

ମହିଳାଙ୍କୁ ରାତି ବିତାଇବାକୁ ଡାକିବା ଘଟଣା

ପୂର୍ବତନ ଖଣ୍ଡପଡ଼ା ଏସ୍‌ଡିପିଓ ନିଲମ୍ବିତ

ନୟାଗଡ଼/ଖଣ୍ଡପଡ଼ା, ୨।୫ (ସମ୍ପାଦକ): ମହିଳାଙ୍କୁ ରାତି ବିତାଇବାକୁ ଡାକିବା ଅଭିଯୋଗରେ ନୟାଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା ଖଣ୍ଡପଡ଼ାର ପୂର୍ବତନ ଏସ୍‌ଡିପିଓ ମଦନ ମୋହନ ପ୍ରଧାନଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟ ଗୃହ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ନିଲମ୍ବନ କରିଛି। ଏପ୍ରିଲ ୨୯ ତାରିଖ ରିଠି ନଂ ୧୪୪୭୦ରେ ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି। ତାଙ୍କୁ ସେଣ୍ଟ୍ରାଲ୍ ରେଞ୍ଜ ଆଇଜିଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ହାଜିରା ଦେବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ରହିଛି।



ଏସ୍‌ଡିପିଓ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଧାନ ପତେଗଡ଼ ଗ୍ରାମର ରଞ୍ଜିତା କହିରକୁ ପ୍ରେମ କାଳରେ ପଢ଼ାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବା ସହ ରାତି ବିତାଇବାକୁ ଡାକିବା ଘଟଣାକୁ ନେଇ ତାଙ୍କ ନାମରେ ଗତ ୨୦ତାରିଖ ପତେଗଡ଼ ଆନାରେ ମାମଲା ରୁଜୁ ହୋଇଥିଲା। ରଞ୍ଜିତାଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ଆଧାରରେ ପୁଲିସ୍ ୧୧୮/୨୬ରେ ମାମଲା ରୁଜୁ କରିଥିଲା। ଏହାସହ ପାଠିକାଙ୍କ ନାମରେ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ଅପପ୍ରଚାର କରୁଥିବା ନେଇ ୧୨୮/୨୬ରେ ମଧ୍ୟ ଏକ ମାମଲା ରୁଜୁ ହୋଇଛି। ଏହି ଘଟଣାରେ ଏସ୍‌ଡିପିଓଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ଖଣ୍ଡପଡ଼ାରୁ ପ୍ରତ୍ୟାହାର କରାଯାଇଥିଲା। ତାଙ୍କୁ ଜିଲ୍ଲା ପୁଲିସ୍ ମୁଖ୍ୟାଳୟରେ ଯୋଗ ଦେବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ରହିଥିଲା।

କିନ୍ତୁ, ଏସ୍‌ଡିପିଓ ଶ୍ରୀ ପ୍ରଧାନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଯୋଗ ନ ଦେଇ ଛୁଟି ଦରଖାସ୍ତ ପଠାଇ ନିଷୋକ ହୋଇଯାଇଥିଲେ। ନୟାଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା ପୁଲିସ୍ ବୁଲ୍ ବୁଲ୍‌ଟି ମାମଲାର କଳକଟ ଦେହୋରା ସାମ୍ରାଜ୍ ଆସିଛି। ରଞ୍ଜିତାଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ଅନୁଯାୟୀ, ଏକ ମାମଲାର ସମାଧାନ କରିବା ବାହାନରେ ଏସ୍‌ଡିପିଓ ତାଙ୍କୁ ହୋଟେଲକୁ ଡାକିବା, ବାହାରକୁ ଯାଇ ଗପିବା ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ବାହାନା ଦେଖାଇ ମାନସିକ ଚାପ ମଧ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କୁ ସାମାଜିକ କୋଣସି ମାମଲାର ଗିରଫ କରିବାକୁ ଧମକ ଦେଇ ଶାରୀରିକ ସମ୍ପର୍କ ରଖିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। ରଞ୍ଜିତାଙ୍କୁ ଏସ୍‌ଡିପିଓ ଶାନ୍ତି ଖୋଲିବା ଅବସ୍ଥାରେ ପଠେ। ମାରିବା ସହ ବାରମ୍ବାର ତାଙ୍କ ସହ ବୈଦିକ ସମ୍ପର୍କ ରଖିବା ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ କରୁଥିବା ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଏପରିକି, ଏସ୍‌ଡିପିଓ ପରୋକ୍ଷରେ ତାଙ୍କ ସହ ରାତି ବିତାଇବା ପାଇଁ ଡାକିଥିବାର ଏକ ଅତି ଲୁଚ୍ଚ ମଧ୍ୟ ମହିଳାଙ୍କଠାରୁ ମିଳିଛି। ଯେଉଁଥିରେ ଏସ୍‌ଡିପିଓ ଅପୋରେ ଆସି ରାତିରେ ରହିବାକୁ କହୁଥିବା ଏବଂ ସମ୍ପର୍କ ରଖିଲେ କିଛି ଅସୁବିଧା ହେବ କି ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନ କରିଥିବା ଶ୍ରୀମତୀଙ୍କୁ କେବେ ପୂର୍ବତନ ଏସ୍‌ଡିପିଓ ମଦନ ମୋହନ ଗିରଫ ହେବେ, ତାଙ୍କୁ ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନ ରୁଦ୍ଧୁଥିବା ବେଳେ ଏସ୍‌ଡିପିଓ ଜାମିନ ପାଇଁ ଉଚ୍ଚ ନ୍ୟାୟାଳୟରେ ଆବେଦନ କରିଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି।

