



ଓଡ଼ିଶାର କୃଷିଭିତ୍ତିକ ଗଣପର୍ବ  
ରଜ ପର୍ବରେ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କୁ  
'ସକାଳ' ପରିବାର ପକ୍ଷରୁ  
ଶୁଭେଚ୍ଛା ଓ ଅଭିନନ୍ଦନ

- RNI REGD NO: 42041/83
- www.sakalapeaper.com
- f /sakalanews
- x /sakalanews
- www.thesakala.in

# ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

VOLUME- 43 ■ ISSUE-346 ■ SUNDAY ■ 14 JUNE 2026 ■ PAGE-12+4 ■ ₹ 7.00

BHUBANESWAR

ବର୍ଷ-୪୩ ■ ସଂଖ୍ୟା-୩୪୬ ■ ରବିବାର ■ ୧୪ ଜୁନ୍ ୨୦୨୬ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୨+୪ (ସିନ୍ଦୂରା) ■ ଟ.୭.୦୦

## ଆସାମରେ ବାୟୁସେନା ବିମାନ ଦୁର୍ଘଟଣାଗ୍ରସ୍ତ

## ୨ ଅଗ୍ନିବୀରଙ୍କ ସମେତ ୫ ସହିଦ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୩।୬ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ଆସାମର ଯୋରହାଟ ବାୟୁସେନା ଘାଟଣାରେ ଶନିବାର ଏକ ବହୁଧରଣର ବିମାନ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଛି। ଭାରତୀୟ ବାୟୁସେନାର ଏକ 'ଏଏନ୍-୩୨' ପରିବହନ ବିମାନ ଅବତରଣ କରୁଥିବା ସମୟରେ ନିଆଁ ଲାଗିଯିବାରୁ ୫ ଜଣ ପ୍ରାଣ ହରାଇଛନ୍ତି। ତେବେ ବିମାନର କୋ-ପାଇଲଟ ଯୋଗ୍ୟବର୍ଗର ବଞ୍ଚି ଯାଇଛନ୍ତି। ସହିଦ ହୋଇଥିବା ବୀରଯବାନମାନେ ହେଲେ ସ୍ଵାତନ୍ତ୍ର ଲିଡର ପ୍ରଶାନ୍ତ ସିଂହ, ପୁଲଟ୍ ଲେଫ୍ଟନାଣ୍ଟ ଶୁଭମ କୁମାର, ସକେଣ୍ଡ ଲିଡେନ୍ ଶର୍ମା, ଅଗ୍ନିବୀର ଖେମାରାମ କୁମାର ଓ ଅଗ୍ନିବୀର ଦାନିଶ ଆଲମ।



ଶୋକ ପ୍ରକାଶ କଲେ ନବୀନ

ପ୍ରାଥମିକ ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଯୋରହାଟ ବାୟୁସେନା ଘାଟଣାରେ ବିମାନଟି ଅବତରଣ କରିବା ମାତ୍ରେ ଏଥିରେ ହଠାତ୍ ନିଆଁ ଲାଗିଯାଇଥିଲା। ଦମକକ ବାହିନୀ ପହଞ୍ଚି ନିଆଁକୁ ଆଉଁସ କରିବା ସହ ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ବାୟୁସେନାର ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀମାନେ ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚି ଜରୁରୀକାର୍ଯ୍ୟ ପରିସ୍ଥିତିର ସମାପ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଅପୂରଣୀୟ ଘଟଣା ପାଇଁ ଭାରତୀୟ ବାୟୁସେନା ଗଭୀର ଶୋକ ପ୍ରକାଶ କରିଛି। ବାୟୁସେନା ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି ଯେ, ଶୋକସତ୍ତ୍ୱ ପରିବାରବର୍ଗଙ୍କ ପ୍ରତି ଆମର ଗଭୀର ସମବେଦନା ରହିଛି ଏବଂ ଏହି



## ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ଦରରେ ବୃହତ ହ୍ରାସ

ପାକିସ୍ତାନରେ କ୍ରମାଗତ ୫ ଥର କମିଲାଣି ପେଟ୍ରୋଲ-ଡିଜେଲ ଦର

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୩।୬ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବଜାରରେ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟରେ ବୃହତ ହ୍ରାସ ଘଟିଛି। ପଶ୍ଚିମ ଏସିଆରେ ଶାନ୍ତି ଆଣା ମଧ୍ୟରେ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟ ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ ହ୍ରାସ ପାଇ ତିନି ମାସର ସର୍ବନିମ୍ନ ସ୍ତରକୁ ଖସିଯାଇଛି। ବିଶ୍ଵ ବଜାରରେ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟ ପ୍ରତି ବ୍ୟାରେଲ ୩୪୨୦ ଡଲାର ହ୍ରାସ ପାଇ ୮୪୨୯୦ ଡଲାରକୁ ଖସିଯାଇଛି। ତୈଳ ଦରରେ ହ୍ରାସର ଲାଭ କିନ୍ତୁ ଖାଉଟିଙ୍କୁ ମିଳିପାରିନାହିଁ। ବିଶ୍ଵ ବଜାରରେ ମହଙ୍ଗା ତେଲ ଦର ଯୋଗୁ ଭାରତରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଏବଂ ଡିଜେଲ ମୂଲ୍ୟ ବଢ଼ିଯାଇଥିଲା। ହେଲେ ଏବେ ଦର କମିଯିବାବେଳେ ତେଲ କମ୍ପାନୀ ନିରବ। ଭାରତରେ ତୈଳ ବିପଣନକାରୀ କମ୍ପାନୀ(ଓଏମ୍ପି)



ଭାରତରେ ୪ ଥର ବଢ଼ିଲାଣି

ପାକିସ୍ତାନରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ୪୧ ଟଙ୍କା ଏବଂ ଡିଜେଲ ୩୬ ଟଙ୍କା ହ୍ରାସ ପାଇଛି। ଫେବୃଆରୀ ୨୮ରୁ ଜରାନ ସୁଦ୍ଧା ଆରମ୍ଭ ହେବା ପରଠାରୁ ପାକିସ୍ତାନ ସରକାର ପ୍ରତି ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ ପେଟ୍ରୋଲିୟମ ମୂଲ୍ୟ ସଂଶୋଧନ କରିଆସୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହା କ୍ରମାଗତ ୫ମ ।

## ଛୁଇଁଦେଇ ଲୁଚିଗଲା ମୌସୁମୀ

ଉପକୂଳରେ କମ୍ ବର୍ଷା; ବିଳମ୍ବ ହେବ ଚାଷକାର୍ଯ୍ୟ

କୃଷି ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଶୂନ୍ୟ ଆଶଙ୍କା

■ ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୩।୬ (ସମିପ): ଓଡ଼ିଶାର ଉପକୂଳ ଅଞ୍ଚଳ ବେଳ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବେ ମୌସୁମୀ ବାୟୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିବା କଥା ଗତକାଲି ଭାରତୀୟ ପାଣିପାଗ ବିଭାଗ (ଆଇଏମ୍ପି) ଘୋଷଣା କରିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସୁଖ୍ୟା ପାଗ ସାଙ୍ଗକୁ କିଛି କିଛି ସ୍ଥାନରେ କମ୍ ବର୍ଷା ଯୋଗୁଁ ମୌସୁମୀକୁ ନେଇ ବିଭ୍ରାନ୍ତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ମୌସୁମୀ ରାଜ୍ୟର ୪ ଟି ଜିଲ୍ଲାକୁ ଆଂଶିକ ଛୁଇଁଥିବା କଥା ଆଇଏମ୍ପି କହିଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ଜିଲ୍ଲାଗୁଡ଼ିକୁ ଏହା ଅଗ୍ରସର ହୋଇପାରିନି। ଓଡ଼ିଶାକୁ ମୌସୁମୀ ଛୁଇଁ ଦେଇ ଲୁଚିଯାଇ ଖେଳୁଥିବାରୁ ରାଜ୍ୟବାସୀ



ମୌସୁମୀକୁ ଚାହିଁ ରହିଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟପଟେ ରଜ ପହଞ୍ଚିଯାଇଥିବା ବେଳେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୌସୁମୀ ସଠିକ୍ ଭଙ୍ଗରେ ନ ପହଞ୍ଚିବା ଓ ବଙ୍ଗୋପସାଗରରେ କୌଣସି ଲଘୁତାପ ସୃଷ୍ଟି ନ ହେବା ରାଜ୍ୟର ଚାଷକାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତି ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ପାଣିପାଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ ପ୍ରଫେସର ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ପଣ୍ଡାପାଳ କହିଛନ୍ତି, ଓଡ଼ିଶାର ଉପକୂଳ ଅଞ୍ଚଳରେ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବେ ମୌସୁମୀ ବାୟୁ ପ୍ରବେଶ କରିସାରିଛି। ତେବେ, ସାରା ରାଜ୍ୟରେ ବ୍ୟାପକ ଏବଂ ଚାଷ ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ବର୍ଷା ହେବାର ବିଳମ୍ବ ହୋଇପାରେ। ତେଜଜ୍ଞାନୀ ଏବଂ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୩।୬ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ଏକ-ନିନୋକୁ ନେଇ ଚିନ୍ତା ବହୁଥିବା ବେଳେ ଦେଶର କୃଷି କ୍ଷେତ୍ର ପାଇଁ ଏବେ ବଡ଼ ବିପଦ ଆସିବାକୁ ଯାଉଛି। ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏକ-ନିନୋ ଭୟରେ ଚାଷୀମାନେ ପୂର୍ବରୁ ଜଳପ୍ରବଣ ଏବଂ ଅଧିକ ଅମଳକାରୀ ଫସଲକୁ କମ୍ ପାଣି ଆବଶ୍ୟକ କରୁଥିବା ଏବଂ କମ୍ ରାଜ୍ୟସ୍ତରରେ ଫସଲ (ଯେପରିକି ବାଜରା, ଯ ଏବଂ ମୁଗ) କୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ ହେବାକୁ ଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି। କାରଣ ଅର୍ଥନୀତିଜ୍ଞମାନେ ପୂର୍ବୀକୃତମାନ କରିଛନ୍ତି ଯେ, ୨୦୨୬-୨୭ରେ କୃଷି କ୍ଷେତ୍ରର ମୋଟ ଘରୋଇ ଉତ୍ପାଦ (ଜିଡିପି) ସ୍ଥିର ରହିବ କିମ୍ବା ସାମାନ୍ୟ ହ୍ରାସ ପାଇବ। ଇଣ୍ଡିଆନ୍ କାଉନସିଲ୍ ଫର୍ ରିସର୍ଚ୍ଚ ଅନ୍ ଇଣ୍ଡରନ୍ୟାସନାଲ୍ ଇକୋନୋମିକ୍ ରିଭିଉସ୍ ଦ୍ଵାରା ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରଫେସର ଏବଂ କୃଷି ଖର୍ଚ୍ଚ ଏବଂ ମୂଲ୍ୟ କମିଶନର ପୂର୍ବତନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଅଶୋକ ଗୁଲ୍ଲାଟି ଏହାକୁ ନେଇ ଚେତାବନା ଦେଇଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି, କେତେବେଳେ ଏବଂ କେତେ ବର୍ଷା ହେବ ତାହା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରି, କୃଷି ଜିଡିପି ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଶୂନ୍ୟ ପାଖାପାଖି କିମ୍ବା ନକାରାତ୍ମକ ହୋଇପାରେ।

**THE HHI**  
BHUBANESWAR

Celebrates

# ଉଡ଼ି

UTSAV 2026

Honouring the spirit of womanhood, the heritage of Odisha, and the flavours that bring us together.

Experience a specially curated Odia feast at *Flavours* and celebrate this cherished festival through authentic Odia delicacies.

Come savour the festive flavours of Odia with us at Flavours from **14<sup>th</sup> – 24<sup>th</sup> June 2026**

**FOR RESERVATIONS**  
99372 90551 / 7682055789 / 99329 96702

The Hotel Hindustan International,  
A-112, Janpath, Unit-3,  
Kharavel Nagar,  
Bhubaneswar – 751001, Odisha

Tel. No : 0674 – 6677000  
Ext. No : 431  
Web site : www.hhihotels.com

### ଚାମେଲିଙ୍କୁ ନେଇ ରାଜନୀତି ସରଗରମ

■ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା/ମହାକାଳପଡ଼ା, ୧୩।୬ (ସମିପ) : କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ତିଖୁରା ପଞ୍ଚାୟତ ସରପଞ୍ଚ ଚାମେଲି ଓଝାଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାର ରାଜନୈତିକ ପରିବେଶ ସରଗରମ ହୋଇଉଠିଛି। ମହାକାଳପଡ଼ା ବିଡିଓଙ୍କ ଚାମ୍ବରରେ ଘଟଣା ପରେ ରୁକୁ ହୋଇଥିବା ମାମଲା ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଚାମେଲି ଓଝାଙ୍କ ଗିରଫକୁ ନେଇ କଂଗ୍ରେସ, ବିଜେଡି, ବିଜେପି ଓ ସିପିଆଇ ପକ୍ଷରୁ ଚାନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଅନ୍ୟପଟେ

### ଜେଲ୍ ଗଲେ ଚନ୍ଦ୍ରିକାଙ୍କ ଓଏଏସ୍ ପ୍ରେମିକ ଭାମସେନ ପ୍ରେମ ଭାଙ୍ଗିଦେଲା ଶ୍ୟାମଳ ବର୍ଣ୍ଣ !

■ କଟକ/ଡ୍ରାକ୍ଟିଆ, ୧୩।୬ (ସମିପ): କଟକ କାଠଯୋଡ଼ି ନଦୀରୁ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଉଦକା ଅଞ୍ଚଳର ତାଙ୍କୁ ଛାଡ଼ା ଚନ୍ଦ୍ରିକା ହେମ୍ବୁମ୍ବଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ମୃତଦେହ ଉଦ୍ଧାର ଘଟଣା ଭିନ୍ନ ମୋଡ଼ ନେବାରୁ ଲାଗିଛି। କମିଶନରେଟ୍ ପୁଲିସ୍ ତାଙ୍କ ଓଏଏସ୍ ପ୍ରେମିକ ଭାମସେନ ଚୁଡ଼ୁକୁ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲା ବଡ଼ସାହି ଥାନା ଥାନା ସକୁଚା ଗ୍ରାମରୁ ଗତକାଲି ଗିରଫ କରିଥିଲା। ଆଜି ଭାମସେନଙ୍କୁ ବାରଙ୍ଗ ପୁଲିସ୍ ଜେଲ

