

କାନ୍ଥାଧାଲାଇ । ଏହାହେତୁ ମାମଲାରୁ ନାହାନ୍ତି ନାମ । ବୋଲି କ୍ଷୁଦ୍ର କାନ୍ଥାଧାଲାଇ । ଏହି ପ୍ରକାଶ ବୋଲି କ୍ଷୁଦ୍ରାବିଚାରରୁକ୍ଷୁଦ୍ରା ପୁନଃ କ୍ଷୁଦ୍ରାବିଚାରକାନ୍ଥାଧାଲାଇ

ପରିବେଶବିତଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ପରେ ଏନକିଟି
ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟାଦେଶ ଜାରି କରି ସ୍ଥିରାବସ୍ଥା ବଜାୟ
ରଖିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ତିଆଲପିଏ
ଆଇପିଆଇସିଏଏ/ଡିଆଇପିଏ ଓ ହୋଟେଲ
ସୋନାର ବାଜଲାରୁ ବିବାହୀୟ ଜମିରେ
କୌଣସି ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ନ କରିବାକୁ ବାରଣ
କରାଯାଇଛି । ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଓ ଜିଲ୍ଲା
ପୁଲିସ୍ ଆରକ୍ଷା ଅଧୀକ୍ଷକ ମଧ୍ୟ ଏହା ସୁନିଶ୍ଚିତ
କରିବାକୁ କୁହାଯାଇଛି । ଆଦେଶନକାରୀଙ୍କ
ଆଇନକାରୀ ଆକାଶ ଶର୍ମା କହିଛନ୍ତି ।

ପ୍ରତିପକ୍ଷକ ନିଜ ସଫାପାଠରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଯେ ଜଳୋ-
ସେନସିଟିଭ୍ ଜୋନ୍ ଭିତରେ ବାଣିଜ୍ୟିକ ପ୍ରକଳ୍ପ
ପାଇଁ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇଥିଲା ।
ପରିବେଶ ସୁରକ୍ଷା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏନକିଟିଏ ସ୍ପଷ୍ଟଭାବେ
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନ୍ୟାୟ ସଙ୍ଗତ । ବର୍ତ୍ତମାନ ମାମଲାରୁ
ଏନକିଟିପାରି ବିଚାରାଧୀନ ରହିଛି । ଏହି ଘଟଣା
ଖିମିତିପାରି ପରି ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଜଳୋ-
ସେନସିଟିଭ୍ ଅଞ୍ଚଳରେ ପ୍ରାୟମାନ ଓ ବାଣିଜ୍ୟିକ
ପ୍ରକଳ୍ପ ପାଇଁ ଥିବା କଡ଼ା ନିୟମ ଓ ପରିବେଶ
ସୁରକ୍ଷାର ଗୁରୁତ୍ବକୁ ପୁନଃ ସ୍ପଷ୍ଟକରାଯାଇଦେଇଛି ।

ସାମାନ୍ୟ ବର୍ଷାରେ ମଧ୍ୟ ପଡ଼ା ପାଲଟୁଛି ପୋଖରୀ

ମହିଳାଙ୍କୁ ନ୍ୟାୟ ପାଇଁ ଏତିଏମ୍‌ଙ୍କୁ ଦାବିପତ୍ର

ସମ୍ବଲପୁର, ୪।୭(ସମିଧ): ବର୍ଷ ପରେ ବର୍ଷ ବିହୁଛି, କିନ୍ତୁ ବଦଳୁନି ସମ୍ବଲପୁର ସହରବାସୀଙ୍କ ଭାଗ୍ୟ। ସାମାନ୍ୟ କେଜବୁୟା ବର୍ଷାହେଲେ ସମ୍ବଲପୁର ସହରର ଅବସ୍ଥା ବେହାଲ ହୋଇପଡୁଛି। ଅଞ୍ଚଳବାସୀଙ୍କ ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନର ଏକ ଅତି ପରିଚିତ ତଥା ପାଡ଼ାପାୟକ ବାସ୍ତବତା ପାଲଟିଯାଇଛି। ପ୍ରତିବର୍ଷ ବର୍ଷା ଋତୁ ଆସିଲେ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ଓ ସମ୍ବଲପୁର ମହାନଗର ନିଗମ ପକ୍ଷରୁ ସ୍ଥିତି ପରଖାଯାଏ, ବଡ଼ ବଡ଼ ସମାକ୍ଷା ବୈଠକ ବସେ, ଏବଂ ନାଲ ସଫେଇର ଲମ୍ବା ଚଉଡ଼ା ଦାବି

ପ୍ରତିବର୍ଷ ସମାକ୍ଷା ହେଉଛି; ସମାଧାନ ହେଉନି ଏବେଠୁ ଏତେ; ଆଗକୁ ବଢ଼ିବ ସମସ୍ୟା

କରାଯାଏ। କିନ୍ତୁ ବାସ୍ତବ ଚିତ୍ର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓଲଟା। ସମସ୍ୟା ସେଇଠି ଠିଆ ହୋଇଛି ଯେଉଁଠି ବର୍ଷବର୍ଷ ଧରି ରହିଆସିଛି। ସ୍ବଳ୍ପ ବର୍ଷା ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସହରର ପ୍ରମୁଖ ରାସ୍ତା ଓ ଆବାସିକ ଅଞ୍ଚଳଗୁଡ଼ିକ କଳାଣିବ ହୋଇପଡୁଛି। ଚଳି ଅଞ୍ଚଳର ପଡ଼ା ଗୁଡ଼ିକରେ ଜଳଭରି ରହୁଛି। ତ୍ରେନ ପାଣି ଘର ଭିତରକୁ ପସୁଛି। ଏପରକି ରାସ୍ତା ଉପରେ ଆଣ୍ଟୁଏ ଆଣ୍ଟୁଏ ପାଣି ଜମି ରହୁଛି। ଅନେକ ସମୟରେ ଲୋକଙ୍କ ଘର ଭିତରକୁ ନାଳର ଦୂଷିତ ପାଣି ପଶିଯାଇଛି, ଯାହାଫଳରେ ଲୋକେ ଘରୁ ବାହାରିବା ମଧ୍ୟ ମୁଷ୍କିଲ ହୋଇପଡୁଛି। ରାସ୍ତାରେ ପାଣି ଜମି ରହିବା କାରଣରୁ ଯାତାୟତ

ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହେବ। ସହ ଜଙ୍ଗଲବୃଦ୍ଧ ଦୁର୍ଦ୍ଦିଟଶା ଏବେ ନିତିଦିନିଆ ଘଟଣା ସଦୃଶ ହେଲାଣି। ସମ୍ବଲପୁରର ଏହି ଦୟନୀୟ ସ୍ଥିତି ପାଇଁ ଦୁର୍ବଳ ଓ ଅବ୍ୟବସ୍ଥିତ ଡ୍ରେନେଜ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥା ହିଁ ମୁଖ୍ୟତଃ ବାଧ୍ୟ। ସହରର ବଡ଼ ନାଳଗୁଡ଼ିକର ନିୟମିତ ଓ ସଠିକ୍ ସଫେଇ କରାଯାଇ ନାହିଁ। ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ଜବରଦଖଲ ଯୋଗୁଁ ନାଳଗୁଡ଼ିକ ଫଙ୍କୁଚିତ ହୋଇଯାଇଛି, ଯାହା ଦ୍ବାରା ବର୍ଷା ପାଣି ଶୀଘ୍ର ନିଷ୍କାସିତ ହୋଇପାରୁ ନାହିଁ। ବର୍ଷା ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ଯେଉଁ ପ୍ରାକ୍-ମୌସୁମୀ ପ୍ରସ୍ତୁତି



ଚିରାଚରିତ ଉଦାସୀନ ମନୋଭାବ ଯୋଗୁଁ ସ୍ଥାନୀୟ ବାସିନ୍ଦାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ତୀବ୍ର ଜନଅସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ତ୍ରେନ ମାଷ୍ଟରପ୍ଲାନ ଓ ଡିପିଆର ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୋଇଛି। ସମ୍ବଲପୁର ବୁଲି

ଓ ହାରାରୁଦ ଅଞ୍ଚଳରେ ସର୍ବେ ମଧ୍ୟ ହୋଇଛି। କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତ ଜ୍ବେନର ସ୍ଥିତି ଅତି ଦୟନୀୟ ଅବସ୍ଥାରେ ରହିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହେଉଛି। ଗୋପାଳମାଳ ଅଞ୍ଚଳର ଜଣେ ମହିଳା କହିଛନ୍ତି, ଆମେ କେଉଁ ଅଭିଶାପରେ ବସୁଛୁ କାଣିପାରୁନୁ। ଟିକିଏ ବର୍ଷା ହେଲେ ଛାନିଆ ଲାଗୁଛି। ପିଲାମାନେ ସ୍କୁଲ ଯାଇପାରୁ ନାହାନ୍ତି, ବୃଦ୍ଧବୃଦ୍ଧାମାନେ ଘରୁ ବାହାରି ପାରୁନାହାନ୍ତି। ପ୍ରଶାସନ କେବଳ ଆସୁଛି, ଦେଖୁଛି, କିନ୍ତୁ କିଛି କରୁନାହିଁ। ଜୁଲାଇ ମାସ ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି ଏବେ ସମ୍ବଲପୁର ସହରରେ ଲମ୍ବାତାପ ଯୋଗୁଁ ବର୍ଷା ହେଉଛି। ଏବେଠୁ ବର୍ଷା ପାଣି ନିଷ୍କାସନ ହୋଇପାରୁନାହିଁ। ଆଉ କିଛି ଦିନ ପରେ ବର୍ଷାର ପରିମାଣ ବୃଦ୍ଧି ହେବେ, ସେତେବେଳେ ଏହି ସମସ୍ୟା ବଢ଼ିବାରେ ବୋଲି ଆଶଙ୍କା କରାଯାଇଛି। ତେଣୁ ପ୍ରଶାସନ ଓ ମହାନଗର ନିଗମ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ସାଧାରଣରେ ଦାବି ହୋଇଛି।

ଏସ୍‌ଏମ୍‌ସି ଜାରି କଲା ହେଲୁଲାଇନ୍ ନମ୍ବର
ସହରରେ ବର୍ଷା ଜନିତ ସମସ୍ୟା ଏବଂ ଜଳବନ୍ୟା ସ୍ଥିତିର ତୁରନ୍ତ ପ୍ରତିକାର ପାଇଁ ସମ୍ବଲପୁର ମହାନଗର ନିଗମ (ଏସ୍‌ଏମ୍‌ସି) ପକ୍ଷରୁ ଏକ ୨୪ ଘଣ୍ଟିଆ ଗ୍ରାହାତ୍ମ ସେଲ୍‌ଏଫ୍ ଏବଂ ଜରୁରୀକାଳୀନ ହେଲୁଲାଇନ୍ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ କରାଯାଇଛି। ସହରବାସୀ ଯେକୌଣସି ସମୟରେ ନିଜର ଅଭିଯୋଗ ଓ ସମସ୍ୟା ଜଣାଇପାରିବେ ବୋଲି ନିଗମ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। ଟୋଲ୍ ଫ୍ରି ନମ୍ବର ୧୮୦୦୩୪୫୬୭୯୯, ୮୪୮୦୨୮୬୫୯୨, ୮୪୮୦୨୮୬୬୭୩, ୮୪୮୦୨୮୬୫୦୮ରେ କଲ କରି ପାରିବେ। ହାଟ୍‌ସ୍‌ଆପ୍‌ରେ ୭୬୫୫୮୫୭୫୫୫, ୮୪୮୦୨୮୬୫୦୮ ଅଭିଯୋଗ କରି ପାରିବେ। ବର୍ଷା ସମୟରେ ସୁରକ୍ଷିତ ରହିବା, ସତର୍କ ରହିବା ଏବଂ ପ୍ରଶାସନ ସହ ସୁଚନା ଆଦାନପ୍ରଦାନ କରି ପ୍ରସ୍ତୁତ ରହିବାକୁ ସହରବାସୀଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଛି। ସାମାନ୍ୟବର୍ଷାରେ ସହରର ବିଭିନ୍ନ ପଡ଼ାରେ ପାଣି ଜମୁଥିବାବେଳେ ପ୍ରଶାସନର ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ଲୋକଙ୍କୁ କେତେଦୂର ତୁରନ୍ତ ସହାୟତା ଯୋଗାଇପାରୁଛି, ତାହା ଦେଖିବାକୁ ବାକି ରହିଲା।

ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଏତିଏମ୍ ଦାବି

ସମ୍ବଲପୁର, ୪।୭(ସମିଧ): ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟ(ଡିଏଚ୍‌ଏଚ୍‌) ପରିସରରେ ଏକ ଏତିଏମ୍ ସ୍ଥାପନ କରିବା ପାଇଁ ଅଧିକାର ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ଏକ ଦାବିପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ଅଧିକାରର ଅନୁଷ୍ଠାନର ସଂଯୋଜକ ଗିରିଧାରା ଖୁରା କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଡିଏଚ୍‌ଏଚ୍‌ରୁ ପ୍ରତିଦିନ ହଜାରହଜାର ସଂଖ୍ୟାରେ ରୋଗୀ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଆସିଥାନ୍ତି। ମାତ୍ର ଚିକିତ୍ସାଳୟ ପରିସରରେ କୌଣସି ଏତିଏମ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥା ନ ଥିବାରୁ ଜରୁରୀକାଳୀନ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଟଙ୍କା ଉଠାଇବା ପାଇଁ ରୋଗୀଙ୍କ ପରିଜନମାନଙ୍କୁ ବ୍ୟାପକ ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଡୁଛି। ରୋଗୀମଧ୍ୟରେ ରୋଗୀଙ୍କୁ ଏକାକୀ ଛାଡ଼ି ଦାସି ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରୋଗୀ ପରିଜନମାନେ ଚିକିତ୍ସାଳୟ ବାହାରକୁ ଯିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହେଉଛନ୍ତି। ତେଣୁ ରୋଗୀ ଓ ସେମାନଙ୍କ ପରିବାର ଲୋକଙ୍କ ସୁବିଧାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ତୁରନ୍ତ ଏଠାରେ ଏକ ଏତିଏମ୍ ସ୍ଥାପନ କରିବାକୁ ଅଧିକାର ଅନୁଷ୍ଠାନର ସଂଯୋଜକ ଖୁରା ଦାବି କରିଛନ୍ତି।

ମଦ କାରବାରରେ ଜଣେ ଗିରଫ

ଜମନକିରା, ୪।୭(ସମିଧ): ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲା ଜମନକିରାରେ ମଦ କାରବାର ଅଭିଯୋଗରେ ପୁଲିସ୍ ଜଣକୁ ଗିରଫ କରିଛି। ଅଭିଯୁକ୍ତ ହେଉଛନ୍ତି ରାଧାକୃଷ୍ଣ ପଡ଼ାର ଗଣେଶ ସାହୁ (୪୮)। ପୁଲିସ୍ ତା' ଘରେ ଘରେ ଚଢ଼କ କରି ବହୁ ପରିମାଣର ଚୋରା ମଦ ଜବତ କରିଛି। ଏ ନେଇ ଏକ ମାମଲା ରୁଜୁ ହୋଇଛି।

ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ପାଳିଲେ ବନ ମହୋତ୍ସବ

ଜମନକିରା, ୪।୭(ସମିଧ): ଭୋଜପୁର ସରକାରୀ ଏସ୍‌ଏସ୍‌ସି ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟଠାରେ ୬୭ ତମ ବନ ମହୋତ୍ସବ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭୋଜପୁର ପରେଷ୍ଟି ରେଞ୍ଜର ପରେଷ୍ଟିର ହେମନ୍ତ ମିଶ୍ର, ଦେବାଶିଷ୍ଟ ନାୟକ, ଭାରତୀ ସେଠି, ରିନା ନାୟକ ଯୋଗଦେଇ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଚାରା ରୋପଣର ଉପକାରିତା ବିଷୟରେ ବକ୍ତବ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ନିକୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ ରଣା ସଭାପତିତ୍ବ କରିଥିଲେ। ଚକ୍ରଧର ମାଝୀ ସଭା ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଆଦିତ୍ୟ ପ୍ରଧାନ, ସୁଶାନ୍ତ ଚୌଧୁରୀ, ସୁଜାତା ତ୍ରିପାଠୀ, ସଞ୍ଜୁଳତା ବାଘ, ପୂଜାରାଣୀ ପଟ୍ଟେଟ୍ଟି, ପଙ୍କଜିନୀ ବାରିକ,



ଅମୀୟ ନାୟକ, ସୁଧାର ଛତିଆ, ଶାନ୍ତନୁ ରାଉତିଆ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରି ଚାରା ରୋପଣ କରିଥିଲେ। ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ ପ୍ରାୟ ୧୦୦ରୁ ଅଧିକ ଚାରା ରୋପଣ କରିଥିଲେ। **କୁଟିଣ୍ଡା:** କୁଟିଣ୍ଡା ବ୍ଲକ୍ ବଡ଼ମୁଣ୍ଡାଲୋର ସରକାରୀ ଏସ୍‌ଏସ୍‌ସି ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ଆଜି ବନ ମହୋତ୍ସବ ମହାସମାରୋହରେ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏହି ଉପଲକ୍ଷେ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଏକ ସ୍ବତନ୍ତ୍ର ସଭା ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା।

ସମ୍ବଲପୁରୀ ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରଚାରରେ ଗୁରୁ ଭଗବାନ ସାହୁଙ୍କ ଭୂମିକା ଅତୁଳନୀୟ



ସମ୍ବଲପୁର, ୪।୭(ସମିଧ): ସାମାଜିକ ସଙ୍ଗଠନ ପରିମ୍ପାଞ୍ଚଳ ଏକତା ମଞ୍ଚ ତରଫରୁ ଶନିବାର ସମ୍ବଲପୁରୀ ଭାଷା, ସଂସ୍କୃତି ଏବଂ ନାଟକର ପ୍ରଚାରକ ନାଟ୍ୟ ମହର୍ଷି ଗୁରୁ ଭଗବାନ ସାହୁଙ୍କ ଜନ୍ମଦିନ ପାଳନ ସହ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଅର୍ପଣ କରାଯାଇଛି। ଜେଲଛକ ନିକଟସ୍ଥ ଗୁରୁ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ସମ୍ବଲପୁରୀ ତେରା ଠାରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଗୁରୁ ଭଗବାନ ସାହୁଙ୍କ ସମ୍ବଲପୁରୀ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରଚାରପ୍ରସାର ଦିଗରେ ଭୂମିକା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା। ଦୁର୍ଦ୍ଦାଶାଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ଦିନରେ ପାଳନ କରିବା ଦିଗରେ ଭଗବାନ ସାହୁଙ୍କର ଅତୁଳନୀୟ ଅବଦାନ ସହ ବାର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏଙ୍କ ସଂପର୍କ ବିଷୟରେ ଗବେଷଣା କରି ତାଙ୍କର ସଂପର୍କ ଲୋକ ଲୋଚନକୁ ଆଣିବା ଦିଗରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ବିଷୟରେ ପଙ୍କଜିନୀ ମେହେର ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ସମ୍ବଲପୁରୀ ନାଟକ ଏବଂ ଶବ୍ଦ ନୃତ୍ୟର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ଦିଗରେ ସେ ସାରା ଜୀବନ ଦେଖା କରିଥିଲେ ବୋଲି ଗୁରୁ ରଞ୍ଜିତ ସାହୁ କହିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ଶୋଭାଜିନୀ ପଟ୍ଟେଟ୍ଟି କହିଥିଲେ ଗୁରୁ