ବିଜୁ ଶ୍ରମିକ ସାମ୍ମୁଖ୍ୟ ପକ୍ଷରୁ ମଇ ଦିବସ ପାଳିତ

ସର୍ବନିମ୍ନ ମଜୁରି ୮୦୦ ଟଙ୍କା ଦାବିକଲେ ନବୀନ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨।୫ (ସମ୍ପାଦକ): ରାଜ୍ୟରେ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ସର୍ବନିମ୍ନ ମଜୁରି ୮୦୦ ଟଙ୍କାକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିବାକୁ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ। ବର୍ତ୍ତମାନର ମଜୁରି ହୋଇ ପଡ଼ିଛି ବୋଲି ବିଜୁ ଶ୍ରମିକ ସାମ୍ମୁଖ୍ୟ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ମଇ ଦିବସ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ଦୃଢ଼ାବଳି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ବିଜୁ ଶ୍ରମିକ ସାମ୍ମୁଖ୍ୟ ମୁଖ୍ୟାଳୟରେ ଆୟୋଜିତ

ସମାବେଶରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ସର୍ବନିମ୍ନ ମଜୁରି ୮୦୦ ଟଙ୍କାକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିବାକୁ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ। ବର୍ତ୍ତମାନର ମଜୁରି ହୋଇ ପଡ଼ିଛି ବୋଲି ବିଜୁ ଶ୍ରମିକ ସାମ୍ମୁଖ୍ୟ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ମଇ ଦିବସ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ଦୃଢ଼ାବଳି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ବିଜୁ ଶ୍ରମିକ ସାମ୍ମୁଖ୍ୟ ମୁଖ୍ୟାଳୟରେ ଆୟୋଜିତ

ସମାବେଶରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ସର୍ବନିମ୍ନ ମଜୁରି ୮୦୦ ଟଙ୍କାକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିବାକୁ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ। ବର୍ତ୍ତମାନର ମଜୁରି ହୋଇ ପଡ଼ିଛି ବୋଲି ବିଜୁ ଶ୍ରମିକ ସାମ୍ମୁଖ୍ୟ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ମଇ ଦିବସ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ଦୃଢ଼ାବଳି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ବିଜୁ ଶ୍ରମିକ ସାମ୍ମୁଖ୍ୟ ମୁଖ୍ୟାଳୟରେ ଆୟୋଜିତ

ସମାବେଶରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ସର୍ବନିମ୍ନ ମଜୁରି ୮୦୦ ଟଙ୍କାକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିବାକୁ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ। ବର୍ତ୍ତମାନର ମଜୁରି ହୋଇ ପଡ଼ିଛି ବୋଲି ବିଜୁ ଶ୍ରମିକ ସାମ୍ମୁଖ୍ୟ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ମଇ ଦିବସ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ଦୃଢ଼ାବଳି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ବିଜୁ ଶ୍ରମିକ ସାମ୍ମୁଖ୍ୟ ମୁଖ୍ୟାଳୟରେ ଆୟୋଜିତ

ଜନଗଣନା ସାରି ଫେରିଲେ; ଘରେ ଟଳିପଡ଼ିଲେ ଶିକ୍ଷକ

ଭଦ୍ରକ/ବାସୁଦେବପୁର, ୨।୫ (ସମ୍ପାଦକ): ଜନଗଣନା ବେଳେ ଟଳି ପଡ଼ିଲେ ଆଉ ଜଣେ ଶିକ୍ଷକ। ମୃତ ଶିକ୍ଷକ ହେଲେ, ଭଦ୍ରକ ଜିଲ୍ଲା ବାସୁଦେବପୁର ବ୍ଲକ୍ ଅଧୀନ ଆର୍ଡ୍ସ ଗାଁର ବଳରାମ ବିହାରୀ। ସେ ଚାନ୍ଦବାଲି ବ୍ଲକ୍ ଗାରଦପୁର ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଶିକ୍ଷକ ଭାବେ