କରିବା ପରେ କୋର୍ଟଚାଲଣା କରିଥିଲା। କିନ୍ତୁ, ସେଠାରେ ତାଙ୍କର ଜାମିନ୍ ଆବେଦନ ନାମମୁତାବକ ହେବାରୁ ଜେଲକୁ ପଠାଇ ଦିଆଯାଇଛି। ଖୁବଶୀଘ୍ର ତାଙ୍କୁ ରିମାଣ୍ଡରେ ଅଣାଯିବ ଏବଂ ନୂଆ ବାନ୍ଧବା ସ୍ଵାତୀଦାପା ରାଉତଙ୍କ ସହ ମୁହାଁମୁହିଁ ଜେଲ କରାଯିବ ବୋଲି କହିଛି। ଚନ୍ଦ୍ରିକାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଖବର ପାଇ ଓଏଏସ୍ ଟ୍ରେନିଂ ସେଣ୍ଟରରୁ ଭାମସେନ ଫେରାର ହୋଇଯାଇଥିଲେ।

15001/67/2627

15001/67/2627

## ରଜ ପର୍ବ ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଶୁଭେଚ୍ଛା

ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାର ଅନନ୍ୟ ପ୍ରତୀକ ରଜ ପର୍ବ ଅବସରରେ ରାଜ୍ୟବାସୀ ଭାଇଭଉଣୀମାନଙ୍କୁ ମୋର ଶୁଭେଚ୍ଛା ଓ ଅଭିନନ୍ଦନ । ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତିର ଏହି ମହାନ ପର୍ବ ଆମ ମାଟି ମା'ର ମହତ୍ତ୍ୱ, ମାତୃଶକ୍ତିର ସମ୍ମାନ ଏବଂ କୃଷିଭିତ୍ତିକ ସଭ୍ୟତାକୁ ପିଠି ପରେ ପିଠି ସମୃଦ୍ଧ କରିଥାଏ ।

ଆସନ୍ତୁ, ଆମର ଏହି ଗୌରବମୟ ସଂସ୍କୃତିକୁ ବଜାୟ ରଖି ଘରେ ଘରେ ଆନନ୍ଦ ଉଲ୍ଲାସର ସହ ରଜ ପର୍ବ ପାଳନ କରିବା ।

**(ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ)**  
 ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

OIPR-15001/15001/2/26-27/0067









# ମନ୍ତ୍ରୀ ପାରିଲେନି; ଭକ୍ତଙ୍କୁ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ ବାଣ୍ଟିବ ନିୟୋଗ

## ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କଲେ ରାଜ୍ୟପାଳ

ପୁରୀ, ୧୩.୬ (ସମ୍ବିଧ): ଭକ୍ତଙ୍କୁ ବଣ୍ଟାଯିବ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ। ଆଜନ ମନ୍ତ୍ରୀ ପୃଥ୍ୱୀରାଜ ହରିଚନ୍ଦନଙ୍କ ଏପରି ଘୋଷଣାକୁ ଆଉ କିଛି ଦିନ ପରେ ୨ବର୍ଷ ପୂରିବ। ହେଲେ ଏଥାକୁ ଭକ୍ତଙ୍କୁ ମିଳିପାରିଲାନି ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ। ତେବେ ଏ ଦିଗରେ ଅଧିକାରିତଙ୍କୁ ପୃଥ୍ୱୀରାଜ ମହାପ୍ରସାଦ ନିୟୋଗ। ରଥଯାତ୍ରା ପରେ ନିୟୋଗ ପକ୍ଷରୁ ଭକ୍ତଙ୍କୁ ଉତ୍ତର ଦ୍ୱାରରେ ମହାପ୍ରସାଦ ବଣ୍ଟନ କରାଯିବ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ନିୟୋଗ ସଭାପତି ନାରାୟଣ ମହାପ୍ରସାଦ।



ପ୍ରାୟ ଦେଢ଼ବର୍ଷ ପରେ ଏହା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଥିଲା।

କିନ୍ତୁ, ୨୦୨୪ ଅଗଷ୍ଟରେ ପୁରୀରେ ଆୟୋଜିତ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେବା ଅବସରରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଆସୁଥିବା ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କୁ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ ମିଳିବ ବୋଲି କହିଥିଲେ ଆଜନ ମନ୍ତ୍ରୀ।

ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏହା ଉପରେ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେଇ ଶ୍ରୀ ହରିଚନ୍ଦନ କହିଥିଲେ ଯେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଆସୁଥିବା ଭକ୍ତଙ୍କୁ ମାରଣାରେ ମିଳିବ ମହାପ୍ରସାଦ। ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କୁ ମହାପ୍ରସାଦ କୁଟୁମ୍ବୀୟାଦେବାକୁ ଯୋଜନା କରାଯାଇଛି। ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ଆସୁଥିବା ଭକ୍ତଙ୍କୁ ଏଠାରେ ବଣ୍ଟିବ ବର୍ଷକୁ ଏ ବାବଦରେ ବର୍ଷକୁ ୧୪ରୁ ୧୫କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବ। ଏଥିପାଇଁ ବଦାନ୍ୟ ବ୍ୟୟକୁ ସହଯୋଗ ନିଆଯିବ। ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ପୁଣ୍ୟ ଅର୍ଜନ କରିବେ। ଏଥିଲାଗି ଭକ୍ତ ସମାଜକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛୁ, ଅନେକ ଭକ୍ତ ଆସି ସହଯୋଗର ହାତ ବି ବଢ଼ାଇଛନ୍ତି। ଯେଉଁ ବଦାନ୍ୟ ଭକ୍ତମାନେ ଅଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ଏହା ହେବ। କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ପରେ ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ କରାଯିବ ବୋଲି କହିଥିଲେ। ଇତିମଧ୍ୟରେ ଦୁଇଟି କାର୍ତ୍ତିକ ଗଲାଣି, ହେଲେ ଭକ୍ତଙ୍କୁ ମିଳିପାରିଲା ନାହିଁ।

ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଶନିବାର ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ପ୍ରତିକୃତ୍ୟା ଦେଇ ପୃଥ୍ୱୀରାଜ ମହାପ୍ରସାଦ ନିୟୋଗ ସମ୍ପାଦକ ନାରାୟଣ ମହାପ୍ରସାଦ କହିଛନ୍ତି, ମନ୍ତ୍ରୀ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ ଭକ୍ତଙ୍କୁ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ ବଣ୍ଟନ କରାଯିବ। ହେଲେ ଏହା ଆରମ୍ଭ ହୋଇପାରିନାହିଁ। ଆମ ନିୟୋଗ ପକ୍ଷରୁ ରଥଯାତ୍ରା ସରିବା ପରେ ଭକ୍ତଙ୍କୁ ଉତ୍ତର ଦ୍ୱାରରେ ଅବତ୍ତା ବାଣ୍ଟିବା ଲାଗି ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୋଇଛି ବୋଲି କହି କହିଛନ୍ତି।



ପୁରୀ, ୧୩.୬ (ସମ୍ବିଧ): ଓଡ଼ିଶାର ରାଜ୍ୟପାଳ ଡ. ହରିବାବୁ କନ୍ଧମ୍ବପତି ଶନିବାର ରାଜ୍ୟର ପ୍ରଥମ ମହିଳା ଡ. ଜୟଶ୍ରୀ କନ୍ଧମ୍ବପତିଙ୍କ ସହ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି। ଅପରାହ୍ଣରେ ରାଜ୍ୟପାଳ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶାସକ ଡ. ଅରବିନ୍ଦ ପାଢ଼ୀ, ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଦିବ୍ୟଜ୍ୟୋତି ପରିଡ଼ା, ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କୁ ସାଗର କରିଥିଲେ। ରାଜ୍ୟପାଳ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ, ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀବଳଭଦ୍ର ଏବଂ ଦେବୀ ସୁଭଦ୍ରାଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରି ଓଡ଼ିଶାର ନିରନ୍ତର ଶାନ୍ତି, ପ୍ରଗତି ଓ ସମୃଦ୍ଧି ସହ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କ କଲ୍ୟାଣ କାମନା କରିଥିଲେ। ଦର୍ଶନ ପରେ ରାଜ୍ୟପାଳ ମନ୍ଦିର ପରିସରରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନ ପରିଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶାସକ ଡ. ପାଢ଼ୀ ଓ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଶ୍ରୀ ପରିଡ଼ା ରାଜ୍ୟପାଳଙ୍କୁ ମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ, ପରିଚାଳନା ଏବଂ ଭକ୍ତମାନଙ୍କ ପାଇଁ କରାଯାଉଥିବା ବିଭିନ୍ନ ସୁବିଧା ସମ୍ପର୍କରେ ଅବଗତ କରାଇଥିଲେ।

### ନଦୀରେ ଗାଧୁଆ ହେଲା କାଳ

#### ଚାଳିଗଲା ଦୁଇ ଭାଇଙ୍କ ଜୀବନ

ପୁରୀ, ୧୩.୬ (ସମ୍ବିଧ): ନଦୀରେ ଗାଧୋଇବା ହେଲା କାଳ। ଅକାଳରେ ଚାଳିଗଲା ଦୁଇଭାଇଙ୍କ ଜୀବନ। ମୃତକ ହେଉଛନ୍ତି ପୁରୀ ସଦର ବ୍ଲକ୍ ବୀରପୁରାପୁର ପଞ୍ଚାୟତ କେନ୍ଦ୍ରାପାଟଣା ଗ୍ରାମର ରାମକୃଷ୍ଣ ରାୟଙ୍କ ପୁଅ ଆଦିତ୍ୟ (୧୩) ଏବଂ ତାଙ୍କ ଭାଇ ନବକିଶୋର ରାୟଙ୍କ ପୁଅ ସାଇକୃଷ୍ଣ (୧୨)। ଦୁଇଭାଇଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁକୁ ନେଇ ଚନ୍ଦନପୁର ଅଞ୍ଚଳରେ ଶୋକାଳୁକ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି।

ଏବେ ସ୍ଥଳକୁ ଚାଲିଛି। ଦୁଇଭାଇ ଶନିବାର ସକାଳ ପ୍ରାୟ ୯ଟା ସମୟରେ ଚନ୍ଦନପୁର ଜାନକାଦେଇପୁର ପିଏଚ୍ ନିକଟ ଦ୍ୱିତ, ତଳେ ଭାର୍ଗବୀ ନଦୀକୁ ଗାଧୋଇବାକୁ ଯାଇଥିଲେ। ହେଲେ କିଏ ଜାଣିଥିଲା ସେଠାରେ ମୃତ୍ୟୁ ଛଳି ବସିଛି ବୋଲି। ଦୁଇଭାଇ ଗାଧୋଉଥିବା ବେଳେ ହଠାତ୍ ନଦୀ ଭିତରକୁ ଚାଲିଯାଇଥିଲେ, ଯେଉଁଠି ସେମାନଙ୍କୁ ଅଳ୍ପକୂଳ ମିଳି ନ ଥିଲା। ଉଭୟେ ବୁଡ଼ିଯାଇଥିଲେ। ସେଠାରେ ଥିବା କିଛି ଲୋକ ଦେଖି ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଉଦ୍ଧାର ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ। ଯେହେତୁ ସେଠାରେ ପାଣି ଗଭୀର ଥିଲା ତେଣୁ ହୁଡ଼ି ଖୋଜିବାରେ ବି ସମସ୍ୟା ହୋଇଥିଲା। ପରେ ଦୁଇଭାଇଙ୍କୁ ମୁମୁର୍ସୁ ଅବସ୍ଥାରେ ଉଦ୍ଧାର କରିଥିଲେ। ପାଣି ପିଇ ଦେଇଥିବାରୁ ଫେଟ୍ ଚିପି ପାଣି ବାହାର କରି ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ପ୍ରଥମ ଚନ୍ଦନପୁର ସାଧ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ଓ ପରେ ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟକୁ ଆଣିଥିଲେ। ହେଲେ ତାଙ୍କର ତାଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ। ଗୋଟିଏ ପରିବାରର ଦୁଇଭାଇଙ୍କ ଜୀବନ ଚାଲିଯିବା ଘଟଣାକୁ ନେଇ ହର୍ଷଣାଳରେ ଶୋକାଳୁକ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା। ଚନ୍ଦନପୁର ଥାନା ପୁଲିସ ଘଟଣାର ତଦନ୍ତ ଜାରି ରଖିଛି।

### ହଜିଥିବା ସୁନାଚେନ୍ଦ୍ର ଓ ଟଙ୍କା ଉଦ୍ଧାର କରି ଫେରାଇଲା ପୁଲିସ

ପୁରୀ, ୧୩.୬ (ସମ୍ବିଧ): ଭକ୍ତ ଓ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ପୁରୀ ପୁଲିସ ତଦ୍ୱାରା ଦେଖାଯାଇଛି। ବକଳା ଥାନା ପାଟଣାସାହିର ପୁଷ୍କଳତା ସାହୁଙ୍କର ହଜିଯାଇଥିବା ପ୍ରାୟ ୨୫ ଗ୍ରାମ୍ ଓଜନର ସୁନାଚେନ୍ଦ୍ର, ସୁନା ଲକେଟ୍ ଓ ନଗଦା, ୫୦୦ ଟଙ୍କା ପୁଲିସ ଉଦ୍ଧାର କରି ତାଙ୍କୁ ଫେରସ୍ତ କରିଛି। ଘଟଣା ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ପାଇବା ପରେ ପୁରୀ ପୁଲିସ ଦୁଇଟି ଅନୁସନ୍ଧାନ ଆରମ୍ଭ କରି ସିବିଟିଏ ପୁଲିସ ଯାଞ୍ଚ କରିଥିଲା। ପୁଲିସର ତଦ୍ୱାରା ଯୋଗୁଁ ସମସ୍ତ ସାମଗ୍ରୀ ଠାବ ହୋଇ ଯାଇଥିବା ସହିତ ପରିଚୟ ପ୍ରକ୍ରିୟା ପରେ ଶ୍ରୀମତୀ ସାହୁଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବେ ହସ୍ତାନ୍ତର କରାଯାଇଥିଲା। ନିଜର ମୂଲ୍ୟବାନ ସମ୍ପତ୍ତି ପୁଣି ପାଇ ଶ୍ରୀମତୀ ସାହୁ ଓ ତାଙ୍କ ପରିବାର ପୁରୀ ପୁଲିସର ଏହି ସେବା ପାଇଁ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇଛନ୍ତି।

