



RNI REGD NO: 42041/83
www.sakalapeaper.com
/sakalanews
/sakalanews
www.thesakala.in

ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

VOLUME- 43 ■ ISSUE-346 ■ SUNDAY ■ 14 JUNE 2026 ■ PAGE-12+4 ■ ₹ 7.00

BHUBANESWAR

ବର୍ଷ-୪୩ ■ ସଂଖ୍ୟା-୩୪୬ ■ ରବିବାର ■ ୧୪ ଜୁନ୍ ୨୦୨୬ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୨+୪ (ସିନ୍ଦୂରା) ■ ଟ.୭.୦୦

ଆସାମରେ ବାୟୁସେନା ବିମାନ ଦୁର୍ଘଟଣାଗ୍ରସ୍ତ

୨ ଅଗ୍ନିବୀରଙ୍କ ସମେତ ୫ ସହିଦ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୩।୬ (ଏକେଡି): ଆସାମର ଯୋରହାଟ ବାୟୁସେନା ଘାଟଣାରେ ଶନିବାର ଏକ ବହୁଧରଣର ବିମାନ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଛି। ଭାରତୀୟ ବାୟୁସେନାର ଏକ 'ଏଏନ୍-୩୨' ପରିବହନ ବିମାନ ଅବତରଣ କରୁଥିବା ସମୟରେ ନିଆଁ ଲାଗିଯିବାରୁ ୫ ଜଣ ପ୍ରାଣ ହରାଇଛନ୍ତି। ତେବେ ବିମାନର କୋ-ପାଇଲଟ ଯୋଗ୍ୟବର୍ଗର ବଞ୍ଚି ଯାଇଛନ୍ତି। ସହିଦ ହୋଇଥିବା ବୀର ଯବାନମାନେ ହେଲେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ନିତର ପ୍ରଶାନ୍ତ ସିଂହ, ପୁଲଟ୍ ଲେପ୍ଟନାଣ୍ଟ ଶୁଭମ କୁମାର, ସକେଣ୍ଡ ଲିଡେନ୍ ଶର୍ମା, ଅଗ୍ନିବୀର ଖେମାରାମ କୁମାର ଓ ଅଗ୍ନିବୀର ଦାନିଶ ଆଲମ।



ଶୋକ ପ୍ରକାଶ କଲେ ନବୀନ

ପ୍ରାଥମିକ ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଯୋରହାଟ ବାୟୁସେନା ଘାଟଣାରେ ବିମାନଟି ଅବତରଣ କରିବା ମାତ୍ରେ ଏଥିରେ ହଠାତ୍ ନିଆଁ ଲାଗିଯାଇଥିଲା। ଦମକକ ବାହିନୀ ପହଞ୍ଚି ନିଆଁକୁ ଆଉଁଶ କରିବା ସହ ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ବାୟୁସେନାର ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀମାନେ ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚି ଜରୁରୀକାଳୀନ ପରିସ୍ଥିତିର ସମାଧାନ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଅପୂରଣୀୟ କ୍ଷତି ପାଇଁ ଭାରତୀୟ ବାୟୁସେନା ଗଭୀର ଶୋକ ପ୍ରକାଶ କରିଛି। ବାୟୁସେନା ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି ଯେ, ଶୋକସତ୍ତ୍ୱେ ପରିବାରବର୍ଗଙ୍କ ପ୍ରତି ଆମର ଗଭୀର ସମବେଦନା ରହିଛି ଏବଂ ଏହି



ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ଦରରେ ବୃହତ ହ୍ରାସ

ପାକିସ୍ତାନରେ କ୍ରମାଗତ ୫ ଥର କମିଲାଣି ପେଟ୍ରୋଲ-ଡିଜେଲ ଦର

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୩।୬ (ଏକେଡି): ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବଜାରରେ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟରେ ବୃହତ୍ ହ୍ରାସ ଘଟିଛି। ପଶ୍ଚିମ ଏସିଆରେ ଶାନ୍ତି ଆଣା ମଧ୍ୟରେ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟ ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ ହ୍ରାସ ପାଇ ତିନି ମାସର ସର୍ବନିମ୍ନ ସ୍ତରକୁ ଖସିଯାଇଛି। ବିଶ୍ୱ ବଜାରରେ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟ ପ୍ରତି ବ୍ୟାରେଲ ୩୪୨୦ ଡଲାର ହ୍ରାସ ପାଇ ୮୪୨୯୦ ଡଲାରକୁ ଖସିଯାଇଛି। ତୈଳ ଦରରେ ହ୍ରାସର ଲାଭ କିନ୍ତୁ ଖାଉଟିକୁ ମିଳିପାରିନାହିଁ। ବିଶ୍ୱ ବଜାରରେ ମହଙ୍ଗା ତେଲ ଦର ଯୋଗୁ ଭାରତରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଏବଂ ଡିଜେଲ ମୂଲ୍ୟ ବଢ଼ିଯାଇଥିଲା। ହେଲେ ଏବେ ଦର କମିଯିବାବେଳେ ତେଲ କମ୍ପାନୀ ନିରବ। ଭାରତରେ ତୈଳ ବିପଣନକାରୀ କମ୍ପାନୀ(ଓଏମ୍ପି)



ଭାରତରେ ୪ ଥର ବଢ଼ିଲାଣି

ରୁଡ଼ିକ ପେଟ୍ରୋଲ ଏବଂ ଡିଜେଲର ମୂଲ୍ୟରେ ବୃଦ୍ଧି କରିତାଲିଥିବା ବେଳେ ପଡ଼ୋଶୀ ପାକିସ୍ତାନରେ ମୂଲ୍ୟ ଖସିଛି। ପାକିସ୍ତାନରେ କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ୫ ଥର ପେଟ୍ରୋଲ-ଡିଜେଲ ମୂଲ୍ୟରେ ହ୍ରାସ ପାଇଥିବା ବେଳେ ଭାରତରେ କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ୪ ଥର ପେଟ୍ରୋଲ-ଡିଜେଲ ଦର ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲାଣି। ପାକିସ୍ତାନରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ୪ ଟଙ୍କା ଏବଂ ଡିଜେଲ ୨ ଟଙ୍କା ହ୍ରାସ ହୋଇଛି। ସେହିପରି ଗତ ମାସରେ ପାକିସ୍ତାନରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଲିଟର ପିଛା ୪୧ ଟଙ୍କା ଏବଂ ଡିଜେଲ ୩୬ ଟଙ୍କା ହ୍ରାସ ପାଇଛି। ଫେବୃଆରୀ ୨୮ ରୁ ଜୁଲାଇ ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପରଠାରୁ ପାକିସ୍ତାନ ସରକାର ପ୍ରତି ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ ପେଟ୍ରୋଲିୟମ ମୂଲ୍ୟ ସଂଶୋଧନ କରିଆସୁଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହା କ୍ରମାଗତ ୫ମ ।

ଛୁଇଁଦେଇ ଲୁଚିଗଲା ମୌସୁମୀ

ଉପକୂଳରେ କମ୍ ବର୍ଷା; ବିଳମ୍ବ ହେବ ଚାଷକାର୍ଯ୍ୟ କୃଷି ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଶୂନ୍ୟ ଆଶଙ୍କା

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩।୬ (ସମିସ): ଓଡ଼ିଶାର ଉପକୂଳ ଅଞ୍ଚଳ ବେଳେ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବେ ମୌସୁମୀ ବାୟୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିବା କଥା ଗତକାଲି ଭାରତୀୟ ପାଣିପାଗ ବିଭାଗ (ଆଇଏମ୍ଡି) ଘୋଷଣା କରିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସୁଖ୍ୟୁ ପାଗ ସାଙ୍ଗକୁ କିଛି କିଛି ସ୍ଥାନରେ କମ୍ ବର୍ଷା ଯୋଗୁଁ ମୌସୁମୀକୁ ନେଇ ବିଭ୍ରାନ୍ତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ମୌସୁମୀ ରାଜ୍ୟର ୪ ଟି ଜିଲ୍ଲାକୁ ଆଂଶିକ ଛୁଇଁଥିବା କଥା ଆଇଏମ୍ଡି କହିଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ଜିଲ୍ଲାଗୁଡ଼ିକୁ ଏହା ଅଗ୍ରସର ହୋଇପାରିନି। ଓଡ଼ିଶାକୁ ମୌସୁମୀ ଛୁଇଁ ଦେଇ ଲୁଚିଯାଇ ଖେଳୁଥିବାରୁ ରାଜ୍ୟବାସୀ



ମୌସୁମୀକୁ ଚାହିଁ ରହିଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟପଟେ ରଜ ପହଞ୍ଚିଯାଇଥିବା ବେଳେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୌସୁମୀ ସଠିକ୍ ଭଙ୍ଗରେ ନ ପହଞ୍ଚିବା ଓ ବଙ୍ଗୋପସାଗରରେ କୌଣସି ଲଘୁତାପ ସୃଷ୍ଟି ନ ହେବା ରାଜ୍ୟର ଚାଷକାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତି ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ପାଣିପାଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ ପ୍ରଫେସର ସୁରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ପଣ୍ଡାପାଳ କହିଛନ୍ତି, ଓଡ଼ିଶାର ଉପକୂଳ ଅଞ୍ଚଳରେ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବେ ମୌସୁମୀ ବାୟୁ ପ୍ରବେଶ କରିସାରିଛି। ତେବେ, ସାରା ରାଜ୍ୟରେ ବ୍ୟାପକ ଏବଂ ଚାଷ ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ବର୍ଷା ହେବାର ବିଳମ୍ବ ହୋଇପାରେ। ତେଜଜ୍ଞାନୀ ଏବଂ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୩।୬ (ଏକେଡି): ଏକ-ନିନୋକୁ ନେଇ ଚିନ୍ତା ବହୁଥିବା ବେଳେ ଦେଶର କୃଷି କ୍ଷେତ୍ର ପାଇଁ ଏବେ ବଡ଼ ବିପଦ ଆସିବାକୁ ଯାଉଛି। ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏକ-ନିନୋ ଭୟରେ ଚାଷୀମାନେ ପୂର୍ବରୁ ଜଳପ୍ରବଣ ଏବଂ ଅଧିକ ଅମଳକାରୀ ଫସଲକୁ କମ୍ ପାଣି ଆବଶ୍ୟକ କରୁଥିବା ଏବଂ କମ୍ ରାଜ୍ୟସ୍ତରରେ ଫସଲ (ଯେପରିକି ବାଜରା, ଯ ଏବଂ ମୁଗ) କୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ ହେବାକୁ ଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି। କାରଣ ଅର୍ଥନୀତିଜ୍ଞମାନେ ପୂର୍ବୀକୂଳମାନ କରିଛନ୍ତି ଯେ, ୨୦୨୬-୨୭ରେ କୃଷି କ୍ଷେତ୍ରର ମୋଟ ଘରୋଇ ଉତ୍ପାଦ (ଜିଡିପି) ସ୍ଥିର ରହିବ କିମ୍ବା ସାମାନ୍ୟ ହ୍ରାସ ପାଇବ। ଇଣ୍ଡିଆନ୍ କାଉନସିଲ୍ ଫର୍ ରିସର୍ଚ୍ଚ ଅନ୍ ଇଣ୍ଟରନାସନାଲ୍ ଇକୋନୋମିକ୍ ରିଲିୟନ୍ସ ଡିଭିଜନ୍ ପ୍ରଫେସର ଏବଂ କୃଷି ଖର୍ଚ୍ଚ ଏବଂ ମୂଲ୍ୟ କମିଶନର ପୂର୍ବତନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଅଶୋକ ଗୁଲ୍ଟୀ ଏହାକୁ ନେଇ ଚେତାବନା ଦେଇଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି, କେତେବେଳେ ଏବଂ କେତେ ବର୍ଷା ହେବ ତାହା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରି, କୃଷି ଜିଡିପି ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଶୂନ୍ୟ ପାଖାପାଖି କିମ୍ବା ନକାରାତ୍ମକ ହୋଇପାରେ।

THE HHI BHUBANESWAR Celebrates

ଉଡ଼ି

UTSAV 2026

Honouring the spirit of womanhood, the heritage of Odisha, and the flavours that bring us together.

Experience a specially curated Odia feast at *Flavours* and celebrate this cherished festival through authentic Odia delicacies.

Come savour the festive flavours of Odia with us at Flavours from **14th – 24th June 2026**

FOR RESERVATIONS
99372 90551 / 7682055789 / 99329 96702

The Hotel Hindustan International, A-112, Janpath, Unit-3, Kharavel Nagar, Bhubaneswar – 751001, Odisha

Tel. No : 0674 – 6677000 Ext. No : 431
Web site : www.hhihotels.com

ଚାମେଲିଙ୍କୁ ନେଇ ରାଜନୀତି ସରଗରମ

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା/ମହାକାଳପଡ଼ା, ୧୩।୬ (ସମିସ) : କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ତିଖୁରା ପଞ୍ଚାୟତ ସରପଞ୍ଚ ଚାମେଲି ଓଝାଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାର ରାଜନୈତିକ ପରିବେଶ ସରଗରମ ହୋଇଉଠିଛି। ମହାକାଳପଡ଼ା ବିଡିଓଙ୍କ ଚାମେଲିର ଘଟଣା ପରେ ରୁକୁ ହୋଇଥିବା ମାମଲା ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଚାମେଲି ଓଝାଙ୍କ ଗିରଫକୁ ନେଇ କଂଗ୍ରେସ, ବିଜେଡି, ବିଜେପି ଓ ସିପିଆଇ ପକ୍ଷରୁ ଚାନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଅନ୍ୟପଟେ

ଜେଲ୍ ଗଲେ ଚନ୍ଦ୍ରିକାଙ୍କ ଓଏଏସ୍ ପ୍ରେମିକ ଭାମସେନ

ପ୍ରେମ ଭାଙ୍ଗିଦେଲା ଶ୍ୟାମଳ ବର୍ଣ୍ଣ !

କଟକ/ଡ୍ରାକ୍ଟିଆ, ୧୩।୬ (ସମିସ) : କଟକ କାଠଯୋଡ଼ି ନଦୀରୁ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଉଦକା ଅଞ୍ଚଳର ତାଙ୍କୁ ଛାଡ଼ା ଚନ୍ଦ୍ରିକା ହେମୁମାଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ମୃତଦେହ ଉଦ୍ଧାର ଘଟଣା ଭିନ୍ନ ମୋଡ଼ ନେବାରେ ଲାଗିଛି। କମିଶନରେଟ୍ ପୁଲିସ୍ ତାଙ୍କ ଓଏଏସ୍ ପ୍ରେମିକ ଭାମସେନ ଚୁଡ଼ୁକୁ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲା ବଡ଼ସାହି ଥାନା ଥାନା ସକୁଚା ଗ୍ରାମରୁ ଗତକାଲି ଗିରଫ କରିଥିଲା। ଆଜି ଭାମସେନଙ୍କୁ ବାରଙ୍ଗ ପୁଲିସ୍ ଜେଲ

କରିବା ପରେ କୋର୍ଟଚାଲାଶ କରିଥିଲା। କିନ୍ତୁ, ସେଠାରେ ତାଙ୍କର ଜାମିନ୍ ଆବେଦନ ନାମଞ୍ଚୁର ହେବାରୁ ଜେଲକୁ ପଠାଇ ଦିଆଯାଇଛି। ଖୁବଶୀଘ୍ର ତାଙ୍କୁ ରିମାଣ୍ଡରେ ଅଣାଯିବ ଏବଂ ନୂଆ ବାନ୍ଧବା ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ପାଇବା ପାଇଁ ଉପଯୋଗୀ ହେବାରୁ ଚନ୍ଦ୍ରିକାଙ୍କୁ ମୃତ୍ୟୁ ଖବର ପାଇ ଓଏଏସ୍ ଟ୍ରେନିଂ ସେଣ୍ଟରରୁ ଭାମସେନ ଫେରାର ହୋଇଯାଇଥିଲେ।

15001/67/2627

ରଜ ପର୍ବ ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଶୁଭେଚ୍ଛା

ଆମ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାର ଅନନ୍ୟ ପ୍ରତୀକ ରଜ ପର୍ବ ଅବସରରେ ରାଜ୍ୟବାସୀ ଭାଇଭଉଣୀମାନଙ୍କୁ ମୋର ଶୁଭେଚ୍ଛା ଓ ଅଭିନନ୍ଦନ । ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତିର ଏହି ମହାନ ପର୍ବ ଆମ ମାଟି ମା'ର ମହତ୍ତ୍ୱ, ମାତୃଶକ୍ତିର ସମ୍ମାନ ଏବଂ କୃଷିଭିତ୍ତିକ ସଭ୍ୟତାକୁ ପିଠି ପରେ ପିଠି ସମୃଦ୍ଧ କରିଆସିଛି ।

ଆସନ୍ତୁ, ଆମର ଏହି ଗୌରବମୟ ସଂସ୍କୃତିକୁ ବଜାୟ ରଖି ଘରେ ଘରେ ଆନନ୍ଦ ଉଲ୍ଲାସର ସହ ରଜ ପର୍ବ ପାଳନ କରିବା ।

ନୀଳମଣି ମହାନ୍ତି
(ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ)
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

OIPR-15001/15001/2/26-27/0067

ମଲ୍ଟି-ଲେୟର୍ ଡିଏମ୍‌ଡି ଓ ନାଭାଲ ଆର୍ମି-ସିପି ମିସାଇଲର ସଫଳ ପରୀକ୍ଷା

ବାଲେଶ୍ୱର, ୧୩।୬ (ସମ୍ପାଦକ): ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଅନୁସନ୍ଧାନ ଏବଂ ବିକାଶ ସଂଗଠନ (ଡିଆରଡିଓ) ଏକାଧିକ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ପ୍ରଯୁକ୍ତିର ସଫଳ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ଦେଶର ସାମରିକ ଶକ୍ତିକୁ ଆହୁରି ମଜବୁତ କରିଛି।



ଦେଶମାନଙ୍କ ତାଲିକାରେ ସାମିଲ ହୋଇଛି, ଯେଉଁମାନଙ୍କ ପାଖରେ ଆଲସିଭିଏମ୍ ଭଳି ମହାଦେଶୀୟ ବାଲିଷ୍ଟିକ ମିସାଇଲକୁ ମଧ୍ୟ ଆକାଶରେ ଖସି କରିବାର କ୍ଷମତା ଅଛି।

ଜରିମାନା ଦେଲେନି ବୋଲି...

୪ ଦିନ ଧରି ୪ ପରିବାର ଗୃହବନ୍ଦୀ

କବିସୂର୍ଯ୍ୟନଗର, ୧୩।୬ (ସମ୍ପାଦକ): ଜରିମାନା ନ ଦେବାକୁ ୪ ପରିବାରକୁ ୪ ଦିନ ଧରି ଗୃହବନ୍ଦୀ କରିଦେଲେ। ନିଆଁ, ପାଣି ସବୁ ମନା; ଗାଁର କେହି ସେମାନଙ୍କ ସହ ମିଳାମିଶା କଲେ କିମ୍ବା କଥା ହେଲେ, ତାକୁ ବି ବାସନ୍ଦ କରିଦିଏ ବୋଲି ଚରମବାଣୀ ଶୁଣାଇଦେଲେ।



ବିଚାର କରାଯାଇ ୪ ପରିବାରକୁ ଜରିମାନାରେ ଦଣ୍ଡିତ କରାଯାଇଥିଲା। ଜରିମାନା ବାବଦ ୧ ଲକ୍ଷ ୬୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ଗାଁ କମିଟିରେ ଜମା କରିବାକୁ କୁହାଯାଇଥିଲା।

ବନ୍ଦ କରିଦେଇଥିଲେ। ଏହି ଘଟଣା ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେବା ପରେ ବାଲିଛାଇ ପାଣି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ସ୍ଥିତି ଅନୁଧ୍ୟାନ କରିବା ସହ ଘରକୁ ଯିବା ରାସ୍ତାରେ ଥିବା ଅସୁବିଧା ଦୂରୀକରଣ କରାଯାଇଥିଲା।

ବିଚାର ବିଳମ୍ବ ଆଧାରରେ ଚୌକଦାବା ମାମଲା ରଦ୍ଦ କରାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ: ହାଇକୋର୍ଟ

କଟକ, ୧୩।୬ (ସମ୍ପାଦକ): କେବଳ ମାମଲା ବିଚାର ପ୍ରକ୍ରିୟା ବିଳମ୍ବ ହେଉଥିବା ଆଧାରରେ କୌଣସି ଚୌକଦାବା ମାମଲାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ରଦ୍ଦ କରାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ ବୋଲି ହାଇକୋର୍ଟ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ରାୟ ଦେଇଛନ୍ତି। ଏକ ମାମଲାରେ ବିଚାର ଦେଲେ ଅଭିଯୋଗର ଗୁରୁତ୍ୱ, ସାକ୍ଷାତ୍ ସଂଖ୍ୟା ଓ ଅଭିଯୋଗିତ୍ରୀଙ୍କ ଦାବୀ ମାମଲା ବିଳମ୍ବିତ ଆଦି କୌଣସି ଅବଲମ୍ବନ ଭଳି ବିଭିନ୍ନ ଦିଗକୁ ଅଧିକାର ବିଚାରକ ନେବା ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ହାଇକୋର୍ଟ।

ଓଡ଼ିଶା କ୍ୟାଡର୍ ୨ ଆଇପିଏସ୍‌ଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଡିଜିପି ପାହ୍ୟାକୁ ପଦୋନ୍ନତି

ଭୁବନେଶ୍ୱର ୧୩।୬ (ସମ୍ପାଦକ): ଓଡ଼ିଶା କ୍ୟାଡର୍‌ର ଦୁଇ ଜଣ ଆଇପିଏସ୍ ଅଧିକାରୀ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଡିଜିପି ପାହ୍ୟାକୁ ପଦୋନ୍ନତି ପାଇଛନ୍ତି। କେନ୍ଦ୍ରରେ ନିଯୁକ୍ତି ସମ୍ପର୍କିତ କ୍ୟାବିନେଟ୍ କମିଟି ଦେଶର ମୋଟ ୩୩୫ ଜଣ ବରିଷ୍ଠ ଆଇପିଏସ୍ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଡିଜିପି ପଦୋନ୍ନତି ଦେଇଥିବା ନେଇ ଆଜି ବିଜ୍ଞପ୍ତି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି।

ନିମ୍ନମାନର କାମ ବିରୋଧରେ ସ୍ୱର ଉଠାଇବାରୁ...

