



ପ୍ରସ୍ତୁତ ଯୋଗା ପ୍ରସାର ଭାରତୀୟ ନୂତନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୫ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ବିଶିଷ୍ଟ ଗାନ୍ଧୀଜୀ, କବି ତଥା ଯୋଗାଯୋଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଯୋଗାଙ୍କ ଦେଶର ସାର୍ବଜନୀନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରସାଦ ପ୍ରସାର ଭାରତୀୟ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଭାବେ ନିଯୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି।



ଶନିବାର କେନ୍ଦ୍ର ସୂଚନା ଓ ପ୍ରସାରଣ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ଗତ ତିନିମାସ ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଶାସକ ନବନାତ କୁମାର ସେହଗଲଙ୍କ ଇସ୍ତଫା ପରେ ଏହି ପଦବା ଖାଲି ପଡ଼ିଥିଲା। ଶ୍ରୀ ଯୋଗା ଜଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ସୂଚନା-ଶାଳ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଭାବେ ସାହିତ୍ୟ, ବିଜ୍ଞାନ, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଏବଂ ଜନସମ୍ପର୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ଯୋଗା ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଅଗଷ୍ଟ ୨୦୧୬ରୁ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରମାଣ ବୋର୍ଡ (ସିବିଏସ୍‌ସି)ର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଭାବେ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଇଛନ୍ତି। ଏହା ବ୍ୟତୀତ ସେ ମ୍ୟାକକାନ୍, ଖାଲ୍ସା ଗ୍ରୁପ୍ ଇଣ୍ଡିଆର ସିଇଓ ଏବଂ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ଜାତୀୟ କଳା କେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଭାବେ ମଧ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କର ଏହି ନିଯୁକ୍ତି ପରେ କେନ୍ଦ୍ର ସୂଚନା ଓ ପ୍ରସାରଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ଅଶ୍ୱିନୀ ଦେବସିଂହ ତାଙ୍କୁ ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇଛନ୍ତି।

ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଜରୁରୀକାଳୀନ ଆଇନ ବିଷୟ ପରାମର୍ଶ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୫ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ଦେଶରେ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପରିଚାଳନା ଏବଂ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିବା ପାଇଁ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଶନିବାର ଦେଶର କୋଟି କୋଟି ମୋବାଇଲ୍ ଫୋନ୍‌ରେ ଏକ ଜରୁରୀକାଳୀନ ଆଇନ ବା ସର୍ଚ୍ଚ ସୂଚନା ନେସେଟ୍ ପଠାଯାଇ ଏହାର ପରାମର୍ଶ କରାଯାଇଛି। ଏହି ପରାମର୍ଶ ସମୟରେ ଅନେକ ସେକ୍ଟର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୋବାଇଲ୍ ଫୋନ୍‌ଗୁଡ଼ିକରେ କମ୍ପାନୀ ସହ ପଠା-ଅଠା ମେସେଜ୍ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିଲା। କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଚେଲିଜିଂ ବିଭାଗ ଏବଂ ଜାତୀୟ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ପ୍ରଶମନ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ମିଳିତ ଭାବେ ଏହି ମୋବାଇଲ୍-ଭିଡିଓ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଆଇନ ବିଷୟରେ ବିକାଶ ଓ ପରାମର୍ଶ କରୁଛନ୍ତି। ଏହି ବ୍ୟବସ୍ଥାର ମୁଖ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି କୌଣସି ପ୍ରାକୃତିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ବା ଜରୁରୀ ପରିସ୍ଥିତି ସମୟରେ ନାଗରିକମାନଙ୍କୁ ଠିକ୍ ସମୟରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରିବା। ଏହି ବ୍ୟବସ୍ଥାଟି ମିଳିତ କାର୍ଡିଫ୍‌ସ୍ଟର ଅନୁକ୍ରମରେ ଚେଲିଜିଂ କମ୍ୟୁନିକେସନ୍ ସୁନିୟମ ଦ୍ୱାରା ପରାମର୍ଶିତ କମ୍ପାନୀ ଆଇନ ପ୍ରୋଭେନାନ୍ସ ଉପରେ ଆଧାରିତ। ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି ବ୍ୟବସ୍ଥା ଭାରତର ସମସ୍ତ ୩୬ଟି ରାଜ୍ୟ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରଶାସିତ ଅଞ୍ଚଳ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇଛି। ଏହି ନୂତନ ଆଇନକୋଶଳ ମାଧ୍ୟମରେ ଏକ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କୋଡିଂଗ୍‌ସ୍ତର ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ମୋବାଇଲ୍ ଫୋନ୍‌କୁ ଏକ ସଙ୍ଗେ ଏବଂ ତୁରନ୍ତ ସର୍ଚ୍ଚ ସୂଚନା ପଠାଯାଇପାରିବ। ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ କ୍ଷୟ କରାଯାଇଛି ଯେ, ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି ବ୍ୟବସ୍ଥାର କେବଳ ପରାମର୍ଶ ବା ଟ୍ରାଏଲ୍ ଚାଲିଛି। ଏହି ମେସେଜ୍ ପାଇବା ପରେ କେହି ଆଡ଼କିଟ୍ ନ ହେବାକୁ ଚେଲିଜିଂ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଛି। ଏହା କେବଳ ବିଷୟର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ଏବଂ ବିଶ୍ୱାସନୀୟତା ଯାଞ୍ଚ କରିବା ପାଇଁ ପଠାଯାଇଛି ବୋଲି ବିଭାଗ କ୍ଷୟ କରିଛି।

ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିମାନ ସେବା ହ୍ରାସ କଲା ଏୟାର ଇଣ୍ଡିଆ



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୫ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ବିମାନ ଇନ୍ଦନ ଦରରେ ଅତ୍ୟଧିକ ବୃଦ୍ଧି ଏବଂ ଆକାଶମାର୍ଗ କଟକଣା ଯୋଗୁଁ ଏୟାର ଇଣ୍ଡିଆ ଆସନ୍ତା କିଛି ଏବଂ କୁଲାଇ ମାସ ପାଇଁ ତାହାର ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିମାନ ଚଳାଚଳ ବ୍ୟୟରେ କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛି। ଏୟାର ଇଣ୍ଡିଆର ସିଇଓ କ୍ୟାମ୍‌ବେଲ୍ ଓଲସନ୍ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କୁ ଏକ ଆଭ୍ୟନ୍ତରୀଣ ବାର୍ତ୍ତା ମାଧ୍ୟମରେ କଟକେ ବିଦେଶୀ ରୁଟିରେ ବିମାନ ଚଳାଚଳ କରିବା କମ୍ପାନୀ ପାଇଁ ଲାଭଜନକ ହେଉନାହିଁ ବୋଲି ଜଣାଇଛନ୍ତି। ଏବେ ପଶ୍ଚିମ ଏସିଆରେ ଚାଲିଥିବା ଫର୍‌ସ୍ତ ଯୋଗୁଁ ଅନେକ ଆକାଶମାର୍ଗ ବନ୍ଦ ରହିଛି। ଫଳରେ ବିମାନଗୁଡ଼ିକୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପଥ ବଦଳରେ ଦୀର୍ଘ ଦୂରତା ଅତିକ୍ରମ କରିବାକୁ ପଡୁଛି। ଯାହାଦ୍ୱାରା ଅଧିକ ଇନ୍ଦନ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଉଛି। ପୂର୍ବରୁ ଏୟାର ଇଣ୍ଡିଆର ସମସ୍ତ ପରିଚାଳନା ଖର୍ଚ୍ଚର ୩୦-୬୦ ପ୍ରତିଶତ ଇନ୍ଦନ ପାଇଁ ବ୍ୟୟ ହେଉଥିଲା। ବର୍ତ୍ତମାନ ତାହା ୫୫-୬୦ ପ୍ରତିଶତକୁ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ଗତ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ସୁଦ୍ଧା ଏୟାର ଇଣ୍ଡିଆ ଗୁପ୍ତପ୍ରାୟ ୨୨,୦୦୦ କୋଟି ଟଙ୍କାରୁ ଅଧିକ ଋତି ସହିବାକୁ ପଡ଼ିଥିବା କୁହାଯାଇଛି। ଏହି ଆର୍ଥିକ ଚାପକୁ ଦୂଷ୍ଟିରେ ରଖି କମ୍ପାନୀ କେତେକ ରୁଟିରେ ସେବା ବନ୍ଦ ରଖିବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇଛି। ଯେତେବେଳେ ଅଧିକ ଇଣ୍ଡିଆର ଏୟାର ଇଣ୍ଡିଆର ମଧ୍ୟ ବହୁଥିବା ଇନ୍ଦନ ଦର ନେଇ ଉଦ୍‌ବେଗ ପ୍ରକାଶ କରିବା ସହ ବେସାମରିକ ବିମାନ ଚଳାଚଳ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟରୁ ତୁରନ୍ତ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ଲାଭୁଛି।

ତରତର ପାଇଁ ବାଳକକୁ ହତ୍ୟା

ଆଗ୍ରା, ୨୫ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶର ଆଗ୍ରା ଜିଲ୍ଲାରେ ନିଜ ପରିବାର ଅଧିକୃତ କ୍ଷେତ୍ରରୁ ତରତର ଚୋରିକିଆ ଅଭିଯୋଗରେ ଜଣେ ୧୩ ବର୍ଷର ବାଳକକୁ ଅତି ନିର୍ମମ ଭାବେ ହତ୍ୟା କରାଯାଇଛି। ଏହି ଘଟଣାରେ ପୋଲିସ୍ ଦୁଇ ଜଣ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଥିବା ବେଳେ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ତାକୁ ଉତ୍ତରୀନା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଆଗ୍ରାର ବାସୀ ଜଣକଙ୍କର ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ସୋନି ଖେଡା ଗ୍ରାମରେ ଏହି ଅପରାଧ ଘଟିଛି। ବାଳକର ପରିବାର ନିଜର ଚାଷ କମିକୁ କିଛି ବାଣ୍ୟ ସହଭାଗୀଙ୍କୁ ଲିଜ୍‌ରେ ଦେଇଥିଲେ। ମୃତ ବାଳକ ଜଣକ ସେହି କ୍ଷେତ୍ରରୁ ତରତର ଚୋରିକିଆ ସମୟରେ ଲିଜ୍ ନେଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ତାଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ। ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ବାଳକକୁ ଛୁରିରେ ଆଘାତ କରିଥିଲେ। ଫଳରେ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ହିଁ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା। ଆଗ୍ରା ଡିଭିସି (ପଶ୍ଚିମ) ଆଦିତ୍ୟଙ୍କ ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ ପୋଲିସ୍ ଏହି ମାମଲାରେ ଦୁଇ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଗିରଫ କରି ଏବଂ ଶିବାକୁ ଦିନକୁ ଗିରଫ କରିଛି। ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ପାଟିତକ ପରିବାର ସହ ସେହି ଜମିରେ ଭାଗବାଣ୍ୟ ଭାବେ କାମ କରୁଥିଲେ ବୋଲି ସୂଚନା ରହିଛି। ମୃତ ବାଳକର ଭଉଣୀ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଯାଇଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଥମେ ଭାଇର ମୃତଦେହ ଠାବ କରିଥିଲେ।

ଭୋଟ ଗଣତି ପୂର୍ବରୁ ଉତ୍ତରୀନା

କିଏ କାହାକୁ ଭୁଲ ପ୍ରମାଣିତ କରିବ ?

ମମତା ନା ଏକଜିଟ୍ ପୋଲ??

କଲିକତା, ୨୫ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ୨୦୨୨ ପାଇଁ ମତଦାନ ଶେଷ ହୋଇଛି। ଏବେ ସମସ୍ତଙ୍କ ନଜର ନିର୍ବାଚନ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଉପରେ ଅଟକିଛି। ଅଧିକାଂଶ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଏବଂ ଏଥର ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗରେ ବିଜେପି ବ୍ୟାପାରଗଣ୍ଡା ହାସଲ କରିବ ବୋଲି ପୂର୍ବାନୁମାନ କରିଛନ୍ତି। ଏହା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମମତା ବାନାର୍ଜୀଙ୍କ ପାଇଁ ବଡ଼ ଆହ୍ୱାନ ଭାବେ ଉଭା ହୋଇଛି। ପୂର୍ବରୁ ମଧ୍ୟ ଏହି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ବ୍ୟାପାରଗଣ୍ଡା ଭୁଲ ପ୍ରମାଣିତ କରିଥିବା ବେଳେ ରହିଛି। ଅତିକମରେ ୫ଟି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ବ୍ୟାପାରଗଣ୍ଡା ବିଜେପିକୁ ବିଜୟ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ପିପୁଲ୍ ପାର୍ଟି ଏବଂ ଜନମତ ଆଦିର ପୋଲ୍ ମମତା ବାନାର୍ଜୀ ପୁଣି ଥରେ ଶାସନକୁ ଫେରିବେ ବୋଲି ଭବିଷ୍ୟବାଣୀ କରିଛନ୍ତି। ସେମାନେ ଟିଏମ୍‌ସି ୨୦୦ରୁ ଅଧିକ ଆସନ ପାଇବା ନେଇ ଆଶା ପ୍ରକଟ କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରତାପ ଗୁପ୍ତାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱାଧୀନ 'ଆକ୍‌ସି' ମାଲ୍ ଇଣ୍ଡିଆ' ଗୋଟିଏକ ନାଗରତା ଯୋଗୁଁ କୌଣସି ପୂର୍ବାନୁମାନ କରିବାକୁ ମନା କରିଦେଇଛି। ନିଜର ଏକ ଆକାଉଣ୍ଟରେ ଏକ ଭିଡିଓ ଅପଲୋଡ୍ କରି ମମତା ବାନାର୍ଜୀ ଏହି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଛନ୍ତି। ସେ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ଯେ ତୃଣମୂଳ କଂଗ୍ରେସ ଏଥର ୨୨୨ରୁ ୨୩୦ ଆସନ ଜିତିବ। ବିଜେପିର ଚାପରେ ଏହି ସର୍ବୋଚ୍ଚ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି ବୋଲି ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ମମତା ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି ଯେ ସେୟାର ବଜାରରେ ମୁନାଫା କମାଇବା ଲାଗି ବିଜେପିର ଏହା ଆଉ ଏକ ଚାଲ ଡେରେକ୍ ଓ'ବ୍ୟାଏନକ୍ ଭଳି ଟିଏମ୍‌ସିର ବରିଷ୍ଠ ନେତାମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଆକଳନର ବିଶ୍ୱାସନୀୟତା ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଛନ୍ତି। ୨୦୧୬ ସର୍ବୋଚ୍ଚ କଡ଼ା ଟଙ୍କର ଦର୍ଶାଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଟିଏମ୍‌ସି ୧୧୧ଟି ଆସନ ଜିତିଥିଲା। ୨୦୧୧ରେ ଅଧିକାଂଶ ବ୍ୟାପାରଗଣ୍ଡା ବିଜେପିକୁ ଆଗରେ ରଖିଥିବା ବେଳେ ଟିଏମ୍‌ସି ୧୨୫ଟି ଆସନ ସହ ବୃହତ୍ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଥିଲା। ୨୦୧୪ ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନରେ ମଧ୍ୟ ବିଜେପିର ଦବଦବା ରହିବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଟିଏମ୍‌ସି ୨୯ଟି ଲୋକସଭା ଆସନ ଜିତି ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଚଳିତ କରିଦେଇଥିଲା। ଆସନ୍ତା ୪ରେ ଭୋଟ ଗଣତି ହେବ। ମମତା ନିଜ ଗଡ଼ ରକ୍ଷା କରିପାରୁଛନ୍ତି କି ନାହିଁ ସେହିପରି ଜଣାପଡ଼ିବ।

ପାଲଟାରେ ଟିଏମ୍‌ସି-ବିଜେପି କର୍ମୀ ମୁହାଁମୁହିଁ



ପାଲଟା, ୨୫ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନର ଭୋଟ ଗଣତି ପୂର୍ବରୁ ଦକ୍ଷିଣ ୨୪ ପ୍ରଗଣା ଜିଲ୍ଲାର ପାଲଟା ଅଞ୍ଚଳରେ ଉତ୍ତରୀନା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ତୃଣମୂଳ କଂଗ୍ରେସ (ଟିଏମ୍‌ସି)ର କର୍ମୀ ଓ ନେତାମାନେ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କୁ ଧମକ ଚଳା ଚଳା ଏହା ହିଁସାକାଣ୍ଡ ଘଟାଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ କରି ଶନିବାର ସ୍ଥାନୀୟ ବାସିନ୍ଦାମାନେ ବ୍ୟାପକ ବିରୋଧ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି। ଟିଏମ୍‌ସି ନେତାମାନେ ମୋଟରସାଇକେଲରେ ଗାଁ ଭିତରକୁ ପଶି ଲୋକଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି। ଏପରିକି କିଛି ମହିଳା ଦାବି କରିଛନ୍ତି ଯେ ସେମାନେ ଟିଏମ୍‌ସିକୁ ଭୋଟ୍ ଦେଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେମାନଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣର ଶିକାର ହେବାକୁ ପଡୁଛି। ଏହି ପରିସ୍ଥିତିକୁ ଦୂଷ୍ଟିରେ ରଖି ପ୍ରଶାସକ ପକ୍ଷରୁ ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଅତ୍ୟନ୍ତ କଡ଼ାକଡ଼ି କରାଯାଇଛି। ଅଞ୍ଚଳରେ ଶାନ୍ତି ବଜାୟ ରଖିବା ପାଇଁ ସିଆର୍‌ପିଏସ୍ ଏବଂ ରାଫିଦ୍ ଆହୁନ ଫୋର୍ସ୍ ସହାୟତା କରାଯାଇଛି। ପ୍ରତିବାଦକାରୀମାନେ ଅଞ୍ଚଳରେ ପୁନଃ ମତଦାନ କରିବା ସହ ସମଗ୍ର ପାଲଟାରେ ସିଆର୍‌ପିଏସ୍ ମୁତୟନ କରିବାକୁ ଦାବି କରିଛନ୍ତି। ଆଜି ସାରି ମତଦାନରେ ୮୪% ଭାଗ ନେଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି।