କାର୍ଯ୍ୟରେ ଥିଲେ। ଅତ୍ୟଧିକ ଗ୍ରୀଷ୍ମପ୍ରବାହ ଯୋଗୁଁ ତାଙ୍କର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥା ବିଚିତ୍ର ଯାଇଥିଲା ଏବଂ ଏହି କାରଣରୁ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି ବୋଲି ପରିବାରଲୋକ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ସୂଚନାମୁତାୟକ, ବଳରାମ ଗୁରୁବାର ଜନଗଣନା କାର୍ଯ୍ୟ ସାରି ଘରକୁ ଫେରିଥିଲେ। ସେହି ନାହିଁରେ ସେ ପ୍ରବଳ ଅସୁସ୍ଥ ଅନୁଭବ କରିଥିଲେ। ସକାଳୁ ପରିବାରଲୋକ ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ଲାଗି ବାସୁଦେବପୁର ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଇଥିଲେ। କିନ୍ତୁ, ସେଠାରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ତାଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ। ବାସୁଦେବପୁର ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ବ୍ୟବଚ୍ଛେଦ ହେବା ପରେ ତାଙ୍କ ଶବକୁ ପରିବାରଲୋକଙ୍କୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରାଯାଇଛି। ବଳରାମଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁରେ ବାସୁଦେବପୁର ଓ ଚାନ୍ଦବାଲି ଅଞ୍ଚଳରେ ଗଭୀର ଶୋକ ପ୍ରକାଶ ହୋଇଛି।

ଏନ୍‌ଇପି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟର ପାଇଁ ଜାତୀୟ କର୍ମଶାଳା

ଦେଶକୁ 'ନଲେଜ୍ କ୍ୟାପିଟାଲ୍' କରିବ ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷା ନୀତି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨।୫ (ସମ୍ପାଦକ): ଭାରତକୁ ବିଶ୍ୱର 'ନଲେଜ୍ କ୍ୟାପିଟାଲ୍' ଭାବେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିବା ପାଇଁ ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷା ନୀତି ଏକ ମହତ୍ତ୍ୱ ମିଳନ। ପିଲାମାନଙ୍କୁ ପୁସ୍ତକ ଜ୍ଞାନ ମଧ୍ୟରେ ସିମିତ ନ ରଖି ଶିକ୍ଷାଧିକ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱାହୀନ କରାଯାଇଛି। ଏହାସହ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ବିଶ୍ୱସ୍ତରରେ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରିବା ପାଇଁ ଦକ୍ଷତା ବିକାଶ କରିବାକୁ ସରକାର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇ ଜାତୀୟ ଶିକ୍ଷା ନୀତି (ଏନ୍‌ଇପି-୨୦୨୦)ର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟର ପାଇଁ ଆଜି ଲୋକସେବା ଭବନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ ବିନିଆ ଜାତୀୟ ସ୍ତରୀୟ କର୍ମଶାଳାରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ କହିଛନ୍ତି। ଏହାସହ ଓଡ଼ିଶାର ଶିକ୍ଷିକ ପରିବେଶରେ ଏକ "ବୈପ୍ଳବିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ" ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ ଦେବା ସହ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଦେଶର "ଜ୍ଞାନର ପେଣ୍ଠାଳୟ" ଭାବେ ଗଢ଼ିବାକୁ ଏକ ଗୋଡ଼ାମାଡ଼ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି। ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଶିକ୍ଷାକୁ ସରକାର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକତା ଦେଉଛନ୍ତି। ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚ ଉଚ୍ଚତମ ଉଚ୍ଚତମ ପାଇଁ ଚଳିତ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ର ପାଇଁ ୪୧.୨୬୩ କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟଭାର ଦେବାକୁ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ଓ ସହର ମଧ୍ୟରେ



ଶିକ୍ଷିକ ପାର୍ଥକ୍ୟ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରତି ପଞ୍ଚାୟତରେ "ଗୋଦାବରୀ ଗିରି ଆକର୍ଷଣ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ସାମାଜିକ ନ୍ୟାୟ ଏବଂ ସମାନତାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକାଧିକ ବର୍ଗର ପିଲାଙ୍କ ପାଇଁ ୧୧.୨୫ ପ୍ରତିଶତ ସଫରକ୍ଷଣ, ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ପିଲାଙ୍କ "ଉପ-ଆଇଡ଼" ରୋକିବା ପାଇଁ "ଶହାଦ ମାଧ୍ୟା ସିଂହ ହାତ ଖର୍ଚ୍ଚ ଯୋଜନା" ପରି ଅନନ୍ୟ ଯୋଜନା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାଯାଇଛି। ସେହିପରି ମାତୃଭାଷାରେ ଶିକ୍ଷାଦାନ ପାଇଁ ବୈଷୟିକ ଏବଂ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ପାଠ୍ୟକ୍ରମକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ପ୍ରଚଳନ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ସହ ପାଇଁ ୪୧.୨୬୩ କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟଭାର ଦେବାକୁ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ଓ ସହର ମଧ୍ୟରେ