ଭଗବାନ ସାହୁଙ୍କ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ଯୋଗୁଁ ପରିମ୍ପାଦିତ ଶବ୍ଦ ଛତିଶଗଡ଼ରେ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଦିନରେ ନୂଆଁଖାଇ ସମ୍ବନ୍ଧ ହୋଇପାରିଛି। ଗୁରୁ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ସମ୍ବଲପୁରୀ ତେରାରେ ଗୁରୁ ଭଗବାନ ସାହୁଙ୍କୁ ପଢ଼ିବା ଚିତ୍ର ସହ ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ କରିବା ପାଇଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯିବା ନେଇ ପରିମ୍ପାଞ୍ଚଳ ଏକତା ମଞ୍ଚ ପକ୍ଷରୁ ଏହି ଅବସରରେ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ପରିମ୍ପାଞ୍ଚଳ ଏକତା ମଞ୍ଚର ଆବାହକ ଭବାନୀଶ ଭୋଇ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଯୋଗ ପରିବାରର ସୁବୋଧ ଦୋରା, ରାଜେଶ ସାହି, ରାହୁଲ ଗୁପ୍ତା, ଅମନ ଚିରଗୁନ, ଶଙ୍କର ମେହେର, ପ୍ରଥମ ପଣ୍ଡା, ବିରଞ୍ଚି ନାରାୟଣ ନାୟକ, ଗୋପବନ୍ଧୁ ସେନାପତି, ପ୍ରେମ ସାହାଣୀ, ସୁକୁମ ସାହୁ, ହିମାଂଶୁ ସାହୁ, ସୁବ୍ରତ ପ୍ରଧାନ, ଅଭିଳାଷ ରାଉତ, ପ୍ରାସିଦ୍ଧ ପଣ୍ଡା, ପଙ୍କଜିନୀ ମେହେର, ରାତା ସାହି, ଲଳିତା ଭୋଇ, ଦୀପା ରାଉତ, ସନ୍ଧ୍ୟା ସୁନା, ଭାରତୀ ସମାଜର ସଦସ୍ୟ, ନିଶ୍ଚଳ ସମ୍ବଲପୁରୀ ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଶିକ୍ଷାଣୀ ଏବଂ କିଛି ବଂଶୀ ଆସୋସିଏସନ୍ ସମ୍ବଲପୁରର ପ୍ରଶିକ୍ଷାଣୀ ମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

କିଲ୍ଲାସମା ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ବନ ମହୋତ୍ସବ



ସମ୍ବଲପୁର, ୪।୭(ସମିଧ): ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲା ଧନକଡ଼ୁଆ ବ୍ଲକ୍, କିଲ୍ଲାସମା ପଞ୍ଚାୟତ ଅଧୀନ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ଗୁଆମାଲରେ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକପ୍ରଭା ବିଦ୍ୟୁତପ୍ରଭା ସେଠଙ୍କ ଅଧକ୍ଷତାରେ ବନମହୋତ୍ସବ ସମ୍ବନ୍ଧ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଉଦ୍‌ଘାଟନ ହୋଇଥିଲା। ରେଙ୍ଗାଲି ରେଞ୍ଜ ଅଧୀନ ଭାଲୁବାହାଲ ବିଟ୍ ଏବଂ ପରବେଶୀପାଲି ବିଟର ବନରକ୍ଷା ପ୍ରତିମୟା ବେହେରା ଏବଂ ସୁଶ୍ରୀ ଝରଣା କିଶାନ ସମ୍ମାନିତ କରିଥିବା ଭାବରେ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବିଦ୍ୟାଳୟର କୁନିୟର ରେଡ଼କ୍ଲବ୍ ଏବଂ ଜଣେ କୁବର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନେ ସକ୍ରିୟ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ଶ୍ରୀମତୀ ସେଠ ଚଳିତ ବର୍ଷର ପ୍ରବଳ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ପ୍ରବାହ ଏବଂ ପରିବେଶ ସୁରକ୍ଷା ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରି ପରିବେଶ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ଗଛର ମହତ୍ବକୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ଥିଲେ। ଏହା ସହିତ ଚଳିତ ବର୍ଷର ବିଷୟ, ସବୁଜ ପଦକ୍ଷେପ ମାଧ୍ୟମରେ ପୃଥିବୀର ଆବେଗ୍ୟ ବିଷୟକୁ ବୁଝାଇଥିଲେ। ଆମେ

ଯାହା ଗଛ ଲଗାଉଛୁ ତାହାକୁ କିପରି ବଞ୍ଚାଇ ରଖିବା ଏବଂ ଆଗରୁ ଲାଗାଯାଇଥିବା ଗଛ ଗୁଡ଼ିକର କିପରି ସହ ନେବାରେ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗଛକୁ ଜଣେ ଛାତ୍ର/ଛାତ୍ରୀ ପୋଷ୍ୟ ଗଛ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ଆହ୍ବାନ ଜଣାଇଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଶେଷରେ ଖେଳ ପଡ଼ିଆ ପାଟେରୀ ପାଖରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ପିଲାଙ୍କ ଦ୍ବାରା ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ବଉଳ ଚାରା, କୁସୁଡ଼ୁ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ଫଳଗଛର ଚାରା ସର୍ବମୋଟ ୧୦୦ଟି ଚାରା ରୋପଣ କରାଯାଇଥିଲା। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଟି ବିଦ୍ୟାଳୟର ରେଡ଼କ୍ଲବ୍ ସଂଯୋଜକ ତ. ସୁଧୀଂଶୁ ଭୂଷଣ ଷଷ୍ଠ ଏବଂ ଇକୋ କ୍ଲବ୍ ସଂଯୋଜିକା ସୁଲକ୍ଷ୍ୟାଣୀ ବାରିକଙ୍କ ଦ୍ବାରା ପରିଚାଳିତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷକ ରଞ୍ଜନ କୁମାର ସାହୁ, ବିକାଶ ସାହୁ, ଧୃତିବଲ୍ଲଭ ମେହେର, ବିଦ୍ୟାବତୀ ବିଶ୍ବାଳ, ସୁଭାଷ ପ୍ରଧାନ, ରଘୁପଣ୍ଡା ରଣା, ରାକା ପଣ୍ଡାୟ, ପ୍ରଞ୍ଜାନସିନା ପଧାନ, ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ସୁନାମୀ ପ୍ରମୁଖ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ।