ପୁଣି ବଢ଼ିଲା ଆମେରିକା-ଇରାନ ଯୁଦ୍ଧ ଆଶଙ୍କା

ଡେହେରାନ/ଆସ୍‌ଟନ, ୨୫ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ମଧ୍ୟ-ପ୍ରାନ୍ତରେ ପରିସ୍ଥିତି ପୁଣି ଥରେ ଯୁଦ୍ଧ ମୁହାଁ ହେବାକୁ ଲାଗିଛି। ଇରାନ ଏବଂ ଆମେରିକା ମଧ୍ୟରେ ଏବେ ଯୁଦ୍ଧବିରତି କାରି ରହିଥିଲେ ମଧ୍ୟ କେହି କାହା ସହିତ କ'ଣ ହେବ ସ୍ଥିତିରେ ନାହାନ୍ତି। ଶାନ୍ତି ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ଆମେରିକାର ସର୍ବ ଇରାନକୁ ମଞ୍ଜୁର ନୁହେଁ। ଇରାନର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ମଧ୍ୟ ଆମେରିକା ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଦେଇଛି। ପରମାଣୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ତ୍ୟାଗ କରିବା ଲାଗି ଇରାନ ଉପରେ ଆମେରିକା ଚାପ ପକାଉଥିବା ବେଳେ ଇରାନ ପ୍ରଥମେ ହରମୁଜ୍ ଅବରୋଧ ହଟାଇବା ଲାଗି ଆମେରିକା ନିକଟରେ କିଏ ଧରିଛି। କିଏ କାହାରି ସର୍ବ ମାନବିକ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନଥିବା ବେଳେ ଆକ୍ରମଣ ଓ ପ୍ରତିଆକ୍ରମଣ ପାଇଁ ଉଭୟ ପକ୍ଷ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛନ୍ତି। ଆମେରିକା ଓ ଇରାନର ନେତାମାନେ ଯେଉଁଭଳି ଦୟାନ ଦେଉଛନ୍ତି, ସେଥିରୁ କ୍ଷୟ ସୂଚନା ମିଳୁଛି ଯେ ଯୁଦ୍ଧ ଯେକୌଣସି ପୂର୍ବରୁ ଇରାନ ସହାୟତାରେ। ଇରାନର ସଶସ୍ତ୍ର ବାହିନୀ ପକ୍ଷରୁ ଚେତାବନା ଦିଆଯାଇଛି ଯେ ଆମେରିକା ଆକ୍ରମଣ କଲେ ଏହାର ଭୟଙ୍କର ଜବାବ ଦିଆଯିବ। ଏହାସହିତ ଇରାନ ଅଭିଯୋଗ କରିଛି ଯେ ଆମେରିକା କୌଣସି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ରୁଦ୍ଧିକୁ ମାନ୍ୟ ନାହିଁ। ଆଜିର ଫକଟ୍ ପାଇଁ ଆମେରିକାକୁ ଦାୟା କରିଛି। ଇରାନ ସାମରିକ ପ୍ରଖ୍ୟାଳୟର ଉପମୁଖ୍ୟ ମହମ୍ମଦ କାଫର ଅସାଦି କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଆମେରିକା କୌଣସି କୃତନୈତିକ ବୁଝାମଣା ରକ୍ଷା କରୁନାହିଁ। ଆମେରିକା ଅଧିକାରୀଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କେବଳ ତେଲ ଦର ହ୍ରାସକୁ ରୋକିବା ଏବଂ ନିଜେ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବା ସମସ୍ୟାରୁ ବାହାରିବା ପାଇଁ ଏକ ନିତିଆ-ପ୍ରେରିତ ପ୍ରୟାସ। ବର୍ତ୍ତମାନ ଇରାନ ସେନା ହାତ-ଆଲଗ୍‌ରେ ଅଛି ଏବଂ ଆମେରିକାର ଯେକୌଣସି ଦୂଷ୍ଟସାହସିକ ପଦକ୍ଷେପ ବା ମୁହାଁମୁହିଁ ଜବାବ ଦେବାକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସ୍ତୁତ ରହିଛି ବୋଲି ଅସାଦି

ବୁଝାନ୍ତି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଇରାନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଯୁଦ୍ଧ ଯେକୌଣସି ମୁହାଁମୁହିଁରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇପାରେ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ, ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ୍ ଟ୍ରମ୍ପ୍ ଇରାନର ସଦ୍ୟତମ ଆଲୋଚନା ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଛନ୍ତି। ଫ୍ଲୋରିଡା ଯିବା ସମୟରେ ସେ ସାମ୍ବାଦିକମାନଙ୍କୁ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଇରାନ ଏପରି କିଛି ରିହାତି ଚାହୁଁଛି ଯାହାକୁ ସେ ଗ୍ରହଣ କରିପାରିବେ ନାହିଁ। ଇରାନ ପ୍ରଶାସନର ବ୍ୟବହାର ପାଗଳକ ଭଳି। ଏଭଳି ପାଗଳକ ହାତରେ ପରମାଣୁ ଅସ୍ତ୍ର ଆଣି ସୁରକ୍ଷିତ ନୁହେଁ। ତେଣୁ ଇରାନକୁ ପରମାଣୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ତ୍ୟାଗ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ହମ୍ବୁର୍ଗରେ ଆମେରିକାର ନୌସେନା ଜଳଦସ୍ତ୍ର ଭଳି କରି ରହିଛନ୍ତି। ଇରାନ ଦହର ଉପରେ ନଜର ରଖାଯାଇଛି। ଏହି ଅବରୋଧ ହଟାଇବାକୁ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁନାହିଁ।

ମେ'ରେ ସ୍ୱାଭାବିକତାରୁ ଅଧିକ ବର୍ଷା



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୫ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ଭାରତୀୟ ପାଣିପାଗ ବିଭାଗ (ଆଇଏମ୍‌ଡି) ର ସଦ୍ୟତମ ପୂର୍ବାନୁମାନ ଅନୁଯାୟୀ, ଚଳିତ ବର୍ଷ ମେ ମାସରେ ସମଗ୍ର ଭାରତରେ ସ୍ୱାଭାବିକତାରୁ ଅଧିକ ବର୍ଷା ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ଏହି ଅନୁମୋଦିତ ବର୍ଷା ଦେଶବାସୀଙ୍କୁ ଉତ୍ତମ ଚାପମାତ୍ରାରୁ ଆସିବି ଦେଖାଯାଏ।

କିନ୍ତୁ ଏହା ସହିତ ବନ୍ୟା ଏବଂ ଫସଲ ହାନି ହେବାର ଆଶଙ୍କା ମଧ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ପାଣିପାଗ ବିଭାଗ ଅନୁଯାୟୀ, ମେ'ରେ ଦାର୍ଦ୍ଦିକାଳୀନ ହାରାହାରି ବର୍ଷା (ଏଲ୍‌ପିଏ)ର ପରିମାଣ ହାରାହାରି ୧୧୦% ରୁ ଅଧିକ ହୋଇପାରେ। ଏହି ଅଧିକ ବର୍ଷା ଯୋଗୁଁ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ପ୍ରବାହର ପ୍ରଭାବ ନିର୍ବାହର ସମ୍ଭାବନା

ଉତ୍ତର-ପଶ୍ଚିମ ଭାରତରେ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ଓ ଝଡ଼ ଆଶଙ୍କା

ରହିଛି। ଯଦିଓ ଦେଶର ଅଧିକାଂଶ ଭାଗରେ ପ୍ରଚୁର ବର୍ଷା ହେବ, ତଥାପି ପ୍ରଭାବ ସବୁଠି ସମାନ ହେବନାହିଁ। ପୂର୍ବ ଏବଂ ଉତ୍ତର-ପୂର୍ବ ଭାରତର କିଛି ଅଞ୍ଚଳରେ ସ୍ୱାଭାବିକତାରୁ କମ୍ ବର୍ଷା ହୋଇପାରେ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ, ସର୍ବ-ହିମାଳୟ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ, ସିକିମ୍ ଏବଂ ଉତ୍ତର-ପୂର୍ବ ଭାରତର କିଛି ଅଞ୍ଚଳରେ ମେ ୫ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ସହ ବଜ୍ରପାତ ଏବଂ ଘଣ୍ଟାପ୍ରତି ୪୦-୬୦ କିଲୋମିଟର ବେଗରେ ପବନ ବୋହିବ। ନେଇ ବିଭାଗ ସତର୍କ କରିଛି। ତେବେ ଆଇଏମ୍‌ଡି ଉତ୍ତର-ପଶ୍ଚିମ ଭାରତର ସମତଳ ଅଞ୍ଚଳ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଭାରତରେ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ଓ ଝଡ଼ ନିମନ୍ତେ

ଆଲର୍ଟ କାରି କରିଛି। ଉତ୍ତର-ପଶ୍ଚିମ ଭାରତର ଏକ ବିଶାଳ ଅଞ୍ଚଳରେ ବ୍ୟାପକ ବର୍ଷା ଏବଂ ଝଡ଼ବର୍ଷା କାରି ରହିଛି। ବିଶେଷ କରି ରାଜସ୍ଥାନରେ ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟା ଅଧିକ ଘନାଭୂତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସେଠାରେ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା, ବଜ୍ରପାତ ଏବଂ କୋରରେ ପବନ ବହୁଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି। ପାଣିପାଗ ବିଭାଗର ପୂର୍ବାନୁମାନ ଅନୁଯାୟୀ, ଏହି ସିଷ୍ଟମ୍ ବର୍ତ୍ତମାନ ହରିୟାଣା, ପଞ୍ଜାବ ଏବଂ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ ଉପରେ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଛି ଏବଂ ଧୀରେ ଧୀରେ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ଉତ୍ତର ଭାଗ ଆଡ଼କୁ ଗତି କରୁଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ ଦିଲ୍ଲୀ-ଏନସିଆର ଅଞ୍ଚଳରେ ଆକାଶ ଗ୍ରୀଷ୍ମତା ଧରଣ ଅଧିକ ହେଉଛି ଆମେରିକାରେ ଝଡ଼ବର୍ଷା ନେଇ ସତର୍କ କରିଛନ୍ତି। ଏକ ବିଶାଳ ଏବଂ ସକ୍ରିୟ 'ଟ୍ରପ୍' ବା ବାୟୁମଣ୍ଡଳୀୟ ଚାପରେଖା ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ହେବାରେ ଲାଗିଛି। ଯାହା ଆରବ ସାଗର ଏବଂ ବଙ୍ଗୋପସାଗରରୁ ପ୍ରଚୁର ଜଳାୟତାସ୍ତ୍ରପୂର୍ଣ୍ଣ ବାୟୁକୁ ଆକର୍ଷିତ କରୁଛି। ଏହି ଜଳାଶୟ ମେ' ୪ ରୁ ମେ' ୭ ତାରିଖ ମଧ୍ୟରେ ଅନେକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ପଶ୍ଚିମ ଝଡ଼ ସୃଷ୍ଟି ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ଫଳରେ ସମଗ୍ର ଉତ୍ତର-ପଶ୍ଚିମ ଭାରତରେ ବ୍ୟାପକ ବର୍ଷା ଓ ଝଡ଼ବର୍ଷା ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ପାଣିପାଗର ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଯୋଗୁଁ ସ୍ଥାନୀୟ ବାସିନ୍ଦାଙ୍କୁ ସରକାରୀ ପାଣିପାଗ ପୂର୍ବାନୁମାନ ଉପରେ ନଜର ରଖିବାକୁ ଏବଂ ସତର୍କ ରହିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦିଆଯାଇଛି।

ନିଆଁ ଲଗାଇଛି ଏଆଇ ଫଟୋ

କଲକତ୍ତା, ୨୫ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର କଲକତ୍ତାରେ ନୌକା ଦୁର୍ଘଟଣା ପରେ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଭାଇଭାଇ ହେଉଥିବା ମା' ଓ ପୁଅଙ୍କ ହୃଦୟବିଦାରକ ଫଟୋର ସତ୍ୟତା ଏବେ ସାମ୍ବାଦିଆ ହିଁ। କଲକତ୍ତାରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳ କ୍ଷୟ କରିଛନ୍ତି ଯେ, କାଲ୍ ରଙ୍ଗର ଲାକ୍‌ସ୍ ଡ୍ୟାକେଟ୍ ପିନ୍ଧିଥିବା ମା'—ପୁଅଙ୍କ ସେହି ଚିତ୍ରଟି ପ୍ରକୃତରେ ଏଆଇ (କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧିମତା) ନିର୍ମିତ। ଏହି ଫଟୋର ନୌକା ଦୁର୍ଘଟଣା ସହିତ କୌଣସି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ। ତେବେ ପ୍ରକୃତ ଘଟଣାଟି ଭାଇଭାଇ ଫଟୋଠାରୁ ମଧ୍ୟ ଅଧିକ ଦୁଃଖଦାୟକ। ଉଦ୍‌ବେଗରେ ଏକ ଯେତେବେଳେ ପାଣି ଭିତରୁ ମୃତଦେହ ଉଦ୍ଧାର କରିଥିଲେ, ସେତେବେଳେ ସେମାନେ ୩୯ ବର୍ଷୀୟ ମାରିନା ମାସିକୁ ଚାକର ୪ ବର୍ଷର ପୁଅ ତ୍ରିଶାନୁକୁ ଜାଗୁଡ଼ି ଧରିଥିବା ଅବସ୍ଥାରେ ପାଇଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ଏହି ଫଟୋଟି ଫାଲ୍‌ସ୍ ରୂପେ ମିଳି।



ଫୁଲ୍ ମତରେ ଦେଖାଦେଇଛି। ଏହି ଦେଶଗୁଡ଼ିକ ଇରାନ ବିରୋଧୀ ଅଭିଯାନ ପାଇଁ ନିଜର ଆକାଶମାର୍ଗ କିମ୍ବା ସାମରିକ ଘାଟି ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ଅନୁମତି ଦେବାକୁ କୁଣ୍ଠାବୋଧ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ବର୍ତ୍ତମାନ ଜର୍ମାନୀରେ ସମଗ୍ର ଯୁଦ୍ଧରେ ସର୍ବାଧିକ ପ୍ରାୟ ୩୫,୦୦୦ ଆମେରିକୀୟ ସୈନ୍ୟ ଅଛନ୍ତି। ଆଗାମୀ ୬ ରୁ ୧୨ ମାସ ମଧ୍ୟରେ ୫,୦୦୦ ସୈନ୍ୟକୁ ପ୍ରତ୍ୟାହାର କରାଯିବ ବୋଲି ପେଣ୍ଡାଗେଟ୍ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ରହିଛି।

ଫୁଲ୍-ୟୁରୋପ ବିବାଦ; ଜର୍ମାନୀରୁ ୫୦୦୦ ସେନା ପ୍ରତ୍ୟାହାର କରିବ ଆମେରିକା

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୫ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ଇରାନ ଯୁଦ୍ଧ ନେଇ ଆମେରିକା ଏବଂ ଯୁରୋପ ସମ୍ପର୍କରେ ଫାଟ୍ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ଆମେରିକା ନିଜର ନାଟୋ ସହଯୋଗୀ ଜର୍ମାନୀରୁ ୫,୦୦୦ ସୈନ୍ୟ ପ୍ରତ୍ୟାହାର କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଜର୍ମାନୀ ଚାନ୍‌ସେଲର ଫ୍ରିଡ୍ରିକ୍ ମେର୍କେଲ ଏକ ମନ୍ତବ୍ୟକୁ ନେଇ ଆସିଟ୍‌ନି ଘୋଷଣା ପ୍ରକାଶ କରିଛି। ମେର୍କେଲ କହିଥିଲେ ଯେ ଇରାନ ସହ ବୁଝାମଣା ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଅଧିକାଂଶ ଆମେରିକା ଅପମାନିତ ହେଉଛି। ପେଣ୍ଡାଗେଟ୍ ଜଣେ ବରିଷ୍ଠ

ଅଧିକାରୀଙ୍କ ମତରେ ଆମେରିକାର ସାମରିକ ଅଭିଯାନରେ ଯୁରୋପୀୟ ଦେଶଗୁଡ଼ିକର ସମର୍ଥନର ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି। ହର୍ମୁଡ୍ ପ୍ରଶାଳାକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖିବା ପାଇଁ ଯୁରୋପୀୟ ସହଯୋଗୀମାନେ ନୌସେନା ପଠାଇବାକୁ ମନା କରିଦେଇଛନ୍ତି। ଏହାକୁ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଟ୍ରମ୍ପ୍ ବାରମ୍ବାର ସମାଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି। କେବଳ ଜର୍ମାନୀ ନୁହେଁ, ବର୍ତ୍ତମାନ ଇଟାଲୀର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜର୍ଜିଆ ମେଲୋନି ଏବଂ ସ୍ପେନର ନେତୃତ୍ୱକ୍ ସହ ମଧ୍ୟ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି

ଫୁଲ୍ ମତରେ ଦେଖାଦେଇଛି। ଏହି ଦେଶଗୁଡ଼ିକ ଇରାନ ବିରୋଧୀ ଅଭିଯାନ ପାଇଁ ନିଜର ଆକାଶମାର୍ଗ କିମ୍ବା ସାମରିକ ଘାଟି ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ଅନୁମତି ଦେବାକୁ କୁଣ୍ଠାବୋଧ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ବର୍ତ୍ତମାନ ଜର୍ମାନୀରେ ସମଗ୍ର ଯୁଦ୍ଧରେ ସର୍ବାଧିକ ପ୍ରାୟ ୩୫,୦୦୦ ଆମେରିକୀୟ ସୈନ୍ୟ ଅଛନ୍ତି। ଆଗାମୀ ୬ ରୁ ୧୨ ମାସ ମଧ୍ୟରେ ୫,୦୦୦ ସୈନ୍ୟକୁ ପ୍ରତ୍ୟାହାର କରାଯିବ ବୋଲି ପେଣ୍ଡାଗେଟ୍ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ରହିଛି।

ଆପ୍ ଛାଡ଼ିବା ପରେ ସମାପକ ବିରୋଧରେ ପଞ୍ଜାବରେ ମାମଲା



ପଞ୍ଜାବ, ୨୫ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ଆପ୍ ଆଦମା ପାଟି (ଆପ୍)କୁ ଛାଡ଼ି କରି ବିଜେପିରେ ସାମିଲ ହେବାର କିଛି ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ରାଜସ୍ୱାଧିକାରୀ ସହାୟ ପଦାଧିକାରୀ ପାଇଁ ଆଇନଗତ ସମସ୍ୟା ବଢ଼ିଛି। ପଞ୍ଜାବ ପୋଲିସ୍ ଡାକ୍ ବିରୋଧରେ ଦୁଇଟି ପୁଅକ ଜିଲ୍ଲାରେ ଦୁର୍ଗତି ଏବଂ ମହିଳା ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଭଳି ଗୁରୁତର ଅଭିଯୋଗରେ ଏପ୍‌ଆଇଆର୍ ରୁକ୍ତ କରିଛି। ସମାପକ ବିରୋଧରେ ରୁକ୍ତ ହୋଇଥିବା ମାମଲାରେ କାମିନ ବିହାନ ଦତ୍ତା ଲଗାଯାଇଥିବା ଡାକ୍ ବିରୋଧରେ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ମଧ୍ୟ ରହିଛି। ତେବେ ପଞ୍ଜାବ ପୋଲିସ୍ ପକ୍ଷରୁ ଏହି ମାମଲା ସମ୍ପର୍କରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା କୌଣସି ବିସ୍ତୃତ ସରକାରୀ ବିବୃତି କାରି କରାଯାଇ ନାହିଁ। ସହାୟ ବିଜେପିରେ ସାମିଲ ହେବାର ପରେ ପରେ ଏହି ମାମଲା ରୁକ୍ତ ହୋଇଥିବା ବିଜେପି ଏହାକୁ ରାଜନୈତିକ ପ୍ରତିଶୋଧ ବୋଲି ଅଭିହିତ କରିଛି। ସାମ୍ବାଦିକ ସହାୟ ମଧ୍ୟ ଏହି ଅଭିଯୋଗଗୁଡ଼ିକୁ ଅସ୍ୱୀକାର କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଏପ୍‌ଆଇଆର୍ ସମ୍ପର୍କରେ ଡାକ୍ ପାଖରେ କୌଣସି ସୂଚନା ନାହିଁ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି। ଆପ୍ ପକ୍ଷରୁ ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ସେମାନଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଦର୍ଶାଇଛି ବୋଲି ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି। ଶିରୋମଣି ଅକାଳୀ ଦଳର ନେତା ବିକ୍ରମ ଫି ମିଡିଠିଠି ଏହି ଘଟଣାର ସମୟକୁ ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଛନ୍ତି। ସହାୟ ଆପ୍‌ରେ ଥିବା ବେଳେ ଡାକ୍ ବିରୋଧରେ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ କାହିଁକି ହୋଇନାହିଁ?

