



ସୈଦ୍ଧିକ ନାୟକ
ହେବେ କିଆରୀ

► ପୃଷ୍ଠା ୧୧ ଦେଖନ୍ତୁ...

◆ RNI REGD NO: 42041/83

◆ www.sakalaeppaper.com

◆ f /sakalanews

◆ /sakalanews

◆ www.thesakala.in

ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

◆ ବର୍ଷ-୪୪ ◆ ସଂଖ୍ୟା-୫୮ ◆ ଶନିବାର ◆ ୨୨ ଅଗଷ୍ଟ ୨୦୨୬ ◆ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ◆ ଟ. ୭.୦୦

ମହାନଦୀ
ଜଳବିବାଦ
ଶୁଣାଣି

ମିଳିଲା ଆଉ ଏକ ତାରିଖ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୧।୮ (ସମିପ): ମହାନଦୀ ଜଳବିବାଦରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଆଉ ଏକ ତାରିଖ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲ। ଶୁକ୍ରବାର ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ଶୁଣାଣି ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଥିବା ବେଳେ କେବଳ ଉଭୟ ରାଜ୍ୟର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଉଦ୍ୟମକୁ ପ୍ରଶଂସା କରି ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲ ଶୁଣାଣି ସାରିଛନ୍ତି। ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶୁଣାଣି ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୭ ତାରିଖକୁ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏହାକୁ ନେଇ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ରଖିଛନ୍ତି ଜଳ ବିଶେଷଜ୍ଞ।

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ଆସନ୍ତା ଦାପାବଳି ସୁଦ୍ଧା ମହାନଦୀ ଜଳ ବିବାଦର ନିଶ୍ଚିତ ସମାଧାନ ହେବ ବୋଲି ନିକଟରେ

ଆସନ୍ତା ୧୭ ତାରିଖକୁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶୁଣାଣି ଧାର୍ଯ୍ୟ କଲେ ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲ

ବୃତ୍ତେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରକାଶ କରି ସାରିଛନ୍ତି। ଯାହାକୁ ନେଇ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କ ମନରେ ବିବାଦର ସମାଧାନ ନେଇ ଆଶା ସଞ୍ଚାର ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲ ଆଉ ଏକ ତାରିଖ ପ୍ରଦାନ କରିବା

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦାବି ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି। ଉଭୟ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ସହ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ସକରାମ୍ଭକତାର ସହ ବିବାଦର

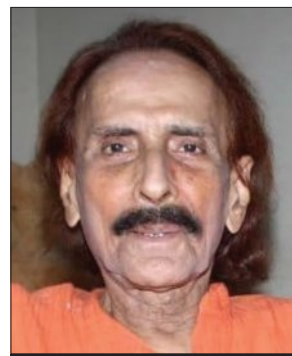
ସମାଧାନ ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି ବିଶେଷଜ୍ଞମାନଙ୍କର ମତପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଆଜିର ଶୁଣାଣି ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦେଇ ଆଡଭୋକେଟ ଜେନେରାଲ ପିତାମ୍ବର

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଆଜିର ଶୁଣାଣିରେ ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲ ସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକଟ କରିଛନ୍ତି। ଦୁଇରାଜ୍ୟର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉଦ୍ୟମକୁ ଭୂୟସୀ ପ୍ରଶଂସା କରିଛନ୍ତି। ଇତିମଧ୍ୟରେ ସିଡ୍‌ଲ୍ୟୁସି ନିଜର ସଦସ୍ୟ ତଥା ଉଭୟ ରାଜ୍ୟର ଇଞ୍ଜିନିୟରମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଦୈନିକ ଦିନ ଗଠନ କରିସାରିଛନ୍ତି। ସେମାନେ ବିଭିନ୍ନ ଦିଗକୁ ଚର୍ଚ୍ଚନା କରି ଏକ ସୁଚିତ୍ର ପରାମର୍ଶ ଜରିଆରେ ଏହି ଦାୟିତ୍ୱ ବର୍ତ୍ତନ ।

