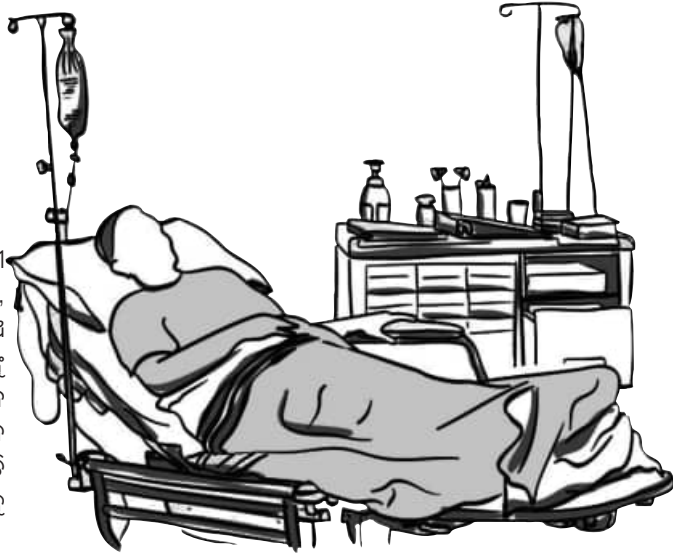




“ବହୁତ ଭଲ କଥା ।”

“ହେଲେ ଅଙ୍କଲ ମୋ ମମି ଓ ପାପାଙ୍କର ଲକ୍ଷ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ କେମିତି ଭଲ ନମୁନା ରଖି ସରକାରୀ ଚିକିତ୍ସାଳୟ ଲକ୍ଷଣରେ ସିବିଟିଏ ପାଇବି । ବୋଲି ଲେଖିଛନ୍ତି । ତଥା ପାରିବିନି, ଏଥର ମୋର ସେକେଣ୍ଡ ଯେମିତି ଥିଲା । ହେଲେ ପ୍ରଶ୍ନ ପଡ଼ି ଲିଙ୍କ ହେବା ବାଟନିହା ଥିଲା ନିଜର ପରୀକ୍ଷା ହେବା ମୋର ଆଉ ଥରେ ଦେବାକୁ ଜମା ହୁଏ ନାହିଁ, ହେଲିଟେସ୍‌ସ୍‌ ଆସୁଛି, ମେଣ୍ଟାଲ ଡିପ୍ରେସନ୍‌ରେ ଥିବା କିଛି କାମ କରିବି ଜାଣି ପାରୁନି?”

ନିରୋଦ ବାବୁ କହିଲେ, “ଆଜ୍ଞା ଯାହା ତୋର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହୁଏ ତାହା କରିବୁ ।”

“ଅଙ୍କଲ ଆପଣ ବହୁତ ଭଲ, ଆପଣ ଆମ ଘରକୁ ସ୍ଥିତି ଆସିବେ ।”

ନିରୋଦ ବାବୁ ତାକୁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଲେ, ଗୋଟିଏ ଘର ଲିଙ୍କ ଘର । ତାହାର ସୋହାଗ୍ ଚାକ ଘରକୁ ଗଲା । ଗାଡି ଫାଟା ହେଇ ଯାଇଥିଲା । ପକ୍ଷୀ ବାଣୀକୁ ଡିନିଏ ବେଳେ ସବୁ

ମହାନଦୀ ବିହାର, କଟକ
ମୋ: ୯୯୩୮୪୪୦୯୪୯

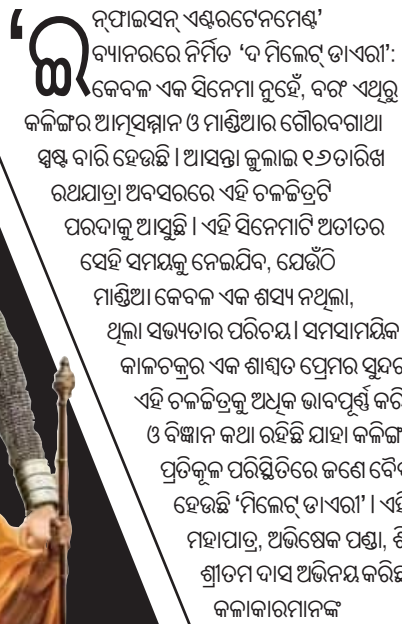
ପଞ୍ଜିବଟୀ ନଗର, ୨ୟ ଲେନ
ରାୟଗଡ଼-୭୬୫୦୦୫
ଫୋ: ୭୬୦୮୦୨୫୬୧୬

ଲିଙ୍ଗରତ ବୈଷ୍ୟମ୍, ଶିକ୍ଷା, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ, ଖାଦ୍ୟପେୟ, ଆଧୁନିକ ଜୀବନ
ଶୈଳୀ, କାଶ୍ୟା, ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି ଆଦି ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଭିତ୍ତି କରି ଶୁଦ୍ଧକାର୍ଯ୍ୟକ
ପ୍ରସଙ୍ଗସୂତ୍ରିକ ରଚିତ । ପ୍ରତିଟି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ରହିଛି ଏକ ସାମାଜିକ ବାର୍ତ୍ତା ।
ବିଶିଷ୍ଟ ସାମାଜିକ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ବୈଦିନୀ ଜୀବନର ସମସ୍ୟା ଓ ସମାଧାନକୁ
ବୋଲେ ରଚିତ 'କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ' ପ୍ରସଙ୍ଗସୂତ୍ରିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ବୋଲି
ଆଶା କରାଯାଏ ।

ନିକଟରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି
 ଡକ୍ଟର ମାନସା କରଙ୍କ
 ‘ଜୀବନ ସଞ୍ଚା କବିତା
 ପୁସ୍ତକ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ
 ସୃଜନ ‘ପିତୃତ୍ବ’, ‘ହରି
 ଯାଇଛି ମାଆ’, ‘ଗାଁ ମାଟି
 ମାଆ’, ‘ଏକାକୀତ୍ବ’,
 ‘ଏକକାଳପଣ’, ‘ଅବ୍ୟକ୍ତ’,
 ‘ଜୀବନ ସଞ୍ଚା’, ‘ଜଗନ୍ନାଥ
 ପ୍ରାଣ’, ‘ବାର୍ଦ୍ଧକ୍ୟର ବେଦନା’,
 ‘ସମପ୍ରତି ନାମା’, ‘ସ୍ମୃତିରେ
 ଥାଉଟା’, ‘ବର୍ଷା’, ‘ଶାଫ’,
 ‘ପିତା ଈଶ୍ବର’, ‘ଘର’,
 ‘ଠିକଣା’, ‘ମାରିବ ବାମ୍ବା’,
 ‘ମାଟି ମାଆର ଠିକଣା’,
 ‘ଆବେଗ’, ‘ବାପା’ ଆଦି
 କବିତା ମନକୁ ଆଁ ହୋଇଛି ।
 ‘ଜୀବନ ସଞ୍ଚା’ ପୁସ୍ତକର
 କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ଜୀବନର
 ନାନା ଦୃଶ୍ୟ, ଯନ୍ତ୍ରଣା, ଆଶା,
 ନିରାଶା, ଈଶ୍ବର ବିଶ୍ୱାସ,
 ପ୍ରକୃତି ପ୍ରୀତି, ମାନବୀୟ ଭାବ
 ଭାବେ ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଅଛି ।
 ଅକ୍ତୁହା ପ୍ରଥମ, ବ୍ୟଥା ଓ ଆତ୍ମ
 ଭାବେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି ।
 ଓ ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷା, ଉପସ୍ଥା
 ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯା

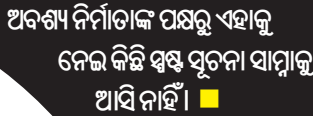


ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ନାୟକ



ଏକସ୍ୱରାଜଗୌଳିକ ପିଢ଼ି 'ବାହୁବଳା' ଏବଂ 'ବାହୁବଳା-୨'କୁ ବର୍ଣ୍ଣକାଆନ୍ତୁଡ଼ ମିଳିଛି । ତେବେ 'ବାହୁବଳା ୨' ଘେନିଲେକେ ଭାନ୍ତୁଥିଲେ ଏହାର ଚୂଡ଼ା ଉପର ଆସିବ ନାହିଁ । ତେବେ ଏବେ ଏହାର ଚୂଡ଼ା ଉପରକୁ ନେଇ ବଡ଼ ଅପତେବ ଆସିଛି । ନେନ୍ଦ୍ରସିଂହଙ୍କ ଡକ୍ଟରମେଣ୍ଟ୍ରି 'ବାହୁବଳା: ଦ ଗାଁବେଲରର' ଏକ ଭିଡିଓ ସାମାନ୍ୟ ଆସିଛି । ଏହି ଭିଡିଓରେ ପ୍ରଭାସ, ଅନୁଷ୍ଠାନ ସେହି ଏବଂ ରାଣା ବରଗୁରୁଙ୍କ ନଜର ଆସିଛି । ତିନି କଳାକାର ଏକଥା ଇତିହାସ କଳାକୃତି ଯେ, ଏହି ପ୍ରାଣାଭିଜ୍ଞ ଆଉ ଏକ ବଡ଼ ପିଢ଼ି ଆସିବାର । ରାଣା ଏହି

ଭିତ୍ତିଓରେ କହିଛନ୍ତି ଯେ,
ବାହୁବଳୀ ନିହାତି ଆସିବ ।
‘ଏହାପରେ ପ୍ରଭାତ ତିନିଟି
ଆଜ୍ଞାଳି ଦେଖାଇ ହସିଛନ୍ତି ।
ପୂର୍ଣ୍ଣ ‘ଏହାପରେ ଅନୁଷ୍ଠା ଓ ରାଣୀ
ପ୍ରଭାସକ ହାତ ଧରି ହସିଛନ୍ତି ।
‘ଏହି ଭିତ୍ତିଓଟି ‘ଏବେ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ବି
ପାଲଟିଛି । ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ
ଲୋକେ ଅନୁମାନ କରୁଛନ୍ତି ଯେ
ଖୁବ୍‌ଶାସ୍ତ୍ର ‘ବାହୁବଳୀ-ମା’ ଆର୍ଷ
ଅବଶ୍ୟମ ନିର୍ମାତାଙ୍କ ପ
ନେଇ କିଛି ଖୁବ୍
ଆସି ନାହିଁ



ମଧ୍ୟରେ କୁଳା ପ୍ରିତିଠା, ଶକ୍ତି ବରାଳ, ସୁଶ୍ରୀୟା ବାଶମହାପାତ୍ର,
ରେଭାଙ୍ଗ ମହାନ୍ତି, ସାହୁ ନିଜେ, କାଞ୍ଚନ, ରାଜଶ୍ରୀ, ଦୀପକ,
ଦେବିକା ଏବଂ ଶ୍ରେୟା ପ୍ରମୁଖ ଅଛନ୍ତି । ଏହାର
ପ୍ରଯୋଜନା ଓ କାହାଣୀରେ ଜେ.ଆର୍.ଏମ୍. ଥିବା
ବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ରାଜେନ୍ଦ୍ର
ମହାନ୍ତି । ସିନେମାଟିର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ
ଓ ସଂଳାପରେ ଦିଲ୍ଲୀପ ଶିଶୋଇ
ଏବଂ ଉତ୍ତମ କୁମାର ଅଛନ୍ତି ।
ସଙ୍ଗୀତରେ ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ
ଅଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟପଟେ “ଏହି

ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦର୍ଶାଏ ଏହେ ମାଣ୍ଡିଆ
 ଖାଦ୍ୟ ନୁହେଁ, ଏହା ଆମ ମାଟିର
 ତୁଳ୍ୟା ପ୍ରକୃତିର ପ୍ରକାଶ-
 ନିଜକୁ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଆମ
 ଷ ଚିତ୍ତର ଏହି 'ଶ୍ରୀଅନ୍ତ'କୁ
 ହାହାରି କରିଥିଲେ, ତାହା
 ଏବେକାର ପିଢ଼ି ପାଇଁ ଏକ
 ବଡ଼ ଶିକ୍ଷା ।" ■