ଦିନରେ ଦେଶର ଶ୍ରେଷ୍ଠ "ଜ୍ଞାନ ଭିତ୍ତିକ ସମାଜ" ଭାବେ ଗଢ଼ିବାକୁ ସହାୟକ ହେବ ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି। ଏବଂ ସମାନତାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏକାଧିକ ବର୍ଗର ପିଲାଙ୍କ ପାଇଁ ୧୧.୨୫ ପ୍ରତିଶତ ସଫରକ୍ଷଣ, ଅନୁସୂଚିତ ଜନଜାତି ପିଲାଙ୍କ "ଉପ-ଆଇଡ଼" ରୋକିବା ପାଇଁ "ଶହାଦ ମାଧ୍ୟା ସିଂହ ହାତ ଖର୍ଚ୍ଚ ଯୋଜନା" ପରି ଅନନ୍ୟ ଯୋଜନା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାଯାଇଛି। ସେହିପରି ମାତୃଭାଷାରେ ଶିକ୍ଷାଦାନ ପାଇଁ ବୈଷୟିକ ଏବଂ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ପାଠ୍ୟକ୍ରମକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ପ୍ରଚଳନ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ସହ ପାଇଁ ୪୧.୨୬୩ କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟଭାର ଦେବାକୁ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ଓ ସହର ମଧ୍ୟରେ

ନବସୂଚନା ପାଇଁ ରାଜ୍ୟରେ ଏକ ବିରାଟ ସୁଯୋଗ ରହିଛି। ଶିକ୍ଷା ଡିଗ୍ରୀ ମଧ୍ୟରେ ସାମିତ ନରହି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଦକ୍ଷତା ବୃଦ୍ଧିର ମାଧ୍ୟମ ପାଇଁ ବର୍ତ୍ତମାନ ରାଜ୍ୟର ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନ ପ୍ରକଳ୍ପରେ ୨୦୨୩ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୁସ୍ଥ ଜାତୀୟ ହାର (୨୯%) ଠାରୁ ଅଧିକ କରିବାକୁ ସେ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଛନ୍ତି। ସେହିପରି ରାଜ୍ୟ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ସାହୁ ଓଡ଼ିଶାର ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିବାକୁ ଗୋଟିଏ ପଦ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି। ବିଭାଗୀୟ ଶାସନ ସ୍ତରରେ ଅନୁସୂଚିତ ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବିଭାଗୀୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କାଳୀ ପ୍ରସନ୍ନ ମହାପାତ୍ର ଧ୍ୟାନ ଦେଇ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବହୁ ଶିକ୍ଷାବିତଙ୍କ ସମେତ କୁଳପତିମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ଦହିବରା ଖାଇ ଜଣେ ମୃତ; ୧୫୦ ଅସୁସ୍ଥ

ଦଶରଥପୁର/କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ, ୨।୫ (ସମ୍ପାଦକ): ଦଶରଥପୁର ବ୍ଲକ୍‌ରେ ବିଷାକ୍ତ ଦହିବରା ଖାଇ ଜଣେ ମହିଳାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ୧୫୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଗୁରୁତର ହୋଇ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି। ମୃତ ମହିଳା ହେଲେ, ପାଟପୁର ଗ୍ରାମ ନିଆରା ସାହିର ସୁହରା ଜେନା (୬୫)। ପାଟପୁର, ଚମ୍ପେଇପାଳ, କଟକଟା, କଳିଙ୍ଗପୁର, ଓଡ଼େଇ, ପଞ୍ଚରାସାହି ଓ ବନ୍ଧସାହି ଆଦି ଗ୍ରାମର ଲୋକେ ଗୁରୁତର ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୧୫୦ ମହିଳା ଓ ୫୫ ଶିଶୁ



ମିଶାଇ ୩୫୫ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଅସୁସ୍ଥ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ବାକି ଅସୁସ୍ଥ ଦଶରଥପୁର ଗୋଷ୍ଠୀ ସାମ୍ବ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରରେ ଚିକିତ୍ସାଧାନ ଅଛନ୍ତି। ଘଟଣାର ଗନ୍ଧାରତାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅମ୍ବର କୁମାର କର, ଦଶରଥପୁର ବିଡିଓ ଆକାଶ ପଟ୍ଟନାୟକ ସ୍ଥିତି ସମୀକ୍ଷା କରିଥିବା ବେଳେ ଜିଲ୍ଲା ସାମ୍ବ୍ୟ ବିଭାଗର ଏକ ବିମ୍ବି ସମୂହ ଅଧିକ ପାଟପୁର ଗ୍ରାମରେ ଅସୁସ୍ଥ କ୍ୟାମ୍ପ ଖୋଲି ସ୍ଥିତି ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ପାଇଁ ଉପ୍ୟାୟ ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି।

