



ଆଜିର 'ସକାଳ' ସହ 'ସିନ୍ଦୂରା' ପଢନ୍ତୁ

- RNI REGD NO: 42041/83
- www.sakalpaper.com
- /sakalanews
- /sakalanews
- www.thesakala.in

ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

• VOLUME- 43 • ISSUE-318 • SUNDAY • 17 MAY 2026 • PAGE-12+4 • ₹ 7.00

PANIKOILI

• ବର୍ଷ-୪୩ • ସଂଖ୍ୟା-୩୧୮ • ରବିବାର • ୧୭ ମେ ୨୦୨୬ • ପୃଷ୍ଠା-୧୨+୪ (ସିନ୍ଦୂରା) • ଟ. ୭.୦୦

Laxmi Vikash Group Of Institutions

Bargarh | Bhawanipatna | Jeypore | Kantabanji

Where curiosity grows and dreams take shape

VIKASH RESIDENTIAL SCHOOL, BHAWANIPATNA

Visit Our Website: www.laxmivikash.com

EDUCATION WORLD RANKING 2025-26
CATEGORY CO- ED DAY-CUM-BOARDING SCHOOL



NO. 14
IN INDIA



NO. 2
IN ODISHA

The management & Staff extend Heartiest
Congratulations To the Achievers

A legacy of excellence—where every result sets a new standard.

RESULT OF AISSE (X) 2025-26

RESULT OF AISSCE (XII) 2025-26

98.6 %
AABIRBHAV PUROHIT



96.8 %
SUHANA SAHOO



96.8 %
ALISHA PUROHIT



96.4 %
DISA GUPTA



96 %
TANMAYA NAIK



95.8 %
SHREYAN DUTTA

95.4 %
GUNJAN KUMAR MAHANANDA

95.4 %
ISHIKA PANDA

95 %
ARADHYA MAJHI

94.2 %
ABHYUDIT SAHU

94.2 %
JHANKESWAR PADHAN

93.8 %
ASHUTOSH SAHU

93.8 %
ANWESHA MUND

93.6 %
NISHI PATTNAYAK

93 %
PRAPTI BHOI

93 %
ADYASHA TRIPATHY

92.8 %
SHOVIT KUMAR MAJHI

92.6 %
SWASTIK PRUSTY

92.4 %
ISHAN SIBANANDA PARASAR

92.4 %
PRAYASH SAHOO

92.2 %
SWASTIK AGRAWAL

92.2 %
ANJOLINA MEHER

92.2 %
SUVANI SRUJANIK NAYAK

91.6 %
SUBHAM SWARUP SAHU

91.6 %
PAPU SAHU

91.4 %
AMIT KUMAR SAHU

91.4 %
ABHINEET MAHAPATRA

91.2 %
TANISHA SETH

91.2 %
DIBYA RANJAN GOUDA

91 %
RUDRANSH KUMAR SAHU

90.6 %
KULDEEP MEHER

90.2 %
JITENDRA KUMAR CHHATRIA

90.2 %
PRITIKA JAIN

RESULT-100%

RESULT ANALYSIS

>95%	>90%	>85%	>80%	>70%	>60%
9	33	41	55	112	162

SCIENCE

DISTRICT TOPPER (KALAHANDI)

95.6 %
SILLA NAYAN



92.6 %
BALRAM ROUT

91.4 %
K SAHIL NAIDU

90 %
SWAGAT MEHER

90 %
SUPRIYA RANJAN SAHU

90 %
SANJANA BHOI

COMMERCE

DISTRICT TOPPER (KALAHANDI)

97 %
MAYANK AGRAWAL



93.6 %
NIRUPAMA MEHER

93 %
ASHUTOSH DHAL

91 %
ARCHETA BHATI

RESULT-100%

RESULT ANALYSIS

>95%	>90%	>85%	>80%	>70%	>60%
2	10	24	51	102	128

JEE MAINS (SESSION 1&2) RESULT 2026 QUALIFIED IN JEE MAINS 2026

2ND PROLIFERATIVE JEE BATCH OF LAXMI VIKASH



MOHIT WADAKA

AIR-6368*
*-Category Rank

95 %ile

BALARAM ROUT

93.48 %ile

TAWFEEQ BARIK



SILLA NAYAN KUMAR



SWAGAT MEHER



NABJIT NANDA

Strengthening 3H for holistic growth of your child

Head to think Heart to Care Hand to Create

Think | Care | Create

ADMISSIONS OPEN 2026-27

From nursery to Class-IX & XI (Science/Commerce/Humanities)

KEY FEATURES:

- Integrated JEE/NEET/CUET Coaching For XI & XII Science
- Globally Oriented Curriculum
- 24/7 CC TV Surveillance
- Integrated Techno syllabus from Std VI onwards
- Scholarship for meritorious students
- A/C & Non A/C Hostel Facility
- Smart Class Rooms
- Ample and Green Playground
- Transport facility with GPS System

BHAWANIPATNA CONTACT: 70779 33733, 93486 96536

LAXMI VIKASH KANTABANJI: CONTACT: 95567 73277, 99372 52999

LAXMI VIKASH JEYPORE: CONTACT: 90402 60371, 90402 60372



Laxmi Vikash group of Institutions Bhawanipatna Campus: Vikash Wisdom Park, Opposite Govt. Engg. College, Bandhopala, Junagarh Road, Kalahandi Pin-766003.

ମୋନାଲିସାର ହସ



ସୂକ୍ଷ୍ମକାମା ମହାପାତ୍ର

“ଆଜି ଆକାଶେ କି ରଙ୍ଗ ଲାଗିଲା ଆଥା... ତୋରା ପଦନେ ସୁରଭି କେ ଦେଲା...” ଏହି ପୁରୁଣା ଗୀତଟିକୁ ଚଳୁଣୀଟି ଶୁଣୁଛୁ ହୋଇ ଗାଉଥିଲୁ। ପାଖରେ ବସିଥିବା ପ୍ରେମିକ ଜଣଙ୍କ ସେତିକିବେଳକୁ ଝିଅଟିର କୋମଳ ହାତକୁ ନିଜ କୋଳରେ ଧରି ରଖିଥିଲୁ, ଆଉ ଗୀତର ଶେଷ ପଦ ସରିବା ବେଳକୁ ପାଉଁଶରେ ଏକ ମିଠା ରୁମୁନ ଆଜି ଦେଇ କହିଲା, “ଆଜ... ଭାରି ମଧୁର ରୁମୁନ କଣ୍ଠସର ମୋନାଲିସା!” ଝିଅଟି ଚଟକରି ହାତ ଟାଣିନେଲା “ଛାଡ଼, ରୁମୁନ ନା ବଡ଼ ଅଧ୍ୟାୟ ଯଦି କିଏ ଦେଖୁବ?”

: “ଦେଖୁନା କିଏ! ଏବେ ତ ଅଧ ଧରିଛି, ବିବାହ ପରେ ଦେଖୁବ ମୋର ଅଧକ ଅଧପକା!”

ମିଶ୍ରିମିଶ୍ରିକା ଅଭିମାନରେ ଚିକେ ପୁଞ୍ଜିଗଲା ମୋନାଲିସା।

: “ରାଗୁଛ କାହିଁକି ମୋନାଲିସା? ଉଦ୍ୟାନର ଏ କୋଣରେ ପ୍ରାୟ କାହାର ନଜର ପଡ଼ିବ ନାହିଁ ବୋଲି ତ ଆମେ ଏଇ ଘାଣ୍ଟି ଆମ୍ଭ ଗଛ ମୂଳ ଚଉତରାକୁ ବାନ୍ଧିଛେ।” ଏତିକି କହି ପୁଅଟି ତା’ ପାଖକୁ ଲାଗି ଆସି ଆଉ ଚିକେ ନିବିଡ଼ ହୋଇଗଲା। ଲାଜେଇଗଲା ମୋନାଲିସା। ତା’ ଅଧରୁ ମିଠା ମଧୁ ଓ ଚିତୁକରୁ ଲାଜର ରଙ୍ଗ ନେଇ ନିଜ ଛାତିରେ ମାଖୁ ହୋଇଗଲା ସନ୍ଧ୍ୟା ଆକାଶ। ମୁଣ୍ଡେ ସୁରଭିତ ଅଚିର ବିସ୍ଥି ହୋଇଗଲା ଚତୁର୍ଦିଗରେ। ସୁନା ସଞ୍ଚିତ ମହକ ଉଠିଲା।

ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ଭିତରଟା ଚଢ଼ଳି ଗଲା।

ଶାନ୍ତନୁ ହେଉଛନ୍ତି ଜଣେ ଲକ୍ଷପ୍ରତିଷ୍ଠା ଚିତ୍ରକର। ପଞ୍ଚାଳ ବିୟୋଗ ପରେ ସେ ରଙ୍ଗ ଦୁନିଆଁରୁ ଦୂରେଇ ଯାଇଛନ୍ତି। ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନର ଦାରୁଣ ବିଚ୍ଛେଦ କା’ଣ ସୂଚନାଶାଳୀକୁ ଶୁଣୁ କରିଦିଏ! କବିର କଳମରୁ ଶବ୍ଦ ହଜିଯାଏ, ବାଣୀର ତାନରୁ ଝଙ୍କାର ବା ଶିଳ୍ପୀର ନିହାଣ ମୁଗୁର ଶବ୍ଦ ପରି, କା’ଣ ସବୁ ମିଳେଇ ଯାଏ ପଦନରେ!