ରାଜିକର ସ୍ୱାର ସନ୍ନି ଦେଖାଇ ଓ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅମିଷା ପଟ୍ଟେଟ୍ଟଙ୍କ ଅଭିନୀତ ‘ଗନ୍ଧର୍ବ: ଏକ ପ୍ରେମ କଥା’ ଫିଲ୍ମକୁ ନିକଟରେ ୨୫ ବର୍ଷ ପୂରିଲା । ଏହି ବିଶେଷ ଅବସରରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅମିଷା ପଟ୍ଟେଟ୍ଟ ଫିଲ୍ମ ସହ ଜଡ଼ିତ ପୁରୁଣା ଦିନର ସ୍ମୃତିକୁ ସ୍ମରଣ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଫିଲ୍ମରେ ଅମରାଣୀ ପୁରାଣ ସାମ୍ରାଜେ ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ ସୂଚିରେ କପିର ଭୟର ଅଭିପ୍ରେୟକ ଗାଥା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଗନ୍ଧର୍ବ ସେତ୍ତରେ ପଞ୍ଚସିଂହ ପରେ ତାଙ୍କୁ ଅମରାଣୀପୁରାଣ ସହ ଭାବପୂର୍ବକ ଦୃଶ୍ୟ ସୂଚି କରିବାର ଥିଲା । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଅମରାଣୀଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ଏହା ପ୍ରଥମ ଦୃଶ୍ୟ ସୂଚି ଥିଲା । ଫଳରେ ସେ ଭୟରେ ଅରବିନ୍ଦ

ହୋଇଥିଲେ। ତେବେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏହା ପିଚ୍ଚୁରେ
କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାର ଏକ ଭଲ ଅନୁଭୂତି ପାଇବିଥିଲା। ଅମରାଣ ସୂଚି
ସେଗୁଡ଼ିଏ ମୋ କାମକୁ ଖୁବ୍ ସହଜ କରିଦେଇଥିଲେ। ଏଥିପ୍ରତି ସେ ଜଣେ
ଏତେ ବଡ଼ ପ୍ରଦର୍ଶନୀର ଏବଂ ମୁଁ ଘୃଣ୍ୟକର୍ମୀ ବୋଲି ଅନୁଭବ ହେବାକୁ
ଥିଲେ। ‘ଇଣ୍ଡିଆ ନୁହେଁ’ ସହ ବାଣିଜ୍ୟ ପରେ ଯେ ଏବେ ଶାଖା
ମନେ ପକାନ୍ତି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି। ସୂଚି ସମୟରେ ସେ ଅମରାଣ ଖିଲ
ସତ, ହେଲେ ବାସ୍ତବରେ ସେ ଜଣେ ଖୁବ୍ ଭଲ ମଣିଷ
କହିଛନ୍ତି। ସେଗୁଡ଼ିଏ ସେ ଖୁବ୍ ମଜାମସିଦ୍ଧି କରୁଥିଲେ। ମୋ
ଆସରସ୍ ଅଲି ଭଳି ଭୟଙ୍କର ଚରିତ୍ର ଦେଖୁ, କେହି
କରିନଥିବେ ଯେ ସେ ବାସ୍ତବରେ କେତେ ହା
ଥିଲେ। ‘ଗବର: ଏବ୍ ପ୍ରେମ କଥା’
କେବଳ ଗୋଟିଏ ପିଚ୍ଚୁ ‘କ
ହେଁ’ରେ ଅଭିନୟ

ଅନିଷା



ଚର୍ଚ୍ଚାରେ
କନ୍ୟାମାଳା

 ଲିଡ଼ର୍ ଲୋକପ୍ରିୟ
ଅଭିନେତା ଅଜୟ
ଦେବଗନଙ୍କ ଆଗାମୀ

ଆହୁନ ସିନେମାର ଶୀର୍ଷକ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ସିନେମାର ନାଁ ‘ଚୌହାନ’ । ଏହି ସିନେମାରେ ଅଜୟଙ୍କୁ ଏକ ନୂଆ ଓ ଦମ୍ଭାବଦ ଅବତାରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାତା ଆନନ୍ଦ ଏଲ୍ ରୟଙ୍କ ସହିତ ଏହା ହେଉଛି



ଅଜୟଙ୍କ ପ୍ରଥମ ସିନେମା। ସେହିପରି ପିଲାଙ୍କୁ ଲିଙ୍ଗ ଓ ଷ୍ଟୁଡିଓ ପ୍ରୟୋଜନା କରୁଛି । ତେବେ ସିନେମାର ପ୍ରଥମ ଲୁକ୍ ଡାର କରାଯାଇଛି । ତାହା ପୁଣି ବିଦେଶର ବାବୁ ଦେବନରଙ୍କ ଜନ୍ମସ୍ଥାଣେ । ଏକ ଉତ୍ସବ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ ଝଙ୍କଲକୁ ଲିଡିଓ ପ୍ରାରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନାଟକ ଯାଦବ ଅଛନ୍ତି । ଏହାସହ ଏହାର ନିର୍ମାଣରେ ଲେଖାଟି ବେଶଶାନ୍ତିଙ୍କ, ଆନନ୍ଦ ଏଲ୍ଲର ସହ, ହିମାଂଶୁ ଶର୍ମା କରିଅଛି । ସିନେମାଟି ୨୦୨୭ ମସିହା ଅକ୍ଟୋବର ୧ ତାରିଖରେ ହିମାଂଶୁ ଶର୍ମା କରିଅଛି ।

ଭାରତୀୟ

ଦେବସ୍ଥିତା ପଣ୍ଡା, ଅଭିନେତ୍ରୀ

ଅଭିନୟଯାତ୍ରା ବିପଦ ଥିଲା?

● ବ୍ୟାଙ୍କରେ ଚାକିରି କରିବାକୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲି । କର୍ଷି କରିଥିଲି । ସ୍କୁଲ ଓ କଲେଜରେ ସାଫ୍ଟୱେର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାଗ ନେଉଥିଲି । ମୋ ସାନ ଭଉଣୀ ୨୦୧୪ ମସିହାରେ ମୋତେ ‘ରଜ କୁଇନ୍’ରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ କହିଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ମୋର ପରିବାର ମୋତେ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ । ସେଁ ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ନିଜର ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ମୁଁ ବିଜେତା ହୋଇଥିଲି । ମୁଁ ବି ହିରୋଇନ ହେବି କି ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରି ବିଜେତା ହୋଇଥିଲି । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଏଥୁରୁ ମୋତେ ‘ରଘୁପତି ରାଘବ ରାଜାରାମ’ ସିନେମା କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ଏଥିରେ ମୁକ୍ତା ଭାବ, ଦେବଶିଖି ଭାଇଙ୍କ ସଙ୍ଗେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଧାଂଶୁ ମାହନ ସାର ମୋତେ ବହୁତ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରେ ଅଭିନୟଯାତ୍ରା ଆଗକୁ ବଢ଼ିଥିଲା । ‘ଇଲପା ଏ ଡୋଟେ ମୁଁ ଶହେରୁ ଶହେ’ରେ ଅତିଥି କଳାକାର ଭାବେ ନଜର ଆସିଥିଲି । ପରେ ଧାରାବାହିକ ‘ହୁସୁର ଟାପର’, ‘ତୋ ପାଇଁ ମୁଁ’, ‘ବିଜୟନୀ’ ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିଲି । ‘ତୋ ପାଇଁ ମୁଁ’ ଧାରାବାହିକର

ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରୁ ଓଲଟିଉଠୁକୁ
 ରଯାତ୍ରୀ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ମତର୍ଷ
 ହଉ କି ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ସିନ୍ଦୂ ଇମୋସନ୍,
 ପ୍ରତିଭାକୁ ଚମତ୍କାର ଭାବେ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥାନ୍ତି
 ବସ୍ତୁତା ପଣ୍ଡା । ରାଉରକୋଲାରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ ।
 ରସେ 'ରଜକୁଳନ' ରିଆଲିଟି ଶୋ'ର ବିଜେତା
 ।ଇନ୍ ହେବି'ର ସେ ବିଜେତା ମଧ୍ୟ ଥିଲେ । 'ରଘୁପତି
 ତାଙ୍କ ଚେତ୍ସୁ ସିନେମା । ଏହାପରେ ସେ କିଛି
 ଗାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ
 ଧାରାବାହିକରେ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ
 ହୃଦୟ ଜଣିବାରେ ସେ ସକ୍ଷମ ହୋଇ
 ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ ଆସିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ
 ସଂପର୍କ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ଜାଣିବା
 ତାଙ୍କ ମୁହଁରୁ... ।

‘ଭୂମି’ ଚରିତ୍ର ମୋତେ ସ୍ମୃତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ଦେଇଛି । ଛତିଶଗଡ଼ି ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ‘ମେରି ମା କର୍ମା’ରେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଛି ।

● ‘ରଜକୁଇଁ’ ଓ ‘ମୁଁ’ ହିରୋଇନ ହେବା’ର ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ କେମିତି ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ହୁଏ, କ୍ୟାମେରାକୁ କେମିତି ସାମ୍ନା କରାଯାଏ, ଚୁପ୍ କରିବା ସବୁ କାଣି ଯାଇଥିଲା । ତେଣୁ ଏହି ଅନୁଭୂତି ମୋତେ ଫିଲ୍ମ ସ୍ପିଟି କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ ଦେଇଥିଲା । ତେଣୁ ପ୍ରଥମ ଦିନରେ ମୋତେ ଏତେ ଭଲ ଲାଗିନଥିଲା ।

ଅଭିନୟ ବାଦ ଦେଲେ କ'ଣ କରିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ?

● ନାଚ, ଗୀତ, ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ ।



ଅଭିନୟକୁ ଜୀବନ୍ତ କରିବାକୁ କଣ କରନ୍ତି?

- ଯୁଦ୍ଧରେତେବେଳେ ଏହି ଲାଲଜନ୍ତୁ ଆସିଥିଲି ସେତେବେଳେ ବହୁତ ଘାଆପର୍ଯ୍ୟାୟ ଥିଲା । ତେବେ ସବୁଠି ପ୍ରତିଯୋଗିତା । ତଥାପି ମୁଁ ତୋ ନିଜ ଭାବରେ କେତେ ବିଶ୍ୱାସ ରଖି କାମ କରିବି ତାହାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥିଲି । ଏହି ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ବଳରେ ମୁଁ ଏତେବାର ଆସିପାରିଛି । ଏହା ସହିତ ସବୁବେଳେ ମୁଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ କଥା ମାନି ମୋର ଚରିତ୍ରକୁ ନିପାରି ଲାଲ କରିବି ତାହାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ । ଯାହାକି ଚରିତ୍ର ମିଳେ ସେତେବେଳେ ପ୍ରଥମେ ମୁଁ ନିଜକୁ ପ୍ରବେଶ କରାଏ ।

ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକରେ କ'ଣ କରିଥିଲେ?

- ସୁନାରେ ନିବେଶ କରିଥିଲି ।

ଦେବସ୍ଥିତାଙ୍କ ଆଗାମୀ ଯୋଜନା ?

- ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ନଜର ଆସୁଛି । ଫିଲ୍ମରେ କାମ କରିବାକୁ ଯୋଜନା ଥିବାରୁ ମେଗାଧାରବାହିକରେ କାମ କରୁନି ।

ଫିଟ୍ ରହିବାକୁ କ'ଣ କରନ୍ତି?

- କଳାକାରଙ୍କୁ ସବୁବେଳେ ଫିର୍ ରହିବାକୁ ହୁଏ । ତେଣୁ ସୁଟି ସେଟର ବ୍ୟସ୍ତତା ଭିତରେ ମୁଁ ମୋ ନିଜକୁ ସମୟ ଦିଏ । ଫିର୍ ରଖିବାକୁ ଘରୋଇ ଖାଦ୍ୟ ଖାଏ ।

କ୍ରିୟା ରୋଲ୍?

- ମୁଁ ବଜେବ୍ ନୁହେଁ, କାହାଣୀ ଓ ଚରିତ୍ରକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଦିଏ ।
ଚେଣ୍ଟାବହୁତ ଜଣ ଅଛି ‘ବେଚା’ ସିନେମାର ଶ୍ରୀଦେବୀଙ୍କ ପରି ଚରିତ୍ର
କରିବାକୁ । ତାଙ୍କ ପରି ଆତ୍ମଜିଉରଣାଳ ଏବଂ ରାଉତି ପରି ଚରିତ୍ର
କରିବାକୁ ଜଣ ଅଛି ।

ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ ଆସୁଥିବା ନୂବିଦିଙ୍କ କ'ଣ କହିବେ?