ସୂଚନା ମୁତାବକ, ଗତକାଳି ସକାଳ ପ୍ରାୟ ସାଢ଼େ ୯ଟାରେ ଦଶରଥପୁର ପଞ୍ଚାୟତ ଚୁକାଟିଆ ସାହିର ଜଣେ ଦହିବରା ବେପାରୀ ଜୟନ୍ତରା ପଞ୍ଚାୟତ ପାଟପୁର, କୁମିଆ ଗ୍ରାମକୁ ଯାଇଥିଲେ। ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳର ବୟସ୍କ, ଶିଶୁ ଓ ମହିଳାମାନେ ତାଙ୍କଠାରୁ ଦହିବରା ଖାଇଥିଲେ। ପରେ ବନ୍ଧସାହି, କଟକଟା, ଚମ୍ପେଇପାଳ, କଳିଙ୍ଗପୁର ଗ୍ରାମବାସୀ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କଠାରୁ ଦହିବରା ଖାଇଥିଲେ। ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଦହିବରା ଖାଇଥିବା ଏସୁ ଗ୍ରାମର ଅନେକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପେଟପିନ୍ଧଣ ସହ ବାନ୍ତି ଓ ଚରଳ ଝଡ଼ା, କର ହୋଇଥିଲା। ରାତି ହେଉଥିବା ଅସୁସ୍ଥଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୧୦୦ ପାର୍ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ଜଣକ ପରେ ଜଣେ ଅସୁସ୍ଥ ଦଶରଥପୁର ଗୋଷ୍ଠୀ ସାମ୍ବ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ଜିଲ୍ଲା ସାମ୍ବ୍ୟ ବିଭାଗର ଏକ ବିମ୍ବି ସମୂହ ଅଧିକ ପାଟପୁର ଗ୍ରାମରେ ଅସୁସ୍ଥ ମେଡିକାଲ କ୍ୟାମ୍ପ ଖୋଲି ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ମଙ୍ଗଳପୁର ସିଏସ୍‌ସିରେ ଚିକିତ୍ସାଧାନ ଥିବା ବୁକ୍ ଅଧୀନ ଜୟନ୍ତରା ପଞ୍ଚାୟତ ନିଆରା ସାହିର ଅସୁସ୍ଥ ସୁହରା ଜେନାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁକୁ ନେଇ ସିଏସ୍‌ସି ପରିସରରେ ଉତ୍ତେଜନା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା। ଗୁରୁତର ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇପଡ଼ିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କୁ କାହିଁକି ଜିଲ୍ଲା ମେଡିକାଲକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କଲେ ନାହିଁ ବୋଲି ପରିବାରଲୋକେ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ। ଅପରପକ୍ଷେ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଶ୍ରୀ କର କହିଛନ୍ତି ଯେ ସମସ୍ତ ଅସୁସ୍ଥଙ୍କ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଚିକିତ୍ସା ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି। ଦହିବରା ନମୁନା ସଂଗ୍ରହ କରି ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ପଠାଯାଇଛି। ନମୁନା ପରୀକ୍ଷା ରିପୋର୍ଟ ଆସିଲେ ବୋଧ୍ୟା ବିରୋଧରେ କଡ଼ା କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନିଆଯିବ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି। ସେହିପରି ଯାଜପୁରର ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ ପ୍ରଣବ ପ୍ରକାଶ ଦାସ, ଜିଲ୍ଲା ବିଜେଡି ସଭାପତି ସରୋଜ ମହାପାତ୍ର, ସମାଜସେବା କର୍ମୀ କେଶରୀ ଦାସଙ୍କ ସମେତ ବୁକ୍‌ର ସହ ସରପଞ୍ଚ ଓ ସମିତି ସଭ୍ୟ ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ପହଞ୍ଚି ଅସୁସ୍ଥମାନଙ୍କୁ ଭେଟିବା ସହ ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଧିକାରୀଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ।