ରାଇସ୍ ମିଲ୍ ମାମଲାରେ ଘାଣ୍ଟି ହେଉଛନ୍ତି ପରିବାର

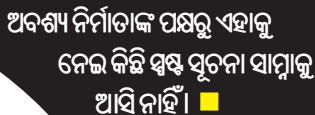
ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଡିଏସ୍‌ପିସ୍ତରରେ ତଦନ୍ତ ହେବ
ସମ୍ବଲପୁର, ୪।୭(ସମିଧ): ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲା ଯୁଯୁକ୍ତରା ବ୍ଲକ୍ ଅଧୀନ ଉତ୍ତାରିମାଲରେ ଥିବା ଏକ ରାଇସ୍ ମିଲର ବିବାଦ ଦିନକୁ ଦିନ ତେଜିବାର ଲାଗିଛି। ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ପ୍ରାୟ ଦେଢ଼ ଦଶନ୍ଧି ଧରି ବ୍ୟାଙ୍କରଣ, ଧାନ ସଂଗ୍ରହ, ଡିଆରଟି, ଓପିଡିଆର ଏବଂ ଏକାଧିକ ଅପରାଧିକ ମାମଲାକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ଚାଲିଆସୁଥିବା ବହୁତରୁଚିତ ବିବାଦର ଉଚ୍ଚତ୍ତରାୟ ଓ ନିରପେକ୍ଷ ନ୍ୟାୟିକ ତଦନ୍ତ ଦାବି ଉଠିଲାଣି। ସମ୍ବଲପୁରର ଏକ ପରିବାର ଏହି ଘଟଣାରେ ଘାଣ୍ଟି ହୋଇ ଏବେ ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଛନ୍ତି। ସମଗ୍ର ଘଟଣାରେ ସରକାରୀ ଓ ବ୍ୟାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କିତ ପ୍ରାୟ ୬ରୁ ୭ କୋଟି ଟଙ୍କାର ଆର୍ଥିକ ଅନିୟମିତତା ଘଟିଆଇପାରେ ବୋଲି ସେମାନେ ଅନୁମାନ କରୁଥିବା ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଯାହାର ସତ୍ୟତା ଉନ୍ନେତନ ପାଇଁ ସାଧାରଣ ଭାବେ ତଦନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। ପରିବାରର ଅଭିଯୋଗ ଅନୁଯାୟୀ, ୨୦୦୬ ମସିହାରେ ଏକ ବ୍ୟାଙ୍କର ସମ୍ବଲପୁର ଶାଖା ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରାୟ ୨ କୋଟି ଟଙ୍କାର କ୍ୟାଶ କ୍ରେଡିଟ୍ ବୃଦ୍ଧିଆ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଏହାର ନବୀକରଣ ହେଉଥିଲା। ରଣ ବିରୋଧରେ ଦର୍ଶାଯାଇଥିବା ଧାନ ମହଜୁତ ଓ ସ୍ବଳ୍ପ ସମ୍ପର୍କରେ ଗୁରୁତର ଅସଙ୍ଗତି ରହିଥିବା ସେମାନେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଅଭିଯୋଗକାରୀଙ୍କ କହିବା ଅନୁଯାୟୀ, ଚାଷୀଠାରୁ ଧାନ କ୍ରୟ ନାମରେ ପ୍ରାୟ ୪ କୋଟି ଟଙ୍କାର ଧାନ ଆମ୍ବସାହ ହୋଇଥିବାର ସନ୍ଦେହ ରହିଛି। କାଲି କ୍ରୟ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ବ୍ୟବହାର କରାଯିବା ସହ ରାଇସ୍ ମିଲର ପ୍ରକୃତ ସଂରକ୍ଷଣ କ୍ଷମତାଠାରୁ ବହୁଗୁଣା ଅଧିକ ଧାନ ମହଜୁତ ଦର୍ଶାଯାଇଥିବାର ମଧ୍ୟ ଅଭିଯୋଗ କରାଯାଇଛି। ସେମାନେ କେବଳ ରଣର ଜାମିନଦାର ଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ୨୦୧୦-୧୧ ମସିହାରେ ରଣ ଖ୍ରୀଳପକାରାଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ଆଧାରରେ ସେମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଏକାଧିକ ଅପରାଧିକ ମାମଲା ରୁଜୁ କରାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ଗିରଫ ମଧ୍ୟ କରାଯାଇଥିଲା। ପରେ ଉଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାଳୟରୁ ଜାମିନ ମିଳିଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ଅନେକ ମାମଲା ଏବେ ମଧ୍ୟ ବିଚାରାଧୀନ ରହିଛି। ପରିବାରର ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ବର୍ତ୍ତମାନ ଡିଆରଟି, ଓପିଡିଆର ଓ ବିଭିନ୍ନ ଆପରାଧିକ ଆଦାଲତରେ ୧୦ରୁ ଅଧିକ ମାମଲା ବିଚାରାଧୀନ ଅଛି। ୨୦୧୫ ମସିହାରୁ ଚାଲିଆସୁଥିବା ଓପିଡିଆର ମାମଲାର ମଧ୍ୟ ୨୦୨୬ ସୁଦ୍ଧା ବୃତ୍ତାନ୍ତ ସମାଧାନ ହୋଇ ନ ଥିବା ସେମାନେ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି। ଅଭିଯୋଗରେ ଆହୁରି କୁହାଯାଇଛି ଯେ, ବକ୍ଷକ ରଖାଯାଇଥିବା ସମ୍ପର୍କଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରକୃତ ବକାର ମୁଖ୍ୟଠାରୁ ବହୁତ କମ୍ ଦରରେ ନିଲାମ କରାଯାଇଥିବାରୁ ପରିବାର ବ୍ୟାପକ ଆର୍ଥିକ କ୍ଷତିର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛି। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ପରିବାର ସମ୍ବଲପୁର

ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ନିକଟରେ ଅଭିଯୋଗପତ୍ର ଦାଖଲ କରିଥିବା ବେଳେ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ମାମଲାକୁ ପୁଲିସ୍ ଏବଂ ସମ୍ପୃକ୍ତ ବ୍ୟାଙ୍କ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କ ନିକଟକୁ ପଠାଇ ଏକାଧିକ ସ୍ବାରକପତ୍ର ଜାରି କରିଥିବା ସେମାନେ କହିଛନ୍ତି। ଜଣେ ଡିଏସ୍‌ପିସ୍ତରର ଅଧିକାରୀ ପ୍ରାଥମିକ ତଦନ୍ତ କରି ଦଲିଲପତ୍ର ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ, ଦୀର୍ଘ ସମୟ ବିତିଯାଇଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ତଦନ୍ତର ଅନ୍ତିମ ଏଯାବତ୍ ବ୍ୟାଙ୍କ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇନଥିବା ବିଶ୍ବସ୍ତ ସୂତ୍ରରୁ ଖବର ମିଳିଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଘଟଣାର ସତ୍ୟାସତ୍ୟ ଉନ୍ନେତନ, ଆର୍ଥିକ ଅନିୟମିତତାର ତଦନ୍ତ, ଦାୟା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଚିହ୍ନଟ ଏବଂ ଦୀର୍ଘଦିନ ଧରି ଚାଲିଥିବା ମାମଲାଗୁଡ଼ିକର ନ୍ୟାୟସଙ୍ଗତ ସମାଧାନ ପାଇଁ ଜଣେ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଉଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାଳୟ ବିଚାରପତିଙ୍କ ତତ୍ତ୍ବାବଧାନରେ ଉଚ୍ଚତ୍ତରାୟ ନ୍ୟାୟିକ ତଦନ୍ତ କରାଯିବାକୁ ପରିବାର ପକ୍ଷରୁ ଦାବି କରାଯାଇଛି।