‘ଜୀବନ ନାଟକ’ରୁ ବିଦାୟ ନେଲେ କଳାକାର

ନୀରବିଗଲେ ପ୍ରଣବ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୧।୮ (ସମିପ): ବିଶିଷ୍ଟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ତଥା ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ପ୍ରଣବ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ୮୮ ବର୍ଷ ବୟସରେ ଶୁକ୍ରବାର ଭୁବନେଶ୍ୱର ବାସଭବନରେ ପରଲୋକ ହୋଇଯାଇଛି। ତାଙ୍କ ବିୟୋଗରେ ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତ ଓ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ଶୋକର ଛାୟା ଖେଳିଯାଇଛି। ପ୍ରଣବ କେବଳ ଜଣେ ଚ୍ୟୁରାକ ସଙ୍ଗୀତ ନ ଥିଲେ; ବରଂ ଓଡ଼ିଶୀ, ଲୋକଗୀତ, ଭଜନ, ସେମି-କ୍ଲାସିକାଲ, ପାରମ୍ପରିକ ସଙ୍ଗୀତ, ହିନ୍ଦୀ ଗୀତ ଓ ଗଜଲ ଭଳି ବିଭିନ୍ନ ଧାରାରେ ସେ ନିଜ କଣ୍ଠର ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ।



► ‘ସକାଳ’ର ସ୍ମୃତି ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି- ପୃଷ୍ଠା-୨

୨୫ ବେଳକୁ ବଙ୍ଗୋପସାଗରରେ ଘୂର୍ଣ୍ଣିବଳୟ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୧।୮ (ସମିପ): ଆସନ୍ତା ୨୫ ଅଗଷ୍ଟ ବେଳକୁ ବଙ୍ଗୋପସାଗରରେ ଆଉ ଏକ ଘୂର୍ଣ୍ଣିବଳୟ ସୃଷ୍ଟି ହେବ। ଏହା ପ୍ରଭାବରେ ୨୬ କିମ୍ବା ୨୭ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶା ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଉପକୂଳ ନିକଟସ୍ଥ ଉତ୍ତର-ପଶ୍ଚିମ ବଙ୍ଗୋପସାଗରରେ ଲଘୁତାପ ସୃଷ୍ଟି ହେବ। ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଲଘୁତାପ ପ୍ରଭାବରେ ରାଜ୍ୟରେ ମାସ ଶେଷ ବେଳକୁ ପ୍ରଣି ବର୍ଷା ଆଶଙ୍କା କରାଯାଇଛି। ଏହି ଘୂର୍ଣ୍ଣିବଳୟ ପ୍ରଭାବରେ ୨୪ ତାରିଖରୁ ରାଜ୍ୟର କିଛି ଅଞ୍ଚଳରେ ବର୍ଷା ବୃଦ୍ଧି ହେବା ନେଇ ଆକଳନ କରାଯାଇଛି।

ପାଣିପାଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ ପ୍ରଫେସର ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ପଣ୍ଡାଙ୍କ କହିଛନ୍ତି ଯେ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ଲଘୁତାପଟି ପଶ୍ଚିମ-ଉତ୍ତରପଶ୍ଚିମ ଦିଗରେ ଉତ୍ତର-କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଓଡ଼ିଶା ଦେଇ ଛତିଶଗଡ଼ ଆଡ଼କୁ ଗତି କରିବ। ଏହା ପ୍ରଭାବରେ ରାଜ୍ୟରେ ୨୫ ଅଗଷ୍ଟରୁ ୨୮ ଅଗଷ୍ଟ ମଧ୍ୟରେ ବ୍ୟାପକ ବର୍ଷା ହେବ। ଏବେ ମୌସୁମୀ ପ୍ରବାହ କମ୍ ରହିଥିବା ହେତୁ ୨୪ ଅଗଷ୍ଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରବଳ ଖରା ଓ ଆର୍ଦ୍ରତା ଯୋଗୁଁ ଅପରାହ୍ଣ/ସଞ୍ଜ ସମୟରେ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ କାଳବୈଶାଖୀ ଭଳି ବିଭୂଳ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ସହ ବର୍ଷା ହୋଇପାରେ। ୨୨ ରୁ ୨୪ ଅଗଷ୍ଟ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଶାର କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଭାବେ ବଡ଼ ବର୍ଷାର ବିପଦ ରହିଛି। ଏହାପରେ ୨୫ ଅଗଷ୍ଟ ସଞ୍ଜରୁ ୨୮ ଅଗଷ୍ଟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୁନର୍ବାର ବ୍ୟାପକ ବର୍ଷା ଆରମ୍ଭ ହେବ, ଏହି ସମୟରେ ଉତ୍ତର ଉପକୂଳ ଓ ନଦୀ ଅବବାହିକା ଜିଲ୍ଲା ଯଥା ମୟୂରଭଞ୍ଜ, କେନ୍ଦୁଝର, ବାଲେଶ୍ୱର, ଭଦ୍ରକ, ଏବଂ ଯାଜପୁରରେ ୬୦ ରୁ ୧୫୦ ମିମି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ହୋଇପାରେ ବୋଲି ପ୍ରଫେସର ପଣ୍ଡାଙ୍କ କହିଛନ୍ତି। ଯାଜପୁର, ଭଦ୍ରକ, ବାଲେଶ୍ୱର, କେନ୍ଦୁଝର, ଏବଂ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲାର ଚାଷୀମାନେ ୨୪ ଅଗଷ୍ଟ

