



RNI REGD NO: 42041/83

www.sakalapeaper.com

/sakalanews

/sakalanews

www.thesakala.in

ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

VOLUME- 43 ■ ISSUE-346 ■ SUNDAY ■ 14 JUNE 2026 ■ PAGE-12+4 ■ ₹ 7.00

SAMBALPUR

ବର୍ଷ-୪୩ ■ ସଂଖ୍ୟା-୩୪୬ ■ ରବିବାର ■ ୧୪ ଜୁନ୍ ୨୦୨୬ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୨+୪ (ସିନ୍ଦୂରା) ■ ଟ.୭.୦୦

ଆସାମରେ ବାୟୁସେନା ବିମାନ ଦୁର୍ଘଟଣାଗ୍ରସ୍ତ

୨ ଅଗ୍ନିବୀରଙ୍କ ସମେତ ୫ ସହିଦ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୩।୬ (ଏକେଡ଼ି): ଆସାମର ଯୋରହାଟ ଏୟାର ବେସିନରେ ଶନିବାର ଭାରତୀୟ ବାୟୁସେନାର ଏକ ବହୁଧରଣର ବିମାନ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଛି। ବାୟୁସେନାର ଏକ 'ଏଏନ୍-୩୦' ପରିବହନ ବିମାନ ଅବତରଣ କରୁଥିବା ସମୟରେ ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛି। ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ବାୟୁସେନାର ୫ ଜଣ କର୍ମଚାରୀ ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିବା ବେଳେ ବିମାନର ସହ-ଚାଳକ ବା କୋ-ପାଇଲଟ ଯୋଗାଣବଶତଃ ବନ୍ଧି ଯାଇଛନ୍ତି। ପ୍ରାଥମିକ ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଯୋରହାଟ ବାୟୁସେନା ଘାଟି ଭିତରେ ବିମାନଟି ଲ୍ୟାଣ୍ଡ କରିବା ମାତ୍ରେ ହିଁ



ଶୋକ ପ୍ରକାଶ କଲେ ନବୀନ

ଏଥିରେ ୨୦୦ ନିଆଁ ଲାଗିଯାଇଥିଲା। ଦୁର୍ଘଟଣା ପରେ ତୁରନ୍ତ ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଥିଲା। ପଠାଯାଇ ନିଆଁକୁ ଆୟତ୍ତ କରିବା ସହ ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଥିଲା। ବାୟୁସେନାର ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀମାନେ ତୁରନ୍ତ ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚି ଜରୁରୀକାର୍ଯ୍ୟ ପରିସ୍ଥିତିର ସମାଧାନ କରିଛନ୍ତି। ଭାରତୀୟ ବାୟୁସେନା ପକ୍ଷରୁ ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ୫ ଜଣ ସେନା କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ନେଇ ଆଧିକାରିକ ଭାବେ ସ୍ପଷ୍ଟ କରାଯାଇଛି। ସେମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି। ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ବିମାନର କୋ-ପାଇଲଟ ଜୀବିତ ଅଛନ୍ତି ଏବଂ ବର୍ତ୍ତମାନ



ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ଦରରେ ବୃହତ ହ୍ରାସ

ପାକିସ୍ତାନରେ କ୍ରମାଗତ ୫ ଥର କମିଲାଣି ପେଟ୍ରୋଲ-ଡିଜେଲ ଦର

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୩।୬ (ଏକେଡ଼ି): ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଦରରେ ହ୍ରାସର ଲାଭ କିନ୍ତୁ ଖାରଜକୁ ମିଳିପାରିବା ନିମନ୍ତେ ପାକିସ୍ତାନରେ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟରେ ବୃହତ ହ୍ରାସ ଦେଖାଯାଇଛି। ପଶ୍ଚିମ ଏସିଆରେ ଶାନ୍ତି ଆଣା ମଧ୍ୟରେ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟ ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ ହ୍ରାସ ପାଇ ଚିନି ମାସର ସର୍ବନିମ୍ନ ସ୍ତରକୁ ଖସିଆସିଛି। ତେଲ ଦରରେ ଏହି ହ୍ରାସ ଭାରତ ପାଇଁ ବଡ଼ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଆଣିଛି, ଯେ କି ବହୁ ପରିମାଣରେ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ଆମଦାନୀ କରିଥାଏ। ଆଜି



ଭାରତରେ ୪ ଥର ବୃଦ୍ଧିଲାଗି

ପେଟ୍ରୋଲ ଏବଂ ଡିଜେଲ ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧିପାଇଥିଲା। ହେଲେ ଏବେ ଦର କମୁଥିବାବେଳେ ତେଲ କମ୍ପାନୀ ନିରବ। ଯଦିଓ ଭାରତରେ ତୈଳ ବିପଣନକାରୀ କମ୍ପାନୀ(ଓଏମ୍‌ସି)ଗୁଡ଼ିକ ପେଟ୍ରୋଲ ଏବଂ ଡିଜେଲର ମୂଲ୍ୟରେ ବୃଦ୍ଧି କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି। ହେଲେ ପାକିସ୍ତାନରେ ଏହାର ବିପରୀତ ଘଟଣା ଘଟୁଛି। ପାକିସ୍ତାନରେ କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ୫ ଥର ପେଟ୍ରୋଲ-ଡିଜେଲ ମୂଲ୍ୟରେ ହ୍ରାସ ଘଟିଛି। ଅପରପକ୍ଷେ ଭାରତରେ କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ୪ ଥର ପେଟ୍ରୋଲ-ଡିଜେଲ ଦର ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି। ପାକିସ୍ତାନରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ୪ ଟଙ୍କା ଏବଂ ଡିଜେଲ ୨ ଟଙ୍କା ହ୍ରାସ

ଛୁଇଁ ଦେଇ ଲୁଚିଗଲା ମୌସୁମୀ

ଉପକୂଳରେ କମ୍ ବର୍ଷା; ବିଲମ୍ବ ହେବ ଚାଷକାର୍ଯ୍ୟ

କୃଷି ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଶୂନ୍ୟ ଆଶଙ୍କା

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩।୬ (ସମ୍ବାଦ): ଓଡ଼ିଶାର ଉପକୂଳ ଅଞ୍ଚଳ ବେଳେ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବେ ମୌସୁମୀ ବାୟୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିବା କଥା ଗତକାଳି ଭାରତୀୟ ପାଣିପାଗ ବିଭାଗ (ଆଇଏମ୍‌ଡି) ଘୋଷଣା କରିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସୁଖ୍ୟା ପାଗ ସାଙ୍ଗକୁ କିଛି କିଛି ସ୍ଥାନରେ କମ୍ ବର୍ଷା ଯୋଗୁଁ ମୌସୁମୀକୁ ନେଇ ବିଭ୍ରାନ୍ତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ମୌସୁମୀ ରାଜ୍ୟର ୪ ଟି ଜିଲ୍ଲାକୁ ଆଂଶିକ ଛୁଇଁଥିବା କଥା ଆଇଏମ୍‌ଡି କହିଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ଜିଲ୍ଲାଗୁଡ଼ିକୁ ଏହା ଅଗ୍ରସର ହୋଇପାରିନି। ଓଡ଼ିଶାକୁ ମୌସୁମୀ ଛୁଇଁ ଦେଇ ଲୁଚିଗଲା ଖେଳୁଥିବାରୁ ରାଜ୍ୟବାସୀ



ମୌସୁମୀକୁ ଚାହିଁ ରହିଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ରଜ ପହଞ୍ଚିଯାଇଥିବା ବେଳେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୌସୁମୀ ସଠିକ୍ ଭଙ୍ଗରେ ନ ପହଞ୍ଚିବା ଓ ବଙ୍ଗୋପସାଗରରେ କୌଣସି ଲଘୁତାପ ସୃଷ୍ଟି ନ ହେବା ରାଜ୍ୟର ଚାଷ କାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତି ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ପାଣିପାଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ ପ୍ରଫେସର ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ପଣ୍ଡାଙ୍କ କହିଛନ୍ତି, ଓଡ଼ିଶାର ଉପକୂଳ ଅଞ୍ଚଳରେ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବେ ମୌସୁମୀ ବାୟୁ ପ୍ରବେଶ କରିସାରିଛି। ତେବେ, ସାରା ରାଜ୍ୟରେ ବ୍ୟାପକ ଏବଂ ଚାଷ ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ବର୍ଷା ହେବାର ବିଳମ୍ବ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୩।୬ (ଏକେଡ଼ି): ଏଲ୍-ନିନୋକୁ ନେଇ ଚିନ୍ତା ବହୁଥିବାବେଳେ ଦେଶର କୃଷି କ୍ଷେତ୍ର ପାଇଁ ଏବେ ବଡ଼ ବିପଦ ଆସିବାକୁ ଯାଉଛି। ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏଲ୍-ନିନୋ ଭୟରେ ତାହାମାନେ ପୂର୍ବରୁ ଜଳପ୍ରବାହ ଏବଂ ଅଧିକ ଅମଳକାରୀ ପାଣିପାଗ କମ୍ ପାଣି ଆବଶ୍ୟକ କରୁଥିବା ଏବଂ କମ୍ ରାଜ୍ୟସ୍ତରରେ ଥିବା ପାଣି (ପେଟରିକି ବାଜରା, ଯ ଏବଂ ମୁରା)କୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ ହେବାକୁ ଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି। କାରଣ ଅର୍ଥନୀତିଜ୍ଞମାନେ ପୂର୍ବମୁଖ୍ୟରେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ୨୦୨୬-୨୭ରେ କୃଷି କ୍ଷେତ୍ରର ମୋଟ ଘରୋଇ ଉତ୍ପାଦ (ଜିଡିପି) ସ୍ଥିର ରହିବ କିମ୍ବା ସାମାନ୍ୟ ହ୍ରାସ ପାଇବ। ଇଣ୍ଡିଆନ୍ କାଉନ୍ସିଲ୍ ଫର୍ ରିସର୍ଚ୍ଚ ଅନ୍ ଇଣ୍ଟରନାସିୟନାଲ୍ ଇକୋନୋମିକ୍ ରିଲିୟମ୍‌ସ୍ ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରଫେସର ଏବଂ କୃଷି ଖର୍ଚ୍ଚ ଏବଂ ମୂଲ୍ୟ କମିଶନର ପୂର୍ବତନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଅଶୋକ ଗୁଲ୍‌ଟି ଏହାକୁ ନେଇ ଚେତାବନା ଦେଇଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି, କେତେବେଳେ ଏବଂ କେତେ ବର୍ଷା ହେବ ତାହା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରି, କୃଷି ଜିଡିପି ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଶୂନ୍ୟ ପାଖାପାଖି କିମ୍ବା ନକାରାତ୍ମକ ହୋଇପାରେ।

THE HHI BHUBANESWAR Celebrates

ଉଡ଼ି

UTSAV 2026

Honouring the spirit of womanhood, the heritage of Odisha, and the flavours that bring us together.

Experience a specially curated Odia feast at *Flavours* and celebrate this cherished festival through authentic Odia delicacies.

Come savour the festive flavours of Odia with us at Flavours from **14th – 24th June 2026**

FOR RESERVATIONS: 99372 90551 / 7682055789 / 99329 96702

The Hotel Hindustan International, A-112, Janpath, Unit-3, Kharavel Nagar, Bhubaneswar – 751001, Odisha

Tel. No : 0674 – 6677000 Ext. No : 431

Web site : www.hhihotels.com

ଚାମେଲିଙ୍କୁ ନେଇ ରାଜନୀତି ସରଗରମ

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା/ମହାକାଳପଡ଼ା, ୧୩।୬ (ସମ୍ବାଦ): କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ତିଖୁରା ପଞ୍ଚାୟତ ସରପଞ୍ଚ ଚାମେଲି ଓଝାକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାର ରାଜନୈତିକ ପରିବେଶ ସରଗରମ ହୋଇଉଠିଛି। ମହାକାଳପଡ଼ା ବିଡ଼ିଓଙ୍କ ଚାମ୍ବୁରେ ଘଟଣା ପରେ ରୁକୁ ହୋଇଥିବା ମାମଲା ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଚାମେଲି ଓଝାଙ୍କ ଗିରଫକୁ ନେଇ କଂଗ୍ରେସ, ବିଜେଡି, ବିଜେପି ଓ ସିପିଆଇ ପକ୍ଷରୁ ଚାମ୍ବୁ ପ୍ରତିକୃତ୍ୟା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ

ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ହାର୍ଟ ହସ୍ପିଟାଲ ପୁନଃ ଉଦ୍ଘାଟନ ପ୍ରୟାସ

ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସେବାର ପ୍ରାଣକେନ୍ଦ୍ର କୁହାଯାଉଥିବା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ହାର୍ଟ ହସ୍ପିଟାଲ (ହୃଦ୍‌ରୋଗ ଚିକିତ୍ସାଳୟ)ର ପୁନଃ ଉଦ୍ଘାଟନ ପ୍ରୟାସକୁ ନେଇ ଏବେ ସ୍ଥାନୀୟ ରାଜନୀତି ସରଗରମ ହୋଇଛି। ବିଧାୟକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ହସ୍ପିଟାଲର ଦ୍ୱିତୀୟ ସରକାରୀ ଉଦ୍ଘାଟନ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଚାଲିଥିବା ବେଳେ ଏହାକୁ ଚାମ୍ବୁ ବିରୋଧ କରିଛନ୍ତି ଝାରସୁଗୁଡ଼ାର ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକା ଦାପାଳି ଦାସ। ଗତ ୨୦୨୪ ମସିହା ଫେବୃଆରୀ ୨୬ ତାରିଖରେ ଏହି ହସ୍ପିଟାଲର ଉଦ୍ଘାଟନ ବେଳର ପଟୋଟିଡ଼ି ତଥା ଏହା ପୂର୍ବରୁ ହସ୍ପିଟାଲ ସ୍ଥାପନ ନେଇ ତଥ୍ୟ ପ୍ରମାଣ ଦେଖାଇ ଦାପାଳି ବିଧାୟକଙ୍କ ଉପରେ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟର ପରିଶ୍ରମ ଓ ସଫଳତା ନିଜର କହି