ମହିଳାଙ୍କୁ ରାତି ବିତାଇବାକୁ ଡାକିବା ଘଟଣା

ପୂର୍ବତନ ଖଣ୍ଡପଡ଼ା ଏସ୍‌ଡିପିଓ ନିଲମ୍ବିତ

ନୟାଗଡ଼/ଖଣ୍ଡପଡ଼ା,୨୫(ସମ୍ବିଧ): ମହିଳାଙ୍କୁ ରାତି ବିତାଇବାକୁ ଡାକିବା ଅଭିଯୋଗରେ ନୟାଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା ଖଣ୍ଡପଡ଼ା ପୂର୍ବତନ ଏସ୍‌ଡିପିଓ ମଦନ ମୋହନ ପ୍ରଧାନଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟ ଗୃହ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ନିଲମ୍ବନ କରିଛି । ଏପ୍ରିଲ ୨୯ ତାରିଖ ବିଠି ନଂ ୧୪୭୭୦ରେ ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି । ତାଙ୍କୁ ସେଣ୍ଟ୍ରାଲ ରେଜି ଆଇଡିଏ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ହାଜିରା ଦେବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ରହିଛି । ଏସ୍‌ଡିପିଓ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଧାନ ପତେଗଡ଼ ଗ୍ରାମର ରକ୍ଷିତା କହଁରଙ୍କୁ ପ୍ରେମ କାଳରେ ପସାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବା ସହ ରାତି ବିତାଇବାକୁ ଡାକିବା ଘଟଣାକୁ ନେଇ ତାଙ୍କ ନାମରେ ଗତ ୨୦୦୯ରେ ପତେଗଡ଼ ଥାନାରେ ମାମଲା ରୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ରକ୍ଷିତାଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ଆଧାରରେ ପୁଲିସ ୧୧୮/୨୦ରେ ମାମଲା ରୁକ୍ତ କରିଥିଲା । ଏହାସହ ପାଟିଚାଳ ନାମରେ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ଅପପ୍ରଚାର କରୁଥିବା ନେଇ୧୨୮/୨୦ରେ ମଧ୍ୟ ଏକ ମାମଲା ରୁକ୍ତ ହୋଇଛି । ଏହି ଘଟଣାରେ ଏସ୍‌ଡିପିଓଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ଖଣ୍ଡପଡ଼ାରୁ ପ୍ରତ୍ୟାହାର କରାଯାଇଥିଲା । ତାଙ୍କୁ ଜିଲ୍ଲା ପୁଲିସ ମୁଖ୍ୟାଳୟରେ ଯୋଗ ଦେବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ରହିଥିଲା । କିନ୍ତୁ, ଏସ୍‌ଡିପିଓ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଧାନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଯୋଗ ନ ଦେଇ ଛୁଟି ଦରଖାସ୍ତ ପଠାଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଯାଇଥିଲେ । ନୟାଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା ପୁଲିସ୍ ଦୁଇ ଦୁଇଟି ମାମଲାରେ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିବା ପାଇଁ କୌଣସି ପଦକ୍ଷେପ ନେଉନଥିବା ବେଳେ ଗୃହ ବିଭାଗ ତାଙ୍କୁ ନିଲମ୍ବନ କରିଛନ୍ତି ।



ଖଣ୍ଡପଡ଼ା ଓ ଭାଦ୍ରବ ଅଞ୍ଚଳର ଅନେକ ଯୁବକଙ୍କୁ ଏସ୍‌ଡିପିଓ ହଇରାଣକରିବା, ମିଛମାମଲାରେଗିରଫକରିବାଭଳିପୂର୍ବରୁଅନେକ ଅଭିଯୋଗ ରହି ଆସିଛି । ଏବେ ରକ୍ଷିତାଙ୍କ ସହ ଯୁଦ୍ଧିତା ଘଟଣାର ଯୋଗ ବାଣ୍ଟାକାପ, ହାଟ୍‌ସ୍‌ଆପ୍ ଚାର୍ ଭାଇରାଲ ହେବା ପରେ ଏସ୍‌ଡିପିଓଙ୍କ କଳଙ୍କିତ ଚେହେରା ସାମାଜିକ ଆସିଛି । ରକ୍ଷିତାଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ଅନୁଯାୟୀ, ଏକ ମାମଲାର ସମାଧାନ କରିବା ବାହାନ୍ତରେ ଏସ୍‌ଡିପିଓ ତାଙ୍କୁ ହୋଟେଲକୁ ଡାକିବା, ବାହାରେ ଯାଇ ଗପିବା ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ବାହାନ୍ତା ଦେଖାଇ ମାନସିକ ଚାପମଧ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ସାମାଜିକ କୌଣସି ମାମଲାରେ ଗିରଫ କରିବାକୁ ଧମକ ଦେଇ ଶାରୀରିକ ସମ୍ପର୍କ ରଖିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ରକ୍ଷିତାଙ୍କୁ ଏସ୍‌ଡିପିଓ ଶାଢ଼ି ଖୋଲିବା ଅବସ୍ଥାରେ ପଟୋ ମାରିବା ସହ ବାରମ୍ବାର ତାଙ୍କ ସହ ଦୈନିକ ସମ୍ପର୍କ ରଖିବା ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ କରୁଥିବା ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଏପରିକି, ଏସ୍‌ଡିପିଓ ପରୋକ୍ଷରେ ତାଙ୍କ ସହ ରାତି ବିତାଇବା ପାଇଁ ଡାକିଥିବାର ଏକ ଅତି ଲୁଚ୍ଚ ମଧ୍ୟ ମହିଳାଙ୍କଠାରୁ ମିଳିଛି । ଯେଉଁଥିରେ ଏସ୍‌ଡିପିଓ ଅଟେରେ ଆସି ରାତିରେ ରହିବାକୁ କହୁଥିବା ଏବଂ ସମ୍ପର୍କ ରଖିଲେ କିଛି ଅସୁବିଧା ହେବ କି ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନ କରିଥିବା ଶୁଣାଯାଇଛି । କେବେ ପୂର୍ବତନ ଏସ୍‌ଡିପିଓ ମଦନ ମୋହନ ଗିରଫ ହେବେ, ତାଙ୍କୁ ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଥିବା ବେଳେ ଏସ୍‌ଡିପିଓ କାମିନ ପାଇଁ ଉଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାଳୟରେ ଆବେଦନ କରିଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି ।

ବିଜୁ ଶ୍ରମିକ ସାମ୍ମୁଖ୍ୟ ପକ୍ଷରୁ ମଇ ଦିବସ ପାଳିତ

ସର୍ବନିମ୍ନ ମଜୁରି ୮୦୦ ଟଙ୍କା ଦାବିକଲେ ନବୀନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର,୨୫(ସମ୍ବିଧ): ରାଜ୍ୟରେ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ସର୍ବନିମ୍ନ ମଜୁରି ୮୦୦ ଟଙ୍କାକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିବାକୁ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ । ବର୍ତ୍ତମାନର ବଜାର ପରିସ୍ଥିତି



ବିଜେପି ସରକାରରେ ଶ୍ରମିକ କଲ୍ୟାଣ ଯୋଜନାଗୁଡ଼ିକୁ ଘଟାଇବାକୁ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ହେଉନି ଆଶା, ଅଜନିତାନ୍ତ, ମିଶନ ଶକ୍ତି କର୍ମୀ ଓ କୃଷି ମିତ୍ରଙ୍କର ଦାବି ପୂରଣ କରନ୍ତୁ ସରକାର

ସାମ୍ମୁଖ୍ୟ ମୁଖ୍ୟାଳୟରେ ଆୟୋଜିତ ସମାବେଶରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବରେ ସଭାପତି ସୁଧାଂଶୁ ଅଧିକାରୀ ଉପସ୍ଥିତ ରହିଥିଲେ । ବିଜୁ ଶ୍ରମିକ ସାମ୍ମୁଖ୍ୟର ସଭାପତି ସୁଧାଂଶୁ ଅଧିକାରୀ ଉପସ୍ଥିତ ରହିଥିଲେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଦଳର ଦରିଷ୍ଟ ଉପସଭାପତି ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର, କଟକ ମହାନଗର ନିଗମର ମେୟର ସୁବାସ ସିଂ ପ୍ରମୁଖ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେଇ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ ।

ଦଳ ସରକାର ସମୟରେ ହିଁ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ କଲ୍ୟାଣ ଓ ସାମାଜିକ ନିରାପତ୍ତା ପାଇଁ ସଭାପତି ସୁଧାଂଶୁ ଅଧିକାରୀ ଉପସ୍ଥିତ ରହିଥିଲେ ଏବେ ବିଜେପି ସରକାର ସମୟରେ ଶ୍ରମିକ କଲ୍ୟାଣ ଯୋଜନାଗୁଡ଼ିକୁ ଠିକ୍ ଭାବରେ ଉପସଭାପତି ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର, କଟକ ମହାନଗର ନିଗମର ମେୟର ସୁବାସ ସିଂ ପ୍ରମୁଖ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେଇ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ ।

ଜନଗଣନା ସାରି ଫେରିଲେ; ଘରେ ଟେଲିପଡ଼ିଲେ ଶିକ୍ଷକ

ଭଦ୍ରକ/ବାସୁଦେବପୁର, ୨୫(ସମ୍ବିଧ): ଜନଗଣନା ବେଳେ ଟେଲିପଡ଼ିଲେ ଆଉ ଜଣେ ଶିକ୍ଷକ । ମୃତ ଶିକ୍ଷକ ହେଲେ, ଭଦ୍ରକ ଜିଲ୍ଲା ବାସୁଦେବପୁର ବ୍ଲକ୍ ଅଧୀନ ଆର୍ଡ଼ିଂ ଗାଁର ବଳରାମ ବିହାରୀ । ସେ ଚାନ୍ଦବାଲି ବ୍ଲକ୍ ଗାନ୍ଧୀପୁର ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଶିକ୍ଷକ



ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ଥିଲେ । ଅତ୍ୟଧିକ ଗ୍ରୀଷ୍ମପ୍ରବାହ ଯୋଗୁଁ ତାଙ୍କର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥା ଦିନିଚି ଯାଇଥିଲା । ଏବଂ ଏହି କାରଣରୁ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି ବୋଲି ପରିବାରଲୋକ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ସୂଚନାନୁଯାୟୀ, ବଳରାମ ଗୁରୁବାର ଜନଗଣନା କାର୍ଯ୍ୟ ସାରି ଘରକୁ ଫେରିଥିଲେ । ସେଦିନ ରାତିରେ ସେ ପ୍ରବଳ ଅସୁବୁଧ ଅନୁଭବ କରିଥିଲେ । ସକାଳୁ ପରିବାରଲୋକ ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ଲାଗି ବାସୁଦେବପୁର ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ, ସେଠାରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ଡାକ୍ତର ତାଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ବାସୁଦେବପୁର ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ବ୍ୟବହୃତ ହେବା ପରେ ତାଙ୍କ ଶବକୁ ପରିବାରଲୋକଙ୍କୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରାଯାଇଛି । ବଳରାମଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁରେ ବାସୁଦେବପୁର ଓ ଚାନ୍ଦବାଲି ଅଞ୍ଚଳରେ ଗଭୀର ଶୋକ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ।

ଅତ୍ୟଧିକ ଗ୍ରୀଷ୍ମପ୍ରବାହ ଜୀବନ ନେଲା

ସକାଳୁ ପରିବାରଲୋକ ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ଲାଗି ବାସୁଦେବପୁର ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ, ସେଠାରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ଡାକ୍ତର ତାଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ବାସୁଦେବପୁର ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ବ୍ୟବହୃତ ହେବା ପରେ ତାଙ୍କ ଶବକୁ ପରିବାରଲୋକଙ୍କୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରାଯାଇଛି । ବଳରାମଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁରେ ବାସୁଦେବପୁର ଓ ଚାନ୍ଦବାଲି ଅଞ୍ଚଳରେ ଗଭୀର ଶୋକ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ।

ଏନଇପି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ପାଇଁ ଜାତୀୟ କର୍ମଶାଳା

ଦେଶକୁ 'ନଲେଜ୍ କ୍ୟାପିଟାଲ୍' କରିବ ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷା ନୀତି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୫(ସମ୍ବିଧ): ଭାରତକୁ ବିଶ୍ୱର 'ନଲେଜ୍ କ୍ୟାପିଟାଲ୍' ଭାବେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିବା ପାଇଁ ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷା ନୀତି ଏକ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପଦକ୍ଷେପ । ପିଲାମାନଙ୍କୁ ପୁସ୍ତକ ଜ୍ଞାନ ମଧ୍ୟରେ ସିମ୍ପତି ନ ରଖି ଶିକ୍ଷାଧୀନ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରାଯାଇଛି । ଏହାସହ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ବିଶ୍ୱସ୍ତରରେ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରିବା ପାଇଁ ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ କରିବାକୁ ସରକାର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିବଦ୍ଧ ବୋଲି ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷା ନୀତି (ଏନଇପି-୨୦୨୦)ର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ପାଇଁ ଆଜି ଲୋକସେବା ଭବନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଦୁଇ ଦିନିଆ ଜାତୀୟ ସ୍ତରୀୟ କର୍ମଶାଳାରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ କହିଛନ୍ତି । ଏହାସହ ଓଡ଼ିଶାର ଶିକ୍ଷକ ପରିବେଶରେ ଏକ "ବୈପ୍ଳବିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ" ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ ଦେବା ସହ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଦେଶର "ଜ୍ଞାନର ପେଣ୍ଠାଳୟ" ଭାବେ ଗଢ଼ିତୋଳିବାକୁ ଏକ ରୋଡ୍‌ମ୍ୟାପ୍ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଆହ୍ୱାନ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଶିକ୍ଷାକୁ ସରକାର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକତା ଦେଉଛନ୍ତି । ଯୁବପିଢ଼ିଙ୍କ ଉତ୍କଳ ଭବିଷ୍ୟତ ପାଇଁ ଚଳିତ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ର ପାଇଁ ୪୧.୨୭୩ କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟବରାଦ କରାଯାଇଛି । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ଓ ସହର ମଧ୍ୟରେ ଶିକ୍ଷିକ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରତି ପଞ୍ଚାୟତରେ "ଗୋଦାବରୀ ଶିଶୁ ଆଦର୍ଶ



ବିଦ୍ୟାଳୟ', ସାମାଜିକ ନ୍ୟାୟ ଏବଂ ସମାନତାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକାଧିକ ବର୍ଗର ପିଲାଙ୍କ ପାଇଁ ୧୧.୨୫ ପ୍ରତିଶତ ସଂରକ୍ଷଣ, ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ପିଲାଙ୍କ "ଭ୍ରମ୍" ଆଇନ' ରୋକିବା ପାଇଁ "ଶହାଦ ମାଧ୍ୟମ" ହିଁ ହାତ ଖର୍ଚ୍ଚ ଯୋଜନା' ପରି ଅନନ୍ୟ ଯୋଜନା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାଯାଇଛି । ସେହିପରି ମାତୃଭାଷାରେ ଶିକ୍ଷାଦାନ ପାଇଁ ବୈଷୟିକ ଏବଂ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ପାଠ୍ୟକ୍ରମକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ପ୍ରଚଳନ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ସହ ବ୍ୟୟମାନା ପତ୍ର ସାକ୍ଷର କରାଯାଇଛି । ଏହି ସମସ୍ତ ପଦକ୍ଷେପ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଦେଶର ଶ୍ରେଷ୍ଠ "ଜ୍ଞାନ ଭିତ୍ତିକ ସମାଜ" ଭାବେ ଗଢ଼ିତୋଳିବାରେ ସହାୟକ