ମହିଳା ସରପଞ୍ଚଙ୍କୁ ହତ୍ୟା ଧମକ



ରାଜକନିକା, ୧୩।୬ (ସମ୍ପାଦକ): ନିମ୍ନମାନର କାମ ବିରୋଧରେ ସ୍ୱର ଉଠାଇବାରୁ ସରପଞ୍ଚଙ୍କୁ ହତ୍ୟା ଧମକ। ରାଜକନିକା ବ୍ଲକ୍ ହାଟସାହି ପୁନରାବୃତ୍ତି ହେଉଥିବା ସରପଞ୍ଚ ସାତାରାଣୀ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ। ଏହାକୁ ନେଇ କିଛି ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ ସରପଞ୍ଚଙ୍କୁ ଧମକ ଦେଇଥିଲେ। ଏପରିକି, ପୂର୍ଣ୍ଣ ଖୋଲିଲେ ଜୀବନରୁ ମାରିଦେବ ବୋଲି ଧମକ ଦେଇଥିଲେ। ଆଜି ଏକ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ସରପଞ୍ଚ ସାତାରାଣୀ ଏହି ସୂଚନା ଦେବା ସହ ସୁରକ୍ଷା ଲୋଡ଼ିଛନ୍ତି।

ଏକ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏଠାରେ ଦୁଇ ଦିନ ତଳେ ରାଜକନିକା ଥାନାରେ ଏତଲା ଦେଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପୁଲିସ୍ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନେଇନାହିଁ। ପୁଲିସ୍‌ର ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ପାଇଁ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନଙ୍କ ସାହସ ବଢୁଛି। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ରାଜକନିକା ବିଡିଓଙ୍କୁ ପଚାରିବାରୁ ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ଜେଲ୍‌ରୁ ନାମରେ କାମ ଅଛି, କାମ ଚାଲିଛି। ଏବେ କୁଟି ଥିବାରୁ ସାଭାଳିକ ଭାବେ ତାଲା ପଡ଼ିଛି। କୁଟି ଖୋଲିବା ପରେ କାମ ହେବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି।

ହାଇଡ୍ରୋ ପକ୍ଷରୁ ଧକ୍କା ଦେଇ ବିଏମ୍‌ଡବ୍ଲ୍ୟୁ ତୁରମାର୍

ହୃଦ୍‌ଫଟଣାରେ ଦୁଇ ମୃତ



ଭବାନୀପାଟଣା, ୧୩।୬ (ସମ୍ପାଦକ): ଭବାନୀପାଟଣା ବାଇପାସ୍ ରାସ୍ତାରେ ଶୁକ୍ରବାର ବିଳମ୍ବିତ ରାତିରେ ଏକ ମର୍ତ୍ତ୍ୟୁଦ ହୃଦ୍‌ଫଟଣା ହୋଇଥିଲା ଯାହାଦ୍ୱାରା ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ ଜୀବନ ନେଇଛି। ଏକ ହାଇଡ୍ରୋ ପକ୍ଷରୁ ବିଏମ୍‌ଡବ୍ଲ୍ୟୁ କାର୍ ଧକ୍କା ଦେବାରୁ ଏହି ଅଘଟଣା ଘଟିଛି। ମୃତକଦ୍ୱୟ ହେଲେ, ବଲାଙ୍ଗିର ଜିଲ୍ଲା ଟିଏଲ୍‌ଏସ୍‌ଟି ଚାଉଳତର ହରେକୃଷ୍ଣ ଦାଗ(ପିଣ୍ଡ) ଓ ଧର୍ମଗଡ଼ ବ୍ଲକ୍ ଖବରପଦର ଗ୍ରାମର ଗୌତମ ନାଏକ।

ବେଳେ ବାଟରେ ଏକ ହାଇଡ୍ରୋ ପକ୍ଷରୁ ଧକ୍କା ଦେଇଥିଲା। ଏଥିରେ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ଉଭୟଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା। ଅପରପକ୍ଷେ, ହୃଦ୍‌ଫଟଣା ଏତେ ଭୟଙ୍କର ଥିଲା ଯେ ଦାମା ବିଏମ୍‌ଡବ୍ଲ୍ୟୁ କାର୍‌ଟି ମାଲିକଙ୍କୁ ନ ଜଣାଇ ସେମାନେ ବିଏମ୍‌ଡବ୍ଲ୍ୟୁ କାର୍ ଧରି ବାହାରିଥିଲେ। ସ୍ଥାନୀୟ ବାସପାସ୍ ରାସ୍ତାରେ ସେମାନେ ଦୃତ ଗତିରେ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ବାଟରେ ଏକ ହାଇଡ୍ରୋ ପକ୍ଷରୁ ଧକ୍କା ଦେଇଥିଲା।

ରାଜସ୍ୱ ବିଭାଗର ସଫଳତା ପୁଷ୍ଟିକା ଲୋକାର୍ପିତ

ରାଜସ୍ୱ ସେବା ଏବେ ସବୁରି ହାତେ: ସୁରେଶ ପୂଜାରୀ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩।୬ (ସମ୍ପାଦକ): ରାଜସ୍ୱ ସେବା ଆମ ଗାଁରେ ଆମ ଚହସିଲ୍ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ ହେବ। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଜରିଆରେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଗାଁ ଅଥବା ପଞ୍ଚାୟତସ୍ତରରେ ଚହସିଲ୍ କ୍ୟାମ୍ପକାର୍ଯ୍ୟ କରାଯିବ। ପୂର୍ବର ବିଭିନ୍ନ କାମ ପାଇଁ ଲୋକମାନଙ୍କ ଚହସିଲ୍ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଅଧିକାରୀମାନେ ଲୋକମାନଙ୍କ ସମସ୍ୟାର ସୁରକ୍ଷା ସମାଧାନ କରିବା ସହ ପ୍ରକାଶନା, ସଂଗୋଧନ, ତିନାକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ସେବା ଯୋଗାଇ ଦେବେ ବୋଲି ରାଜସ୍ୱ ମନ୍ତ୍ରୀ ସୁରେଶ ପୂଜାରୀ କହିଛନ୍ତି।

କାର୍ଯ୍ୟପଦ୍ଧତି ସଫଳିତ ହୋଇଛି। ଇତି ମଧ୍ୟରେ କଲମ୍‌୨ ବା ପ୍ରକାଶନା ୨ ଖାନା ସଂଗୋଧନ, ଓଆରଡିପିଏସ୍ ଆଧାନରେ ୨.୫ କୋଟିରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ରାଜସ୍ୱ ସେବା ପ୍ରଦାନ, କମିଟିସମିତ୍ରାସ, ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ଲ୍ୟାଣ୍ଡ ସେଲ୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ୧୦୮ ନୂତନ ସର୍ବ୍ୱ ରେଜିଷ୍ଟ୍ରାର୍, କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ଜମିଜମା ମାମଲାରେ ସରକ ଏବଂ ଶାସ୍ତ୍ର ବସୋବସ୍ତ, ଜନଗଣନା, ହରିତ ବିପର୍ଯ୍ୟୟନିତ ଷ୍ଟିପେଣ୍ଡ ପ୍ରଦାନ, ବାଟ୍ୟା ବାମ୍ବା ଏବଂ ମଲ୍ଲରେ ଜିଭୋ କାଢୁଆଲିଟି ସହ ସଫଳ ପରିଚାଳନା ପରି ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ସଫଳତା ରାଜସ୍ୱ ବିଭାଗକୁ ସାଧାରଣଜନତାଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚାଇଛି।

ଚିଟିଲାଗଡ଼ ଷ୍ଟେସନ୍‌ରେ ରକ୍ତପାତ

ବଚସାରୁ ସାଙ୍ଗକୁ ପଥରରେ ଛେଚି ହତ୍ୟା

ଚିଟିଲାଗଡ଼, ୧୩।୬ (ସମ୍ପାଦକ): ସାମାନ୍ୟ ବଚସାରୁ ସାଙ୍ଗକୁ ପଥରରେ ଛେଚି ହତ୍ୟା। ବଲାଙ୍ଗିର ଜିଲ୍ଲା ଚିଟିଲାଗଡ଼ ରେଳ ଛକ୍‌ସନ୍ ପରିସର ଖନମୁର ପୁରପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଆଜି ଏପରି ଏକ ନିର୍ମମ ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ଘଟିଛି। ମୃତ ଯୁବକ ହେଲେ, ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଅଞ୍ଚଳର ସୁରକ କୁମାର। ଚିଟିଲାଗଡ଼ ଜିଆରପି ମୃତଦେହକୁ ଜବତ କରି ବ୍ୟବହୃତ ପାଇଁ ପଠାଇବା ସହ ଏବେ ଏକ ହତ୍ୟା ମାମଲା ରୁକୁ କରି ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ଏହି ଘଟଣାରେ ପୁଲିସ୍ ଅଭିଯୁକ୍ତ ରାମ କୁମାର(୩୫)କୁ ଗିରଫ କରିଛି। ରାମର ଘର ପଡ଼ୋଶୀ ଛତିଶଗଡ଼ ରାଜ୍ୟ କାଙ୍ଗିର ଟମ୍ପା ଜିଲ୍ଲା ହାସିବାସ ଥାନା ଅଧୀନ ରଖାଯୋଗୀ ଗ୍ରାମରେ।

ରାମ ଓ ସୁରକ ଚିଟିଲାଗଡ଼ ଷ୍ଟେସନ୍ ପରିସରରେ ରହୁଥିଲେ। କବାଡ଼ିଆ କାରବାର କରି ଗୁଜୁରାଣ ମେଣ୍ଟାଉଥିଲେ। ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭଲ ବନ୍ଧୁତା ମଧ୍ୟ ଥିଲା। ଶୁକ୍ରବାର କିଛି ଟଙ୍କାକୁ ନେଇ ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବଚସା ହୋଇଥିଲା। ଏଥିରେ ଉତ୍ତୁଷ୍ଟ ହୋଇ ରାମ କୁମାର ଏକ ପଥରରେ ସୁରକର ମୁଣ୍ଡକୁ ଛେଚି ହତ୍ୟା କରିଥିଲା। ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ପରେ ସେ ଆରପିଏସ୍ ନିକଟରେ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କରିଥିଲା। ଘଟଣାକୁ ନେଇ ଜିଆରପି ଥାନାରେ ଏକ ମାମଲା ରୁକୁ ହୋଇଛି। ତଦନ୍ତ ଚାଲିଥିବା ଥାନା ଅଧିକାରୀ ସତ୍ୟଜିତ ମହନ୍ତ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି।

ଏମିତି ଚାଲିଛି ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ନିର୍ମାଣ

ରେଡ଼ାଖୋଲ, ୧୩।୬ (ସମ୍ପାଦକ): ମାସ ୬ଟା ଯାଇଛି, ତ୍ରିକ୍ ପାଟି ଥାଁ। ଅରାଜ ଜାଗାରେ ଉଲେଇ ପାଟି ରତ୍ନ ବାହାରକୁ ଦେଖାଯାଇଛି। ସେଥିରେ ଗାଡ଼ି ଚକ ପଡ଼ିଲେ, ଜୀବନ-ଯିବାଣୀ ସୁନିଶ୍ଚିତ। ଗାଁଗହଳିକରକେଉଁ ଗଳିକହି ରାସ୍ତା ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ଦିନକୁ ହଜାରହଜାର ଗାଡ଼ି-ଯାତାୟତ କରୁଥିବା ସମ୍ବଲପୁର-କଟକ ଟ୍ରାକ୍ ଟ୍ରାଫିକ୍ ରାଜପଥର। ରେଡ଼ାଖୋଲ ସହର ଦେଇ ଯାଇଥିବା ଏହି ରାଜପଥର ସ୍ଥାନୀୟ ତାରିଣୀ ଭାବ ନିକଟରେ ଥିବା ହାତୀ କରତର ଓଜରବିକ୍ରିତ ହେବେ ଏପରି ମରଣଯତ୍ନା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ଗତକାଳି ବିଳମ୍ବିତ ରାତିରେ ହୋଇ ରାସ୍ତାଟି ପାଟିଯିବା ସହ ବଡ଼ ଗାଡ଼ି ସୃଷ୍ଟି ହେବା ସହ ଲୁହାରେ ଦେଖାଯାଇଥିଲା। ସୌଭାଗ୍ୟକୁ କୌଣସି ଅଘଟଣା ଘଟିବା ଆଗରୁ ଏହା ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକଙ୍କ ନଜରେ ପଡ଼ି ଯାଇଥିଲା। ପରେ ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ସେଠାରେ ସୁରକ୍ଷା ବାଡ଼ି ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଆଜି ଏହି ଘଟଣା ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆସିବା ପରେ ତାହା ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା। ନିମ୍ନମାନର କାମ ଯୋଗୁଁ ରାସ୍ତାର ଏଭଳି ଅସୁବିଧା

ଓଭରବ୍ରିଜ୍‌ରୁ ଧସିଗଲା ପିଚୁ

ହୋଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ କରି ରେଡ଼ାଖୋଲ ନାଗରିକ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ବିଶେଷ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଯାଇଥିଲା। କମିଟି ସଭାପତି ପ୍ରଦୀପ ପ୍ରଧାନଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକ ଭାଗଭୋଇ ଛକ ନିକଟରେ ୧ ଘଣ୍ଟା ଧରି ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ଅବରୋଧ କରିଥିଲେ। ଫଳରେ ରାସ୍ତାର ଉଭୟ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ଶହଶହ ଯାନବାହନ ଅଟକି ରହିଥିଲା। ଖବର ପାଇ ରେଡ଼ାଖୋଲ ଉପକିଳ୍ଲାପାଳ ରଶ୍ମିରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତ ଓ ପୁଲିସ୍ ଅଧିକାରୀ ପହଞ୍ଚି ବୁଧାସୁଖା ପରେ ରାସ୍ତାରୋକ୍ ହେଇଥିଲା। ଅପରାହ୍ଣରେ ନାଗରିକ କମିଟି, ପ୍ରଶାସନ ଓ ଏନ୍‌ଏସ୍‌ଆଇ ଏବଂ ଠିକାସଂସ୍ଥାକୁ ନେଇ ରେଡ଼ାଖୋଲ ଉପକିଳ୍ଲାପାଳ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଏକ

ଭିଜିଲାନ୍ସ ଜାଲରେ ଜରପଡ଼ା ଏଏସ୍‌ଆଇ

ମାମଲାର ଫାଇନାଲ ରିପୋର୍ଟ ଦେବାକୁ ୮ ହଜାର ଟଙ୍କା ନେଉଥିଲେ

ଅନୁଗୋଳ/ଛେଡ଼ିପଦା/ଭୁବନ, ୧୩।୬ (ସମ୍ପାଦକ): ଏକ ମାମଲାର ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପଞ୍ଚାୟତର ଫାଇନାଲ ରିପୋର୍ଟ ଦେବାକୁ ୮ ହଜାର ଟଙ୍କା ଲାଞ୍ଚ ନେଉଥିବା ବେଳେ ଭିଜିଲାନ୍ସ ଜାଲରେ ପଡ଼ିଛନ୍ତି ଅନୁଗୋଳ ଜିଲ୍ଲା ଜରପଡ଼ା ଥାନା ଏଏସ୍‌ଆଇ ସାତା ନାଏକ। ତାଙ୍କଠାରୁ ରାସାୟନିକ ପ୍ରଲେପଦୋଳା ଲାଞ୍ଚ ଟଙ୍କା ଜବତ କରାଯାଇଛି। ଏହାସହ ଆଉ ବହିରୁତ ସାତା ଅଭିଯୋଗକାରୀଙ୍କୁ ୮ ହଜାର ଟଙ୍କା ସଂପତ୍ତି ରୁକ୍ ସହେହରେ ଭିଜିଲାନ୍ସ ଅଧିକ

ଗାପ ପକାଇବାରୁ ଅଭିଯୋଗକାରୀ ଭିଜିଲାନ୍ସର ଦାବୀ ହୋଇଥିଲେ। ତେଣୁ ତାଙ୍କୁ ଧରିବା ପାଇଁ ଭିଜିଲାନ୍ସ ଜାଲ ବିଛାଇଥିଲା। ପୂର୍ବ ଯୋଜନା ମୁତାବକ, ସାତାଙ୍କ ବାପଘର ଜଣ୍ଡାବଣିଆ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ କୁରୁଣା ଗ୍ରାମରେ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି। ସୂଚନାମୁତାୟା, ଏକ ମାମଲାର ତୃତୀୟ ରିପୋର୍ଟ ଦେବା ପାଇଁ ସାତା ଅଭିଯୋଗକାରୀଙ୍କୁ ୮ ହଜାର ଟଙ୍କା ଲାଞ୍ଚ ଦାବିଥିଲେ। ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ବାରମ୍ବାର



ଚାଲିଛି। ହାତୀ ଚଳାପଥ ପାଇଁ ସରକାର ପୁ୍ଣାଏଓଭର ବ୍ରିକ୍ ନିର୍ମାଣ କରୁଛନ୍ତି। ହେଲେ ଏହି ବ୍ରିକ୍‌ଗୁଡ଼ିକର ମାନ ପରୀକ୍ଷା ହେଉନଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ଫଳରେ ୬ ମାସ ମଧ୍ୟରେ ଓଭରବ୍ରିକ୍ ଉପରୁ ପିଚୁ ଖସି ଗାଡ଼ି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି।

ସିଟି ଭୁବନେଶ୍ୱର



ରାଜଧାନୀରୁ ଠାର ହେଲା ଏସ୍କର୍ଟ ସର୍ଭିସ୍

ପରାଶ ଟଙ୍କା ପାଇଁ ଖଣ୍ଡା ଚୋଟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩.୬ (ସମ୍ପାଦକ)



ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ କେବଳ ଅଭିଯୋଗକାରୀଙ୍କୁ ନୁହେଁ, ବରଂ ୧୦ରୁ ଅଧିକ ଯୁବତୀଙ୍କୁ ଅକାଶରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଫଟୋର ଅପବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା। ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆ ଓ ମେସେଞ୍ଜର ଆପ୍‌ସରେ ଏସ୍କର୍ଟ ସର୍ଭିସ୍ ଯୋଗାଇଥିଲେ ବୋଲି ବୈଷୟିକ ବିଶ୍ଳେଷଣରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି। ମିଶ୍ରି ଏହି ରାକେଟର ମଙ୍ଗ ଧରିଥିବା ବେଳେ ପେନ୍ସି, ବାହୁନି ଓ ଚୋପାନ ଗ୍ରାହକ ଯୋଗାଡ଼ କରୁଥିଲେ। ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଜଣେ ଯୁବତୀଙ୍କ ଫଟୋ ଦେଖାଇ ହୁଏ ନେଉଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ଅନ୍ୟ ଯୁବତୀଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ପାଖକୁ ପଠାଇଥିଲେ ବୋଲି ପ୍ରାଥମିକ ତଦନ୍ତରୁ ପୁଲିସ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଛି। ତଦନ୍ତ ପରେ ୪ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଥିବା ବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ଠାରୁ ୯ଟି ମୋବାଇଲ ଫୋନ୍, ୧୫ଟି ସିମ୍ କାର୍ଡ, ଡିଜିଟାଲ ରେକର୍ଡ, ବ୍ୟାଙ୍କ ଖାତା ସମ୍ପର୍କରେ ତଥ୍ୟ ଓ ଯୁପିଆଇ କାର୍ଡର ବିବରଣୀ ଜବତ କରିଛି। ସେପଟେ ଉତ୍ତର ହୋଇଥିବା ୨ ଯୁବତୀ ଚାକିରି କରିବାକୁ ଆସି ପସି ଯାଇଥିବା ପୁଲିସ ଆଗରେ କହିଛନ୍ତି। ପୁଲିସ ତାଙ୍କ ବ୍ୟୟ ରେକର୍ଡ କରିବା ପରେ ଆଖ୍ୟାୟକରେ ଛାଡ଼ିଛି।