ଏସ୍‌ଏସ୍‌ରାଜମୌଳିକ ପିଲୁ ‘ବାହୁବଳା’ ଏବଂ
‘ବାହୁବଳା-୨’କୁ ଦର୍ଶକାୟ ଆନ୍ତୁଡ଼ି ମିଳିଛି । ତେବେ
‘ବାହୁବଳା ୨’ ପରେ ଲୋକେ ଭାବୁଥିଲେ ଏହାର ତୃତୀୟ
ଭାଗ ଆସିବ ନାହିଁ । ତେବେ ଏବେ ଏହାର ତୃତୀୟ ଭାଗକୁ
ନେଇ ବଡ଼ ଅପଡେଣ୍ଟ ଆସିଛି । ନେଟ୍‌ଫ୍ଲିକ୍ସର ଡକ୍ସମେଣ୍ଟ୍ରି
‘ବାହୁବଳା: ଦ ଗାଟ୍‌ବିନ୍ଦରର’ ଏକ ଭିଡିଓ ସାମ୍ରାଜ୍ଞ
ଆସିଛି । ଏହି ଭିଡିଓରେ ପ୍ରଭାସ, ଅନୁଷ୍ଠା ସେଇଁ ଏବଂ ରାଣା
ଦଗ୍‌ଗୁବତ୍‌ଟା ନଜର ଆସିଛନ୍ତି । ତିନି କଳାକାର ଏକଥା
ଜଳିତ କରିଛନ୍ତି ଯେ, ଏହି ପ୍ରାଣୀଭରଣ ଆଉ ଏକ ବଡ଼
ପିଲୁ ଆସିପାରେ ।
ରାଣା ଏହି

ଭିଡ଼ିଓରେ କହିଛନ୍ତି ଯେ,
 ବାହୁବଳୀ ନିହାତି ଆସିବ ।
 ଏହାପରେ ପ୍ରଭାତ ତିନିଟି
 ଅଞ୍ଚଳ ଦେଖାଇ ହସିଛନ୍ତି ।
 ପୁଣି ଏହାପରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଓ ରାଣୀ
 ପ୍ରଭାସଙ୍କ ହାତ ଧରି ହସିଛନ୍ତି ।
 ଏହି ଭିଡ଼ିଓଟି ଏବେ ଚର୍ଚ୍ଚାର ବିଷୟ
 ପାଲଟିଛି । ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆ
 ଜୋଡ଼େ ଅନୁମାନ କରୁଛନ୍ତି ଯେ
 ଖୁବ୍‌ଶୀଘ୍ର 'ବାହୁବଳୀ-୩' ଆରମ୍ଭ
 ଅବସର ଗ୍ରୀର୍ବାତାଙ୍କ ପରି
 ନେଇ କିଛି ସ୍ୱପ୍ନ
 ଆସି ନାହିଁ



ମଧ୍ୟରେ କୁନା ପ୍ରିୟାଠୀ, ଶକ୍ତି ବରାଳ, ସୁଶାନ୍ତ ଦାଶମହାପାତ୍ର,
ରେଖାଂଶୁ ମହାନ୍ତି, ସାନ୍ତୁ ନିଜେ, କାଞ୍ଚନ, ରାଜଶ୍ରୀ, ଦୀପକ,
ଦେବିକା ଏବଂ ଶ୍ରେୟା ପ୍ରମୁଖ ଅଛନ୍ତି । ଏହାର
ପ୍ରଯୋଜନା ଓ କାହାଣୀରେ କେ.ଆର୍. ଏମ୍. ଥିବା
ବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ରଜେନ୍ଦ୍ର
ମହାନ୍ତି । ସିନେମାଟିର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ
ଓ ସଂଳାପରେ ବିଜ୍ଞାପ ଦିଶୋଇ
ଏବଂ ଉତ୍ତମ କୁମାର ଅଛନ୍ତି ।
ସଙ୍ଗୀତରେ ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ
ଅଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟପଟେ “ଏହି

ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦର୍ଶାଏ ଯେ ମାଣ୍ଡିଆ
ର ଖାଦ୍ୟ ନୁହେଁ, ଏହା ଆମ ମାଟିର
ତୁଳ୍ୟା ପ୍ରକୃତିର ପ୍ରକାଶ-
ନିଜକୁ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଆମ
ସକଳ ଚିନ୍ତା ଏହି 'ଶ୍ରୀଅନ୍ନ'କୁ
ଆହାର କରିଥିଲେ, ତାହା
ଏବେକାର ପିଢ଼ି ପାଇଁ ଏକ
ବଡ଼ ଶିକ୍ଷା ।"



ବିଲଭେ ଷ୍ଟାର୍ ସନି ଦେଓଳା ଓ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅମିତା ପଟେଲଙ୍କ ଅଭିନୀତ ‘ଗଦର: ଏକ ପ୍ରେମ କଥା’ ଫିଲ୍ମକୁ ନିକଟରେ ୨୫ ବର୍ଷ ପୂରିଲା। ଏହି ବିଶେଷ ଅବସରରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅମିତା ପଟେଲ ଫିଲ୍ମ ସହ ଜଡ଼ିତ ପୁରୁଣା ଦିନର ସ୍ମୃତିକୁ ସ୍ମରଣ କରିଛନ୍ତି। ତେବେ ଫିଲ୍ମରେ ଅମରାଣ ପୁରାଣ ସାମ୍ରାଜେ ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ ସୂଚୀରେ କିପରି ଇନ୍ଦର ଥରିଥିଲେ ତାହା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଗଦର ସେତେବେଳେ ପଞ୍ଚିତ୍ତା ପରେ ତାଙ୍କୁ ଅମରାଣପୁରୀର ସହ ଭାବପ୍ରସାଗ ଦୃଶ୍ୟ ସୂଚୀ କରିବାର ଥିଲା। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଅମରାଣଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ଏହା ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ ସୂଚୀ ଥିଲା। ପଟେଲ ସେ ଇନ୍ଦରେ ଥରକୁ