15001/67/2627

ରଜ ପର୍ବ ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଶୁଭେଚ୍ଛା

ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାର ଅନନ୍ୟ ପ୍ରତୀକ ରଜ ପର୍ବ ଅବସରରେ ରାଜ୍ୟବାସୀ ଭାଇଭଉଣୀମାନଙ୍କୁ ମୋର ଶୁଭେଚ୍ଛା ଓ ଅଭିନନ୍ଦନ । ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତିର ଏହି ମହାନ ପର୍ବ ଆମ ମାଟି ମା'ର ମହତ୍ତ୍ୱ, ମାତୃଶକ୍ତିର ସମ୍ମାନ ଏବଂ କୃଷିଭିତ୍ତିକ ସଭ୍ୟତାକୁ ପିଠି ପରେ ପିଠି ସମୃଦ୍ଧ କରିଥାଏ ।

ଆସନ୍ତୁ, ଆମର ଏହି ଗୌରବମୟ ସଂସ୍କୃତିକୁ ବଜାୟ ରଖି ଘରେ ଘରେ ଆନନ୍ଦ ଉଲ୍ଲାସର ସହ ରଜ ପର୍ବ ପାଳନ କରିବା ।

ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ (ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ)
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

OIPR-15001/15001/2/26-27/0067

ରାଜ୍ୟ ହୋଟେଲ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ ଇନଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟରେ ପଢ଼ିବେ ୮ ଅଭିଭାବକଙ୍କୁ ଶିଶୁ



ଦେବଗଡ଼, ୧୩୬ (ସମ୍ପାଦକ): କୋଭିଡ଼ ମହାମାରୀ ସମୟରେ ପିତା କିମ୍ବା ଜଣେ ପିତାମାତାଙ୍କୁ ହରାଇଥିବା ଶିଶୁମାନଙ୍କୁ ଲିଙ୍ଗ ଶିଶୁ ସୁରକ୍ଷା ଯୁକ୍ତ ପଢ଼ା ଆଶାବାଦୀ ଯୋଜନାରୁ ଆର୍ଥିକ ସହାୟତା ପ୍ରଦାନ କରି ସମାଜକୁ ଶିଶୁଙ୍କୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ ଓ ଶିଶୁଙ୍କୁ ସ୍ୱାଭାବିକ କରାଯାଇଥିଲା। ଚଳିତ ବର୍ଷ ମାର୍ଚ୍ଚ ଓ ୨୨ ପରୀକ୍ଷାରେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବା ଏହି ବର୍ଗର ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ବହୁବୃତ୍ତି ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ଯଥା ସରକାରୀ ଆଇଟିଆଇ, ପଲିଟେକ୍ନିକ୍, ବିଶ୍ୱ ଦକ୍ଷତା କେନ୍ଦ୍ରରେ ନାମ ଲେଖାଇ ଯଶୋଦା ଯୋଜନାରୁ ଆର୍ଥିକ ସହାୟତା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଅଛି। ଏହି କ୍ରମରେ ଲିଙ୍ଗ ଶିଶୁ ସୁରକ୍ଷା ଯୁକ୍ତ ପଢ଼ା ଲଗା ପିଲାଙ୍କୁ 'ଗ୍ରାମ ପ୍ୟାସର୍' ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି ଓ ଲିଙ୍ଗ ଶିଶୁ ସୁରକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ

ରୋମିଓ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ କ୍ରମେ ସୁରକ୍ଷା ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ କ୍ରମିତ ମଞ୍ଜୁରି ଯାଉଛି। ଗରମ ବିଶାଳ ଓ ଲିପିନ ବଣିଚୁକଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ 'ଗ୍ରାମ ପ୍ୟାସର୍' ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍ ପାଇଥିବା ଚତୁର୍ଥ ମଣ୍ଡଳ, ରାହିନା ଲୁୟି, ଶ୍ରୀବତ୍ସ ସାହୁ, ରଞ୍ଜିତା କିଶୋରୀ, ଅଲିଆ ଭୋଇ, ଲିପ୍ତୁ ପ୍ରଧାନ, ଭାଗ୍ୟଦାମ ନାୟକ ଓ ଅଜିତ ସାମଲ ଚତୁର୍ଥ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ହୋଇ ଓଡ଼ିଶା ପର୍ଯ୍ୟଟନ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱୀକୃତିପ୍ରାପ୍ତ ବ୍ୟାଚ୍‌ଟିର ଓ ଭୁବନେଶ୍ୱର ସ୍ଥିତ ସ୍ପେଟ୍ ଇନଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଅଫ୍ ହୋଟେଲ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟରେ ନାମ ଲେଖାଇଛନ୍ତି। ଏହି ପିଲାମାନେ ଉଚ୍ଚ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ୫ ଲକ୍ଷ ୯୯୯୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମାଗଣା ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିବା ସହିତ ଓଡ଼ିଶା ପର୍ଯ୍ୟଟନ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱୀକୃତି ପ୍ରାପ୍ତ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ଶିଳ୍ପ ସଂସ୍ଥାନରେ ନିୟୁତ୍ତ ପାଇ ପାରିବେ।

ହଷ୍ଟେଲ ଛାତ୍ରରୁ ଖର୍ଚ୍ଚ ଆଇଟିଆଇ ଛାତ୍ରଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ

ହତ୍ୟା ନା ଆତ୍ମହତ୍ୟା ତଦନ୍ତ କରୁଛି ପୁଲିସ୍



ରାଜରକେଲା/କୁଡୁ, ୧୩୬ (ସମ୍ପାଦକ): କୁଡୁ ଆନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ବିରିଙ୍ଗା ଟୋଲି ଗ୍ରାମ ନିକଟରେ ହତ୍ୟା ଆଇଟିଆଇ ଚାଲିମ କେନ୍ଦ୍ରରେ ପାଠ ପଢୁଥିବା ଜଣେ ଛାତ୍ରଙ୍କର ସନ୍ଦେହଜନକ ଭାବେ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି। ହଷ୍ଟେଲର ଛାତ୍ର ଉପରୁ ପଡ଼ି ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସେ ଛାତ୍ରର ଚାକିରି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଥିବା କୁହାଯାଇଛି। ମାତ୍ର ବାହୁଡ଼ରେ ଏହା ଆତ୍ମହତ୍ୟା ନା ଯୋଜନାବଦ୍ଧ ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ଚାଲୁ ନେଇ ଚାଲିଛି ଚର୍ଚ୍ଚା। ସୂଚନା ମୁତାବକ, ବିରିଙ୍ଗା ଟୋଲି ସ୍ଥିତ ହତ୍ୟା ଆଇଟିଆଇରେ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନ ଅଧିକାରୀ ସୋନୁ ଅଭିଷେକ ତତ୍ତ୍ୱା (୨୨) ଇଲେକ୍ଟ୍ରିକାଲ ବିଭାଗରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ବର୍ଷରେ ଅଧ୍ୟୟନ କରୁଥିଲେ। ଗତକାଳି ରାତ୍ରରେ ହଷ୍ଟେଲରେ ସମସ୍ତେ ଶାଳବା ପରେ ନିଜ ନିଜର ରୁମକୁ ଚାଲି ଯାଇଥିଲେ। ଆଜି ସକାଳେ ଅଭିଷେକ ରକ୍ତାକ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ତଳେ ପଡ଼ିଥିବା ଏବଂ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ଏହି ଘଟଣା ପ୍ରଚାରିତ ହେବା

ପରେ ହଷ୍ଟେଲ ପରିସରରେ ଶୋକାଳୁକ ପରିସ୍ଥିତି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ତୁରନ୍ତ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ଚାଲିମ କେନ୍ଦ୍ରର ଶିକ୍ଷକମାନେ ଘଟଣା ସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି କୁଡୁ ଆନାକୁ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ। ଖବର ପାଇ ରାଜଗଞ୍ଜପୁର ଏସ୍ପିଓ ବିଭୁତି ଭୂଷଣ ଭୋଇ, କୁଡୁ ଆନା ଅଧିକାରୀ ଲୋକେଶ ସାହୁ ଘଟଣା ସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ତେବେ ଅଭିଷେକଙ୍କର କିପରି ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଲା, ସେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଛନ୍ତି କି ତାଙ୍କୁ କେହି ହତ୍ୟା କରି ଚାରି ଟାଳା ହଷ୍ଟେଲ ଛାତ୍ର ଉପରୁ ତଳକୁ ପୋପାଡ଼ି ଦେଇଛି ତାର ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଛି ପୁଲିସ୍। ପୁଲିସ୍ ଶବ ଜବତ କରିବା ସହ ଅପମୃତ୍ୟୁ ମାମଲା ରୁଜୁ କରି ବ୍ୟବହାର ପାଇଁ ରାଜଗଞ୍ଜପୁର ପୋଲିସ୍ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ମୃତଦେହ ପଠାଇ ଦେଇଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି। ଶବ ବ୍ୟବହାର ରିପୋର୍ଟ ଆସିବା ପରେ ଅଭିଷେକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁର ରହସ୍ୟ ଉଦ୍ଘୋଷଣ ହେବ ବୋଲି ପୁଲିସ୍ ସୂଚନା ଦେଇଛି।

ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ପଢ଼ା ଜମିରେ ଚାଲୁଥିଲା ଖଣିଜ ସମ୍ପଦ ବୋଧେଇ ଗାଡ଼ି

ରାସ୍ତା ଖୋଳି ଦେଲେ ଗ୍ରାମବାସୀ; ପରିବହନ ଠପ୍

ରାଜରକେଲା/କୋଇଡ଼ା, ୧୩୬ (ସମ୍ପାଦକ)

ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ପଢ଼ା ଗ୍ରାମ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ରାସ୍ତାରେ ଚାଲୁଥିଲା ଖଣି ବୋଧେଇ ଟ୍ରକ ଏବଂ ଟିପ୍ପର। ତେବେ ହାଲତେକ ସର୍ଭେ ରିପୋର୍ଟରେ ଉଚ୍ଚ ଜମି ପଢ଼ାଧାରୀଙ୍କୁ ଜଣାପଡ଼ିବା ପରେ ରାସ୍ତା ବନ୍ଦ କରିବା ସହ ଏହାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ପ୍ରଶାସନ ନିକଟରେ ଦାବିପତ୍ର ହୋଇ ନିରାଶ ହେବା ପରେ ଶେଷରେ କେହିବି ଦାବି ରାସ୍ତା ଖୋଳି ଦେଲେ ପଢ଼ାଧାରୀ ଜମି ମାଲିକ। ଫଳରେ ଶହ ଶହ ଲୁହାପଥର ବୋଧେଇ ଟ୍ରକ ଓ ଟିପ୍ପର ରାସ୍ତା ଉପରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇ ରହିଛି। ଫଳରେ ଉଚ୍ଚ ଅଞ୍ଚଳରେ ୨ଟି ଖଣିରୁ ଲୁହାପଥର ପରିବହନ ଠପ୍ ହୋଇଯାଇଛି। ଏଭଳି ଏକ ଅଭାବଦାୟ ଘଟଣା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି କୋଇଡ଼ା ଅନ୍ତର୍ଗତ ସର୍ଭେ ଟ୍ରକ୍ ଅଞ୍ଚଳରେ। ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା କୋଇଡ଼ା ବ୍ଲକ୍ ପାଟଣୁଆ ସ୍ଥିତ ବହୁ ଖଣି କମ୍ପାନୀ ଟ୍ରକ ଟିପ୍ପରଗୁଡ଼ିକ ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ଜମି ମାଲିକଙ୍କ ଆଇନଗତ ମାଲିକାନାରେ ଥିବା ପଢ଼ା ଜମି ଦେଇ ଯାଉଥିଲେ। ଏ ନେଇ ତେହେରୋଇ ଓ ସର୍ଭେ ଟ୍ରକ୍ ଗ୍ରାମବାସୀମାନେ

ସ୍ଥାୟୀ ସମାଧାନ ନିମନ୍ତେ ବାରମ୍ବାର ତହସିଲଦାରଙ୍କ ଠାରୁ ନେଇ ଉପକ୍ରମିତ ଭାବେ ଲିଖାପାଳଙ୍କ ନିକଟରେ ଗୁହାରି କରିଥିଲେ। ହେଲେ ଇତି ମଧ୍ୟରେ ୨ ବର୍ଷ ଅତିକ୍ରମ ହୋଇଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାର କୌଣସି ସ୍ଥାୟୀ ସମାଧାନ ହୋଇ ନଥିଲା କି ପଢ଼ାଧାରୀ ଜମି ମାଲିକ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କୁ କ୍ଷତିପୂରଣ ମିଳି ନଥିଲା। ତେବେ ନିକଟରେ ହାଲତେକ ସର୍ଭେ ରିପୋର୍ଟରୁ ଉଚ୍ଚ ଜମି ଦାବିକ ଦେହୁରା, ଅର୍ଜୁନ ବାରିକ, ଜିତେନ ପଲେଇଙ୍କ ସମେତ ୬ ଜଣଙ୍କ ନାମରେ ପଢ଼ା ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା। ଏହା ଜାଣିବା ପରେ ପଢ଼ାଧାରୀ ଗ୍ରାମବାସୀ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ସହ କ୍ଷତିପୂରଣ ଦାବି କରି ଗତ ୧୨ ତାରିଖରେ ବଣାଇ