ହେବ ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି । କେନ୍ଦ୍ର ଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ଓଡ଼ିଶାର ଐତିହ୍ୟ ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରଶଂସା କରି କହିଛନ୍ତି ଯେ, ସମଗ୍ର ଦେଶରେ ଓଡ଼ିଶା ହେଉଛି ଏକମାତ୍ର ରାଜ୍ୟ ଯେଉଁଠାରେ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଶିକ୍ଷାର ଅପୂର୍ବ ସମନ୍ୱୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଆଦିକବି ସାରଳା ଦାସ, ବ୍ୟାସକବି ଫାକୀରମୋହନ ଓ ସଙ୍କଳିତ ଭୀମ ଭୋଇଲ ଭଳି ମହାପୁରୁଷଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଏକ ସତ୍ୟ ସମାଜ ଭାବେ ବିଶ୍ୱ ଦରବାରରେ ପରିଚିତ କରିଛି । ସେହିପରି ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରାୟ ୬୦ ପ୍ରତିଶତ ଜନସଂଖ୍ୟା ୪୪ ବର୍ଷ ବୟସ ମଧ୍ୟରେ । ଅର୍ଥାତ୍ ନବଯୁଗ ପାଇଁ ରାଜ୍ୟରେ ଏକ ବିରାଟ ସୁଯୋଗ ରହିଛି । ଶିକ୍ଷା ଡିଗ୍ରୀ

ମଧ୍ୟରେ ସାମିତ ନରହି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଦକ୍ଷତା ବୃଦ୍ଧିର ମାଧ୍ୟମ ପାଲଟିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ରାଜ୍ୟର ଲିଙ୍ଗଅନ୍ତର ୨୩ ପ୍ରତିଶତ ଥିବାବେଳେ ୨୦୩୨ ସୁଦ୍ଧା ଜାତୀୟ ହାର (୨୯%) ଠାରୁ ଅଧିକ କରିବାକୁ ସେ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଛନ୍ତି । ସେହିପରି ରାଜ୍ୟ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ସୁରକ ଓଡ଼ିଶାର ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ସୁଦୃଢ଼ କରିବାକୁ ରୋଡ୍‌ମ୍ୟାପ୍ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି । ବିଭାଗୀୟ ଶାସନ ସବିଧା ଅନୁସାରେ ଅଗ୍ରାଧିକାରୀ ଭାଷାରେ ଶିକ୍ଷା ଦେବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ବିଭାଗୀୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କାଳୀ ପ୍ରସନ୍ନ ମହାପାତ୍ର ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବହୁ ଶିକ୍ଷାବିତଙ୍କ ସମେତ କୁଳପତିମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

କାଳ ବୈଶାଖୀରେ ନଡ଼ିଆଗଛ ନେଲା ମହିଳାଙ୍କ ଜୀବନ

ପଞ୍ଚୁପାଲ୍ଲୀ/ତେରାବିଶ,୨୫(ସମ୍ବିଧ): ତେରାବିଶ ବ୍ଲକ୍ ବେଶାପୁର ପଞ୍ଚାୟତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ବଜାର ଗ୍ରାମରେ ହେମନ୍ତ ପରିଡ଼ାଙ୍କ ଶ୍ରୀ ପୁତ୍ରପତ୍ନୀ ପରିଡ଼ା (୪୮)ଙ୍କ କାଳ ବୈଶାଖୀରେ ନଡ଼ିଆଗଛ ପଡ଼ି ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଆଜି ପ୍ରାୟ ଯାହେ ୪୮ ବର୍ଷରେ ହଠାତ୍ କାଳ ବୈଶାଖୀ ଆସିଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ପବନର ବେଗ ଅଧିକ ଥିବାରୁ ଘର ପାଖରେ ଥିବା ନଡ଼ିଆଗଛ ତାଙ୍କ ଉପରେ ପଡ଼ିଯାଇଥିଲା । ଗଛ ପଡ଼ିବା ସମୟରେ ଏକ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ତାର ଉପରେ ପଡ଼ି ପରେ ମହିଳାଙ୍କ କାମ ମୁଣ୍ଡ ଉପରେ ପଡ଼ିଥିଲା । ତାଙ୍କୁ ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ ପରିବାର ଲୋକ ପ୍ରଥମେ ତେରାବିଶ ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରକୁ ନେଇଥିଲେ । ପରେ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ଚିକିତ୍ସାଳୟକୁ ପଠାଯାଇଥିଲା । ସେଠାରେ ଡାକ୍ତର ତାଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ ।

କାଳ ବୈଶାଖୀରେ ତାଳଗଛ ପଡ଼ି ଚାଷୀ ମୃତ

ବୁଢ଼ବରଦା, ୨୫(ସମ୍ବିଧ): ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲା ବାଲିହସ୍ତପୁର ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଜନକ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ ସ୍ଥିତ ବଡ଼ବାଲିକୁଦା ଗ୍ରାମରେ କାଳ ବୈଶାଖୀ ପ୍ରଭାବରେ ଏକ ତାଳଗଛ ଉପଡ଼ି ଜଣେ ଜେନାଙ୍କ ପୁଅ ଅଜିତ ଜେନା(୩୬) । ପ୍ରକାଶ ଥାଇ ଆଜି ଅପରାହ୍ଣରେ ଅଜିତ ନିଜ ପୋଟଳ ବିଲକୁ ଔଷଧ ପକାଇବାକୁ ଯାଇଥିବା ସମୟରେ ହଠାତ୍ କାଳ ବୈଶାଖୀ ମାଡ଼ିଆସିବାରୁ ତାଳଗଛ ତଳେ ଆଖିରୁ ନେଇଥିଲେ । ତେବେ ହଠାତ୍ ପବନ ମାଡ଼ିଆସିବାରୁ ତାଳଗଛ ମଝିଲୁ ଭାଙ୍ଗିଯାଇଥିଲା । ପଲରେ ଗଛତଳେ ଚାପିହୋଇ ଅଜିତଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା । ଏହି ଖବର ପାଇ ଅଜିତଙ୍କ ପତ୍ନୀ ମାନସିକ ଭାରସାମ୍ୟ ହାରାଇ ଗୁରୁତର ହୋଇପଡ଼ିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ଧର୍ମଶାଳା ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା । ପରେ ତାଙ୍କୁ କଟକ ବଡ଼ପଡ଼ିକାଳକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ କରାଯାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି ।

ଦହିବରା ଖାଇ ଜଣେ ମୃତ; ୧୫୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଅସୁସ୍ଥ

ଦଶରଥପୁର/କର୍ମଗୋଲା, ୨୫(ସମ୍ବିଧ): ଦଶରଥପୁର ବ୍ଲକ୍‌ରେ ବିଶାଳ ଦହିବରା ଖାଇ ଜଣେ ମହିଳାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ୧୫୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଗୁରୁତର ହୋଇ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି । ମୃତ ମହିଳା ହେଲେ, ପାଟପୁର ଗ୍ରାମ ନିଆରା ସାହିର ସୁନ୍ଦରୀ ଜେନା (୬୫) । ପାଟପୁର, ଚମ୍ପେଇପାଳ, କବିକଟା, କଳିଙ୍ଗପୁର, ଓଡ଼େଇ, ପଞ୍ଚରାସାହି ଓ ବନ୍ଧସାହି ଆଦି ଗ୍ରାମର ଲୋକେ ଗୁରୁତର ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୧୫-୨୫ ମହିଳା ଓ ୫-୧୦ ଶିଶୁଙ୍କୁ ମିଶାଇ ୩୫ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଅସୁସ୍ଥଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ

ପ୍ରଭାବିତ ଅଞ୍ଚଳରେ ନିଲମ୍ବିତ ଗୁଡ଼ିକୁ ବିଶୋଧନ ଦହିବରା ବ୍ୟବସାୟକୁ ଖୋଜୁଛି ପୁଲିସ

ବାକି ଅସୁସ୍ଥ ଦଶରଥପୁର ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରରେ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ଅଛନ୍ତି । ଘଟଣାର ଗନ୍ଧାରଣାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରାଯାଇଛି । ଦଶରଥପୁର ବିଡିଓ ଆକାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ ସ୍ଥିତି ସମୀକ୍ଷା କରିଥିବା ବେଳେ ଜିଲ୍ଲା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗର ଏକ ଟିମ୍ ସହୁଡ଼ୁ ଅଧିକ ପ୍ରଭାବିତ ପାଟପୁର ଗ୍ରାମରେ ଅସୁସ୍ଥ କ୍ୟାମ୍ପ ଖୋଲି ସ୍ଥିତି ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି । ସୂଚନାନୁଯାୟୀ, ଗତକାଳି ସକାଳ ପ୍ରାୟ ସାଢ଼େ ୯ଟାରେ ଦଶରଥପୁର ପଞ୍ଚାୟତ ଦୁକାନିଆ ସାହିର ଜଣେ ଦହିବରା ବେପାରୀ ଜୟରାମ ପଞ୍ଚାୟତ ପାଟପୁର, କୁନିଆ ଗ୍ରାମକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳର ବୟସ୍କ, ଶିଶୁ ଓ ମହିଳାମାନେ ତାଙ୍କଠାରୁ ଦହିବରା ଖାଇଥିଲେ । ପରେ ବନ୍ଧସାହି, କବିକଟା, ଚମ୍ପେଇପାଳ, କଳିଙ୍ଗପୁର ଗ୍ରାମବାସୀ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କଠାରୁ ଦହିବରା



ଅସୁସ୍ଥମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ପାଟପୁର ଗ୍ରାମର ରବାନ୍ତ ଘଡ଼େଇ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଘଡ଼େଇ, ଉମାକାନ୍ତ ସାମଲ, ପରଶାୟ ଜେନା, ସଦାନନ୍ଦ ଜେନା, ସୁବାସ ଜେନା, ଶିଶିର ଘଡ଼େଇ, ମାମୁନି ଘଡ଼େଇ, କମଳିନି ଧଳ, ନିରୁପମା ମିଶ୍ର, ମନଜ ଜେନା, ପୁଷ୍ପକା ଜେନା, ମହମ୍ମା ଗିରି, ଜିନଦ ପଟ୍ଟନାୟକ ସମେତ ୧୫-୨୫ ମହିଳା ଓ ୫-୧୦ ଶିଶୁଙ୍କୁ ମିଶାଇ ୩୫ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଗୁରୁତର ଅସୁସ୍ଥଙ୍କୁ ଜିଲ୍ଲା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଥିଲା । ଖବର ପାଇ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅନୁରୋଧମାନ

କର, ଦଶରଥପୁର ବିଡିଓ ଆକାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ ମେଡିକାଲରେ ପହଞ୍ଚି ଅସୁସ୍ଥଙ୍କ ଚିକିତ୍ସାକୁ ନେଇ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ଜିଲ୍ଲା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗର ଏକ ଟିମ୍ ସହୁଡ଼ୁ ଅଧିକ ପ୍ରଭାବିତ ପାଟପୁର ଗ୍ରାମରେ ଅସୁସ୍ଥ ମେଡିକାଲ କ୍ୟାମ୍ପ ଖୋଲି ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ମଙ୍ଗଳପୁର ସିଏସ୍‌ସିରେ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ଥିବା ବୃଦ୍ଧ ଅଧୀନ ଜୟରାମ ପଞ୍ଚାୟତ ନିଆରା ସାହିର ଅସୁସ୍ଥ ସୁନ୍ଦରୀ ଜେନାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁକୁ ନେଇ ସିଏସ୍‌ସି ପରିସରରେ ଉଦ୍‌ବେଗ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା । ଗୁରୁତର ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇପଡ଼ିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଡାକ୍ତର ତାଙ୍କୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମେଡିକାଲକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କଲେ ନାହିଁ ବୋଲି ପରିବାରଲୋକେ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଅପରପକ୍ଷେ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଶ୍ରୀ କର କହିଛନ୍ତି ଯେ ସମସ୍ତ ଅସୁସ୍ଥଙ୍କ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଚିକିତ୍ସା ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି । ଦହିବରା ନମୁନା ସଂଗ୍ରହ କରି ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ପଠାଯାଇଛି । ନମୁନା ପରୀକ୍ଷା ରିପୋର୍ଟ ଆସିଲେ ଦୋଷୀ ବିରୋଧରେ କଡ଼ା କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନିଆଯିବ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ଯାଜପୁରର ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ ପ୍ରଶାନ୍ତ ପ୍ରକାଶ ଦାସ, ଜିଲ୍ଲା ବିଜେଡି ସଭାପତି ସରୋଜ ମହାପାତ୍ର, ସମାଜସେବା କର୍ମୀଙ୍କ କେଶରୀ ଦାସଙ୍କ ସମେତ ଲୁକ୍‌କର ବହୁ ସରପଞ୍ଚ ଓ ସମିତି ସଭ୍ୟ ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ପହଞ୍ଚି ଅସୁସ୍ଥମାନଙ୍କୁ ଭେଟିବା ସହ ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଧିକାରୀଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ମୃତ ମହିଳାଙ୍କ ବ୍ୟବହୃତ ପରେ ଶବ ଘରକୁ ଅଣାଯାଇଛି ଏବଂ ଗ୍ରାମ ଶୁଶ୍ରୁଣାରେ ସହାୟକ କରାଯିବ ବୋଲି ପରିବାରସଦସ୍ୟଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରକାଶ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ, ମୃତକଙ୍କ ପରିବାରକୁ ରେଡ୍‌କ୍ରସ୍ ଡରପୁର ୧୦୧୫ କର୍ମୀ ଏବଂ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ରମେ ଦଶରଥପୁର ବିଡିଓ ଆକାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ରିଲିଫ୍ ପାଣ୍ଡେ ୧୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ତହସିଲଦାର ଶୁଭ୍ରାଂଶୁ ସାହୁ, ଅତିରିକ୍ତ ଦହିବରାରେ ରକ୍ଷିତାଙ୍କୁ ମିଳିକି ଓ ଦଶରଥପୁର ଥାନାଧିକାରୀ ସୁବ୍ରତ କୁମାର ସାହୁ ମଧ୍ୟ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ସ୍ଥିତି ଅନୁଧ୍ୟାନ କରୁଛନ୍ତି ।

Advertisement for Aditya Birla Hindalco. It features a group of people in business attire and the Hindalco logo. The text reads: 'JOIN THE TEAM DIPLOMA TRAINEES/DIPLOMA ENGINEERS REQUIRED'. Below this, it states: 'Leading Aluminium Manufacturing Company, Hindalco Industries Limited, is inviting applications from eligible Diploma candidates, domiciled in Odisha in the following categories for its manufacturing plants and projects in Sambalpur Cluster, Odisha'. It lists two categories: 'Category-1-2025 Pass out Batch/2026 Passing out Batch (subject to fulfilling the desired criteria)' and 'Category-2-Early career professionals (1-4 years relevant industry experience only)'. It also specifies 'Specialization: Mech/Elec/Elect & Inst/Metallurgy/Chem' and 'Criteria: Minimum 60% aggregate marks (or equivalent CGPA, as per the issuing institution's conversion norms) in 10th standard and Diploma. (3 years full time Diploma from recognized Polytechnics/Institutes), Hindalco reserves the right to assess equivalence of CGPA/Percentage'. Other details include 'Age: Up to 25 years (relaxable for candidates with relevant experience, as per company policy and applicable law)', 'Candidates with relevant experience and matching criteria may send their CV to hindalco.hiring@adityabirla.com', and 'Last date of Application 12th May 2026'. It also mentions that applications submitted through any other mode will not be accepted and that incomplete applications or those not meeting eligibility criteria will be rejected. Important notes include: 'Selection would be through written test (domain knowledge and aptitude) followed by personal interview.', 'Final selection will be subject to medical fitness and background verification, carried out in accordance with applicable law and with the candidate's consent. Personal data submitted by candidates will be processed solely for recruitment purposes, in accordance with applicable data protection laws.', 'By applying, candidates consent to the processing of their personal data for recruitment-related purposes.', 'The Company reserves the right to modify, cancel or withdraw this recruitment process, in whole or in part, without assigning any reason.', 'Hindalco does not charge any fees at any stage of the recruitment process.', 'Engagement, designation and terms (including trainee / probationary status, if any) will be governed by the appointment letter and as per company norms.', and 'Hindalco is an equal opportunity employer.'



ଖରାର ସାହାନା



ବିରଜା ରାଉତରାୟ

କହି ହେଉଥାନ୍ତା! ହେଲେ, ହଠାତ୍ କାହିଁକି ତା' ମନ ଖରାକୁ ଆଡକବାଦୀ ସହ ତୁଳନା କରିବାକୁ ଚାହିଁଲା!

ମନୋବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରୀ ନ ହେଲେ ନାହିଁ, ସେ ତ ସାହିତ୍ୟର ଛାତ୍ରୀ। ପଢ଼ିଛି ଚେତନାପ୍ରବାହର ଧାରାକୁ। ମନୋବିଶ୍ଳେଷଣର ପ୍ରୟୋଗକୁ ପଢ଼ିଛି କେତେ ନା କେତେ ଚରିତ୍ର ସବୁରେ। ଏହି କାହିଁକି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ସନ୍ତୋଷଜନକ ଉତ୍ତର ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲା ତନୟା।

ଓ! ଆଖି ଝଲସାଲିବା ପରି ଏ ଦୃଢ଼ହରିଆ ଖରା ଧାସୀତା! ତା' ସହିତ ଅସହ୍ୟ କଲା ପରି ଗୁଲୁଗୁଲି। ରୁମ୍ରେ ସିଲିଂ ପ୍ୟାନଟା ବି ଅଧା ମୁହଁ ହେବା ପରି ତା'ର ଚିନ୍ତାପଥ ଡେଇଁ ଗୁଡ଼ାକୁ ଧାର ଗତିରେ ଘୁରାଇ ଚାଲିଥାଏ।

ଆ...ବିଚରା ସବାଉପର ମହଲା ଛାଡ଼ି ତକେ ଲଟକିଛି ଯେତେବେଳେ ଗରମ ପବନତକ ହିଁ ଛାଡ଼ିବି। ନିଜର ତାକୁ ଅସ୍ପଷ୍ଟପଣକୁ ସୂଚାଇ ଝରକା ଆଡ଼େ ମୁହଁ ଫେରାଇ ଆଣିଲା। ସମ୍ପା ଖଟରେ ନିରୁଦ୍ବିଗ୍ନ ହୋଇ ଶୋଇ ରହିଥାଏ ଶାଳିନୀ।

ଅଳ୍ପତଃ ଅଟ! କିଏ ଖରା ହେଲେ ଛାଇ ଖୋଜେ। ଲବ୍ଧ କିନ୍ତୁ ଯେତେ ଛାଇ ତକେ ରହିଲେ ବି ଖରା ଖୋଜେ। ଧ୍ୟାନ ରାଗିପଡ଼େ ସବୁବେଳେ ଆଲୁଅ କଳୁଥିବା ଦରକାର। ଅନ୍ଧାର ହେଲେ କୁଆଡ଼େ ଭୁତର ଛାଇ ଆସି ତାକୁ ମାଡ଼ି ବସୁଛି। ତା' ଯେଉଁ ପୁଣି ମଣିଷ ରାତିତମାମ୍ ଲାଜର ଜାଳି ଶୋଇବ! ଦୃଢ଼ହର ନିଦାଘ ଖରାବେଳକାରେ ଝରକା ସୁଦ୍ଧା ବନ୍ଦ କରି ପାରିବ ନାହିଁ। ଛା...ଲବ୍ଧ ପୁଣି ମନୋବିଜ୍ଞାନର ଛାତ୍ରୀ! ଚୋପାଟା...! ଆଉ ମୁହଁରେ ସୁଦ୍ଧା ଏଇ ତତକା ତାଖର ରୁମ୍ରେ ଭିତରେ ରହି ଗୋଟାପଣ ସିଂହାକୁ ଚାହିଁ ନ ଥିଲା ତନୟା। ସହଜେ ଝରକା ସେପତେ ଦୃଢ଼ହର ଖରା ଛାଡ଼ି ଆରପଟ ଖଟରେ ଶୋଇଥିବା ଶାଳିନୀର ବିଚିତ୍ର ମିଜାଜ୍। ତା'ର ଉଚ୍ଛ୍ୱାସ ହେଉଥିଲା ସିଧା ଧର୍ମ କରି କବାଟ ଖୋଲି ଚାଲି

ଆସନ୍ତା ହଠାତ୍ ଆଉ ବରିଚାର ପୁରୁଣା ଚମ୍ପା ଗଛର ଛାଇ ତଳକୁ।

ସେଇ ସ୍ଥାନଟି ତା'ର ଅତି ପ୍ରିୟ। ସ୍ଥାନ ଅପରାଧ ବେଦାର ସୁଗନ୍ଧାପ୍ରା ମଳତୀ। ତାହାରି ତଳେ ବସି କେତେ ନା କେତେ ମନର ଉନ୍ମାଦକୁ ପାଣି ଫୋଟକା ଛାଡ଼ିବା ପରି ଉପରକୁ ପଠାଇଦିଏ। ହଁ, ଯେତେବେଳେ ଗନ୍ଧର ଥାଏ ଆଉ ଏକଦିଆ ଥାଏ। ତାହିଁ ବସିଥାଏ ତା'ର ସକ୍ରିୟ ସାନ୍ଦିଧ୍ୟ। ଯେପରି ଆପଣାରେ କେହି ବାନ୍ଧିବାଟିଏ ପାଖରେ ବସି ରହିଛି। ସକଳ ଅନୁରାଗ ସହ ଶୁଣି ଚାଲିଛି ତା'ର ବ୍ୟାଧି ଓ ବେଦନା। ବିଷାଦ ଓ ବ୍ୟାକୁଳତାର ମର୍ମକୁ ସୁସ୍ପୃତ। ପଶତଟିଏ ଧରି ମୁହଁରେ ଘୁରାଇ ଆଣିବା ପରି ଯୋଛି ପକାଉଛି ତାକୁ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ ରଖୁଥିବା ଅଭିଯୋଗର ଅଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରତିଲିପିକୁ।

ଯେତେବେଳେ ଏହିପରି ଭାବନା ଆସି ତା' ମନକୁ ଆୟୋଜିତ କରେ, ସିଏ ସତକୁ ସତ ମୁଣ୍ଡ ଟେକି ଚାହିଁଦିଏ ତଳକୁ ନର୍ଦ୍ଦି ଆସିଥିବା ତାଳି ଅଡ଼କୁ। ତାକୁ ଲାଗେ ଯେପରି, ସିଏ ତାକୁ ନିରାଶ କରିବାକୁ ଚାହିଁ ନାହିଁ। ହାଲକା ପଦନର ଛୁଆଁରେ ଗଛତାଳର ପତ୍ରସବୁ ମୁଣ୍ଡ ହଲାଇ ତା'ର ଉତ୍ତୁଷ୍ଟ ଭାବରାଜକୁ ପ୍ରଶମିତ କରି ଚାଲିଛନ୍ତି। କେମିତି ହୋଇ ଯେତେ ମୁହଁକୁ ସବୁଜ ହସର ଫୁଲମଣ ସେ ନିଜ ଭିତରେ ଅବିଷ୍ଠାର କରେ! ଧୀରେ ଧୀରେ ଫେରିଆସେ ପୁଣି ସ୍ୱାଭାବିକ ଜୀବନ ପ୍ରବାହ ଭିତରକୁ।

ସେଦିନ କିନ୍ତୁ କ'ଣ ଭାବି ନିରାଶ ହୋଇ ପଢ଼ିଲା ତନୟା। ହୁଇ ସୟାହ ଖଣ୍ଡେ ହୋଇଯିବଣି ସେ ବିଳମ୍ବକୁ ଯାଇ ନ ଥିଲା ହଠାତ୍ କ୍ୟାମ୍ପସ୍ରେ ସେଇ ପୁରୁଣା ଚମ୍ପାଗଛ ମୂଳକୁ। ବିଶାଖାର ଝାଞ୍ଜି ଓ କୁସୁ ନିଦାଘର ଖରା ବାଜି ଗଛଟି ପ୍ରାୟ ଅଧାଲଣ୍ଡା ଦେହର ଦଣ୍ଡା ଭୋଗୁଛି। ଏଇନେ ସେଠାକୁ ଯାଇ ଲାଭିଥାଏ ଯେ କ'ଣ?

ଦୀର୍ଘ ନିଶ୍ୱାସରେ ଛାଡ଼ି ପୁଣି ବସି ପଢ଼ିଲା ନିଜ ବେଢ଼ ଉପରେ। ଆଉ ଥରେ ମୁହଁ ଘୁରାଇ ଝରକା ଆରପଟକୁ ଚାହିଁବାକୁ ଦେଖାକଲା। ଖରାର ତେକଟା ସେତେବେଳକୁ ଆଉ ପରସ୍ତେ ଉଜାଳୁ ଛୁଇଁ ଯାଇଥିବା ପରି ଚାହିଁବାକୁ ଦିଶୁଥାଏ ଆଖି। ଝଲସାଲି ବେଦା ପରି ଥିଲା ତା'ର ଉତ୍ତ ଆମନ୍ତ୍ରଣ।

ଖଣ୍ଡ ମାତ୍ର ବିଳମ୍ବ ନ କରି ଫେରାଇ ଆଣିଲା ନିଜର ଦୁଇ ଆଖି ଗୁମ୍ଭା ଭିତରକୁ। ଧେର... ପୁଣି ଚମକି ପଡ଼ିବା ପରି ମନେ ମନେ କହି ଉଠିଲା, “ଏଇଟାକୁ କେମିତି ନିଦ ଆସୁଛି କେଜାଣି!”

ଶୁଣିଥିଲା ହରିବଂଶରେ, କ'ଣ ସତରୁ ଛିଟିକି ଉଡ଼ି ଯାଇଥିବା ବିଲୁକିକନ୍ୟା ବିଷୟରେ। ତାକୁ ଲାଗୁଥିଲା, ଏଇ ଶାଳିନୀଟା କଳିଯୁଗର ଖରାକନ୍ୟା। ସେତେବେଳେ କହୁ ଲେଉଟାଲ ଶୋଇଥିବା ଶାଳିନୀ ତା'ର ଶରଣମୁଦ୍ରା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ସିଧା ଚିତ୍ ହୋଇ ଶୋଇ ପଡ଼ିଲା। ଧୀରେ ଧୀରେ ତା'ର ଅର୍ଦ୍ଧମୂଳକା ପାଟିବାଟେ ଘୁଙ୍ଗୁଡ଼ିର ଲହର ରୁମ୍‌ଟି ସାରା ଫୁଲୁମିତ ହେବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲା।

ଲବ୍ଧ...ଏଇ ଶବ୍ଦକୁ ତା'ର ଭାବି ରାଗ। ରାତି ହୋଇଥିଲେ ହୁଇ ଛୋଟ ତଳିଆକୁ କାନପାଖରେ ନଦି କୌଣସି ମତେ ଶୋଇ ପଡ଼ିଥାନ୍ତା। ସେମିତି ସେ କରିଥାଏ। ହେଲେ, ଏବେକା ପାଲି କିଛି ସେପରି କୁହୁ ନ ଥାଏ ମୁଣ୍ଡରେ। କ'ଣ ଭାବିଲା, ଥିଲା ଥିଲା ଛିଡ଼ା ହୋଇ ପଢ଼ିଲା ନିଜ ସ୍ଥାନକୁ। ପୂର୍ବରୁ ଯେପରି ଭାବିଥିଲା, ଖୁବ୍ ଉତ୍ତୁଷ୍ଟ ଗତିରେ ରୁମ୍‌ର କବାଟଟାକୁ ଖୋଲି ଧରାଏ କରି ବାଡ଼େଇ ବାହାରି ଆସିଲା ପଦାକୁ। କେଜଣା ନିଶ୍ୱାସରେ ପାହାଚରେ ଖସି ଚାଲି ଆସିଥିଲା ସବାତଳକୁ।

ସେହିପରି ଉତ୍ତୁଷ୍ଟ ମନଧରି ବାରଣ୍ଡାରେ ଏପଟ ସେପଟ ହୋଇ ଚଳକମାରି ଚାଲୁଥାଏ ତନୟା।

ହଠାତ୍ ସେଇ ଚିହ୍ନା ଚମ୍ପାଗଛ ଉପରେ ଆଖି ପଡ଼ିଯିବାରୁ କେମିତି ଏକ ଅବ୍ୟକ୍ତ ଖୁସି ସହସା ଚଢ଼ି ଉଠିଲା ତା' ମୁହଁରେ! ଦେଖିଲା, ଅଦୃଶ୍ୟ ନୂଆ କର୍ଣ୍ଣକ ସବୁଜପତ୍ରର ସମ୍ଭାରରେ ଭରି ଉଠିଥିଲା ଗଛଟି। ଅନୁମାନ କରିନେଲା, ଏହା ନିଶ୍ଚୟ ପିଛିଲା ସୟାହ ହୁଇ ଅସରା କଳାବିଶାଖା ବର୍ଷା ଚଳୁଥିବା!

ଅବିଳମ୍ବେ ସେ ତା'ର ପୁରୁଣା ଆସ୍ଥାନ ଘାସର ଗାଳିତା ଉପରେ ଆସି ବସିପଡ଼ିଲା। ବିରକ୍ତପଣ ବଦଳରେ କେମିତି ଏକ ସନ୍ତୋଷଭାବ ଉଠି ଆସୁଥିଲା ଭିତରେ। ଆଉଥରେ ଆଖି ଉଠାଇ ଉପରକୁ ଚାହିଁଲା। ଧୂଧୁ ଆକାଶକୁ ପିଠି କରି ଚମ୍ପାଗଛର କର୍ଣ୍ଣକ ସବୁଜ ପତ୍ରସବୁ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ କାନକୁ ହଲାଇଥାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ପିଠିରେ ଦୃଢ଼ହରର ଦୀର୍ଘକାଳ ଖରା ଶାନ୍ତଶିଶୁ ସାଜି ଦୋଳି ଖେଳୁଥିବା ପରି ଦିଶୁଥାନ୍ତି ତା'ର ଆଖିକୁ।

ମାଧସୂର, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା
ମୋ: ୯୬୫୮୮୮୦୨୪୪

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟା ରେବତୀ

ପ୍ରଫେସର ମଣାନ୍ତ କୁମାର ମେହେର

ବ୍ୟାସକବି ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତିଙ୍କ ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗଳ୍ପ ‘ରେବତୀ’ର ଆବେଦନ ଚିରନ୍ତନ। ବିଭିନ୍ନ ଭାରତୀୟ ଓ ବିଦେଶୀକ ଭାଷାରେ ଏହି ଗଳ୍ପଟି ଅନୁଦିତ ହୋଇ ଓ ବହୁ ପାଠକାତୁତ ଲାଭ କରିଛି। ‘ରେବତୀ’ର ବିଭିନ୍ନ ବିଶ୍ୱକ ନେଇ ଚରିତ୍ର ପ୍ରଫେସର ମଣାନ୍ତ କୁମାର ମେହେରଙ୍କ ‘ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟା ରେବତୀ’ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ‘ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରଥମ ଆଧୁନିକ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ‘ରେବତୀ’, ‘ରେବତୀର ଶବ୍ଦ-ସ୍ୱରଣ’, ‘ରେବତୀ ଗଳ୍ପରେ ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ’, ‘ରେବତୀ ଗଳ୍ପରେ ଆଧୁନିକତା’, ‘ନବକାବ୍ୟର ପ୍ରତିଭା ଶ୍ୟାମବନ୍ଧୁ’, ‘ରେବତୀ ଅଭାସିତା ଏକ ବିବ୍ୟାଖିଣୀ’, ‘ନାରୀବାଦର ଉନ୍ନତ ରେବତୀ’, ‘ବାସୁଦେବ: ନବଚେତନାର ନିଷ୍ପତ୍ତି ଶ୍ରଦ୍ଧା’, ଆଦି ପ୍ରମୁଖ ଗୁଡ଼ିକରେ ରେବତୀ ଗଳ୍ପର ବିଶିଷ୍ଟ, ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କର ବିଶେଷତ୍ୱ, ମାନବୀୟ ବେଦନା ଓ ସମ୍ବେଦନାଶୀଳତା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି। ସେହିପରି ‘ଫକୀର ମୋହନଙ୍କ ‘ରେବତୀ’ ଓ ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ ‘ପଦସିନ୍ଧା’ ଏକ ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଶ୍ଳେଷଣ’, ‘ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ‘ବାସୁଦେବ’ ଓ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥଙ୍କ ‘ପୋଷ୍ୟ ମାଷର’: ଏକ ଅନ୍ତର୍ନିରୀକ୍ଷା’, ‘ରେବତୀ ଓ ମଲାଇ: ଏକ ତୁଳନାତ୍ମକ ତତ୍ତ୍ୱ’ ଆଦି ଆଲୋଚନାରେ ‘ରେବତୀ’ ସହିତ ଅନ୍ୟ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଚରିତ୍ର ଓ ନାରୀମାନଙ୍କ ସହିତ ତୁଳନା କରାଯାଇଛି। ଫକୀରମୋହନଙ୍କ ‘ରେବତୀ’ ଗଳ୍ପ ଫୁଲୁମିତ ଚୟନ ଓ ଗବେଷଣା ଭିତ୍ତିକ ‘ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟା ରେବତୀ’ ପୁସ୍ତକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।

ବୋଉର ଶେଷଦିନସବୁ

ବୋଉର ଶେଷଦିନସବୁ ବହୁତ ଅଝଟ କଲେ ସାରା ଜୀବନ ଫସାଲକୁ ମୁଣ୍ଡେଇ ଯିଏ ସୁଖ ପାଇଥିଲା ସବୁ ତେଜା କରି ବାହୁଡ଼ି ଯିବାକୁ ସିଏ କେମିତି ପୁଣି ଏତେ ବ୍ୟସ୍ତ ହେଲା ?

ଯେତେବେଳେ ମୋ କଥା ଶୁଣିବାକୁ ବୋଉର ଲୁହ ସାମାନ୍ୟ ନ ଥିଲା ଆଖିର ଲୁହ ସବୁ କେବଳ ଟପ୍ ଟପ୍ ଝରୁଥିଲେ କେବଳ ତା' ବାଟରେ ନୀରବରେ ବସି ଚାଲିଥିଲେ କେମିତି ବଢ଼ିଗଲା ଏତେ ଦୂରତା ବୋଉ ଆଉ ମୋ ଭିତରେ ?

ଯେତେବେଳେ ମୋ କଥା ବୋଉ ଆଉ ବୁଝି ପାରୁନଥିଲା ବଳବଳ ମୋତେ ଚାହିଁଥିଲା ଖାଲି ଉଦାସ ଆଖିରେ!

ଭାବିଲି, କେତେ ବଡ଼ ପାପାଟେ ମୁଁ ସତେ ! କିଛି କନ୍ୟା ପାପ ହିଁ ଝୁଣି ଝୁଣି ମୋତେ ଖାଇଥିଲା ନୂଆ ଲୁଗାକୁ ଚାହିଁଥିଲା କାଟି କାଟି ଖାଇଗଲା ପରି ଜୀବନର ସବୁ ସୁଖ ଆସ୍ତେ ଆସ୍ତେ ମୋ ପାଖକୁ ଦୂରରେ ଯାଇଥିଲା !

ଦେବାକ ପାଖରେ ବଳି ଉଦ୍‌ବେଶ୍ୟରେ ବନ୍ଧା ହେଇଥିବା ନିରାଶ ଛେଳିଟି ଯେମିତି ଭୋକରେ ତାଳ ପତ୍ର ଖାଇ ଚାଲିଥାଏ ହେଲେ ତାକୁ କଣ ନ ଥାଏ, ତା'ର ମୁଣ୍ଡ ଗଣ୍ଡି ଅଲଗା ହେବା ଆଉ ବୋଧେ ବେଶି ତେଜି ନୁହେଁ!

ମୁଁ ଦେଖୁଛି, ବୋଉର ଶେଷଦିନମାନଙ୍କର ରାତିସବୁ କେତେ ନିଶ୍ଚୁର ଥିଲା

ସେନାପତି ପ୍ରମୁଦ୍ୟ କେଶରୀ

ପବନ ଆଦୌ ଶାନ୍ତ ନ ଥିଲା ଆକାଶର ତାରାମାନେ ବୋଧେ ଭୁଲି ଯାଇଥିଲେ ଆଖି ମିଟିକା ରହି ରହି ଛାଡ଼ି ଦମ୍ ଦମ୍ ହେଉଥିଲା !