- ସମସ୍ତେ ଭାବନ୍ତି ଅଭିନୟ କରିବା ବହୁତ ସହଜ । ହେଲେ ବାସ୍ତବ କଥା ହେଉଛି ବହୁତ କଷ୍ଟ । ସେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତମେ ଅଭିନୟ କ'ଣ ଶିଖିନ କି ବୁଝିନ, ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜାବନ୍ଧ ଅଭିନୟ କରିପାରବ ନାହିଁ । ଭିକାରି ଚରିତ୍ର ମିଳିଲେ କି ତା' ଭିତରେ ପଶିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ନଚେତ ଏ ଲାଇଫରେ ଆମକୁ ବଢ଼ିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ■



କାନାଡାକୁ ହରାଇ କ୍ୱାର୍ଟରରେ ମରୋକ୍କୋ

ସବୁ ରେକର୍ଡ ଡାଙ୍ଗିଲା ଆମ୍ବାତୀ ଗୋଲ୍

ତଲାସ, ୪।୭ (ଏଜେନ୍ସି): ଚଳିତ ଫିଫା ବିଶ୍ୱକପରେ ଦୁଇଟି ନୂଆ ରେକର୍ଡ ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମଟି ହେଉଛି ଆମ୍ବାତୀ ଗୋଲ ଏବଂ ଦ୍ୱିତୀୟଟି ହେଉଛି ବଦଳ ଖେଳାଳିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ହୋଇଥିବା ଗୋଲ। ଏଠାରେ ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ ଖେଳାଯାଇଥିବା ଇଟିପୁ ବନାମ ଆଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ରାଉଣ୍ଡ-୩୨ ମୁକାବିଲାରେ ବିଜୟୀ ଦଳର ତିପେଷ୍ଟର ମହମ୍ମଦ୍ ହାନି ଗୋଟିଏ ଆମ୍ବାତୀ ଗୋଲ ଦେଇଥିଲେ। ଚଳିତ ବିଶ୍ୱକପରେ ଏହା ହେଉଛି ୧୩ତମ ଆମ୍ବାତୀ ଗୋଲ ଓ ଏହା ଫଳରେ ୨୦୧୮ ରୁଷିଆରେ ହୋଇଥିବା ୧୨ଟି ଗୋଲର ରେକର୍ଡକୁ ଅତିକ୍ରମ କରିଯାଇଥିଲା। ଏତିକିରେ ଏହି ରେକର୍ଡ ବନ୍ଦ ହୋଇ ନ ଥିଲା। ଶନିବାର ସକାଳେ ଆଜେର୍ସିନା ଓ ଦୁଃସାହସୀ କେପ୍ ଉର୍ଡ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ମୁକାବିଲାରେ ଆଉ ଏକ ଗୋଲ ଏହି ତାଲିକାରେ ଯୋଡି ହୋଇଯାଇଛି। କେପ୍ ଉର୍ଡର ଡିନେ ବୋର୍ଡେସ୍ ଏହି ବିଶ୍ୱକପର ୧୪ତମ ଆମ୍ବାତୀ ଗୋଲ ସ୍କୋର କରିଛନ୍ତି। ଅବଶ୍ୟ ଚଳିତ ବିଶ୍ୱକପରେ ପ୍ରଥମଥର ସର୍ବାଧିକ ୪୮ଟି ଟିମ୍ ଡାଗନେଇଥିବାକୁ ସର୍ବାଧିକ ୧୦୪ଟି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳାଯିବ।

ଯାହା ଫଳରେ ଆମ୍ବାତୀ ଗୋଲ ଫଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବା ସ୍ୱାଭାବିକ। ସେହିପରି ରାଉଣ୍ଡ-୩୨ ମ୍ୟାଚ୍ ଶେଷରେ ୪୬ଟି ଗୋଲ ବଦଳ ଖେଳାଳିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସ୍କୋର ହୋଇଛି। ଏହି ଫଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ। ପୂର୍ବରୁ ଗୋଟିଏ ଫାୟରଶରେ ସର୍ବାଧିକ ୩୦ଟି ଗୋଲ ହୋଇଥିଲା। ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ବିପକ୍ଷ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଇଟିପୁର ମହମ୍ମଦ୍ ହାନି ଚଳିତ ବିଶ୍ୱକପରେ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଆମ୍ବାତୀ ଗୋଲ ସ୍କୋର କରିଥିଲେ। ଫଳରେ ୧୯୬୬ରେ ବେଲଜିୟମର ଡିପେଷ୍ଟର ଇବ୍ରାନ ଛୁଟିଯୋଉଙ୍କ ପରେ ଗୋଟିଏ ଦୁର୍ଘାଟେଟରେ ୨ଟି ଆମ୍ବାତୀ ଗୋଲ କରିବାରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଖେଳାଳି।

ଘାନାକୁ ବିଦାକଲା କଲମ୍ବିଆ

କାନସାସ୍ ସିଟି, ୪।୭ (ଏଜେନ୍ସି): କନ ଆରିଆସ୍‌ଙ୍କ ଏକମାତ୍ର ଗୋଲ ବଳରେ ଘାନାକୁ ୧-୦ ଗୋଲରେ ପରାସ୍ତ କରି କଲମ୍ବିଆ ଫିଫା ବିଶ୍ୱକପ ରାଉଣ୍ଡ ଅଫ୍ ୧୬ରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି। କଲମ୍ବିଆ ମଧ୍ୟ ଏହି ମେଚା ଇଭେଣ୍ଟରେ ପ୍ରଥମ ନକ୍‌ଆଉଟ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଛି। ଜୁଲାଇ ୬ ତାରିଖ ମଙ୍ଗଳବାର ରାତି ୧ଟା ୩୦ ମିନିଟ୍‌ରେ ଖେଳାଯିବାକୁ ଥିବା ଶେଷ ରାଉଣ୍ଡ ଅଫ୍ ୧୬ ମୁକାବିଲାରେ କଲମ୍ବିଆ ସହ ଏଲିଙ୍ଗ ହଲାଣ୍ଡଙ୍କ ସ୍ପିକରଲାଣ୍ଡର ମୁକାବିଲା ହେବ। ଏଠାରେ ଖେଳାଯାଇଥିବା ମୁକାବିଲା ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଶେଷ ହୋଇଥିଲା। ଖେଳର ୧୪ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ଆରିଆସ୍ ଗୋଲ ସ୍କୋର କରିବା ପରେ ଘାନା ଏହି ଗୋଲ ଶୁଦ୍ଧାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ୬୨ ଭାଗ ବଲ୍ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ରଖିଥିବା କଲମ୍ବିଆ ଉପରେ ଘାନା ଗୋଟିଏ ହେଲେ ଆକ୍ରମଣ କରି ପାରି ନ ଥିଲା। କଲମ୍ବିଆ ରକ୍ଷଣଭାଗ ଖେଳାଳିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏତେ ଉନ୍ନତ ସମନ୍ୱୟ ଥିଲା ଯେ ଘାନାର ଫରଖର୍ଡ ଖେଳାଳି ପୋଷ୍ଟ ଏରିଆରେ ଗୋଟିଏ ହେଲେ ଆକ୍ରମଣ କରି ପାରି ନଥିଲେ। ଫଳରେ କଲମ୍ବିଆ ସହଜ ବିଜୟ ହାସଲ କରି ରାଉଣ୍ଡ ଅଫ୍ ୧୬ରେ ସ୍ଥାନ ହାସଲ କରିଥିଲା।



ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ସୁଟ୍‌ଆଉଟ; ନକ୍‌ଆଉଟ୍‌ରେ ଇଟିପୁର ପ୍ରଥମ ବିଜୟ

ତଲାସ, ୪।୭ (ଏଜେନ୍ସି) ରାତିରେ ଖେଳାଯିବାକୁ ଥିବା ରାଉଣ୍ଡ ଅଫ୍ ୧୬ ବା ଫି-କ୍ୱାର୍ଟରଫାଇନାଲରେ ଇଟିପୁ ସହ ଆଜେର୍ସିନାର ମୁକାବିଲା ହେବ। ରାଉଣ୍ଡ ଅଫ୍ ୩୨ର ଶେଷ ମୁକାବିଲାରେ କେପ୍ ଉର୍ଡକୁ ୪-୨ ପେନାଲ୍ଟି ସୁଟ୍‌ଆଉଟରେ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆକୁ କୋରଦାର ମୁକାବିଲା କରିଥିଲା। ଖେଳର ୧୬ ବା ଫି-କ୍ୱାର୍ଟରଫାଇନାଲରେ ଇଟିପୁ ସହ ୧୩ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ କରିମ୍ ହାଫିଜ୍‌ଙ୍କଠାରୁ ପାଶ୍ ପାଇ ଏମାନ ଆଶୋର ଇଟିପୁ ଲାଗି ପ୍ରଥମ ଗୋଲ ଦେଇଥିଲେ। ଫିଫା ବିଶ୍ୱକପ ନକ୍‌ଆଉଟ୍‌ରେ ଏହା ଥିଲା ଇଟିପୁର ପ୍ରଥମ ଗୋଲ। ଏହା ପରେ ଖେଳର ୫୫ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ମହମ୍ମଦ୍ ହାନିଙ୍କ ଆମ୍ବାତୀ ଗୋଲ ବଳରେ ଖେଳ ୧-୧ ଗୋଲରେ ସମାନସ୍ତରରେ ରହିଥିଲା। ଅତିରିକ୍ତ ସମୟରେ ଖେଳର ନିର୍ମାୟା ହୋଇ ନ ପାରିବାକୁ ପେନାଲ୍ଟି ସୁଟ୍‌ଆଉଟରେ ସହାୟତା ନିଆଯାଇଥିଲା। ଏଥିରେ ଇଟିପୁ ପ୍ରଥମ ୪ଟି ସର୍ବୁତ୍ତ ଗୋଲରେ ପରିଣତ କରିଥିଲା। ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ୪ଟି ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ସର୍ବ ପୋଷ୍ଟ ବାହାରେ ମାରି ମିସ୍ କରିଥିଲା। ଅନ୍ୟ ଏକ ସର୍ବ ପୋଷ୍ଟ ବାହାରେ ବାକି ଫେରିଆସିଥିଲା। ଫଳରେ ଏସିଆ ମହାଦେଶର ଏହି ଶେଷ ଦଳ ରାଉଣ୍ଡ-୩୨ ମୁକାବିଲାକୁ ୨-୪ରେ ହାରିଯାଇଥିଲା।

ପରାସ୍ତ କରି ରାଉଣ୍ଡ ଅଫ୍ ୧୬ରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି। ଏହା ଫଳରେ ଇଟିପୁ ପ୍ରଥମଥର ଉନ୍ନାତ ହୋଇଛି। ତଲାସ୍‌ ସ୍ଥାତିକ୍‌ମ୍‌ରେ ଖେଳାଯାଇଥିବା ଇଟିପୁ ସହ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ

ରେକର୍ଡ ଟାଇଟଲ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ

ଲଣ୍ଡନ, ୪।୭ (ଏଜେନ୍ସି): ଚଳିତ ଆଇସିସି ଏଠାରେ ଇଂଲଣ୍ଡକୁ ହରାଇ ରେକର୍ଡ ୭ମଥର ମହିଳା ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପର ୧୦ମ ଫାୟରସ୍‌ ଟୁଟାନ୍ତ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଉପନୀତ ହୋଇଛି। ଟାଇଟଲ୍ ପାଇଁ ରବିବାର ଦୁଇ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଦଳ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ଓ ଇଂଲଣ୍ଡ ସାମ୍ବାଦିତ୍ରି ହେବେ। ଏତିହାସିକ ଲଣ୍ଡୁ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ରାତି ୮ଟାରେ ଏହି ଗ୍ରାଣ୍ଡଫାଇନାଲ ମ୍ୟାଚ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ହରାଇ ଇଂଲଣ୍ଡ ପ୍ରଥମ ଓ ଶେଷଥର ଲାଗି ଚାମ୍ପିଅନ ହୋଇଥିଲା। ଯଦି ଇଂଲଣ୍ଡ ରବିବାର ବିଜୟ ହୁଏ ତେବେ ବିଶ୍ୱର ଦ୍ୱିତୀୟ ଦଳ ଭାବେ ଏକାଧିକଥର ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ ଚିତ୍ତିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ଲାଭ କରିବ। ତେଣୁ ଇଂଲଣ୍ଡ ୧୭ ବର୍ଷ ପରେ ପୁଣିଥରେ ଯୋପି ମୋନିଲେଙ୍କୁଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱାଧୀନ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ

ଆଇସିସି ମହିଳା ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ ଫାଇନାଲ ଆଜି

ଓମ୍ବୁଲଡନ ଟେନିସରେ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ହାରିଲେ ରିବାକିନା, ସ୍ୱିଆଟେକ