ଉପ-ଲିଖାପାଳଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ହାଜର ହୋଇ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ। ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଧରି ଆଲୋଚନା ପରେ ପ୍ରଶାସନ ତରଫରୁ ଜମି ପଢ଼ାଧାରୀମାନଙ୍କୁ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ୬ ଦିନ ସମୟ ମନାଯାଇଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଏହା ଭିତରେ ମାସେରୁ ଅଧିକ

ବିତିଯାଇଥିଲେ ସୁଦ୍ଧା ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ କୌଣସି ପଦକ୍ଷେପ ନିଆ ନଥିବାରୁ କୋଇଡ଼ାର ସର୍ଭେ ଟ୍ରକ୍ ଓ ତେହେରୋଇ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା। ଶେଷରେ ଜମି ମାଲିକମାନେ ମାମଲାକୁ ନିଜ ହାତକୁ ନେବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇ ତେହେରୋଇ ଏବଂ ସର୍ଭେ ଟ୍ରକ୍ ଗୁଡ଼ିକ ସ୍ଥାନରେ ରାସ୍ତାକୁ କେହିବି ଦାବି ଖୋଳି ଦେଇଥିଲେ। ଫଳରେ ଉଚ୍ଚ ରାସ୍ତା ଦେଇ ଯାତାୟତ କରୁଥିବା ସମସ୍ତ ଭାରାଯାନ ଚଳାଚଳ ଠପ୍ ହୋଇଯାଇଛି। ବହୁ ଖଣିକ ପଦାର୍ଥ ବୋଧେଇ ଟ୍ରକ ଓ ଟିପ୍ପର ରାସ୍ତା ଉପରେ ଅଟକି ରହିଛି। ଏନେଇ ସ୍ଥାନୀୟ ଜମି ମାଲିକ ଏବଂ ଖଣି ମାଲିକଙ୍କ ମଧ୍ୟ ତିକ୍ତତା ଜାରି ରହିଛି। ଗ୍ରାମବାସୀମାନେ ନ୍ୟାୟପୂର୍ଣ୍ଣ କ୍ଷତିପୂରଣ, ସେମାନଙ୍କ ଜମି ଅଧିକାରର ସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ପ୍ରଶାସନର ଦୃଢ଼ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ଦାବି କରିଛନ୍ତି। ଘଟଣାକୁ ନେଇ ଉତ୍ତେଜନା ଜାରି ରହିଛି।

ଆଦର୍ଶ ଯୁବ ପରିଷଦର ବାର୍ଷିକୋତ୍ସବ ଓ ରଜ ମଉଜ

ରାଜରକେଲା, ୧୩୬ (ସମ୍ପାଦକ): ସହରର ଅଗ୍ରଣୀ ସାମାଜିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଆଦର୍ଶ ଯୁବ ପରିଷଦର ୨୬ତମ ବାର୍ଷିକୋତ୍ସବ ଓ ୧୨ତମ ତ୍ରିଦିବସୀୟ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ରଜ ମଉଜ-୨୦୨୨ ସ୍ଥାନୀୟ ସିଦ୍ଧିକ ସେଣ୍ଟର ଅଭିଯୋଗରେ ଠାରେ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି। ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ସତ୍ୟ ସୁନ୍ଦର ପାତ୍ରଙ୍କ ସଂଯୋଜନାରେ ସେକ୍ଟର-୧୯ ସ୍ଥିତ ସିଦ୍ଧିକ ସେଣ୍ଟର ଠାରେ ଆୟୋଜିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନିମନ୍ତ୍ରିତ ଅତିଥି ଭାବେ ଅର୍ଜୁନ ଓ ଏକଲବ୍ୟ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ କ୍ରୀଡାବିତ୍ ରବିତା ମିତ୍ରା ଯୋଗଦେଇ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ସମ୍ବୋଧିତ କରି କହିଲେ ଯେ, ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଓ ଯୁବ ପିଢ଼ି ଉତ୍ତମ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ରଖି ଦିନେ ଯତ୍ନବାନ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ।

ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା। ବ୍ୟସ୍ତବହୁଳ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହେତୁ ବିଧାୟକ ତଥା ଜିଲ୍ଲା ଯୋଜନା କମିଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଦୁର୍ଗା ଚରଣ ତତ୍ତ୍ୱା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗଦେଇ ନିଜର ଚାକିରି ଶୁଭେଚ୍ଛା ବାର୍ତ୍ତା ପରିଷଦର ସଭାପତିଙ୍କ ନିକଟକୁ ପଠାଇଥିଲେ। ଏହି ତ୍ରିଦିବସୀୟ ବ୍ୟାପି ଆୟୋଜିତ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ରଜ ମଉଜ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଅନ୍ତିମ ଦିବସରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ ତଥା ମନ୍ତ୍ରୀ ସୁବ୍ରତ ତରାଇ ଯୋଗ ଦେଇ ପରିଷଦ

କରି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ। ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ମହିଳା ଉଦ୍ୟୋଗୀ ପଦ୍ମିନୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ଅନ୍ୟତମ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ସମାଜସେବା ତଥା 'କାନଭାସ'ର ଆବାହକ ସୁରେଶ ପ୍ରଧାନ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ସମାଜସେବା ଦିଗରେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଅବଦାନ ଦେଇଥିବା ବରିଷ୍ଠ ସେବିକା ସଦ୍ୟା ସାହୁ, ସପ୍ତେଇ କର୍ମଚାରୀ ଭଗବତୀ ଦାପ, ସାମ୍ବଲକର୍ମୀ ବିନୁୟା ବିଶ୍ୱାଳ, ପରିବେଶ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ କୁନ୍ ଅକ୍ଷ ଗ୍ରାମ୍, ଅଟୋଚାଳକ କାର୍ତ୍ତିକ



ରଜ ମଉଜ ପାଳନ କରି ଓଡ଼ିଆ ପରମ୍ପରା ଓ ସଂସ୍କୃତିକୁ ଉଜ୍ଜୀବିତ ରଖିବାରେ ନିଜର ଉନ୍ମତ୍ତ ବ୍ୟବସାୟ ପ୍ରମୋଦନୀୟ ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ। ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନିମନ୍ତ୍ରିତ ଅତିଥି ଭାବେ ଆରବ୍‌ସିପିର ସୁରକ୍ଷା ଓ ଅଗ୍ରଣୀ ବିଭାଗର କୃତୀ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ଅତିଥିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତି

ଭିଏସ୍‌ଏସ୍ ବିମାନବନ୍ଦରରେ ପାଲିତ ହେବ ଯାତ୍ରା ସୁବିଧା ଦିବସ



ଝାରସୁଗୁଡ଼ା, ୧୩୬ (ସମ୍ପାଦକ): ଝାରସୁଗୁଡ଼ାର ବୀର ସୁରେଶ ସାଏ (ଭିଏସ୍‌ଏସ୍) ବିମାନବନ୍ଦର ଆସନ୍ତା ୧୫ ଜୁନ ୨୦୨୨ରେ 'ଯାତ୍ରା ସୁବିଧା ଦିବସ' ପାଳନ କରାଯିବ। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମାଧ୍ୟମରେ ଯାତ୍ରା-କ୍ଳେଶିଳ ପଦକ୍ଷେପ, ଭିଡିଓ ମାଧ୍ୟମରେ ଏବଂ ସେବା ରୂପରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେବ, ଯାହା ଯାତ୍ରା ସୁବିଧା ଓ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମତାକୁ ବଢ଼ାଇବ।

ଯାତ୍ରା-କ୍ଳେଶିଳ ସେବା ପ୍ରଦାନର ଅଂଶ ଭାବେ ଭିଏସ୍‌ଏସ୍ ବିମାନବନ୍ଦର "ଯାତ୍ରା ସୁବିଧା ଦିବସ" ପାଳନ କରିଥାଏ। ଆସନ୍ତା ୧୫ ତାରିଖ ସକାଳ ସାଢ଼େ ୧୦ଟାରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଏହା ଯାତ୍ରା ଓ ହିତାଧିକାରୀମାନଙ୍କ ସହ ସୁସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନ, ସେମାନଙ୍କ ଯାତ୍ରା ଅନୁଭବ ବୃଦ୍ଧି ଏବଂ ଆହୁରି ସୁଧାର ଆଣିବା ପାଇଁ କ୍ଷେତ୍ର ଚିହ୍ନଟ କରିବାର ଏକ ପ୍ରୟାସ। ଏହି ଅବସରରେ ବିମାନବନ୍ଦର କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଯାତ୍ରା ସୁବିଧା ସମାଲୋଚନା କରିବେ, ନୂତନ ସୁବିଧା ଓ ଚାଲୁଥିବା ଉନ୍ନୟନ ପ୍ରକଳ୍ପ ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେବେ ଏବଂ ନିରାପଦ, ସୁରମ୍ଭ ଓ ଆରାମଦାୟକ ଯାତ୍ରା ଅନୁଭବ ପ୍ରଦାନ ପାଇଁ ବିମାନବନ୍ଦର ପ୍ରତିବନ୍ଧକକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ବୋଧାଯାଇବେ।

କିଓ କରାଟେ' ଚାମ୍ପିଅନସିପ

ବିତାରକ ଦାଇଡ଼ ତୁଲାଇଲେ ରାଜୀବ ସିଂ

ରାଜରକେଲା, ୧୩୬ (ସମ୍ପାଦକ): ହାଟା ଭାରତ ଶର୍ମାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କରାଟେ ଇଣ୍ଡିଆ ଅର୍ଦ୍ଧାନ୍ତାଲକେସନ, କିଓ ପକ୍ଷରୁ ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡର ତେରାହୁନଠାରେ କିଓ ସବ୍‌ଜୁନିଅ, କ୍ୟାଡେଟ୍ ଓ ଜୁନିଅର କରାଟେ ଚାମ୍ପିଅନସିପ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଚଳିତ ମାସ ୩ରୁ ୬ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆୟୋଜିତ ଏହି ଚାମ୍ପିଅନସିପରେ ଦେଶର ସମସ୍ତ ରାଜ୍ୟ କରାଟେ ସଫ ମାଧ୍ୟମରେ ୨୦୦୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ କରାଟେ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ଏହି ଚାମ୍ପିଅନସିପରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। କିଓର ସଭାପତି

ହାଟା ଭାରତ ଶର୍ମାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି ଚାମ୍ପିଅନସିପରେ ରାଜରକେଲା ଉତ୍କଳ କରାଟେ ସ୍କୁଲର ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ରାଜୀବ କୁମାର ସିଂ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରି ସଫଳତାର ସହ ବିତାରକ ଦାଇଡ଼ ତୁଲାଇ ସଭାପତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ମାନିତ ହୋଇ ଯୋଗଦେଇ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। ଏପ୍ରକାରେ ରାଜୀବ କରାଟେ ସଫ, ଓସ୍ତାଦ ସଭାପତି ହାଟା ତ-ହରିପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ସମ୍ପାଦକ ତ-ଗୌରୀ ମହାନ୍ତିଙ୍କୁ କୃତଜ୍ଞତା ଜ୍ଞାପନ କରିଛନ୍ତି।



୧୫ରେ ଆରବ୍‌ସିପି ପକ୍ଷରୁ 'ମେଘ ମହୁର'

ରାଜରକେଲା, ୧୩୬ (ସମ୍ପାଦକ): ଓଡ଼ିଶାର ଶେଷପର୍ବ 'ରଜ ଉତ୍ସବ' ଅବସରରେ ମୌସୁମୀ ଆଗମନକୁ ସାଗର ଜଣାଇ ରାଜରକେଲା ଇଷ୍ଟାତ କାରଖାନା ଆସନ୍ତା ଜୁନ ୧୫ ତାରିଖରେ ସେକ୍ଟର-୧୯ ସ୍ଥିତ ସିଦ୍ଧିକ ସେଣ୍ଟରରେ ଏକ ନୂତନ ଓ ସଜ୍ଜାତର ସମ୍ପା 'ମେଘ ମହୁର' ଆୟୋଜନ କରିବାକୁ ଯାଉଛି। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପା ୬୩୦ ମିନିଟ୍‌ରେ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଏହି ସାଂସ୍କୃତିକ ସମ୍ପାରେ ପାରମ୍ପରିକ ଏବଂ ଆଧୁନିକ ପ୍ରଦର୍ଶନର ଏକ ସମାହାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଯେଉଁଥିରେ ରଜ ପର୍ବର ଅନନ୍ୟ ରୀତିନୀତି, ଖେଳ, ଗୀତ ଏବଂ ଉତ୍ସବକୁ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରାଯାଇ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଶାର ସମୃଦ୍ଧ ସାଂସ୍କୃତିକ ଏହିତ୍ୟର ଏକ ଜୀବନ୍ତ ଝଲକ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମକାଳ ପାଇଁ ଉନ୍ନତ ରହିବ ଏବଂ ଏହା ସଜ୍ଜାତ, ନୂତନ ଓ ଉତ୍ସବର ଏକ ମନୋରମ ସମ୍ପା ହେବ। ରାଜରକେଲାର ସାଂସ୍କୃତିକ ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ଯୋଗଦେଇ କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଛି।