ହୁଁ ନିଶ୍ଚିତ! ବିରହର ରଙ୍ଗ ଫିକା।

ଶାନ୍ତନୁ ପ୍ରତିଦିନ ଏଠାକୁ ଆସି ସନ୍ଧ୍ୟା କଟାନ୍ତି। ସାଥରେ ଥାଏ ସପେଦ କାନଭାସ, ରଙ୍ଗ-ତୁଳା ଓ ପ୍ୟାଲେଟ୍। କେଜେଇଊପରେ କାନଭାସ୍‌ଟିକୁ ଥୋଇ ଶାନ୍ତନୁ ଆରମ୍ଭ କରନ୍ତି ତାଙ୍କ ନିରବ ସାଧନା। ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଧରି ଉଦ୍ୟାନରେ ବସି ରହିଲେ ବି, ତାଙ୍କ ହାତରୁ ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ ଛବିଟିଏ ଉତ୍ପନ୍ନ ପାରେନା।

ତେବେ ଆଜି, ଏଇ ପ୍ରେମୀ ଯୁଗଳଙ୍କ ଅନୁରାଗ ଦେଖୁ ସେ ଭିତରେ ଭିତରେ ଭିକି ଯାଉଛନ୍ତି। ବିଶେଷ କରି ‘ମୋନାଲିସା’ ନାମା ଝିଅଟିର ଓପରେ ଧାରେ ହସ ତାକୁ ଏତେ ଆକର୍ଷିତ କରୁଛି ଯେ,

ସେ ବେଳକୁ ବେଳ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହିତ ହୋଇ ପହୁଛନ୍ତି। ଏତେ ଗଭୀର, ଅପହସ୍ତ, ଅପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ଅତୁଟ୍ଟା ଏ ମୋନାଲିସାର ହସ, ତାଙ୍କ ଅତୀତ ପୁଷ୍ପାର କେଇ ଧାଡ଼ିକୁ ଜୀବନ୍ତ କରିଦେଲା। ମୋନାଲିସା ଭିତରେ ସେ ପାଉଛନ୍ତି ତାଙ୍କ ପ୍ରେମିକାର ସ୍ମୃତି ଓ ପଞ୍ଚାଳ ଶୀତଳତା।

ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ନିଷ୍ପାଶ ତୁଳା ଜୀବନ୍ତ ହୋଇଉଠିଲା। ଘଣ୍ଟ ଆମ୍ଭ ଗଛ କୋରଡ଼ରୁ ତିଁ ଚିଁ କରି ଚଢ଼େଇ ହକଳ କୁଲି ଉଠିଲେ। ପ୍ରେମ ପକ୍ଷୀଙ୍କ କିରିମିଚିରି କଳରବ, ଚତୁର୍ଦିଗରେ ଗୁଞ୍ଜରି ଉଠୁଛି!

ସେହି ଦିନଠାରୁ ଶାନ୍ତନୁ ନିତିଦିନ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦୂରତାରେ ଥାଇ ଗଛ ଆଡ଼ୁଆଳରେ ମୋନାଲିସାକୁ ଥରେ ଚାହିଁ ଦେଇ ପ୍ରକୃତିର ଛବି କାନଭାସରେ ଉତ୍ତରନ୍ତି।

କାହାଣୀର ମୋଡ଼ ବଦଳିଲା। ଦିନେ ଅଜଣା କାରଣରୁ ବିବାହ ହେଲା; ପ୍ରେମିକଟି ଆଉ ଆସିଲା ନାହିଁ। ଦିନ ପରେ ଦିନ ଅପେକ୍ଷାରେ ରହିଗଲା ମୋନାଲିସା। ଏକାକୀ ବସି ଗୁମୁରି ଗୁମୁରି କାନ୍ଦେ ସେ। ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ମନେପଡ଼ିଲା, ଦିନେ ପ୍ରେମିକ ଜଣକ ମୋନାଲିସାକୁ କହିଥିଲା “ପ୍ରେମ କେବେ ସରେ ନାହିଁ କି ମରେ ନାହିଁ; ତାହା କେବଳ ହୃଦୟରୁ ହୃଦୟକୁ ସଞ୍ଚରିଯାଏ।”

ଉଠ୍! ପ୍ରେମ ପରି ବେଦନା ବି ହୃଦୟରୁ ହୃଦୟକୁ ସଞ୍ଚରିଯାଏ! ସେ ବେଦନା ନିଜର ହେଉ ବା ଅନ୍ୟ କାହାର! ଏବେ ଶାନ୍ତନୁ ଯେତେ ନିଷ୍ପାଶ ଚିତ୍ର କଲେ ବି, କିଛି ଗୋଟେ ଅଭାବ ମନେ ହୁଏ। ତାଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସି ନିଜର ଯୁଗଳ ଚିତ୍ର ଆଜି ନେଉଥିବା ପ୍ରେମୀମାନେ, ସେହି ପ୍ରାଣହୀନ ସୃଷ୍ଟି ବେଖୁ ଅଭିମାନରେ ମୁହଁ ଶୁଖାଉଛନ୍ତି।

ଶେଷରେ ଦିନେ ମୋନାଲିସା ବି ଉଦ୍ୟାନକୁ ଆସିବା ବନ୍ଦ କରିଦେଲା। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଟକିଗଲା ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ହାତ।

ସନ୍ଧ୍ୟା ଆକାଶରେ କଳା ବାଦଳ ଛାଇଗଲା, କରାଳ ରୂପ ନେଇ ଝଡ଼ୁ ଆସିଲା। ଗଛ ଭାଙ୍ଗିଲା, ତାଳ ଭାଙ୍ଗିଲା, ପ୍ରେମ ପକ୍ଷୀଙ୍କ ବସା ବି ଧୂଳିସାତ ହେଲା। ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ମନ ଭାଙ୍ଗିଗଲା।

ଅନେକ ଦିନ ପରେ ଶାନ୍ତନୁ ଉଦାସ ମନକୁ ବୁଝାଇ ପୁଣି ଉଦ୍ୟାନକୁ ଆସିଲେ। ଦେଖିଲେ, ଆମ୍ଭ ଗଛରେ କଅଁଳ ପତ୍ରର ସମାଧି। ତାଳରେ ଆଉ ହଳେ ପକ୍ଷୀଙ୍କ ନୂଆ ନାଡ଼। କିରିରି ମିଚିରି ଶବ୍ଦରେ ପୁଣି ସଙ୍ଗୀତର ମୁଗୁନା। ଆମ୍ଭ ଗଛତଳ ଚଉତରାରେ ବି ଏକ ନୂଆ ଯୋଡ଼ି! ହୁଏତ ସେ ମୋନାଲିସା ନୁହେଁ, କିନ୍ତୁ ତା’ ଓପରେ ମୋନାଲିସାର ହସ।

ପ୍ରକୃତି ଓ ପ୍ରେମର ଅଭିଲେଖ୍ୟ ବନ୍ଧନ ଦେଖୁ ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ସବୁ ଅବସାଦ ଧାରେ ଧାରେ ପଦନରେ ମିଶିଗଲା। ପ୍ରକୃତିରେ ପ୍ରେମର ରଙ୍ଗ, ଆଉ ପ୍ରେମରେ ପ୍ରକୃତିର ଶୀତଳତା, ଏହି ମହାମିଳନରେ ପୁଣି ଚଳଚଞ୍ଚଳ ହୋଇଉଠିଲା ଶାନ୍ତନୁଙ୍କ ତୁଳା। କାନଭାସ୍ ଉପରେ ସେ ଆଜିବାକୁ ଲାଗିଲେ ଏକ ଅମୂଲ୍ୟ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ, ଏକ ଅନୁଭବର ଚିତ୍ର।

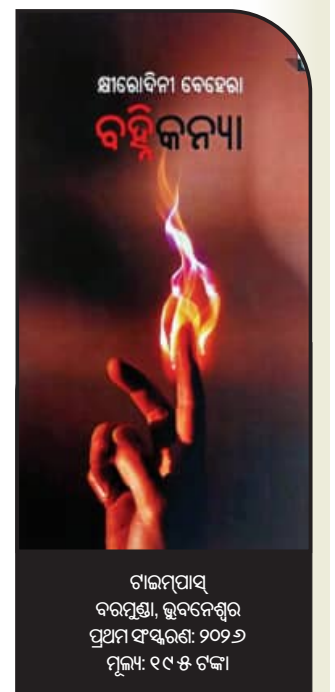
ଲୁବନେଶ୍ୱର
ମୋ: ୭୬୮୩୮ ୧୪୦୪୭

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ବହିକନ୍ୟା

କ୍ଷୀରୋଦିନୀ ବେହେରା

“ଆଜି ମୁଁ ଖୁବ୍ ଅସହାୟ/ ନା କାହାରି ଆଗରେ କାହି ପାଉଛି/ ନା କାହାରି ଆଗରେ/ ମନ କଥା କହି/ ନିଜକୁ ରୁହେଇ ପାଉଛି...” (ପ୍ରଶ୍ନ) ନାରୀ ମନର ଅଳ୍ପହା ବେଦନା, ଅସହାୟତା ବେଶ୍ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଭାବେ ପୁଠିଉଠିଛି କ୍ଷୀରୋଦିନୀ ବେହେରାଙ୍କ ‘ବହିକନ୍ୟା’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ। ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ମୋଟ ୪୧ଟି କବିତା ଫଙ୍କଳିତ ହୋଇଛି। ‘ବହିକନ୍ୟା’, ‘ବ୍ୟଥା’, ‘ହସପ୍ରାଣ ଝିଅ’, ‘ଝିଅ ଜନ୍ମ ହେବା’, ‘ମୁଁ ଜନ୍ମୁଛି’, ‘ହେ କଣ୍ଠ’, ‘ଏଇଠି ତେଜିବା ପରେ’, ‘ଅନୁଭବ’, ‘ଏକ ଫାଦର- ନାରୀ ଜୀବନ’, ‘କେବଳ ନାରୀଟିଏ ବୋଲି’, ‘ନାରୀର ପ୍ରାର୍ଥନା’, ‘ହେ କୋଣାର୍କ ସୁନ୍ଦରୀ’, ‘ମୁକ୍ତି’, ‘ଜୀବନ ତା’ଏରା’ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆଁ ହୋଇଛି। ଏହି ପୁସ୍ତକର ଅନେକ କବିତାରେ ନାରୀ ଜୀବନର ଫାଦର, କୋହ, ଅସହାୟତା, ଦରଦା ଭାବ ଚମତ୍କାର ଭାବେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୋଇଉଠିଛି। ସେହିପରି ମଣିଷର ଆଶା, ସ୍ୱପ୍ନ, ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା, ମାନବୀୟ ସମ୍ବେଦନଶୀଳତା ପ୍ରତିପତ୍ତିତ ହୋଇଛି ଅନେକ କବିତାରେ। ‘ବହିକନ୍ୟା’ର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।