ହୋଇଥିଲେ। ତେବେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏହା ପିଲୁରେ
କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାର ଏକ ଭଲ ଅନୁଭୂତି ପାଇଗିଥିଲା। ଅମରାଣ ସୁଟିଂ
ସେଟ୍‌ରେ ମୋ କାମକୁ ଖୁବ୍ ସହଜ କରିଦେଇଥିଲେ। ଏଥିସହ ସେ ଜଣେ
ଏତେ ବଡ଼ ସୁପରଷ୍ଟାର ଏବଂ ମୁଁ ଯୁକ୍ତକମର ବୋଲି ଅନୁଭବ ହେବାକୁ
ଥିଲେ। ‘ଜଣ୍ଟିଆ ଟୁଡେ’ ସହ ବାଣିଜ୍ୟ ପରେ ସେ ଏବେ ବି ଅ
ମରେ ପକାନ୍ତି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି। ସୁଟିଂ ସମୟରେ ସେ ଅମରାଣ
ସତ, ହେଲେ ବାସ୍ତବରେ ସେ ଜଣେ ଖୁବ୍ ଭଲ ମଣିଷ
କହିଛନ୍ତି। ସେଟ୍‌ରେ ସେ ଖୁବ୍ ମଜାମିସ୍ତି କରୁଥିଲେ।
ଆସରଫ୍ ଅଲି ଭଳି ଭଲଜନ ଚରିତ୍ର ପେଶ୍ୱା କେ
କରିନଥିବେ ଯେସେ ବାସ୍ତବରେ କେତେ ହ
ଥିଲେ। “ଗବର: ଏକ ପ୍ରେମ କଥା
କେବଳ ବୋର୍ଣ୍ଣିଏ ପିଲୁ
ହୋରେ ଅଭିନୟ

અનિષ્ટ



ବର୍ତ୍ତମାନ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ
ଦିନ ରିଲିଜ୍ ହେଉଛି ଭଲ ଭଲ
ପ୍ରସିଦ୍ଧ
ଏହି ଭିଡ଼ିଓରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି
ଓ ଅଭିନେତ୍ରୀ
ରାବେଶାହା
ନେହା ନାକେଶ୍ୱା
ସୁଶ୍ରୀ କଣ୍ଠଦାନ
ଦେବେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଓ ଆମିଆ ପଣ୍ଡା
କରିଛନ୍ତି
ବିରଜା ପ୍ରସାଦ ଓ ଗୀତ ଲେଖକଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ
ନାୟକା ଭିଡ଼ିଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ କେରିଓଗ୍ରାଫି
ବାବୁଲ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ରଥ । ଏହି
କରିଛନ୍ତି ସୁଶ୍ରୀ ରଥ । ଏହି
ଗୀତି ସାଥୀ ଆଲି ନିଆରେ
ବେଶ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଛି । ସହାର
ଭିଡ଼ିଓରୁ ଦର୍ଶକମାନେ ବେଶ
ଲଭାପାଇବା ବେଶେ ବେଳି
କହିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବାବୁ ବାବୁ ।

ଚର୍ଚ୍ଚାରେ

କନ୍ୟାମାନ

ହେଁରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ ।

 A close-up portrait of a man with a skull face paint and sunglasses. The man has dark skin and is wearing black sunglasses. His face is painted with white skull makeup, including the eye sockets, nose, and a wide, toothy grin. He is wearing a dark jacket with epaulettes. The background is blurred, showing some greenery.

ହେଁରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ ।

ବିଭାଗୀୟ ଲୋକପ୍ରିୟ
ଅଭିନେତା ଅଜୟ
ଦେବଗନଙ୍କ ଆଗାମୀ

ଆକ୍ଷୁନ ସିନେମାର ଶୀର୍ଷକ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ସିନେମାର ନାଁ ‘ଚୌହାନ’ । ଏହି ସିନେମାରେ ଅଜୟଙ୍କୁ ଏକ ନୂଆ ଓ ଦମ୍ଭାର ଅବତାରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାତା ଆନନ୍ଦ ଏଲ ରୟଙ୍କ ସହିତ ଏହା ହେଉଛି

ଅଜୟଙ୍କ ପ୍ରଥମ ସିନେମା । ସେହିଦିନ ପିଲାଟିକୁ କିଓ ଷ୍ଟୁଡିଓ ପ୍ରସ୍ତାବନା କରୁଛି । ତେବେ ସିନେମାର ପ୍ରଥମ ଲୁକ୍ ଜାରି କରାଯାଇଛି । ତାହା ପୁଣି ଦିନଟ ବାବୁ ଦେବଗନଙ୍କ ଉପହାସରେ । ଏକ ଉତ୍ତମ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଏକଲବ୍ୟ ଭିଡିଓ ପ୍ରାରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ସିନେମା ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନାରଜ ଯାଏବ ହିଁ । ଏହାପୁର ଏହାର ନିର୍ମାଣରେ କୋଟି ଦେଶପାଠ୍ୟ, ଆନନ୍ଦ ଏକଲବ୍ୟ, ଅଭିଜିତ ଶର୍ମା କରିଛନ୍ତି । ସିନେମାଟି ୨୦୨୭ ମସିହା ଅକ୍ଟୋବର ୧ ତାରିଖରେ ପେସାଲଗୁଣ୍ଡ ଅଧିବ ।

ଭାରତୀୟ

ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରା କିପରି ଥିଲା?

- ବ୍ୟାଙ୍କରେ ଚାକିରି କରିବାକୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲି । କଷ୍ଟ କରିଥିଲି । ସ୍କୁଲ ଓ କଲେଜରେ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟାଳୁମରେ ଭାଗ ନେଉଥିଲି । ମୋ ସାନ ଭଉଣୀ ୨୦୧୪ ମସିହାରେ ମୋତେ ‘ରକ୍ତ କ୍ଳମନ୍ତ’ରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ କହିଥିଲା । ଏଥିପାଇଁ ମୋର ପରିବାରର ମୋତେ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ । ସିଏ ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ନିଜର ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ପୁଣିବେଳା ହୋଇଥିଲା । ‘ମୁଁ ବି ହାସଲକର୍ତ୍ତା ହେବି’ର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗ୍ରନ୍ଥକରି ବିକିଟୋରା ହୋଇଥିଲା । ସୌଦାଗିନୀଗଣଙ୍କ ଏଥିରୁ ମୋତେ ‘ରଘୁପତି ରାଘବ ରାଜାରାମ’ ସିନେମା କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ଏଥିରେ ମୁନ୍ନା ଭାଇ, ଦେବାଶିଷ ଭାଇଙ୍କ ସମେତ ନିଦେଶିକ ସୁସ୍ଥାଶୁ ମୋହନ ସାର୍ ମୋତେ ବହୁତ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରେ ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରା ଆଗକୁ ବଢ଼ିଥିଲା । ‘ଭିଲପା’ସ ତୋତେ ମୁଁ ଶହେରୁ ଶହେ’ରେ ତିଆରିକାରା ଭାବେ ନଜର ଆସିଥିଲା । ପରେ ଧାରାବାହିକ ‘ହୁସୁରା ଚାନ୍ଦ’, ‘ତୋ ପାଇଁ ମୁଁ’, ‘ବିଜୟିନୀ’ ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିଲି । ‘ତୋ ପାଇଁ ମୁଁ’ ଧାରାବାହିକର