ସାଂସଦଙ୍କ ପୁଅର କାର୍ ଧକ୍କାରେ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଝିଅର ମୃତ୍ୟୁ



ହାଇଦରାବାଦରୁ ଗାଁକୁ ଫେରିଲା ମୃତଦେହ ବଡ଼ାମତଳିଆରେ ଶୋକର ଛାୟା

■ ବାରିପଦା, ୨୧।୮ (ସମିପ): ଜନସେନା ପାର୍ଟିର ରାଜ୍ୟସଭା ସାଂସଦ ଲିଙ୍ଗମାନେନି ରମେଶଙ୍କ ପୁତ୍ର ଲିଙ୍ଗମାନେନି ସଞ୍ଜୁଷ୍ଟଙ୍କ ଦାମୀ କାର୍ ଧକ୍କାରେ ହାଇଦରାବାଦରେ ଜଣେ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଝିଅର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି। ମୃତ ଝିଅ ଜଣକ ରାଇରଙ୍ଗପୁର ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ବନତାଳିର ରାଉତା ମୁଣ୍ଡ (୨୬)। ବ୍ୟବହୃତ ମୃତଦେହ ନିଜ ପ୍ରେତୁକ ଗ୍ରାମରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ଶେଷକୃତ୍ୟ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଛି। ତେବେ ଗାଁରେ ଶୋକାକୁଳ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବାବେଳେ ଭାରତୀୟ ପରିବାରରେ ବୁଲି ଜଳୁନି। ଏକମାତ୍ର ରୋଜଗାରିଆ ଝିଅକୁ ହରାଇ ସମସ୍ତେ ମୁୟମାଣ ହୋଇପଡ଼ିଛନ୍ତି।

ଭାରତୀ ହାଇଦରାବାଦର ମାଧପୁରସ୍ଥ ଜନଅର୍ବଚ୍ଚ ମଲ୍ଲକାଲପୁଷ୍ପାଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କ ଘରେ ସେହି ଗାଁ ଭାବେ କାମ କରୁଥିଲେ। ଗତ ୧୬ ଅପରାହ୍ଣ ପ୍ରାୟ ୩ଟା ସମୟରେ ମଲ୍ଲ ସମ୍ପୃକ୍ତରେ ରାସ୍ତା ଅତିକ୍ରମ କରୁଥିବା ସମୟରେ ଟିକି-୦୯-ଜି-୦୬୬୭ ନମ୍ବର ଥିବା ଆଷ୍ଟନ ମାର୍ଟିନ କାର୍ ବୁଡ଼ି ଗତି ଓ ଅସାବଧାନତାର ସହ ଆସି ଧକ୍କା ଦେଇଥିଲା। ଭାରତୀୟ ମୁଣ୍ଡରେ ଗମ୍ଭୀର ଆଘାତ ଲାଗି ରକ୍ତସ୍ରାବ ହୋଇଥିଲା। ତାଙ୍କୁ ତୁରନ୍ତ ଡୁବିଲି ହିକୁୟା ଆପୋଲୋ ।

ଏମ୍‌ଏମ୍‌ଡିଆର ସଂଶୋଧନ ବିଲ୍ ପ୍ରସଙ୍ଗ

ସରକାରଙ୍କୁ ଖୋଲା ବିତର୍କ ପାଇଁ ବିଜେଡିର ଆହ୍ୱାନ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୧।୮ (ସମିପ): ଏମ୍‌ଏମ୍‌ଡିଆର ସଂଶୋଧନ ବିଲ୍ ସଂସଦରେ ପାସ୍ ହେବା ପରେ ଓଡ଼ିଶାର ବ୍ୟାପକ କ୍ଷତି ହେବା ସର୍ବଜନ ବିଦିତ। ବିଜେଡି ସଭାପତି ତଥା ବିରୋଧୀବଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଏହା ବିରୋଧରେ ଲଢ଼େଇ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଛନ୍ତି। ଦେଶର ଅନ୍ୟ ରାଜନୈତିକ ଦଳର ନେତାମାନେ ମଧ୍ୟ ଖଣି