କାଳମ୍ପାସ୍ ବରମୁଖା, ଲୁବନେଶ୍ୱର ପ୍ରଥମ ଫାଦରଣ: ୨୦୧୬ ମୂଲ୍ୟ: ୧୯୫ ଟଙ୍କା

ଆପଣଙ୍କର ବିଶ୍ୱସ୍ତ

ସାମାଜିକ ସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ବ୍ୟଙ୍ଗର ଭୂମିକା ବେଶ୍ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ। ଏଭଳି କିଛି ବ୍ୟଙ୍ଗଧର୍ମୀ ଗଳ୍ପ ନେଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ରାଧାଶ୍ୟାମ ରାଉତଙ୍କ ‘ଆପଣଙ୍କ ବିଶ୍ୱସ୍ତ’ ପୁସ୍ତକ। ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ମୋଟ ୩୬ଟି ବ୍ୟଙ୍ଗ ଗଳ୍ପ ଫଙ୍କଳିତ ହୋଇଛି। ‘କହୁଛି କଥାଟିଏ’, ‘ଜୀବନ ବୁଝାନ୍ତୁ’, ‘ଜୀବନ ଯେମିତି ସେମିତି’, ‘ଚାଲିବି ଚାଲିବି ନ ପଡ଼ିବି ଥିକ...’, ‘ତଥାପି ସମସ୍ତେ ଧାର୍ଯ୍ୟହୀନ’, ‘ଅନ୍ଧାକି ଦେଖେଇଲେ ବାହା ଗିଳିଯିବେ!’, ‘ଧୈର୍ଯ୍ୟରେଇକା’, ‘ହାତେ କ୍ଷମତା ଅଛି ବୋଲି’, ‘କେମନ୍ତ ହେବେ ଅବାଗିଆ!’, ‘ପ୍ରେମାଭିନୟ ଆଦି ବ୍ୟଙ୍ଗ ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆଁ ହୋଇଛି। ସମାଜର ପ୍ରଚଳିତ ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ କେତେକ ଗପରେ ତୀକ୍ଷ୍ଣ ବ୍ୟଙ୍ଗ ମାଧ୍ୟମରେ ସମାଲୋଚନା କରାଯାଇଛି। ସେହିପରି ଶାସ୍ତ୍ର, ପ୍ରଶାସକ ଚିନ୍ତା କ୍ଷମତାଧାରୀ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଗର୍ବ, ଅହଂକାର, ଦୁର୍ନୀତି, ପ୍ରିୟାପ୍ରୀତିତୋଷଣା ମାଡ଼ିକୁ ଗପଗୁଡ଼ିକରେ ତୀକ୍ଷ୍ଣ ବିଦ୍ରୁପ କରାଯାଇଛି। ପ୍ରତିଟି ଗପରେ ରହିଛି ଏକ ସାମାଜିକ ବାଣୀ। ଏହି ପୁସ୍ତକର ଅନେକ ଗପରେ ବ୍ୟଙ୍ଗ ଓ ରମ୍ୟରଚନାର ସମନ୍ୱୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। ‘ଆପଣଙ୍କ ବିଶ୍ୱସ୍ତ’ ପୁସ୍ତକର ବ୍ୟଙ୍ଗ ଗପଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।

ସାଧିସନାଲ୍ ଡିଜି
ପିଆଲବି, ଲୁବନେଶ୍ୱର



ସ୍ୱାକଳମ୍ପନ ପବ୍ଲିଶର୍ସ ବିଜ୍ଞାନୀୟା, କଟକ-୧୪ ପ୍ରଥମ ଫାଦରଣ: ୨୦୧୬ ମୂଲ୍ୟ: ୨୦୦ ଟଙ୍କା

ଏକା ଏକା : ଅନ୍ତରଙ୍ଗ

ଗଣ୍ଡୁଟି ଫେରିଯାଇଥିବା ପାଦଚିହ୍ନ ସବୁକୁ, ମୃତ୍ୟୁର ନିକଟତର ହେବା ପରେ ବି ଫେରିଯାଏ କାହିଁକି କେଜାଣି, ହୁଏ ହୁଏ

ସମସ୍ତ ଆତ୍ମାନ୍ତରା ସମସ୍ତ ଆପଣାପଣକୁ ଅଣବେଖା କରି ପଛେଇଯାଏ

ଜୀବନ ବୋଧେ ଧାଟ ଓଗାଳେ

ଏତେ ବାଟ ଚାଲିଆସିଲଣି ଏକା ଏକା

ଅନ୍ଧ ତାରାଟିଏ ଚାଲିବି, ଅନ୍ଧାରର ସିଆର କାଟି, ଦିଗହରା ହେଇ

ଘୁଞ୍ଚି ଘୁଞ୍ଚି ଯାଏ ଦିଗନ୍ତ କିନ୍ତୁ ଆତ୍ମସ୍ତବ୍ଧ ନୁହେଁ ସମୟ ବି

ଚକ୍ରପାଣି ପରିଛା

ହୁରୁଲିଯାଏ ଧୀରେ ଧୀରେ ବଡ଼ପଣ ଫଳୁଛିତ ହୋଇଯାଏ ବୟସ ଧମନୀର ଗତି

ସୂତା ଖୁଅକର ପରକ ଜୀବନ ଆଉ ମୃତ୍ୟୁର

ତଥାପି ଧରା ବିଏନି ଶିକାରିର ପନ୍ଥାରେ ॥

ବୈପାରିଗୁଡ଼ା, କୋରାପୁଟ
ମୋ: ୯୧୭୮୬ ୪୨୭୩୭

ନିରୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ

କିଏ ମତେ ଖୋଜୁଛି କି ? ଯୋଉ ଗୃହରେ/ ମହଲରେ ତମେ ନିଠେଇ ମୋ ବିଷୟରେ ପଚାରୁତ, ସେଠି ଆଉ କିଏ ରହୁଛି - ମୁଁ ଥିଲି କି ନ ଥିଲି, ସେ ଜାଣିନି ବୋଲି କହୁଛି।

ବୋଧହୁଏ, ସେ କହୁଛି, ଘରଛାଡ଼ି ମୁଁ ଚାଲିଯାଇଛି। ଘଟଣା/ ଦୁର୍ଘଟଣାର ସମ୍ଭାଷଣେ ଅନ୍ୟଥା ଝଗଡ଼ା କରି ପକାୟନ- ସେମାନଙ୍କ ଚକ୍ଷୁରେ, ମୁଁ କୋଉଠିବି ନାହିଁ ବୋଧହୁଏ।

ମୋ ଭଳିଆ ଲୋକ ଏମିତି ହଜିଯାନ୍ତି, ଆପଣାପଣ ଶୂନ୍ୟ ସ୍ଥାନରେ ଘୁରି ବୁଲନ୍ତି, ନୂଆ କା’ଣ ଠିକଣା ଥାଏ କି? ନିଜ ଗାଁ, ସହର ଓ ସମ୍ପର୍କ ବାନ୍ଧୁ ଓ ତାର ଭିତରୁ କିଏ କେତେବେଳେ କୁଆଡ଼େ ପକାନ୍ତି।

ଅଖିଳ କୁମାର ମିଶ୍ର

ଏ ତେଲକୁଣ୍ଡର ଦୁନିଆ ଆମ୍ଭ ସହ, ଜୀବନ ଓ କବିତା - ମୋ ଉତ୍ତାନ ହୋଇଯିବ ସହ ସୁଖିତ ସଫଳ ପକାନ୍ତି। ହୁଏତ ମୁଁ ଚୁଲୁଚି ଯାଯାବର ହୋଇ, ତୁଟାପୁଟା ସ୍ୱପ୍ନ, ବାର ରକମର ଲୁଲ ଓ ତର୍ଜନୀ, କହିବାକୁ ଚର୍ଚ୍ଚମାଟିଏ ପୁରୁଣା ଦିନରେ ଅକସ୍ମାତ୍ ବନ୍ୟା, ମରୁଡ଼ି ଓ ଭୟଙ୍କର ପ୍ରତୀକାରରେ ଯାହା ଉଦାସ ଦେଇଛି ବାର୍ଦ୍ଧ ଅତୀତକୁ।

ମିଳୁ ନଥିବା ଲୋକର ସୁଖି ବ୍ୟତୀତ, ମୋ ପାଖରେ ସମ୍ପର୍କର ଅଭାବ, ଏକଲାପଣରେ ଭିଜିଯାଉଛି ମୁଁ, ଛାୟା ଛତାଟିଏ ନେଇ ଖରାରେ ଠିଆ ହୋଇଛି।