### ୧୧ ମୋବାଇଲ୍ ଜବତ; ଲୁଚେରା ଗିରଫ

ପୁରୀ, ୧୩.୬ (ସମ୍ବିଧ): ସମୁଦ୍ର କୁଳ ଥାନା ପୁଲିସ ଜଣେ ମୋବାଇଲ୍ ଚୋରକୁ ଗିରଫ କରିବା ସହ ତା' ନିକଟରୁ ୧୧ଟି ମୋବାଇଲ୍ ଜବତ କରିଛି। ଅଭିଯୁକ୍ତ ହେଲେ ଗୋପ ଥାନା ମନ୍ଦରଞ୍ଜନ ରାଜା ଦାସ। ଅଭିଯୋଗ ଅନୁଯାୟୀ, ଶୁକ୍ରବାର ରାତି କଟକ ଜିଲ୍ଲା ଜଗତପୁର ଥାନା ସନ୍ଧ୍ୟାସାପାଟଣାରେ କନ୍ଦେବ ସାମଲ ଓ ତାଙ୍କ ସାଙ୍ଗ ବିଭରଞ୍ଜନ ପ୍ରଧାନ ପୁରୀ ଆସି ପୁରୀ ହୋଟେଲ୍ ସମ୍ମୁଖ ବେକାଭୁମିରେ ଶୋଇଥିଲେ। ଭୋର ପ୍ରାୟ ୪ଟା ବେଳେ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି କନ୍ଦେବଙ୍କ ମୋବାଇଲ୍ ଚୋରି କରି ପଳାଇଥିଲା। କନ୍ଦେବ ଓ ତାଙ୍କ ସାଙ୍ଗ ତାକୁ ପଛା କରି ପୁଲିସ ଜମା ଦେଇଥିଲେ। ତା' ନିକଟରୁ ଗୋଟିଏ ମୋବାଇଲ୍ ଜବତ ହୋଇଥିଲା। ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ପଚରାଉଚରା ପରେ ହାପି ହୋଇ ଛକ କୁଟକୋଠି ନିକଟରୁ ଆଉ ୧୦ଟି ମୋବାଇଲ୍ ଫୋନ୍ ଜବତ କରାଯାଇଛି। ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଶନିବାର କୋର୍ଟଚାଲାଣ କରିଥିଲା। ପୁଲିସ ଜବତ ମୋବାଇଲ୍ଗୁଡ଼ିକ ଆଉ କେଉଁ ଚୋରି ମାମଲା ସହ ଜଡ଼ିତ ଅଛି ତା'ର ତଦନ୍ତ ଜାରି ରଖିଛି।

### ଦାଦାବଟି ଆଦାୟ, ଅଭିଯୁକ୍ତ ଗିରଫ

ପୁରୀ, ୧୩.୬ (ସମ୍ବିଧ): ଭୁବି ବେଶାଳ ବ୍ୟବସାୟକଠାରୁ ଦାଦାବଟି ଆଦାୟ କରୁଥିବା ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛି କୁସାପତ୍ତୀ ଥାନା ପୁଲିସ। ଅଭିଯୁକ୍ତ ହେଲେ ନରେନ୍ଦ୍ରକୋଶ ମଙ୍ଗଳସାହିର ବିଜୁ ରାଣା। ଶନିବାର ପାଟୋଲି ବେଳେ ପୁଲିସ ଖବର ପାଇଥିଲା ଯେ, ଶ୍ରୀସେତୁ ପରିପରିବା ବଜାରରେ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଭୁବି ବେଶାଳ ବ୍ୟବସାୟକଠାରୁ ଟଙ୍କା ଆଦାୟ କରୁଛି। ଦୁଇଟି ପୁଲିସ ପହଞ୍ଚି ଅଭିଯୁକ୍ତ ବିଜୁଙ୍କୁ କାବୁ କରିଥିଲା। ତା' ନିକଟରୁ ଗୋଟିଏ ଛୁରି ଓ ୬୦୦ ଟଙ୍କା ଜବତ କରାଯାଇଛି। ଗିରଫ ପରେ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଶନିବାର କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଥିଲା ପୁଲିସ।

## ପ୍ରତିବାଦ ପଦଯାତ୍ରାକୁ ୭୪ ଦିନ



ପୁରୀ, ୧୩.୬ (ସମ୍ବିଧ): ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରବେଶ ଓ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ଦର୍ଶନରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବାକୁ ଦାବି କରିଆସୁଛନ୍ତି ପୁରୀବାସୀ। ପ୍ରାୟ ବର୍ଷେ ହେବ ଏକଲି ଦାବି କରାଯାଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ କେହି ଶୁଣୁନାହାନ୍ତି। ହେଲେ ସମାନଙ୍କ ହକ୍ ହାସଲ ଦିଗରେ ଅଟକ ରହି ପ୍ରତିବାଦ ପଦଯାତ୍ରା ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି। ଏପ୍ରିଲ ପହିଲାକୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ପଦଯାତ୍ରା ୭୪ ଦିନରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ହେଲେ ହକ୍ ହାସଲ ପାଇଁ ଅଳ୍ପ ପଡ଼ିନାହାନ୍ତି। ପ୍ରତିଦିନ ଭଳି ଶନିବାର ସମ୍ପାଦକ ବକଗୁଣ୍ଡିତ ଭକ୍ତ ସାଲବେଗ ସମାଧି ପାଠରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ଏହି ପଦଯାତ୍ରା। ତେବେ ଏହି ସମୟରେ ରାଜ୍ୟପାଳ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଯାଉଥିବାବେଳେ ପଦଯାତ୍ରା ନିରବ ପ୍ରତିବାଦ କରିଥିଲେ। ପରେ ଏହି ପଦଯାତ୍ରା ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ନିକଟରେ ଶେଷ ହୋଇଥିଲା। ପଦଯାତ୍ରାମାନେ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡରେ ଘୋରାଣ ବେଇ ନିଜ ହକ୍ ପାଇଁ ଦାବି କରିଥିଲେ। ସାଧାନ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଏହି ପଦଯାତ୍ରାରେ ହରିଶଙ୍କର ମିଶ୍ର, ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର, ସୁକାନ୍ତ ପଣ୍ଡା, ମନୋରଞ୍ଜନ ରଣଦିଏ, ବିଶ୍ୱନାଥ ମିଶ୍ର, ସରସ୍ୱତୀ ପାତ୍ର, ନିହାରିକା ତ୍ରିପାଠୀ, ସମ୍ପାଦକ ମିଶ୍ର, ମମତା ସାହୁ, ପ୍ରଶାନ୍ତ ରାୟ, ଅରୁଣା ପଟ୍ଟନାୟକ, ମମତା ଦାସ, ଛବିରାଣୀ ମହାରଣା, ଦୁର୍ଦ୍ଦିନ ନାଥ ନାୟକ, ଜୀବନାନନ୍ଦ ରାୟ, ରାଜା ମହାନ୍ତି, ସତ୍ୟନାଥ ସେନାପତି, ଅଭିମନ୍ୟୁ ପ୍ରଧାନ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ସାହୁ, ଲିଙ୍ଗରାଜ ସାହୁ, ପ୍ରଦୀପ୍ତ ମହାନ୍ତି, ଜଗନ୍ନାଥ ମହାନ୍ତି, ସଞ୍ଜୟ ମହାନ୍ତି, ସମୀପ କର୍ମକାର, ଲାଲା ଅନନ୍ତ କୁମାର ଦି ପ୍ରମୁଖ ସାମିଲ ଥିଲେ।

### 'ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ ସେବା'ର ରଜ ଉତ୍ସବ; କୁନି ପିଲାଙ୍କୁ ଉପହାର ବଣ୍ଟନ

ପୁରୀ, ୧୩.୬ (ସମ୍ବିଧ): ପବିତ୍ର ରଜ ଉତ୍ସବ ଅବସରରେ ପରିଚାଳକ ଛକରେ ଶନିବାର 'ବଡ଼ଦାଣ୍ଡ ସେବା' ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ କୁନି ପିଲାଙ୍କୁ ଉପହାର ବଣ୍ଟନ କରାଯାଇଛି। ରଜ ପରମ୍ପରାକୁ ଜୀବନ୍ତ ରଖିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ତରଫରୁ ପିଲାଙ୍କୁ ଅକଦା, ଟିକିଲି, ମେହେରୀ, ପାଉଁର, କୁମ୍ଭ, ମୁରି, ବିଷୁଟ ଓ ଚକୋଲେଟ୍ ଆଦି ସାମଗ୍ରୀ ବଣ୍ଟନ କରାଯାଇଥିଲା। ରଜର ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇବା ସହ ପିଲାଙ୍କ ମୁହଁରେ ହସ ପ୍ରତୀକ୍ଷା ପାଇଥିଲା ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଅଭିଭାବକମାନେ ଖୁବ୍ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ। ଏହାକୁ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ ସୁନିଲ ମହାପାତ୍ର। ଏଥିରେ ବୃନ୍ଦାବନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ଜଗନ୍ନାଥ ପାଢ଼ୀ, ରେଣୁକା ପଣ୍ଡା, କନ୍ଧାପ୍ରିୟା ପାଢ଼ୀ, ଜଗନ୍ନାଥ ସୁବ୍ରତ୍ତି, ମନୋଜ ସାହୁ, ବିନାୟକ ରାୟ ଦିଏ, ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ନାୟକ ପ୍ରମୁଖ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ।



## ରଥ ନିର୍ମାଣ ସମାପ୍ତ କଲେ ଆର୍ତ୍ତସି ଓ ଜିଲ୍ଲାପାଳ

ପୁରୀ, ୧୩.୬ (ସମ୍ବିଧ): ଶନିବାର ରଥ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ୫୪ ଦିନରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ତିନିଦିନର ପୁଣ୍ୟ ମହାରଣା ଉପସ୍ଥିତିରେ ସହଯୋଗୀ ମହାରଣା ଏବଂ ଭୋଇ ସେବକଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ସାମଗ୍ରିକ ଭାବେ ଆଗେଇ ଚାଲିଛି ତିନିଦିନର ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ। ତିନିଦିନର ଉପର ଭାଗର ବେଦୀ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାଗକୁ ଛାଡ଼ି ଆଉ ଏବଂ ପଛ ପାଖରେ ତାର ବା ବଚେ ବାଡ଼ିଆ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ତାର ବାଡ଼ିଆ ପରେ ରଥ ବେଦୀ ଚାରିପାଖରେ ପଟା ପଡ଼ିବା ବାଡ଼ିଆ କାର୍ଯ୍ୟ ହେବ। ସେହିପରି ତିନିଦିନର ୧୩ ପରାସ୍ତ ପୋଟଳ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଶନିବାର ଅପରାହ୍ଣରେ ରଥ ଅମାନ ଭୋଇ ସେବକଙ୍କ ସହାୟତାରେ ତିନିଦିନ ଚାଲିଛି ପୋଟଳ ପଟା ଯୋଗାଇ ଦେଇଥିଲେ। ତାଳଧ୍ୱଜ ରଥର ମହାରଣାମାନେ ମାପ ପ୍ରକାରେ ଏକ ନମ୍ବର ପୋଟଳ ପଟା କଟିବା କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି। ଶନିବାର ମହାରଣା ସେବକମାନେ ତିନି ରଥର ଆଉ ଆଣି ଏବଂ

ପଛ ଆଣି ଦୁଇଟି ଲେଖାଏଁ ୨୦ ଫୁଟିଆ କଟରା ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରିଛନ୍ତି। ଭକ୍ତ କତରାଗୁଡ଼ିକୁ ଭୋଇ ସେବକମାନେ ତିନିଦିନରେ ସାଜଡିଆ ପରେ ନିର୍ମାଣ ଶେଷ କରିଛନ୍ତି। ବୋଲବେଦୀ ଅସ୍ଥାୟା କମାରଣାଳରେ ଓଝା କମାର ସେବକମାନେ ତିନି ରଥର କର୍ତ୍ତି କଣ୍ଠା ନିର୍ମାଣ ସହ ପୋଟଳ ପାଇଁ ଗୋଡ଼ିଛାଇ, ବାଣିଆ, କଣ୍ଠା ନିର୍ମାଣ ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି। ବୋଲବେଦୀଠାରେ ପାହି ମହାରଣାମାନେ ରଥଯାତ୍ରାରେ ଠାକୁରଙ୍କ ସେବା ପୂଜା ନିମନ୍ତେ କାଠ ନିର୍ମିତ ସରଞ୍ଜାମ ନିର୍ମାଣ ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି। ଚିତ୍ରକର ସେବକମାନେ ସଫା ହୋଇ ରହିଥିବା ତିନି ରଥର ପାଖରୁ ଦେବଦେବୀ ମୂର୍ତ୍ତି, ସଖା, ଓଳଟ୍ ଶୁଆ, ବୋଲବେଦୀ ଥିଲେ।



ରଥର ମହାରଣା ଏବଂ ଭୋଇ ସେବକମାନେ ମିଶି ନିର୍ମାଣ ରଥର ପଛ ଆଣି କତରା ଦୁଇ ପାଖରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ସଫାଯୋଗ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରିଛନ୍ତି। ରୁପକାର ସେବକମାନେ ରୂପ ଖୋଦେଇ ଶେଷ ହୋଇଥିବା ନାଟଗୋଡ଼ୁରୁରେ ପଲିସ୍ କାର୍ଯ୍ୟ ସହ ବାକି ନାଟଗୋଡ଼ୁରୁକରେ କର୍ଯ୍ୟ ରୂପ ଖୋଦେଇ ସହ ତିନିଦିନର ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ତାର ପରିଛାରେ ଚିତ୍ର ଖୋଦେଇ

### ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ 'ଏଲ୍ ସାଇନ୍ ଫେଷ୍ଟ'

ପୁରୀ, ୧୩.୬ (ସମ୍ବିଧ): ସ୍ଥାନୀୟ ଅନ୍ନପୂର୍ଣ୍ଣା ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ଶୁକ୍ରବାର 'ଏଲ୍ ସାଇନ୍ ଷ୍ଟୁଡିଓ ପକ୍ଷରୁ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ 'ଏଲ୍ ସାଇନ୍ ଫେଷ୍ଟ-୨୦୨୬' ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏଥିରେ ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରାଯାଇଥିଲା। ଆର୍ଟ୍, ମୋନୋ ଆଙ୍କନ, ମଡର୍ଣ୍ଣ ଡ୍ୟାନ୍ସ, ସେମି କ୍ଲୋସିଙ୍ଗାଲ ଏବଂ ମିଷ୍ଟର ମିସ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଜିଲ୍ଲାର ବହୁ ପ୍ରତିଭାବାନ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ଥିଲା ଏଲ୍ ସାଇନ୍ରେ ଅଭିନୟ ଶିକ୍ଷା କରୁଥିବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପରିବେଷିତ ନାଟକ 'ବିଧାୟକ'। ସର୍ବତ ରଞ୍ଜିତ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ରଚନାକୁ ଆଧାର କରି ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ସମୀର ଶତପଥୀ। ନାଟକଟି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବେଶ୍ ଆକୃଷ୍ଟ କରିଥିଲା। ଉତ୍ସବରେ ନିଶାନ୍ତ ସାହୁ, ମନୋଜ ରଥ, ଦିବାକର ପାତ୍ର, ମଧୁସୂଦନ ଦିଏରା, ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର, ରୁଚିମିତ୍ରା ଜଗଦେବ, ଜଗନ୍ନାଥ ପୂଜାପଣ୍ଡା, ଗଣେଶ ମହାପାତ୍ର, ଡ. ରାଧେଶ୍ୟାମ ରଥ, ଡ. ପ୍ରଧାନ ଧ୍ୱରେନ ରାୟ, ଭବାନୀ ଶଙ୍କର ସାହୁ, ରେଣୁକା ରଣା ପ୍ରମୁଖ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଏଲ୍ ସାଇନ୍ ସାଧନପାଠଶାଳା ରଞ୍ଜନ କୁମାର ପଣ୍ଡା, କୋ-ପାଠଶାଳା ସମୀର ଶତପଥୀ, ପ୍ରଭୁପାଦ ମହାପାତ୍ର, ଗଣେଶ ଦାଶ, ସୌମ୍ୟରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର, ରାଜେଶ କୁମାର ଜେନା, ଦେବୀଶିଖି ବି, ଦିବାକ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ଅନୁଷ୍ଠାନର ସମସ୍ତ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ସାଂସ୍କୃତିକ ପ୍ରତିଭାର ବିକାଶ ଓ ମଞ୍ଚ ପ୍ରଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଏହି ଉତ୍ସବ ଜିଲ୍ଲାରେ ଏକ ନୂତନ ପରମ୍ପରା ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବା କହିଥିଲେ ଉପସ୍ଥିତ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ।



## ଜିଲ୍ଲାପାଳ-ସୁଆର ମହାସୁଆର ନିୟୋଗ ଆଲୋଚନା

# ଉତ୍ତର ଦ୍ୱାରରେ ଅବତ୍ତା ବିକ୍ରି ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ

ପୁରୀ, ୧୩.୬ (ସମ୍ବିଧ)

ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ବିକ୍ରି ସମୟରେ ନାଟିକାନ୍ତି ବିକଳ୍ପ ଏବଂ ବିକ୍ରାଟ୍ ହେଉଛି। ଏହାଦ୍ୱାରା ଭକ୍ତଙ୍କ ଦର୍ଶନ ପ୍ରକାଶିତ ହେଉଥିବାବେଳେ ଅନେକ ମହାପ୍ରସାଦ ପାଇପାରୁ ନାହାନ୍ତି। ଏପରିକି, ବିକଳ୍ପ ଯୋଗୁଁ ଅବତ୍ତା ବିକ୍ରି ହେଇ ନ ପାରି ଯୋଗାଯୋଗ ନକରି ରହିଛି। ଏ ଫଳାଫଳରେ ଶୁକ୍ରବାର ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିଛି ସୁଆର-ମହାସୁଆର ନିୟୋଗ। ଏହି ଆଲୋଚନାରେ ନିୟୋଗ ପକ୍ଷରୁ ଭକ୍ତଙ୍କ ସୁବିଧା ପାଇଁ କେତେକ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦିଆଯାଇଛି। ଜିଲ୍ଲାପାଳ ମଧ୍ୟ ସକାରାତ୍ମକ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ରଖିଥିବା ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି

### ନାଟିକାନ୍ତି ବିକଳ୍ପ ଯୋଗୁଁ ଭକ୍ତ ମହାପ୍ରସାଦ ପାଇପାରୁ ନାହାନ୍ତି

ଦ୍ୱାରପଟ୍ଟୀଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ରାତ୍ର ପହୁଡ଼ ସବୁ ନାଟିରେ ବିକଳ୍ପ ହେଉଛି। ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ସମୟରେ ନାଟିକାନ୍ତି ସମ୍ପନ୍ନ ହେଉନାହିଁ। ଏହାର ପ୍ରଭାବ ମହାପ୍ରସାଦ ଉପରେ ପଡ଼ୁଛି। ଅନେକ ଭକ୍ତ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କରିଥିଲେ ବି ଅବତ୍ତା ପାଇପାରୁନାହାନ୍ତି। ଯେଉଁମାନେ ଥିବ, ବ୍ୟ ସେମାନେ ଆସିବି ଏବଂ ମଧ୍ୟ ସକାରାତ୍ମକ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ରଖିଥିବା ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି

ଦିନେ ଦିନେ ବିଦ୍ରାଘ ଭୋଗମଣ୍ଡପ ବାହାରିବାରେ ଏତେ ବିକଳ୍ପ ହେଉଛି ଯେ, ଯେଉଁମାନେ ଅବତ୍ତା ବରାଦି ଦେଇଥାନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ପାଖରେ ଠିକଣା ସମୟରେ ପହଞ୍ଚିପାରୁ ନାହିଁ। ଅଧିକାଂଶ ବିକଳ୍ପ ଘଣ୍ଟାଏ ବିକଳ୍ପ ହେଲେ ଚଳିବ। କିନ୍ତୁ କେତେକେବେ ୩/୪ ଘଣ୍ଟାକୁ ଅଧିକ ବିକଳ୍ପ ହୋଇଯାଉଛି। ସେହିପରି ଯେଉଁମାନେ କେବଳ ମହାପ୍ରସାଦ ନେବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କରୁଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଧାଡ଼ିରେ ୨/୩ ଘଣ୍ଟା ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି। ଏଥିପାଇଁ ବି ଅନେକଙ୍କର ଅବତ୍ତା ନେବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେମାନେ ଧାଡ଼ିକୁ ଦେଖି ତରି ଫେରି ଯାଉଛନ୍ତି। ଏହାର ପ୍ରଭାବ ବି ସୁଆର ମହାସୁଆରଙ୍କ ଉପରେ ପଡ଼ୁଛି। ଦିନେ ଦିନେ ଏବତ୍ତା ବିକଳ୍ପ ହେଉଛି ଯେ, ପଛ ଉପଶରେ ବାହାରୁଥିବା ମହାପ୍ରସାଦ

ବିକ୍ରି ହୋଇପାରୁ ନାହିଁ। ଏହାକୁ ପୋଡିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି। ଏ ବିଷୟରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଯାଇଥିଲା। ସେହିପରି ଏବେ ପ୍ରବଳ ଖରାହେଉଛି। ଭକ୍ତ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରତୀକ୍ଷାଳୟ ସୁବିଧା କରିବା ଲାଗି ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ନିୟୋଗ ଜଣାଇଛି। ଜିଲ୍ଲାପାଳ ରଥଯାତ୍ରା ପରେ ଏ ଦିଗରେ ପଦକ୍ଷେପ ନେବେ ବୋଲି ଆଶାସନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଏହି ବୈଠକରେ ସୁଆର ମହାସୁଆର ନିୟୋଗ ସଭାପତି ପଦ୍ମନାଭ ମହାସୁଆର, ସମ୍ପାଦକ ନାରାୟଣ ମହାସୁଆର, ସହସମ୍ପାଦକ ନରେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିହାରୀ, ଉପଦେଷ୍ଟା ବୈଦ୍ୟନାଥ ମହାସୁଆରଙ୍କ ସମେତ ପରିଚାଳନା କମିଟି ସଭାକାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତିନିଧି କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ସାମନ୍ତରା ଓ ମଧୁସୂଦନ ଦିଏରାଙ୍କୁ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

### ମାସଟିଏ ପୂରିନି; ମହାପ୍ରଭୁ ୫ ରାତି ଅନିଦ୍ରା

ପୂର୍ଣ୍ଣି ରାତି ଅନିଦ୍ରା ହେଲେ ଚଳିଆଖି। ମାସଟିଏ ପୂରିନି, ୫ ରାତି ଅନିଦ୍ରା ହେଲେଣି ମହାପ୍ରଭୁ। ଗତ ଗୁରୁବାର ଜଳକ୍ରୀଡ଼ା ଏକାଦଶୀରେ ନାଟି ବିକଳ୍ପ ଯୋଗୁଁ ରାତ୍ର ପହୁଡ଼ ହୋଇପାରି ନ ଥିଲା। ମଧ୍ୟାହ୍ନ ୧୨ଟା ୧୫ରେ ଭିତର କାଠ ନିକଟରେ ରକ୍ତ ପଡ଼ିଥିଲା। ମହାସୁଆର ହୋଇ ଦେହ ଘଣ୍ଟା ବିକଳ୍ପ ହୋଇଥିଲା ନାଟି। ଭୋର ୪ଟା ୫୦ ବେଳକୁ ହୋଇଥିଲା ବଡ଼ ଦିହାର। ପରେ ଅନ୍ୟ ନାଟିଗୁଡ଼ିକ ବନ୍ଦ ରହିଥିଲା। ପରଦିନର ନାଟି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ଅର୍ଥାତ୍ ରାତି ୮ଟା ୨୫କୁ ଜଳକ୍ରୀଡ଼ା ସାରିବା ପରେ ସାରା ରାତି ଅନିଦ୍ରା ରହିଥିଲେ ଠାକୁର। ତେବେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ପହୁଡ଼ ନ ହେବା ଦୁଆ କଥା ନୁହେଁ ବରଂ ମାସେନ ପୁରୁଣୁ ୫ ରାତି ଅନିଦ୍ରା ହେଲେଣି ଚଳିଆଖି। ବିଦ୍ରାଘ ଭୋଗମଣ୍ଡପ ବିକଳ୍ପ ହେବାକୁ ମହାପ୍ରସାଦ ପାଇବାକୁ ଅନେକ ଭକ୍ତ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇଥିଲେ।



“ଗୋଟେ କନା ବ୍ୟାଗ କି କି ଉପାଦାନରେ ତିଆରି ହୋଇଥାଏ ବାପା?” ପ୍ରଶ୍ନ ରିକି ପଚାରିଥିଲା ।

ତରୁଣ କିଛି କହିବା ଆଗରୁ ପ୍ରାଚି କହିଲା, “ଏତିକି ସାଧାରଣ ଜ୍ଞାନ ତୋର ନାହିଁ? କନାକୁ ତିଆରି ହୁଏ ପରା । ଏକଥା କିଏ ପଚାରିଲା ?”

“ମମି ଚିତ୍ତ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ଖର୍ଚ୍ଚ ଦେଇଛନ୍ତି ଗୋଟେ ବ୍ୟାଗ ପାଇଁ । ଆସନ୍ତାକାଲି ସକାଳେ ଆମକୁ ସର୍ବମିଟ୍ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।”

ଝିଅ ରିକି କଥା ଶୁଣି ବିରକ୍ତ ହୋଇ ପ୍ରାଚି କହିଲା, “ରାତି ଅଧରେ ତୋର ମନେ ପଡ଼ୁଛି? ଖରାବେକୁ ପରା ସ୍କୁଲରୁ ଆସିଲୁଣି । ମାତ୍ର ଖାଇବା ଦରକାର ତୋତେ । ଆହୁ, ରହ ରହ, ଘରେ ଥିବା ପୁରୁଣା ପଲିଥିନ୍ ବ୍ୟାଗ ନେଇଯା?”

“ମମି, ପଲିଥିନ୍ ପରା ବ୍ୟାଗ୍ । କାଲି ଆମକୁ ନିଜେ ଗୋଟେ ହାତ ତିଆରି କନା ବ୍ୟାଗ ନେଇକି ଯିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଘରେ ଥିବା ପୁରୁଣା କନା ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ମିଏ କହିଛନ୍ତି ।”

ଭଲ କରି ସ୍କୁଲ ଖାତାଟା ଦେଖିଲା ପ୍ରାଚି । ପୁରୁଣା କନା ତ ସବୁ ଘରପୋଛା ଓ ତଷ୍ଟିଙ୍ଗ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରିଛି । ବ୍ୟାଗ ପାଇଁ କନା କେଉଁଠୁ ଆଣିବ ?

“ମମି ତମେ ଜାଣିବି ବନାଇ ଦିଅ ?”