ରାଜ୍ୟ ବିରୋଧୀ ବିଲକୁ ଓଡ଼ିଶାର ୨୫ ବିଜେପି ସାଂସଦଙ୍କ ସମର୍ଥନ

ଏମ୍‌ଏମ୍‌ଡିଆର ଆଇନ ବିରୋଧରେ କରାଯିବ ତୀବ୍ର ଲଢ଼େଇ

ବାଢ଼ିଛନ୍ତି। ବିଜେପିର ସୁଲୋଚନା ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟକ୍ତ କହୁ ସମାଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି। ସଂଶୋଧିତ ଖଣି ଆଇନକୁ ନେଇ ନବୀନ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କୁ ଭ୍ରମିତ କରୁଛି ବୋଲି ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ଦେଇଥିବା ମନ୍ତ୍ରବ୍ୟକ୍ତ ବିଜେଡି ସମାଲୋଚନା କରିବା ସହ ଖୋଲା ବିତର୍କ ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଛି। ଏହି ବିଲ୍ ଓଡ଼ିଶା ସମେତ ଦେଶର ସମସ୍ତ ଖଣିଜ ସମ୍ପଦ ଥିବା

ରାଜ୍ୟର ବ୍ୟାପକ କ୍ଷତି ହେବ ବୋଲି ବିଜେଡି କହିଛି। ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ବିଧାୟକ ଡ. ଅରୁଣ ସାହୁ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଖଣି ଖାଦାନ ଉପରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ରାଜ୍ୟର ଆଇନଗତ ଓ ସାମ୍ପ୍ରାଦିକ ଅଧିକାର ରହିଛି। କୁଲାର ୨୦୨୪ରେ ମାନ୍ୟତା ଦେବା





ଜୀବନ ଏକ ନାଟକ...

ଅଫେରା ରାଇଜରେ ପ୍ରଣବ

୧୯୩୮-୨୦୨୬

ଦେଶ ବିଦେଶରେ ସଂଗୀତ ପରିବେଷଣ

ପ୍ରଣବ ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାସ, ଅକ୍ଷୟ ମହାନ୍ତି, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର, ଶାନ୍ତନୁ ମହାନ୍ତି, ବାସୁଦେବ ରଥ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ମିଶ୍ର, ଉପେନ୍ଦ୍ର କୁମାର, ସ୍ୱରୂପ ନାୟକଙ୍କ ଭଳି ସଂଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜନାରେ ଏକାଧିକ ଗୀତ ଗାଇଛନ୍ତି । ଏହାବାଦ୍ ସଂଗୀତ ସାଧନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରଣବ ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ବହୁ ବ୍ୟକ୍ତିଗଣଙ୍କ ସହ କାମ କରିବାର ସୁଯୋଗ ଲାଭ କରିଛନ୍ତି । ହେମଲତା, ବାଣୀ ଜୟରାମ, ଭୂପିନ୍ଦର ସିଂହ, ନିର୍ମଳା ମିଶ୍ର, ଉଷା ମଙ୍ଗେସର, ଏସ୍. ଜାନକାଙ୍କ ସହିତ ପ୍ରଣବ କାମ କରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସଂଗୀତରେ ବି ତାଙ୍କର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବଦାନ ରହିଥିଲା । ବେତାର, ଦୂରଦର୍ଶନରେ ବି ସେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଦେଶ ବିଦେଶରେ ବି ସେ ସଂଗୀତ ପରିବେଷଣ କରି ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି ।

ପୁରସ୍କାର ଓ ସମ୍ମାନ

- ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ଆୱାର୍ଡ (୧୯୯୭-୯୮)
- ୬ ଥର ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ସମ୍ମାନ
- ବାଳକୃଷ୍ଣ ଦାଶ ସ୍ମାରକ ସମ୍ମାନ (୨୦୨୩)
- ଜୟଦେବ ପୁରସ୍କାର (୨୦୧୬)
- ଗଙ୍ଗାଧର ରଥ ସ୍ମାରକ ସମ୍ମାନ (୨୦୧୭)
- ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର ସମ୍ମାନ (୨୦୧୧)
- ବିରୁ ଓଡ଼ିଆ ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍‌ମେଣ୍ଟ ଆୱାର୍ଡ (୨୦୧୦)