ରାଜରକେଲା ଇଷ୍ଟାତ କାରଖାନା ସମ୍ପାଦରଣ

୩୮୫ ପରିବାରକୁ ୧୫.୮୬ କୋଟିରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ କ୍ଷତିପୂରଣ ପ୍ରଦାନ

ରାଜରକେଲା, ୧୩୬ (ସମ୍ପାଦକ)

ନିଜର ପ୍ରତିବନ୍ଧକକୁ ଦୋହରାଇ ରାଜରକେଲା ଇଷ୍ଟାତ କାରଖାନା ଉତ୍ପାଦନ କ୍ଷମତାକୁ ବିଗୁଣିତ କରିବାକୁ ଥିବା ସମ୍ପାଦରଣ ପ୍ରକଳ୍ପକୁ ସୁଗମ କରିବା ପାଇଁ ଏହାର ଜମିରୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ ହେଉଥିବା ପରିବାରଗୁଡ଼ିକୁ ଯଥାଶୀଘ୍ର କ୍ଷତିପୂରଣ ପ୍ୟାକେଜ୍ ପ୍ରଦାନ କରିବା ଜାରି ରଖିଛି। ଗତ ଜୁନ ୧୨ ତାରିଖ ସୁଦ୍ଧା ଆରବ୍‌ସିପି ୩୮୫-ଟି ପରିବାରକୁ ୧୫ କୋଟି ୮୬ ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟ କରିସାରିଛି। ସମସ୍ତ କ୍ଷତିପୂରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସଫଳତା ଓ ନିଷ୍ଠାର ସହ କରାଯାଉଥିବା ବେଳେ ସମସ୍ତ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ସୁନିୟମିତ କରିବାର ଏକ ଜଠୋର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ବଜାଇ ରଖି ଏଯାବତ ଇଷ୍ଟାତ କାରଖାନା ୧୦୩୬ ଜଣ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ବୁକ୍ସିଭିକ ନିୟୁତ୍ତ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି, ଯାହା ବିସ୍ତାପିତ ପରିବାରଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ ଏକ ସ୍ଥିର



ରୋଜଗାରରେ ପଢ଼ା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ବିଶେଷ ଭାବରେ ଏହି ବୁକ୍ସିଭିକ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସମସ୍ତ ବୈଧାନିକ ଲାଭ ସହିତ ୨୨, ୫୦୦ ଟଙ୍କାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ଦରମା ପାଉଛନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ପରିବାର ମଧ୍ୟ ଏବେ ଚିକିତ୍ସା ସୁବିଧା ପାଇବାକୁ ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ଏକ ସହଜ ସ୍ଥାନାନ୍ତର ପ୍ରକ୍ରିୟା

ବ୍ୟବସ୍ଥା, ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଏବଂ ଜଳ ଯୋଗାଣ ସୁବିଧା ରହିଛି। ସ୍ଥାନୀୟ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ସାଥୀ ସହିତ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମନ୍ୱୟ ରକ୍ଷା କରି ଯେପରି ଶିଳ୍ପ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଆଗକୁ ବଢ଼ିବ, ତାହା ନିଶ୍ଚିତ କରିବା

୧୦୩ ଜଣଙ୍କୁ ବୁକ୍ସିଭିକ ନିୟୁତ୍ତ

ପାଇଁ ରାଜରକେଲା ଇଷ୍ଟାତ କାରଖାନା ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଅଟକ ରହିଛି। ଆର୍ଥିକ ଉତ୍ତରଦାୟା ହେବା ସହିତ ସ୍ଥାୟୀ ଭିଡିଓ ନିକାଶକୁ ସାମିଲ କରି ଏହି ସ୍ଥାନାନ୍ତର ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିବା ପରିବାରଗୁଡ଼ିକର ଏକ ଅଧିକ ଉଚ୍ଚ ଉତ୍ପାଦକ ସୁରକ୍ଷିତ କରିବା ପାଇଁ ରାଜରକେଲା ଇଷ୍ଟାତ କାରଖାନା ପ୍ରୟାସ ଜାରି ରଖିଛି।

ନୂତନ ଲୋଡ଼ର କମ୍ ଏସ୍କାଭେଟର ଦ୍ୱାରା ଆରବ୍‌ସିପି ରେଳ ଭିଡିଓ ନିଷ୍ପାଦନ ସୁଦୃଢ଼



ରାଜରକେଲା, ୧୩୬ (ସମ୍ପାଦକ): ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କାରଖାନାରେ ରେଳ ଭିଡିଓ ନିଷ୍ପାଦନ ଏବଂ ସପ୍ତେଇ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଆହୁରି ଗତିଶୀଳ କରିବାକୁ ଗ୍ରାମିକ୍ ଏବଂ କଞ୍ଚାମାଳ ବିଭାଗର ପରମାନେଟ୍ ଷ୍ଟେ ସେକ୍ଟରରେ ଏକ ନୂତନ 'ଲୋଡ଼ର କମ୍ ଏସ୍କାଭେଟର' ସାମିଲ କରାଯାଇଛି। ପୂର୍ବରୁ ଯି ତତ୍ତ୍ୱ ସେକ୍ଟରରେ ରୁଇଟି ଲୋଡ଼ର କମ୍ ଏସ୍କାଭେଟର ରହିଥିଲା। ଏହି ନୂତନ ମେସିନ୍ ଆସିବା ପରେ ଏହାର ସଂଖ୍ୟା ଏବେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ଗ୍ରାମିକ୍ ଏବଂ କଞ୍ଚାମାଳ ବିଭାଗର ମୁଖ୍ୟ ମହାପ୍ରବନ୍ଧକ କେ. ସୁନ୍ଦରାମ ଦ୍ୱାରା ଜୁନ ୧୨ ତାରିଖରେ ଟି ଆକ୍ସ ଆର୍. ଏମ୍ ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ଏହି ନୂତନ



“ଗୋଟେ କନା ବ୍ୟାଗ କି କି ଉପାଦାନରେ ତିଆରି ହୋଇଥାଏ ବାପା?” ପ୍ରଶ୍ନ ରିକି ପଚାରିଥିଲା ।
ତରୁଣ କିଛି କହିବା ଆଗରୁ ପ୍ରାଣି କହିଲା, “ଏତିକି ସାଧାରଣ ଜ୍ଞାନ ତୋର ନାହିଁ? କନାକୁ ତିଆରି ହୁଏ ପରା । ଏକଥା କିଏ ପଚାରିଲା ?”

“ମନି ଚିତ୍ତ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ଖର୍ଚ୍ଚ ଦେଇଛନ୍ତି ଗୋଟେ ବ୍ୟାଗ ପାଇଁ । ଆସନ୍ତାକାଲି ସକାଳେ ଆମକୁ ସର୍ବମିସ୍ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।”

ଝିଅ ରିକି କଥା ଶୁଣି ବିରକ୍ତ ହୋଇ ପ୍ରାଣି କହିଲା, “ରାତି ଅଧରେ ତୋର ମନେ ପଡୁଛି? ଖରାବେକୁ ପରା ସ୍କୁଲରୁ ଆସିଲୁଣି । ମାତ୍ର ଖାଇବା ଦରକାର ଚୋଟେ ଆହୁ, ରହ ରହ, ଘରେ ଥିବା ପୁରୁଣା ପଲିଥିନ୍ ବ୍ୟାଗ ନେଇଯା?”

“ମନି, ପଲିଥିନ୍ ପରା ବ୍ୟାଗ୍ । କାଲି ଆମକୁ ନିଜେ ଗୋଟେ ହାତ ତିଆରି କନା ବ୍ୟାଗ ନେଇକି ଦିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଘରେ ଥିବା ପୁରୁଣା କନା ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ମିସ୍ କରିଛନ୍ତି ।”

ଭଲ କରି ସ୍କୁଲ ଖାତାରେ ଦେଖୁଛା ପ୍ରାଣି । ପୁରୁଣା କନା ତ ସବୁ ଘରପୋଛା ଓ ଡସ୍ଟ୍ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରିଛି । ବ୍ୟାଗ ପାଇଁ କନା କେଉଁଠୁ ଆଣିବ ?

“ମନି ତମେ ଜାଣିବ କନା କିଏ ?”

ଚିନ୍ତାରେ ପଡ଼ିଲା ପ୍ରାଣି । ହୁଏତ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ଯିଏ କନା ହୁଏତ କେଉଁଠି ଥାଇପାରେ । ହେଲେ ଘରେ ତ ସିଲେଇ ମେସିନ୍ ନାହିଁ କି ତାକୁ ହାତ ସିଲେଇ ଆସେନା । ଟେକଲ ଦୋକାନ ବି ଏଇନା ବନ୍ଦ ହୋଇଯିବଣି ।

ତରୁଣ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇ ପ୍ରାଣି କହିଲା, “ଏଇ ସ୍କୁଲ ଦିଏ ସାରକୁ ଆଉ ପାରିହେବନି । ପଲିଥିନ୍ ବ୍ୟାଗ ବ୍ୟାନ ବୋଲି, ପିଲାଙ୍କ ହାତରେ କନା ବ୍ୟାଗ ତିଆରି କରେଇ ନିଜ ଘରକୁ ନେବେ । ତମ ଝିଅର ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ଖର୍ଚ୍ଚ, କାଲି ସକାଳୁ ହାତ ତିଆରି କନା ବ୍ୟାଗ ଦରକାର । ରାତି ଦଶଟାରେ କେଉଁଠୁ ଆଣିବି ହାତ ତିଆରି ବ୍ୟାଗ ? ମୁଣ୍ଡ ଖରାପ କରିଦେବ ତମେ ବାପ ଝିଅ ଦୁଇଟା । ହାତ ବ୍ୟାଗରେ ଯେବିକଲ ମାରି କନା ଲଗାଇ ଦିଅ । ମାତ୍ର ଖାଇବ ଏଟୋକି ମୋ ପାଖକୁ ।”

ଗୋଟୁ କବଡ଼ି ତାଲି ଯାଉ ଯାଉ ରିକି କହିଲା, “ଚିତ୍ତ ଆମକୁ ପେଟାଇ ଦେବେ । ମୁଁ କେଜେମାକୁ କହୁଛି, ସେ ମୋ ପାଇଁ ବନାଇ ଦେବ । ତାକୁ ତ ସିଲେଇ ଆସେ ।”

ତରୁଣଙ୍କର ମନେ ପଡ଼ିଯାଇଥିଲା ପିଲାବେଳ କଥା । ତୁଟାମ ଶ୍ରେଣୀରେ ତାଙ୍କ ଶ୍ରେଣୀରେ ହସ୍ତକର୍ମ କ୍ଲାସ୍‌ରେ ବି ଥରେ କନା ବ୍ୟାଗ ବନାଇବାକୁ କୁହାଯାଇଥିଲା । ରାତିରେ କେଜେମା ବିଡ଼ିଦିଲା କହିଥିଲା, “ଧରମଜାତୁ

ଯାଉଥିଲା । ବୋଉ, ମଞ୍ଜୁ ମାଉସାକଠାରୁ ସିଲେଇ ଶିଖୁଥିଲା ।

ବାପା ଚେରିକର୍ମ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ପିନ୍ଧୁଥିଲେ ଓ ବାପାଙ୍କର ଯାହା ବି ହାତଗଣ୍ଡି ପ୍ୟାଣ୍ଟ ଥିଲା ବୋଉର ଯତ୍ନ ଓ ବାପାଙ୍କ ନିତ୍ୟତର ସମର୍ଥନ ଯୋଗୁଁ ତାହା ବି ପାଟୁ ନଥିଲା । ଯଦି ବି କେଉଁଠି ଟିକେ କ’ଣ ହେଉଥିଲା, ବୋଉ ତାକୁ ରାଗୁ କରିଦେଉଥିଲା । ବାପାଙ୍କର ଗୋଟେ ଖଇରିଆ ଉଲଟ ଚେରିକର୍ମ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ଉପରେ ତରୁଣଙ୍କର ଆଖି ଥିଲା ।

“ବୋଉ, ବାପାଙ୍କ ଏଇ ପ୍ୟାଣ୍ଟଟା କାଟି ମୋ ପାଇଁ ହାତୁ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ବନାଇଦେଉଛି । ଆଖି ପାଖରେ ତ କେତେ ରସୁ କଲୁଣି ।”

ବୋଉ ହସିଦେଇ କହେ, “ବାପା ନୁଆ ପ୍ୟାଣ୍ଟ କଲେ ଏଇଟା ତୋର ।”

“ବାପା କ’ଣ ନୁଆ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ବନୋଇଛନ୍ତି ? ତୁ କାଟିଦେ, ବାପା ନୁଆ ପ୍ୟାଣ୍ଟ କରିବେ ।”