ଥରକୁ ଥର ବିଛଣାରୁ ଉଠି ପଦାକୁ ପକାଇବାକୁ ଚାହିଁଥିଲା ବୋଉ କାହା ପାଖକୁ ଯିବା ଲାଗି ଏତେ ବ୍ୟସ୍ତ ହେଉଥିଲା ? ମୁଁ ତା'ର ପୁଅ ବୋଲି ଯେତେ ବୁଝାଇ କହିଲେ ସେ ମୋତେ ଆଦୌ ଚିନ୍ତୁ ନ ଥିଲା ।

ସତରେ ବୋଉର ଶେଷଦିନସବୁ ଚୋରାଇ ନେଇଥିଲା ମୋର ରାତିର ନିଦ ରତ୍ନ ବି ନିହାତି ଅତିହୁ। ଲାଗୁଥିଲା କେଜାଣି କିଏ ଆସି କେତେବେଳେ ମୋ ବୋଉ କାନରେ କ'ଣ କହିଲା ଆଖି ଖୋଲିଲା ବେଳକୁ ବୋଉ ମୋତେ ସିନା ଅନେଇଥିଲା ହେଲେ ମୋର ହୃଦୟର ବ୍ୟାକୁଳତା ବୁଝିବାକୁ ତା' ଛାଡ଼ି ଭିତରେ ବୋଧେ ଆଉ ପବନ ନ ଥିଲା !

କରନ୍ଦାଧିକାରୀ, ବାଲିକୁଦା
ଗୋପାଳପୁର, କଟକ-୬୫୩୦୧୧
ମୋ: ୯୩୭୨୫୫୨୩୫୮

ଯୁଦ୍ଧ ବିରତି ବେଳେ ବର୍ଷା

କ୍ଷେପଣାସୁର ଆର୍ଦ୍ଧଶାରେ ଦୋଡ଼ିଯାଇଥିବା ଆକାଶକୁ ଘୋଡ଼ାଇ ରଖି କଳାଘୁମର ମେଘ ବର୍ଷା ହେଉଛି ରହି ରହି ।

ବର୍ଷା ହେଉଛି ବହୁକାଳ ଧରି ଗଣଧର୍ମିତା ଜହ୍ନ ତରି ତରି ମୁହଁ ଦେଖାଉଛି ।

ଚୋପା ଚୋପା ବର୍ଷା, ଚିହିଁକି ଉଠୁଛି ବାଲି ଅଧା ଅଧି କଳି ଯାଇଥିବା ଗଛ ମଞ୍ଜରୁ ଛାଡ଼ୁଛି ଦୀର୍ଘଶ୍ୱାସ ତମ୍ବୁ ବାହାରେ ଠିଆ ଚଉଣ ସୈନିକ ଜଣେ ହସି ଦେଉଛି ଥିରି କରି ଦିଶି ଯାଉଛି ତ ବହୁ ଦିନର ପରିଚିତ ମଣିଷଟେ ପରି!

ଖୋଲା ଦୁଆର ଖୋଲା ଛାତ ଉକୁଡ଼ା ସହର ଉକୁଡ଼ା କ୍ଷେତ ଛୋଟ ପିଲାମାନଙ୍କର ପୁସ୍ତକସଂକଳନ ଶୁଣା ଯାଉଛି ରହି ରହି ଜଣା ନାହିଁ ନଇ ପାଣିରେ ଯାହା ରଞ୍ଜିତ ଖାଉଛି ତା' ଗୋଟେ ସ୍ୱଦେଶୀ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ବୋମା ନା' ଗୋଟେ ପରଦେଶୀ ହେଉନ ଛାଉ!

ଆଜି ଯୁଦ୍ଧ ବିରତି ଯୋଦା ହେଉଛି ଯୁଦ୍ଧର ଯୁଥାଲିରେ ପାଳ ପାଳ ପୁଅ ନିଜ ନିଜର ଛାନ୍ଦକୁ ଲୋକମାନେ ଗାଳି ଦେଉଛନ୍ତି ଅସୁର ଓ ସଲତାନମାନେ ମନାଇବା ବେଳେ ମହୋତ୍ସବ ଦାୟିତ୍ୱହୀନ ଛାନ୍ଦମାନେ ଶୋଇ ପଡ଼ି କାହିଁକି ଏବଂ କେମିତି ?

ଚିରଶ୍ରୀ ଇନ୍ଦ୍ରସିଂ

ଦିନେ ମହାଦ୍ୱାବନର ଅନ୍ତରେ ଜନ୍ମିତ ସୈବାଳ ପାଣିରୁ ଉଠି ଆସି, ଉଡ଼ିବାକୁ ଶିଖୁଥିବା ମାଛ ଯୁଦ୍ଧ ବିରତି ବେଳେ ଏଇ ଗୁଣ୍ଡ ଗୁଣ୍ଡ ବର୍ଷା ସତରେ କ'ଣ ଆଉ ଦୁବ କର୍ଣ୍ଣକ ନାହିଁ ଖପରା ମାଟିର ପିଠିରେ, ପୁଣି ଥରେ!!

ଚାଲ ଆଖା କରିବା ଯୁଦ୍ଧ ରତ୍ନ, ଯଦି ରହୁଛି ନିହାତି ଅଜ୍ଞାନ ପାଇଁ ସ୍ଥାବର, କଙ୍ଗମ, କାଟ ପତଙ୍ଗାଦି ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ରହୁ ହୀନବଳ ହୋଇ;

ଚାଲ, ବର୍ଷା ରେ ଚିତ୍ତିବା ବିଶ୍ୱାସ ରଖିବା ଯେ, ଯୁଦ୍ଧ ବିରତି ହେବ ଦୀର୍ଘସ୍ୱାୟା ବର୍ଷା ଆସିବ ବାରମ୍ବାର, ଏ ଭୂଇଁକୁ ଭଲ ପାଇବାର ଭରସା ଦେଇ ଭରସା ନେଇ ।

ଅଧ୍ୟାୟ, ଡିଜିଟାଲ କଲେଜ
କଟକ, କଟକ
ମୋ: ୮୦୧୮୮୪୨୦୫୧୨

ଦେଶ ମୋ ଭାରତବର୍ଷ

ହଂସନାଥ ମୁକୁଳି

ହଂସନାଥ ମୁକୁଳିଙ୍କ ଦେଶମତ୍ସରୀ ଗାଳି କବିତା ଫକୀର ‘ଦେଶ ମୋ ଭାରତବର୍ଷ’ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଭାରତ ହେଉଛି ପୁଣ୍ୟ ଭୂମି । ଏହି ମାଟିରେ ଜନ୍ମ ନେଇଛନ୍ତି ଅନେକ ଗୌତମ ବୁଦ୍ଧ, ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଭଳି ମହାପୁରୁଷମାନେ । ପୁଣି ଏହି ମାଟି ହେଉଛି ବୀର ପୁରୁଷଙ୍କ ମାଟି । ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ଦେଶଭକ୍ତି, ଜାତୀୟତାବୋଧ, ମାଟି ମା'କୁ ଭଲ ପାଇବାର ବାସ୍ତବ୍ୟ ବାରି ହୋଇପଡ଼ୁଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ଫକୀର ‘ଦେଶ ମୋ ଭାରତ ବର୍ଷ’, ‘ଜନମତ୍ସରୀ ଓଡ଼ିଶା ମାଟି’, ‘ଓଡ଼ିଶା ମୋର ମାଆ’, ‘ଭାରତ ଆମ ମାଆ’, ‘ମା'କୁ ସମାପନ କରୁଛି’, ‘ପ୍ରିୟତମା ଚାକଲେ’, ‘ସତ୍ୟନିଷ୍ଠାର ଜୟ’, ‘ଅଗଣ୍ୟ ଯତନ ଆସିବ ବୋଲି’, ‘ଓଡ଼ିଆ ପୁଅ ମୁଁ ଓଡ଼ିଆ ପୁଅ’, ‘ମାଟି ନୁହେଁ ସେ ଯେ ମାଆ’, ‘ସିଏ ଗଙ୍ଗାଧରମାନ ଦେଶ’, ‘ଲୁହଭରା ଆଜି ଆଖି’, ‘ଆଜି ତ ଆମ ଗଣତନ୍ତ୍ର ଦିବସ’ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆଣି ହୋଇଛି । ପ୍ରତିଟି କବିତାରେ ମାତୃଭୂମି ଓ ଦେଶର ଜୟଗାନ କରାଯାଇଛି । କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠ କଲେ ନିଶ୍ଚୟ ପାଠକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଦେଶପ୍ରେମର ବହୁ ପ୍ରକଳିତ ହୋଇଉଠିବ । ଦେଶପ୍ରେମର ଭାବ, ସରଳ ଭାଷା, ପଦର ଲାଳିତ୍ୟ କବିତାଗୁଡ଼ିକକୁ ଅଧିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ କରିଛି । ‘ଦେଶ ମୋ ଭାରତବର୍ଷ’ ପୁସ୍ତକର ଗାଳି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

“ସାହିତ୍ୟକୁ ନୂତନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ନଦେଖି ଲେଖିବା ବ୍ୟର୍ଥ”

ପ୍ରଫେସର ମାଳାଦି ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ

କାହିଁକି ଲେଖେ? ଏହା ମୋ ପାଇଁ ଏକ ବଡ଼ ଜଟିଳ ପ୍ରଶ୍ନ। କାହିଁକି ଲେଖେ ଏହାର ଉତ୍ତର ପ୍ରଶ୍ନରେ ମୁଁ କିଛି ଜାଣିନି। ପିଲାଦିନରୁ ଲେଖୁଛି। ଛାତ୍ରାବସ୍ଥାରୁ ମୁଁ ବହୁତ ବସି ପଢ଼ିଛି। ସେପାଇଁ ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଏଣୁଦେଖି ଲେଖୁଥିଲି। ବୋଧହୁଏ ସେତେବେଳେ କେଉଁଠି ନା କେଉଁଠି ଗୋଟେ ଇଚ୍ଛା ଥିଲା ମୁଁ ଲେଖକ ଭାବେ ପରିଚିତ ହେବି । କବି ଖ୍ୟାତି ପାଇଁ ବହୁତ ଲୋକ ଲାକାୟିତ ହୁଅନ୍ତି। ବୋଧହୁଏ ସେହିଭଳି ଗୋଟେ ଇଚ୍ଛା ମୋ ଭିତରେ ଥିଲା। ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏହି ଲେଖିବା ଗୋଟିଏ ସ୍ୱାଭାବିକ ପ୍ରକ୍ରିୟା ହୋଇଗଲା। ଲେଖାରେ ଏକପ୍ରକାର ପ୍ରବଣତା ଆସିଗଲା।

ମୁଁ ଷଷ୍ଠ ଶ୍ରେଣୀରୁ ଶିଶୁ କବିତା ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି। ଶିଶୁ କବିତା ଲେଖୁଛି ଏକାଦଶ ଶ୍ରେଣୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ। ଏହାପରେ

ରବିବାର ‘ପ୍ରକାଶକ’, ‘ଆସନ୍ତାକାଳି’ ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ରପତ୍ରିକା ପାଇଁ ଲେଖୁଛି । ଅନ୍ୟ ପରାକ୍ଷା ସରିବା ପରେ ମୋର ପ୍ରଥମେ କବିତା ‘ଝଙ୍କାର’ ପୃଷ୍ଠାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା। ଯାହା ମୋତେ ବହୁତ ଆନନ୍ଦ ଓ ଉତ୍ସାହ ଦେଇଥିଲା। ପ୍ରଥମ କବିତା ଏବଂ ପ୍ରବନ୍ଧ ବହି ୧୯୭୧-୧୯୭୨ ମସିହାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା। ଓଡ଼ିଶାରେ ସାଢ଼େ ଚାରି ବର୍ଷ ସରକାରୀ କଲେଜରେ ଅଧ୍ୟାପନା କରିଥିବା ସମୟରେ ମୁଁ ଅନେକ କବିତା, ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖୁଛି । ସେ ସବୁ ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇ ବେଶ୍ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଆକର୍ଷଣ କରିଛି । ତେବେ ମୋ ଲେଖାର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଦିଗ ନ ଥିଲା। କ’ଣ ଲେଖୁଛି? କାହିଁକି ଲେଖୁଛି? ଏ ସବୁ ବିଷୟରେ ବିଶେଷ ଚିନ୍ତା କରି ନ ଥିଲି। ଲେଖୁଛି ତ ଲେଖୁଛି, ଯାହା ଲଜ୍ଜା ହେଉଥିଲା ତାହା ଲେଖୁଥିଲି। ଏଭଳି ଲେଖାଲେଖି ଚାଲିଥିଲା। ଯେତେବେଳେ ୧୯୭୪ ମସିହାରେ ବିଶ୍ୱଭାରତୀ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ଶାନ୍ତିନିକେତନ ଯାଇ ସେଠାରେ ୩୬ ବର୍ଷ ଅଧ୍ୟାପନା କଲି। ସେହି ସମୟରେ ବହୁ ଓଡ଼ିଆ, ବଙ୍ଗଳା, ହିନ୍ଦୀ, ଇଂରାଜୀ, ଭାରତୀୟ ଭିତରାସ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ସମେତ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାର ପତ୍ରପତ୍ରିକା ପଢ଼ିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଲି । ଏପରିକି ଆମେରିକାନ୍ ଟିଏଲଏସ୍ ପଢ଼ିବାର ସୁଯୋଗ ଲାଭ କରିଥିଲି । ଏହି ପଢ଼ିବାର ପ୍ରବଣତା ଭିତରେ ମୋର ଏକ ଧାରଣା ପରିବର୍ତ୍ତିତ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଫଳରେ ମୋର ଲେଖାର ରାତି,

ମୋର କବିତାର ଗତି ଏବଂ ସମାଲୋଚନାର ଗତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ପରେ ମୁଁ ନାଟକ ଲେଖୁଛି । ସେତେବେଳେ ବିଦେଶୀ ଭାଷାରେ ସୁବୋଧ୍ୟ ଢଙ୍ଗରେ କେତେ ଥର କବିତା ଲେଖାଯାଇଥିଲା । ମୁଁ ସେମିତି କାହିଁକି ଲେଖୁ ପାରିବିନି ବୋଲି ଭାବିଲି । ଏହାପରେ ଆମେରିକାନ୍ ଟିଏଲଏସ୍ ଲିଟେରାଚା ସମ୍ମିଳନୀରେ ଓଡ଼ିଆ ପରେ ମୋର କବିତା ପ୍ରତି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଧାରଣା ଆସିଲା । ତେଣୁ ମୋର କବିତା ରଚନାର ରାତି ପୁରାପୁରି ବଦଳି ଗଲା । ଏହାପରେ ବହୁ ବଙ୍ଗଳା, ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ସମାଲୋଚନା ପୁସ୍ତକ ପଢ଼ିଲି । ଏହା ପରେ ମୋର ସମାଲୋଚନା ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ମଧ୍ୟ ଭିନ୍ନ ହୋଇଗଲା । ସମାଲୋଚନା ପାଇଁ କଳ୍ପନା ଶକ୍ତିର ଆବଶ୍ୟକ ରହିଛି ବୋଲି ମୁଁ ଅନୁଭବ କଲି । ମୋ ସମାଲୋଚନାରେ ସେହି ଅନ୍ତର୍ଦୃଷ୍ଟି ରହିଛି । ନାଟକ ଯେତେବେଳେ ଲେଖୁଛି ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଗବେଷଣା କରୁଥାଏ । ଉତ୍ତର ଓ ବାସ୍ତବ ନାଟକ ଉପରେ ସମାଲୋଚନା ଲେଖୁଛି । ବହୁ ଇଂରାଜୀ, ହିନ୍ଦୀ, ବଙ୍ଗଳା ନାଟକ ପଢ଼ିବା ପରେ ମୋର ଗୋଟିଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ମୁଁ ନିଜେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବରେ ନାଟକ ଲେଖୁଛି । ସେ ନାଟକର ରାତି ହେଉଛି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର । ଯେଉଁ ନାଟକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଦାବି କରେ । ଏହି ଲେଖିବା ଭିତରେ ମୁଁ ତିନୋଟି ଜିନିଷ ବିଷୟରେ ଲେଖି ଓ ଭାବେ ସମାଜ ପାଇଁ ନ ଲେଖୁଲେ ମୋ ଲେଖିବାର ମୂଲ୍ୟ କ’ଣ ? ତେଣୁ ମୁଁ ମୋ କବିତା ନାଟକରେ ଗାଁ, ସହର, ରାଜ୍ୟ, ଦେଶ, ବିଶ୍ୱର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର

ସମସ୍ୟାକୁ ନେଇ ନାଟକ ଓ କବିତାମାନ ଲେଖୁଛି । ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରେମ କବିତା ଲେଖୁଥିଲି । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ବିଭିନ୍ନ ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟରେ ସମସ୍ୟାକୁ ନେଇ କବିତା ଲେଖୁଛି । ସେହି ଅନୁସାରେ ମୋର ସ୍ତବ୍ଧ ରଚନାରେ ମଧ୍ୟ ଗୋଟେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଶୈଳୀ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଯାଇଥିଲା ।