ପ୍ରବଣଙ୍କ କଣ୍ଠରେ ଲୋକପ୍ରିୟ ଗୀତ

- ତୁମ ଗାଁ ମହୁମାଛି
- ସ୍ମୃତି ତୋର ଫେରେ
- ପୁଣି ସେଇ ଶ୍ରାବଣରେ
- ମାଝିରେ
- ମୋନାଲିସା
- ପ୍ରେମ ତିନି ଜାତି
- ମୁଁ ଯେ ନିସଙ୍ଗ ଆକାଶେ
- ତୁମେ ଅଗୋ ପାହାଡ଼ି ତାରା
- ଏଇ ଜୀବନଟା' ଏକ ନାଟକ
- ହାଏ ସେ ହରିଣୀ ଆଖି
- ତନ୍ଦ୍ରାମୁକ୍ତା

ଭଜନ ଓ ଜଣାଣ

- କଳା କଳେବର କହ୍ନାଇ
- କୋଇଲି ଲୋ କେଶବ ଯେ ମଥୁରା ଗଲେ
- ମଣିମା ଶୁଣିମା ହେଉ

୬ଥର ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ଲାଭ

ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତକୁ ପ୍ରଣବ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଅବଦାନ ସ୍ମରଣାର୍ଥୀ ତାଙ୍କ କଣ୍ଠରେ ରେକର୍ଡ ହୋଇଥିବା ଅନେକ ଗୀତ ଆଜି ବି ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ମନରେ ତାଙ୍କା ହୋଇ ରହିଛି । ତାଙ୍କ ସ୍ୱରରେ ଥିବା ଭାବ, ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଓ ଶବ୍ଦର ସ୍ପଷ୍ଟତା ତାଙ୍କୁ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କଠାରୁ ଏକ ନିଆରା ପରିଚୟ ଦେଇଥିଲା । ପ୍ରଣବ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦତ୍ତ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ଲାଭ କରିବାରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ରେକର୍ଡ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ସେ ଓଡ଼ିଶାର ଏକମାତ୍ର ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ୍ଟ ଗାୟକ ଯିଏ ସର୍ବାଧିକ ୬ ଥର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପୁରୁଷ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଭାବେ ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ଲାଭ କରିଛନ୍ତି ।

- ୧୯୭୬-ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ୍ଟ ଗାୟକ- (ସିନ୍ଦୂର ବିନ୍ଦୁ)
- ୧୯୮୨-ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ୍ଟ ଗାୟକ- (ଅସ୍ତରାଗ)
- ୧୯୮୩-ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ୍ଟ ଗାୟକ- (ଝିଅଟି ସାଗା ପରି)
- ୧୯୮୮-ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ୍ଟ ଗାୟକ (କନ୍ୟାଦାନ)
 - ୧୯୮୯-ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ୍ଟ ଗାୟକ (ପ୍ରତିଶୋଧ ଅପରାଧ ନୁହେଁ)
 - ୧୯୯୩-ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ୍ଟ ଗାୟକ (ଆଶା)

ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତ ଆକାଶର ଏକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ନକ୍ଷତ୍ର ନିଷ୍ପନ୍ନ ହୋଇଯାଇଛି ।