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩.୬ (ସମ୍ପାଦକ): ଧାର ଟଙ୍କା ଫୋରାକରାକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ଖଣ୍ଡା ଚୋଟିଲା। ମାତ୍ର ୫୦ ଟଙ୍କା ପାଇଁ ଯାକ୍ତା ଖଣ୍ଡାରେ ହାଣ୍ଡିଲା। ଛଡ଼ାଇବାକୁ ଆସିଥିବା ଭାଇ ମଧ୍ୟ ଆକ୍ରମଣରୁ ବାଦ୍ ପଡ଼ିନାହିଁ। କେଳା ସାହିରେ ଏକ ଘଟଣା ଘଟିଥିବା ବେଳେ ଗଗନ ବରାଡ଼ ଓ ଶିବରାମ ଗଡ଼ିଆ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଅଭିଯୋଗ ପାଇବା ପରେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଗିରଫ କରିଛି ଏୟାରପୋର୍ଟ ଥାନା ପୁଲିସ। ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତ ହେଉଛି କେଳା ସାହିରେ ରହୁଥିବା ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ପାଟପୁର ଥାନା ଅଧିକାରୀ ସାରଙ୍ଗ ଦେବେରା (୫୬)।

ପୁଲିସ ସୂଚନାମୁତାବେ, ସାରଙ୍ଗ ଓ ଗଗନ ଭଲ ବନ୍ଧୁ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଉଭୟ କେଳା ସାହି ବସ୍ତିରେ ରୁହନ୍ତି। ଗଗନ କିଛିଦିନ ପୂର୍ବରୁ ସାରଙ୍ଗ ଠାରୁ ୫୦ ଟଙ୍କା ଧାର ସ୍ୱତ୍ତ୍ୱରେ ନେଇଥିଲେ। ହେଲେ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସମୟରେ ଫେରାଇ ନଥିଲେ। ଗତକାଲି ରାତିରେ ସାରଙ୍ଗ ୫୦ ଟଙ୍କା ଫୋରାକରାକୁ ଗଗନଙ୍କୁ କହିଥିଲେ। ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏହାକୁ ନେଇ ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବତସା ହୋଇଥିଲା। ଗଗନ ମଧ୍ୟ ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ଟଙ୍କା ଫେରାଇ ପାରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି କହିବା ସହ ପରେ ଫେରାଇ ଦେବେ ବୋଲି କହିଥିଲେ। ସାରଙ୍ଗ ଉଭୟଙ୍କୁ ହୋଇ ଗଗନଙ୍କୁ ଗାଳିପୁଲିସ କରିବା ସହ ଖଣ୍ଡାରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲା। ଖଣ୍ଡା ଚୋଟରେ ଗଗନଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ଗୁରୁତର ଆଘାତ ଲାଗି ରକ୍ତସ୍ରାବ ହୋଇଥିଲା। ଗଗନଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ ହେଉଥିବା ଦେଖି ସମ୍ପର୍କୀୟ ଭାଇ ଶିବରାମ ମଧ୍ୟ ଆକ୍ରମଣର ଶିକାର ହୋଇଥିଲେ। ଖଣ୍ଡା ଆକ୍ରମଣରେ ଶିବରାମଙ୍କ ଡାହାଣ ହାତର ହୁଡ଼ା ଆଙ୍ଗୁଠି କଟି ଯାଇଥିଲା। ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଧମକ ଦେଇ ସାରଙ୍ଗ ସେଠାରୁ ଫେରାଇ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ଖବରପାଇ ଏୟାରପୋର୍ଟ ଥାନା ପୁଲିସ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ହୁଏଁଲ୍ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ କ୍ୟାମିଟାଲ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରିଥିଲା। ଶିବରାମଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ଆଧାରରେ ଏୟାରପୋର୍ଟ ପୁଲିସ ମାମଲା ରୁଜୁ କରିଥିଲା। ଆଜି କେଳାସାହି ବସ୍ତିରୁ ସାରଙ୍ଗ ଗିରଫ କରିବା ସହ ଖଣ୍ଡା ଜବତ କରିଛି।

ଆଜି ଖୋଲୁ ଖୋଲୁ ମହାଦେବ ବାହାରିବା ଭଳି ଫଟୋ ଅପବ୍ୟବହାର ମାମଲାର ତଦନ୍ତ କରୁଥିବା ଚମାଣ୍ଡୋ ପୁଲିସ ଏସ୍କର୍ଟ ସର୍ଭିସ୍ ଠାରୁ କିଛି ରାକେଟର କିଙ୍ଗ ପିନ୍ ତଥା ରାଣୀ ମହୁମାଝି ସମେତ ୪ ଜଣଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛି। ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତ କଟକ ଜିଲ୍ଲା କୁଳଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର ଭୋଇ (୨୨), ଖୋର୍ଦ୍ଧା ସଦର ଥାନା କୋକସିଂହ ଗାଁର ଉମାକାନ୍ତ ଦଳାଇ ଓରଫ ବାହୁନି (୩୨), ଅଣ୍ଡା ବାଳପୁରର ବିଭରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି ଓରଫ ପେନ୍ସି (୨୯) ଓ ନୟାଗଡ଼ ନାଗ ମୁଣ୍ଡକାର ଚୋପାନ ପ୍ରଧାନ (୨୩)।

ପୁଲିସ ସୂଚନାମୁତାବେ, କଳିଙ୍ଗନଗର ଅଞ୍ଚଳର ଜଣେ ୨୩ ବର୍ଷୀୟ ଆଇନଜୀବୀଙ୍କର ଇନଷ୍ଟାଗ୍ରାମରେ ପ୍ରୋଫାଇଲ୍ ରହିଛି। ଅନ୍ୟ କେହି ଏସ୍କର୍ଟ ସର୍ଭିସ୍ ଯୋଗାଇବା ଆଜିରେ ତାଙ୍କ ଫଟୋକୁ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ନେଇ ନିକଟରେ ଆଇନଜୀବୀ ଜଣକ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଥିଲେ। ଆଇନଜୀବୀ ଜଣକ ଚମାଣ୍ଡୋ ଥାନାର ସେସବୁ ଯୋଗୁ ଶୁନସର୍ ଓ ମୋବାଇଲ୍ ଫାନ୍ସ ହେବାପରେ ଅପବ୍ୟବହାରକାରୀଙ୍କ ନମ୍ବର ସଂଗ୍ରହ କରି ନେଇଥିଲେ। ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିବା ଲାଗି ପୁଲିସ ଜାଳ

- ଗ୍ରାହକ ବେଶରେ ମାଡ଼ିବସିଲା ପୁଲିସ
- ରାଣୀ ମହୁମାଝି ଓ ୩ ଦଳାଇ ଗିରଫ
- ବୁଲି ଦେହଜୀବା ଉତ୍ତାର
- ୯ ମୋବାଇଲ୍ ଓ ୧୫ ସିମ୍ କାର୍ଡ ଜବତ
- ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ ମହିଳା ଆଇନଜୀବୀଙ୍କ ଫଟୋ

ବିଛାଇଥିଲା। ଯୋଜନା ମୁତାବକ, ଯୁବତୀଙ୍କ ଜଣେ ସାଙ୍ଗ ଫୁଲୁ ନମ୍ବରକୁ ଯୋଗାଯୋଗ କରି ଏସ୍କର୍ଟ ସର୍ଭିସ୍ ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ। କଥାବାଚା ହେବାପରେ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ୨ଟି ଯୁବତୀ ଯୋଗାଇବାକୁ ୧୬ ହଜାର ଟଙ୍କା ଦାବି କରିଥିବାବେଳେ କ୍ୟାମ୍ ରାଜ ବାବଦରେ ୩୨୦ ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ କହିଥିଲେ। ଯୁବତୀଙ୍କ ସାଙ୍ଗ ସେମାନଙ୍କ କଥାରେ ରାଜି ହୋଇଯାଇଥିଲେ। ହେଲେ କିଛି ସମୟପରେ

ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ କ୍ୟାମ୍ ମିଳୁନଥିବା ଦର୍ଶାଇ ଲିଜିମୁରର ଏକ ଲୋକେସନ୍ ଦେଇଥିଲେ। ଠିକଣା ମିଳିଯିବା ପରେ ଚମାଣ୍ଡୋ ଥାନା ପୁଲିସ ଲିଜିମୁରରେ ଚଢ଼ୁକରିଥିଲା। ଫଟୋ ଅପବ୍ୟବହାରକାରୀକୁ ଧରିବାକୁ ଯାଇଥିବା ପୁଲିସ ସେହି ରାକେଟ ଠାରୁ କରୁଥିଲା। ସେଠାରୁ ମିଶ୍ରି, ବାହୁନି, ପେନ୍ସି ଓ ଚୋପାନଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଥିଲା। ଏଥିସହିତ ହୁଇ ଜଣ ଦେହଜୀବାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଉତ୍ତାର କରିଥିଲା। ତଦନ୍ତ ସମୟରେ ଶୁନସର୍, ଚାମ୍ ରେକର୍ଡ, ମୋବାଇଲ ନମ୍ବର, ଯୁପିଆଇ କାର୍ଡର ସମ୍ପର୍କରେ ତଥ୍ୟ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଡିଜିଟାଲ ପ୍ରମାଣ ସଂଗ୍ରହ କରିଛି ପୁଲିସ।

ମହିଳାଙ୍କଠାରୁ ମୋବାଇଲ ଲୁଟ; ଜଣେ ଗିରଫ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩.୬ (ସମ୍ପାଦକ): ମହିଳାଙ୍କ ଠାରୁ ମୋବାଇଲ ଲୁଟ୍ କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗରେ ଜଣକ ଗିରଫ କରିଛି ମହେଶ୍ୱର ଥାନା ପୁଲିସ। ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତ ହେଉଛି ହଂସପାଳରେ ରହୁଥିବା ଏରସମା ଥାନା ଅଧିକାରୀ ଅନିରୁଦ୍ଧ ସାହୁ (୩୦)।



ପୁଲିସ ସୂଚନାମୁତାବେ, ଗତକାଲି ରାତି ପ୍ରାୟ ୧୧ଟା ୫୦ ସମୟରେ ଜଣେ ମହିଳା ମହେଶ୍ୱରରେ ଥିବା ସାଲ ଏକ୍ସପୋର୍ଟରୁ ହୁଏଟି ସାରି ଘରକୁ ଫେରୁଥିଲେ। ସେହି ସମୟରେ ଅନିରୁଦ୍ଧ ଏକ ବାଇକରେ ଆସି ହଠାତ୍ ତାଙ୍କ ମୋବାଇଲ ଫୋନ୍ ଛଡ଼ାଇ ନେଇ ଘଟଣାସ୍ଥଳରୁ ଫେରାଇ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ମହିଳା ଜଣକ ଏନେଇ ମହେଶ୍ୱର ଥାନାରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ। ପୁଲିସ ତୁରନ୍ତ ମୋବାଇଲ ଫୋନ୍ ଲାଭ କରି ଲୋକେସନ୍ ଫ୍ରାନ୍ସ କରି ହଂସପାଳ ଅଞ୍ଚଳରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲା। ସନ୍ଦେହ କରି ଘଟଣାରେ ବ୍ୟବହୃତ ଏକ ବାଇକ୍ ଚିହ୍ନଟ କରିଥିଲା। ପରେ ଅନିରୁଦ୍ଧକୁ ଗିରଫ କରିବା ସହ ଲୁଟ୍ ହୋଇଥିବା ମୋବାଇଲ ସହ ୨ଟି ଫୋନ୍ ଓ ଘଟଣାରେ ବ୍ୟବହୃତ ବାଇକ୍ ଜବତ କରିଥିଲା। ଅନିରୁଦ୍ଧ ଅଭ୍ୟାସଗତ ପରାଧୀ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ପୂର୍ବରୁ ତା' ନାମରେ ୭ଟି ଅପରାଧକୁ ମାମଲା ରହିଛି।

କାଫେରୁ ଟେକିନେଇ ଜମି ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କୁ ପିଟିଲେ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩.୬ (ସମ୍ପାଦକ)



ପୂର୍ବରୁ ଲାଗି ରହିଥିବା ବ୍ୟବସାୟିକ ବିବାଦ ଉତ୍ତରୁପ ନେଇଛି। କାଫେରେ ବସିଥିବା ଜମି ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କୁ ଟେକି ନେଇଛନ୍ତି। ଖାଲି ସେତିକି ନୁହେଁ, ମାଡ଼ ମାରିବା ସହ ସାଦା କାଗଜରେ ଦସ୍ତଖତ କରି ନେଇଛନ୍ତି। ହିଲ୍ ଭିନ୍ନ କାଫେରେ ଏକ ଘଟଣା ଘଟିଥିବା ବେଳେ ଜମି ବ୍ୟବସାୟୀ ଦାପତ କୁମାର ଦଳାଇ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଅଭିଯୋଗ ପାଇବା ପରେ ଜଣକ ଗିରଫ କରିଛି ଇନପୋସିଟି ଥାନା ପୁଲିସ। ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତ ହେଉଛି ବାରୁଠେଙ୍ଗର ପର୍ଣ୍ଣରାମ ଗଜେନ୍ଦ୍ର ଓରଫ ପ୍ରଶାନ୍ତ (୫୫)।

ପୁଲିସ ସୂଚନାମୁତାବେ, ଦାପତ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପୂର୍ବ ଓ ଗିଲ୍ଲ ଭେଷ୍ଟର୍ ବ୍ୟବସାୟ କରି ଆସୁଛନ୍ତି। ପ୍ରଶାନ୍ତ ଓ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀମାନେ ମଧ୍ୟ ସମାନ ବ୍ୟବସାୟ ସହ ଜଡ଼ିତ ଅଛନ୍ତି। ଜମି ବିକ୍ରୟକୁ କେନ୍ଦ୍ର

କରି ଦାପତ ଓ ପ୍ରଶାନ୍ତ ମଧ୍ୟରେ ପୂର୍ବରୁ ବିବାଦ ଲାଗି ରହିଥିଲା। ଏକ ନିଜାଟିଆ ସ୍ଥାନରେ ତାଙ୍କୁ ବନ୍ଦା କରି ରଖିଥିଲେ। ସେଠାରେ ୫ ଘଣ୍ଟା ଧରି ଅଟକ ରଖିବା ସହ ମାରଣାସ୍ତ୍ର ଦେଖାଇ ଭୟଭୀତ କରିଥିଲେ। ଏଥିସହିତ ଦାପତଙ୍କୁ ଏକ ଖାଲି

- ୫ ଘଣ୍ଟା ଅଟକ ରଖି ମାଡ଼ ମାରିଲେ
- ସାଦା କାଗଜରେ ଦସ୍ତଖତ କରାଇନେଲେ
- ଜଣେ ଗିରଫ; ଅନ୍ୟମାନେ ଫେରାର

ପ୍ରଶାନ୍ତ ମଧ୍ୟ ଦାପତଙ୍କ ପ୍ରତି ଶତ୍ରୁତା ଭାବ ରଖୁଥିଲା। ଗତମାସ ୨୯ ତାରିଖ ଦିନ ଦାପତ ହିଲ୍ ଭିନ୍ନ କାଫେରେ ବସି ଜଣେ ସହାୟ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଜମି ସମ୍ପର୍କରେ କାଗଜପତ୍ର ଦେଖାଉଥିଲେ। ଠିକ୍ ସେହି ସମୟରେ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଓ ସହଯୋଗୀମାନେ ଏକାଠି ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚି ଦାପତଙ୍କ ମୋବାଇଲ ଫୋନ୍ ଓ ଜମି ସମ୍ପର୍କରେ ଦସ୍ତାବିଜ ଛଡ଼ାଇ ନେଇଥିଲେ। ଦାପତଙ୍କୁ ମାଡ଼ ମାରିବା ସହ ଅପହରଣ କରି ନେଇଥିଲେ। କାଫେରୁ ନେଇ ବାରୁଠେଙ୍ଗ ସ୍ଥିତ କାଗଜରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବେ ଜମି କାଗଜପତ୍ର ହସ୍ତାନ୍ତର କରୁଥିବା ନେଇ କେଶ୍ୱରୀକୁ ବାଧ୍ୟ କରିଥିଲେ। ଘଟଣା ସମ୍ପର୍କରେ ପୋଲିସରେ ଅଭିଯୋଗ କଲେ ତାଙ୍କ ଘରକୁ ଚାଲିସେବାକୁ ମଧ୍ୟ ଧମକ ଦେଇଥିଲେ। ଦାପତ କୌଶଳକୁ ସେମାନଙ୍କ କବଳରୁ ଖସି ଆସି ମେଣ୍ଟାହାଳା ଗୋଷ୍ଠୀ ସାହାଯ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରରେ ନିଜର ଚିକିତ୍ସା କରାଇଥିଲେ। ଏନେଇ ଦାପତ ଇନପୋସିଟି ଥାନାରେ ଏତଲା ଦେବାପରେ ପୁଲିସ ମାମଲା ରୁଜୁ କରିଥିଲା। ଆଜି ପ୍ରଶାନ୍ତକୁ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରାଯାଇଛି।

ମାନବ କେଶ ବ୍ୟବସାୟରେ ୨ କୋଟିର ଠକେଇ

କୋଲକାତା କୋର୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ବୁଲୁ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଗିରଫ

ଭୁବନେଶ୍ୱର ୧୩.୬ (ସମ୍ପାଦକ): ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଠକେଇ ମାନବ କେଶ ଯୋଗାଣକାରୀ ବାଉଁଶ ହୋଇଯାଇଥିଲା ଏବଂ ସେମାନେ ଟଙ୍କା କିମ୍ବା ମାଲ୍ ଫେରାଇ ନଥିଲେ। ୨କୋଟି ଟଙ୍କାର ଠକେଇ ମାମଲାରେ ୨୦୨୨-୨୩ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ସେ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି କୋଲକାତା ଏକ ଟଙ୍କା ମୂଲ୍ୟର 'ଡବଲ୍ ରାଉଣ୍ଡ ହୁମାନ୍ ହେୟାର' ଯୋଗାଇଥିଲେ। ଉଭୟ ଥାନାରେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ମାଲ୍ ନେବା ବଦଳରେ ବ୍ୟାଙ୍କ ଠକେଇ ମାନବ କେଶ ଯୋଗାଣକାରୀ ବାଉଁଶ ହୋଇଯାଇଥିଲା ଏବଂ ସେମାନେ ଟଙ୍କା କିମ୍ବା ମାଲ୍ ଫେରାଇ ନଥିଲେ। ୨କୋଟି ଟଙ୍କାର ଠକେଇ ମାମଲାରେ ୨୦୨୨-୨୩ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ସେ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି କୋଲକାତା ଏକ ଟଙ୍କା ମୂଲ୍ୟର 'ଡବଲ୍ ରାଉଣ୍ଡ ହୁମାନ୍ ହେୟାର' ଯୋଗାଇଥିଲେ। ଉଭୟ ଥାନାରେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ମାଲ୍ ନେବା ବଦଳରେ ବ୍ୟାଙ୍କ

ସରିଲା ସଜବାଜ; ଆଜି ପହିଲି ରଜ

- ମେହେନ୍ଦୀ ଓ ଅଳତା ଲଗାଇ ସଜେଇ ହେଲେ
- ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ରଜ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩.୬ (ସମ୍ପାଦକ): ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ରାଜଧାନୀର ରଜ ମଉଜ। ଓଡ଼ିଶାର ପାରମ୍ପରିକ ଗଣପର୍ବ ରଜକୁ ସହରଠାରୁ ପୁରପଲ୍ଲୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତେ ଆନନ୍ଦ ଓ ଉତ୍ସାହରେ ସଜ ପାଳନ କରୁଥିବା ବେଳେ ଏଥପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଶେଷ ହୋଇଛି। ସବୁଠି ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି ରଜ ମହୋତ୍ସବ। ରଜ ପିଠା ସାଙ୍ଗକୁ ରଜ ପାନ ଖାଇବାର ନିଆରା ଅନୁଭୂତିକୁ ସାଙ୍ଗରେ ସଜେଇବା ସାଧ୍ୟ। ଏହାସାଙ୍ଗକୁ ରଜଦିନରେ ବସି ଗାଉଁଛନ୍ତି ରଜ ଗୀତ। ରାଜଧାନୀର ବସ୍ତିବାସିନ୍ଦା ଖୁବ୍ ଧୂଳିଆମୁରେ ପାଳନ କରୁଛନ୍ତି ଏହି ନିଆରା ପର୍ବକୁ। ଗରମ ଗୁରୁକୁଳି ପ୍ରବଳ ମାତ୍ରାରେ ଅନୁଭୂତ ହେଉଥିଲେ ବି ରଜ ଗୀତର ତାଳେ ତାଳେ ସବୁଆଡ଼େ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି ଖୁସିର ମାହୋତ୍ସବ। ରାଜଧାନୀରେ ବିଭିନ୍ନ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ସଜବାଜ। ଆସନ୍ତା କାଲି ପହିଲି ରଜ ଉପଲକ୍ଷେ ବୋଲି ଖେଳ ସହ ମହିଳାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜିତ ହେବ।