ମୋର ସମସ୍ତ କବିତା ଭାଷା ଓ ଶୈଳୀରେ ଲେଖିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରିଛି । ଯେଉଁ ଭାବ କବିତାରେ ରହିଲେ ଭଲ ଲାଗେ, ଜଣେ ତାକୁ ଶୁଣିବେ ପଢ଼ି ଭାବ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିପାରିବେ । ସେଇ ଭାବକୁ ନେଇ ମୁଁ କବିତା ଲେଖୁଛି । ଏହିଭଳି ଭାବରେ ବିଭିନ୍ନ କବିତା, ପୌରାଣିକ, ସାମାଜିକ ଓ ଐତିହାସିକ ନାଟକ ଲେଖୁଛି । ଛୋଟବଡ଼ ମିଶ୍ର ପ୍ରାୟ ପଚାଶରୁ ଋଷ୍ଟ ନାଟକ ଲେଖୁଛି । ମୂଳରୁ ମୁଁ କବିତା ଲେଖୁଥିଲି । ଏବେ ମଧ୍ୟ ଲେଖୁଛି । ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାୟ ଦଶ ଖଣ୍ଡ କବିତା ଫକୀର ଓ ୨୦ ଖଣ୍ଡ ସମାଲୋଚନା ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି । ଏଇ ଲେଖିବା ଭିତରେ ତିନି ଦିନରେ ମୁଁ ନିଜକୁ ବାଣ୍ଟି ଦେଇଛି । ସମାଲୋଚନା କଥା କହିଲେ, ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ପଢ଼ିଲି ଜାଣିପାରିଲି ଗତାନ୍ତରୀକ ଧାରାରେ ଗତାନ୍ତରୀକ କଥା ହିଁ ଲେଖାଯାଇଛି । ଯାହା କୁହାଯାଇଥିଲା ତାକୁ ଯେମିତି ପୁନର୍ବାର ଚର୍ଚ୍ଚିତବର୍ଷ କରାଯାଇଛି । ମୁଁ ଭାବିଲି ଯଦି କୌଣସି ବିଷୟକୁ କୌଣସି ସାହିତ୍ୟକୁ ନୂତନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦେଖି ନ ଲେଖିଲେ ଏହି ସମାଲୋଚନା ଲେଖିବା ବ୍ୟର୍ଥ । ସେତେବେଳେ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟର ସମାଲୋଚନା ଲେଖା ହେଉଥିଲା ।

ମୁଁ ତ ପ୍ରଥମେ ନାଟକ ସମାଲୋଚନା ଓ ଉତ୍ତର ନାଟକର ଥିରା ଉପରେ ସମାଲୋଚନା ଲେଖୁଛି । ‘ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକରେ ଉତ୍ତର ଓ ବାସ୍ତବ ଚେତନା’ ମୋର ଡିଜିଟାଲ ଥିଏଟ୍ରାଲ ଥିଲା । ନାଟକ ଉପରେ ଅନେକ ଗବେଷଣା କରିଛି । ଆଧୁନିକ ନାଟକ, ଲୋକନାଟକ ଉପରେ ଗବେଷଣା କରିଛି । ଯୁଦ୍ଧସିନ୍ଧୁ ପ୍ରତିଲୋଭିତ ପାଇ ଓଡ଼ିଆ ଲୋକନାଟକ ଉପରେ ଗବେଷଣା କରିଛି । ଲୋକନାଟକ କିଲି ଭିନ୍ନ ତା’ର ଚରିତ୍ରକୁ ମୁଁ ସେଥିରେ ପ୍ରତିପାଦନ କରିଛି ।

ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ମୁଁ ସମାଲୋଚନା, ନାଟକ ଓ କବିତା ଲେଖୁଛି । ଯଦି ସେ ସବୁ ଭିନ୍ନ ସମୟରେ ମୁଁ ନ ଲେଖୁ ଆସୁଛି । ସେଇ ମାନସିକତା ଆଣି ପାରି ନ ଥାନ୍ତି । ନାଟକ ଲେଖୁଲା ବେଳେ ନାଟକର ମାନସିକତା ଆଣିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । କବିତା ଲେଖିବା ବେଳେ କବିତାର ମାନସିକତାରେ ଲେଖିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ସମାଲୋଚନା ପ୍ରବନ୍ଧ ଲେଖିବା ବେଳେ ସେଇ ମାନସିକତା ଆଣିବାକୁ ହୋଇଥାଏ । ଏଭଳି ମାନସିକତାକୁ ନେଇ ମୁଁ ଲେଖୁଛି । ସେହିପରି ବିଭିନ୍ନ ଖବର ପାଇଁ ସମସାମୟିକ ସମସ୍ୟାକୁ ନେଇ ଅନେକ ସ୍ତବ୍ଧ ଲେଖୁଛି । ସେ ସବୁ ବେଶ୍ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଆକର୍ଷଣ କରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ମୋର ଲେଖାଲେଖି ପ୍ରାୟ ୧୦୦ ବହି ହୋଇଯାଇଛି ।

ଛବିନେଶ୍ୱର
ମୋ: ୯୩୭୨୫୫୨୩୫୮

ମାସିକ ପରୀକ୍ଷା ଫଳ ପ୍ରକାଶ

ମୟୂରଭଞ୍ଜରେ ୯୭.୫୨ ପ୍ରତିଶତ ପାଠ୍ୟ ଆଗରେ ଛାତ୍ରୀ

ସଦ୍‌ଭାବନା ସମିତିର ମାସିକ ସଭା ଦିବସ

ବାର୍ଷିକ, ୨୫ (ସମ୍ବିଧ)

ଚଳିତ ବର୍ଷ ପ୍ରକାଶିତ ମାସିକ ପରୀକ୍ଷା ଫଳାଫଳ ଅନୁସାରେ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲାରେ ପାଠ୍ୟ ଆଗରେ ୯୭.୫୨ ପ୍ରତିଶତ ରହିଛି।

ଜଣ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିବାବେଳେ ଏହା ଜିଲ୍ଲା ପାଇଁ ସର୍ବକାଳୀନ ରେକର୍ଡ଼ ବୋଲି ଜିଲ୍ଲା ଶିକ୍ଷାଧିକାରୀ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ସେଠୀ କହିଛନ୍ତି।

ହାଇସ୍କୁଲର ସର୍ବାଧିକ ୨୬ ଜଣ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛନ୍ତି। ଏହାଛଡ଼ା ୧୨ ଜଣ, କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନ କରୁଥିବା ଆଗାଧିକ ସରକାରୀ ଶିକ୍ଷାଳୟରେ ୧୦ ଜଣ, ବାରିପଦା ସରକାରୀ ଶିକ୍ଷାଳୟରେ ୮ ଜଣ, କରଖିଆ ସରକାରୀ ଶିକ୍ଷାଳୟରେ ୫ ଜଣ, ରାଇରଙ୍ଗପୁର ସରକାରୀ ଶିକ୍ଷାଳୟରେ ୪ ଜଣ ଲେଖାଏଁ ଏ-୧ରେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି।

ଏ-୧ରେ ୧୪୬ ଜଣ, ୨୮୪ ହାଇସ୍କୁଲରେ ଶତପ୍ରତିଶତ ସଫଳତା

ବାର୍ଷିକ, ୨୫ (ସମ୍ବିଧ): ଦୁର୍ବଳକୁ ଶୋଷଣ ପାରିବାରିକ କଷ୍ଟ, ଧର୍ମ ନାମରେ ଦୁଷ୍ଟ ବିଚାରରେ ସଫଳ ସମାପଣ ହିଁ ପ୍ରକୃତ ପ୍ରବଚନ, ନଚେତ୍ ତାହା ପ୍ରସଂସନ। ବିଶ୍ୱ ଜନ ସମୁଦାୟକୁ ଭାବନାରେ ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ଜୟ ସହ-ଜୟ ସମାଜର ସ୍ୱାଗତ ଦେଇ ସଦ୍‌ଭାବନା ସମିତିର ଗୋପବନ୍ଧୁ ଭବନରେ ୫୬୩ତମ ମାସିକ ସଭା ଦିବସ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମାପନ ଚାନ୍ଦ ଚାନ୍ଦ ଚାନ୍ଦ ଚାନ୍ଦ ପାଇଁ ପ୍ରସଂସନ ହୋଇଯାଇଛି।



ପ୍ରକୃତ ଧର୍ମ ପ୍ରସଙ୍ଗ ରଖାଯାଇଥିଲା। ସମିତିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଧର୍ମରେ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ରଚୋର କଥାରେ ପତ୍ର ପଢ଼ିବାରେ ଛବିର ମଣିଷ ହେବାପାଇଁ କାମରେ ସଫଳ ଶୋଧକ ସମାଜ ଗଠନ ପାଇଁ ପରିବର୍ତ୍ତନର ବାହକ ହେବା ମାନବ ଧର୍ମ ମନ୍ତବ୍ୟ ରଖିଥିଲେ। ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନାତ୍ମକ ଓ ବିକଳ ଅନୁଭାବ, ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ରାଖାଳ ପରିଡ଼ା, ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ଗାନ୍ଧୀ ପରିବାର ଗଗନ ବିହାରୀ ବେହେରା, ପ୍ରଜାପତି ପରିବାର ବ୍ରହ୍ମ କୁମାରୀ

ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବରେ ରାଜି ନ ହେବାରୁ ଅଶ୍ଳୀଳ ଫଟୋ ଭାଇରାଲ ଘଟଣାରେ ଯୁବକ ଗିରଫ

ରାଇରଙ୍ଗପୁର, ୨୫ (ସମ୍ବିଧ): ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବରେ ରାଜି ନ ହେବାରୁ ଯୁବକଙ୍କୁ ଅଶ୍ଳୀଳ ଫଟୋ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯାଇ ଗିରଫ ହେବାରୁ ଯୁବକଙ୍କୁ ନେଇ ରାଇରଙ୍ଗପୁର ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ଥାନାରେ ଯୁବକ ଥିବାଯୋଗ କରିଥିଲେ। ଅଭିଯୋଗ ଆଧାରରେ ରାଇରଙ୍ଗପୁର ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ଥାନା ପୁଲିସ୍ ପକ୍ଷରୁ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାର ଯୁବକ ଗିରଫ କରିଛି।

ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଆଇନ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ 'କେବଳ ତିନି ମୁହେଁ, ସଫଳତା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ସୁଦୃଢ଼ ପ୍ଲେସମେଣ୍ଟ ବ୍ୟବସ୍ଥା'

ବାର୍ଷିକ, ୨୫ (ସମ୍ବିଧ): ଚଳିତବର୍ଷ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଆଇନ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଦ୍ୱିତୀୟ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡାକ୍ତର କୁମାର ଚରଣଙ୍କ ଚିରୋହାସ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ସଭାରେ ମୁଖ୍ୟ ଗାୟନ ଭାବେ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ତଥା ପରିଚାଳନା କମିଟି ସଭାପତି ଦୁର୍ଗେଶ୍ୱର ମାନ୍ୟ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ।



ଭାବେ ଭକ୍ତଚରଣ ସୋରେନ, ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶିକ୍ଷକ (ମହିଳା) ଜଗନ୍ନାଥ ମିଶ୍ର, ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଗବେଷକ (ଶିକ୍ଷକ) ଧୀରେନ୍ଦ୍ର ବେହେରା, ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅତିରିକ୍ତ କର୍ମଚାରୀ ତାପସ ରଞ୍ଜନ ଜେନା ଓ ଅଧିକ କୁମାର ମହାନ୍ତି ସମ୍ବୋଧନ କରାଯାଇଥିଲା।

ବେହେରାଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଇଥିଲା। ଅଧ୍ୟାପିକା ଶ୍ରଦ୍ଧା ସୋରେନ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଆଶିଷ ଦେହେରା ଓ ଅଧ୍ୟାପିକା ଜଗନ୍ନାଥ ମିଶ୍ର ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ।

ଦକାୟ ବିଶୁଦ୍ଧି ପାଇଁ କଂଗ୍ରେସରୁ ଅଧିକାରୀ ନିଲମ୍ବିତ



ବାର୍ଷିକ, ୨୫ (ସମ୍ବିଧ): ଦକାୟ ବିଶୁଦ୍ଧି ପାଇଁ କଂଗ୍ରେସ ଦଳରୁ ନିଲମ୍ବିତ ହୋଇଛନ୍ତି ପୂର୍ବତନ ମୟୂରଭଞ୍ଜ (ପୂର୍ବ) ଜିଲ୍ଲା ସଂସଦୀୟ ଅଧିକାରୀ ଦାସ।

ଆନ୍ତର୍ଗତ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଛାତ୍ରୀ ମୁକୁନ୍ଦା ନେଇ ଗତ ୧୮ ତାରିଖରେ କଂଗ୍ରେସ ଓ ବିଜେଡି ମିଳିତ ଭାବେ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସମ୍ମୁଖରେ ହରତାଳ କରୁଥିବା ସମୟରେ ପୂର୍ବତନ ଜିଲ୍ଲା ସଂସଦୀୟ ଶ୍ରୀ ଦାସ ବର୍ତ୍ତମାନ ମୟୂରଭଞ୍ଜ (ପୂର୍ବ) ଜିଲ୍ଲା

କଂଗ୍ରେସ ସଭାପତି ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କୁ ହଠାତ୍ ଅଶ୍ଳୀଳ ବ୍ୟବହାର କରିବା ସହିତ ମାରିବାକୁ ଧମକ ଦେବା ଏକ ଦକାୟ ବିଶୁଦ୍ଧି।

ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରେ ପ୍ରଦେଶ କଂଗ୍ରେସ କମିଟିର ଶୁଖିଲା କମିଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀ ପାଠୀ ଅନୁଧ୍ୟାନ ପରେ ପ୍ରଦେଶ କଂଗ୍ରେସ କମିଟି ସଭାପତି ଭକ୍ତଚରଣ ଦାସ ଜଣାଇଥିଲେ।

ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଶ୍ରମିକ ଦିବସ ସମାରୋହ



ବାର୍ଷିକ, ୨୫ (ସମ୍ବିଧ): ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଶ୍ରମିକ ଦିବସ ବାର୍ଷିକ ପର୍ବ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଛି। ଏହି ଐତିହାସିକ ଦିବସ ଅବସରରେ ଟାଟାପାଖର ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଶା ଡିଭିଜନ୍‌ରେ ଲିମିଟେଡ୍ (ଟିପିଏନଓଡିଏଲ)ରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ୨୫୦୦ରୁ ଅଧିକ ବିଦ୍ୟୁତ୍ କର୍ମଚାରୀ କୋର୍ଟି କୃଷ୍ଣ ବେହେରାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱ ଓ ଜୋନାଲ ସେକ୍ରେଟାରୀ ହରିଶ ଦାଶଙ୍କ ମାର୍ଗଦର୍ଶନରେ ଓଡ଼ିଶା ବିଦ୍ୟୁତ୍ କର୍ମଚାରୀ ମହାସଂଘରେ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ।

ଓ ଶ୍ରମିକ ଛତେଇ ନାତି ବିରୁଦ୍ଧରେ ଶ୍ରମିକ ସାଥୀକୁ ପୁରୁଷା ଦେଇ ଶ୍ରମିକ ଦିବସରେ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ମାଟିରୁ ସାରା ଓଡ଼ିଶା ବ୍ୟାପି ଶ୍ରମିକ ଆନ୍ଦୋଳନ ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି। ଯଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଶାର ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କୁ ନିରବଚ୍ଛିନ୍ନ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସେବା ପ୍ରଦାନ କରିବା ସଫଳ ହେବ।

ରାଇରଙ୍ଗପୁର: ଜିଲ୍ଲା ଶ୍ରମ ବିଭାଗ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ରାଇରଙ୍ଗପୁରସ୍ଥ ପିପିଏନ କର୍ମାଣ୍ଡା ମଧ୍ୟରେ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଶ୍ରମିକ ଦିବସ ପାଳନ ଅବସରରେ ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ସମାରୋହ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ଶ୍ରମ ଆୟୁକ୍ତ ନରେନ୍ଦ୍ର ଚାନ୍ଦିଆଙ୍କ ଚତୁର୍ଦ୍ଧାଧ୍ୟକ୍ଷରେ ଆୟୋଜିତ ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ସମାରୋହରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ସରକାରୀ ବିଧ୍ୟାୟକ ଭାବେ ହାଜିରା ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ।



ବାର୍ଷିକ, ୧୮୮୬ରେ ଯୁକ୍ତରାଷ୍ଟ୍ର ଆମେରିକାର ବିକାଶ ସହରରେ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ୮ ଘଣ୍ଟା ଶ୍ରମ ଅଧିକାର ହାସଲ ପାଇଁ ୮ ଜଣ ଅମଳ ସହିଦଙ୍କ ବଳିଦାନର ୧୪୦ତମ ବାର୍ଷିକକୁ ବାର୍ଷିକ ପାଠ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ହେଉଛି।

ଏକମାତ୍ର ବିକଳ ପଥ ବର୍ଣ୍ଣାୟିତ ହେବ। ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ସିପିଆଇ ତଥା ଏଆଇଡିଏସି ଜିଲ୍ଲା ସମ୍ପାଦକ ସାଥୀ ଜଗବନ୍ଧୁ ମିଶ୍ର ବକ୍ତବ୍ୟରେ ୧୮୮୬ରେ ସଂଗ୍ରାମୀ ଅନୁଭୂତଙ୍କ ବାଣୀ ଓ ଦାବି ଆଜି ମଧ୍ୟ ସମାନ ଭାବେ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ଓ ଆବଶ୍ୟକ।



କୂଳିଆ: ଜାତୀୟ ଶ୍ରମିକ ଦିବସ ଉପଲକ୍ଷେ ଆଜି ପୂର୍ବାହ୍ନରେ କୁଳିଆ ଲୁକ୍ ପାଟିକା ଓ ସହାୟିକା ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ସଂଘ ସଭାପତି ସନ୍ଧ୍ୟାରାଣୀ ବେହେରାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ରାଜୀବ ଭବନ ନିକଟରେ ଶ୍ରମିକ ଦିବସ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି।

ରାଇରଙ୍ଗପୁର: ରାଇରଙ୍ଗପୁର ଟିପିଏନଓଡିଏଲ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ଓଡ଼ିଶା ବିଦ୍ୟୁତ୍ କର୍ମଚାରୀ ମହାସଂଘର ରାଇରଙ୍ଗପୁର ଶାଖା ପକ୍ଷରୁ ଶ୍ରମିକ ଦିବସ ପାଳନ କରାଯାଇଛି।

ବାର୍ଷିକ, ଓଡ଼ିଶା ମେଡିକାଲ କର୍ମଚାରୀ ସଂଘ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲା ଶାଖା ଗୃହରେ ରାଜ୍ୟ ସଂଘ ଉପସଭାପତି ତଥା ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ଦେଓଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ସ୍ୱର୍ଗତ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ବିଶ୍ୱନାଥ ପଣ୍ଡିତଙ୍କ ପଠୋତ୍ତରରେ ପୁସ୍ତକାଳୟ ଅର୍ପଣ କରାଯାଇଥିଲା।