ଅଧିସନାଲ୍ ଡିଜି
ପିଆଲବି, ଲୁବନେଶ୍ୱର

ମାନସିଂହଙ୍କ ‘ସାଧବ ଝିଅ’ କାବ୍ୟରେ ଉତ୍କଳୀୟ ସ୍ମୃତିର ସ୍ୱାସ୍ତର

ଡକ୍ଟର ଚିତ୍ରାକାନ୍ତି ସେଠା

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ୟତମ ସଫଳ ସୃଷ୍ଟା ଡକ୍ଟର ମାୟାଧର ମାନସିଂହ ଜଣେ ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରତିଭାମୟ ଅଧିକାରୀ। କବି, ନାଟ୍ୟକାର, ପ୍ରାବନ୍ଧିକ ତଥା ଜଣେ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ର ଭାବରେ ଜନମାନସରେ ସେ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଜୀବନ୍ତ। ମାଟିକୁ ଭଲ ପାଉଥିବା କବି ମାନସିଂହ ପ୍ରାଚୀନ ଐତିହାସିକ ଦେଶାତ୍ମବୋଧକ କବିତା ଲେଖିଥିଲେବେଳେ ପରେ ସଫଳ ପ୍ରେମ କବିତା ଲେଖି ପ୍ରେମିକ କବି ଭାବରେ ଆଦୃତ ହେଲେ। ପ୍ରକୃତି ଓ ପରିବେଶକୁ ନେଇ କବି ‘ମହାନଦୀରେ କୋମାଲବିହାର’ କବିତା ଲେଖି ଯେତିକି ପାଠକମାନ ଆଦୃତି ଲାଭ କରିଥିଲେ ତାହାଠାରୁ ଅଧିକ ପରିଚିତ ହୋଇଥିଲେ ‘ନିକଟ’, ‘ଉପେକ୍ଷିତ’, ‘ସାଧବଝିଅ’, ‘ଶୁଭକୁଷ୍ମ’, ‘ଜେମା’ ଏବଂ ‘କମଳାୟନ’ କାବ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପାଇଁ। ‘ସାଧବ ଝିଅ’ ତାଙ୍କର ଏକ ସତ୍ତ୍ୱ ସୃଷ୍ଟି। ଉତ୍କଳୀୟ ନୌବାଣିଜ୍ୟ ପରମ୍ପରାରେ ସାଧବ ଏବଂ ସାଧବୀମାନଙ୍କର ଭୂମିକାକୁ ଖୁବ୍ ଚମତ୍କାର ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶାର ପୁରପଞ୍ଚାୟତ ଚଳାଚଳ ଏବଂ ଘରମଣି କ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରସଙ୍ଗ ଅବିସ୍ମରଣୀୟ ହୋଇ ରହିଥିଲାବେଳେ ସବୁଜ ଯୁଗର କବି ଡକ୍ଟର ମାୟାଧର ମାନସିଂହ ‘ସାଧବ ଝିଅ’ କାବ୍ୟ ରଚନା କରି ଅତୀତର କିମ୍ବଦନ୍ତୀକୁ ଆହୁରି ଜୀବନ୍ତ କରିଦେଇଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ମନରେ ଅଲିଅଳ ଚଳାପୋଇବ କରୁଣ କାହାଣୀ ଖୁବ୍

ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥିଲା। ସାଧାପଦରେ ସାଧବ ଝିଅ କାବ୍ୟରେ ୧୪ଟି ପରିଚ୍ଛେଦ ମାଧ୍ୟମରେ ଅତୀତ ଉତ୍କଳର ଗୌରବ ଗାଥାକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି। ସାଧବୀ ସାଧବ ପୁଅର ନୌଯାତ୍ରା ଏବଂ ବାଣିଜ୍ୟର ସଫଳତାରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି ଜଣେ ବିଦେଶୀ ସାଧବ ଚରିତ୍ର। ସାଧବ ଝିଅ ଏବଂ ସାଧବ ପୁଅର ପ୍ରଣୟ କାହାଣୀରେ ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛି ‘ସାଧବ ଝିଅ’ କାବ୍ୟ କଳେବର। ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ମୋଡ଼ି ସମସ୍ତ ତେର ନଈ ବୁଲି ବଣିକ କରି ଆସିଥିବା ସୌଦାଗରର ସାତପୁଅ ଏବଂ ଅଲିଅଳା ଝିଅ ପ୍ରସଙ୍ଗ ମଧ୍ୟରେ ବିଦେଶୀ ସାଧବ ପୁଅର ଅବତାରଣା ଖୁବ୍ ଚମତ୍କାର ପଦ ମନେହୁଏ। ଭାରତମାନଙ୍କ ସହିତ ବୋଇତ ବନ୍ଧାଣୀ ପାଇଁ ଆସିଥିବା ସାଧବ ଝିଅ ସେଠାରେ ଲଙ୍କର ପକାଇ ରହିଥିବା ଅନ୍ୟ ଏକ ବୋଇତରେ ବିଦେଶୀ ସାଧବକୁ ଦେଖି ଆନମନା ହୋଇଯାଇଛି। ତା’ ମନରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିଛି ଅନ୍ୟ କେଉଁ ଯୁବତୀ ପାଇଁ ଏହି ବିଦେଶୀ ସାଧବ ପୁଅର ମନ ପୂର୍ବରୁ ଆକର୍ଷିତ ହୋଇଯାଇନାହିଁ ତ? ବିଜନ ମେଳାକୁ ସାଧବ ପୁଅର ସନ୍ଧାନ ସମ୍ପର୍କରେ ପଚାରିଛି। ସାଧବ ପୁଅ ମଧ୍ୟ ମନେ ମନେ ସାଧବ ଝିଅକୁ ଖୋଜିଛି। କବି ମାନସିଂହ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବନା ଏବଂ ଶବ୍ଦ ଗଠନରେ ଖୁବ୍ ରସାବିତ କରିଛନ୍ତି ସାଧବ ଝିଅ କାବ୍ୟକୁ।

“କେଉଁ ଧନେ ସେ ଗୋ ବଣିକ ଯୁବା କରେ ଦେବୀର? ନାରୀ- ବୁକୁ ଯେନି ତା ବେବସା ଲୁଆସୁଣା ଲୁହେ ତା କାରବାର?”

ବଣିକ ପାଇଁ ଯାଇଥିବା ବିଦେଶୀ ସାଧବ ପୁଅ ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳରୁ ସାଧବ ଝିଅ ପାଇଁ ଉପହାର ଫଗୁଣ କରିଛି। କାବେରାରୁ ଧଳା ହାରା ହାର, ଚୋଳରୁ କନକ କୁସୁମ

ମାଳା ଇତ୍ୟାଦି ଆଣିଛି କେବଳ ମନର ମାନସୀ ସାଧବ ଝିଅ ପାଇଁ। ଅପରପକ୍ଷରେ ପରବେଶୀ ସାଧବ ପୁଅ ପାଇଁ ସମର୍ପିତ ହୋଇଯାଇଥିବା ସାଧବ ଝିଅ ସର୍ବଦା ସାଧବ ପୁଅକୁ ଝୁରୁଛି। ଏହି ସାଧବ ଝିଅ ଏବଂ ପରବେଶୀ ସାଧବ ମଧ୍ୟରେ କବି ମାନସିଂହ ମାଲୁଣା ଚରିତ୍ରର ଅବତାରଣା କରିଛନ୍ତି। ମାଲୁଣା ଏକ ଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ର। ସେ ଚତୁରା କଥା କହି କାମିନୀମାନଙ୍କ ମନ ଭୁଲାଇଥାଏ। ଉତ୍କଳର ଅତୀତ ନୌବାଣିଜ୍ୟ ପରମ୍ପରାକୁ ଉଜ୍ଜୀବିତ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ପରିଚ୍ଛେଦରେ କବି ସୁନ୍ଦର ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି।

ବିଜନବେଳା, ବିଜନ ବେଳା କହୁନାହିଁ କାହିଁ ବୋଇତ ଗଲା ବୋଇତ ଗଲା। ଜନମାନସରେ ପୂର୍ବରୁ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିବା ଖୁସୁରୁକୁଣି ଓଷା ଓ ଚଅପୋଇ ପ୍ରସଙ୍ଗର ଚିକେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ଦିଅଁକି କବି ମାନସିଂହଙ୍କ ‘ସାଧବ ଝିଅ’ କାବ୍ୟରେ। ସାଧବ ଝିଅ, ସାଧବ ପୁଅ, ମାଲୁଣା ଓ ରାଜପୁତ୍ର ଭଳି କିଛି ଚରିତ୍ର ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର ହେଉଛି ସାଧବ ଝିଅ। ସୌଦାଗରର ସାତ ପୁଅରେ ସେ ସାଧବ ଝିଅ। ସୁବାସିତ ଜଳରେ ସ୍ନାନ କରିବା ସହିତ ହଂସୁଳା ଶେଜରେ ସେ ଶୟନ କରେ। ସାତ ଭାଇଙ୍କ ବୋଇତ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ ଏକ ବୋଇତରେ ବିଦେଶୀ ସାଧବପୁଅକୁ ଦେଖି ସେ ଖୁବ୍ ଭାବପ୍ରବଣ ହୋଇଯାଏ। ପ୍ରେମର ପରିତାପକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିବାକୁ ଯାଇ କବି ମାନସିଂହ ‘ସାଧବ ଝିଅ’ କାବ୍ୟରେ ଅନେକ ଗୁଡ଼ିଏ ପ୍ରେମଭରା ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି। ସାଧବ ପୁଅ ଏବଂ ସାଧବ ଝିଅ କେହି କାହାକୁ ପୂର୍ବରୁ ନ ଦେଖୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଥମଥରରେ ଉଭୟେ ପରସ୍ପର ପ୍ରତି ଆକର୍ଷିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ସାଧବ ଝିଅକୁ