ଲଣ୍ଡନ, ୪।୭ (ଏଜେନ୍ସି): ଏଠାରେ ଚାଲିଥିବା ଓମ୍ବୁଲଡନ ଟେନିସ ଦୁର୍ଘାମେଣ୍ଡର ମହିଳା ଏକକ ଚୂଡ଼ାୟ ରାଉଣ୍ଡ ମୁକାବିଲାରେ ଏକାଧିକ ସିତେତ ଖେଳାଳି ପରାଜିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଆଜି ଅନୁଷ୍ଠିତ ମହିଳା ଏକକରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସିଡ୍ ଏଲିନା ରିବାକିନା (ବନାନ ଏଲିସେ ମେଟେଟ୍ଟୁ), ଚୂଡ଼ାୟ ସିଡ୍ ଇଗା ସ୍ୱିଆଟେକ (ବନାନ ଆଲେକ୍‌କ୍‌ସା ଏଲା) ଓ ସ୍ପଷ୍ଟ ସିଡ୍ ଆମାଣ୍ଡା ଆନିସିମୋଭା (ବନାନ ମାଡିସନ୍ କିଙ୍କଠାରୁ) ପରାଜିତ ହୋଇଛନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ୯ମ ସିଡ୍ ଲିଣ୍ଡା ବୋସ୍‌କୋଭା, ୧୩ଶ ସିଡ୍ ଜସ୍‌ମିନ୍ ପାଉଲିନ୍ ବିଜୟୀ ହୋଇ ଚତୁର୍ଥ ରାଉଣ୍ଡରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି। ପୁରୁଷ ବିଭାଗ ଏକକରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସିଡ୍ ଆଲେକ୍‌କ୍‌ସାଙ୍କୁ ବେରେଣ୍ଡ, ୫ମ ସିଡ୍ ଆଲେକ୍‌ଜି ଟି ନିନାଉର, ୯ମ ସିଡ୍ ପାବିଓ କୋବୋଲି (ବନାନ କାରେନ ଖାତାବୋରା ୩-୨ରେ) ଓ ୧୩ଶ ସିଡ୍ ଜିରି ଲେହେକା ବିଜୟ ହାସଲ କରି ଚତୁର୍ଥ ରାଉଣ୍ଡରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି।

କେପ୍ ଉର୍ଡ ଆକ୍ରମଣରୁ ବର୍ତ୍ତଗଲା ଆଜେର୍ସିନା

ମିଆମି, ୪।୭ (ଏଜେନ୍ସି): ଉତ୍ସାହୀ ଓ ଦୁଃସାହସ ଖେଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଥିବା କେପ୍ ଉର୍ଡ ଆକ୍ରମଣରୁ ବର୍ତ୍ତି ତିପେଷ୍ଟ ଚାମ୍ପିଅନ ଆଜେର୍ସିନା ରାଉଣ୍ଡ ଅଫ୍ ୧୬ରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି। ଏହା ଫଳରେ ଚଳିତ ବିଶ୍ୱକପରେ କେପ୍ ଉର୍ଡର ସ୍ମରଣୀୟ ଅଭିଯାନ ଶେଷ ହୋଇଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଇଟିପୁ ସହ ରାଉଣ୍ଡ ଅଫ୍ ୧୬ ମୁକାବିଲା କରିବାକୁ ଆଜେର୍ସିନା ସୁସାଗ ପାଇଛି। ଏହି ମୁକାବିଲାରେ ସୁପରଷ୍ଟାର ଲିଓନେଲ ମେସି ଖେଳର ୨୯ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ପ୍ରଥମ ଗୋଲ ସ୍କୋର କରି ଆଜେର୍ସିନାକୁ ଅଗ୍ରଣୀ ଦେଇଥିଲେ। ଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଦ୍ଧ ୫୯ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ କେପ୍ ଉର୍ଡର ଡେବିସ୍ ଦୁଆର୍ଟେ ଗୋଲ ଶୁଖାଇ ଖେଳକୁ ସମାନସ୍ତରକୁ ନେଇଆସିଥିଲେ। ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସମୟରେ ଖେଳ ୧-୧ ଗୋଲରେ ସମାନସ୍ତରରେ ରହିବାକୁ ଅତିରିକ୍ତ ସମୟର ସହାୟତା ନିଆଯାଇଥିଲା। ଖେଳର ୯୨ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ଆଜେର୍ସିନାର ଲିସାଣ୍ଡ୍ରୋ ମାର୍ଟିନେଜ୍ ଓ ୧୦୩ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ କେପ୍ ଉର୍ଡର ସିଡ୍‌ନା ଲୋପେଜ୍ କାର୍ବାଲ ଗୋଲ ସ୍କୋର କରିବା ପରେ ଖେଳ ୨-୨ ଗୋଲରେ ସମାନସ୍ତରରେ ଚାଲିଥିଲା। ୧୧୧ତମ ମିନିଟ୍‌ରେ ଏକ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟକ୍ତକ ଗୋଲ କେପ୍ ଉର୍ଡକୁ ବିଶ୍ୱକପରୁ ବିଦା କରିଥିଲା। ଦଳର ପୋଷ୍ଟ ପାଖକୁ ମରାଯାଇଥିବା ପାସ୍‌କୁ ଆଜେର୍ସିନାର କ୍ଲୁସିଆନେ ରୋମେରୋ ହେଡ୍ କରିଥିଲେ। ଏହା ପରେ ବଲଟି ତିପେଷ୍ଟର ଡିନେ ବୋର୍ଡେସ୍‌ଙ୍କ କାନ୍ଧରେ ବାଜି କେପ୍ ଉର୍ଡର ପୋଷ୍ଟ ମଧ୍ୟକୁ ଚାଲିଯାଇଥିଲା। ଏଥିରୁ ଆଉ ମୁକୁଳି ନପାରି ମ୍ୟାଚ୍‌କୁ କେପ୍ ଉର୍ଡ ହାତଛଡ଼ା କରିଥିଲା।



ଭାରତ ପାଇଁ ସର୍ବକନିଷ୍ଠ ପଦାର୍ପଣକାରୀ ହେଲେ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ

ମାଣ୍ଡେଷ୍ଟର, ୪।୭ (ଏଜେନ୍ସି): ଏଠାରେ ଆଜି ଅନୁଷ୍ଠିତ ଇଂଲଣ୍ଡ ବିପକ୍ଷ ଦ୍ୱିତୀୟ ଟି-୨୦ ମୁକାବିଲାରେ ଭାରତକୁ ବିଷ ଭରିଦେଇଛନ୍ତି ଅନାମଧେୟ ଲେନ୍ ସ୍ପିନର ରବି ବିଷ୍ଣୋଇ। ଭାରତୀୟ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭରପୁର ଉପସ୍ଥିତିରେ ଘରୋଇ ଇଂଲଣ୍ଡ ଆଗରେ ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ ଚିତ୍ତିବାକୁ ଭାରତ ୧୯୧ ରନ୍‌ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଦେଇଥିଲା। ଇଂଲଣ୍ଡ ଇନିଂସର ପ୍ରଥମ ଓଭରରେ ଅର୍ଶ୍‌ବାପ ଫିହ୍‌ହ ଦୁଇ ଓପନରକୁ ଆଉଟ କରି ବଡ଼ ସଫଳତା ମଧ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ ବୋଲରଙ୍କ ଦିଶାହାନ ବୋଲି ସ୍ପେଷ୍ଟ ୧୬ ଓଭର ଖେଳ ଶେଷ ବେଳକୁ ଇଂଲଣ୍ଡ ୫ ଓକେଟ୍ ହରାଇ ୧୪୨ ରନ୍ କରିଥିଲା। ଏହି ସମୟରେ ଦଳକୁ ମ୍ୟାଚ୍ ଚିତ୍ତିବା ଲାଗି ଶେଷ ୪ ଓଭର ବା ୨୪ଟି ବଲ୍‌ରେ ୪୯ ରନ୍ ଆବଶ୍ୟକ ହେଉଥିଲା। ୧୭ତମ ଓଭର ବୋଲି କରିବାକୁ ଆସିଥିବା ରବି ବିଷ୍ଣୋଇ ନିଜର ଚମତ୍କାର ବୋଲି ବଳରେ ଦାନ କରିଥିଲେ ୨୯ ରନ୍। ଏହି ଓଭରରେ ବେଥେଲ୍‌ ଗାଟି ଛକା, ଗୋଟିଏ ଚୌକା ଓ ୨ଟି ୨ରନ୍ ଲେଖାଏଁ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲେ। ଏହା ବ୍ୟତୀତ ବିଷ୍ଣୋଇ ଆହୁରି ଦୟା ଦେଖାଇ ୨ଟି ନୋବଲ୍‌କୁ ୩ ରନ୍ ଦେଇଥିଲେ। ବିଷ୍ଣୋଇଙ୍କ ଏହି ବିଶ୍ୱଜ୍ଞାନିତ ଓ ଲଜ୍ଜାଜନକ ବୋଲି ଫଳରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ଗୋଟିଏ ଓଭର ଓ ୪ଟି ଓକେଟ୍

ବିଷ ଭରିଦେଲେ ବିଷ୍ଣୋଇ

ସଚିନଙ୍କ ୩୬ ବର୍ଷର ରେକର୍ଡ ଡାଙ୍ଗିଲା

ଯୁବ ବିଷ୍ଣୋରକ ଓପନର ବୈଭବ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ଭାରତ ପାଇଁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟରେ ପଦାର୍ପଣ କରିଛନ୍ତି। ଶନିବାର ଓଲ୍ଡ ଟ୍ରାଫୋର୍ଡରେ ଘରୋଇ ଇଂଲଣ୍ଡ ଓ ଭାରତ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଦ୍ୱିତୀୟ ଟି-୨୦ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳି ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟରେ ପାଦ ଆପି ଏକାଧିକ ରେକର୍ଡ ଉଠାଇ କରିଛନ୍ତି। ସେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳିବାରେ ଭାରତ ପାଇଁ ସର୍ବକନିଷ୍ଠ କ୍ରିକେଟର୍ ହୋଇଛନ୍ତି। ଶନିବାର ପଦାର୍ପଣ କରିବା ସମୟରେ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀଙ୍କୁ ୧୫ ବର୍ଷ ୯୯ ଦିନ ହୋଇଥିଲା। ଏହିକ୍ରମରେ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ୩୬ ବର୍ଷ ତଳର ସଚିନ ତେନ୍ଦୁଲକରଙ୍କ ନାମରେ ରହିଥିବା ରେକର୍ଡକୁ ଉଠାଇ କରିଛନ୍ତି। ୧୯୮୯ ସଚିନ ପାକିସ୍ତାନ ବିପକ୍ଷରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମ୍ୟାଚ ଖେଳିବାବେଳକୁ ତାଙ୍କୁ ୧୬ ବର୍ଷ ୨୦୫ ଦିନ ବୟସ ହୋଇଥିଲା।



ବାକିଆର ବିଜୟ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲା। ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ୪୬ ବଲ୍‌ରେ ୫ଟି ଲେଖାଏଁ ଚୌକା ଓ ଛକା ସହ ୭୬ ରନ୍ କରିଥିବା ଜ୍ୟାକବ ବେଥେଲ୍‌କୁ ମ୍ୟାଚ୍‌ର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଖେଳାଳି ବିବେଚିତ କରାଯାଇଥିଲା। ଇଂଲଣ୍ଡ ୧୧୧ତମେ ୨ଟି ଓ ୫୧ ରନ୍‌ରେ ୩ଟି ଓକେଟ୍ ହରାଇଥିଲାବେଳେ ହ୍ୟାରୀ ବ୍ରୁକ୍‌ଙ୍କ୧୫ବଲ୍‌ରୁ ଏବଂ ଟମ୍ ବାଣ୍ଟନଙ୍କ ୩୨ ବଲ୍‌ରୁ ୩୯ରନ୍ ଲେଖାଏଁ ସଂଗ୍ରହ ବେଶ୍ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇଥିଲା। ପୂର୍ବରୁ ୧୫ ବର୍ଷ ୯୯ ଦିନରେ ସର୍ବକନିଷ୍ଠ ଖେଳାଳି ଭାବେ ଏଠାରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ତେନ୍ତୁ୍ୟ କରିଥିବା ବୈଭବ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ମଧ୍ୟ ୧୦ ବଲ୍‌ରେ ୧୪ ରନ୍ କରି ଭାରତକୁ ନିରାଶ କରିଥିଲେ। ଦଳର ଜଣେ ହେଲେ ଖେଳାଳି ବେଶି ସମୟ କ୍ରିଡ୍‌ରେ ଡିସ୍‌ ନ ଥିଲେ। ଇଶାନ କିଶାନ ୪୯ ଓ ଅଭିଷେକ ଶର୍ମା ୪୩ ରନ୍ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଆବଶ୍ୟକ ବେଳେ ନିଜ ଓକେଟ୍ ଫିକ୍ସିଦେଇଥିଲେ।

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସ୍କୋର

ଭାରତ: ୧୯୦/୭, ୨୦ ଓଭର (ଇଶାନ-୪୯, ଅଭିଷେକ-୪୩, ଆୟର-୩୬, ଡିକକ-୨୪, ସାମ କରାନ-୩୮/୩୩)। ଇଂଲଣ୍ଡ: ୧୯୧/୬, ୧୯ ଓଭର (ବେଥେଲ୍ ଅପରାଜିତ ୭୫, ବ୍ରୁକ୍-୩୯, ବାଣ୍ଟନ-୩୯, ଅର୍ଶ୍‌ବାପ-୩୮/୪୦)।