ପରଲୋକରେ ବିଶିଷ୍ଟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ପ୍ରଣବ ପଟ୍ଟନାୟକ । ତାଙ୍କ ବିୟୋଗ ଓଡ଼ିଶାର କଳା ଓ ସଂସ୍କୃତି ଜଗତ ପାଇଁ ଏକ ଅପୂରଣୀୟ କ୍ଷତି । ପ୍ରଣବଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତର ଭାବ, ଭାଷା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲାଳିତ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ମଧୁର । ତେଣୁ ତାଙ୍କ ସ୍ୱର ଶୁଣି ଆତ୍ମବିଭୋର ହୁଅନ୍ତି ଶ୍ରୋତାମାନେ । ୧୯୫୮ରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରୀ ମିଶ୍ରଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ମା’ରେ ସେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିଲେ । ‘ଶ୍ରୀ ଲୋକନାଥ’, ‘ସୂର୍ଯ୍ୟମୁଖୀ’, ‘ସିନ୍ଦୂର ବିନ୍ଦୁ’, ‘ଶେଷ ଶ୍ରାବଣ’, ‘ଚିହ୍ନା ଅତିହ୍ନା’, ‘ବତାଘର’ ଆଦି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ତାଙ୍କୁ ଲୋକପ୍ରିୟତାର ଶିଖରରେ ପହଞ୍ଚାଇଥିଲା । ପାଞ୍ଚ ଦଶନ୍ଧିରୁ ଅଧିକ ସମୟର ସଙ୍ଗୀତ ସାଧନା ଭିତରେ ସେ ୨୦୦ରୁ ଅଧିକ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିଲେ । ସିନେମା ଗୀତ, ଓଡ଼ିଶୀ, ଭଜନ, ଜଣାଣ, ପଲ୍ଲୀଗୀତ, ଗଜଲ୍ ଆଦି ଗାଇ ସେ କୋଟି କୋଟି ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଜୟ କରିପାରିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଆ ଗୀତରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଗଜଲ ଶୈଳୀର ସଫଳ ପରୀକ୍ଷଣ କରିଥିଲେ । ମଣିଷ ଚାଲିଯାଏ, ସ୍ୱର ରହିଯାଏ । ତାଙ୍କ କଣ୍ଠରେ ରେକର୍ଡ ହୋଇଥିବା ଗୀତ, ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତ ସାଧନା ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ତାଙ୍କ ଅବଦାନ ତାଙ୍କୁ ସବୁଦିନ ପାଇଁ ଅମର କରି ରଖୁ । ମହାନ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ପ୍ରଣବ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଜଣାଇବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଆମର ଏହି ସ୍ମୃତିନ୍ତ ଉପସ୍ଥାପନା ।



ପ୍ରଣବଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତ ସମ୍ଭାର

ପାଞ୍ଚ ଦଶନ୍ଧିର ସଙ୍ଗୀତ ଯାତ୍ରାରେ ପ୍ରଣବ ପଟ୍ଟନାୟକ ଅନେକ ଲୋକପ୍ରିୟ ଓ ହିଟ୍ ଓଡ଼ିଆ ଗୀତ ଗାଇ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ କଣ୍ଠରେ ଗାଇଥିବା ଅସଂଖ୍ୟ ଗୀତ ଆଜି ବି ସଙ୍ଗୀତପ୍ରେମୀଙ୍କ ମନରେ ଗୁଞ୍ଜରିତ ହେଉଛି । ‘ମାଝିରେ ୁ’ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ‘ନିଜୁମ ରାତି’ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏମିତି ଅନେକ କାଳଜୟୀ ଗୀତକୁ ସେ ନିଜ କଣ୍ଠରେ ଜୀବନ୍ତ କରିଥିଲେ । ଓଡ଼ିଆ ଆଧୁନିକ, ଭକ୍ତିମୂଳକ ଓ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସଙ୍ଗୀତରେ ତାଙ୍କ ଅବଦାନ ତାଙ୍କୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ଦେଇଥିଲା । ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସେ ପ୍ରାୟ

୨୦୦ରୁ ଅଧିକ ଗୀତରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ କଣ୍ଠରେ ଗାଇଥିବା ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ସଙ୍ଗୀତର ଏକ ସର୍ବମୁଖ୍ୟ ଅଧ୍ୟାୟର ସାକ୍ଷୀ ହୋଇ ରହିଛି । ପ୍ରଣବଙ୍କ ଗାୟନରେ ପ୍ରେମ, ବିରହ, ପ୍ରକୃତି, ଭକ୍ତି ଓ ମାନବୀୟ ଭାବନାର ନିଆରା ପ୍ରକାଶ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଥିଲା । ତାଙ୍କର ଦରଦୀ ସ୍ୱର ଗୀତର ଭାବକୁ ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଇବାରେ ସକ୍ଷମ ହୋଇଥିଲା । ସେଥିପାଇଁ ତାଙ୍କ ଗୀତ କେବଳ ଗୋଟିଏ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପିଢ଼ି ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ହୋଇ ରହିନଥିଲା; ପିଢ଼ି ପରେ ପିଢ଼ି ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁଥିଲା ।