ଚାରିଆଡ଼େ ଖୋଜୁଖୋଜୁ ସାଧବ ପୁଅର ବାହୁଡ଼ିବା ସମୟ ହୋଇଯାଇଥିଲା। କବି ମାନସିଂହଙ୍କ ଭାଷାରେ- “ବୋଇତେ ଆସିଲି ଟେକାଉ ବେଳି ମୁଁ ପାଳ / ସ୍ୱଦେଶ ଫେରିବା ପାଇଁ ହୋଇଲା କାଳ / ସେଇଦିନୁ ପ୍ରତିଦାତେ ମୁଁ ଖୋଜିଛି ପରା / ସେ ନୟନମଣି ଅଧୁର ମଣିରେ ସାର”।

ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଥିବା ମାଲୁଣା ଚଳଣିକା ଏଠାରେ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। ସାଧବ ପୁଅକୁ ସାଧବ ଝିଅ ସହିତ ଦେଖା କରାଇ ଦେବାକୁ କବି ମାଲୁଣା ସାଧବ ପୁଅକୁ ନିଜ ଘରେ ରଖିଛି। କାବ୍ୟର ଶେଷରେ ସାଧବପୁଅ ଏବଂ ସାଧବ ଝିଅର ପ୍ରେମ ସଫଳ ହୋଇନାହିଁ। ବନ୍ଦୀଶାଳାର ଝରକାରୁ ସାଧବ ଝିଅ ଡେଇଁ ପଡ଼ି ପ୍ରାଣତ୍ୟାଗ କଲାପରେ ସାଧବ ପୁଅ ମଧ୍ୟ ପ୍ରେମିକା ସାଧବ ଝିଅର ମୃତ ଶରୀରକୁ କୋଳରେ ଧରି ଦେହତ୍ୟାଗ କରିଛି। ଏଠାରେ ବିପକ୍ତ ପ୍ରେମ ଆତ୍ମୋତ୍ସର୍ଗରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି। ବିଶେଷକରି ଉତ୍କଳୀୟ ନୌବାଣିଜ୍ୟ ପରମ୍ପରାକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କଲେ କବି ମାନସିଂହଙ୍କ ‘ସାଧବ ଝିଅ’ କାବ୍ୟ ଏକ ଭିନ୍ନ ସ୍ମୃତିର ସ୍ୱାସ୍ତର ବହନ କରିଛି। ଏହି କାବ୍ୟରେ ହୃଦୟହାରୀ ସାଧବ ପୁଅ, ପାଲଟଣା ବୋଇତ, ସାଧବୀମାନ, ସର୍ବୋପରି ଉତ୍କଳର ନୌବାଣିଜ୍ୟ ପରମ୍ପରା ପୁନର୍ବାର ପାଠକଙ୍କ ମନକୁ ଆତ୍ମୋଲିତ କରିଛି। ବାସ୍ତବରେ କବି ମାନସିଂହଙ୍କର ସାଧବ ଝିଅ କାବ୍ୟ ଉତ୍କଳୀୟ ନୌବାଣିଜ୍ୟ ପରମ୍ପରା ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଉଦ୍‌ଘାଟଣା।

ଅଧ୍ୟାପିକା, ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ବୈକେନ୍ଦ୍ର ନାରାୟଣ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ରାଜକନିକା, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା
ମୋ: ୯୩୪୮ ୭୦୩୭୬୪

କେତେ ପାଖରେ ଆକାଶ

ପ୍ରଭାତୀ ମାଝା

ପ୍ରେମ, କାବନ, ସମାଜର ସାଧାରଣ ମଣିଷଙ୍କ ସ୍ୱର ଓ ଫାଦର ଚିତ୍ର ପ୍ରତିପତ୍ତିତ ହୋଇଛି ପ୍ରଭାତୀ ମାଝାଙ୍କ ‘କେତେ ପାଖରେ ଆକାଶ’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ। ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ମୋଟ ୪୪ଟି କବିତା ଫଙ୍କଳିତ ହୋଇଛି। ‘ଅଭାଜନର ଶୁଭଲିଖନ’, ‘ଦେଶ’, ‘ତମେ ପୁରୁଷ ବୋଲି ତ’, ‘ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକ’, ‘କୁଜଙ୍ଗ ମାଟି’, ‘କ୍ଷେତ କଷଣ’, ‘ଘର ମଣିଷ’, ‘ବୃକ୍ଷ ବନ୍ଧନ’, ‘ପୁନଶ୍ଚ’, ‘ବୋଉ’, ‘ସମୟ’, ‘ଅପରିଚିତ ପ୍ରିୟ’ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି। ମାଟି ଓ ଆକାଶର ନିବିଡ଼ ପଣ, ମାନବୀୟ ସମ୍ବେଦନଶୀଳତା, ସାଧାରଣ ମଣିଷର ଫାଦର, ଜୀବନ ପକ୍ଷୀ କଥା ଅତି ମାମିକ ଭାବେ ପ୍ରତିପତ୍ତିତ ହୋଇଛି ଅନେକ କବିତାରେ। ସେହିପରି ରହସ୍ୟମୟ ଜୀବନ ଓ ଜଗତକୁ ଭେଦ କରିବା, ସାମାଜିକ ଦାୟିତ୍ୱବୋଧ ନିର୍ଦ୍ଦାହ କରିବାର ଆହ୍ୱାନ ପ୍ରଭାତୀଙ୍କ କବିତାଗୁଡ଼ିକକୁ ଅଧିକ ମାମିକ କରିଛି। ‘କେତେ ପାଖରେ ଆକାଶ’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।



ସାଧନ ପ୍ରକାଶନ ବାବାମାଟି, କଟକ ପ୍ରଥମ ଫାଦରଣ: ୨୦୧୪ ମୂଲ୍ୟ: ୧୨୦ ଟଙ୍କା

ନାବାଳିକାକୁ ଗଣଦୁଷ୍ଟର୍ଣ୍ଣ ଓ ଗର୍ଭବତୀ ମାମଲା

ଦ୍ଵିତୀୟ ଅଭିଯୁକ୍ତକୁ ୨୦ ବର୍ଷ ଜେଲ

କେନ୍ଦୁଝର, ୧୬.୫ (ସମ୍ପାଦକ)

କେନ୍ଦୁଝର ପାଖ ଗ୍ରାମ କୋର୍ଟ କ୍ରମ ବିଳମ୍ବ କୁମାର ମିଶ୍ର ଜଣେ ୧୬ ବର୍ଷ ବୟସ୍କା ନାବାଳିକାକୁ ଗଣଦୁଷ୍ଟର୍ଣ୍ଣ ମାମଲାରେ ଶୁଣାଣି କରି ଆଜି ଆଇନ କ୍ରମେ ଅଭିଯୁକ୍ତକୁ ୨୦ ବର୍ଷ ଜେଲ ଦଣ୍ଡ ଶୁଣାଣି କରାଯାଇଛି। ସହ ୧୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ଜରିମାନା ଆଦେଶ କରିଛନ୍ତି। ଅନାଦେୟ ୬ ବର୍ଷ ଅଧିକ ଜେଲ ଦଣ୍ଡଦେଶ ଅଭିଯୁକ୍ତ ରମେଶ ନାଏକକୁ ଭୋଗିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଅଭିଯୁକ୍ତ ୨୦ ତାରିଖ ଏହି ମାମଲାରେ ପ୍ରତ୍ୟାପନା ଦାଖଲ କରି ୨୦ ବର୍ଷ ଜେଲ ଦଣ୍ଡ ହୋଇଥିଲା। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନ୍ୟ ୨ ଜଣ ଫୋରାର ଥିବା ବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଜାମିନ ବିହୀନ

ଗିରଫ ପରଦାଧୀନ କରି ହୋଇଛି। ପ୍ରକାଶ ଯେ ନୟାକୋଟ ଆନାଞ୍ଚଳରେ ଜଣେ ଜେଲ କର୍ମୀଙ୍କୁ ଆଳିନ କରେ ୬ ମାସର ଗର୍ଭବତୀ ୧୬ ବର୍ଷ ବୟସ୍କା ଯୁବତୀ ରହିଥିବା ଚାଲିଛି। ଗଣଦୁଷ୍ଟର୍ଣ୍ଣ ମାମଲାରେ ଖବର ପାଇଥିଲା। ଏହା ଫେବୃଆରୀ ୨୦୨୨ରେ ପଢ଼ିବାକୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ କରି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଶେଷ ସେକ୍ସ ସେକ୍ସରେ ରଖାଯାଇଥିଲା। କାରଣସେହି ବେଳେ ସେକ୍ସ ପରିଚାଳିକା ଜାଣିବାକୁ ପାଇଲେ

ଯେ ସେ ପାଠିକା ଏକାଧିକ ଲୋକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଗଣଦୁଷ୍ଟର୍ଣ୍ଣର ଶିକାର ହୋଇ ଗର୍ଭବତୀ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏହାକୁ ନେଇ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟ, କେନ୍ଦୁଝର କେନ୍ଦ୍ର ପରିଚାଳିକା ଶ୍ରୀମତୀ ସଂପର୍କିତା ଦାସ ନୟାକୋଟ ଆନାରେ ୧୩/୬/୨୦୨୨ରେ ଏତଲା ଦେଇଥିଲେ। ଏତଲା ଦେଖି କେସ ନମ୍ବର ୩୧/୨୦୨୨ରେ ମାମଲା ରୁଜୁ କରି ତଦନ୍ତ କରିଥିଲା। ଅଭିଯୁକ୍ତ ମାତ୍ର ପ୍ରଧାନ, ପ୍ରତାପ ନାଏକ, ଅଷ୍ଟାଳୁ ପ୍ରଧାନ ଓ ରମେଶ ନାଏକଙ୍କ ବିରୋଧରେ ପ୍ରମାଣ