ଚିନ୍ତାରେ ପଡ଼ିଲା ପ୍ରାଚି । ହୁଏତ ଛାଉଣି ପିଏ କନା ହୁଏତ କେଉଁଠି ଥାଇପାରେ । ହେଲେ ଘରେ ତ ସିଲେଇ ମେସିନ୍ ନାହିଁ କି ତାକୁ ହାତ ସିଲେଇ ଆସେନା । ଟେକଲ ଦୋକାନ ବି ଏକନା ବନ୍ଦ ହୋଇଯିବଣି ।

ତରୁଣ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇ ପ୍ରାଚି କହିଲା, “ଏଇ ସ୍କୁଲ ଦିବି ସାରକୁ ଆଉ ପାରିହେବନି । ପଲିଥିନ୍ ବ୍ୟାଗ ବ୍ୟାଗ ବୋଲି, ପିଲାଙ୍କ ହାତରେ କନା ବ୍ୟାଗ ତିଆରି କରେଇ ନିଜ ଘରକୁ ନେବେ । ତମ ଝିଅର ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ଖର୍ଚ୍ଚ, କାଲି ସକାଳୁ ହାତ ତିଆରି କନା ବ୍ୟାଗ ଦରକାର । ରାତି ଦଶଟାରେ କେଉଁଠୁ ଆଣିବି ହାତ ତିଆରି ବ୍ୟାଗ ? ମୁଣ୍ଡ ଖରାପ କରିଦେବ ତମେ ବାପ ଝିଅ ଦୁଇଟା । ହାତ ବ୍ୟାଗରେ ଯେବିକଲ ମାରି କନା ଲଗାଇ ଦିଆ । ମାତ୍ର ଖାଇବ ଏଟୋକି ମୋ ପାଖକୁ ।”

ଗୋଡ଼ କଟାଡ଼ି ଚାଲି ଯାଇ ଯାଇ ରିକି କହିଲା, “ଚିତ୍ତ ଆମକୁ ପେଟାଇ ଦେବେ । ମୁଁ କେଜେମା’କୁ କହୁଛି, ସେ ମୋ ପାଇଁ ବନାଇ ଦେବ । ତାଙ୍କୁ ତ ସିଲେଇ ଆସେ ।”

ତରୁଣଙ୍କର ମନେ ପଡ଼ିଯାଇଥିଲା ପିଲାବେଳ କଥା । ତୁଟାୟ ଶ୍ରେଣୀରେ ତାଙ୍କ ଶ୍ରେଣୀରେ ହସ୍ତକର୍ମ କ୍ଲାସ୍ରେ ବି ଥରେ କନା ବ୍ୟାଗ ବନାଇବାକୁ କୁହାଯାଇଥିଲା । ରାତିରେ କେଜେମା’ ବିଡ଼ିଯାଇ କହିଥିଲା, “ଧରମଜୁଟା

## ବ୍ୟାଗ

### ଅରବିନ୍ଦ ଦାସ



ମାଷ୍ଟରଗୁଡ଼ାକ ପରିବା ସରଦା କିଶିବାକୁ ବେଗ ନକିଣି ଛୁଆଁକ ହାତରେ ତିଆରି କରାଉଛନ୍ତି ?  
ସମସ୍ତେ ସେଦିନ ହସିଥିଲେ ।  
ବାପା କହିଥିଲେ, “ଗୋଟେ ଚାଖଣ୍ଡେ ମାପର ବେଗ କରିଦିଅ, ପାନ ରଖିବେ ହରି ମାଷ୍ଟେ ।”

ପଡ଼ିଶାଘର ମଞ୍ଜୁ ମାଉସାକ ଘରେ ସିଲେଇ ମେସିନ୍ ଥିଲା ଓ ସିଲେଇ ନିପୁଣା ଥିଲେ ମାଉସା । ସନ୍ତୋଷ ମଉସା ପୋଲିସ ବିଭାଗରେ ଥିବାରୁ ଖାକି କନାର ଡ୍ରେସ୍ ପିନ୍ଧୁଥିଲେ । ମାଉସାକ ପୁରୁଣା ପ୍ୟାଣ୍ଟ ଜପ୍ ପାଖକୁ କାଟି ତଳ ଭାଗକୁ ବ୍ୟାଗ କରୁଥିଲେ ମଞ୍ଜୁ ମାଉସା । ଉପରଭାଗ ପ୍ୟାଣ୍ଟର ଅଣ୍ଟା ଛୋଟ କରି ପିଲାଙ୍କ ସ୍କୁଲ ଯୁନିଫର୍ମ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ହେଉଥିଲା । ସେଇ ଖାକି ବ୍ୟାଗଗୁଡ଼ାକ ବହୁତ ଦିନ

ଯାଉଥିଲା । ବୋଉ, ମଞ୍ଜୁ ମାଉସାକଠାରୁ ସିଲେଇ ଶିଖୁଥିଲା ।

ବାପା ଟେରିକର୍ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ପିନ୍ଧୁଥିଲେ ଓ ବାପାଙ୍କର ଯାହା ବି ହାତଗଣତି ପ୍ୟାଣ୍ଟ ଥିଲା ବୋଉର ଯତ୍ନ ଓ ବାପାଙ୍କ ନିତବ୍ୟୟତା ଯୋଗୁଁ ତାହା ବି ପାଟୁ ନଥିଲା । ଯଦି ବି କେଉଁଠି ବିକେ କ’ଣ ହେଉଥିଲା, ବୋଉ ତାକୁ ରପ୍ଟ କରିଦେଉଥିଲା । ବାପାଙ୍କର ଗୋଟେ ଖଇରିଆ ରଙ୍ଗର ଟେରିକର୍ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ଉପରେ ତରୁଣଙ୍କର ଆଖି ଥିଲା ।

“ବୋଉ, ବାପାଙ୍କ ଏଇ ପ୍ୟାଣ୍ଟଟା କାଟି ମୋ ପାଇଁ ହାତୁ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ବନାଇଦେଉନୁ । ଆଖି ପାଖରେ ତ କେତେ ରପ୍ଟ କଲୁଣି ।”

ବୋଉ ହସିଦେଇ କହେ, “ବାପା ନୁଆ ପ୍ୟାଣ୍ଟ କଲେ ଏଇଟା ତୋର ।”

“ବାପା କ’ଣ ନୁଆ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ବନାଉଛନ୍ତି ? ତୁ କାଟିଦେ, ବାପା ନୁଆ ପ୍ୟାଣ୍ଟ କରିବେ ।”

ସେଦିନ ରାତିରେ ବୋଉ କିନ୍ତୁ ବାପାଙ୍କ ସେଇ ପ୍ୟାଣ୍ଟଟା କାଟି ଗୋଟେ ବଡ଼ ଭଲ ମଜବୁତ କନାବ୍ୟାଗ ତିଆରି କରିଥିଲା ସ୍କୁଲର ହସ୍ତକର୍ମ ପାଇଁ । ବାପା ବହୁତ ମୁହଁ ପୁଲାଇ ରାଗିଥିଲେ ଆଉ ଓପାସରେ ଶୋଇଥିଲେ ବୋଲି ବୋଉ କ୍ଷମା ମାଗି ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରି କହିଥିଲା କି ଆଉ କେବେ ତାଙ୍କ ପ୍ୟାଣ୍ଟ କାଟି ବ୍ୟାଗ ତିଆରି କରିବନି । ବାପାଙ୍କର ଦୁଇଟା ନୁଆ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ବି ତିଆରି ହୋଇଥିଲା ସତ୍ତ୍ୱାହକ ଭିତରେ । ଆଉ କେବେ ବାପାଙ୍କ ପ୍ୟାଣ୍ଟରେ ହାତ ଦେଇ ନଥିଲା ବୋଉ ।

ତେବେ ସେଦିନ ସବୁଠୁ ଖୁସି ଥିଲା ତରୁଣ । ବ୍ୟାଗ ଓ ଗୋଟେ ହାତୁ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ମିଳିଥିଲା ତାକୁ ।

ସ୍କୁଲ ବ୍ୟାଗ, ସରଦା ସବୁ ପାଇଁ ତଳୁଥିଲା ସେଇ ସବୁ ଘର ତିଆରି ବ୍ୟାଗ । କେତେ ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ପୁରୁଣା ଜିନିଷର ବ୍ୟବହାର ହେଉଥିଲା ? ଆଉ ଏବେ ? ପ୍ୟାଣ୍ଟ କାଟି ବ୍ୟାଗ ବନାଇବାକୁ କହିଲେ କିଏ ଶୁଣିବ ? ତରୁଣ ତ ସେ ବ୍ୟାଗରେ କାହାକୁ ହାତ ମାରିବାକୁ ଦେଉ ନଥିଲା ।

ଭାବନା ରାଜ୍ୟକୁ ଫେରି ଆସିଲା ତରୁଣ ବୋଉ ଓ ରିକିର ପାଟି ଶୁଣି ।

“ମମି କନା ବ୍ୟାଗ ମିଳିଗଲା । କେଜେମା’ ମୋତେ ଦେଲେ ।”

ରିକି ହାତରେ ବ୍ୟାଗଟା ଦେଖି ତରୁଣ ପଚାରିଲା, “ଏଇ ବ୍ୟାଗ...?”

“ଏଇଟା ପରା ମୋ କୋଥଲି ବ୍ୟାଗ । ନିର୍ମାଲ୍ୟ, ତୁଳସୀ ମାଳ ରଖେ । ରିକି ସ୍କୁଲରେ ନେଇ ଦେଖାଇବ ବୋଲି କହୁଛି ।”

ରିକି ହାତରୁ ବ୍ୟାଗ ନେଇ ଖୁସିରେ ବ୍ୟାଗଟାକୁ ଦେଖି ଖୁସିରେ ଉଛୁଳି ଉଠୁଥିଲା ତରୁଣ ।

“ଏଇଟା ସେଇ ବ୍ୟାଗ, ଯେଉଁଟା ବାପାଙ୍କ ପ୍ୟାଣ୍ଟ କାଟି ତୁ ବନାଇଥିଲୁ ?”

ପ୍ରାଚି ଆଗକୁ ଆସି ବ୍ୟାଗଟା ଧରି କହିଲା, “ଦିଅ ମୋତେ, ସପାକରି ଶୁଖାଇ ଦେଇ କାଲି ସକାଳେ ଆଇରନ୍ କରିଦେବି ।”

“ଏଇ କନା ବ୍ୟାଗ ପାଇଁ ଟୋକା କେତେ କାନ୍ଦିଥିଲୁ । ହସ୍ତକର୍ମ ବ୍ୟାଗକୁ ସେଇ ସ୍କୁଲ ମାଷ୍ଟର ରଖିବ ବୋଲି ଯେମିତି କହିଲା, ଏ ଟୋକା ତା’ କେଜେମା’କୁ ନେଇ ସ୍କୁଲ ଯାଇ ସେଇ ମାଷ୍ଟରଙ୍କ ଚଉଦ ପୁରୁଷ ଉଦ୍ଧାର କରାଇଥିଲା । ତରି ମରି ବ୍ୟାଗ ଫେରାଇଦେଲା ମାଷ୍ଟର ।”

ରିକି ଓ ପ୍ରାଚି ହସୁଥିଲେ ।

ବ୍ୟାଗଟା ହାତରେ ଧରି ତରୁଣ କହିଲା, “ବ୍ୟାଗଟା କିନ୍ତୁ ଛୋଟ ଲାଗୁଛି । ଏତେ ଦିନ ହେଲା କେମିତି ସାଇତିଛୁ ? ହେଲେ ମୋ ବ୍ୟାଗ ତ ମୂଷା କାଟି ଦେଇଥିଲା ।”

“ମୂଷା କାଟିଦେଇଥିଲା ବୋଲି ତଳୁ କାଟି ହାତରେ ହେମ କରିଦେଇଥିଲା ବୋଲି ଟିକେ ଛୋଟ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ତୋ’ କେଜେମା’ର କୋଥଲି ବ୍ୟାଗ ଏବେ ମୋର । ମୋ ଅନ୍ତେ ପ୍ରାଚିର । ପିଲାଙ୍କ ଦିଛି ଜିନିଷକୁ ସବୁ ମା’ ସାଇତି ରଖନ୍ତି । ଏଇଟା କ’ଣ ଖାଲି ବ୍ୟାଗଟା ତୋ’ ବାପାର ପରା ଶେଷ ସତ୍ତ୍ୱକ ।”

ପ୍ରାଚି ହାତରୁ ବ୍ୟାଗଟା ନେଇ ତରୁଣ ବାଲକୋନିକୁ ଆସି ଆକାଶକୁ ଅନାଇଲା । ବାପା ତାରା ହୋଇ କେଉଁଠି ନିଶ୍ଚୟ ଥିବେ ଓ ବ୍ୟାଗକୁ ଦୂରକୁ ଦେଖୁପାରୁଥିବେ ।

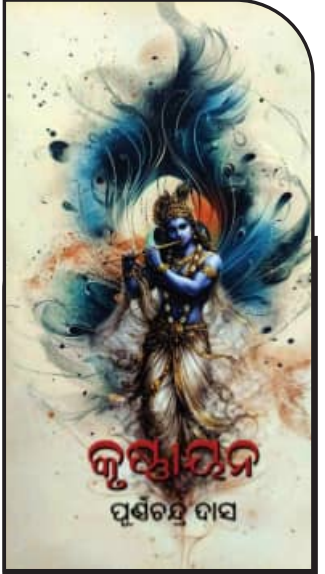
ରିକିର ପ୍ରଶ୍ନ ପୂର୍ଣ୍ଣିଥିଲେ ମନେପଡ଼ିଲା, “କନା ବ୍ୟାଗ ପାଇଁ କ’ଣ ସବୁ ଉପାଦାନ ଦରକାର ? ଖାଲି କନା, ସୂତା, ଛୁଞ୍ଚି, ହାତ ଅବା ସିଲେଇ ମେସିନରେ କ’ଣ ବ୍ୟାଗ ତିଆରି ହୋଇଯାଏ ? କିଛି ବ୍ୟାଗରେ ଲୁଚି ରହିଥାଏ ଅଧୁତ ସ୍ତେହ, ମମତା ଓ ଅସରକି ସ୍ମୃତି । ଠିକ୍ ଏଇ ବ୍ୟାଗ ଭଳି ।”

ବିଶାଖାପାଟଣା  
ମୋ: ୯୯୭୭୭୭୦୫୧୦୫

## ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

### କୃଷ୍ଣାୟନ

### ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ



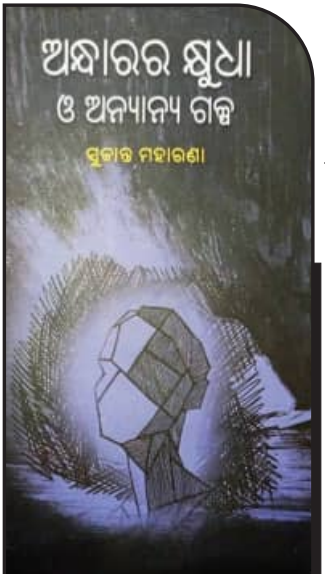
“ତୁମ ପ୍ରେମର ଉତ୍ତରଣ ପରେ/ ଆଉ ନଥିଲା ପଡ଼ିବାର ଭୟ/ ଜଳ, ସ୍ଥଳ ଆଉ ନଭରେ/ ପୂରି ରହିଥିଲା ତୁମ ସବୁକିମ୍ପା ।” (କୃଷ୍ଣାୟନ-୭) ସେ କଳାକାରୁ । କାହା ପାଇଁ ନଟଖଟିଆ, କାହା ପାଇଁ ପ୍ରାୟସଖା, ପୁଣି କାହା ପାଇଁ ପ୍ରେମିକପ୍ରବର । ସର୍ବଦା ମନ, ହୃଦୟକୁ ଆଛନ୍ଦ କରି ରଖୁଥିବା ଏକ ସମ୍ବୋଧନ ଶକ୍ତିର ନାଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ସେଇ ମର୍ଯ୍ୟାଦାପୁରୁଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ କେନ୍ଦ୍ର କରି ରଚିତ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦାସଙ୍କ ‘କୃଷ୍ଣାୟନ’ କବିତା ପୁସ୍ତକ । ଏହି ପୁସ୍ତକର କୃଷ୍ଣ, କୃଷ୍ଣାୟନ, କୃଷ୍ଣାୟନ-୨, କୃଷ୍ଣାୟନ-୫, କୃଷ୍ଣାୟନ-୬, କୃଷ୍ଣାୟନ-୯ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟଗୁଣୀ ହୋଇଛି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଜୀବନ, ଚରିତ୍ର, ପ୍ରେମ, ଭକ୍ତିକୁ ଅତି ମାର୍ମିକ ଭାବେ କବି ହୃଦୟର ବିପ୍ଳବ ଆବେଗ ଦେଇ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ‘କୃଷ୍ଣାୟନ’ର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ଛୋଟ ଛୋଟ, ଅଧିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମର୍ମଭେଦୀ ହୋଇଛି । ପ୍ରେମ ଓ ବିଚ୍ଛେଦନର କଳାତ୍ମକ ପ୍ରତିପ୍ରକାଶ ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । କବିତାଗୁଡ଼ିକର ନିବିଡ଼ ଭାବ, ସରଳ ଭାଷା ଓ ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷା, ନିଆରା ଶୈଳୀ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■