ସେବିନ ରାତିରେ ବୋଉ କିନ୍ତୁ ବାପାଙ୍କ ସେଇ ପ୍ୟାଣ୍ଟଟା କାଟି ଗୋଟେ ବଡ଼ ଭଲ ମଜବୁତ କନାବ୍ୟାଗ ତିଆରି କରିଥିଲା ସ୍କୁଲର ହସ୍ତକର୍ମ ପାଇଁ । ବାପାବହୁତ ମୁହଁ ପୁଲାଇ ରାଗିଥିଲେ ଆଉ ଓପାସରେ ଶୋଇଥିଲେ ବୋଲି ବୋଉ କ୍ଷମା ମାଗି ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରି କହିଥିଲା କି ଆଉ କେବେ ତାଙ୍କ ପ୍ୟାଣ୍ଟ କାଟି ବ୍ୟାଗ ତିଆରି କରିବନି । ବାପାଙ୍କର ବୁଦ୍ଧତା ନୁଆ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ବି ତିଆରି ହୋଇଥିଲା ସତ୍ତ୍ୱାହକ ଭିତରେ । ଆଉ କେବେ ବାପାଙ୍କ ପ୍ୟାଣ୍ଟରେ ହାତ ଦେଇ ନଥିଲା ବୋଉ ।

ତେବେ ସେବିନ ସହୁତୁ ଖୁସି ଥିଲା ତରୁଣ । ବ୍ୟାଗ ଓ ଗୋଟେ ହାତୁ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ମିଳିଥିଲା ତାକୁ ।

ସ୍କୁଲ ବ୍ୟାଗ, ସହରା ସହୁ ପାଇଁ ତଳୁଥିଲା ସେଇ ସହୁ ଘର ତିଆରି ବ୍ୟାଗ । କେତେ ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ପୁରୁଣା ଜିନିଷର ବ୍ୟବହାର ହେଉଥିଲା ? ଆଉ ଏବେ ବି ପ୍ୟାଣ୍ଟ କାଟି ବ୍ୟାଗ ବନାଇବାକୁ କହିଲେ କିଏ ଶୁଣିବ ? ତରୁଣ ତ ସେ ବ୍ୟାଗରେ କାହାକୁ ହାତ ମାରିବାକୁ ଦେଉ ନଥିଲା ।

ଭାବନା ରାଜ୍ୟକୁ ଯେବି ଆସିଲା ତରୁଣ ବୋଉ ଓ ରିକିର ପାଟି ଶୁଣି ।

“ମନି କନା ବ୍ୟାଗ ମିଳିଗଲା । କେଜେମା ମୋତେ ଦେଲେ ।”

ରିକି ହାତରେ ବ୍ୟାଗଟା ଦେଖି ତରୁଣ ପଚାରିଲା, “ଏଇ ବ୍ୟାଗ...?”

“ଏଇଟା ପରା ମୋ କୋଥଲି ବ୍ୟାଗ । ନିର୍ମାତା, ତୁଳସୀ ମାଳ ରଖେ । ରିକି ସ୍କୁଲରେ ନେଇ ଦେଖାଇବ ବୋଲି କହୁଛି ।”

ରିକି ହାତରୁ ବ୍ୟାଗ ନେଇ ଖୁସିରେ ବ୍ୟାଗଟାକୁ ଦେଖୁ ଖୁସିରେ ଉଜୁଳି ଉଠୁଥିଲା ତରୁଣ ।

“ଏଇଟା ସେଇ ବ୍ୟାଗ, ଯେଉଁଟା ବାପାଙ୍କ ପ୍ୟାଣ୍ଟ କାଟି ତୁ ବନାଇଥିଲୁ ?”

ପ୍ରାଣି ଆଗକୁ ଆସି ବ୍ୟାଗଟା ଧରି କହିଲା, “ଦିଅ ମୋତେ, ସପାକରି ଶୁଖାଇ ଦେଇ କାଲି ସକାଳେ ଆଇରନ୍ କରିଦେବି ।”

“ଏଇ କନା ବ୍ୟାଗ ପାଇଁ ଟୋକା କେତେ କାନ୍ଦୁଥିଲୁ । ହସ୍ତକର୍ମ ବ୍ୟାଗକୁ ସେଇ ସ୍କୁଲ ମାଷ୍ଟର ରଖିବ ବୋଲି ଯେମିତି କହିଲା, ଏ ଟୋକା ତା’ କେଜେମାକୁ ନେଇ ସ୍କୁଲ ଯାଇ ସେଇ ମାଷ୍ଟରଙ୍କ ଚଉଦ ପୁରୁଷ ଉଦ୍ଧାର କରାଇଥିଲା । ତରି ମରି ବ୍ୟାଗ ପେଟାଇଦେଲା ମାଷ୍ଟର ।”

ରିକି ଓ ପ୍ରାଣି ହସୁଥିଲେ ।

ବ୍ୟାଗଟା ହାତରେ ଧରି ତରୁଣ କହିଲା, “ବ୍ୟାଗଟା କିନ୍ତୁ ଛୋଟ ଲାଗୁଛି । ଏତେ ଦିନ ହେଲା କେମିତି ସାଇତିଛୁ ? ହେଲେ ମୋ ବ୍ୟାଗ ତ ମୂଷା କାଟି ଦେଇଥିଲା ।”

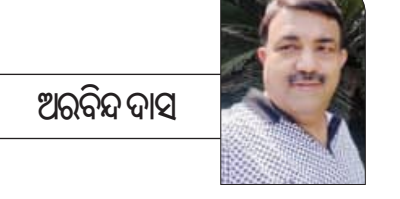
“ମୂଷା କାଟିଦେଇଥିଲା ବୋଲି ତଳୁ କାଟି ହାତରେ ହେମ କରିଦେଇଥିଲା ବୋଲି ଟିକେ ଛୋଟ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ତୋ’ କେଜେମା’ର କୋଥଲି ବ୍ୟାଗ ଏବେ ମୋର । ମୋ ଅନ୍ତେ ପ୍ରାଣିର । ପିଲାକ ଦିନେ ଜିନିଷକୁ ସହୁ ମା’ ସାଇତି ରଖନ୍ତି । ଏଇଟା କ’ଣ ଖାଲି ବ୍ୟାଗଟା ତୋ’ ବାପାର ପରା ଶେଷ ସତ୍ତ୍ୱକ ।”

ପ୍ରାଣି ହାତରୁ ବ୍ୟାଗଟା ନେଇ ତରୁଣ ବାଇକୋନିକୁ ଆସି ଆକାଶକୁ ଅନାଇଲା । ବାପା ତାରା ହୋଇ କେଉଁଠି ନିଶ୍ଚେୟେବେ ବ୍ୟାଗକୁ ଦୂରକୁ ଦେଖିପାରୁଥିବେ ।

ରିକିର ପ୍ରଶ୍ନ ପୁଣିଥରେ ମନେପଡ଼ିଲା, “କନା ବ୍ୟାଗ ପାଇଁ କ’ଣ ସହୁ ଉପାଦାନ ଦରକାର ? ଖାଲି କନା, ସୂତା, ଛୁଞ୍ଚି, ହାତ ଅବା ସିଲେଇ ମେସିନରେ କ’ଣ ବ୍ୟାଗ ତିଆରି ହୋଇଯାଏ ? କିଛି ବ୍ୟାଗରେ କୁଟି ରହିଥାଏ ଅଥୁତେ ଦୁହେ, ମମତା ଓ ଅଧରକି ସୁତି । ଠିକ୍ ଏଇ ବ୍ୟାଗ ଭଳି ।”

ବିଶାଖାପାଟଣା
ମୋ: ୯୧୭୭୭୩୦୫୧୦୫

ବ୍ୟାଗ



ଅରବିନ୍ଦ ଦାସ

ମାଷ୍ଟରଗୁଡ଼ାକ ପରିବା ସହରା କିଣିବାକୁ ବେଗ ନକିଣି ଛୁଆଳ ହାତରେ ତିଆରି କରାଉଛନ୍ତି ?
ମନସ୍ତେ ସେବିନ ହସିଥିଲେ ।
ବାପା କହିଥିଲେ, “ଗୋଟେ ବାଖଣ୍ଡେ ମାପର ବେଗ କରିବିଆ, ପାନ ରଖିବେ ହରି ମାଷ୍ଟେ ।”
ପଢ଼ିଶାଘର ମଞ୍ଜୁ ମାଉସାକ ଘରେ ସିଲେଇ ମେସିନ୍ ଥିଲା ଓ ସିଲେଇ ନିପୁଣା ଥିଲେ ମାଉସା । ସନ୍ତୋଷ ମଉସା ପୋଲିସ ବିଭାଗରେ ଥିବାରୁ ଖାକି କନାର ଡ୍ରୋପ ପିନ୍ଧୁଥିଲେ । ମାଉସାକ ପୁରୁଣା ପ୍ୟାଣ୍ଟ କଟୁ ପାଖରୁ କାଟି ତଳ ଭାଗକୁ ବ୍ୟାଗ କରୁଥିଲେ ମଞ୍ଜୁ ମାଉସା । ଉପରଭାଗ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ଅଣ୍ଟା ଛୋଟ କରି ପିଲାଙ୍କ ସ୍କୁଲ ସୁନିର୍ଦ୍ଦିତ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ହେଉଥିଲା । ସେଇ ଖାକି ବ୍ୟାଗଗୁଡ଼ାକ ବହୁତ ଦିନ

ଯିବାବେଳେ

ଯିବାକୁ ତ ହେବ ଯିବାବେଳେ ମୋର ଗୋଲାପି ଓ ନୀଳ ଚପଲ ଦି ହଲକୁ ସୁକାନ୍ତିର ଝିଅକୁ ଦେଇଦେବୁ
କୁଟା ହୋଇବେଳକୁ ତେର ଟିକିଲି କାନପୁଲ ଓ ଦୁଇଟି କିଣିଥିଲି ସେସବୁ ସୁନା ନୁହେଁ ଭାରି କିନ୍ତୁ ସୁନ୍ଦର ତାକୁ ବି କାହାକୁ ଦେଇଦେବୁ

ତେର ବହି ସବୁ ରହିଛି ସେସବୁକୁ କୃଷ୍ଣ ମଉସାକୁ ଦେଇଦେବୁ ମୁଣ୍ଡ ପାଖରେ ତା’ର ତଳିଆ ନ ଥାଏ ଖାଲି ବହି ପତ୍ର ପଢ଼ିବା ଜମା ହେଇ ରହିଥାଏ

ବାହାହେବା ଦିନରୁ ସୁରକ୍ଷାକେସରେ ପଢ଼ିଛି ଲାଲ ସରୁଜ ଓ ହଳଦିଆ ଶାଢ଼ୀ ସେସବୁକୁ ଦେଇଦେବୁ ମହିଳା ତା ଦୋକାନୀକୁ ଭାରି ସେ ସୁନ୍ଦର ଦେଖିବାକୁ ଥରେ ବି ସଜେଇ ପାରେନା ନିଜକୁ

ଅନେକ କବିତା ରହିଛି ପ୍ରକାଶ ପାଇବାଠାରୁ ଅପ୍ରକାଶ ଦେଖି କାହାକୁ ଦେବୁନି ଖବର କାଗଜ ସହ ଭୁଲରେ ବି ବିକିବୁନି

ଶିଶିର ନାୟକ



ଅକାଳରେ ପବନ ବନ୍ଦ କରୁଛି ଝରକାର ଏଇ ପର୍ଦା ସବୁ ତାକୁ ଦେଇଦେବୁ କମଳା ମାଉସାକୁ କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ାରେ ବଦଳେଇ ଦବ ସେ ତା ଅଭାବକୁ
ମୋ ଚକ୍ଷମାଟା ପାଖରେ କରୁଣା ଦିବିକୁ ଖୋଲ ସହ ଦେଇ ଆସିବୁ ବିନା ଚକ୍ଷମାରେ ଗାତା ପତ୍ର ପତ୍ର ଭାରି କଷ୍ଟ ହଉଛି ତାକୁ
ହସ ଓ କାନ୍ଦ ଭିତରେ କିଛି ବି ପଢ଼ନ୍ତି ନ ଥାଏ ଦୋଳ ପୁନେଇଁବି ଅବିର ସାଙ୍ଗରେ ଧାର ଧାର ଯେମିତି ରକ୍ତ ବହିଯାଉଥାଏ ।

ମୋ: ୯୯୩୭୪୪୯୦୭୪୭

ଚିତ୍ତାର ଶାସ୍ତ୍ର

ଏଇଟା କବିତା ନୁହେଁ, କେବଳ ଚିତ୍ତାର । ନିଆଁ ଲାଗିବାର ଶହେ ଘଣ୍ଟା ପରେ ବି ଯୋଡ଼ିଲା ନାହିଁ ଯେଉଁଠାଟା କପାଳ, ଏ ଚିତ୍ତାର ସେ କପାଳର ଶିକାରୀ ଗୁଳିରେ ବୋହି ବୋହି ଦେଖା ଭରି ଶର ଯେଉଁ ପକ୍ଷୀ ତଥାପି ଭଲପାଇଲା ଆକାଶକୁ ଏ ଚିତ୍ତାର ସେ ପକ୍ଷୀ ।

ଏ ଚିତ୍ତାର ଧାନ୍ ଶିଖରଥିବା ବୁଲିଲେ ବୁଲିଲେ ଚଳେଇଲେ ଭାଙ୍ଗି ଯାଉଥିବା ଘରର ପେହେଲୁ ଖାଁ, ମହଲ୍ଲଦ ଅଖିଲାଖିର ପାଉଁଶ ତଳେ କୁଟି ଉଠାଇଥିବା ନିଆଁ ଓ ନାରୀର ଏ ଚିତ୍ତାର କବିତା ହୋଇ ପାରିନଥିବା ନିରିମାଣ୍ଡ ଶବ୍ଦମାନଙ୍କର ।