ପାଇ ପୋକ୍ସୋ ଧାରା ୬ରେ ମାମଲା ରୁଜୁ ହୋଇଥିଲା। ଅଭିଯୁକ୍ତ ୨୧ ତାରିଖ ରମେଶ ନାଏକକୁ ପୁଲିସ ଗିରଫ କରିଥିଲା ବେଳେ କୋର୍ଟ ୨୦ ଜଣ ସାକ୍ଷୀଙ୍କ ବୟାନ ଏବଂ ପୁଲିସ ତଦନ୍ତ ରିପୋର୍ଟକୁ ଆଧାର କରି ଉପରୋକ୍ତ ଦଣ୍ଡଦେଶ କରିଥିବା ସତରଫ ପୁଲିସ ପ୍ରତିରୋଧରେ ପତ୍ରିକାପତ୍ର ନାଥ ସୁତନା ଦେଇଛନ୍ତି। ପାଠିକାଙ୍କ ବାପା-ମା' ଗିରଫ ହୋଇଥିବାରୁ ନାବାଳିକା ଜଣଙ୍କ ଚାକ୍ ମାତ୍ର ଘରେ ରହିଥିଲେ। ସେଠାରେ ଚାକ୍ ମାତ୍ର ଓ ମା' ସଦର ଆନାଞ୍ଚଳକ୍ରମେ ମୁକ୍ତ ସହିତ ବିଭାଗର କରିଦେଇଥିଲେ। ସାମା ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ଭାବରେ ଦୁଇ ବର୍ଷ ରହିବା ପରେ ବିଚ୍ଛେଦ ହୋଇଥିଲା। ଛାଡ଼ପତ୍ର

ପରେ ମାତ୍ର ଘରେ ପାଠିକା ରହିଥିଲେ। ପରେ ଦୁଇ ସପ୍ତାହ ଚାକ୍ ନାନାଙ୍କ ଘରକୁ ଯାଇଥିବା ବେଳେ ସେଠାରେ ଚାକ୍ ଘର ଦିଅର ବିବାହର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇ ଦୁଷ୍ଟର୍ଣ୍ଣ କରିଥିଲା। ପରେ ସେ ଚାକ୍ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ସଂପର୍କୀୟ ଘରକୁ ଯାଇଥିବା ବେଳେ ସେଠାରେ ଘରେ କେହି ନ ଥିବା ବେଳେ ତିନି ଜଣ ମତ୍ୟଦ୍ୟୁକ୍ତ ଦୁଷ୍ଟର୍ଣ୍ଣ କରିଥିଲେ। ପରେ ସେ ଗର୍ଭବତୀ ହୋଇଥିବା ଜାଣି ଚାକ୍ ମାତ୍ର ଘରେ ରହିଥିଲେ। ସେଠାରେ ଚାକ୍ ମାତ୍ର ଓ ମା' ସଦର ଆନାଞ୍ଚଳକ୍ରମେ ମୁକ୍ତ ସହିତ ବିଭାଗର କରିଦେଇଥିଲେ। ସାମା ଓ ସ୍ତ୍ରୀ ଭାବରେ ଦୁଇ ବର୍ଷ ରହିବା ପରେ ବିଚ୍ଛେଦ ହୋଇଥିଲା। ଛାଡ଼ପତ୍ର

୨୨ରେ ବିଜେଡ଼ି ମହିଳା ସମାବେଶ



ହାଟଡ଼ିହା, ୧୬.୫ (ସମ୍ପାଦକ): ହାଟଡ଼ିହା ବିଜେଡ଼ି ପକ୍ଷରୁ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ମହିଳା ସମାବେଶ ପାଇଁ ବିଜେଡ଼ି ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଇଞ୍ଚକଠାରେ ଏକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୈଠକରେ ଏନେଇ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି। ବିଧାୟକ ଅଭିମନ୍ୟୁ ସେଠାଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି ବୈଠକରେ ବୁଦ୍ଧ ବିଜେଡ଼ି ସଭାପତି ସୁରେନ୍ଦ୍ର ଜେନା, ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ସୋମନାଥ ଦାସ, ବୁଦ୍ଧ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସାବିତ୍ରୀ ସେଠା, ବୁଦ୍ଧ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା ବିଜେଡ଼ି ରାଜ୍ୟ ସମ୍ପାଦକ ରତିକାନ୍ତ ରାଉତ, ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ସଭ୍ୟା କୌଶଲ୍ୟା ସେଠା, ବରିଷ୍ଠ ବିଜେଡ଼ି ନେତା ମାର୍କଣ୍ଡେୟ ଓଡ଼ିଆ, ବିଜୁଳ କେଶରୀ ବିଶ୍ଵାଳ, ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାତ୍ର, ବିଶ୍ଵନାଥ ନାୟକ, ଶୌରାଙ୍ଗ ରଣା, ଜିଲ୍ଲା ଛାତ୍ର ବିଜେଡ଼ି ସଭାପତି ଅମରେନ୍ଦ୍ର ଧଳ, ବିଜୁ ଯୁବ ଜନତା ଦଳ ଜିଲ୍ଲା ସମ୍ପାଦକ ଦୀପ୍ତିରଞ୍ଜନ ଦାସ, ନଟବର ସା, ଗୋପାଳ ନାୟକ, ଯୁବନେତା ଦିଲ୍ଲୀପ ମଲିକ, ଡ୍ରେଲିଂକ୍ୟାମ୍ପ ସାହୁ, ସନ୍ତୋଷ ସେଠାଙ୍କ ସହ ସରପଞ୍ଚ ଅଜିତ ରାଉତ ଏବଂ ଧୂଳିଆସନ ସାହୁ, ନିର୍ମଳ ସେଠା, ଧୂଳିଆସନ ବେହେରା ଓ ମହିଳା ସଭାପତି ସାବିତ୍ରୀ ସାଙ୍କ ସମେତ ଶତାଧିକ ବିଜେଡ଼ି କର୍ମିକର୍ମା ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଆସନ୍ତା ୨୨ ତାରିଖରେ ମହିଳା ସମାବେଶ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି।



କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲ୍ଲା ପାଟଣା ମୁଖ୍ୟାଳୟରେ ଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଡେଲ ଟାଙ୍କିରେ 'ନୋ ଷ୍ଟକ୍' ବ୍ୟାନର ଚଳିଛି।

ନିମ୍ନମାନର ପାଣି ଟାଙ୍କି ପାଇଁ ପଲ୍ଲୀସଭାରେ ଉଦ୍ଘୋଷଣା

ବୁଢ଼ମୁଢ଼ା, ୧୬.୫ (ସମ୍ପାଦକ): କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲ୍ଲା ପାଟଣା ବୁଦ୍ଧ ବ୍ରହ୍ମାକାୟୁଡ଼ି ପଞ୍ଚାୟତ ସଭାପତି ଶ୍ରୀ ଶୁକ୍ରବାର ମେଘା ପାଣି ଟାଙ୍କି ଜଙ୍ଗଲ ଜମିରେ ଥିବାରୁ କିସମ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ପଲ୍ଲୀସଭା ହୋଇଥିଲା। ସ୍ଥାନୀୟ ସରପଞ୍ଚ ମମତା ନାଏକଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ଵରେ ପଲ୍ଲୀସଭା ହେଉଥିବା ବେଳେ ଏଲଏସ୍ଡି କମ୍ପାନୀ ନିମ୍ନମାନର ନିର୍ମାଣ କରିଥିବାରୁ ଟାଙ୍କି ଚାଲୁ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ଟାଙ୍କିର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରୁ ପାଣି ଖସିବା ନେଇ ଉଦ୍ଘୋଷଣା ସୂଚି ହୋଇ ପାରିବୁଣ୍ଡ ହୋଇଥିଲା। ଏନେଇ ପଲ୍ଲୀସଭା ଅଧିବେଶନ ହୋଇ ପାରି ନଥିଲା। ପାଣି ଟାଙ୍କିର କିଛି ଜାଗା ଜଙ୍ଗଲ ଜମିରେ ଥିବାରୁ ପ୍ରଶ୍ନାସନ ପକ୍ଷରୁ କିସମ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଁ ପଲ୍ଲୀସଭା ଡକାଯାଇଥିବା ବେଳେ ନିମ୍ନମାନର କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଲୋକେ ବିରୋଧ କରିଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅଭିଭାବକ ସମସ୍ତ ସଭାଗଣ ମତେଇ, ବିପିଏନ, ଏମଡି କଲାରଦିନ ଖାନ, ପିଲୁ ଗଜପତି ପାତ୍ର, ଶ୍ରୀଧରସ୍ୟ ପୁଷ୍ପକା ନାଏକ, ଏତିକା ଓ ଭାଗାଉପମହାନ୍ତ, ମେଘ ରମେଶ ମହାନ୍ତ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ସହ ଗ୍ରାମବାସୀ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