ସହିଦ ନଗର ଦୁର୍ଗାପୂଜା ସମିତି ପକ୍ଷରୁ ରଜ ମହୋତ୍ସବ



ସହିଦନଗର ଦୁର୍ଗା ପୂଜା ସମିତି ପକ୍ଷରୁ ରଜ ମହୋତ୍ସବ ମେଉର ସୁଲୋଚନା ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି। ୧୬ ତାରିଖ ଯାଏ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାକୁ ଥିବା ରଜ ମହୋତ୍ସବରେ ପ୍ରତିଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସହ କୁଳକ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଓ ବିଭିନ୍ନ କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ଏଥିରେ ଓଡ଼ିଶାର ପାରମ୍ପରିକ ପିଠା ସହ ରଜ ପାନ ଖାଇବାର ପ୍ରବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଛି। ସମିତିର ସଭାପତି ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି ରଜ ମହୋତ୍ସବରେ ଉପଦେଷ୍ଟା ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ, ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ଦାସ, ସୁରେଶ୍ କୁମାର ଦାସ, କର୍ପୋରେଟର ତଥା ଉପସଭାପତି ରାଜକିଶୋର ଦାସ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ଶେଷରେ ସମ୍ପାଦକ ହରିଶ ପ୍ରସାଦ ରଥ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ସେହିପରି ଆସନ୍ତା କାଲି ପହିଲି ରଜରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ରଜ ମହୋତ୍ସବ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହେବ। ସଜବାଜରେ ରାଜଧାନୀର ବିଭିନ୍ନ ହାଟବାଜୀରେ ପ୍ରବଳ ଭିଡ଼ ମଳିଥିଲା। ଏହାସହ ସଜବାଜ ଉପଲକ୍ଷେ ମେହେନ୍ଦୀ ଖୁଲିକରେ ମହିଳା ଓ ଯୁବତୀଙ୍କ ଭିଡ଼ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥିଲା।

ପାଠକମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ରଜ ମହୋତ୍ସବ

ଓଡ଼ିଶା ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଉନ୍ନୟନ ନିଗମ ପକ୍ଷରୁ ପାଠକମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ରଜ ମହୋତ୍ସବ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ସଜବାଜ ଅବସରରେ ମହିଳାମାନେ ମେହେନ୍ଦୀ, ଅଳତା ଲଗାଇବା ସହ ରଜପାନନ ମଞ୍ଜା ନେଇଥିଲେ। ଏହାସହ ବୋଲି ଖେଳି କିଏ ରିଲସ କରୁଥିଲା ତ ଆଉ କିଏ ଫଟୋ ଉଠାଇବାର ବ୍ୟସ୍ତ ରହୁଥିଲା। ଛୋଟ ପିଲାଙ୍କ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପରିବାର ସହ ରଜ ମଞ୍ଜା କରିଥିଲେ ରାଜଧାନୀବାସୀ। ଏହି ଅବସରରେ ପାଠକମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ପିଠା ଆୟୋଜନ ହୋଇଛି।

ଏକାମ୍ର ହାଟରେ 'ସଜରେ ସଜରେ ରଜ'



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩.୬ (ସମ୍ପାଦକ): ପ୍ରତ୍ୟେକବର୍ଷ ପରିଚଳିତ ଏହି ପର୍ବ ପୂର୍ବଦିନ ସଜରେ ସଜରେ ରଜ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଏକାମ୍ର ହାଟଠାରେ ସୁର ଭାଇବେସନ ପକ୍ଷରୁ ପାଳିତ ହୋଇଛି। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମେଉର ସୁଲୋଚନା ଦାସ, ନବରତ୍ନ କୋଲ ମାଲହୁର ଡିଜିଏମ୍ ସୁବ୍ରତ କୁମାର ବିଶ୍ୱାଳ, ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଗୁରୁ ଗୁରୁଚରଣ ଗଣବିର, ଶିକ୍ଷାବିତ ଅଜନ୍ତା ପାଲ, ମାନା ପଣ୍ଡା, ଗୁରୁ ଗୋବିନ୍ଦ ପାଲ, ପ୍ରତ୍ୟେକର ଦାଶ ବେହେରୁର ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବୃତ୍ତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଶାଶ୍ୱତ ଯୋଶା ଓ ବିଶିଷ୍ଟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ତ. ଜୟଶ୍ରୀ ଧଳଙ୍କର ସଙ୍ଗୀତ ଓ ବୃତ୍ତ୍ୟ ପରିବେଷଣ ହୋଇଥିଲା। ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଶିକାରର ପ୍ରମୋଦନ ହୋଇଥିଲା। ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଆକର୍ଷଣ ସାଜିଥିଲେ। ସାଂସ୍କୃତିକ ଗବେଷିକା ଡ. ଭାଗ୍ୟଲିପି ମଲ୍ଲ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ତତ୍ପରଦାନ କରିଥିଲେ। ରଜଦୋଳି, ଯୋଡ଼ପିଠା ଓ ପାନର ମହକ ପଡ଼ୁଥିଲା। ଡ଼. ରୋକାଲିନ ପାଠଶାଳା ଓ ଶାଶ୍ୱତ ଯୋଶାଙ୍କ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପରିଚୟ ଓ ଲାସ୍ୟକଳା ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ।

ପହିଲି ରଜରେ ଜମିବ ଆମିଷ ବେପାର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩.୬ (ସମ୍ପାଦକ): ଏଥର ରଜରେ ପ୍ରଥମ ଦିନ ଜମିବ ଆମିଷ ବେପାର। ପହିଲି ରଜ ରବିବାର ପଡ଼ୁଥିବାରୁ ଏହି ଦିନରେ ଘରେ ଘରେ ଆମିଷ ବ୍ୟଞ୍ଜନ ପ୍ରସ୍ତୁତି ସାଙ୍ଗକୁ ବିଭିନ୍ନ ହୋଟେଲ ଓ ରେଷ୍ଟୋରାରେ ମଧ୍ୟ ଭଲ କି ଭଲ ଆମିଷ ଆଇଟମ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହେବ। କାରଣ ବିତାଣ ରଜ ଅର୍ଥାତ୍ ରଜ ସଂକ୍ରାନ୍ତି ସୋମବାର ପଡ଼ୁଥିବା ବେଳେ ଶେଷ ରଜ ମଙ୍ଗଳବାର ପଡ଼ୁଥିବାରୁ ଏହି ଦୁଇ ଦିନରେ ସାଧାରଣତଃ ଅଧିକାଂଶ ଆମିଷ ଖାଇନଥାନ୍ତି। ତେଣୁ ରବିବାର ପାଇଁ ବ୍ୟବସାୟୀମାନେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଏଥପାଇଁ ପୂର୍ବରୁ ଛେଳି, କୁକୁଡ଼ା, ମାଛ ଆଦି ଆମାଦାନୀ ମଧ୍ୟ ହୋଇଛି। ତେବେ ରଜ ପାଇଁ ଖାସି ମାଂସ ମାଂସ ଦର ୮-୫୦ ଟଙ୍କା ରହିବ। କାରଣ ବର୍ତ୍ତମାନ ବେଙ୍ଗଲ, ଯଶିପୁର, ଦଶପଲୀ, ମହୁରଭଞ୍ଜରୁ ଛେଳି ଆମଦାନୀ ହୋଇଥାଏ। ଓଡ଼ିଶାରେ ଚିକେନ୍ ଭଲ ଛେଳି ବାଣ କରାଯାଉ ନାହିଁ। ତେଣୁ ଧିରେ ଧିରେ ଛେଳି ଆମଦାନୀ କମୁଛି। ସେଥିପାଇଁ ଗାଞ୍ଜ ବାହାରୁ ଯଥା ସ୍ଥିତି, ବିହାର, ବେଙ୍ଗଲରୁ ଆମଦାନୀ ହେଉଥିବାରୁ ଦର ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ମାଛ, ଚିକେନ୍, ଅଣ୍ଡା ପ୍ରଭୃତି ପରିମାଣରେ ଉପଲବ୍ଧ ହେଉଥିବା ବେଳେ ୭୦ ପ୍ରତିଶତ ବାହାର ରାଜ୍ୟକୁ ଭରସା କରିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି। ତେଣୁ ରଜ ପାଇଁ ପହିଲି ରଜରେ ୬୦ ଟଙ୍କା ଟଙ୍କାର ଆମିଷ ବ୍ୟବସାୟ ହେବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଥିବା ଅଲ ଓଡ଼ିଶା ନନଭେକ୍ଟ ଫେଡେରେସନ୍‌ର ସଭାପତି ସେକ୍ ମୁଖାକିନ୍ ବକ୍ସ କହିଛନ୍ତି। ତେବେ ଖାସି ମାଂସର ବର୍ଦ୍ଧିତ ଦର କେବଳ ରଜ ପାଇଁ ରହିବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ସାଧାରଣତଃ ରଜ ଆସିଲେ ଧନୀ ଠାରୁ ଚିକେନ୍ ଶ୍ରେଣୀର ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କ ଘରେ ଆମିଷ ରୋଷେଇ ହୋଇଥାଏ। ଏହାସହ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଭୋଜିର ଆସର କମେ। ଚଳିତ ବର୍ଷ ରଜ ଚିକେନ୍‌ରୁ ପ୍ରଥମ ରଜ ଆମିଷ ବାର ପଡ଼ୁଥିବାରୁ ଆମିଷ ଉପରେ ଅଧିକ ଦାମ୍ ହେବ ବୋଲି ବ୍ୟବସାୟୀମାନେ ପୂର୍ବରୁ ମାଛ, ଚିକେନ୍ ଓ ମଟର୍ ଆମାଦାନୀ ବିଶ୍ୱସ୍ତ କରିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି।

ମଦନପୁର ରଜ ମହୋତ୍ସବ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ



ଝାଁକା/ବଡ଼ରଘୁନାଥପୁର, ୧୩.୬ (ସମ୍ପାଦକ): ଭୁବନେଶ୍ୱର ଉପକଣ୍ଠ ପଞ୍ଚାୟତ ସ୍ତରୀୟ ମଦନପୁର ରଜ ମହୋତ୍ସବ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି। ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଜଣେ ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ ସୁରେଶ କୁମାର ରାଉତରାୟ ଯୋଗଦେଇ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରି ବୋଲି ଖେଳିଥିଲେ। ଏହି ଉତ୍ସବରେ ସର୍ବ ଭାରତୀୟ ବାଳକ, ବାଳିକା କବାଟି ଖେଳର ମଧ୍ୟ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ୧୦୦ଟି ବୋଲି ଶହ ମିନିକାର, ଯାତ୍ରା ପରିବେଷଣ ଏ ଅଞ୍ଚଳରେ ଏକ ଆକର୍ଷଣ ସାଜିବ ବୋଲି କମିଟି ସୂଚନା ଦେଇଛି। ମୁଖ୍ୟ ଆୟୋଜକ ଛେନ୍ଦୁ ଶେଖର ପଟ୍ଟନାୟକ, ଗାନ୍ଧୀ ଛୁଆଳିସିଂହ, ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ବଳିୟାରସିଂହ, ତପନ କୁମାର ବିଦ୍ୟାଧର, ସୌମ୍ୟରଞ୍ଜନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ନନ୍ଦା ଜେନାଙ୍କ ସମେତ କମିଟିର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ।



“ଗୋଟେ କନା ବ୍ୟାଗ କି କି ଉପାଦାନରେ ତିଆରି ହୋଇଥାଏ ବାପା?” ପ୍ରଶ୍ନ ରିକି ପଚାରିଥିଲା ।
ତରୁଣ କିଛି କହିବା ଆଗରୁ ପ୍ରାଚି କହିଲା, “ଏତିକି ସାଧାରଣ ଜ୍ଞାନ ତୋର ନାହିଁ? କନାକୁ ତିଆରି ହୁଏ ପରା । ଏ କଥା କିଏ ପଚାରିଲା ?”
“ମମି ଚିତ୍ତ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ଖର୍ଚ୍ଚ ଦେଇଛନ୍ତି ଗୋଟେ ବ୍ୟାଗ ପାଇଁ । ଆସନ୍ତାକାଲି ସକାଳେ ଆମକୁ ସର୍ବମିଟ୍ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।”
ଝିଅ ରିକି କଥା ଶୁଣି ବିରକ୍ତ ହୋଇ ପ୍ରାଚି କହିଲା, “ରାତି ଅଧରେ ତୋର ମନେ ପଡ଼ୁଛି? ଖରାବେକୁ ପରା ସ୍କୁଲରୁ ଆସିଲୁଣି । ମାତ୍ର ଖାଇବା ଦରକାର ତୋତେ । ଆହୁ, ରହ ରହ, ଘରେ ଥିବା ପୁରୁଣା ପଲିଥିନ୍ ବ୍ୟାଗ ନେଇଯା?”
“ମମି, ପଲିଥିନ୍ ପରା ବ୍ୟାଗ । କାଲି ଆମକୁ ନିଜେ ଗୋଟେ ହାତ ତିଆରି କନା ବ୍ୟାଗ ନେଇକି ଯିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଘରେ ଥିବା ପୁରୁଣା କନା ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ମିଏ କହିଛନ୍ତି ।”
ଭଲ କରି ସ୍କୁଲ ଖାତାଟା ଦେଖିଲା ପ୍ରାଚି । ପୁରୁଣା କନା ତ ସବୁ ଘରପୋଛା ଓ ତଷ୍ଟିକ ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରିଛି । ବ୍ୟାଗ ପାଇଁ କନା କେଉଁଠୁ ଆଣିବ ?
“ମମି ତମେ ଜଳଦି ବନାଇ ଦିଅ ।”
ଚିନ୍ତାରେ ପଡ଼ିଲା ପ୍ରାଚି । ହୁଏତ ଛାଉଣି ପିଏ କନା ହୁଏତ କେଉଁଠି ଥାଇପାରେ । ହେଲେ ଘରେ ତ ସିଲେଇ ମେସିନ୍ ନାହିଁ କି ତାକୁ ହାତ ସିଲେଇ ଆସେନା । ଟେକଲ ଦୋକାନ ବି ଏକନା ବନ୍ଦ ହୋଇଯିବଣି ।
ତରୁଣ ଆଡ଼କୁ ଅନାଇ ପ୍ରାଚି କହିଲା, “ଏଇ ସ୍କୁଲ ଦିବି ସାରକୁ ଆଉ ପାରିହେବନି । ପଲିଥିନ୍ ବ୍ୟାଗ ବ୍ୟାଗ ବୋଲି, ପିଲାଙ୍କ ହାତରେ କନା ବ୍ୟାଗ ତିଆରି କରେଇ ନିଜ ଘରକୁ ନେବେ । ତମ ଝିଅର ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ଖର୍ଚ୍ଚ, କାଲି ସକାଳୁ ହାତ ତିଆରି କନା ବ୍ୟାଗ ଦରକାର । ରାତି ଦଶଟାରେ କେଉଁଠୁ ଆଣିବି ହାତ ତିଆରି ବ୍ୟାଗ ? ମୁଣ୍ଡ ଖରାପ କରିଦେବ ତମେ ବାପ ଝିଅ ଦୁଇଟା । ହାତ ବ୍ୟାଗରେ ଯେବିକଲ ମାରି କନା ଲଗାଇ ଦିଆ । ମାତ୍ର ଖାଇବ ଏଟୋକି ମୋ ପାଖକୁ ।”
ଗୋଡ଼ କଚାଡ଼ି ଚାଲିଯାଇ ଯାଇ ରିକି କହିଲା, “ଚିତ୍ତ ଆମକୁ ପେଟାଇ ଦେବେ । ମୁଁ କେଜେମାକୁ କହୁଛି, ସେ ମୋ ପାଇଁ ବନାଇ ଦେବ । ତାଙ୍କୁ ତ ସିଲେଇ ଆସେ ।”
ତରୁଣଙ୍କର ମନେ ପଡ଼ିଯାଇଥିଲା ପିଲାବେଳ କଥା । ତୁଟାଇ ଶ୍ରେଣୀରେ ତାଙ୍କ ଶ୍ରେଣୀରେ ହସ୍ତକର୍ମ କ୍ଲାସ୍ରେ ବି ଥରେ କନା ବ୍ୟାଗ ବନାଇବାକୁ କୁହାଯାଇଥିଲା । ରାତିରେ କେଜେମା ବିଡ଼ିବାଇ କହିଥିଲା, “ଧରମଜୁଟା

ବ୍ୟାଗ

ଅରବିନ୍ଦ ଦାସ



ମାଷ୍ଟରଗୁଡ଼ାକ ପରିବା ସରଦା କିଶିବାକୁ ବେଗ ନକିଣି ଛୁଆଁକ ହାତରେ ତିଆରି କରାଉଛନ୍ତି ?
ସମସ୍ତେ ସେଦିନ ହସିଥିଲେ ।
ବାପା କହିଥିଲେ, “ଗୋଟେ ଚାଖଣ୍ଡେ ମାପର ବେଗ କରିଦିଅ, ପାନ ରଖିବେ ହରି ମାଷ୍ଟେ ।”
ପଡ଼ିଶାଘର ମଞ୍ଜୁ ମାଉସାକ ଘରେ ସିଲେଇ ମେସିନ୍ ଥିଲା ଓ ସିଲେଇ ନିପୁଣା ଥିଲେ ମାଉସା । ସନ୍ତୋଷ ମଉସା ପୋଲିସ ବିଭାଗରେ ଥିବାରୁ ଖାକି କନାର ଡ୍ରେସ୍ ପିନ୍ଧିଥିଲେ । ମାଉସାକ ପୁରୁଣା ପ୍ୟାଣ୍ଟ ଜପ୍ ପାଖରୁ କାଟି ତଳ ଭାଗକୁ ବ୍ୟାଗ କରୁଥିଲେ ମଞ୍ଜୁ ମାଉସା । ଉପରଭାଗ ପ୍ୟାଣ୍ଟର ଅଧା ଛୋଟ କରି ପିଲାଙ୍କ ସ୍କୁଲ ଯୁନିଫର୍ମ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ହେଉଥିଲା । ସେଇ ଖାକି ବ୍ୟାଗଗୁଡ଼ାକ ବହୁତ ଦିନ

ଯାଉଥିଲା । ବୋଉ, ମଞ୍ଜୁ ମାଉସାକଠାରୁ ସିଲେଇ ଶିଖୁଥିଲା ।
ବାପା ଚେରିକର୍ମ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ପିନ୍ଧୁଥିଲେ ଓ ବାପାଙ୍କର ଯାହା ବି ହାତଗଣତି ପ୍ୟାଣ୍ଟ ଥିଲା ବୋଉର ଯତ୍ନ ଓ ବାପାଙ୍କ ନିତ୍ୟସାଧନା ଯୋଗୁଁ ତାହା ବି ପାଟୁ ନଥିଲା । ଯଦି ବି କେଉଁଠି ବିକେ କ’ଣ ହେଉଥିଲା, ବୋଉ ତାକୁ ରପ୍ତ କରିଦେଉଥିଲା । ବାପାଙ୍କର ଗୋଟେ ଖଜଣିଆ ରଙ୍ଗର ଚେରିକର୍ମ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ଉପରେ ତରୁଣଙ୍କର ଆଖି ଥିଲା ।
“ବୋଉ, ବାପାଙ୍କ ଏଇ ପ୍ୟାଣ୍ଟଟା କାଟି ମୋ ପାଇଁ ହାତୁ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ବନାଇଦେଉଛନ୍ତି । ଆଖି ପାଖରେ ତ କେତେ ରପ୍ତ କଲୁଣି ।”
ବୋଉ ହସିଦେଇ କହେ, “ବାପା ନୁଆ ପ୍ୟାଣ୍ଟ କଲେ ଏଇଟା ତୋର ।”
“ବାପା କ’ଣ ନୁଆ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ବନାଉଛନ୍ତି ? ତୁ କାଟିଦେ, ବାପା ନୁଆ ପ୍ୟାଣ୍ଟ କରିବେ ।”
ସେଦିନ ରାତିରେ ବୋଉ କିନ୍ତୁ ବାପାଙ୍କ ସେଇ ପ୍ୟାଣ୍ଟଟା କାଟି ଗୋଟେ ବଡ଼ ଭଲ ମଜବୁତ କନାବ୍ୟାଗ ତିଆରି କରିଥିଲା ସ୍କୁଲର ହସ୍ତକର୍ମ ପାଇଁ । ବାପା ବହୁତ ମୁହଁ ପୁଲାଇ ରାଗିଥିଲେ ଆଉ ଓପାସରେ ଶୋଇଥିଲେ ବୋଲି ବୋଉ କ୍ଷମା ମାଗି ପ୍ରତିଜ୍ଞା କରି କହିଥିଲା କି ଆଉ କେବେ ତାଙ୍କ ପ୍ୟାଣ୍ଟ କାଟି ବ୍ୟାଗ ତିଆରି କରିବନି । ବାପାଙ୍କର ଦୁଇଟା ନୁଆ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ବି ତିଆରି ହୋଇଥିଲା ସତ୍ତ୍ୱାହକ ଭିତରେ । ଆଉ କେବେ ବାପାଙ୍କ ପ୍ୟାଣ୍ଟରେ ହାତ ଦେଇ ନଥିଲା ବୋଉ ।
ତେବେ ସେଦିନ ସବୁଠୁ ଖୁସି ଥିଲା ତରୁଣ । ବ୍ୟାଗ ଓ ଗୋଟେ ହାତୁ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ମିଳିଥିଲା ତାକୁ ।
ସ୍କୁଲ ବ୍ୟାଗ, ସରଦା ସବୁ ପାଇଁ ତଳୁଥିଲା ସେଇ ସବୁ ଘର ତିଆରି ବ୍ୟାଗ । କେତେ ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ପୁରୁଣା ଜିନିଷର ବ୍ୟବହାର ହେଉଥିଲା ? ଆଉ ଏବେ ବି ପ୍ୟାଣ୍ଟ କାଟି ବ୍ୟାଗ ବନାଇବାକୁ କହିଲେ କିଏ ଶୁଣିବ ? ତରୁଣ ତ ସେ ବ୍ୟାଗରେ କାହାକୁ ହାତ ମାରିବାକୁ ଦେଉ ନଥିଲା ।
ଭାବନା ରାଜ୍ୟକୁ ଫେରି ଆସିଲା ତରୁଣ ବୋଉ ଓ ରିକିର ପାଟି ଶୁଣି ।
“ମମି କନା ବ୍ୟାଗ ମିଳିଗଲା । କେଜେମା ମୋତେ ଦେଲେ ।”
ରିକି ହାତରେ ବ୍ୟାଗଟା ଦେଖି ତରୁଣ ପଚାରିଲା, “ଏଇ ବ୍ୟାଗ...?”