ପିଲାବେଳୁ ସଂଗୀତ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ

୧୯୩୮ ମସିହା ଜାନୁଆରୀ ୨୦ ତାରିଖରେ ପ୍ରଣବ କିଶୋର ପଟ୍ଟନାୟକ ଜନ୍ମଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ପିଲାବେଳୁ ହିଁ ତାଙ୍କର ସଂଗୀତ ପ୍ରତି ଛୁଟି ଥିଲା । ସେ ତାଙ୍କ ବାପା ଭାଇ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କଠାରୁ ସ୍ୱେଚ୍ଛା ସାଧନା ପିଲାବେଳୁ ସଂଗୀତ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ଗୁରୁ କୁନାବ ଆଦିନାରାୟଣଙ୍କଠାରୁ ସଂଗୀତ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ପିଲାବେଳେ ସେ ମହାନ ଗାୟକଙ୍କ ଗୀତ ଶୁଣୁଥିଲେ । ବିଶେଷକରି ମହମ୍ମଦ ରଫିଙ୍କ ଗୀତକୁ ଅଧିକ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ । ପ୍ରଥମେ ସେ କଟକ ଆକାଶବାଣୀର ସ୍ୱାଦୁତାପ୍ରାସ୍ତ ବଣ୍ଟଣିଆ ହେବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ଲାଭ କରିଥିଲେ ।

ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନ

ପ୍ରଣବ ଓଡ଼ିଆ ସଂଗୀତ ଜଗତରେ ‘କୁଳି’ ନାମରେ ଥିଲେ ବେଶ୍ ପରିଚିତ । ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ ପତ୍ନୀ କସ୍ତୁରିକା ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ବହୁ ଅବଦାନ ଅଛି । କସ୍ତୁରିକାଙ୍କ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ସମ୍ମାନ, ସ୍ନେହ, ଭଲପାଇବା ରହିଥିଲା । ତେବେ କସ୍ତୁରିକାଙ୍କୁ ସେ ନିଜ ସଂଗୀତର ବଡ଼ ସମାକ୍ଷକ ବୋଲି କହୁଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପରାମର୍ଶ ହିଁ ତାଙ୍କୁ ଜୀବନରେ ଆଗକୁ ଯିବାରେ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିଥିଲା ।

ଈଶ୍ୱର ବିଶ୍ୱାସୀ

ପ୍ରଣବ ଥିଲେ ଈଶ୍ୱରବିଶ୍ୱାସୀ । ସେହିପରି ସେ ଗୀତରେ ବହୁତ ପରୀକ୍ଷା ନିରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ଭଲପାଉଥିଲେ । ଅନେକ ଗୀତ ଏମିତି ଅଛି, ଯେଉଁଥିରେ ପ୍ରଣବଙ୍କ ନିଆରା ଗାୟନଶୈଳୀ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଯାହାକି ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁବାରେ ସଫଳ ହୋଇଥାଏ । ତେବେ ବୟସାଧିକ୍ୟ ସତ୍ତ୍ୱେ ବି ସେ ମଞ୍ଚରେ ଗୀତ ପରିବେଷଣ କରିଛନ୍ତି । ଏପରିକି ଆଜିର ପିଢ଼ି ସହିତ ମଧ୍ୟ ସେ ଗୀତ ଗାଇଛନ୍ତି । ସେ ସବୁବେଳେ ନିଜକୁ ଛାତ୍ର ବୋଲି ଭାରୁଥିଲେ ଏବଂ ଛାତ୍ର ଭାବେ ତାଙ୍କର ଶିଖିବା ଜାରି ରହିଥିବା କହୁଥିଲେ ।