ପଞ୍ଜିକା ପବ୍ଲିକେଶନ୍ସ  
୧୮୮୨, ନୟାପଲ୍ଲୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର  
ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୫  
ମୂଲ୍ୟ: ୧୩୯ ଟଙ୍କା

## ଅକ୍ଷରର କ୍ଷୁଧା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ

### ସୁକାନ୍ତ ମହାରଣା

ସଂପ୍ରତିକ ସମାଜର ନାନା ବିଧି ଘଟଣା ଅତି ତମକୁାର ଭାବେ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଛି ସୁକାନ୍ତ ମହାରଣାଙ୍କ ‘ଅକ୍ଷରର କ୍ଷୁଧା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ’ ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକରେ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ମୋଟ ୧୪ଟି ହୃଦୟଗୁଣୀ ଗଳ୍ପ ସଂକଳିତ ହୋଇଛି । ଜୀବନର କଠୋର ବାସ୍ତବତାକୁ ନେଇ ଗାଳ୍ପିକ ମହାରଣାଙ୍କ ଗନେକ ଗପର କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ ହୋଇଛି । ‘ଅକ୍ଷରର କ୍ଷୁଧା’, ‘ଚରଳ ନିଆଁର କୁଳା’, ‘ଛଦ୍ମବେଶୀ କୁବେର’, ‘ସୁତୁକା ଶେଷର ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ’, ‘ବୃଷ ମଣିଷ’, ‘ପାହାଡ଼ର ନାଁ ନାଳାତଳ’, ‘ଗଡ଼ି ଗଡ଼ି ଯାଏ ରେକଗାଡ଼ି’, ‘କୁଞ୍ଜ ବସନ୍ତ’, ‘ବିସାରିତ ଅପତ୍ୟ’, ‘ହଜିଲେ ଚିରକନା’ ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆକର୍ଷିତ ହୋଇଛି । ପ୍ରେମ ଓ ବିବାହରେ କାଟିପ୍ରଥା କିଲକି ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ସାଜିଛି ତାହା ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି ‘ଅକ୍ଷରର କ୍ଷୁଧା’ ଗପରେ । ନାଟ ଜାତିର ଜଣେ ପୁଅକୁ ଭଲ ପାଇ ପ୍ରାଣବଳି ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଛି ସାମାକୁ । ଏହି ପୁସ୍ତକ ଗପଗୁଡ଼ିକରେ ମାନବୀୟ ପ୍ରେମ, ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା, ସମୟର ସ୍ୱର, ମଣିଷର ଦାୟବତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । ‘ଅକ୍ଷରର କ୍ଷୁଧା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ’ ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■



ବିକ୍ଷିପା ପବ୍ଲିକେଶନ୍ସ  
ଶକରପୁର, କଟକ-୧୨  
ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୫  
ମୂଲ୍ୟ: ୨୨୦ ଟଙ୍କା

ମୋ: ୯୪୩୩୭୧୫୪୪୪୫

## ଯିବାବେଳେ

ଯିବାକୁ ତ ହେବ ଯିବାବେଳେ ମୋର ଗୋଲାପି ଓ ନୀଳ ଚପଲ ଦି ହଳକୁ ସୁକାନ୍ତ ରିଅକ୍ଟ ଦେଇଦେବୁ

କୁଡ଼ା ହୋଇବେଳକୁ ତେର ଚିକିଲି କାନପୁଲ ଓ ଚୁଡ଼ି କିଣିଥିଲି ସେସବୁ ସୁନା ନୁହେଁ ଭାରି କିନ୍ତୁ ସୁନ୍ଦର ତାକୁ ବି କାହାକୁ ଦେଇଦେବୁ

ତେର ବହି ସବୁ ରହିଛି ସେସବୁକୁ କୃଷ୍ଣ ମଉସାକୁ ଦେଇଦେବୁ ମୁଣ୍ଡ ପାଖରେ ତା’ର ଚକିଆ ନ ଥାଏ ଖାଲି ବହି ପତ୍ର ପତ୍ରିକା ଜମା ହେଇ ରହିଥାଏ

ବାହାହେବା ଦିନରୁ ସୁରକ୍ଷେସରେ ପଡ଼ିଛି ଲାଲ ସନ୍ତୁଳ ଓ ହଳଦିଆ ଶାଢ଼ୀ ସେସବୁକୁ ଦେଇଦେବୁ ମହିଳା ତା ଦୋକନାକୁ ଭାରି ସେ ସୁନ୍ଦର ଦେଖିବାକୁ ଥରେ ବି ସଜେଇ ପାରେନା ନିଜକୁ

ଅନେକ କବିତା ରହିଛି ପ୍ରକାଶ ପାଇବାଠାରୁ ଅପ୍ରକାଶ ଦେଖି କାହାକୁ ଦେବୁନି ଖବର କାଗଜ ସହ ଭୁଲରେ ବି ବିକିବୁନି

### ଶିଶିର ନାୟକ



ଅକାଶରେ ପବନ ବନ୍ଦ କରୁଛି ଝରକାର ଏଇ ପର୍ଦା ସବୁ ତାକୁ ଦେଇଦେବୁ କମଳା ମାଉସାକୁ କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ାରେ ବଦଳେଇ ଦବ ସେ ତା ଅଭାବକୁ ମୋ ଚଷମାଟା ପାଖରେ କରୁଣା ଦିବିକୁ ଖୋଳ ସହ ଦେଇ ଆସିବୁ ବିନା ଚଷମାରେ ଗାତା ପତ୍ର ପତ୍ର ଭାରି କଷ୍ଟ ହଉଛି ତାକୁ

ହସ ଓ କାନ୍ଦ ଭିତରେ କିଛି ବି ପଢ଼କ ନ ଥାଏ ଦୋଳ ପୁନେଇଁର ଅବିର ସାଙ୍ଗରେ ଧାର ଧାର ଯେମିତି ରକ୍ତ ବହିଯାଉଥାଏ । ■  
ମୋ: ୯୯୩୩୭୪୯୦୭୬୪୭

## ଚିତ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ର

ଏଇଟା କବିତା ନୁହେଁ, କେବଳ ଚିତ୍କାର ।

ନିଆଁ ଲାଗିବାର ଶହେ ଘଣ୍ଟା ପରେ ବି ପୋଡ଼ିଲା ନାହିଁ ଯେଉଁ ଫଟା କପାଳ, ଏ ଚିତ୍କାର ସେ କପାଳର ଶିକାରୀ ଗୁଳିରେ ବୋହି ବୋହି ଦେଖା ଭରି ଖତ ଯେଉଁ ପକ୍ଷୀ ତଥାପି ଭଲପାଇଲା ଆକାଶକୁ ଏ ଚିତ୍କାର ସେ ପକ୍ଷୀର ।

ଏ ଚିତ୍କାର ଧାନ ଶିଖରପତ୍ରା ତୁଲର ବୁଲତୋଳରରେ ଭାଙ୍ଗି ଯାଉଥିବା ଘରର ପେହେଲୁ ଖାଁ, ମହମ୍ମଦ ଅଖିଲାଖିର ପାଉଁଶ ତଳେ ଲୁଚି ଉଇଥିବା ନିଆଁ ଓ ନାରୀର ଏ ଚିତ୍କାର କବିତା ହୋଇ ପାରିନଥିବା ନିରିମାଣ୍ଡ ଶବ୍ଦମାନଙ୍କର ।

ଚିତ୍କାର ବିଷୟରେ କବିତା ଲେଖିବା ଆମ ସମୟର ଏକ ପାଗଳାମି ଆମ ସମୟ ପାଗଳାମାନଙ୍କର ଆମ ପାଗଳାମି ସୂର୍ଯ୍ୟ ଉଦୟର ଆମର ସୂର୍ଯ୍ୟ କଳା କିଟ୍ କିଟ୍ ଅଧାର ଓ ଶବ୍ଦ ନଥିବା ଚିତ୍କାରର ।

### କେଦାର ମିଶ୍ର



ହାତରେ ରକ୍ତର ପତାକା ଧରି ମୁଁ ବାହାରିଛି ଚିତ୍କାରର ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ମୋର ଗାତ ଓ ଗପ, ସିନେମା ଓ ସାହିତ୍ୟ ମୋର ପାଠ ଓ ପୁରାଣ ମୋର ମଲା ଅକ୍ଷରର ଇତିହାସ ମୁଁ ତମ ପାଖକୁ ଲେଖୁଥିବା ଚିଠି ଓ ତମର ମୋତେ ଭୁଲିଯିବା ଗାଜାରେ ମିଥ୍ୟତା ଶହ ଶହ ସାମପିଲା ଏ ସବୁ ଚିତ୍କାର, ଏବେ କେବଳ ମୋର ।

ମୁଁ କବିତା ଲେଖିବା ଛାଡ଼ି ଦେଇଛି କେବେଠୁ କବିତାରେ ମରିଯାଇଛି ମୋର ମାରିହ ନାବରତା ଏବେ ରାଜରାସ୍ତ୍ରରେ ଗଲା ପାଡ଼ି ଏମୋର ଚିତ୍କାର, ତୁମର ଚିତ୍କାର, ଆମ ସମୟର ଚିତ୍କାର । ଏଇଟା କବିତା ନୁହେଁ, କେବଳ ଚିତ୍କାର । ■

ମୋ: ୯୪୩୩୭୧୫୪୪୪୫

# ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସାହିତ୍ୟରେ ସ୍ୱଦେଶ ପ୍ରୀତି

### ଡକ୍ଟର ଅଭିମନ୍ୟୁ ବରାଳ



ମାନବତାର ମହାବତାର ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟାକାଶର ଏକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ନକ୍ଷତ୍ର । ଗୋପବନ୍ଧୁ ଏକାଧାରରେ ଥିଲେ ଜଣେ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ, କବି, ସମାଜ ସଂସ୍କାରକ, ସାମ୍ବାଦିକ, ସଂପାଦକ । ତାଙ୍କ ଲେଖନୀରୁ ଝରି ପଡ଼ିଥିଲା ‘ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା’, ‘କାରା କବିତା’, ‘ଧର୍ମପଦ’, ‘ଅବକାଶ ଚିନ୍ତା’, ‘ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟ ବା ନବିକେତା ଉପାଖ୍ୟାନ’, ‘ଗୋପାତ୍ମ୍ୟା’ ଆଦି କାବ୍ୟକବିତା ଗ୍ରନ୍ଥ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ପରିପୁଷ୍ଟ କରିବାରେ ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ଅତୁଳନୀୟ । ଆକାଶ୍ୟରୁ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଥିଲେ, ସୁଦେଶାତ୍ମବାଗା । ସ୍ୱଦେଶ ପ୍ରେମୀ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଭାରତର ପୂଜ୍ୟ ସଂଗ୍ରାମରେ ଉପଯୁକ୍ତ ସୈନିକ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପାଇଁ ସତ୍ୟବାଦୀର ବଳୁକ ବନରେ ବନ ବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ସଂଗଠନ ଆଦି ଅସହଯୋଗ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଯୋଗ

ଦେବା ସହିତ କାରାବରଣ କରିଥିଲେ । ହକାରିବାଗ କେଳରେ ଦୁଇବର୍ଷ ରହିଣି ସମୟରେ ତାଙ୍କର ସ୍ୱଦେଶ ଚିନ୍ତା ଚରମ ସୀମା ଖର୍ଣ୍ଣ କରିଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ଲିଖିତ ‘ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା’ ଓ ‘କାରା କବିତା’ କବିତା ପୁସ୍ତକରେ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଦେଶପ୍ରେମର ମହନୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଉଠିଛି । ଗୋପବନ୍ଧୁ ତାଙ୍କର ସାମ୍ବାଦିକ ଜୀବନରେ ‘ସତ୍ୟବାଦୀ’ ଓ ‘ସମାଜ’ ପତ୍ରିକା ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ୱଦେଶର ନାନା ଦୁଃଖ, କ୍ଳେଶ, ଅଭାବ ଅସୁବିଧାର ବାସ୍ତବ ନିଖୁଣ ଚିତ୍ର ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ । ବାସ୍ତବରେ ବଳୁକ ବନକୁ ତାଙ୍କର କର୍ମଭୂମି କରି ସେଠାରେ ସେ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ ଏକ ମଣିଷ ଗଡ଼ା କାରଖାନା ।

ବନ୍ଦୀ, ଦୁଃଖ-ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ପାଡ଼ିତ ସାରା ଉତ୍କଳ ପ୍ରଦେଶ ଥିଲା ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସାଧନାର କ୍ଷେତ୍ର । ସେ ତାଙ୍କ ପ୍ରାଣର ପ୍ରମାଣ ମମତା, ପ୍ରୀତି ବିଦଗ୍ଧ ମନୋଭାବ ଦେଖାଦୁରାଗ ଗାତରେ ‘ଜନନୀ ଜନ୍ମଭୂମି- ସ୍ୱର୍ଗାଦିପି ଗରାୟଣୀ’ର ପ୍ରାଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଆସିଛନ୍ତି । ବନ୍ଦୀ ଜୀବନରେ କବି ଗୋପବନ୍ଧୁ ଉତ୍କଳ ସାରସ୍ୱତ ମନ୍ଦିରରେ ତିନୋଟି ଅପୂର୍ବ ନୈବେଦ୍ୟ ବାଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି, ତାହା ହେଉଛି – ‘କାରାକବିତା’, ‘ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା’ ଓ ‘ଧର୍ମପଦ’ । ‘କାରାକବିତା’ର ପ୍ରଥମ କବିତା ‘ନିତ୍ୟଧୀମ ନୀଳାଚଳ’ରେ ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି –  
“ନୀଳଚଳ ଚଳେ କେ କରିବ ବାସ,  
କେ ଦେଖିବ ନୀଳାଚଳ ନିତ୍ୟାଗା।”

ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ କାରାଜୀବନର ମର୍ମହୀନ ଇତିହାସ ହେଉଛି – ‘ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା’ । କବିଙ୍କର କଳ୍ପନା ବିଳାସ ଏଥିରେ ବ୍ୟାହତ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଅନୁଭୂତି- ବ୍ୟକ୍ତିକ ପ୍ରାଣ ପ୍ରାୟତଃ ନିରନ୍ତର, ଶୃଙ୍ଖଳା, ବାରମସ, ଜାତୀୟତା ବାଦନ ନଗ୍ନରୂପ ଦୁଃଖ, ଦୈନିକ ଓ ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ବାସ୍ତବ ଚିତ୍ର ସ୍ୱଦେଶ ପ୍ରୀତି ଓ ଦରଦାପ୍ରାଣର ଯେଉଁ ଅତୁଳନୀୟ ସହାନୁଭୂତି ରହିଛି, ତାହା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏକାନ୍ତ ବିରଳ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦ ଅର୍ଥୁକତା ତୁଲ୍ୟ ପାଠକ ମନରେ ଉଦ୍ଭାସିତ ହୋଇ ମନରେ ଏକ ଆବେଗ ଓ ବିଷାଦ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ । ତଥାଗା ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କର ଏହା ଓଡ଼ିଆ କାବି ପାଇଁ ଏକ ଅଭିନବ ସୃଷ୍ଟି । ଦେଶବାସୀଙ୍କର ଘୋର ଦୁର୍ଗତି ଦେଖି ତାଙ୍କ ପ୍ରାଣ କାନ୍ଦିଉଠିଛି । ସେ ବ୍ୟଥିତ ହୃଦୟରେ କହି ଉଠିଛନ୍ତି :-  
“ମିଶ୍ରମୋର ଦେହ ଏ ଦେଶ ମାଟିରେ,  
ଦେଶବାସୀ ଚାଲିଯାଆନ୍ତୁ ପିଠିରେ ॥  
ଦେଶର ସୁଭାଜ ପଥେ ଯେତେ ଗାଡ଼,  
ପୁରୁ ତହିଁ ପଡ଼ି ମୋର ମଂସ ହାଡ଼ ॥

ଏଭଳି ଅଗ୍ନିବର୍ଷା, କ୍ଳାମାମୟ, ସ୍କୁଲିଙ୍ଗ ଭଳି ପଦ କିଏ କହି ପାରିବ ? ‘କର୍ମ’ ବା ସାଧ୍ୟତେ ଶରୀଙ୍ଗ ବା ପାତୟେତ – ଏହି ନୀତିରେ ସେ କିପରି ଉଦ୍‌ବୃତ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ତାଙ୍କ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ତାହା ଖୁଷ୍ଟ ଅନୁମିତ ହୁଏ । ସମଗ୍ର ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହିଭଳି ଏକ ଫକ୍ଟି ନିଶ୍ଚିତ ବିରଳ ।

ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଆହ୍ୱାନରେ ଅସହଯୋଗ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଯେଉଁ କେତେ ଜଣ ଓଡ଼ିଆ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ, ଗୋପବନ୍ଧୁ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଗ୍ରଣୀ ଥିଲେ । ସେ ଉତ୍କଳବାସୀଙ୍କୁ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେଇ କହିଛନ୍ତି – ‘ଉତ୍କଳ ଦେବଭୂମି, ଜଗନ୍ନାଥ ଉତ୍କଳର ନେତ ।’ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଇତିହାସର ପୃଷ୍ଠା ଉନ୍ମୋଚନ କରି କହିଛନ୍ତି –  
“ଇତିହାସେ ଶୁଣି ଅଛ ଜନଶ୍ରୁତି ।  
କାହିଁସୁଦ୍ଧ କାଳେ ଉତ୍କଳ ବିଭୂତା ।  
ଶୁଣିଛତ ପ୍ରଭୁ ନୀଳାଦି ନାୟକ ।  
ବିଜେ ଧନ୍ଦ ହାତେ କୁପାଶ ଶାୟକ ।  
ଉତ୍କଳ ପ୍ରଧାନ ସେନାପତି ପଣେ ।  
ହୋଇଥିଲେ ବିଜେ ସମର ପ୍ରାଙ୍ଗଣେ ।  
ଉତ୍କଳା ଉତ୍କଳ ଜୟ ବିଜୟକ୍ଷଣ ।  
ଆଜିଯାଏ ତାହା ଗାଏ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ॥  
ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ଦେଖ ନୀଳାଚଳ ପୟା ।  
କଳାଧଳା ଘୋଡ଼ା ପରେ ବେନି ଭାଜ ।  
ବାରମୁଦି ବିଶେ ଯେହେ ଅଗ୍ନିଶିଖା ।  
ଦଧିମୂଲ୍ୟମାଗେ ଛାମୁରେ ମାଣିକା ॥  
ଏ ଛବିତ ନୁହେଁ ଶିଳ୍ପୀର କଳ୍ପନା ।  
ଏ ସତ୍ୟର ସାକ୍ଷୀ ମାଣିକପାଟଣା ।”  
ଅର୍ଥାତ୍ – କାହିଁ କାବେରୀ ମୁହଁରେ ସ୍ୱୟ, ଜଗନ୍ନାଥ ଓ

ବଡ଼ଠାକୁରେ ସୈନିକ ବେଶରେ ଯୋଗଦାନ କରିବାର କାହାଣୀ ଏବେ ମଧ୍ୟ ମାନସରେ ରହିଛି । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଗରୁଡ଼ଖମ୍ବ ପାଖରେ ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଏହି ଚିତ୍ର ଖୋଦିତ ହୋଇଛି । ଉତ୍କଳବାସୀଙ୍କୁ ସାହସ ଦେବା ପାଇଁ ଗୋପବନ୍ଧୁ କହିଛନ୍ତି –

“ଏବେ ନୀଳାଚଳେ ବିଜେ ଜଗନ୍ନାଥ ।  
ତେବେ କହ କି’ପା ଉତ୍କଳ ଅମଥ ।”

ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ରଚନାର ଛତ୍ର ଛତ୍ର ସର୍ବତ୍ର ଜାତୀ











## ପାୟୁଷ ଓ କୁକିଜ୍‌ଙ୍କ 'ଛନକି ଗୋରା'ର କମାଲ୍

ଆସିଯାଇଛି ରଜ୍ । ରଜ୍ ପାଇଁ ଏବେ ସାରା ଓଡ଼ିଶାରେ ସଜବାଜ୍ । ଏହି ଅବସରରେ ରଜ୍ ବକାଉକୁ ଆଉ ଟିକେ ସରଗରମ କରିବା ଲାଗି ରୋଜାଲିନ ପ୍ରଡକ୍ସନ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବାବୁ ବାବୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଛି ମ୍ୟୁଜିକ ଥିଟିଓ 'ଛନକି ଗୋରା' । ଏହି ଥିଟିଓଟିରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ବହୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଅଭିନେତା ପାୟୁଷ ତ୍ରିପାଠୀ ଓ କୁକିଜ୍ ସାହି । ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା ହେଉଛନ୍ତି ରୋଜାଲିନ ପ୍ରଯାନ । ଗୀତରେ ମଣ୍ଡୁ ଭୃଗୁଶିଃ ଓ ଅସୀମା ପଣ୍ଡା କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମହାନ୍ତି ଓ ଗୀତ ଲେଖିଛନ୍ତି ଶାଶ୍ଵତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ । କୋରିଓଗ୍ରାଫି କରିଛନ୍ତି ଡି. ଦାପକ ।

ଏହି ଗୀତଟି ସୋସିଆଲ୍ ମିଡିଆରେ ବେଶ୍ ଚାହିଦାରେ ଅଛି । ଏହାର ଭିଡିଓଟିକୁ ଦର୍ଶକମାନେ ବେଶ୍ ଭଲପାଇବା ଦେଉଛନ୍ତି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବାବୁ । ■



### ପହିଲି ରଜରେ 'ଗଣ୍ଡ ଡୈରବ'ର ଟିକର୍ ରିଲିଜ୍

ଆଜି (ପହିଲି ରଜ) ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଗଣ୍ଡ ଡୈରବ'ର ଟିକର୍ ରିଲିଜ୍ ହେବ । ବାବୁ ଭାଇ ପ୍ରଡକ୍ସନ ଯୁଗ୍ମ୍ୟତ୍ ତ୍ୟାମେଲେକ ସକାଳ ୧୯୩୧ ୧୯୩୧ ଏହାର ଟିକର୍ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆସିବ । ଟିକର୍ ଡର୍ଶକେ ନିହାତି ପ୍ରସନ୍ନ କରିବା ଆଶା କରାଯାଉଛି । ଆଜି ଟିକର୍ ରିଲିଜ୍ ହେଉଥିବା ବେଳେ ରଥଯାତ୍ରା ଅବସରରେ ଏହା ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟକୁ ଆସିବ । ଆର୍. ଆର୍. ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଏବଂ ସିନେ ପ୍ରଡକ୍ସନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନେତା ଦେବାଶିଷ ଏବଂ ଶିବାନାକୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଅବଶ୍ୟ ଏଥିରେ ଦେବାଶିଷଙ୍କୁ ଦର୍ଶକେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭଲ ଚାହୁଁ ନୂଆ ଭୂମିରେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ । ସିନେମାଟି ଜଣେ ଅଦତ୍ତା ବୋଝିଆର ଜୀବନୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ । ଭକ୍ତି, ସଂସ୍କୃତି, ପ୍ରେମ, ତ୍ୟାଗ, ହାସ୍ୟ, ଶ୍ରଦ୍ଧା, ପ୍ରତିଶୋଧ, ଆତ୍ମସମ୍ପଦ ଏବଂ ସର୍ବୋପରି ଏକ ସୁନ୍ଦର କାହାଣୀ ଏହି ସିନେମାରେ ରହିଛି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏଥିରେ ଖୁନ୍ ସୁନ୍ଦର ଗୀତ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ସୁଧାଶ୍ରୀ ମୋହନ ସାହୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏବଂ ରମେଶ ବାରିକଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ସିନେମାରେ ପୃଥ୍ଵୀରାଜ, ଅସିତ, ପୁଷ୍ପା ପଣ୍ଡା, ସୋମା ଚୌମିକ, କେକେ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ସିନେମାର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ ଥିବା ବେଳେ ଏହାର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଶଙ୍କର ତ୍ରିପାଠୀ । ■

## 'ଚାନ୍ଦନୀ ବାର-୨'ରେ କ୍ୟାଟ୍ରିନା

ଦୀର୍ଘ ଦିନ ହେବ ବଡ଼ ପରଦାଠାରୁ ଦୂରରେ ଅଛନ୍ତି ବଲିଉଡର ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ କ୍ୟାଟ୍ରିନା କେପ୍ । ଏବେ ତାଙ୍କର ଏକ ସିକ୍ଵେଲ୍ ସିନେମାକୁ ବଡ଼ ପରଦାକୁ ଲେଉଟାଣି ହେବା କୁହାଯାଉଛି । ସେହିପରି ଏହି ସିନେମାରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ତତ୍ତ୍ଵ ମଧ୍ୟ ସାମିଲ ହେବା ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି । ହେଲେ ବିପିବିଏଭି ଭାବେ ଏନେଇ ଲିଛି ଯୋଷଣା କରାଯାଇ ନାହିଁ । କ୍ୟାଟ୍ରିନା ୨୦୧୨ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା ସିନେମା 'ଚାନ୍ଦନୀ ବାର'ର ସିକ୍ଵେଲ୍ରେ ନଜର ଆସିପାରନ୍ତି । ଏହି ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଅଜୟ ବହଲ କରୁଛନ୍ତି । ସେହିପରି 'ଚାନ୍ଦନୀ ବାର' ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ମଧ୍ୟୁର ଭଣ୍ଡାଳକର । ଏଥିରେ ମୁମୁକ୍ତ ଅଶ୍ଵରଥାକର୍ତ୍ତର ଅଧିକାର ସତ୍ୟକୁ ଦେଖାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଥିଲା । ସିନେମାରେ ତତ୍ତ୍ଵ ମୁମୁକ୍ତ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ■



## ସାକ୍ଷାତକାର

# ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା

ରଚନା ବେହେରା, ଅଭିନେତ୍ରୀ

ଡାକ୍ତରୀଣା ହୋଇ ରୋଗୀ ସେବା କରିବାକୁ ସେ ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲେ; ହେଲେ ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ସେ ପାଲଟିଗଲେ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଯାକପୁର ଜିଲ୍ଲା ବରା ବୁକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅରଙ୍ଗାବାଦ ଗ୍ରାମର ରଚନା ବେହେରା । ୨୦୨୫ ମସିହାରେ ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ସିନେ ସ୍ଵାର କି ଶୋ'ରେ ସେ ଭାଗ ନେଇଥିଲେ । ଏହି ଶୋ'ର ସେ ଥିଲେ ପାଇନାଲିଷ୍ଟ । ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଥିଟିଓରେ କାମ କରିବା ପରେ ଏବେ ସେ ଧାରାବାହିକ 'ମୁଁ ନୁହେଁ ମୁଁ ତୁମ ବିନା'ରେ ଖଳନାୟିକା ଭାବେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ନିଜର ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିଣୁଥିବା ରଚନାଙ୍କ ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରା ସଂପର୍କରେ ଶୁଣିବା ତାଙ୍କର ମୁହଁକୁ ।

**ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ କାହିଁକି ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କଲେ?**