ଜଙ୍ଗଲ ଭିତରେ ଶିକାରୀକୁ ଗୁଳି କରି ହତ୍ୟା



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨।୫ (ସମ୍ପାଦକ): ଶିକାର କରିବାକୁ ଯାଇ ସହଯୋଗୀ ଗୁଳିରେ ଚାଲିଗଲା ଜୀବନ। କମ୍ପାଳ ଜିଲ୍ଲା ବେଲଘର ସାପେରି ଗ୍ରାମରେ ଏପରି ଏକ ଅଭାବନୀୟ ଘଟଣା ଘଟିଛି। ମୃତକ ହେଲେ, ବେଲଘର ପଞ୍ଚାୟତ ତୁଆଳେକା ଗ୍ରାମର କାମଦେବ ମାଝୀ (୩୩)। ତାଙ୍କର ପିଠି, ଅଣ୍ଟା ଏବଂ ଛାତିରେ ଗୁଳି ବାଜିଥିବା ବେଳେ ତାହା ସାଥୀ ମଧ୍ୟସୂଦନ ମାଝିଙ୍କ ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ପୁଟିଥିଲା। ଜଣାପଡ଼ିଛି। ବେଲଘର ଥାନା ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା କାଟୁପାପା ଗ୍ରାମ ନିକଟସ୍ଥ ଜଙ୍ଗଲରେ ଏହି ଘଟଣା ଘଟିଛି। ଏହି ଘଟଣାରେ ବେଲଘର ଥାନା ପୁଲିସ୍ କାମଦେବଙ୍କ ହତ୍ୟା ସହଯୋଗୀ ମଧ୍ୟସୂଦନ ଓ ଲିଟୁକୁ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟଚାଲାଣ କରିଛି। ସୂଚନାମୁତାୟକ, କାମଦେବ ଗୁମ୍ଫା ପଞ୍ଚାୟତ ସାପେରି ଗ୍ରାମରେ ବିବାହ କରିଥିଲେ। ବିବାହ ପରେ ସେ ବାଣିଜ୍ୟ ହେବ ଶୁଣି ଘରେ ରହି ଆସୁଥିଲେ। ଗତକାଳି କାମଦେବ ଓ ତାଙ୍କର ଦୁଇ ସହଯୋଗୀ ମଧ୍ୟସୂଦନ ଓ ଲିଟୁକୁ ଗୁଳିରେ ଦେଖା ବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ଟାଙ୍ଗିଆ ଧରି ପାଖ ଜଙ୍ଗଲକୁ ଶିକାର କରିବାକୁ ଯାଇଥିଲେ। ଜଙ୍ଗଲ ଭିତରେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କୋଣସି କାରଣରୁ ବଚସା ହେବାରୁ ଏଥିରେ ଉତ୍ତେଜିତ ହୋଇ ମଧ୍ୟସୂଦନ ଓ ଲିଟୁ ମିଳିତ ଭାବେ କାମଦେବଙ୍କୁ ଗୁଳି କରି ହତ୍ୟା କରିଥିବା ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ଚୁକ୍ତି ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଏନେଇ ବେଲଘର ଥାନାରେ ଏକ ମାମଲା ରୁଜୁ କରାଯାଇଛି। ଘଟଣାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ତଦନ୍ତ ପରେ ହତ୍ୟାର କାରଣ ସ୍ପଷ୍ଟ ହେବ ବୋଲି ବେଲଘର ଥାନା ଅଧିକାରୀ କହିଛନ୍ତି। ମୃତଦେହ ବ୍ୟବଚ୍ଛେଦ ନିମନ୍ତେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଗୋଷ୍ଠୀ ସାମ୍ବ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସାମ୍ବ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରରେ ଏହାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ନଥିବା ହେତୁ ଶବକୁ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଛି।

ADITYA BIRLA HINDALCO JOIN THE TEAM DIPLOMA TRAINEES/DIPLOMA ENGINEERS REQUIRED Leading Aluminium Manufacturing Company, Hindalco Industries Limited, is inviting applications from eligible Diploma candidates, domiciled in Odisha in the following categories for its manufacturing plants and projects in Sambalpur Cluster, Odisha Category-1-2025 Pass out Batch/2026 Passing out Batch (subject to fulfilling the desired criteria) Category-2-Early career professionals (1-4 years relevant industry experience only) Specialization: Mech/Elec/Elect & Inst/Metallurgy/Chem Criteria: Minimum 60% aggregate marks (or equivalent CGPA, as per the issuing institution's conversion norms) in 10th standard and Diploma. (3 years full time Diploma from recognized Polytechnics/Institutes), Hindalco reserves the right to assess equivalence of CGPA/Percentage. Age: Up to 25 years (relaxable for candidates with relevant experience, as per company policy and applicable law) Candidates with relevant experience and matching criteria may send their CV to hindalco.hiring@adityabirla.com Last date of Application 12th May 2026 Applications submitted through any other mode will not be accepted. Only shortlisted candidates will be contacted for further rounds. Incomplete applications or those not meeting eligibility criteria will be rejected. Important Notes: Selection would be through written test (domain knowledge and aptitude) followed by personal interview. Final selection will be subject to medical fitness and background verification, carried out in accordance with applicable law and with the candidate's consent. Personal data submitted by candidates will be processed solely for recruitment purposes, in accordance with applicable data protection laws. By applying, candidates consent to the processing of their personal data for recruitment-related purposes. The Company reserves the right to modify, cancel or withdraw this recruitment process, in whole or in part, without assigning any reason. Hindalco does not charge any fees at any stage of the recruitment process. Engagement, designation and terms (including trainee / probationary status, if any) will be governed by the appointment letter and as per company norms. Hindalco is an equal opportunity employer.