ରିଆଳିତି ଶୋ'ରୁ ଓଲିଭତକୁ
ତାଙ୍କର ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ମତର୍ଷ
କୁଳ ହେଉ କି ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ସିନ୍, ଇମୋସନ୍,
ସବୁଥିରେ ନିଜ ପ୍ରତିଭାକୁ ଚମତ୍କାର ଭାବେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥାନ୍ତି
ଅଭିନେତ୍ରୀ ଦେବସ୍ମିତା ପଣ୍ଡା । ରାଉରକେଲାରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ ।
୨୦୧୪ ମସିହାରେ ସେ 'ରଜୁ କୁଇନ' ରିଆଳିତି ଶୋ'ର ବିଜେତା
ଲେ । 'ମୁଁ ବି ହିରୋଇନ୍ ହେବି'ର ସେ ବିଜେତା ମଧ୍ୟ ଥିଲେ । 'ରଘୁପତି
ଆୟବ ରାଜାରାମ' ତାଙ୍କର ଡେବୁଥ ସିନେମା । ଏହାପରେ ସେ କିଛି
ସିନେମା ଏବଂ ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ
'ତୋ ପାଇଁ ମୁଁ' ଧାରାବାହିକରେ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ
କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟ ଜିଣିବାରେ ସେ ସକ୍ଷମ ହୋଇ
ପାରିଛନ୍ତି । ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ ଆସିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ
କେତେ ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ଜାଣିବା
ତାଙ୍କ ମହଲୁ... ।

‘ଭୂମି’ ଚରିତ୍ର ମୋତେ ସ୍ମୃତନ୍ତ ପରିଚୟ ଦେଇଛି । ଛତିଶଗଡ଼ି ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ‘ମେରି ମା କର୍ମା’ରେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଛି ।

ସ୍ବଚ୍ଛା ସେବ୍ ପ୍ରଥମ ଦିନର ଅନୁଭୂତି କେମିତି ଥିଲା?

● ‘ରଜକୁଇଁ’ ଓ ‘ମୁଁ’ ହିରୋଇନ୍ ହେବି’ର ପ୍ଲଟ୍‌ସଫର୍ରେ କେମିତି ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ହୁଏ, କ୍ୟାମେରାକୁ କେମିତି ସାମ୍ରା କରାଯାଏ, ଚୂଡ଼ା କରିବା ସବୁ ଜାଣି ଯାଇଥିଲା । ତେଣୁ ଏହି ଅନୁଭୂତି ମୋତେ ଫିଲ୍ମ ସ୍ତୁଟି କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ ଦେଇଥିଲା । ତେଣୁ ପ୍ରଥମ ଦିନରେ ମୋତେ ଏତେ ଭୟ ଲାଗିନଥିଲା ।

ଅଭିନୟକୁ ବାଦ୍ ଦେଲେ କ'ଣ କରିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ?

● ନାଚ, ଗୀତ, ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ ।



ଅଭିନୟକୁ ଜୀବନ୍ତ କରିବାକୁ କଣ କରନ୍ତି?

- ପୂର୍ବଦେବେଳେ ଏହି ଲାଲମୁଠା ଆସିଥିଲା ସେତେବେଳେ ବହୁତ ଦ୍ଵାରମର୍ମ ଥିଲା। ତେବେ ସବୁଠି ଛିଡ଼ିଯାଇଗଲା । ତଥାପି ପୂର୍ବେ ନିଜ ଉପରେ କେତେ ବିଶ୍ଵାସ ରଖି କାମ କରିବା ଚାହୁଁଛୁ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦେଇଥିଲା । ଏହି ଆନୁବିଶ୍ଵାସ ବନିବେ ପୂର୍ବ ଏତେବାଟ ଆସିଯାଉନାହିଁ । ଏହା ସେହି ସବୁବେଳେ ପୂର୍ବ ଦିନେଷିକଳ କଥା ମାନି ମୋର ଚରିତ୍ରକୁ କପିତଳ ଭଳି କରିବା ଚାହୁଁଛୁ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦିଏ । ଯାହାକି ଚରିତ୍ର ମିଳେ ସେଥିର ପ୍ରଥମେ ପୂର୍ବ ନିଜକୁ ପ୍ରବେଶ କରାଏ ।

ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକରେ କ'ଣ କରିଥିଲେ?

- ସୁନାରେ ନିବେଶ କରିଥିଲି

ଦେବସ୍ଥିତାଙ୍କ ଆଗାମୀ ଯୋଜନା ?

- ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ନଜର ଆସୁଛି । ଫିଲ୍ମରେ କାମ କରିବାକୁ ଯୋଜନା ।
ଥୁବାରୁ ମେଗାଧାରବାହିକରେ କାମ କରୁନି ।

ଫିଟ୍ ରହିବାକୁ କ'ଣ କରନ୍ତି?

- କଳାକାରଙ୍କୁ ସବୁବେଳେ ଫିଟ ରହିବାକୁ ହୁଏ । ତେଣୁ ସ୍ପର୍ତିସ୍ମାନ ସେଠାର ବ୍ୟସ୍ତତା ଭିତରେ ଯୁଁମୋ ନିଜକୁ ସମୟ ଦିଏ । ଫିଟ ରଖିବାକୁ ଘରୋଇ ଖାଦ୍ୟ ଖାଏ ।

କ୍ରିମ୍ ରୋଲ୍?

- ମୁଁ ବଜେଇ ନୁହେଁ, କାହାଣୀ ଓ ଚରିତ୍ରକୁ ଗୁରୁତ୍ବ ଦିଏ ।
ତେଣୁ ବହୁତ ଇଚ୍ଛା ଅଛି ‘ବେଟା’ ସିନେମାର ଶ୍ରୀଦେବୀଙ୍କ ପରି ଚରିତ୍ର
କରିବାକୁ । ତାଙ୍କ ପରି ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳ ଏବଂ ରାଉତି ପରି ଚରିତ୍ର
କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ଅଛି ।

ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ ଆସୁଥିବା ନୂବିଦିଙ୍କ କ'ଣ କହିବେ?

- ସମସ୍ତେ ଭାବନ୍ତି ଅଭିନୟ କରିବା ବହୁତ ସହଜ ।
 ହେଲେ ବାସ୍ତବ କଥା ହେଉଛି ବହୁତ କଷ୍ଟ । ପ୍ରେମର୍ଯ୍ୟାଦି ଚମ୍ପେ
 ଅଭିନୟ କା ଶିଖିନ କି ବୁଝିନ, ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜାବନ୍ତ ଅଭିନୟ
 କରିପାରବ ନାହିଁ । ଭିକାରି ଚରିତ୍ର ମିଳିଲେ କି ତା' ଭିତରେ
 ପଶିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ନଚେତ ଏ ଲାଲନରେ ଆମକୁ ବଢ଼ିବ
 ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ।