“ଏଇଟା ପରା ମୋ କୋଥଳି ବ୍ୟାଗ । ନିର୍ମାଲ୍ୟ, ତୁଳସୀ ମାଳ ରଖେ । ରିକି ସ୍କୁଲରେ ନେଇ ଦେଖାଇବ ବୋଲି କହୁଛି ।”
ରିକି ହାତରୁ ବ୍ୟାଗ ନେଇ ଖୁସିରେ ବ୍ୟାଗଟାକୁ ଦେଖି ଖୁସିରେ ଉଛୁଳି ଉଠୁଥିଲା ତରୁଣ ।
“ଏଇଟା ସେଇ ବ୍ୟାଗ, ଯେଉଁଟା ବାପାଙ୍କ ପ୍ୟାଣ୍ଟ କାଟି ତୁ ବନାଇଥିଲୁ ?”
ପ୍ରାଚି ଆଗକୁ ଆସି ବ୍ୟାଗଟା ଧରି କହିଲା, “ଦିଅ ମୋତେ, ସପାକରି ଶୁଖାଇ ଦେଇ କାଲି ସକାଳେ ଆଇରନ୍ କରିଦେବି ।”
“ଏଇ କନା ବ୍ୟାଗ ପାଇଁ ଟୋକା କେତେ କାନ୍ଦୁଥିଲା । ହସ୍ତକର୍ମ ବ୍ୟାଗକୁ ସେଇ ସ୍କୁଲ ମାଷ୍ଟର ରଖିବ ବୋଲି ଯେମିତି କହିଲା, ଏ ଟୋକା ତା’ କେଜେମାକୁ ନେଇ ସ୍କୁଲ ଯାଇ ସେଇ ମାଷ୍ଟରଙ୍କ ବରଦ ପୁରୁଷ ଉଦ୍ଧାର କରାଇଥିଲା । ତରି ମରି ବ୍ୟାଗ ଫେରାଇଦେଲା ମାଷ୍ଟର ।”
ରିକି ଓ ପ୍ରାଚି ହସୁଥିଲେ ।
ବ୍ୟାଗଟା ହାତରେ ଧରି ତରୁଣ କହିଲା, “ବ୍ୟାଗଟା କିନ୍ତୁ ଛୋଟ ଲାଗୁଛି । ଏତେ ଦିନ ହେଲା କେମିତି ସାଇତିଛୁ ? ହେଲେ ମୋ ବ୍ୟାଗ ତ ମୂଷା କାଟି ଦେଇଥିଲା ।”
“ମୂଷା କାଟିଦେଇଥିଲା ବୋଲି ତଳୁ କାଟି ହାତରେ ହେମ କରିଦେଇଥିଲା ବୋଲି ଚିକେ ଛୋଟ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ତୋ’ କେଜେମା’ର କୋଥଳି ବ୍ୟାଗ ଏବେ ମୋର । ମୋ ଅନ୍ତେ ପ୍ରାଚିର । ପିଲାଙ୍କ ଦିଲ୍ଲି ଜିନିଷକୁ ସବୁ ମା’ ସାଇତି ରଖନ୍ତି । ଏଇଟା କ’ଣ ଖାଲି ବ୍ୟାଗଟା ତୋ’ ବାପାର ପରା ଶେଷ ସତ୍ତକ ।”
ପ୍ରାଚି ହାତରୁ ବ୍ୟାଗଟା ନେଇ ତରୁଣ ବାଲକୋନିକୁ ଆସି ଆକାଶକୁ ଅନାଇଲା । ବାପା ତାରା ହୋଇ କେଉଁଠି ନିଶ୍ଚୟ ଥିବେ ଓ ବ୍ୟାଗକୁ ଦୂରକୁ ଦେଖିପାରୁଥିବେ ।
ରିକିର ପ୍ରଶ୍ନ ପୂର୍ଣ୍ଣିଥିଲେ ମନେପଡ଼ିଲା, “କନା ବ୍ୟାଗ ପାଇଁ କ’ଣ ସବୁ ଉପାଦାନ ଦରକାର ? ଖାଲି କନା, ସୂତା, ଛୁଆଁ, ହାତ ଅବା ସିଲେଇ ମେସିନରେ କ’ଣ ବ୍ୟାଗ ତିଆରି ହୋଇଯାଏ ? କିଛି ବ୍ୟାଗରେ ଲୁଚି ରହିଥାଏ ଅଧୁତ ସ୍ପେନ୍, ମମତା ଓ ଅସରକି ସୁତି । ଠିକ୍ ଏଇ ବ୍ୟାଗ ଭଳି ।” ■
ବିଶାଖାପାଟଣା
ମୋ: ୯୯୭୭୭୭୦୫୧୦୫

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

କୃଷ୍ଣାୟନ

ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ

“ତୁମ ପ୍ରେମର ଉତ୍ତରଣ ପରେ/ ଆଉ ନଥିଲା ପଡ଼ିବାର ଭୟ/ ଜଳ, ସ୍ଥଳ ଆଉ ନଭରେ/ ପୂରି ରହିଥିଲା ତୁମ ସବୁକିମ୍ପା ।”
(କୃଷ୍ଣାୟନ-୭) ସେ କଳାକାରୁ । କାହା ପାଇଁ ନଟଖଟିଆ, କାହା ପାଇଁ ପ୍ରାୟଶଂସା, ପୁଣି କାହା ପାଇଁ ପ୍ରେମିକପ୍ରବର । ସର୍ବଦା ମନ, ହୃଦୟକୁ ଆଛନ୍ଦ କରି ରଖୁଥିବା ଏକ ସମ୍ବୋଧନ ଶକ୍ତିର ନାଁ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ । ସେଇ ମର୍ଯ୍ୟାଦାପୁରୁଷ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ରଚିତ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦାସଙ୍କ ‘କୃଷ୍ଣାୟନ’ କବିତା ପୁସ୍ତକ । ଏହି ପୁସ୍ତକର କୃଷ୍ଣ, କୃଷ୍ଣାୟନ, କୃଷ୍ଣାୟନ-୨, କୃଷ୍ଣାୟନ-୫, କୃଷ୍ଣାୟନ-୬, କୃଷ୍ଣାୟନ-୯ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟଘର୍ଷଣୀ ହୋଇଛି । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଙ୍କ ଜୀବନ, ଚରିତ୍ର, ପ୍ରେମ, ଭକ୍ତିକୁ ଅତି ମାର୍ମିକ ଭାବେ କବି ହୃଦୟର ବିପ୍ଳବ ଆବେଗ ଦେଇ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ‘କୃଷ୍ଣାୟନ’ର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ଛୋଟ ଛୋଟ, ଅଧିକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ମର୍ମଭେଦୀ ହୋଇଛି । ପ୍ରେମ ଓ ବିକ୍ରୋଧର ନାମ କଳାତ୍ମକ ପ୍ରତିପ୍ରକାଶ ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । କବିତାଗୁଡ଼ିକର ନିବିଡ଼ ଭାବ, ସରଳ ଭାଷା ଓ ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷା, ନିଆରା ଶୈଳୀ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■

ଅକ୍ଷରର କ୍ଷୁଧା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ

ସୁକାନ୍ତ ମହାରଣା

ସାଂପ୍ରତିକ ସମାଜର ନାନା ବିଧି ଘଟଣା ଅତି ତମକୁାର ଭାବେ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଛି ସୁକାନ୍ତ ମହାରଣାଙ୍କ ‘ଅକ୍ଷରର କ୍ଷୁଧା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ’ ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକରେ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ମୋଟ ୧୪ଟି ହୃଦୟଘର୍ଷଣୀ ଗଳ୍ପ ସଂକଳିତ ହୋଇଛି । ଜୀବନର କଠୋର ବାସ୍ତବତାକୁ ନେଇ ଗାଳ୍ପିକ ମହାରଣାଙ୍କ ଗନେକ ଗପର କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ ହୋଇଛି । ‘ଅକ୍ଷରର କ୍ଷୁଧା’, ‘ଚରଳ ନିଆଁର ଲୁଗା’, ‘ଛଦ୍ମବେଶୀ କୁବେର’, ‘ସୁତୁକା ଶେଷର ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ’, ‘ବୃଷ ମଣିଷ’, ‘ପାହାଡ଼ର ନାଁ ନାଳାତଳ’, ‘ଗଡ଼ି ଗଡ଼ି ଯାଏ ରେକଗାଡ଼ି’, ‘କୁଞ୍ଜ ବସନ୍ତ’, ‘ବିସାରିତ ଅପତ୍ୟ’, ‘ହଜିଲେ ଚିରକନା’ ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ମନକୁଆଁ ହୋଇଛି । ପ୍ରେମ ଓ ବିବାହରେ କାଟିପୁଆ କିଲକି ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ସାଜିଛି ତାହା ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି ‘ଅକ୍ଷରର କ୍ଷୁଧା’ ଗପରେ । ନାଟ ଜାତିର ଜଣେ ପୁଅକୁ ଭଲ ପାଇ ପ୍ରାଣବଳି ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଛି ସାମାକୁ । ଏହି ପୁସ୍ତକ ଗପଗୁଡ଼ିକରେ ମାନବୀୟ ପ୍ରେମ, ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା, ସମୟର ସୁର, ମଣିଷର ଦାୟବତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । ‘ଅକ୍ଷରର କ୍ଷୁଧା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ’ ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■

ବିକସିନୀ ପବ୍ଲିକେଶନ୍ସ
୧୮୮୨, ନୟାପଲ୍ଲୀ, ଭୁବନେଶ୍ୱର
ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୫
ମୂଲ୍ୟ: ୧୩୯ ଟଙ୍କା

ମୋ: ୯୯୭୭୭୭୦୫୧୦୫

ଯିବାବେଳେ

ଯିବାକୁ ତ ହେବ
ଯିବାବେଳେ ମୋର ଗୋଲାପି ଓ ନାଳ
ତପଲ ଦି ହଳକୁ
ସୁକାନ୍ତର ଝିଅକୁ ଦେଇଦେବୁ
କୁହା ହେଲାବେଳକୁ ତେର ଚିଲି
କାନପୁଲ ଓ ବୁଡ଼ି କିଣିଥିଲି
ସେସବୁ ସୁନା ନୁହେଁ ଭାରି କିନ୍ତୁ ସୁନ୍ଦର
ତାକୁ ବି କାହାକୁ ଦେଇଦେବୁ
ତେର ବହି ସବୁ ରହିଛି
ସେସବୁକୁ କୃଷ୍ଣ ମଉସାକୁ ଦେଇଦେବୁ
ମୁଣ୍ଡ ପାଖରେ ତା’ର ଚଳିଆ ନ ଥାଏ
ଖାଲି ବହି ପତ୍ର ପତ୍ରିକା ଜମା ହେଇ ରହିଥାଏ
ବାହାହେବା ଦିନରୁ ସୁରକ୍ଷେସରେ ପଡ଼ିଛି
ଲାଲ ସନ୍ତୁଳ ଓ ହଳଦିଆ ଶାଢ଼ୀ
ସେସବୁକୁ ଦେଇଦେବୁ ମହିଳା ତା ଦୋକନାକୁ
ଭାରି ସେ ସୁନ୍ଦର ଦେଖିବାକୁ
ଥରେ ବି ସଜେଇ ପାରେନା ନିଜକୁ
ଅନେକ କବିତା ରହିଛି
ପ୍ରକାଶ ପାଇବାଠାରୁ
ଅପ୍ରକାଶ ଦେଖି
କାହାକୁ ଦେବୁନି
ଖବର କାଗଜ ସହ ଭୁଲରେ ବି ବିକିବୁନି

ଶିଶିର ନାୟକ



ଅକାଶରେ ପବନ ବନ୍ଦ କରୁଛି
ଝରକାର ଏଇ ପର୍ଦା ସବୁ
ତାକୁ ଦେଇଦେବୁ କମଳା ମାଉସାକୁ
କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ାରେ ବଦଳେଇ ଦବ ସେ ତା ଅଭାବକୁ
ମୋ ଚଷମାଟା ପାଖରେ କରୁଣା ଦିବିକୁ
ଖୋଳ ସହ ଦେଇ ଆସିବୁ
ବିନା ଚଷମାରେ ଗାତା ପଢ଼ୁ ପଢ଼ୁ
ଭାରି କଷ୍ଟ ହଉଛି ତାକୁ
ହସ ଓ କାନ୍ଦ ଭିତରେ କିଛି ବି ପଢ଼କ ନ ଥାଏ
ଦୋଳ ପୁନେଇଁର ଅବିର ସାଙ୍ଗରେ
ଧାର ଧାର ଯେମିତି ରକ୍ତ ବହିଯାଉଥାଏ । ■
ମୋ: ୯୯୩୭୪୯୯୦୬୪୭

ଚିତ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ର

ଏଇଟା କବିତା ନୁହେଁ, କେବଳ ଚିତ୍କାର ।
ନିଆଁ ଲାଗିବାର ଶହେ ଘଣ୍ଟା ପରେ ବି ପୋଡ଼ିଲା ନାହିଁ
ଯେଉଁ ଫଟା କପାଳ, ଏ ଚିତ୍କାର ସେ କପାଳର
ଶିକାରୀ ଗୁଳିରେ ବୋହି ବୋହି ଦେଖା ଭରି ଖର
ଯେଉଁ ପକ୍ଷୀ ତଥାପି ଭଲପାଇଲା ଆକାଶକୁ
ଏ ଚିତ୍କାର ସେ ପକ୍ଷୀର ।
ଏ ଚିତ୍କାର ଧାନ ଶିଖରପୁରା ବୁଲି
ବୁଲିତୋଳରେ ଭାଙ୍ଗି ଯାଉଥିବା ଘରର
ପେହେଲୁ ଖାଁ, ମହମ୍ମଦ ଅଖିଲାଖିର
ପାଉଁଶ ତଳେ ଲୁଚି ଯାଇଥିବା ନିଆଁ ଓ ନାରୀର
ଏ ଚିତ୍କାର କବିତା ହୋଇ ପାରିନଥିବା
ନିରିମାଣ୍ଡ ଶବ୍ଦମାନଙ୍କର ।
ଚିତ୍କାର ବିଷୟରେ କବିତା ଲେଖିବା
ଆମ ସମୟର ଏକ ପାଗଳାମି
ଆମ ସମୟ ପାଗଳମାନଙ୍କର
ଆମ ପାଗଳାମି ସୂର୍ଯ୍ୟ ଉଦୟର
ଆମର ସୂର୍ଯ୍ୟ କଳା କିଟ୍ କିଟ୍ ଅଧାର
ଓ ଶବ୍ଦ ନଥିବା ଚିତ୍କାରର ।

କେଦାର ମିଶ୍ର



ହାତରେ ରକ୍ତର ପତାକା ଧରି
ମୁଁ ବାହାରିଛି ଚିତ୍କାରର ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ
ମୋର ଗାତ ଓ ଗପ, ସିନେମା ଓ ସାହିତ୍ୟ
ମୋର ପାଠ ଓ ପୁରାଣ
ମୋର ମଲା ଅକ୍ଷରର ଇତିହାସ
ମୁଁ ତମ ପାଖକୁ ଲେଖୁଥିବା ଚିଠି
ଓ ତମର ମୋତେ ଭୁଲିଯିବା
ଗାଜାରେ ମିଥ୍ୟତା ଶହ ଶହ ସାମପିଲା
ଏ ସବୁ ଚିତ୍କାର, ଏବେ କେବଳ ମୋର ।
ମୁଁ କବିତା ଲେଖିବା ଛାଡ଼ି ଦେଇଛି କେବେଠୁ
କବିତାରେ ମରିଯାଇଛି ମୋର ମାରିହ ନାମରତା
ଏବେ ଭାଙ୍ଗରାସ୍ତ୍ରରେ ଗଳା ଫାଡ଼ି
ଏମୋର ଚିତ୍କାର, ତୁମର ଚିତ୍କାର, ଆମ ସମୟର ଚିତ୍କାର ।
ଏଇଟା କବିତା ନୁହେଁ, କେବଳ ଚିତ୍କାର । ■
ମୋ: ୯୯୩୭୪୯୯୪୪୫୫

ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସାହିତ୍ୟରେ ସ୍ୱଦେଶ ପ୍ରୀତି

ଡକ୍ଟର ଅଭିମନ୍ୟୁ ବରାଳ



ମାନବତାର ମହାବତୀର ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟାକାଶର ଏକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ନକ୍ଷତ୍ର । ଗୋପବନ୍ଧୁ ଏକାଧାରରେ ଥିଲେ ଜଣେ ସ୍ୱାଧୀନତା ସଂଗ୍ରାମୀ, କବି, ସମାଜ ସଂସ୍କାରକ, ସାମ୍ବାଦିକ, ସଂପାଦକ । ତାଙ୍କ ଲେଖନୀରୁ ଝରି ପଡ଼ିଥିଲା ‘ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା’, ‘କାରା କବିତା’, ‘ଧର୍ମପଦ’, ‘ଅବକାଶ ଚିନ୍ତା’, ‘ବ୍ରହ୍ମଚର୍ଯ୍ୟ ବା ନବିକେତା ଉପାଖ୍ୟାନ’, ‘ଗୋପାତ୍ମନୀ’ ଆଦି କାବ୍ୟକବିତା ଗ୍ରନ୍ଥ । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ପରିପୁଷ୍ଟ କରିବାର ତାଙ୍କର ଅବଦାନ ଅତୁଳନୀୟ । ଆକାଶ୍ୟରୁ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଥିଲେ, ସୁଦେଶୀରୁଗାମୀ । ସ୍ୱଦେଶ ପ୍ରେମୀ ଗୋପବନ୍ଧୁ ଭାରତର ପୁଣି ସଂଗ୍ରାମରେ ଉପଯୁକ୍ତ ସୈନିକ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପାଇଁ ସତ୍ୟବାଦୀର ବଳୁକ ବନରେ ବନ ବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ସଂଗଠନ ଆଦି ଅସହଯୋଗ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଯୋଗ

ଦେବା ସହିତ କାରାବରଣ କରିଥିଲେ । ହକାରିବାଗ କେଳରେ ବୁଲିବର୍ଷ ରହିଣି ସମୟରେ ତାଙ୍କର ସ୍ୱଦେଶ ଚିନ୍ତା ଚରମ ସୀମା ଘର୍ଷଣ କରିଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ଲିଖିତ ‘ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା’ ଓ ‘କାରା କବିତା’ କବିତା ପୁସ୍ତକରେ ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ଦେଶପ୍ରେମର ମହନୀୟ ଚିନ୍ତାଧାରା ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଉଠିଛି । ଗୋପବନ୍ଧୁ ତାଙ୍କର ସାମ୍ବାଦିକ ଜୀବନରେ ‘ସତ୍ୟବାଦୀ’ ଓ ‘ସମାଜ’ ପତ୍ରିକା ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ୱଦେଶର ନାନା ଦୁଃଖ, କ୍ଳେଶ, ଅଭାବ ଅସୁବିଧାର ବାସ୍ତବ ନିଖୁଣ ଚିତ୍ର ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ । ବାସ୍ତବରେ ବଳୁକ ବନକୁ ତାଙ୍କର କର୍ମଭୂମି କରି ସେଠାରେ ସେ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ ଏକ ମଣିଷ ଗଡ଼ା କାରଖାନା ।
ବନ୍ଦ୍ୟା, ଦୁଃଖ-ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ପାଡ଼ିତ ସାରା ଉତ୍କଳ ପ୍ରଦେଶ ଥିଲା ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ସାଧନାର କ୍ଷେତ୍ର । ସେ ତାଙ୍କ ପ୍ରାଣର ପ୍ରମାଣ ମମତା, ପ୍ରୀତି ବିଦଗ୍ଧ ମନୋଭାବ ଦେଖାଦୁରାଗ ଗାତରେ ‘କନନୀ ଜନ୍ମଭୂମି-ସ୍ୱର୍ଗାଦିପି ଗରାୟଣ’ର ପ୍ରାଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଆସିଛନ୍ତି । ବନ୍ଦୀ ଜୀବନରେ କବି ଗୋପବନ୍ଧୁ ଉତ୍କଳ ସାରସ୍ୱତ ମନ୍ଦିରରେ ତିନୋଟି ଅପୂର୍ବ ନୈବେଦ୍ୟ ବାଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି, ତାହା ହେଉଛି – ‘କାରାକବିତା’, ‘ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା’ ଓ ‘ଧର୍ମପଦ’ । ‘କାରାକବିତା’ର ପ୍ରଥମ କବିତା ‘ନିତ୍ୟଧ୍ୟାନ ନାକାରକ’ରେ ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି –
“ନାଳଚକ୍ର ତଳେ କେ କରିବ ବାସ,
କେ ଦେଖିବ ନାଳଚକ ନିତ୍ୟାଗାମି”

ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ କାରାଜୀବନର ମର୍ମହତ୍ତ ଭୂତିହାସ ହେଉଛି – ‘ବନ୍ଦୀର ଆତ୍ମକଥା’ । କବିଙ୍କର କଳ୍ପନା ବିଳାସ ଏଥିରେ ବ୍ୟାହତ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଅନୁଭୂତି-ବ୍ୟକ୍ତିକ ପ୍ରାଣ ପ୍ରାୟତଃ ନଷ୍ଟାଦନା, ଲୁଚା, ବାରମସ, ଜାତୀୟତା ବାଦନ ନଗୁରୁତ ଦୁଃଖ, ବୈଦ୍ୟ ଓ ବିପର୍ଯ୍ୟୟର ବାସ୍ତବ ଚିତ୍ର ସ୍ୱଦେଶ ପ୍ରୀତି ଓ ଦରଦାପ୍ରାଣର ଯେଉଁ ଅତୁରନ୍ତ ସହାନୁଭୂତି ରହିଛି, ତାହା ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଏକାନ୍ତ ବିରଳ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ପଦ ଅନୁକ୍ରମେ ତୁଲ୍ୟ ପାଠକ ମନରେ ଉଦ୍ଭାସିତ ହୋଇ ମନରେ ଏକ ଆବେଗ ଓ ବିଷାଦ ସୃଷ୍ଟି କରିଥାଏ । ତଥାଗା ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କର ଏହା ଓଡ଼ିଆ କାବି ପାଇଁ ଏକ ଅଭିନବ ସୃଷ୍ଟି । ଦେଶବାସୀଙ୍କର ଘୋର ଦୁର୍ଗତି ଦେଖି ତାଙ୍କ ପ୍ରାଣ କାନ୍ଦିଉଠିଛି । ସେ ବ୍ୟଥିତ ହୃଦୟରେ କହି ଉଠିଛନ୍ତି :-
“ମିଶ୍ରମୋର ଦେହ ଏ ଦେଶ ମାଟିରେ,
ଦେଶବାସୀ ଚାଲିଯାଆନ୍ତୁ ପିଠିରେ ॥
ଦେଶର ସୁଭାଜ ପଥେ ଯେତେ ଗାଡ଼,
ପୁରୁ ତହିଁ ପଡ଼ି ମୋର ମଂସ ହାଡ଼ ॥
ଏଭଳି ଅଗ୍ନିବର୍ଷା, ଲାଳାମୟ, ସ୍କୁଲିଙ୍ଗ ଭଳି ପଦ କିଏ କହି ପାରିବ ? ‘କର୍ମ’ ବା ସାଧ୍ୟତା ଶରୀଙ୍ଗ ବା ପାତୟେତ ? – ଏହି ନୀତିରେ ସେ କିପରି ଉଦ୍‌ବୁଦ୍ଧ ହୋଇଥିଲେ ତାଙ୍କ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ତାହା ଖୁଷ୍ଟ ଅନୁମିତ ହୁଏ । ସମଗ୍ର ଭାରତୀୟ ସାହିତ୍ୟରେ ଏହିଭଳି ଏକ ଫକ୍ତି ନିଶ୍ଚିତ ବିରଳ ।

ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ଆହ୍ୱାନରେ ଅସହଯୋଗ ଆନ୍ଦୋଳନରେ ଯେଉଁ କେତେ ଜଣ ଓଡ଼ିଆ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ, ଗୋପବନ୍ଧୁ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଗ୍ରଣୀ ଥିଲେ । ସେ ଉତ୍କଳବାସୀଙ୍କୁ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେଇ କହିଛନ୍ତି – “ଉତ୍କଳ ଦେବଭୂମି, ଜଗନ୍ନାଥ ଉତ୍କଳର ନେତ ।” ଗୋପବନ୍ଧୁ ଇତିହାସର ପୃଷ୍ଠା ଉନ୍ମୋଚନ କରି କହିଛନ୍ତି –
“ଇତିହାସେ ଶୁଣି ଅଛ ଜନଶ୍ରୁତି ।
କାହିଁସୁଦ୍ଧ କାଳେ ଉତ୍କଳ ବିଭୂତା ।
ଶୁଣିଛତ ପ୍ରଭୁ ନାଳାଦି ନାୟକ ।
ବିଜେ ଧନ୍ଦ ହାତେ କୁପାଶ ଶାୟକ ।
ଉତ୍କଳ ପ୍ରଧାନ ସେନାପତି ପଣେ ।
ହୋଇଥିଲେ ବିଜେ ସମର ପ୍ରାଙ୍ଗଣେ ।
ଉତ୍କଳା ଉତ୍କଳ ଜୟ ବୈକ୍ରୟଣୀ ।
ଆଜିଯାଏ ତାହା ଗାଏ କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ॥
ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ଦେଖ ନାଳାତଳେ ଯାଇ ।
କଳାଧଳା ଘୋଡ଼ା ପରେ ବେନି ଭାଇ ।
ବାରମୁଣି ବିଶେ ଯେହେ ଅଗ୍ନିଶିଖା ।
ଦଧିମୂଲ୍ୟମାଗେ ଛାମୁରେ ମାଣିକା ॥
ଏ ଛବିତ ନୁହେଁ ଶିଳ୍ପୀର କଳ୍ପନା ।
ଏ ସତ୍ୟର ସାକ୍ଷୀ ମାଣିକପାଟଣା ॥”
ଅର୍ଥାତ୍ – କାହିଁ କାବେରୀ ଯୁଦ୍ଧରେ ସ୍ୱୟଂ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ

ବଡ଼ଠାକୁରେ ସୈନିକ ବେଶରେ ଯୋଗଦାନ କରିବାର କାହାଣୀ ଏବେ ମଧ୍ୟ ମାନସରେ ରହିଛି । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଗରୁଡ଼ଖମ୍ବ ପାଖରେ ମନ୍ଦିର ଭିତରେ ଏହି ଚିତ୍ର ଖୋଦିତ ହୋଇଛି । ଉତ୍କଳବାସୀଙ୍କୁ ସାହସ ଦେବା ପାଇଁ ଗୋପବନ୍ଧୁ କହିଛନ୍ତି –
“ଏବେ ନାଳାତଳେ ବିଜେ ଜଗନ୍ନାଥ ।
ତେବେ କହ କି’ପା ଉତ୍କଳ ଅମାଥ ।”
ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ ରଚନାର ଛତ୍ର ଛତ୍ର ସର୍ବତ୍ର ଜାତୀୟ ପ୍ରେମ ବା ଦେଶପ୍ରେମର ଅପୂର୍ବ ବର୍ଣ୍ଣନା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଗୋପବନ୍ଧୁ ସର୍ବଦା ଦେଶ ମାତୃକାର କଲ୍ୟାଣ କଳ୍ପେ ନିଜକୁ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ବାରମ୍ବାର କାରାବରଣ କରି ଭାରତମାତାକୁ ପରାଧୀନତାର ନାଗପାଶରୁ ମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ସେ ସର୍ବଦା ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ । ଉତ୍କଳବାସୀଙ୍କ ପାଇଁ ତାଙ୍କର ବ୍ୟସ୍ତ ହୃଦୟ ମଧୁତ ହେଉଥିବାବେଳେ ସେ ଗୋପବନ୍ଧୁ ସମୟରୁ ଶାନ୍ତି ହୋଇ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରୀତି ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ ଅଭିମାନ ଅଗ୍ର ବୁହାଇ ଗାଳ ଉଠିଛନ୍ତି ।
“କାତୀୟ ମମତା ବିଶ୍ୱଜନ ପ୍ରୀତି ।
ଉତ୍କଳ ବାସୀର ହେଉ ଏହା ମାଟି ॥”
ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ ଦାସ କାବ୍ୟକବିତାରେ ଜାତୀୟ ପ୍ରୀତିର ନିବର୍ତ୍ତନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଭାବେ ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଉଠିଛି । ସେଥିପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଜଗତରେ ତାଙ୍କ ଅମଳାନ ପ୍ରତିଭାର ପ୍ରାଣର ଚିର ଶାଶ୍ୱତ ହୋଇଉଠିଛି । ■
ବର୍ଷଣା ବିହାର
ମନ୍ଦିର ମାର୍ଗ, ସାକ୍ଷୀ ଗୋପାଳ, ପୁରୀ
ମୋ: ୯୯୩୭୪୯୯୩୫୩୩

ଭୁବନେଶ୍ୱର + କଟକ



ଭିକ୍ଷୁକମ୍ବୁ ହୋଇପାରୁନି କଟକ !

କଟକ, ୧୩।୬ (ସମ୍ବିଧ)

ରାଜ୍ୟର ପୁରୁଣା ରାଜଧାନୀ ତଥା ହଜାରେ ବର୍ଷର ସହର କଟକକୁ କେବେ ଭିକାରି ମୁକ୍ତ କରାଯିବ ବୋଲି ସେନେଇ ସାଧାରଣରେ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । କଟକ ସହର ସମେତ ଜିଲ୍ଲାର ୧୪ଟି ଯାକ ବ୍ଲକରେ ଭିକ୍ଷୁକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା କମିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବାର ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଛି । ଏହା ପ୍ରଶ୍ନାସନ ପାଇଁ ଚିନ୍ତାର କାରଣ ହୋଇଛି । ୨୦୨୬ ସୁଦ୍ଧା ସହରକୁ ଭିକାରି ମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରଶାସନିକ ସ୍ତରରେ ଯେଉଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ସ୍ଥିର କରାଯାଇଥିଲା ଓ ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲା ତାହା ଫଳପ୍ରସ୍ତ ହୋଇପାରିନାହିଁ । ସହରରେ ଯେତିକି ଭିକାରି ରହିଥିଲେ ସେହି ସଂଖ୍ୟା ହ୍ରାସ ପାଇନଥିବା ବେଳେ ଦିନକୁ ଦିନ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବାର କୁହାଯାଉଛି । କଟକ ଜିଲ୍ଲା ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ବିଭାଗ ସୂଚରୁ ମିଳିଥିବା ସୂଚନାସମୂହରେ କଟକରେ ଦୁଇ



ବର୍ଷ ତଳେ ରହିଥିଲେ ୧୦୬୦ ଭିକାରି । ରାଜ୍ୟରେ ମୋଟ ୫୯୫୦ ଭିକାରି ଯେତିକି ଭିକାରି ରହିଥିଲେ ସେହି ସଂଖ୍ୟା ହ୍ରାସ ପାଇନଥିବା ବେଳେ ଦିନକୁ ଦିନ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବାର କୁହାଯାଉଛି । କଟକ ଜିଲ୍ଲା ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ବିଭାଗ ସୂଚରୁ ମିଳିଥିବା ସୂଚନାସମୂହରେ କଟକରେ ଦୁଇ

ବର୍ଷ ତଳେ ରହିଥିଲେ ୧୦୬୦ ଭିକାରି । ରାଜ୍ୟରେ ମୋଟ ୫୯୫୦ ଭିକାରି ଯେତିକି ଭିକାରି ରହିଥିଲେ ସେହି ସଂଖ୍ୟା ହ୍ରାସ ପାଇନଥିବା ବେଳେ ଦିନକୁ ଦିନ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବାର କୁହାଯାଉଛି । କଟକ ଜିଲ୍ଲା ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ବିଭାଗ ସୂଚରୁ ମିଳିଥିବା ସୂଚନାସମୂହରେ କଟକରେ ଦୁଇ

ରେକର୍ଡସନ, ବାଦାମବାଡି, ଖାନନଗର ନେତାଜୀ ବସ ଟର୍ମିନାଲ, ଚଣ୍ଡୀ ମନ୍ଦିର, ସାଇମନ୍ଦିର, ହନୁମାନ ମନ୍ଦିର ଗୁଡିକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଜଣେ ଜଣେ ନିକଟରେ ଭିକାରିଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । କେତେକ ମନ୍ଦିର ଗୁଡିକ ନିକଟରେ

- ରାଜ୍ୟ ବାହାର ଭିକାରିଙ୍କୁ ଚିହ୍ନଟ କରିପାରୁନି ପ୍ରଶାସନ
- କାରଗଜକଲମରେ ଭିକାରି ସଂଖ୍ୟା ୧୦୬୦

ଏମାନଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା କମିବା ବଦଳରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବାର କୁହାଯାଉଛି । ତେବେ ସେମାନଙ୍କୁ କିପରି ଭିକ୍ଷାବୃତ୍ତିରୁ ନିବୃତ୍ତ କରାଯିବ ସେନେଇ ଦୁ ପ୍ରଶ୍ନ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଥିଲା ବେଳେ ଅଧ୍ୟାପକ ଜିଲ୍ଲା ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ବିଭାଗ ସହରକୁ ଭିକାରି ମୁକ୍ତ କରିବାରେ ସଫଳ ହୋଇପାରିନାହିଁ । ଭିକାରି ମାନଙ୍କୁ ଆମ୍ବୁଲେନ୍ସ ପ୍ରଦାନ କରିବା ସହିତ ସେମାନଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟସ୍ତ୍ରୋତକୁ ଆଣିବା ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଉଛି । ରାଜ୍ୟସ୍ତରରେ ଏହାର

ସମାକ୍ଷା କରାଯାଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେମାନେ ପୁନର୍ବାର ଏହି ବୃଦ୍ଧି ଆପଣାଉଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଜଣେ ଜଣେ ନିକଟରେ ଭିକାରିଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । କେତେକ ମନ୍ଦିର ଗୁଡିକ ନିକଟରେ

ଆମେ ଗାଁରୁ ଆସିଛୁ

ଗାଁ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ସହରରେ ନାହିଁ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩।୬ (ସମ୍ବିଧ) : ଗାଁ ପରିବେଶ, ନଈ, ନାଳ ଆଉ ଗଛଲତାର ମେଲ ବେଶ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯାଏ । ସେଇ ମାଟିରେ ଗଢି ହେଇଛି ଜୀବନର କେତେ ଅନୁଭୂତି । ଗାଁରୁ ଆସିବା କେତେ ସମ୍ପର୍କ ଭିତରେ ସବୁ ସେଠି ନିଜର ଭଲିଆ ଲାଗନ୍ତି । ଭଲ ବସ୍ତୁ କୁହୁଥିବା ମେଲିରେ ମଣିଷ ସେଠି ଅନେକ କିଛି ଶିଖିଛି । ନିଜ ଶବ୍ଦର ଗହଣରେ ଗାଁକୁ ଏପରି ସଜେଇଥିବା ମହିଳା ହେଉଛନ୍ତି ବିମଳା ଦାସ । ଭୁବନେଶ୍ୱର ସହିତ ଗ୍ରାମରେ ତାଙ୍କ ଘର । ଦୀର୍ଘ ବର୍ଷ ହେବ ରାଜଧାନୀର ରହୁଛନ୍ତି ଏବଂ ତାଙ୍କ ବର୍ତ୍ତମାନ ଠିକଣା ହେଉଛି କଳିଙ୍ଗ ବିହାର ଅଞ୍ଚଳ । ୧୯୯୫ ମସିହାରୁ ସେ ରାଜଧାନୀରେ ରହିଲେଣି ବୋଲି କୁହନ୍ତି । ସେ ଜଣେ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ । ନିଜ ଗାଁ ବିଷୟରେ ସେ କୁହନ୍ତି, ମୁଁ ଗାଁକୁ କେବେ ଛାଡିନି । ସବୁବେଳେ ମୋ ଗାଁ ସହ ବୁଦ୍ଧିରେ ରହିଥାଏ । ସେଥିପାଇଁ ଗାଁକୁ ନେଇ ଅନେକ କବିତା ଲେଖିଛି । ସହରରେ ଗାଁର ସେଇ ପାଇବା ନାହିଁ କି ମିଳିବନି ମଧ୍ୟ । ଗାଁର ସ୍ନେହ, ମମତା, ଭଲ ପାଇବା ଏବଂ ସେଠାକାର ଲୋକ ସବୁବେଳେ ନିଆରା । ଯେତେବେଳେ ବି ସେଠିକି ଫେରେ, ଲାଗେ ଯେପରି ସବୁକିଛି ଫେରି ପାଇଗଲା ପରି । ଏଠାରେ ଗାଁର ପରିବେଶ, ପରିପାଟି, ପର୍ବପର୍ବାଣୀ, ଉତ୍ସବ ବହୁତ ମନେ ପଡେ । ରଜ ସମୟରେ ଘରେ ଘରେ ବନ୍ଧୁବାନ୍ଧବଙ୍କ ମେଳ ହୁଏ । ଯେପରି ଉତ୍ସବ ମୁଖର ଗାଁ ମନରେ ଖୁସି ଆଣିଦିଏ । ସବୁଜ ଜିଆରି, ଗାଁ ନଈନଈ ସହ କେତେ କେତେ ଚୁକ୍ତି ଜାକୁଡି ଧରିଛି । ସଂଖ୍ୟା ହେଲେ ଗାଁର ବନ୍ଧୁକେମ୍ପେ ମେଳରେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଚର୍ଚ୍ଚା ଶୁଣିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ । ସବୁଠୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ହେଲା ଗାଁରେ ସମସ୍ତେ ଏକତ୍ର ହୋଇଥାନ୍ତି । କାହାର କିଛି ଅସୁବିଧା ହେଲେ ସାଙ୍ଗରେ ଠିଆ ହୁଅନ୍ତି । ହେଲେ ଏଠି ପଡିଣା ଘର ଲୋକଙ୍କ ସହ ସେ ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ । ଭଲରେ ମନରେ କେହି କାହାରିକୁ ପଚାରେନି ନାହିଁ । ଆଜିକାଲି କାହାରି ପାଇଁ ଯେମିତି କାହା ପାଖେ ସମୟ ନାହିଁ । ଗାଁର ସେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଏଠି ନାହିଁ । ଚାରିଆଡେ କଞ୍ଚିତ ରାସ୍ତା, କୋଠାବାଡି ଏବଂ ପ୍ରଦୂଷଣ ହିଁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଗାଁର ସେ ଆପଣାପଣର ବାସ୍ତା, ସବୁଦିନ ପାଇଁ ମନ ସହରରେ ଖୋଜି ଖୁଜି ହେଉଥାଏ । ଏହି ରଜ ସମୟରେ ଗାଁରେ ଦୋକି ଲାଗେ, ପିଠାପଣାରେ ଗାଁ ଯେମିତି ମହେଇ, ପାନ ଖୁଆ, ସାଙ୍ଗ ସାଥୀ ବୁଲି ହୁଏ । ସହରରେ କେବେବି ସେସବୁ ଗାଁ ଭଳି ମିଳି ପାରିବ ନାହିଁ ।



ଜିଲ୍ଲାପାଳ-ସୁଆର ମହାସୁଆର ନିଯୋଗ ଆଲୋଚନା

ଉତ୍ତର ଦ୍ୱାରରେ ଅବତ୍ତା ବିକ୍ରି ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ

ପୁରୀ, ୧୩।୬ (ସମ୍ବିଧ) : ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ନାଟିକାନ୍ତିରେ ବିକଳ୍ପ ଏବଂ ବିଭାଗ ହେଉଛି । ଏହାଦ୍ୱାରା ଭକ୍ତଙ୍କ ବର୍ଷନ ପ୍ରଭାବିତ ହେଉଥିବାବେଳେ ଅନେକ ମହାପ୍ରସାଦ ପାଇପାରୁ ନାହାନ୍ତି । ଏପରିକି, ବିକଳ୍ପ ଯୋଗୁଁ ଅବତ୍ତା ବିକ୍ରି ହୋଇ ନ ପାରି ପୋଡାଯିବାର ନିଜର ରହିଛି । ଏ ସଂକ୍ରାନ୍ତରେ ଶୁକ୍ରବାର ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିଛି ସୁଆର-ମହାସୁଆର ନିଯୋଗ । ଏହି ଆଲୋଚନାରେ ନିଯୋଗ ପକ୍ଷରୁ ଭକ୍ତଙ୍କ ସୁବିଧା ପାଇଁ କେତେକ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦିଆଯାଇଛି । ଜିଲ୍ଲାପାଳ ମଧ୍ୟ ସକାରାତ୍ମକ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ରଖିଥିବା ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ସୁଆର ମହାସୁଆର ନିଯୋଗ ସମ୍ପାଦକ ନାରାୟଣ ମହାସୁଆର । ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ହୋଇଥିବା ଏହି ଆଲୋଚନା ସମ୍ପର୍କରେ ଶ୍ରୀ ମହାସୁଆର କହିଛନ୍ତି, ଏବେ ଅଧିକାଂଶ ଦିନ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ନାଟିକାନ୍ତି ବିକଳ୍ପ ହେଉଛି । ଦ୍ୱାରପିଟାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ରାତ୍ର ପହୁଡ଼ ସବୁ ନାଟିରେ ବିକଳ୍ପ ହେଉଛି । ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସମୟରେ ନାଟିକାନ୍ତି ସମ୍ପନ୍ନ ହେଉନାହିଁ । ଏହାର ପ୍ରଭାବ ମହାପ୍ରସାଦ ଉପରେ ପଡୁଛି । ଅନେକ ଭକ୍ତ ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ କରିଥିଲେ ବି ଅବତ୍ତା ପାଇପାରୁନାହାନ୍ତି । ଯେଉଁମାନେ ଟ୍ରେନ୍, ବସ୍ ଯୋଗେ ଆସନ୍ତି ଏବଂ ଫେରିଯିବାର ଥାଏ ସେମାନେ ନାଟି ବିକଳ୍ପ ହେଲେ ଅବତ୍ତା ପାଇପାରନ୍ତି