ହାଇପରସୋନିକ୍ ମିସାଇଲର ସଫଳ ପରୀକ୍ଷଣ



ବାଲେଶ୍ୱର, ୩୫ (ସମ୍ବିଧା): ପ୍ରତିରକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାରତ ଆଜି ଏକ ବଡ଼ ସଫଳତା ହାସଲ ହୋଇଛି। ରାମପୁର ପ୍ରତିରକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ରରୁ ପୁରଗାମା ହାଇପରସୋନିକ୍ ଆର୍ଏ-୧୫ ମିସାଇଲର ଫେଜ-୨ ପରୀକ୍ଷଣ ସଫଳତାର ସହ କରାଯାଇଛି। ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଅନୁସନ୍ଧାନ ଓ ବିକାଶ ସଂଗଠନ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ ଏହି ସୁପରସୋନିକ୍ ହାଇପରସୋନିକ୍ ମିସାଇଲଟି ନିଜର ପୂର୍ବ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ପଥରେ ଗତି କରି ସଫଳତାର ସହ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଭେଦ କରିଥିଲା। ମିସାଇଲର ମୁଖ୍ୟ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ହେଉଛି, ପ୍ରାୟ ୧୫୦୦କିଲୋମିଟର ଦୂରରେ ଥିବା ଲକ୍ଷ୍ୟଭେଦ କରିପାରିବ। ଅତ୍ୟଧିକ ବେଗ ଯୋଗୁଁ ଏହାକୁ ଶତପ୍ରସର ରାଡାର ବା ପ୍ରତିରକ୍ଷା ପ୍ରଣାଳୀ ଠାବ କରିବା ଅସମ୍ଭବ। ସମୁଦ୍ର ମଧ୍ୟରେ ସ୍ଥିର ବା ଗତିଶୀଳ ମୁକ୍ତ ଜାହାଜକୁ ସଠିକ୍ ଭାବେ ନଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ଏହା ଡିଜାଇନ୍ କରାଯାଇଛି। ଏହି ସଫଳତା ସହ ଭାରତ ବର୍ତ୍ତମାନ ବିଶ୍ୱର ସେହି ଅଳ୍ପ କେତେକ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ସାମିଲ ହୋଇଛି, ଯେଉଁମାନଙ୍କ ପାଖରେ ହାଇପରସୋନିକ୍ ପ୍ରମୁଖିବିଦ୍ୟା ରହିଛି। ଏହି ସଫଳ ପରୀକ୍ଷଣ ପାଇଁ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ରାଜନାଥ ସିଂହ ଡିଆରଡିଓ ଓ ଭାରତୀୟ ନୌସେନାର ବୈଜ୍ଞାନିକମାନଙ୍କୁ ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇଛନ୍ତି।

ମହିଳାଙ୍କ ମନରେ ସାହସ ଏବଂ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ଭରିବ 'ଶକ୍ତିଶ୍ରୀ ଆପ'

ଲୋକାର୍ପଣ କଲେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୫ (ସମ୍ବିଧା): ଏଣିକି ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ଛାତ୍ରୀ ଏବଂ ମହିଳା କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ସୁନିଶ୍ଚିତ ହେବ। ଏଥିପାଇଁ 'ଶକ୍ତିଶ୍ରୀ ଆପ'କୁ ଆଜି ଲୋକାର୍ପଣ କରାଯାଇଛି। ଲୋକସେବା ଭବନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି ଲୋକାର୍ପଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏହାର ଲୋକାର୍ପଣ କରିଛନ୍ତି। ମହିଳା ସଶକ୍ତିକରଣ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବା ପାଇଁ ଏହା ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପଦକ୍ଷେପ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହେବ ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି। ଏହି ଆପ ମାଧ୍ୟମରେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ତଥା ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ମହିଳା ଏବଂ ଛାତ୍ରୀ କୌଶଳ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଯୋଗୁଁ ତରୁଣୀଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହ ଦେବା ପାଇଁ ସମର୍ଥନ ଦିଆଯିବ। ସେହିପରି ଏହି ଆପରେ ସୁରକ୍ଷା, ଆଇନ ଅଧିକାର ଓ ଜୀବନ କୌଶଳ ସମ୍ପର୍କରେ ଶିକ୍ଷଣୀୟ ଭିଡିଓ ଉପଲବ୍ଧ ହେବ। ସାହସ, ଯୌର୍ଯ୍ୟ ଓ ପରିବର୍ତ୍ତନର ପ୍ରେରଣାଦାୟୀ କାହାଣୀ ସହିତ ଆଗାମୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, କର୍ମଶାଳା ଓ କାମ୍ୟାସ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଆଦି ସମ୍ପର୍କରେ ମଧ୍ୟ ଅବଗତ ହୋଇପାରିବେ। ଏହି ଆପ ମହିଳାଙ୍କ ମନରେ ସାହସ ଏବଂ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ଭରିବା ସହ ୨୪ ଗଣିଆ ଆଇଲ୍ ସିଷ୍ଟମ ପ୍ରଦାନ କରିବ।