ଚିତ୍ତାର ବିଷୟରେ କବିତା ଲେଖିବା ଆମ ସମୟର ଏକ ପାଗଳାମି ଆମ ସମୟ ପାଗଳାମାନଙ୍କର ଆମ ପାଗଳାମି ସୂର୍ଯ୍ୟ ଉଦୟର ଆମର ସୂର୍ଯ୍ୟ କଳା କିଟ୍ କିଟ୍ ଅଧାର ଓ ଶବ୍ଦ ନଥିବା ଚିତ୍ତାରର ।

ହାତରେ ରକ୍ତର ପତାକା ଧରି ମୁଁ ବାହାରିଛି ଚିତ୍ତାରର ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ମୋର ଗାତ ଓ ଗପ, ସିନେମା ଓ ସାହିତ୍ୟ ମୋର ପାଠ ଓ ପୂରଣା ମୋର ମଲା ଅକ୍ଷରର ଇତିହାସ ମୁଁ ତମ ପାଖକୁ ଲେଖୁଥିବା ଚିତ୍ତ ଓ ତମର ମୋତେ ଭୁଲିଯିବା ଗାଜାରେ ମରିଥିବା ଶହ ଶହ ସାନ୍‌ପିଲା ଏ ସବୁ ଚିତ୍ତାର, ଏବେ କେବଳ ମୋର ।

ମୁଁ କବିତା ଲେଖିବା ଛାଡ଼ି ଦେଇଛି କେବେଠୁ କବିତାରେ ମରିଯାଇଛି ମୋର ମାରିଧି ନାରବତ ଏବେ ରାଜରାଷ୍ଟ୍ରରେ ଗଲା ପାଡ଼ି ଏମୋର ଚିତ୍ତାର, ତୁମର ଚିତ୍ତାର, ଆମ ସମୟର ଚିତ୍ତାର । ଏଇଟା କବିତା ନୁହେଁ, କେବଳ ଚିତ୍ତାର ।

ମୋ: ୯୪୩୭୭୨୫୪୪୪୫

କେଦାର ମିଶ୍ର



ହାତରେ ରକ୍ତର ପତାକା ଧରି ମୁଁ ବାହାରିଛି ଚିତ୍ତାରର ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ମୋର ଗାତ ଓ ଗପ, ସିନେମା ଓ ସାହିତ୍ୟ ମୋର ପାଠ ଓ ପୂରଣା ମୋର ମଲା ଅକ୍ଷରର ଇତିହାସ ମୁଁ ତମ ପାଖକୁ ଲେଖୁଥିବା ଚିତ୍ତ ଓ ତମର ମୋତେ ଭୁଲିଯିବା ଗାଜାରେ ମରିଥିବା ଶହ ଶହ ସାନ୍‌ପିଲା ଏ ସବୁ ଚିତ୍ତାର, ଏବେ କେବଳ ମୋର ।

ମୁଁ କବିତା ଲେଖିବା ଛାଡ଼ି ଦେଇଛି କେବେଠୁ କବିତାରେ ମରିଯାଇଛି ମୋର ମାରିଧି ନାରବତ ଏବେ ରାଜରାଷ୍ଟ୍ରରେ ଗଲା ପାଡ଼ି ଏମୋର ଚିତ୍ତାର, ତୁମର ଚିତ୍ତାର, ଆମ ସମୟର ଚିତ୍ତାର । ଏଇଟା କବିତା ନୁହେଁ, କେବଳ ଚିତ୍ତାର ।

ଡକ୍ଟର ଅଭିମନ୍ୟୁ ବରାଳ



ଦେବା ସହିତ କାରାବରଣ କରିଥିଲେ । ହକାରିବାଗ କେଳରେ ବୁଲିବାର ସମୟରେ ତାଙ୍କର ସ୍ୱପ୍ନେ ଚିନ୍ତା ତରମ ସାମା ସ୍ପର୍ଶ କରିଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ଲିଖିତ ‘ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା’ ଓ ‘କାରା କବିତା’ କବିତା ପୁସ୍ତକରେ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଦେଖିମୋର ମହାନାୟ ଚିନ୍ତାଧାରା ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଉଠିଛି । ଗୋପବନ୍ଧୁ ତାଙ୍କର ସାମ୍ବାଦିକ ଜୀବନରେ ‘ସତ୍ୟବାଦୀ’ ଓ ‘ସମାଜ’ ପତ୍ରିକା ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ୱପ୍ନେ ନାନା ଦୁଃଖ, କ୍ଳେଶ, ଅଭାବ ଅସୁବିଧାର ବାସ୍ତବ ନିଖୁଣ ଚିତ୍ର ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ । ବାସ୍ତବରେ ବକୁଳ ବନକୁ ଚାଲିବା କର୍ମକୁ ଚାଲିବା ବେଳେ ସେ ଦୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ ଏକ ମଣିଷ ଗଠା କାରଖାନା ।
ବନ୍ଦୀ, ଦୁଃଖ-ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ପାଢ଼ିତ ସାରା ଉତ୍କଳ ପ୍ରଦେଶ ଥିଲା ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସାଧନାର କ୍ଷେତ୍ର । ସେ ତାଙ୍କ ପ୍ରାଣର ପ୍ରାଣୁ ମମତା, ପ୍ରାଣି ବିଦଗ୍ଧ ମନୋଭାବ ଦେଖାଦୁରାଗ ଗାତରେ ‘କନକା ଜନ୍ମକୁମ୍ଭୀର- ସ୍ୱର୍ଗାଦିପି ଗରାୟଣ’ର ପ୍ରାଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଆସିଛନ୍ତି । ବନ୍ଦୀ ଜୀବନରେ କବି ଗୋପବନ୍ଧୁ ଉତ୍କଳ ସାରସ୍ୱତ ମନ୍ଦିରରେ ତିନୋଟି ଅପଭ୍ରନ୍ତ ନୈବେଦ୍ୟ ବାଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି, ତାହା ହେଉଛି – ‘କାରାକବିତା’, ‘ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା’ ଓ ‘ଧର୍ମପଦ’ । ‘କାରାକବିତା’ର ପ୍ରଥମ କବିତା ‘ନିତ୍ୟଧ୍ୟାନ ନାକାରକ’ରେ ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି –
“ନାକତଳୁ ଚଳେ କେ କରିବ ବାସ, କେ ଦେଖୁବ ନାକତଳ ନିତ୍ୟରାମ ।”

ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ କାରାଜୀବନର ମର୍ମକୁଡ଼ ଭତିହାସ ହେଉଛି – ‘ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା’ । କବିଙ୍କର କଳ୍ପନା ବିଳାସ ଏଥିରେ ବ୍ୟାହତ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଅନୁଭୂତି- ବ୍ୟକ୍ତିକ ପ୍ରାଣ ପ୍ରାୟତଃ ନନ୍ଦାଦନା, ଲୁକା, ବାରରସ, ଜାତୀୟତା ବାଦନ ନନ୍ଦରୁପ ଦୁଃଖ, ଦୈନିକ ଓ ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ବାସ୍ତବ ଚିତ୍ର ସ୍ୱପ୍ନେ ପ୍ରାଣି ଓ ଦରଦାପ୍ରାଣର ଯେଉଁ ଅଦୂରଭ ସହାନୁଭୂତି ରହିଛି, ତାହା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏକାନ୍ତ ବିରଳ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦ ଅର୍ଥକୁ ବାଟୁଣା ଚୁଲ୍ୟ ପାଠକ ମନରେ ଉଦ୍ଭାସିତ ହୋଇ ମନରେ ଏକ ଆବେଗ ଓ ବିଷାଦ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ । ତଥାଗା ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କର ଏହା ଓଡ଼ିଆ କାବି ପାଇଁ ଏକ ଅଧିନବ ସୃଷ୍ଟି । ଦେଶବାସୀଙ୍କର ଘୋର ଦୁର୍ଗତି ଦେଖି ତାଙ୍କ ପ୍ରାଣ କାନ୍ଦିଉଠିଛି । ସେ ବ୍ୟଥିତ ହୃଦୟରେ କହି ଉଠିଛନ୍ତି :-
“ମିଶ୍ରମୋର ଦେହ ଏ ଦେଶ ମାଟିରେ, ଦେଶବାସୀ ଚାଲିଯାଆନ୍ତୁ ପିଠିରେ ॥
ଦେଶର ସୁଗଳ ପଥେ ଯେତେ ଗାଡ଼, ପୁରୁ ତହିଁ ପଡ଼ି ମୋର ମାଂସ ହାଡ଼ ॥
ଏଇକି ଅଗ୍ନିବର୍ଷା, ଲୁଗାମୟ, ସୁଲିଙ୍ଗ ଭଳି ପଦ କିଏ କହି ପାରିବ ? ‘କର୍ମ’ ବା ସାଧ୍ୟରେ ଶରୀର ବା ପାତରେ” – ଏହି ନାଟରେ ସେ କିପରି ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ହୋଇଥିଲେ ତାଙ୍କ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟ ଅନୁମିତ ହୁଏ । ସମଗ୍ର ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହିଭଳି ଏକ ଫୁଲି ନିଶ୍ଚିତ ବିରଳ ।

ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଆହ୍ୱାନରେ ଅସହଯୋଗ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଯେଉଁ କେତେ ଜଣ ଓଡ଼ିଆ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ, ଗୋପବନ୍ଧୁ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଥିଲେ । ସେ ଉତ୍କଳବାସୀଙ୍କୁ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେଇ କହିଛନ୍ତି- “ଉତ୍କଳ ଦେବକୁମ୍ଭୀ, ଜଗନ୍ନାଥ ଉତ୍କଳର ନେତା ।” ଗୋପବନ୍ଧୁ ଇତିହାସର ପୃଷ୍ଠା ଉଦ୍‌ଘୋଷନ କରି କହିଛନ୍ତି-
“ଇତିହାସେ ଶୁଣି ଅଛ ଜନଗୁଡ଼ି । କାହିଁକି କାଳେ ଉତ୍କଳ ବିଭୂତା । ଶୁଣିଛତ ପ୍ରଭୁ ନାଳାଦି ନାୟକ । ବିଜେ ଧର ହାତେ କୁପାଣ ଶାୟକ । ଉତ୍କଳ ପ୍ରଧାନ ସେନାପତି ପଣେ । ହୋଇଥିଲେ ବିଜେ ସମର ପ୍ରାଙ୍ଗଣେ । ଉତ୍କଳା ଉତ୍କଳ ଜୟ ଦେବିକୟନ୍ତା । ଆଜିଯାଏ ବାହା ଗାଏ କିମ୍‌ବନ୍ତା ॥ ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ଦେଶ ନାକାଳେ ପାଇ । କଳାଧଳା ଘୋଡ଼ା ପରେ ବେନି ଭାଲ । ବାରମୁଣ୍ଡି ବିଶେ ଯେହେ ଅଗ୍ନିଶିଖା । ଦଧିଧୂଳ୍ୟମାଗେ ଛାମୁରେ ମାଣିକା ॥ ଏ ଛବିତ ନୁହେଁ ଶିଳ୍ପୀର କଳ୍ପନା । ଏ ସତ୍ୟର ସାକ୍ଷୀ ମାଣିକପାଟଣା ।”
ଅର୍ଥାତ୍ – କାହିଁ କାବେରା ଯୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱୟ, ଜଗନ୍ନାଥ ଓ

ବଡ଼ଠାକୁରେ ସୈନିକ ବେଶରେ ଯୋଗଦାନ କରିବାର କାହାଣୀ ଏବେ ମଧ୍ୟ ମାନସରେ ରହିଛି । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଗରୁଡ଼ଖମ୍ଭୁ ପାଖରେ ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଏହି ଚିତ୍ର ଖୋଦିତ ହୋଇଛି । ଉତ୍କଳବାସୀଙ୍କୁ ସାହସ ଦେବା ପାଇଁ ଗୋପବନ୍ଧୁ କହିଛନ୍ତି-
“ଏବେ ନାକାଳେ ବିଜେ ଜଗନ୍ନାଥ । ତେବେ କହ କି’ପା ଉତ୍କଳ ଅମଥ ।”
ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ରଚନାର ଛତ୍ର ଛତ୍ର ସର୍ବତ୍ର ଜାତୀୟ ପ୍ରେମ ବା ଦେଶପ୍ରେମର ଅପୂର୍ବ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଗୋପବନ୍ଧୁ ସର୍ବଦା ଦେଶ ମାତୃକାର କଲ୍ୟାଣ କଳ୍ପେ ନିଜକୁ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ବାରମ୍ବାର କାରାବରଣ କରି ଭାରତମାତାକୁ ପରାଧୀନତାର ନାଗପୀଶର ମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ସେ ସର୍ବଦା ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ । ଉତ୍କଳବାସୀଙ୍କ ପାଇଁ ତାଙ୍କର ବ୍ୟଥିତ ହୃଦୟ ମଧୁତ ହେଉଥିବାବେଳେ ସେ ଗୋପବନ୍ଧୁ ସମୟଶୁଣା ହୋଇ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରାଣି ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ ଅଧିକ ଅଖୁ ହୁହାଇ ଗାଳ ଉଠିଛନ୍ତି ।
“କାତୀୟ ମମତା ବିଶୁଦ୍ଧ ପ୍ରାଣି । ଉତ୍କଳ ବାସୀର ହେଉ ଏହା ମାଟି ॥
ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ କାବ୍ୟକବିତାରେ ଜାତୀୟ ପ୍ରାଣିର ନିଦର୍ଶନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଭାବେ ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଉଠିଛି । ସେଥିପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତରେ ତାଙ୍କ ଅମଳାନ ପ୍ରତିଭାର ସ୍ୱାକ୍ଷର ତିର ଶାଶୁତ ହୋଇଉଠିଛି ।