ମାସଟିଏ ପୂରିନି; ମହାପ୍ରଭୁ ୫ ରାତି ଅନିଦ୍ରା

ପୁଣି ରାତି ଅନିଦ୍ରା ହେଲେ ଚକାଆଖି । ମାସଟିଏ ପୂରିନି, ୫ ରାତି ଅନିଦ୍ରା ହେଲେଣି ମହାପ୍ରଭୁ । ଗତ ଗୁରୁବାର ଜଳକ୍ରୀଡ଼ା ଏକାଦଶୀରେ ନାଟି ବିକଳ୍ପ ଯୋଗୁଁ ରାତ୍ର ପହୁଡ଼ ହୋଇପାରି ନ ଥିଲା । ମଧ୍ୟାହ୍ନ ୧୨ଟା ୧୫ଟାରେ ଭିତର କାଠ ନିକଟରେ ରକ୍ତ ପଡ଼ିଥିଲା । ମହାସୁଆର ହୋଇ ଦେହ ଘଣ୍ଟା ବିକଳ୍ପ ହୋଇଥିଲା ନାଟି । ଭୋର ୪ଟା ୫୦ ବେଳକୁ ହୋଇଥିଲା ବଡ଼ ଦିହାର । ପରେ ଅନ୍ୟ ନାଟିଗୁଡ଼ିକ ବନ୍ଦ ରହିଥିଲା । ପରଦିନର ନାଟି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଅର୍ଥାତ୍ ରାତି ୮ଟା ୨୫ରୁ ଜଳକ୍ରୀଡ଼ା ସାରିବା ପରେ ସାରା ରାତି ଅନିଦ୍ରା ରହିଥିଲେ ଠାକୁର । ତେବେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ପହୁଡ଼ ନ ହେବା ନୂଆ କଥା ନୁହେଁ ବର୍ଷ ମାସେ ନ ପୁରୁଣୁ ୫ ରାତି ଅନିଦ୍ରା ହେଲେଣି ଚକା ଆଖି । ବିଚାର ଭୋଗମଣ୍ଡପ ବିକଳ୍ପ ହେବାରୁ ମହାପ୍ରସାଦ ପାଇବାରୁ ଅନେକ ଭକ୍ତ ବସିତ ହୋଇଥିଲେ ।

ନାହିଁ ସେହିପରି ଦିନେ ଦିନେ ବିଚାର ଭୋଗମଣ୍ଡପ ବାହାରିବାରୁ ଏତେ ବିକଳ୍ପ ହେଉଛି ଯେ, ଯେଉଁମାନେ ଅବତ୍ତା ବରାଦି ଦେଇଥାନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ପାଖରେ ଠିକଣା ସମୟରେ ପହଞ୍ଚିପାରୁ ନାହିଁ । ଅଧିକାଂଶ ବିକଳ୍ପ ହେଲେ ଚଳିବ । କିନ୍ତୁ ବେଳେବେଳେ ୩/୪ ଘଣ୍ଟାରୁ ଅଧିକ ବିକଳ୍ପ ହୋଇଯାଉଛି ।

ସେହିପରି ଯେଉଁମାନେ କେବଳ ମହାପ୍ରସାଦ ନେବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରୁଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଧାଡ଼ିରେ ୨/୩ ଘଣ୍ଟା ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡୁଛି । ଏଥିପାଇଁ ବି ଅନେକଙ୍କର ଅବତ୍ତା ନେବାକୁ ଇଚ୍ଛା ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେମାନେ ଧାଡ଼ିକୁ ଦେଖୁ ଡରି ଫେରି ଯାଉଛନ୍ତି । ଏହାର ପ୍ରଭାବ ବି ସୁଆର ମହାସୁଆରଙ୍କ ଉପରେ ପଡୁଛି । ଦିନେ ଦିନେ ଏବେ ବିକଳ୍ପ ହେଉଛି ଯେ, ପଛ ଉପକ୍ଷରେ ବାହାରିଥିବା ମହାପ୍ରସାଦ ବିକ୍ରି ହୋଇପାରୁ ନାହିଁ । ଏହାକୁ ଯୋଡ଼ିବାକୁ ପଡୁଛି । ଏ ବିଷୟରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଯାଇଥିଲା । ସେହିପରି ଏବେ ପ୍ରବଳ ଖରାହେଉଛି । ଭକ୍ତ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କ ପାଇଁ ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷମ ସୁବିଧା କରିବା ଲାଗି ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ନିଯୋଗ ଜଣାଉଛି । ଜିଲ୍ଲାପାଳ ରଥଯାତ୍ରା ପରେ ଏ ଦିନରେ ପଦକ୍ଷେପ ନେବେ ବୋଲି ଆଶାସନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହି ବୈଠକରେ ସୁଆର ମହାସୁଆର ନିଯୋଗ ସଭାପତି ପଦ୍ମନାଭ ମହାସୁଆର, ସମ୍ପାଦକ ନାରାୟଣ ମହାସୁଆର, ସହସମ୍ପାଦକ ନରସିଂହ ପ୍ରତିହାରୀ, ଉପଦେଷ୍ଟା ବୈଦ୍ୟନାଥ ମହାସୁଆରଙ୍କ ସମେତ ପରିଚାଳନା କମିଟି ସଭାପତି ସୁବିଧା ପ୍ରତିନିଧି କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ସାମନ୍ତରା ଓ ମଧୁସୂଦନ ଦିହାରୀ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ନଦୀରେ ଗାଧୁଆ ହେଲା କାଳ ଚାଲିଗଲା ଦୁଇ ଭାଇଙ୍କ ଜୀବନ

ପୁରୀ, ୧୩।୬ (ସମ୍ବିଧ) : ନଦୀରେ ଗାଧୁଆ ହେଲା କାଳ । ଅକାଳରେ ଚାଲିଗଲା ଦୁଇଭାଇଙ୍କର ଜୀବନ । ମୃତକ ହେଉଛନ୍ତି ପୁରୀ ସଦର ବ୍ଲକ୍ ବାରପ୍ରତାପପୁର ପଞ୍ଚାୟତ କେତକାପାଟଣା ଗ୍ରାମର ରାମକୃଷ୍ଣ ରାୟଙ୍କ ପୁଅ ଆଦିତ୍ୟ (୧୩) ଏବଂ ତାଙ୍କ ଭାଇ ନବକିଶୋର ରାୟଙ୍କ ପୁଅ ସାଧୁକୃଷ୍ଣ (୧୨) । ଦୁଇଭାଇଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁକୁ ନେଇ ଚନ୍ଦନପୁର ଅଞ୍ଚଳରେ ଶୋକାକ୍ରମ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଏବେ ସ୍ଥଳ ଛୁଟି ଅଛି । ଦୁଇଭାଇ ଶନିବାର ସକାଳ ପ୍ରାୟ ୯ଟା ସମୟରେ ଚନ୍ଦନପୁର ଜାନକବେଲପୁର ପିଏଚ୍ ନିକଟ ବିକ୍ତ ଚଳେ ଭାଉଁଶୀ ନଦୀକୁ ଗାଧୁଆ ହେବାକୁ ଯାଇଥିଲେ । ହେଲେ କିଏ ଜାଣିଥିଲା ସେଠାରେ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟି ବସିଛି ବୋଲି । ଦୁଇଭାଇ ଗାଧୁଆ ହେବା ବେଳେ ହଠାତ୍ ନଦୀ ଭିତରକୁ ଚାଲି ଯାଇଥିଲେ, ଯେଉଁଠି ସେମାନଙ୍କୁ ଅଳ୍ପଦୂର ମିଳି ନ ଥିଲା । ଉଭୟେ ବୁଡ଼ିଯାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ଥିବା କିଛି ଲୋକ ଦେଖି ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଉଦ୍ଧାର ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ । ଯେହେତୁ ସେଠାରେ ପାଣି ଗଭୀର ଥିଲା ହେତୁ ବୁଡ଼ି ଖୋଜିବାରେ ବି ସମସ୍ୟା ହୋଇଥିଲା । ପରେ ଦୁଇଭାଇଙ୍କୁ ମୁମୂର୍ତ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ଉଦ୍ଧାର କରିଥିଲେ । ପାଣି ପିଇ ଦେଇଥିବାରୁ ଫେଟି ଚିପି ପାଣି ବାହାର କରି ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ପ୍ରଥମେ ଚନ୍ଦନପୁର ସ୍ୱାସ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ଓ ପରେ ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ବିକିସାକରଣ ଆଣିଥିଲେ । ହେଲେ ତାଙ୍କର ତାଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ପରିବାରର ଦୁଇଭାଇଙ୍କ ଜୀବନ ଚାଲିଯିବା ଘଟଣାକୁ ନେଇ ହତ୍ତାଶିତ ହୋଇ ଶୋକାକ୍ରମ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା ।

୨ ବର୍ଷରେ ରାଜସ୍ୱ ଓ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରିଚାଳନା ବିଭାଗର ବିଫଳତା ପଦାରେ ପଡ଼ିଛି: ବିଜେଡ଼ି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୩।୬ (ସମ୍ବିଧ) : ମାମଲାଗୁଡ଼ିକରେ ଅହେତୁକ ବିକଳ୍ପ ଯୋଗୁଁ ଲୋକେ ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟବ୍ୟାପୀ ହଜାର ହଜାର ମାମଲା ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଧରି ପଡ଼ି ରହିଥିବାରୁ ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କୁ ନାନାଦି କଷ୍ଟ ଭୋଗିବାକୁ ପଡୁଛି । ସେ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ କହିଥିଲେ ଯେ ତହସିଲ ସ୍ତରରେ ଅଟକାବସ୍ତା, ବ୍ୟାପକ ଦୁର୍ନୀତି, ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ସେବା ପ୍ରଦାନରେ ବିକଳ୍ପ ଏବଂ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରିଚାଳନା ଓ ଚଳିତ ବର୍ଷରେ ବ୍ୟାପକ ଅନିୟମିତତା ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଛି ବୋଲି ବିଜେଡ଼ି ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି । ଶନିବାର ଦଳର ମୁଖପାତ୍ର ତଥା ଗଣମାଧ୍ୟମ ସଂଯୋଜକ ଡ. ଲେନିନ ମହାନ୍ତି ଏକ ପ୍ରେସ୍ ବିବୃତ୍ତିରେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଗତ ଦୁଇ ବର୍ଷ ଧରି ବିଜେଡ଼ି ସରକାରର ରାଜସ୍ୱ ଓ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରିଚାଳନା ବିଭାଗ ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କୁ ସେବା ଯୋଗାଇ ଦେବାରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଫଳ ହୋଇଛି । ଏହି ୨ ବର୍ଷରେ ଲୋକେ ନାହିଁ ନଥିବା ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛନ୍ତି । ଜମି ମ୍ୟୁଚେସନ ମାମଲା, ରେକର୍ଡ ଅପ୍ ରାଇଟ୍ (ଆଉଥୋର) ସଂଶୋଧନ, କୁମ୍ଭି ରାଜସ୍ୱ ଛାଡ଼ି ଓ କ୍ଷତିପୂରଣ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ

- ପ୍ରଶାସନ ସଙ୍କଟରେ ଥିବାରୁ ବଢ଼ିଚାଲିଛି ଦୁର୍ନୀତି, ଜନସାଧାରଣ ହତ୍ତାସତ୍ତ
- ସରକାରୀ ପାଣ୍ଠିର ଅପବ୍ୟବହାର, ଚଳିତ ବର୍ଷରେ ହେଉଛି ଅନିୟମିତତା

କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଗୁଡ଼ିକରେ ବ୍ୟାପକ ଦୁର୍ନୀତି ହେଉଛି । ରାଜସ୍ୱ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଭିକ୍ଷାକୁ ଚଢ଼଼ା, ଆୟ ବହିର୍ଭୂତ ସମ୍ପତ୍ତି ମାମଲା, ଜମି କାରବାରରେ ଅନିୟମିତତା ଏବଂ ଅବାଳତକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଆମାନ୍ୟ କରିବା ଦେବୀର ପ୍ରତି ପାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ ହୁଡ଼ି ଯାଉଛି । ଜମି ପଞ୍ଜିକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଅନିୟମିତତା ପାଇଁ ଶହ ଶହ ପଞ୍ଜିକରଣ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନୋଟିସ ଜାରି ହେବା ବ୍ୟବସ୍ଥାଗତ ଅଟକାବସ୍ତାକୁ ବିଫଳ ହୋଇଛି । ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ନିବାରଣ ଓ ମୁକାବିଲା ପାଇଁ ବ୍ୟୟବରାଦ ହୋଇଥିବା ହଜାର ହଜାର କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ନ ହୋଇ ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଧରି ପଡ଼ି ରହିଥିବାରୁ ପ୍ରଶାସନିକ ଦକ୍ଷତାକୁ ନେଇ ଗଭୀର ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଶାର ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ସହ, ପ୍ରତିକ୍ରିୟାଶୀଳ ଓ ଜନପ୍ରିୟ ରାଜସ୍ୱ ଓ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରିଚାଳନା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଯୋଗାଇଦେବା ପାଇଁ ସରକାର ଦାୟିତ୍ୱବାନ ହୁଅନ୍ତୁ ବୋଲି ଡ. ମହାନ୍ତି ଦାବି କରିଛନ୍ତି ।

ରଥ ନିର୍ମାଣ ସମାକ୍ଷା କଲେ ଆର୍ଡ଼ିସି ଓ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ପୁରୀ, ୧୩।୬ (ସମ୍ବିଧ) : ଶନିବାର ରଥ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ୫୪ ଦିନରେ ପହଞ୍ଚିଛି । ତିନିରଥ ମୁଖ୍ୟ ମହାରଣାଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ସହଯୋଗୀ ମହାରଣା ଏବଂ ଭୋଇ ସେବକ ସହଯୋଗରେ ସାମଗ୍ରିକ ଭାବେ ଆଗେଇ ଚାଲିଛି ତିନିରଥ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ । ତିନିରଥର ଉପର ଭାଗର ଦେବା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାଗକୁ ଛାଡ଼ି ଆଗ ଏବଂ ପଛ ପାଖରେ ଚାଗ ବାଟ୍ ବାଡ଼ିଆ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଚାଗ ବାଡ଼ିଆ ପରେ ରଥ ଦେବା ଚାରିପାଖରେ ପଟା ପଡ଼ିବା ବାଡ଼ିଆ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ସେହିପରି ତିନିରଥର ୧୩ ପରାଞ୍ଚ ପୋଟଳ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଶନିବାର ଅପରାହ୍ନରେ ରଥ ଅମାନ ଭୋଇ ସେବକ ସହଯୋଗରେ ତିନିରଥ ଚାଲିକୁ ପୋଟଳ ପଟା ଯୋଗାଇଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କାଧିକରଥ ମହାରଣାମାନେ ମାପ ପ୍ରକାରେ ଏକ ନମ୍ବର ପୋଟଳ ପଟା କଟିବା କାର୍ଯ୍ୟ

ଗଛ ସଂକଟ; ଝୁଲୁଛି ବାଉଁଶ ଓ ରାମ ଦୋଳି

ହେଉଛି ଏକାମୃକାନନ ଓ ଆଇଏମ୍ଏ ରାସ୍ତା । ଏହି ରାସ୍ତା ପାଇଁ ପ୍ରାୟ ୯୦ ରୁ ଅଧିକ ଗଛକୁ କାଟି ସତ୍ୟ କରାଯାଇଛି । ପୂର୍ବରୁ ସହରରେ ଯୁନିଟ୍ ୮, ଆଇରିଟିଆ, ସିରିପୁର, ପାପୁପଡ଼ା, ଖଣ୍ଡଗିରି ପରି ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ବଡ଼ ବଡ଼ ଗଛ ଭରି ରହିଥିଲା । ନାଲଲନ୍ ଦୋଳି ଗଛରେ ରାଜ କରୁଛି । ପର୍ବରୁ ଏହି ଗଛ ମାନଙ୍କରେ ଦୋଳି ମଧ୍ୟ ଲଗା ଯାଉଥିଲା । ହେଲେ ଏବେ ସେହି ପର୍ବ ସମୟରେ ଗଛରେ ଦୋଳି ବନ୍ଧା ହେଉ ନାହିଁ । ସହରବାସୀଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଥିଲା । ଛୋଟରୁ ବଡ଼ ସମସ୍ତେ ଏହି ଦୋଳିର ମଙ୍ଗା ନରହିଲେ ହେଲେ ଏବେ ନା ଗଛ ଅଛି ନା ଗଛରେ ଦୋଳି ଲାଗିଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ସହରବାସୀଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏସହର ଏବେ ରାସ୍ତା କଡ଼ ମାନଙ୍କରେ ଭଳି ଭଳି ଦୁର୍ଘଟ, ନାଲଲନ୍ ଦୋଳି ବିକ୍ରି ହେଉଥିବାର



ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏତଦ୍ ବ୍ୟତୀତ ସହର ପରିସର ହୋଇଗଲାଣି । ଉପକଣ୍ଠର ଗାଁ ପାନକର ଲୋକମାନେ ମଧ୍ୟ ଏବେ ରଜରେ ପାର୍ବର ଦୋଳି ଉପରେ ମଧ୍ୟ ନିର୍ଭରଶୀଳ ହେଲେ ଏବେ ଗାଁ ମଧ୍ୟ ମିନି ସହରରେ

ଦିନେ ସହର ସବୁକିମାନେ ଭରି ରହିଥିଲା ହେଲେ ଏବେ ସହର ପାଇଁ ଗଛ ସ୍ୱପ୍ନ ପାଲଟିବାରେ ଲାଗିଲାଣି । ସବୁ ପର୍ବରେ ଗଛ ଆମ ସହିତ କଡ଼ିତ ରହିଛି । ହେଲେ ଆମେ ସେହି ଗଛକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖିପାରୁ ନାହାନ୍ତି । ରଜ ପାଇଁ ସହରରେ ୨ ଦିନ ଆଗରୁ ଦୋଳି ଗଛରେ ଝୁଲୁଥିଲା ହେଲେ ଏବେ କେବଳ ପାର୍ବର ସିମାତ ହୋଇଗଲାଣି । ଯଦି ଏବେ ଠାରୁ ସଜାଗ ନହେବେ ତେବେ ଆଗରୁ ଦୋଳି ବାଣିଜ୍ୟ ପାଇଁ ବାଉଁଶ ଟିଏ ମଧ୍ୟ ରହିବ ନାହିଁ । ପର୍ବ ପାଳିବା ସହିତ ଗୋଟିଏ ଗଛ ଘଟି ଭବିଷ୍ୟତ କଥା ଭାବି ଲାଗାଇବା ତେବେ ଦିନେ ଦିନେ ଦିନେ ଦୋଳି ବନ୍ଧା ହବ ବୋଲି ପରିବେଶ ବିତ୍ ଜୟକୃଷ୍ଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ କହିଛନ୍ତି ।



ପାୟୁଷ ଓ କୁକିଜ୍‌ଙ୍କ 'ଛନକି ଗୋରା'ର କମାଲ୍

ଆସିଯାଇଛି ରଜ । ରଜ ପାଇଁ ଏବେ ସାରା ଓଡ଼ିଶାରେ ସଜବାଜ । ଏହି ଅବସରରେ ରଜ ବକାଉକୁ ଆଉ ଟିକେ ସରଗରମ କରିବା ଲାଗି ରୋଜାଲିନ ପ୍ରଡ଼କ୍ସନ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବାବୁ ବାବୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଛି ମ୍ୟୁଜିକ ଥିଟିଓ 'ଛନକି ଗୋରା' । ଏହି ଥିଟିଓଟିରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ବହୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଅଭିନେତା ପାୟୁଷ ତ୍ରିପାଠୀ ଓ କୁକିଜ୍ ସାହି । ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା ହେଉଛନ୍ତି ରୋଜାଲିନ ପ୍ରଯାନ । ଗୀତରେ ମଣ୍ଡୁ ଭୃଗୁଆ ଓ ଅସୀମା ପଣ୍ଡା କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମହାନ୍ତି ଓ ଗୀତ ଲେଖିଛନ୍ତି ଶାଶ୍ଵତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ । କୋରିଓଗ୍ରାଫି କରିଛନ୍ତି ଡି. ଦାପକ ।