- ପାଠପଢ଼ାକୁ ନେଇ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ସିନିୟର୍ । ଭବିଷ୍ୟତରେ ଡାକ୍ତର ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିଲି । ହଠାତ୍ ମା'ଙ୍କର ଦେହାନ୍ତ ହୋଇଗଲା । ଯେହେତୁ ମୁଁ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହୁଏ ବୋଲି ମୋର ମା' ଚାହୁଁଥିଲେ, ତେଣୁ ବଡ଼ ଭଉଣୀ ମୋତେ ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ସିନେ ସ୍ଵାର କି ଶୋ'ରେ ଭାଗ ନେବାକୁ କହିଥିଲେ । ଏହି ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ନିଜର ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ପାଇନାଲିଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲି । ପରେ 'ବାବା ହେଇ ବୁଲିବେ' ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଥିଟିଓରେ ରଞ୍ଜନ ଭାଇ ଏବଂ ସିମ୍ପରନ୍ କ୍ସ ସହିତ କାମ କଲି । ଏହା ପରେ ମୋତେ 'ମୁଁ ନୁହେଁ ମୁଁ ତୁମ ବିନା' ଧାରାବାହିକରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ।

**ଖଳନାୟିକା ଚରିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ପରେ ମନ ଖଣ୍ଡା ହୋଇଥିଲା କି?**

- ଧାରାବାହିକ ହେଉ କି ଫିଲ୍ମ, ସବୁଥିରେ ନାୟିକା ପରି ଖଳନାୟିକାର ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଥାଏ । 'ମୁଁ ନୁହେଁ ମୁଁ ତୁମ ବିନା'ରେ ମୋତେ ମୁଖ୍ୟ ଖଳନାୟିକା ଚରିତ୍ର ମିଳୁଛି ବୋଲି ମୁଁ ସେବେରେ ଯାଇ କାଣିଲି । ଏହା ମୋର ପ୍ରଥମ ପ୍ରାକ୍ତେଜ୍ । ମନ ଖଣ୍ଡା ନ କରି ଖୁସି ହୋଇଥିଲି । ଏହି ଚରିତ୍ରକୁ ନିଭାଇବା ମୋ ପାଇଁ ବ୍ୟାଞ୍ଜନ ସ୍ଵରୂପ ଥିଲା ।

**'ମୁଁ ନୁହେଁ ମୁଁ ତୁମ ବିନା' ଧାରାବାହିକରେ ଆପଣଙ୍କ ଚରିତ୍ର ବିଷୟରେ କୁହନ୍ତୁ?**

- ଏଥିରେ ମୋର ଚରିତ୍ର ହୋଇଛି ରାତିକା । ରାତିକା ଜଣେ ଫ୍ୟାଶନ୍ ଡିଜାଇନର । ତା' ଭଉଣୀ ଆଉ ଭିଣେଇ ହେଉଛନ୍ତି ପଟ୍ଟନାୟକ ପରିବାରର ବଡ଼ ପୁଅ ବୋହୂ । ସେମାନେ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ରାତିକା ସେହି ପରିବାରକୁ ଯାଉ । ସାଲକୁ ବାହା ହୋଇ ପଟ୍ଟନାୟକ କୁ ଏସବୁରେ ସିନିୟର୍ ଡିଜାଇନର ଭାବେ ଯୋଗ ଦେବା । ରାତିକାର ବି ସ୍ଵପ୍ନ ଥିଲା ଅଛି । ସେ ସାଲକୁ ଭଲ ପାଉଛି । ସାଲକୁ ବାହା ହେବା ରାତିକାର ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ତା' ଭିତରେ ବୁଝି ଅଛି ।

**ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକରେ କ'ଣ କରିଥିଲେ?**

- ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକ ମୁଁ ଏକ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ ତରଫରୁ ପାଇଥିଲି । ଏଥିରେ ଘରଲୋକଙ୍କୁ କିଛି ଉପହାର ଦେଇଥିଲି । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଭୋଗ ଯାଚିଥିଲି; ହେଲେ ଆଜିଯାଏଁ କାଲିଆ । ସାଧାରଣ ଚୋରି ଲାଗି ନାହିଁ ।

**ଅଭିନୟକୁ ଜୀବନ୍ତ କରିବାକୁ ରଚନା କ'ଣ କରନ୍ତି?**

- ଅଭିନୟ ପାଇଁ ମୁଁ ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବେ ତାଲିମ ନେଇ ନାହିଁ । ସିନିୟର୍ କଳାକାରଙ୍କ ପାଖରୁ କାମ କରିବାର ଅନୁଭୂତି ବିଷୟରେ କାଣିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ । ଦର୍ପଣ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ସଂଳାପ ଅଭ୍ୟାସ କଲେ ।

**ସୁଟିଂ ସେଟ୍ରେ ସମୟ ମିଳିଲେ କ'ଣ କରନ୍ତି?**

- ମୁଁ ସୁକ୍ଷ୍ମ ଚିନି (ଭକ୍ତି ଦିକ୍ଷା)ର ଛାତ୍ରୀ । ସେଟ୍ରେ ପୁରସ୍କୃତ ମିଳିଲେ ପଢ଼ା ପଢ଼ି କଲେ ।

**ଖରାଦିନେ ଫିଟ୍ ରହିବାର ମନ୍ତ୍ର?**

- ଜଳାୟତ୍ତ ସବୁକିଛି ରଖିବାକୁ ପାଣି ପିଏ, ପକ ଖାଏ । ଘର ତିଆରି ସବୁକିଛି ଖାଏ ଖାଏ । ଶାରୀରିକ ବ୍ୟାୟାମ କଲେ ।

**ଆପଣଙ୍କ ଡ୍ରିମ୍‌ରୋଲ୍?**

- ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରହିଛି । ହେଲେ ଡାକ୍ତରୀଣା ଚରିତ୍ର ମୋର ଡ୍ରିମ୍ ରୋଲ୍ ।

**ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ ଆସିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା ପିଲାଙ୍କୁ କ'ଣ କହିବେ?**

- ଦିନ ଥିଲା ଅନେକ ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ ପିଲା ଏହି ପ୍ଲାଟଫର୍ମକୁ ଆସିବା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ପାଉନ ଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ଭାଗ ନେଇ ଜଣେ ନିଜର ପ୍ରତିଭାକୁ ଦେଖାଇ ପାରୁଛନ୍ତି । ରିଆଲିଟି ଶୋ'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହୁଅନ୍ତୁ ବା କୋରିଓଗ୍ରାଫର ସେମାନେ କଳାକାର ଗଢ଼ନ୍ତି । ତେଣୁ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ ଏବଂ ଦୃଢ଼ ଇଚ୍ଛା ଶକ୍ତି ସହିତ ନିଜ ଉପରେ ଭରସା ରଖି ଏହି ଲାଭନୁ ଥାଏ । ■

### ପ୍ରଥମଥର କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ରା କରିବାର ଅନୁଭୂତି?

- ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ସକାରାତ୍ମକ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲି । ହେଲେ ଲାଇଟ୍, କ୍ୟାମେରା, ଆକ୍ସନ ଭିତରେ କିପରି ଅଭିନୟ କରିବି ସେ ବିଷୟରେ ଜଣା ନ ଥିଲା । ଭଗବାନଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦରୁ ସୁଟିଂ ସେଟ୍ରେ ପ୍ରଥମ ଦିନ ଭୟ ନକରି ସଠିକ୍ ଭାବେ ମୋ କାମ କରିଥିଲି ।

## ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରିମିୟର୍ 'ଡେଲିଭରି ବୟ ୨'

ଟିଭି ଓ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ସମ୍ପର୍କ ବହୁତ ପୁରୁଣା । ଏହି ଗଣପର୍ବର ମାହୋଲକୁ ଆହୁରି ଜମେଇବା ପାଇଁ ଜା ସାଥକରେ ଆଜି (ଜୁନ ୧୪) ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ରେ ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରିମିୟର୍ ହେବ କ୍ରାନ୍ତ-ଆଲର ସିକ୍ଵେଲ 'ଡେଲିଭରି ବୟ ୨' । ସତ୍ୟ ଓ ମିଥ୍ୟାର ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଗାର ଭିତରେ ଛନ୍ଦି ହୋଇ ପଡ଼ିଥିବା ଏକ ଜୀବନର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ଗତିଶୀଳ ଏହି ସିନେମାଟି ଓଡ଼ିଆ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଟିଭି ପରଦାରେ ବାହି ରଖିବାରେ ସଫଳ ହେବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି । ଅଶ୍ଵିନ ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଏବଂ ଜେ.ଆର୍.ଏମ୍. ଓ ରୋଜାଲିନ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିତିଥିଲା । ସମାଜର ଏକ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଦିଗ ଉପରେ ଆଧାରିତ, ମିଛ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଏବଂ ଗଣମାଧ୍ୟମର ଅଧିକାରୀଙ୍କ କିଭଳି ଜଣେ

ନିରାହ ମଣିଷର ଜୀବନକୁ ଛାରଖାର କରିଦିଏ, ତାହା ଏଥିରେ ବେଶ୍ ନିପୁଣ ଭାବେ ଦେଖାଯାଇଛି । ଅର୍ଚ୍ଚିତା ସାହୁ ଏବଂ ବୁଦ୍ଧାଦିତ୍ୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଦମ୍ଭଦାର ଅଭିନୟ ସିନେମାକୁ ଏକ ନୂଆ ଦିଗ ଦେଇଥିଲା । ମୁଖ୍ୟ କଳାକାର ଭାବରେ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ସାମନ୍ତରାୟ, ପ୍ରିୟମ୍‌ଦା, ଶ୍ରୀତମ୍ ଦାସ ଓ ପ୍ରିୟନ୍ଦର ସିଂଙ୍କ ସହ ସବୁ ଓ ଶକ୍ତି ବରାଳ ଭଳି ଅଭିଜ୍ଞ କଳାକାରମାନଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତି ସିନେମାଟିକୁ ଆହୁରି ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିଛି । ଅନ୍ୟପଟେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରୁ ବଞ୍ଚିତ ଥିବା ଦର୍ଶକଙ୍କ ରଜରେ ସିନେମାଟିକୁ ଘରେ ବସି ଟିଭିରେ ଉପଭୋଗ କରିପାରିବେ । ■



ବଲିଉଡର ଏଭରଗ୍ରୀନ୍ ସୁନ୍ଦରୀ ତଥା ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଆଶା ପାରେଶ୍ ନିଜର ଦମ୍ଭଦାର ଅଭିନୟ ପାଇଁ ବେଶ୍ ଲୋକପ୍ରିୟ । ଅଭିନୟ ଜୀବନରେ ସେ ଅନେକ ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭେଟି ଦେଇଛନ୍ତି । ନିଜଟରେ 'ଇଥିଆର୍ ଆଇଡଲ' ମଞ୍ଚରେ ଯୋଗଦେଇ ଶୋ'ର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ଦୃଶ୍ଵିତ କରିଛନ୍ତି । ହୋଷ୍ଟ ହର୍ସ୍ ଲମ୍ପାରିୟାଙ୍କ ସହ ମିଶି କୁର୍ କୁସିନ୍ ଫିଲ୍ମ 'କଟା ପତଙ୍ଗ'ର ସୁପରହିଟ୍ ଗୀତ 'କିଏ ରଲି ମେଁ ତେରା ଘର...' କୁ ରି-କ୍ରିଏଟ୍ କରିଥିଲେ । ରାଜେଶ ଖାନ୍ନା ଓ ଆଶାଙ୍କ ଏହି ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଓ ମସ୍ତିଭରା ଅନ୍ଧାଳ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଖୁବ୍ ଚର୍ଚ୍ଚା ସାଉଁଟୁଛି । ଏହା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପୁରୁଣା ସମୟକୁ ପୁରଣ କରାଇଛି । ଏହି ଶୋ'ରେ ରାଜେଶ ଖାନ୍ନାଙ୍କ ସହ ଆଶା ଏହି ଗୀତର ସୁଟିଂ ସହ ଜଡ଼ିତ ଅଛୁ । ସୁଟିଂ ମନେ ପକାଇଥିଲେ । ସେହି ସମୟକୁ ମନେ ପକାଇ ସେ କହିଛନ୍ତି, ଏହି ଗୀତ ସୁଟିଂ ପାଇଁ ଆମେ ସମସ୍ତେ ନୈନିତାଳ ଯାଇଥିଲୁ । ସୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହୁଏରେ ରାଜେଶ ଖାନ୍ନା ହୃଦ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ବୁଝିଲୁ ଯେପାରେ ଥିବା ଏକ

## ଗୀତ ସୁଟିଂ ସେଟ୍ରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପଥର ମାଡ଼

ଟକାରେ ବସିବାର ଥିଲା । ହେଲେ ରାଜେଶ ଖାନ୍ନାକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ସେଠାରେ ଏତେ ଭିଡ଼ ଜମି ଥିଲା ଯେ, ଆମେ ଚାହିଁ ମଧ୍ୟ ତକା ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିପାରି ନ ଥିଲୁ । ଏପରିକି ଭିଡ଼କୁ ସାମ୍ରା କରି ତକାରେ ଚଢ଼ିବା ମଧ୍ୟ ଅସମ୍ଭବ ଥିଲା । ଭିଡ଼ ପାଇଁ ସୁଟିଂ ସେଟ୍ରେ ହୋଇଥିଲା ହୋଇଗଲା । ଭିଡ଼ ଏତେ ଥିଲା ଯେ, ଲୋକେ ରାଜେଶ ଖାନ୍ନାଙ୍କୁ ଭେଟିବା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ମଧ୍ୟ ପାଇ ନ ଥିଲେ । ଫଳରେ ସେଠାରେ ଥିବା ଦର୍ଶକମାନେ ଯୁବୁ ସହାୟ ଅନାଦିକ ପଥରମାଡ଼ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏତେ ମାତ୍ରରେ ପଥର ମାଡ଼ ଦେଖି ସମସ୍ତେ ଚକିତ ହୋଇଯାଇଥିଲୁ । ତେଣୁ ସୁରକ୍ଷା ଦୃଷ୍ଟି ରଖି ସୁଟିଂ ବନ୍ଦ କରିବା ଛଡ଼ା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶକ୍ତି ସାମନ୍ତଙ୍କ ପାଖରେ ଆଉ କୌଣସି ବାଟ ନ ଥିଲା । ଏହାପରେ ପୁଲିସ୍‌ଙ୍କୁ ଖବର ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଭିଡ଼ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ହେବା ପରେ ଯାଇ ହିଁ ସୁଟିଂ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇପାରିଥିଲା । 'କଟା ପତଙ୍ଗ' ୧୯୨୯ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା । ଏହା ବଲିଉଡର ସବୁଠୁ ସୁନ୍ଦର ଏବଂ ସୁରକ୍ଷାୟ ପିଲୁ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ । ଏହି ଫିଲ୍ମ ରାଜେଶ ଖାନ୍ନାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟର୍ ପାଇଁ ଏକ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ପଦ୍ୟ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ■