ଆଧୁନିକ ମୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ 'ଛମ୍ ଛମ୍ ପାଉଁଜି'



'ମ' ଖୁଦି ଏକ୍ସପ୍ରେନେନେସ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଆଧୁନିକ ମୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ 'ଛମ୍ ଛମ୍ ପାଉଁଜି'ର ଖୁଦି ଶୁଭ୍ରାଣ୍ଡା ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଏହାର ଗୀତ ଲେଖକ ହେଉଛନ୍ତି ସୁରଭି ଭଟ୍ଟା । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ସୁରାଭ ରାମ୍ । କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ଅଭିଜିତ ପାଢ଼ୀ । ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ନବାଗତ ଅଭିଜିତ ଓ ଭଲିଆନା । ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା ଭାର ନନ୍ଦିତା ଦାସ,

ହେମଲତା ପାଢ଼ୀ ଓ ରାୟପ୍ରୀତିଶ୍ରୀ ନେଲେଥିବା ବେଳେ ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ନିରେଦନ । ମୁଜିକ୍ ଭିଡିଓରେ ରଙ୍ଗ ବିନ୍ୟାସ କରିଛନ୍ତି ମାନସ । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏସ୍ ବିଲ୍ଲାପ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ମୁଜିକ୍ ଭିଡିଓରେ ପରିକଳ୍ପନା ଓ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ଓ କଥାକାର ସଫଳଭଟ୍ଟ ।

ମେ' ୮ ରେ 'ଇସ୍କ ପ୍ରାପିକ୍'



ଚଳିତ ମାସ ୮ ତାରିଖରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଇସ୍କ ପ୍ରାପିକ୍' । 'ଗ୍ରୀନ୍ ଟିଲିଲ୍ ଏକ୍ସପ୍ରେନେନେସ୍' ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ ଓ ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଶୁଭ୍ରାଣ୍ଡା ବିଶ୍ୱାଳ । ସିନେମାଟି ମା' ପ୍ରଥମକାଳ କାହାଣୀ ଉପରେ ଗତିଶୀଳ । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅସଦ ନିଜାମ୍ ଥିବା ବେଳେ ଏହାର ଶ୍ରୀ ଯାକ ଗୀତ ଖୁବ୍ ମନରୁଥାଏ । ଗୀତ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଚପୁ ନାୟକ, ରଞ୍ଜନ ନାୟକ, ପୁଷ୍ପକ ପରିଡ଼ା ଏବଂ ଅସଦ ନିଜାମ୍ । ସେହିପରି ବିଭିନ୍ନ ଗୀତରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ହୁମାମ ସାଗର, କୁଲଦୀପ ପଟ୍ଟନାୟକ, ମଣୁ ଛୁରିଆ, ଅବିନାଶ, ସତ୍ୟଜିତ ପ୍ରଧାନ ଓ ଅସୀମା ପଣ୍ଡା । ରୋହନଜିତ ଦାସଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ପପୁ ପମ୍ ପମ୍ । ସେହିପରି ନବାଗତ ନାୟକ ଭାବେ ସିନେମାରେ ପାଦ ରଖିଛନ୍ତି ପ୍ରେମ । ସେହିପରି ସିନେମାର ବିଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ତୈଧୁରା କନ୍ଦପ୍ରକାଶ ଦାସ, ଜୀବନ ପଣ୍ଡା, ପୁଷ୍ପା ପଣ୍ଡା, ମନସିନା ପତି, ମହାପ୍ରସାଦ କର, ପ୍ରିୟଙ୍କା, ଅର୍ପିତା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ।

ଚେଲିଭିଜନ ପ୍ରିମିୟର 'ଚକ୍ରାନ୍ତ'

ଆଜି ଅର୍ଥାତ ମେ' ୩ ତାରିଖ ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ ମିନିଟରେ ଜା' ସାର୍ଥକରେ ଚେଲିଭିଜନ ପ୍ରିମିୟର ହେବ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଲାସିକ୍-ଥ୍ରୀଲର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଚକ୍ରାନ୍ତ' । ଏହା ଜଣେ ସରଳ ନିରାହ ଝିଅ ନୈନାର ସଂଘର୍ଷ, ସାହସ ଓ ନାରୀ ସଶକ୍ତିକରଣର ଏକ ପ୍ରେରଣାଦାୟକ କାହାଣୀ । ନିଜର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୁରୁଣା କରିବାକୁ ଲୁଚେନେଶ୍ୱର ଆସିଥିବା ଜଣେ ନିରାହ ଝିଅ କିପରି ଏକ ହତ୍ୟା ମାମଲାରେ

ପସିଯାଏ ଏବଂ ନିଜ ପ୍ରେମିକ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତାରିତ ହୋଇ ଏକ୍ସିଟିଆ ହୋଇଯାଏ, ତାହା ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି । ହେଲେ ନୈନା ହାରିଯାଏ ନାହିଁ, ତେବେ କ'ଣ ସେ ନିଜକୁ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ସାବ୍ୟସ୍ତ କରିପାରିବ? ପ୍ରେମ, ପ୍ରତାରଣା, ଅପରାଧ ଏବଂ ମାନସିକ ଶତ୍ରୁତ୍ୱର ଏହି ରହସ୍ୟମୟ ତଥା ରୋମାଞ୍ଚକର କାହାଣୀ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାନ୍ଧି ରଖିବ ଯେପରି ପୂର୍ବରୁ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିତିଥିଲା । ଦିଶା ପାଢ଼ୀଙ୍କ କାହାଣୀ, ସୌରଭ ପାଢ଼ୀଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନା ଏବଂ ପିନ୍ତୁ ନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଛନ୍ତି ଶୁଭାଶିଷ ଶର୍ମା ଏବଂ ଭୂମିକା ଦାଶ । ଶୁଭାଶିଷଙ୍କ ଦମଦାର ଅଭିନୟ ଏବଂ ଭୂମିକାଙ୍କ ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଫିଲ୍ମର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ । ଅନ୍ୟ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକାରେ ହରିହର ମହାପାତ୍ର, କନ୍ଦପ୍ରକାଶ ତୈଧୁରା, ଶୁଭମ୍ ପାଢ଼ୀ ଓ ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ଲେଙ୍କା ନଜର ଆସିଛନ୍ତି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ସ୍ୱର୍ଗତ୍ୟ ଅଭିଜିତ ମଜୁମଦାର ।



ବୁଣାକାରଙ୍କ କାହାଣୀ 'ମେହେରମୁଣ୍ଡା'

ଜି ଆର ରେକର୍ଡସ୍ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ବୁଣାକାରଙ୍କ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ଆସୁଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ମେହେରମୁଣ୍ଡା' । ମେ' ୧୫ ତାରିଖରେ ସିନେମାଟି ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟକୁ ଆସିବ । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ଜ୍ୟୋତି ରଞ୍ଜନ ନାୟକ । ରାଜେଶ କୁମାର ପାଢ଼ୀଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିଜକୁ ହୋତା ଓ ସିନେମାଟୋଗ୍ରାଫିରେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ ରହିଛନ୍ତି । ଏହି ସିନେମା ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତର ୨୬ ଲକ୍ଷ ବୁଣାକାରଙ୍କ ଜୀବନ, ଜୀବିକା, ସଂଘର୍ଷର କାହାଣୀକୁ ରୂପେଲି ପରଦାକୁ ଆଣିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରାଯାଇଛି । ଏଥିରେ ରାଜେଶ କୁମାର ପାଢ଼ୀ, ସୁଶାନ୍ତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ଅଲିନ ଅଲିତା ଏବଂ ଅନନ୍ୟା ଦିଗଲ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ସିନେମାଟିକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଆକୃତି ମିଳିବା ଆଶା କରାଯାଇଛି ।



ମତେଲିମ୍ ଅଭିନୟ । ନୂଆ ବିଗଲ୍ କାହିଁକି ବାଛିଲେ ?
● ଭବିଷ୍ୟତରେ କେବେ ଅଭିନେତା ହେବି ବୋଲି ଭାବି ନ ଥିଲି । ମତେଲିମ୍ କରୁଥିଲି । ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବହୁତ ସାରା ନାଁ କରାଯାଇଛି । ସେହି ସମୟରେ କିଛି କଣ ମୋତେ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ଦେଲେ ଯେ, ମୁଁ ଭଲ ଅଭିନୟ କରିପାରିବି । ତେଣୁ ଅଭିନେତା ହେବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଅତିସନ୍ଦେହ ଦେଇଥିଲି । ପ୍ରଥମେ ଗୋଟିଏ ସିନେମାରେ ଛୋଟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲି । ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାବନା ଯେ ସେହି ସିନେମା ଏତେ ଚାଲି ନ ଥିଲା । 'ଆଶାର ଆକାଶ' ମୋର ପ୍ରଥମ ଧାରାବାହିକ । ଏଥିରେ ମୁଁ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲି । ୫୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ମୁଜିକ୍ ଭିଡିଓରେ ମୁଁ କାମ କରିଛି । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ 'ଅନୁପାପ', 'ପ୍ରେମ ପଞ୍ଚଣା', 'ହେ ଇସ୍କୁର' ଆଦି ମୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଛି । ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ଚିଷ୍ଟି ରହିବାକୁ ବହୁତ ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ।

ଅଭିନେତା ହେବା ପାଇଁ ନିଷ୍ଠା ଦରକାର

କେଉଁ ଧାରାବାହିକ ଆପଣଙ୍କୁ ପରିଚୟ ଦେଇଛି ?
● ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ସାତଟି ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ 'ତୋ ଅଗଣା'ର ହୁଳସା ମୁଁ ଧାରାବାହିକର 'ଆତ୍ମତ୍ତ' ଚରିତ୍ର ମୋତେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ଦେଇଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ 'ମୁଁ ହୁଏଁ ମୁଁ ହୁଏଁ ବିନା' ଧାରାବାହିକରେ 'ସାଇ' ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରୁଛି । ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏକ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ । ଏବେ ନୂଆ ନୂଆ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ମୋ ବିପକ୍ଷରେ ଅଛନ୍ତି ମାନ୍ୟ ପାଲ । ଦର୍ଶକ ଭଲ ପାଇବା ଦେଖିଛନ୍ତି ଆଗକୁ ମଧ୍ୟ ଦେବେ ।

କେଉଁ ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହ କାମ କରିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ ?
● ଯେତେ ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହିତ କାମ କରିଛି କୌଣସି ସମସ୍ୟା ହୋଇନାହିଁ । ହେଲେ ମାନ୍ୟଙ୍କ ସହ ଗୀଟି ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ କାମ କରିଥିବାରୁ ତାଙ୍କ ସହିତ ମୁଁ ବେଶା କମ୍ପର୍ଟ ଅନୁଭବ କରେ ।

ଖରାଦିନେ ଆଉଟ୍ ଟୋରା ସୁଟିଂ ପାଇଁ ସମସ୍ୟା ହୁଏ ?
● ଜଣେ କଳାକାର ପାଇଁ ଖରା, ବର୍ଷା କିଛି ମାନେ ରଖେନି । ଖରାଦିନେ ଆଉଟ୍ ଟୋରା ହେଉ କି ଘର ଭିତରେ କେନ୍ଦ୍ରର ସୁଟିଂ ଆଦି ପିନ୍ଧି ସୁଟିଂ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ଗରମ ସାଙ୍ଗୁ ଟେକ୍ ଭାରି କଷ୍ଟ ଲାଗେ ।

ଜ୍ୟୋତିଙ୍କ ପିତୃତ୍ୱ ରାଜ୍ କଣ ?
● ସୁନ୍ଦର ହିବାକୁ ମୁଁ ପିତା, ବର୍ଗର, ଜଳପୁତ୍ର ନ ଖାଇ ଘରୋଇ ସବୁକିଛି ଖାଏ ଖାଏ । ପୁତ୍ରର ପରିମାଣର ପାଣି ପିଏ । ସମୟ ମିଳିଲେ ଶାରୀରିକ ବ୍ୟାୟାମ କରେ । ଏହି



ସାକ୍ଷାତକାର

ଗାଳି ପାଇଁ ଜଳଖିଆ ନ ଖାଇ ସସ୍ତାହେ ସୁଟିଂ

ଲାଇନରେ କାମ କଲେ କେତେବେଳେ ସୁଟିଂ ଯାଉ ଆଉ ଆସୁ ତାହା ଜଣା ପଡ଼େନି । ତେଣୁ ଯେବେ ବି ସମୟ ମିଳେ ମୁଁ ମୋ ନିଜକୁ ସମୟ ଦିଏ ।

ଅଭିନୟ ଓ ମତେଲିମ୍ କୁ ବାଦ ଦେଲେ ଆଉ କେଉଁଥିରେ ରୁଚି ରହିଛି ?
● ବ୍ୟବସାୟ ।

ଆଗାମୀ ଯୋଜନା ?
● 'ସନମା ହୁ ସୁହାନା', 'ତୃଷ୍ଣା' ପରି କିଛି ସିନେମାରେ କରିଥିଲି । କିନ୍ତୁ ଭବିଷ୍ୟତରେ ବଡ଼ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ଅଛି ।

ଅନେକ ପ୍ରତିରାଶୀମା ପିଲା ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ ଆସିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କୁ କ'ଣ କହିବେ ?
● କାହାର କେତେବେଳେ ଭାଗ୍ୟ ପିଟିବ କିଛି କହିହେବ ନାହିଁ । ତେଣୁ କାମକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ । ଯଦି କଳାକାର ହେବାକୁ ଅଛି ଜିଦ୍ ରଖନ୍ତୁ । ବାରମ୍ବାର ଅତିସନ୍ଦେହ ବିପଦ ହେଲେ ବି ଆଉ ଅଧିକ ସମୟ ଦିଅନ୍ତୁ । ନିଜ କାମ ପାଇଁ ନିଷ୍ଠା ଆଉ ପାଗଳାମି ଗୁଣ ରହିବା ନିହାତି ଆବଶ୍ୟକ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଜଣେ ଚା'ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚିପାରିବ ।

୨୦୦୧ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ 'ଲଗାନ' । କଲିଭର୍ତ୍ତ କୁଟ୍ କୁସିନ୍ ଫିଲ୍ମ ମଧ୍ୟରୁ ଏହା ଅନ୍ୟତମ । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅମିତ ଖାନ୍ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ପ୍ରଯୋଜକ ମଧ୍ୟ ସେ ଥିଲେ । ନିଜତର ଅମିତ ଖାନ୍ 'ଲଗାନ'କୁ ନେଇ ରୋଚକାୟ କଥା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ନିୟମିତ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ରାମା କାରୋତାକାଠାରୁ ତାଙ୍କୁ ଗାଳି ଶୁଣିବାକୁ ପଡ଼ୁଥିଲା । ଏପରିକି ସେ ସସ୍ତାହେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜଳଖିଆ ନ ଖାଇ ସୁଟିଂ କରିଥିଲେ । ଅମିତଙ୍କ କହିବାନୁଯାୟୀ ତାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରରେ ସବୁଠୁ ସୁରାଣୀୟ ଘଟଣା ମଧ୍ୟରୁ ଏହା ଗୋଟିଏ । ଆସ୍ତତାପ ଗୋବାରିକରଙ୍କ ନିର୍ମିତ ଫିଲ୍ମରେ ସେ ଷ୍ଟାରଡ୍ ମଠୁ ଅଧିକ ସମୟ ଏବଂ ନିୟମକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଥିଲେ । ତେଣୁ ବଡ଼ ଷ୍ଟାରକାଷ୍ଟ ଥିବାରୁ କଳାକାରଙ୍କ ସମୟକୁ ନେଇ ଅଧିକ କଡ଼କଡ଼ି କରାଯାଉଥିଲା । ରାମା ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଥିଲେ । ସେତେବେଳେ କିଏ କେତେବେଳେ ପହଞ୍ଚିବେ, ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବେ, ଜଳଖିଆ କରିବେ ଆଦି ଚିନ୍ତନିତ୍ୱ ସେ କଥା ବୁଝୁଥିଲେ । ନିଜ ଧ୍ୟାନ କାର୍ଯ୍ୟଶୈଳୀ ଯୋଗୁଁ ତାଙ୍କୁ ଅମିତଙ୍କୁ ଅନେକ ଥର ଗାଳି ଶୁଣିଥିଲେ । ତେଣୁ ଜଳଖିଆ ଖାଇବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ୧୫ ମିନିଟ୍ ଆଗରୁ ଡକାଯାଉ ବୋଲି ସେ ରାମାଙ୍କୁ କହିଥିଲେ । ହେଲେ ରାମାଙ୍କୁ ଗାଳି ଶୁଣିବାକୁ ସପା ସପା ମନା କରି ଦେଇଥିଲେ । କେବଳ ଅମିତଙ୍କ ପାଇଁ ହେଉଛି ଏବଂ ମେକଅପ୍ ଟିମ୍ ୧୫ ମିନିଟ୍ ଆଗରୁ ଆସିପାରିବେନି ବୋଲି କହିଥିଲେ । ସେ ସମୟରେ ଅମିତଙ୍କୁ ସାମାନ୍ୟ ଖରାପ ଲାଗୁଥିଲା । ଜଣେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହୋଇ ରାମା ତାଙ୍କୁ ଏତଳି କିପରି ଗାଳି କରିପାରିବେ । ହେଲେ ରାମାଙ୍କ ପାଇଁ ଅମିତ କେବଳ ଜଣେ କଳାକାର ହିଁ ଥିଲେ । ତେଣୁ ଠିକ୍ ସମୟ ଅନୁସାରେ ସେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଅନ୍ତୁ ବୋଲି ରାମା ଚାହୁଁଥିଲେ । ତେବେ ଅମିତ ଖାନ୍ ରାମା ଜଳଖିଆ ଖାଇବା ଛାଡ଼ି ଦେବେ ବୋଲି କହିଥିଲେ । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ରାମା ରୋକ୍ ଠେକିବା ବେଳେ ପହଞ୍ଚି ପହଞ୍ଚି ଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟକ ଏହାପରେ ସେ ପୁଣି ନିଜ ପୂର୍ବାବସ୍ଥାକୁ ଫେରିଥିଲେ ।