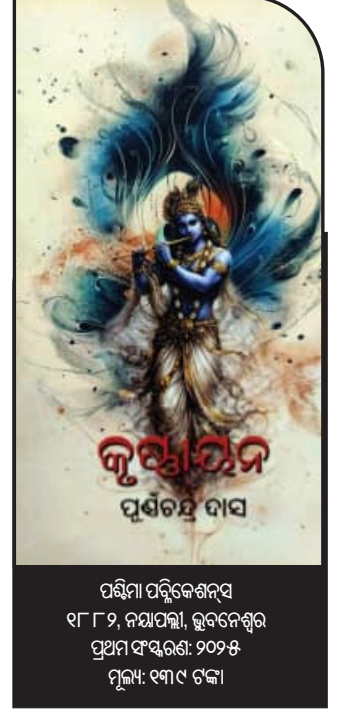
ବର୍ଷଣା ବିହାର
ମନ୍ଦିର ମାର୍ଗ, ସାକ୍ଷୀ ଗୋପାଳ, ପୂରା
ମୋ: ୯୯୩୭୪୪୩୫୭୩୦

ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସାହିତ୍ୟରେ ସ୍ୱପ୍ନେ ପ୍ରାଣି

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

କୃଷ୍ଣାୟନ

ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ



“ତୁମ ପ୍ରେମର ଉତ୍ତରଣ ପରେ/ ଆଉ ନଥିଲା ପଡ଼ିବାର ଭୟ/ ଜଳ, ସ୍ଥଳ ଆଉ ନଈ/ ପୂରି ରହିଥିଲା ତୁମ ସବୁକିମ୍ବା ।” (କୃଷ୍ଣାୟନ-୭) ସେ କଳାକାହ୍ନୁ । କାହା ପାଇଁ ନଟଖଟିଆ, କାହା ପାଇଁ ପ୍ରାୟଶଃ, ପୁଣି କାହା ପାଇଁ ପ୍ରେମିକପ୍ରବର । ସର୍ବଦା ମନ, ହୃଦୟକୁ ଆଛନ୍ଦ କରି ରଖୁଥିବା ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣମାନ ଶକ୍ତିର ନାଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ସେଇ ମର୍ଯ୍ୟାଦାପୁରୁଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ କେନ୍ଦ୍ର କରି ରଚିତ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦାସଙ୍କ ‘କୃଷ୍ଣାୟନ’ କବିତା ପୁସ୍ତକ । ଏହି ପୁସ୍ତକର କୃଷ୍ଣ, କୃଷ୍ଣାୟନ, କୃଷ୍ଣାୟନ-୨, କୃଷ୍ଣାୟନ-୫, କୃଷ୍ଣାୟନ-୬, କୃଷ୍ଣାୟନ-୯ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟଘର୍ଷଣୀ ହୋଇଛି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଜୀବନ, ଚରିତ୍ର, ପ୍ରେମ, ଭକ୍ତିକୁ ଅତି ମାର୍ମିକ ଭାବେ କବି ହୃଦୟର ବିପୁଳ ଆବେଗ ଦେଇ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ‘କୃଷ୍ଣାୟନ’ର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ଛୋଟ ଛୋଟ, ଅଧିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମର୍ମଭେଦୀ ହୋଇଛି । ପ୍ରେମ ଓ ବିଭୁତେଜନୀର କଳାତ୍ମକ ପ୍ରତିପ୍ରକାଶ ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । କବିତାଗୁଡ଼ିକର ନିବିଡ଼ ଭାବ, ସରଳ ଭାଷା ଓ ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷା, ନିଆରା ଶୈଳୀ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■

ଅକ୍ଷରର କ୍ଷୁଧା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ

ସୁକାନ୍ତ ମହାରଣା



ସାଂପ୍ରତିକ ସମାଜର ନାନା ବିଧ ଘଟଣା ଅତି ତମକ୍ୱାର ଭାବେ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଛି ସୁକାନ୍ତ ମହାରଣାଙ୍କ ‘ଅକ୍ଷରର କ୍ଷୁଧା’ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକରେ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ମୋଟ ୧୪ଟି ହୃଦୟଘର୍ଷଣୀ ଗଳ୍ପ ଫଳିତ ହୋଇଛି । ଜୀବନର କଠୋର ବାସ୍ତବତାକୁ ନେଇ ଗାନ୍ଧିକ ମହାରଣାଙ୍କ ଗନେକ ଗପର କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ ହୋଇଛି । ‘ଅକ୍ଷରର କ୍ଷୁଧା’, ‘ଚରଳ ନିଆଁର ଲୁଗା’, ‘ଛବୁବେଶୀ କୁସୁବର’, ‘ସୁଡ଼ୁକା ଶେଷର ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ’, ‘ବୃକ୍ଷ ମଣିଷ’, ‘ପାହାଡ଼ର ନାଁ ନାକାଚଳ’, ‘ଗଡ଼ି ଗଡ଼ି ଯାଏ ରେକଗାଡ଼ି’, ‘କୁଳ ବସନ୍ତ’, ‘ବିସାରିତ ଅପତ୍ୟ’, ‘ହଜିଲେ ଚିରକନା’ ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆଘାତ ହୋଇଛି । ପ୍ରେମ ଓ ବିବାହରେ କାଟିପ୍ରଥା କିଲିକି ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ସାଜିଛି ତାହା ପ୍ରତିପଳିତ ହୋଇଛି ‘ଅକ୍ଷରର କ୍ଷୁଧା’ ଗପରେ । ନାଟ ଜାତିର ଜଣେ ପୁଅକୁ ଭଲ ପାଇ ପ୍ରାଣବଳି ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଛି ସାମାକୁ । ଏହି ପୁସ୍ତକ ଗପଗୁଡ଼ିକରେ ମାନବୀୟ ପ୍ରେମ, ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା, ସମୟର ସ୍ୱର, ମଣିଷର ଦାୟତ୍ୱତା ପ୍ରତିପଳିତ ହୋଇଛି । ‘ଅକ୍ଷରର କ୍ଷୁଧା’ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଭୁଲି ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■

ଅକ୍ଷରର କ୍ଷୁଧା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ

ସୁକାନ୍ତ ମହାରଣା

ବିକ୍ରି ମୂଲ୍ୟ: ଟ ୯୯.୦୦
ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୫
ପୃଷ୍ଠା: ୨୨୦ ପୃଷ୍ଠା




ପାୟୁଷ ଓ କୁକୁର୍ଜା ଆସିପାରିଛନ୍ତି ରଜ । ରଜ ପାଇଁ ଏବେ ସାରା ଓଡ଼ିଶାରେ ସକବାଳ । ଏହି ଅବସରରେ ରଜ ବକାରକୁ ଆଉ ଟିକେ ସରଗରମ କରିବା ଲାଗି ରୋଜାଲିନ ପ୍ରଡକ୍ସନ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବାବୁ ବାବୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଛି ମ୍ୟୁଜିକ ଭିଡିଓ 'ଛନକି ଗୋରା' । ଏହି ଭିଡିଓଟିରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ବହୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଅଭିନେତା ପାୟୁଷ ତ୍ରିପାଠୀ ଓ କୁକୁର୍ଜା ସାହି । ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା ହେଉଛି ରୋଜାଲିନ ପ୍ରଡକ୍ସନ । ଗୀତରେ ମଧୁ ଭୂଷିଆ ଓ ଅସୀମା ପଣ୍ଡା କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମହାନ୍ତି ଓ ଗୀତ ଲେଖିଛନ୍ତି ଶାଶ୍ଵତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ । କୋରିଓଗ୍ରାଫି କରିଛନ୍ତି ଡି. ଦୀପକ ।

ଏହି ଗୀତଟି ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ବେଶ୍ ଚାହିଦାରେ ଅଛି । ଏହାର ଭିଡିଓଟିକୁ ଦର୍ଶକମାନେ ବେଶ୍ ଭଲପାଇବା ଦେଉଛନ୍ତି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବାବୁ ବାବୁ । ■



ପହିଲି ରଜରେ 'ଗଣ୍ଠ ଭୈରବ'ର ଟିକର୍ ରିଲିଜ୍



ଆଜି (ପହିଲି ରଜ) ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଗଣ୍ଠ ଭୈରବ'ର ଟିକର୍ ରିଲିଜ୍ ହେବ । ବାବୁ ଭାଇ ପ୍ରଡକ୍ସନ ଯୁଗ୍ମ୍ୟତ୍ ତ୍ୟାମେଲରେ ସକାଳ ୧୧ଟା ୧୧ରେ ଏହାର ଟିକର୍ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିବ । ଟିକରକୁ ଦର୍ଶକେ ନିହାତି ପ୍ରସନ୍ନ କରିବା ଆଶା କରାଯାଉଛି । ଆଜି ଟିକର ରିଲିଜ୍ ହେଉଥିବା ବେଳେ ରଥଯାତ୍ରା ଅବସରରେ ଏହା ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟକୁ ଆସିବ । ଆର୍. ଆର୍. ଲଭେଶ୍ ଏବଂ ସିନେ ପ୍ରଡକ୍ସନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନେତା ଦେବଶିଷ୍ଟ ଏବଂ ଶିବାନାକୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଅବଶ୍ୟ ଏଥିରେ ଦେବାଶିଷ୍ଟଙ୍କୁ ଦର୍ଶକେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନ ତଥା ନୂଆ ଭାବରେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ । ସିନେମାଟି ଜଣେ ଅବତ୍ତା ବୋଝିଆର ଜୀବନୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ । ଭକ୍ତି, ସଂସ୍କୃତି, ପ୍ରେମ, ତ୍ୟାଗ, ହାସ୍ୟ, ଶ୍ରଦ୍ଧା, ପ୍ରତିଶୋଧ, ଆତ୍ମସମ୍ପର୍କ ଏବଂ ସର୍ବୋପରି ଏକ ସୁନ୍ଦର କାହାଣୀ ଏହି ସିନେମାରେ ରହିଛି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏଥିରେ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଗୀତ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ସୁଆଣ୍ଟ୍ ମୋହନ ସାହୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏବଂ ରମେଶ ବାରିକଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ସିନେମାରେ ପୃଥ୍ଵୀରାଜ, ଅସିତ, ପୂଷ୍ପା ପଣ୍ଡା, ସୋମା ଚୌପତି, କେକେ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ସିନେମାର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ ଥିବା ବେଳେ ଏହାର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଶଙ୍କର ତ୍ରିପାଠୀ । ■

'ଚାନ୍ଦନୀ ବାର-୨'ରେ କ୍ୟାପ୍ଟିନା



ଦୀର୍ଘ ଦିନ ହେବ ବଡ଼ ପରଦାଠାରୁ ଦୂରରେ ଅଛନ୍ତି ବଲିଉଡର ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ କ୍ୟାପ୍ଟିନା କେପ୍ଟି । ଏବେ ତାଙ୍କର ଏକ ସିକ୍ଵେଲ୍ ସିନେମାକୁ ବଡ଼ ପରଦାକୁ ଲେଉଟାଣି ହେବା କୁହାଯାଉଛି । ସେହିପରି ଏହି ସିନେମାରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ତତ୍ତ୍ଵ ମଧ୍ୟ ସାମିଲ ହେବା ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି । ହେଲେ ବିପିବିଏଭି ଭାବେ ଏନେଇ ଲିଛି ଯୋଷଣା କରାଯାଇ ନାହିଁ । କ୍ୟାପ୍ଟିନା ୨୦୧୨ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା ସିନେମା 'ଚାନ୍ଦନୀ ବାର'ର ସିକ୍ଵେଲ୍ରେ ନଜର ଆସିପାରିବ । ଏହି ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଅଜୟ ବହଲ କରୁଛନ୍ତି । ସେହିପରି 'ଚାନ୍ଦନୀ ବାର' ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ମଧ୍ୟୁର ଭଣ୍ଡାଳରକ । ଏଥିରେ ମୁମ୍ତାଜ ଅଶ୍ଵରଥାକର୍ତ୍ତର ଅଧିକାର ସତ୍ୟକୁ ଦେଖାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଥିଲା । ସିନେମାରେ ତତ୍ତ୍ଵ ମୁମ୍ତାଜ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ■

ସାକ୍ଷାତକାର

ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା

ରଚନା ବେହେରା, ଅଭିନେତ୍ରୀ

ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ କାହିଁକି ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କଲେ?

- ପାଠପଢ଼ାକୁ ନେଇ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ସିରିୟସ୍ । ଭବିଷ୍ୟତରେ ତାଙ୍କୁ ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁ ପୁସ୍ତକ ହେଉଥିଲା । ହଠାତ୍ ମା'ଙ୍କର ଦେହାନ୍ତ ହୋଇଗଲା । ଯେହେତୁ ମୁଁ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହୁଏ ବୋଲି ମୋର ମା' ଚାହୁଁଥିଲେ, ତେଣୁ ବଡ଼ ଭଉଣୀ ମୋତେ ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ସିନେଷ୍ଟାର କି ଖୋଜ'ରେ ଭାଗ ନେବାକୁ କହିଥିଲେ । ଏହି ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ନିଜର ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ପାଇନାଲିଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲି । ପରେ 'ବାବା ହେଇ ବୁଲିବେ' ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓରେ ରଞ୍ଜନ ଭାଇ ଏବଂ ସିପ୍ରନକ୍ ସହିତ କାମ କଲି । ଏହା ପରେ ମୋତେ 'ମୁଁ ନୁହେଁ ମୁଁ ହୁମ ବିନା' ଧାରାବାହିକରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ।

ଖଳନାୟିକା ଚରିତ୍ର ମିଳିବା ପରେ ମନ ଭଣ୍ଡା ହୋଇଥିଲା କି?