ଗଜଲପ୍ରେମୀ

ପ୍ରଣବ ଏକାଧିକ କାଳଜୟୀ ଗୀତ ଶ୍ରୋତାଙ୍କୁ ଭେଟି ଦେଇଛନ୍ତି । ଭକ୍ତିଗୀତଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ରୋମାଞ୍ଟିକ୍, ଜୀବନଧର୍ମୀ ଗୀତ ସେ ଗାଇଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ସେ ଲୋକଗୀତ, ସେମି କ୍ଲାସିକାଲ୍, ପାରମ୍ପରିକ ସଂଗୀତ, ହିନ୍ଦୀ ଗୀତ ଭଳି ବିଭିନ୍ନ ଧାରାର ଗୀତ ଗାଇଛନ୍ତି । ତେବେ ଗଜଲ ପାଇଁ ସେ ଥିଲେ ଲୋକପ୍ରିୟ । କାରଣ ପ୍ରଣବ ଥିଲେ ଗଜଲପ୍ରେମୀ । ସେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ଗଜଲ ପରମ୍ପରା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ତା’ସହ ସେ ଉର୍ଦ୍ଦୁ ଭାଷାର ଖୁବ୍ ସମ୍ମାନ କରୁଥିଲେ । ୧୯୯୨ ମସିହାରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଗଜଲ ଆଲବମ୍ ‘ଶବ୍ ଏ-ଗଜଲ’ ପ୍ରକ୍ରିୟାକାର କରିଥିଲା । ‘ଏକ ଖଜାନା ହମ୍ ବି ଛୁପାକର ରଖତେ ହେ...’ ଗଜଲରେ ପଣ୍ଡିତ ହରିପ୍ରସାଦ ଚୌରାସିଆ ସଂଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ତାଙ୍କ ସହିତ ଦେବୀ ପଣ୍ଡିତ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିଲେ । ଏହିପରି ସେ ବିଭିନ୍ନ ଗୀତ ଗାଇ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ନିଜ କଣ୍ଠସ୍ୱରରେ ବାନ୍ଧି ରଖିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଥିଲେ । ପ୍ରଣବଙ୍କ ଅନ୍ୟତମ ଏକ ବିଶେଷତ୍ୱ ଥିଲା ଶବ୍ଦର ସ୍ପଷ୍ଟତା । ତାଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ୱରରେ ଭାବ, ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଯେତିକି ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାକୁ ହେଉଥିଲା, ତା’ଠୁ ବେଶି ଶବ୍ଦର ସ୍ପଷ୍ଟତା ଉପରେ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଉଥିଲେ ।

ମା’ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରୁ ଆରମ୍ଭ ‘ଆଶା’ରେ ଶେଷ

ପ୍ରଣବଙ୍କ ସଂଗୀତ ଯାତ୍ରା ସୁନାୟି । ୧୯୫୮ ମସିହାରେ ପ୍ରକ୍ରିୟାକାର କରିଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ମା’ । ଏହି ସିନେମାରେ ପ୍ରଥମେ ତାଙ୍କୁ ଗୀତ ଗାଇବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ଭୁବନେଶ୍ୱର ମିଶ୍ରଙ୍କ ସଂଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ସେ ଏଥିରେ ‘ବେଦନା ସାଗରେ ତାରେ...’ ଗୀତଟିରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ସେ ଆଉ ପଛକୁ ଫେରି ନାହାନ୍ତି । ‘ସିନ୍ଦୂର ବିନ୍ଦୁ’, ‘ଶ୍ରୀଲୋକନାଥ’, ‘ଶେଷ ଶ୍ରାବଣ’, ‘ଚିହ୍ନା ଅତିହ୍ନା’, ‘ବତାଘର’ ଭଳି ଏକାଧିକ ସିନେମାରେ କଣ୍ଠଦାନ କରି ଲୋକପ୍ରିୟତାର ଶୀର୍ଷରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ସେ ପ୍ରାୟ ୨୦୦ ସିନେମାରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟତମେ ‘ଆଶା’ ହେଉଛି ପ୍ରଣବଙ୍କ ଶେଷ ସିନେମା । ୧୯୯୩ ମସିହାରେ ଏହି ସିନେମା ପାଇଁ ସେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ୍ଟ ଗାୟକ ଭାବେ ପ୍ରାଦେଶିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ଲାଭ କରିଥିଲେ ।

ମିଳିଲା ଆଉ...

ନୀରବିଚଳେ ପ୍ରଣବ...

୨୫ ବେଳକୁ...

ସାଂସଦଙ୍କ ପୁଅ..

ସରକାରଙ୍କୁ ଖୋଲା...

AFFIDAVIT

AFFIDAVIT

କ୍ଷେତ୍ରୀୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ: ୧ମ ମହଲା, ଆଇଡିବିଆଇ ହାଉସ୍, ଜନପଥ, ଯୁନିଟ୍-୯,
ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୨୨, CIN: L65190MH2004G01148838

ଆଇଡିବିଆଇ ହାଉସ୍, ଜନପଥ, ଯୁନିଟ୍-୯,
 PIN: L65190MH2004GOI148838

ଇ-ନିର୍ମାଣ
 ବିଜ୍ଞୟ ବିଜ୍ଞପ୍ତି