କେନ୍ଦୁଝର ରଥଯାତ୍ରା ପାଇଁ ରଥକାଠ ସଂଗ୍ରହ



ବୁଢ଼ମୁଢ଼ା, ୧୬.୫ (ସମ୍ପାଦକ): କେନ୍ଦୁଝରର ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା ପ୍ରଭୁ ବଳଦେବକାଉଳ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ରଥଯାତ୍ରା ପାଇଁ ରଥକାଠ ଶନିବାର ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରିବା ପରେ ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇ ପଠାଯାଇଛି। ପାଟଣା ରେଞ୍ଜି ଖିରୋଗାଞ୍ଜିର ସେକ୍ସନ ବାଣ୍ଟିଲି ସଂଗଠିତ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଝଡ଼ ପଦନରେ ଉତ୍ପତ୍ତି ପଡ଼ିଥିବା ଶାଳ ଗଛଗୁଡ଼ିକୁ ସଂଗ୍ରହ କରାଯିବା ପରେ ଖିରୋଗାଞ୍ଜିରଠାରେ ସତରଫ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରାଯାଇ କାଠକୁ ପଠାଯାଇଛି। ରଥଯାତ୍ରା ପାଇଁ ନିଜ ଅଞ୍ଚଳରୁ ରଥକାଠ ପଠାଯାଇଥିବାରୁ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଖୁସିର ଲହରୀ ଖେଳିଯାଇଛି।

କାଳବୈଶାଖୀ ପ୍ରଭାବରେ ଉପଡ଼ିଲା ଗଛ



ବୁଢ଼ମୁଢ଼ା, ୧୬.୫ (ସମ୍ପାଦକ): କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲ୍ଲା ପାଟଣା ବୁଦ୍ଧ ବ୍ରହ୍ମାକାୟୁଡ଼ି ଏବଂ ଏହାର ଆଖପାଖ ଅଞ୍ଚଳରେ କାଳବୈଶାଖୀର ତାଣ୍ଡବ ଦେହୁଡ଼ାକୁ ମିଳିଛି। ଶନିବାର ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ହଠାତ୍ ବର୍ଷା ସାଙ୍ଗକୁ ପ୍ରବଳ ପବନରେ ଅଞ୍ଚଳର ବହୁ ବଡ଼ ବଡ଼ ଗଛ ଉପଡ଼ି ପଡ଼ିଥିଲା। ମଲ୍ଲୀପଶି ଗ୍ରାମର ସୁକୁରୁ ନାଏକଙ୍କ ଖପର ଓ ଆକବେଷ୍ଟସ ଛାତ ଉଡ଼ିଯାଇ ଭାଙ୍ଗି ଯାଇଛି। ସେହିପରି ଛକ ନିକଟରେ ଥିବା ଭାବ ରଣାଙ୍କ ଦୋକାନ ଘର ଉପରେ ବଡ଼ ଗଛ ପଡ଼ିଯାଇଥିବାରୁ କ୍ଷତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ଅଞ୍ଚଳରେ କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସେବା ମଧ୍ୟ ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଛି। ଘଟଣା ପରେ ଅଗ୍ନିଶମବାହିନୀ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ଉପଡ଼ି ପଡ଼ିଥିବା ଗଛକୁ କାଟି ରାସ୍ତା ସଫା କରିବା ସହ ସାଧାରଣ ଜନଜୀବନ ସ୍ଵାଭାବିକ କରିବା ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖିଛି।

ଦୁଇ ଟ୍ରକ୍ ମଧ୍ୟରେ ଧକ୍କା; ଡ୍ରାଇଭର ଗୁରୁତର

ଆନନ୍ଦପୁର, ୧୬.୫ (ସମ୍ପାଦକ): ୨୦ ନମ୍ବର ଜାତୀୟ ରାଜପଥରେ ଗୋହିରା ନିକଟରେ ରାସ୍ତାରେ ଠିଆ ହୋଇଥିବା ଏକ ଟ୍ରକ୍ କେନ୍ଦୁଝରରୁ ଆସୁଥିବା ଆଇ ଏକ ଲୁହାପଥର ବୋହେଇ ଟ୍ରକ୍ ଧକ୍କା ଦେବାରୁ ଉକ୍ତ ଗାଡ଼ିର ଡ୍ରାଇଭର ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଖବର ପାଇ ଅଗ୍ନିଶମ ବିଭାଗ କର୍ମଚାରୀମାନେ ଧକ୍କା ଦେଇଥିବା ଗାଡ଼ିର ତୋର



କାଟି ଡ୍ରାଇଭରକୁ ଆହତ ଅବସ୍ଥାରେ ଉଦ୍ଧାର କରି ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଆନନ୍ଦପୁର ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି କରିଥିବା ଜଣାଯାଇଛି।

ପୁରୁଣା ପିଣ୍ଡିରେ ଛାତ ପକାଇ ୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା

ଆନନ୍ଦପୁର, ୧୬.୫ (ସମ୍ପାଦକ)

ଆନନ୍ଦପୁର ନିରକ୍ଷିତ ବଜାର କମିଟି (ଆରଏମସି) ଆଧୀନରେ ଥିବା ଉପପୁରା ଝାଡ଼େଶ୍ଵର ହାଟପିଣ୍ଡିକୁ ଦୋକାନ ଘର କରି ପ୍ରାୟ ୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଚଳୁ ହୋଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ପୂର୍ବରୁ ଥିବା ଏହି ହାଟ ପିଣ୍ଡି ଅବସ୍ଥା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶୋଚନୀୟ ହୋଇପଡ଼ିଥିଲା। ଏହାର ମରାମତି କରିବା ସହିତ ପୁନର୍ବାର ସାମ୍ବାହିକ ହାଟ ଚାଲୁ କରିବାକୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଜନସାଧାରଣ ଦାବି କରିଥିଲେ। ତେବେ ମରାମତି ବଦଳରେ ପୁରୁଣା ହାଟପିଣ୍ଡିର ଛାତକୁ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇ ନୂତନ ଦୋକାନ ଘର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି। ଦୋକାନଘର ନିର୍ମାଣର ୬ ମାସ ବିତି ଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ତାଲା ଝୁଲି ରହିଥିବାରୁ ସାଧାରଣରେ ଚାନ୍ଦି ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ୨୦୦୯ରେ ତତକାଳୀନ ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳ ପୁରଥରତ୍ନ ମଲିକ ଓ ସ୍ଥାନୀୟ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଉଦ୍ୟମରେ ଝାଡ଼େଶ୍ଵର



ମନ୍ଦିର ସମ୍ମୁଖରେ ସୋମବାର ସାମ୍ବାହିକ ହାଟର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରାଯାଇଥିଲା। ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ହାଟରେ ପ୍ରବଳ ସମାଗମ ହେବା ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳରୁ ଚାଷୀ ଓ ବ୍ୟବସାୟୀମାନେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ୨୦୧୦ରେ ଏଠାରେ ଆରଏମସି ପକ୍ଷରୁ ୧୨ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ ହାଟପିଣ୍ଡି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା। ତେବେ ଆରଏମସିର ପରିଚାଳନାଗତ ତ୍ରୁଟିପାଇଁ କିଛିମାସ

୬ ମାସ ହେଲା ଆରଏମସି ମାଜୁରୀ କର୍ମେତ୍ରରେ ତାଲା

କରି ଠିକାଦାର କାମ ସାରି ଦେଇଥିଲା। ଇତିମଧ୍ୟରେ ଛଅମାସ ବିତି ଯାଇଥିବାବେଳେ ସେହିଦିନଠାରୁ ଏଠାରେ ତାଲା ଝୁଲୁଛି। ଏନେଇ କୌଣସି ଚେଷ୍ଟର ହୋଇ ନଥିବାବେଳେ ଏହି ଅନୁଦାନକୁ ହରିଲୁଟ୍ କରାଯାଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ଏପଟେ ନିର୍ମାଣ ଘରେ ଦୋକାନ ଘର ଭିତରେ ପାଣି ଗଲୁଥିବା ନେଇ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକମାନେ କହିଛନ୍ତି। ସାମାନ୍ୟ ବର୍ଷା ହେଲେ ଦୋକାନ ଘର ସମ୍ମୁଖରେ ମଧ୍ୟ ପାଣି ଜମୁଥିବା ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଛି। ଏହାର ହାଟର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିବାକୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଜନସାଧାରଣ ଦାବି କରିଥିଲା। ଏହାର ଠିକାଦାର ପୋଷିବା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଥିଲା ମରାମତି ବାବଦରେ ଆରଏମସି ପକ୍ଷରୁ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି।

ଆହତ ବିଜେପି ନେତାଙ୍କୁ ଭେଟିଲେ କେନ୍ଦୁଝର ସାଂସଦ

ଆନନ୍ଦପୁର, ୧୬.୫ (ସମ୍ପାଦକ)

ବିଜେପି କୃଷକ ମୋର୍ଚ୍ଚାର ପୂର୍ବତନ ରାଜ୍ୟ ସଭାପତି ତଥା ବିଜେପି ରାଜ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀଣ ସଦସ୍ୟ ମହେଶ୍ଵର ସାହୁଙ୍କ ସତ୍ତ୍ଵେ କୁର୍ଦ୍ଦିଶାରେ ବାମ ଗୋଡ଼ ଭାଙ୍ଗି ଯାଇଥିବା ଖବର ପାଇ କେନ୍ଦୁଝର ସାଂସଦ ଅନନ୍ତ ନାୟକ ଆଜି ଶ୍ରୀ ସାହୁଙ୍କୁ ଆନନ୍ଦପୁର ସହରସ୍ଥ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ବଜାର ସାହିସ୍ଥିତ ବାସଭବନ ପହଞ୍ଚି ସାହୁଙ୍କୁ ପଚାରି କୁର୍ଦ୍ଦିଶା ସହ ଆଶୁ ଆରୋଗ୍ୟ କାମନା କରିଛନ୍ତି। ବିଜେପି ଅଧିବୃତ୍ତିତ ଜାତି ମୋର୍ଚ୍ଚା ରାଜ୍ୟ