- ଧାରାବାହିକ ହେଉ କି ଫିଲ୍ମ, ସବୁଥିରେ ନାୟିକା ପରି ଖଳନାୟିକାର ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଥାଏ । 'ମୁଁ ନୁହେଁ ମୁଁ ହୁମ ବିନା'ରେ ମୋତେ ମୁଖ୍ୟ ଖଳନାୟିକା ଚରିତ୍ର ମିଳୁଛି ବୋଲି ମୁଁ ସେତେବେଳେ ଯାଇ ଜାଣିଲି । ଏହା ମୋର ପ୍ରଥମ ପ୍ରାଜେକ୍ଟ । ମନ ଭଣ୍ଡା ନ କରି ଖୁସି ହୋଇଥିଲି । ଏହି ଚରିତ୍ରକୁ ନିଭାଇବା ମୋ ପାଇଁ ବ୍ୟାଞ୍ଜନ ସ୍ଵରୂପ ଥିଲା ।

'ମୁଁ ନୁହେଁ ମୁଁ ହୁମ ବିନା' ଧାରାବାହିକରେ ଆପଣଙ୍କ ଚରିତ୍ର ବିଷୟରେ କୁହନ୍ତୁ?

- ଏଥିରେ ମୋର ଚରିତ୍ର ହୋଇଛି ରାତିକା । ରାତିକା ଜଣେ ଫ୍ୟାଶନ୍ ଡିଜାଇନର । ତା' ଭଉଣୀ ଆଉ ଭିଣେଇ ହେଉଛନ୍ତି ପଟ୍ଟନାୟକ ପରିବାରର ବଡ଼ ପୁଅ ବୋହୂ । ସେମାନେ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ରାତିକା ସେହି ପରିବାରକୁ ଯାଉ । ସାଲକୁ ବାହା ହୋଇ ପଟ୍ଟନାୟକ କୁ ଏସବୁରେ ସିନିୟର୍ ଡିଜାଇନର ଭାବେ ଯୋଗ ଦେବେ । ରାତିକାର ବି ସମାନ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଅଛି । ସେ ସାଲକୁ ଭଲ ପାଉଛି । ସାଲକୁ ବାହା ହେବା ରାତିକାର ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ତା' ଭିତରେ ବୃଷ୍ଟି ଅଛି ।

ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକରେ କ'ଣ କରିଥିଲେ?

- ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକ ମୁଁ ଏକ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ ତରଫରୁ ପାଇଥିଲି । ଏଥିରେ ଘରଲୋକଙ୍କୁ କିଛି ଉପହାର ଦେଇଥିଲି । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଭୋଗ ଯାଗିଥିବାବେଳେ ଆଜି ଯା'ଯା'କାଲିଆ ସାଆନ୍ତଙ୍କ ଚୋରି ଲାଗି ନାହିଁ ।

ଅଭିନୟକୁ ଜୀବନ କରିବାକୁ ରଚନା କ'ଣ କରନ୍ତି?

- ଅଭିନୟ ପାଇଁ ମୁଁ ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବେ ତାଲିମ ନେଇ ନାହିଁ । ସିନିୟର୍ କଳାକାରଙ୍କ ପାଖରୁ କାମ କରିବାର ଅନୁଭୂତି ବିଷୟରେ ଜାଣିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ । ଦର୍ଶନ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଫ୍ୟାକାପ ଅଭ୍ୟାସ କଲେ ।

ସୁଟିଂ ସେଟ୍ରେ ସମୟ ମିଳିଲେ କ'ଣ କରନ୍ତି?

- ମୁଁ ସୁକ୍ଷ୍ମ ଚିନି (ଭକ୍ତିଦ ବିଜ୍ଞାନ)ର ଛାତ୍ରୀ । ସେଟ୍ରେ ପୁରସ୍କୃତ ମିଳିଲେ ପଢ଼ା ପଢ଼ି କଲେ ।

ଖରାଦିନେ ଫିଟ୍ ରହିବାର ମସ୍ତ?

- ଜଳାୟତ୍ନ ସବୁକିଛି ରଖିବାକୁ ପାଣି ପିଏ, ଫଳ ଖାଏ । ଘର ତିଆରି ସବୁକିଛି ଖାଏ ଖାଏ । ଶାରୀରିକ ବ୍ୟାୟାମ କଲେ ।

ଆପଣଙ୍କ ଡ୍ରିମ୍‌ରୋଲ୍?

- ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରହିଛି । ହେଲେ ତାଙ୍କୁରାଣା ଚରିତ୍ର ମୋର ଡ୍ରିମ୍‌ରୋଲ୍ ।

ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ ଆସିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା ପିଲାଙ୍କୁ କ'ଣ କହିବେ?

- ଦିନ ଥିଲା ଅନେକ ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ ପିଲା ଏହି ପ୍ଲାଟଫର୍ମକୁ ଆସିବା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ପାଉନଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ଭାଗ ନେଇ ଜଣେ ନିଜର ପ୍ରତିଭାକୁ ଦେଖାଇ ପାରୁଛନ୍ତି । ରିଆଲିଟି ଶୋ'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହୁଅନ୍ତୁ ବା କୋରିଓଗ୍ରାଫର ସେମାନେ କଳାକାର ଗଢ଼ନ୍ତି । ତେଣୁ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ ଏବଂ ଦୃଢ଼ ଇଚ୍ଛା ଶକ୍ତି ସହିତ ନିଜ ଉପରେ ଭରସା ରଖି ଏହି ଲାଭକୁ ଆସନ୍ତୁ । ■

ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରିମିୟର୍ 'ଡେଲିଭରି ବୟ ୨'



ଟିକ୍ଠିଆ ସିନେମାର ସମ୍ପର୍କ ବହୁତ ପୁରୁଣା । ଏହି ଗଣପର୍ବର ମାହୋଳକୁ ଆହୁରି ଜମେଇବା ପାଇଁ ଜା ସାଥକରେ ଆଜି (ଜୁନ ୧୪) ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ରେ ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରିମିୟର୍ ହେବ କ୍ରାନ୍ତ-ଆଲର ସିକ୍ଵେଲ 'ଡେଲିଭରି ବୟ ୨' । ସତ୍ୟ ଓ ମିଥ୍ୟାର ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଗାର ଭିତରେ ଛନ୍ଦି ହୋଇ ପଡ଼ିଥିବା ଏକ ଜୀବନର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ଗତିଶୀଳ ଏହି ସିନେମାଟି ଓଡ଼ିଆ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଚିଲି ପରଦାରେ ବାହି ରଖିବାରେ ସଫଳ ହେବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି । ଅଶ୍ଵିନ ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଏବଂ କେଆର୍.ଏମ୍.ଓ ରୋଜାଲିନ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିତିଥିଲା । ସମାଜର ଏକ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଦିଗ ଉପରେ ଆଧାରିତ, ମିଛ ସାମ୍ବାଦିକତା ଏବଂ ଗଣମାଧ୍ୟମର ଅଧିକାରୀଙ୍କ କିଛି କଣ୍ଠା

ନିରାହ ମଣିଷର ଜୀବନକୁ ଛାରଖାର କରିଦିଏ, ତାହା ଏଥିରେ ବେଶ୍ ନିପୁଣ ଭାବେ ଦେଖାଯାଇଛି । ଅର୍ଚ୍ଚିତା ସାହୁ ଏବଂ ନୁହାଦିତ୍ୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଦମ୍ଭବାର ଅଭିନୟ ସିନେମାକୁ ଏକ ନୂଆ ଦିଗ ଦେଇଥିଲା । ମୁଖ୍ୟ କଳାକାର ଭାବରେ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ସାମନ୍ତରାୟ, ପ୍ରିୟମ୍‌ଦା, ଶ୍ରୀତମ ଦାସ ଓ ପ୍ରିୟମର ଫିକ୍ ସହ ସବୁ ନିଜେ ଶକ୍ତି ବରାଜ ଭଳି କଳାକାରଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତି ଏହାକୁ ଆହୁରି ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିଥିଲା । ଅନ୍ୟପଟେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରୁ ବଞ୍ଚିତ ଥିବା ଦର୍ଶକଙ୍କ ସ ରଜରେ ସିନେମାଟିକୁ ଘରେ ବସି ଟିଭିରେ ଉପଭୋଗ କରିପାରିବେ । ■

ଗୀତ ସୁଟିଂ ସେଟ୍ରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପଥର ମାଡ଼



ବଲିଉଡର ଏଭରଗ୍ରୀନ୍ ସୁନ୍ଦରୀ ତଥା ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଆଶା ପାରେଶ୍ ନିଜର ଦମ୍ଭବାର ଅଭିନୟ ପାଇଁ ବେଶ୍ ଲୋକପ୍ରିୟ । ଅଭିନୟ ଜୀବନରେ ସେ ଅନେକ ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭେଟି ଦେଇଛନ୍ତି । ନିଜଟରେ 'ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଆଇଡଲ' ମଞ୍ଚରେ ଯୋଗଦେଇ ଶୋ'ର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ଦୃଶ୍ଵିତ କରିଛନ୍ତି । ହୋଷ୍ଟ ହର୍ସ୍ ଲମ୍ବୁରାୟଙ୍କ ସହ ମିଶି କୁର୍ କୁର୍ ସିନ୍ଦ୍ ଫିଲ୍ମ 'କଟା ପତଙ୍ଗ'ର ସୁପରହିଟ୍ ଗୀତ 'କିଏ ରଲି ମେଁ ତେରା ଘର...'କୁ ରି-କ୍ରିଏଟ୍ କରିଥିଲେ । ରାଜେଶ ଖାନ୍ନା ଓ ଆଶାଙ୍କ ଏହି ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଓ ମସ୍ତିଭରା ଅନ୍ଧାଳୁ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଖୁବ୍ ଚର୍ଚ୍ଚା ସାଉଁଟୁଛି । ଏହା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପୁରୁଣା ସମୟକୁ ପୁରଣ କରାଉଛି । ଏହି ଶୋ'ରେ ରାଜେଶ ଖାନ୍ନାଙ୍କ ସହ ଆଶା ଏହି ଗୀତର ସୁଟିଂ ସହ ଜଡ଼ିତ ଅଛୁଣି ସୁଟିଂ ମନେ ପକାଇଥିଲେ । ସେହି ସମୟକୁ ମନେ ପକାଇ ସେ କହିଛନ୍ତି, ଏହି ଗୀତ ସୁଟିଂ ପାଇଁ ଆମେ ସମସ୍ତେ ନୈନିତାଳ ଯାଇଥିଲୁ । ସୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହୁଣ୍ଟାରେ ରାଜେଶ ଖାନ୍ନା ହୃଦ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ହୁହିଁକୁ ସେଠାରେ ଥିବା ଏକ ତଙ୍ଗାରେ

ବସିବାର ଥିଲା । ହେଲେ ରାଜେଶ ଖାନ୍ନାକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ସେଠାରେ ଏତେ ଭିଡ଼ ଜମି ଥିଲା ଯେ, ଆମେ ତାହି ମଧ୍ୟ ତଙ୍ଗା ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିପାରିନଥିଲୁ । ଏପରିକି ଭିଡ଼କୁ ସାମ୍ନା କରି ତଙ୍ଗାରେ ଚଢ଼ିବା ମଧ୍ୟ ଅସମ୍ଭବ ଥିଲା । ଭିଡ଼ ପାଇଁ ସୁଟିଂ ସେଟ୍ରେ ହୋଇଲା ହୋଇଗଲା । ଭିଡ଼ ଏତେ ଥିଲା ଯେ, କୋକେ ରାଜେଶ ଖାନ୍ନାଙ୍କୁ ଭେଟିବା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ମଧ୍ୟ ପାଇ ନ ଥିଲେ । ଫଳରେ ସେଠାରେ ଥିବା ଦର୍ଶକମାନେ ଯୁବ୍ ସହାୟ ଅନାଳ ପଥରମାଡ଼ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏତେ ମାତ୍ରରେ ପଥର ମାଡ଼ ଦେଖି ସମସ୍ତେ ଚକିତ ହୋଇଯାଇଥିଲୁ । ତେଣୁ ସୁରକ୍ଷାକୁ ଦୃଷ୍ଟି ରଖି ସୁଟିଂ ବନ୍ଦ କରିବା ଛଡ଼ା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶକ୍ତି ସାମନ୍ତଙ୍କ ପାଖରେ ଆଉ କୌଣସି ବାଟ ନଥିଲା । ଏହାପରେ ପୁଲିସ୍‌କୁ ଖବର ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଭିଡ଼ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ହେବା ପରେ ଯାଇ ହିଁ ସୁଟିଂ ସମ୍ପର୍କ ହୋଇପାରିଥିଲା । 'କଟା ପତଙ୍ଗ' ୧୯୯୨ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା । ଏହା ବଲିଉଡର ସବୁଠୁ ସୁନ୍ଦର ଏବଂ ସୁରକ୍ଷାୟ ଫିଲ୍ମ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ । ଏହି ଫିଲ୍ମ ରାଜେଶ ଖାନ୍ନାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟର୍ ପାଇଁ ଏକ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ସଫଳ ସାଧନା ହୋଇଥିଲା । ■