ଏହି ଗୀତଟି ସୋସିଆଲ୍ ମିଡ଼ିଆରେ ବେଶ୍ ଚାହିଦାରେ ଅଛି । ଏହାର ଭିଡିଓଟିକୁ ଦର୍ଶକମାନେ ବେଶ୍ ଭଲପାଇବା ଦେଉଛନ୍ତି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବାବୁ । ■



ପହିଲି ରଜରେ 'ଗଣ୍ଠ ଡୈରବ'ର ଟିକର ରିଲିଜ୍



ଆଜି (ପହିଲି ରଜ) ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଗଣ୍ଠ ଡୈରବ'ର ଟିକର ରିଲିଜ୍ ହେବ । ବାବୁ ଭାଇ ପ୍ରଡ଼କ୍ସନ ଯୁଗ୍ମ୍ୟତ୍ ଚ୍ୟାନେଲରେ ସକାଳ ୧୧ଟା ୧୧ରେ ଏହାର ଟିକର ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆସିବ । ଟିକରକୁ ଦର୍ଶକେ ନିହାତି ପ୍ରସନ୍ନ କରିବା ଆଶା କରାଯାଉଛି । ଆଜି ଟିକର ରିଲିଜ୍ ହେଉଥିବା ବେଳେ ରଥଯାତ୍ରା ଅବସରରେ ଏହା ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟକୁ ଆସିବ । ଆର୍. ଆର୍. ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଏବଂ ସିନେ ପ୍ରଡ଼କ୍ସନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନେତା ଦେବାଶିଷ ଏବଂ ଶିବାନାକୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଅବଶ୍ୟ ଏଥିରେ ଦେବାଶିଷଙ୍କୁ ଦର୍ଶକେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭଲ ଚିତ୍ତା ନୂଆ ଭୂମିରେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ । ସିନେମାଟି ଜଣେ ଅଦତ୍ତା ବୋଝିଆର ଜୀବନୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ । ଭକ୍ତି, ସଂସ୍କୃତି, ପ୍ରେମ, ତ୍ୟାଗ, ହାସ୍ୟ, ଶ୍ରଦ୍ଧା, ପ୍ରତିଶୋଧ, ଆହ୍ଵାନ ଏବଂ ସର୍ବୋପରି ଏକ ସୁନ୍ଦର କାହାଣୀ ଏହି ସିନେମାରେ ରହିଛି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏଥିରେ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଗୀତ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ସୁଆଣ୍ଟ୍ ମୋହନ ସାହୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏବଂ ରମେଶ ବାରିକଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ସିନେମାରେ ପୃଥ୍ଵୀରାଜ, ଅସିତ, ପୁଷ୍ପା ପଣ୍ଡା, ସୋମା ଚୌମିକ, କେକେ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ସିନେମାର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ ଥିବା ବେଳେ ଏହାର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଶଙ୍କର ତ୍ରିପାଠୀ । ■

'ଚାନ୍ଦନୀ ବାର-୨'ରେ କ୍ୟାଟ୍ରିନା



ଦୀର୍ଘ ଦିନ ହେବ ବଡ଼ ପରଦାଠାରୁ ଦୂରରେ ଅଛନ୍ତି ବଲିଉଡର ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ କ୍ୟାଟ୍ରିନା କାଏଫ୍ । ଏବେ ତାଙ୍କର ଏକ ସିକ୍ଵେଲ୍ ସିନେମାକୁ ବଡ଼ ପରଦାକୁ ଲେଉଟାଣି ହେବା କୁହାଯାଉଛି । ସେହିପରି ଏହି ସିନେମାରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ତତ୍ତ୍ଵ ମଧ୍ୟ ସାମିଲ ହେବା ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି । ହେଲେ ବିପିବିଏଭି ଭାବେ ଏନେଇ ଲିଛି ଯୋଷଣା କରାଯାଇ ନାହିଁ । କ୍ୟାଟ୍ରିନା ୨୦୧୧ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା ସିନେମା 'ଚାନ୍ଦନୀ ବାର'ର ସିକ୍ଵେଲ୍‌ରେ ନଜର ଆସିପାରନ୍ତି । ଏହି ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଅଜୟ ବହଲ କରୁଛନ୍ତି । ସେହିପରି 'ଚାନ୍ଦନୀ ବାର' ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ମଧ୍ୟୁର ଭଣ୍ଡାଳକର । ଏଥିରେ ମୁମୁକ୍ତ ଅଶ୍ଵରଥକର୍ତ୍ତର ଅଧିକାର ସତ୍ୟକୁ ଦେଖାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଥିଲା । ସିନେମାରେ ତତ୍ତ୍ଵ ମୁମୁକ୍ତ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ■

ସାକ୍ଷାତକାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା

ରଚନା ବେହେରା, ଅଭିନେତ୍ରୀ

ଡାକ୍ତରୀଣା ହୋଇ ରୋଗୀ ସେବା କରିବାକୁ ସେ ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲେ; ହେଲେ ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ସେ ପାଳଟିଗଲେ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ । ଯାକପୁର ଜିଲ୍ଲା ବରା ବୁକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଅରଙ୍ଗାବାଦ ଗ୍ରାମର ରଚନା ବେହେରା । ୨୦୨୫ ମସିହାରେ ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ସିନେ ସ୍ଵାର କି ଖୋଲ୍'ରେ ସେ ଭାଗ ନେଇଥିଲେ । ଏହି ଶୋ'ର ସେ ଥିଲେ ପାଇନାଲିଷ୍ଟ । ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଥିଟିଓରେ କାମ କରିବା ପରେ ଏବେ ସେ ଧାରାବାହିକ 'ମୁଁ ନୁହେଁ ମୁଁ ତୁମ ବିନା'ରେ ଖଳନାୟିକା ଭାବେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ନିଜର ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିଣୁଥିବା ରଚନାଙ୍କ ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରା ସଂପର୍କରେ ଶୁଣିବା ତାଙ୍କର ମୁହଁକୁ ।

ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ କାହିଁକି ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କଲେ?

- ପାଠପଢ଼ାକୁ ନେଇ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ସିନିୟର୍ । ଭବିଷ୍ୟତରେ ଡାକ୍ତର ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିଲି । ହଠାତ୍ ମା'ଙ୍କର ଦେହାନ୍ତ ହୋଇଗଲା । ଯେହେତୁ ମୁଁ ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହୁଏ ବୋଲି ମୋର ମା' ଚାହୁଁଥିଲେ, ତେଣୁ ବଡ଼ ଭଉଣୀ ମୋତେ ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ସିନେ ସ୍ଵାର କି ଖୋଲ୍'ରେ ଭାଗ ନେବାକୁ କହିଥିଲେ । ଏହି ପ୍ଲାଟଫର୍ମରେ ନିଜର ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ପାଇନାଲିଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲି । ପରେ 'ବାବା ହେଇ ବୁଲିବେ' ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଥିଟିଓରେ ରଞ୍ଜନ ଭାଇ ଏବଂ ସିମ୍ପରନ୍‌ଙ୍କ ସହିତ କାମ କଲି । ଏହା ପରେ ମୋତେ 'ମୁଁ ନୁହେଁ ମୁଁ ତୁମ ବିନା' ଧାରାବାହିକରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ।

ଖଳନାୟିକା ଚରିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ପରେ ମନ ଖଣ୍ଡା ହୋଇଥିଲା କି?

- ଧାରାବାହିକ ହେଉ କି ଫିଲ୍ମ, ସବୁଥିରେ ନାୟିକା ପରି ଖଳନାୟିକାର ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଥାଏ । 'ମୁଁ ନୁହେଁ ମୁଁ ତୁମ ବିନା'ରେ ମୋତେ ମୁଖ୍ୟ ଖଳନାୟିକା ଚରିତ୍ର ମିଳୁଛି ବୋଲି ମୁଁ ସେବେରେ ଯାଇ କାଣିଲି । ଏହା ମୋର ପ୍ରଥମ ପ୍ରାକ୍ତେଜ୍ । ମନ ଖଣ୍ଡା ନ କରି ଖୁସି ହୋଇଥିଲି । ଏହି ଚରିତ୍ରକୁ ନିଭାଇବା ମୋ ପାଇଁ ବ୍ୟାଞ୍ଜନ ସ୍ଵରୂପ ଥିଲା ।

'ମୁଁ ନୁହେଁ ମୁଁ ତୁମ ବିନା' ଧାରାବାହିକରେ ଆପଣଙ୍କ ଚରିତ୍ର ବିଷୟରେ କୁହନ୍ତୁ?

- ଏଥିରେ ମୋର ଚରିତ୍ର ହୋଇଛି ରାତିକା । ରାତିକା ଜଣେ ଫ୍ୟାଶନ୍ ଡିଜାଇନର । ତା' ଭଉଣୀ ଆଉ ଭିଣେଇ ହେଉଛନ୍ତି ପଟ୍ଟନାୟକ ପରିବାରର ବଡ଼ ପୁଅ ବୋହୂ । ସେମାନେ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ରାତିକା ସେହି ପରିବାରକୁ ଯାଉ । ସାଲକୁ ବାହା ହୋଇ ପଟ୍ଟନାୟକ କୁ ଏସବୁରେ ସିନିୟର୍ ଡିଜାଇନର ଭାବେ ଯୋଗ ଦେବା । ରାତିକାର ବି ସ୍ଵପ୍ନ ଥିଲା ଅଛି । ସେ ସାଲକୁ ଭଲ ପାଉଛି । ସାଲକୁ ବାହା ହେବା ରାତିକାର ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ତା' ଭିତରେ ବୁଝି ଅଛି ।

ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକରେ କ'ଣ କରିଥିଲେ?

- ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକ ମୁଁ ଏକ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଥିଟିଓ ତରଫରୁ ପାଇଥିଲି । ଏଥିରେ ଘରଲୋକଙ୍କୁ କିଛି ଉପହାର ଦେଇଥିଲି । ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ଭୋଗ ଯାଚିଥିଲି; ହେଲେ ଆଜିଯାଏଁ କାଲିଆ । ସାଧାରଣ ଚୋରି ଲାଗି ନାହିଁ ।

ଅଭିନୟକୁ ଜୀବନ୍ତ କରିବାକୁ ରଚନା କ'ଣ କରନ୍ତି?

- ଅଭିନୟ ପାଇଁ ମୁଁ ବିଧିବଦ୍ଧ ଭାବେ ତାଲିମ ନେଇ ନାହିଁ । ସିନିୟର୍ କଳାକାରଙ୍କ ପାଖରୁ କାମ କରିବାର ଅନୁଭୂତି ବିଷୟରେ କାଣିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲେ । ଦର୍ପଣ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ସଂଳାପ ଅଭ୍ୟାସ କଲେ ।

ସୁଟିଂ ସେଟ୍‌ରେ ସମୟ ମିଳିଲେ କ'ଣ କରନ୍ତି?

- ମୁଁ ସୁକ୍ଷ୍ମ ଚିନି (ଉଭିଦ ବିଜ୍ଞାନ) ର ଛାତ୍ରୀ । ସେଟ୍‌ରେ ପୁରସ୍କୃତ ମିଳିଲେ ପଢ଼ା ପଢ଼ି କଲେ ।

ଖରାଦିନେ ଫିଟ୍ ରହିବାର ମନ୍ତ୍ର?

- ଜଳାୟତ୍ତ ସବୁକିଛି ରଖିବାକୁ ପାଣି ପିଏ, ପକ ଖାଏ । ଘର ତିଆରି ସବୁକିଛି ଖାଏ ଖାଏ । ଶାରୀରିକ ବ୍ୟାୟାମ କଲେ ।

ଆପଣଙ୍କ ଡ୍ରିମ୍‌ରୋଲ୍?

- ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରହିଛି । ହେଲେ ଡାକ୍ତରୀଣା ଚରିତ୍ର ମୋର ଡ୍ରିମ୍‌ରୋଲ୍ ।

ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ ଆସିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା ପିଲାଙ୍କୁ କ'ଣ କହିବେ?

- ଦିନ ଥିଲା ଅନେକ ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ ପିଲା । ଏହି ପ୍ଲାଟଫର୍ମକୁ ଆସିବା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ପାଉନ ଥିଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ଭାଗ ନେଇ ଜଣେ ନିଜର ପ୍ରତିଭାକୁ ଦେଖାଇ ପାରୁଛନ୍ତି । ରିଆଲିଟି ଶୋ'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହୁଅନ୍ତୁ ବା କୋରିଓଗ୍ରାଫର ସେମାନେ କଳାକାର ଗଢ଼ନ୍ତି । ତେଣୁ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ ଏବଂ ଦୃଢ଼ ଇଚ୍ଛା ଶକ୍ତି ସହିତ ନିଜ ଉପରେ ଭରସା ରଖି ଏହି ଲାଭନଶ୍ଚ ଆସନ୍ତୁ । ■

ପ୍ରଥମଥର କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ କରିବାର ଅନୁଭୂତି?

- ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ସକାରାତ୍ମକ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲି । ହେଲେ ଲାଇଟ୍, କ୍ୟାମେରା, ଆହ୍ଵାନ ଭିତରେ କିପରି ଅଭିନୟ କରିବି ସେ ବିଷୟରେ ଜଣା ନ ଥିଲା । ଭଗବାନଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦରୁ ସୁଟିଂ ସେଟ୍‌ରେ ପ୍ରଥମ ଦିନ ଭୟ ନକରି ସଠିକ୍ ଭାବେ ମୋ କାମ କରିଥିଲି ।

ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରିମିୟର୍ 'ଡେଲିଭରି ବୟ ୨'



ଟିକି ଓ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାର ସମ୍ପର୍କ ବହୁତ ପୁରୁଣା । ଏହି ଗଣପର୍ବର ମାହୋଲକୁ ଆହୁରି ଜମେଇବା ପାଇଁ ଜା ସାଥକରେ ଆଜି (ଜୁନ ୧୪) ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ରେ ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରିମିୟର୍ ହେବ କ୍ରାନ୍ତ-ଆଲର ସିକ୍ଵେଲ 'ଡେଲିଭରି ବୟ ୨' । ସତ୍ୟ ଓ ମିଥ୍ୟାର ଅସ୍ପଷ୍ଟ ଗାର ଭିତରେ ଛନ୍ଦି ହୋଇ ପଡ଼ିଥିବା ଏକ ଜୀବନର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ଗତିଶୀଳ ଏହି ସିନେମାଟି ଓଡ଼ିଆ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଚିଲି ପରଦାରେ ବାହି ରଖିବାରେ ସଫଳ ହେବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି । ଅଶ୍ଵିନ ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଏବଂ ଜେଆର୍ ଏମ୍ ଓ ରୋଜାଲିନ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିତିଥିଲା । ସମାଜର ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣନଶୀଳ ଦିଗ ଉପରେ ଆଧାରିତ, ମିଛ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଏବଂ ଗଣମାଧ୍ୟମର ଅଧିକାରୀଙ୍କ କଳ୍ପନା କିଛି କିଛି ।

ନିରାହ ମଣିଷର ଜୀବନକୁ ଛାଉଣୀ କରିବି-ଏ, ତାହା ଏଥିରେ ବେଶ୍ ନିପୁଣ ଭାବେ ଦେଖାଯାଇଛି । ଅର୍ଚ୍ଚିତା ସାହୁ ଏବଂ ନୁହାଦିତ୍ୟ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଦମ୍ଭାବର ଅଭିନୟ ସିନେମାକୁ ଏକ ନୂଆ ଦିଗ ଦେଇଥିଲା । ମୁଖ୍ୟ କଳାକାର ଭାବରେ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ସାମନ୍ତରାୟ, ପ୍ରିୟମ୍‌ଦା, ଶ୍ରୀତମ୍ ଦାସ ଓ ପ୍ରିୟମ୍ ଦାସ ସହ ସବୁ ଓ ଶକ୍ତି ବରାଳ ଭଳି ଅଭିଜ୍ଞ କଳାକାରମାନଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତି ସିନେମାଟିକୁ ଆହୁରି ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିଛି । ଅନ୍ୟପଟେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରୁ ବଞ୍ଚିତ ଥିବା ଦର୍ଶକଙ୍କ ରଜରେ ସିନେମାଟିକୁ ଘରେ ବସି ଟିଭିରେ ଉପଭୋଗ କରିପାରିବେ । ■

ଗୀତ ସୁଟିଂ ସେଟ୍‌ରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପଥର ମାଡ଼

ବଲିଉଡର ଏଭରଗ୍ରୀନ୍ ସୁନ୍ଦରୀ ତଥା ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଆଶା ପାରେଶ୍ ନିଜର ଦମ୍ଭାବର ଅଭିନୟ ପାଇଁ ବେଶ୍ ଲୋକପ୍ରିୟ । ଅଭିନୟ ଜୀବନରେ ସେ ଅନେକ ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭେଟି ଦେଇଛନ୍ତି । ନିଜଟରେ 'ଇଥିଆର୍ ଆଇଡଲ୍' ମଞ୍ଚରେ ଯୋଗଦେଇ ଶୋ'ର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ଦୃଶ୍ଵିତ କରିଛନ୍ତି । ହୋଷ୍ଟ ହର୍ସ ଲମ୍ବାରିୟାଙ୍କ ସହ ମିଶି କୁର୍ କୁର୍ ସିନ୍ ଫିଲ୍ମ 'କଟା ପତଙ୍ଗ'ର ସୁପରହିଟ୍ ଗୀତ 'କିଏ ରଲି ମେଁ ତେରା ଘର...' କୁ ରି-କ୍ରିଏଟ୍ କରିଥିଲେ । ରାଜେଶ ଖାନ୍ନା ଓ ଆଶାଙ୍କ ଏହି ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଓ ମସ୍ତିଭରା ଅନ୍ଧାଳ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଖୁବ୍ ଚର୍ଚ୍ଚା ସାଉଁଟୁଛି । ଏହା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପୁରୁଣା ସମୟକୁ ପୁରଣ କରାଇଛି । ଏହି ଶୋ'ରେ ରାଜେଶ ଖାନ୍ନାଙ୍କ ସହ ଆଶା ଏହି ଗୀତର ସୁଟିଂ ସେଟ୍‌ରେ ଅଛୁ । ସୁଟିଂ ମନେ ପକାଇଥିଲେ । ସେହି ସମୟକୁ ମନେ ପକାଇ ସେ କହିଛନ୍ତି, ଏହି ଗୀତ ସୁଟିଂ ପାଇଁ ଆମେ ସମସ୍ତେ ନୈନିତାଳ ଯାଇଥିଲୁ । ସୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହୁଏରେ ରାଜେଶ ଖାନ୍ନା ହୃଦ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ବୁଝିଲୁ ଯେପରି ଥିବା ଏକ

ତତ୍କାରେ ବସିବାର ଥିଲା । ହେଲେ ରାଜେଶ ଖାନ୍ନାକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ସେଠାରେ ଏତେ ଭିଡ଼ ଜମି ଥିଲା ଯେ, ଆମେ ଚାହିଁ ମଧ୍ୟ ତତ୍କା ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିପାରି ନ ଥିଲୁ । ଏପରିକି ଭିଡ଼କୁ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ କରି ତତ୍କାରେ ଚଢ଼ିବା ମଧ୍ୟ ଅସମ୍ଭବ ଥିଲା । ଭିଡ଼ ପାଇଁ ସୁଟିଂ ସେଟ୍‌ରେ ହୋହାଲ୍ଲ ହୋଇଗଲା । ଭିଡ଼ ଏତେ ଥିଲା ଯେ, ଲୋକେ ରାଜେଶ ଖାନ୍ନାଙ୍କୁ ଭେଟିବା ପାଇଁ ସୁଯୋଗ ମଧ୍ୟ ପାଇ ନ ଥିଲେ । ଫଳରେ ସେଠାରେ ଥିବା ଦର୍ଶକମାନେ ଯୁବୁ ହୋଇ ଅନାଦିକ ପଥରମାଡ଼ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏତେ ମାତ୍ରରେ ପଥର ମାଡ଼ ଦେଖି ସମସ୍ତେ ଚକିତ ହୋଇଯାଇଥିଲୁ । ତେଣୁ ସୁରକ୍ଷା ଦୃଷ୍ଟି ରଖି ସୁଟିଂ ବନ୍ଦ କରିବା ଛଡ଼ା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶକ୍ତି ସାମନ୍ତଙ୍କ ପାଖରେ ଆଉ କୌଣସି ବାଟ ନ ଥିଲା । ଏହାପରେ ପୁଲିସ୍‌ଙ୍କୁ ଖବର ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଭିଡ଼ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ହେବା ପରେ ଯାଇ ହିଁ ସୁଟିଂ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇପାରିଥିଲା । 'କଟା ପତଙ୍ଗ' ୧୯୯୨ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା । ଏହା ବଲିଉଡର ସବୁଠୁ ସୁନ୍ଦର ଏବଂ ସୁରକ୍ଷାୟ ପିଲୁ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ । ଏହି ଫିଲ୍ମ ରାଜେଶ ଖାନ୍ନାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟର୍ ପାଇଁ ଏକ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ପଦ୍ୟ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ■