ନାରାୟଣ ପାତ୍ର, ପ୍ରାଣବନ୍ଧୁ ସାହୁ, ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ଧରଲେଶ୍ଵର ସାହୁ, ଗଗନ ବିହାରୀ ସାହୁ, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରଶାନ୍ତ ବ୍ରହ୍ମ, ଦାଦାବୀ, ଦୁଃଶ୍ଵରଙ୍କୁ ରଣା, ସୋନାଲି ସାହୁ ସାମ୍ବନ୍ଧରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି।

ଯଶସ୍ଵିନୀ ବଳବିଷ୍ଣୁ ବିଜେପି ନେତା ସୁଶାନ୍ତ ଜେନା, ଦେବଦାସୀ ସରପଞ୍ଚ ଦାସ୍ତ୍ରୀ ସାହୁ, ଆନନ୍ଦପୁର ନଗର ମଣ୍ଡଳ ସଭାପତି ହେମନ୍ତ ସାହୁ, ମଲୟ ମିଶ୍ର, ପ୍ରଶାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ବବିତା ଶତପଥୀ, ରବିନ୍ଦ୍ର ସାହୁ, ବିରଞ୍ଚି ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ଆଲୋକ ସେଠା, ଉପପୁରା ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀର ପହଞ୍ଚି ସାହୁଙ୍କୁ ପଚାରି କୁର୍ଦ୍ଦିଶା ସହ ଆଶୁ ଆରୋଗ୍ୟ କାମନା କରିଛନ୍ତି।

ସା ନି ଧା ପା.. ପକ୍ଷରୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଂଗୀତ ଆସର

ଆନନ୍ଦପୁର, ୧୬.୫ (ସମ୍ପାଦକ): ଉପପୁରା ବୁଦ୍ଧ ଅନ୍ତର୍ଗତ ସାହିତ୍ୟକୁଳରେ ସା ନି ଧା ପା.. ପକ୍ଷରୁ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଂଗୀତ ଆସର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ପତ୍ରିକାପତ୍ର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ସଂଗୀତ ଗୁରୁ ହରିହର ଜେନା ସନ୍ତୋଷ ପରିତା, ସୁଦୀପ୍ତି ଶତପଥୀଙ୍କ ତତ୍ତ୍ଵାବଧାନରେ ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନ ଚୋକାଳ ଓଡ଼ିଶା ଓ ତତକାଳୀନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ହୋଇଥିଲା। ବିଚାରକ ଭାବେ



ମନରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର ସୁବ୍ରତ କୁମାର ନାୟକ ଆମାୟ ରଞ୍ଜନ ବାରିକ ନନ୍ଦକିଶୋର ଦାସ ବସନ୍ତ ଦାସ ବିଜୟିନୀ ବେହେରା ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେଇ ମୂଲ୍ୟାୟନ କରିଥିଲେ। ଆଜିର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଆସର ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ରାଜ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରୁ ୧୨୦ରୁ ଅଧିକ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ପରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ଥିବା ନିଷ୍ଠା ଓ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତକୁ ବିଶ୍ଵସ୍ତରେ ପହଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଆଲୋଚନା ଏବଂ ଅନେକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଓ ଗୁରୁଙ୍କୁ ନେଇ ତତକାଳ, ହିନ୍ଦୁସ୍ଥାନୀ ଗାୟନ ଓ ଓଡ଼ିଶା ଗାୟନର ଆସର ଉଦ୍ଘୋଷଣା ହୋଇଥିଲା। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ତତ୍ତ୍ଵାବଧାନ ସାହୁ, ବିଜୁଳ ତ୍ରିପାଠୀ, ନିର୍ମାଣ୍ଡ ହରିହର ଜେନା, ହରିହର ମିଶ୍ର, କୁନାଲ ସାହୁ, ଅମିୟ ନାଥ ଦାଦାଙ୍କ ସାଥେ ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର ଅଭିଲିପ୍ତା ତ୍ରିପାଠୀ କ୍ଷାରାଣ୍ଡି ତନୟ ପଣ୍ଡା ସୁତପା ନାଥ ଓ ଅନୁଷ୍ଠାନର ସମସ୍ତ କର୍ମକର୍ମୀ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ।

ଆଦିବାସୀ ଲଲାକାରେ ରେଳଷ୍ଟେସନର ଚିତ୍ର

ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ରେଳ ଗାଡ଼ି ଓ ଯାତ୍ରାର ଅନୁଭୂତି

ଆନନ୍ଦପୁର, ୧୬.୫ (ସମ୍ପାଦକ)

ଆନନ୍ଦପୁର ଉପଖଣ୍ଡକୁ କେବେ ରେଳ ଗାଡ଼ି ଗଡ଼ିବ ଏନେଇ କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଯୋଗ୍ୟ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ମିଳିନାହିଁ। ହେଲେ ଆନନ୍ଦପୁର ଉପଖଣ୍ଡର ଉପାନ୍ତ ଅଞ୍ଚଳରେ ପରିଚିତ ଗନ୍ଧକମୁଣ୍ଡାରେ ରେଳଷ୍ଟେସନକୁ ନେଇ ଏବେ ଚାରିଆଡ଼େ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି। ଏଠାକାର ଗନ୍ଧକମୁଣ୍ଡା ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ତପ୍ରାପ୍ତିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ହୋଇଥିବା ରେଳଗାଡ଼ି ଓ ଷ୍ଟେସନର ଚିତ୍ର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆନନ୍ଦ ଦେବା ସହିତ ଏନେଇ ମଧ୍ୟ ଜ୍ଞାନ ଆହରଣ କରିପାରିଛନ୍ତି। ଆନନ୍ଦପୁରକୁ ରେଳପଥ ସଂଯୋଗପାଇଁ ଦୀର୍ଘ ୧୫ ବର୍ଷ ହେଲା ଆୟୋଜନ ହୋଇଆସୁଛି। ଏଥିପାଇଁ ଆନନ୍ଦପୁର ବନ୍ଦ, ମାନବ ଶକ୍ତିଙ୍କ,

ଭୁବନେଶ୍ଵରରେ ଧାରଣା, ପୁରୀ ବଡ଼ଦାଣ୍ଡରେ ଦଣ୍ଡବତ ଯାତ୍ରା, ଘଟଗାଁକୁ ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଯାତ୍ରା ମାଧ୍ୟମରେ ବହୁବାର ଆୟୋଜନ ହୋଇଛି। ଗାନ୍ଧିପତି, ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ରେଳମନ୍ତ୍ରୀ, କେନ୍ଦୁଝର ସାଂସଦଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ବାରମ୍ବାର ଅନୁରୋଧ କରି ଦାବିପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ତେବେ ଅଦ୍ୟାବଧି ଆନନ୍ଦପୁରକୁ ରେଳପଥ ସଂଯୋଗପାଇଁ ସବୁଜ ସଂକେତ ମିଳିପାରିନାହିଁ। ଏପରିକି ରାଜ୍ୟରେ ଡକଲକ୍ଷ୍ମିକର୍ମ ସରକାର ବେଳେ ରେଳପଥ ସଂଯୋଗ ଦାବି ହାସଲପାଇଁ ସହଜ ହେବବୋଲି ଖାଲା କରାଯାଉଥିବାବେଳେ ଆନନ୍ଦପୁର ବାସୀଙ୍କୁ ନିରାଶ ହେବାକୁ ପଡ଼ିଛି। ତେବେ ଏକକି ସମୟରେ ଆନନ୍ଦପୁର ବୁଦ୍ଧ ଗନ୍ଧକମୁଣ୍ଡା ସରକାରୀ



ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ରେଳଷ୍ଟେସନ ଓ ରେଳଗାଡ଼ିର ଚିତ୍ର ସାମାଜିକ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ରେଳଗାଡ଼ିର ଚିତ୍ର ସାମାଜିକ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ରେଳଗାଡ଼ିର ଚିତ୍ର

ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ରେଳଗାଡ଼ି ଆମ ଅଞ୍ଚଳକୁ କେବେ ଆସିବ କି ନାହିଁ ଜଣା ନାହିଁ ତେବେ ଆମ ଅଞ୍ଚଳର ପିଲା ଏହି ଚିତ୍ରକୁ ଦେଖି ରେଳଗାଡ଼ିରେ ବସିବାର ମଜା ନେଉଛନ୍ତି ବୋଲି ଗନ୍ଧକମୁଣ୍ଡା ସରପଞ୍ଚ ସ୍ଵାମିନାଥ ମହାନ୍ତ କହିଛନ୍ତି। ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ମୁର୍ମୁ କହିଛନ୍ତି, ଗଣିତ ଓ ଭାଷାରେ ମୌଳିକ ଧାରଣା ସୃଷ୍ଟି କରିବାପାଇଁ ଏଭଳି କରାଯାଇଛି। ୬ଟି ଶ୍ରେଣୀ ବିଶିଷ୍ଟ ଲମ୍ବା ଅଧିକବେଷ୍ଟସ ଘର ଥିବାରୁ ରେଳଗାଡ଼ି ଓ ଷ୍ଟେସନ୍ କରାଯାଇଛି। ରେଳଗାଡ଼ିରେ ଚଢ଼ିବାଭଳି ପିଲାମାନେ ଶ୍ରେଣୀଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରବେଶ କରୁଛନ୍ତି। ରେଳଗାଡ଼ିର ଆନନ୍ଦ ଉଠାଇଛନ୍ତି। ଗତ ଦିନକ କାଟିବା ଓ ଏକବର୍ଷ ତଳେ ସିଆରସିଏ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ମହାନ୍ତଙ୍କ ଉଦ୍ୟମକ୍ରମେ ରେଳଗାଡ଼ି ଚିତ୍ର