ରାଜ୍ୟର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପଞ୍ଚାୟତ ପୋଡିଲିମା

ଦୁଇ ମହିଳା ସରପଞ୍ଚ ଓ ସମିତି ସଭ୍ୟଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କଲେ ନବୀନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୫ (ସମ୍ବିଧା): କେନ୍ଦ୍ର ପଞ୍ଚାୟତରାଜ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଦ୍ୱାରା ସମସ୍ତ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉତ୍କର୍ଷ ପ୍ରତିପାଦିତ କରି ହିଞ୍ଜିଲି ବୁକର ପୋଡିଲିମା ପଞ୍ଚାୟତ ରାଜ୍ୟର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପଞ୍ଚାୟତ ରୂପେ ବିବେଚିତ ହୋଇଛି। ସେହିପରି ବେଲଗାଁ ପଞ୍ଚାୟତ ପାନୀୟ ଜଳଯୋଗାଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ସେବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ପୁରସ୍କୃତ ହୋଇଛି। ଏହି ଅବସରରେ ବିରୋଧାଦଳ ନେତା ତଥା ହିଞ୍ଜିଲିକାଠୁ ବିଧାୟକ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଶନିବାର ଉଭୟ ପଞ୍ଚାୟତର ସରପଞ୍ଚ ଓ ସମିତି ସଭ୍ୟଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିଛନ୍ତି। ଶୁକ୍ରବାର ନବୀନ ନିବାସରେ ପୋଡିଲିମା ସରପଞ୍ଚ ରଞ୍ଜିତାକୁମାରୀ ଦାସ, ସମିତି ସଭ୍ୟା ଆରତୀ ନାୟକ, ବେଲଗାଁ ସରପଞ୍ଚ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସାହୁ ଓ ସମିତି ସଭ୍ୟା ନିଲି ପଣ୍ଡାଙ୍କୁ ଏହି ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ସଫଳତା ଲାଗି ବିରୋଧାଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇବା ସହ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିଥିଲେ। ପ୍ରାୟ ୬ ହଜାର ଲୋକସଂଖ୍ୟା ବିଶିଷ୍ଟ ପୋଡିଲିମା ପଞ୍ଚାୟତରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ପଞ୍ଚାୟତର ହୋଇପାରିଥିବା ସହ ସମସ୍ତ ଯୋଗ୍ୟ ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ମଧୁବାବୁ ପେନସନ ଯୋଜନାରେ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଶିଶୁ ଓ ମାତୃ ମୃତ୍ୟୁହାର ଶୂନ୍ୟ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଥିବା ବେଳେ ଶତପ୍ରତିଶତ ଟିକାକରଣ ହୋଇଛି। ୨୮ ଜଣ ଏସ୍ଏଚଜି ମହିଳା ୪ ଗୋଟି

ପୋଖରୀରେ ମାଛଚାଷ କରି ବାର୍ଷିକ ୬-୫୦୦୦ ବୁକ୍ ସହାପତି ଦୁର୍ଗା ପ୍ରସନ୍ନ ମହାନ୍ତି, ଦେବାନନ୍ଦ ମାଛ ଉତ୍ପାଦନ କରି ସାବଲମ୍ବା ହୋଇପାରିଛନ୍ତି। ମହାପାତ୍ର, ରାମକୃଷ୍ଣ ଗୌଡ଼ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ପରେ ଦୁଇ ପଞ୍ଚାୟତର ସରପଞ୍ଚ ଓ ସମିତି ସଭ୍ୟ ଶଙ୍କ୍ଷ୍ମ ଭବନ ଠାରେ ଦଳର ବରିଷ୍ଠ ଆତ୍ମନିର୍ଭର ହୋଇପାରିଛନ୍ତି। ଉଭୟ ପଞ୍ଚାୟତର ମହିଳା ନିର୍ବାଚିତ ପ୍ରତିନିଧିମାନେ ଆଜି ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହେଲା ପରେ ଖୁସିବ୍ୟକ୍ତି କରିବା ସହ ଏହି ସଫଳତା ପାଇଁ ନବୀନ ବାବୁଙ୍କୁ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବିଜେଡିର ଆସିକା ସାଏଦ ପ୍ରାର୍ଥୀ ରଞ୍ଜିତା ସାହୁଙ୍କ ସମେତ ହିଞ୍ଜିଲି



ସମିତି ସଭ୍ୟା ଶଙ୍କ୍ଷ୍ମ ଭବନ ଠାରେ ଦଳର ବରିଷ୍ଠ ଉପସଭାପତି ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ ହୋଇଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ବିରୋଧାଦଳ ନେତାଙ୍କ ହିଞ୍ଜିଲି ପ୍ରତିନିଧି ଦେବାନନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର, ରମେଶ୍ୱରୀ ସାହୁଙ୍କ ସମେତ ମହାନ୍ତି, ଡ. ପ୍ରଭାକର ମାଝୀ, ମିହିର ରାୟ, ଇନ୍ଦିତା ସାହୁ, ଆଶିଷ ସାହୁ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ଧାରଣା ଦେଲେ ୨୦୦୦ ପଞ୍ଚାୟତର ଲକ୍ଷ୍ୟାଧିକ କେନ୍ଦ୍ରପତ୍ର ତୋଳାଳି, କର୍ମଚାରୀ

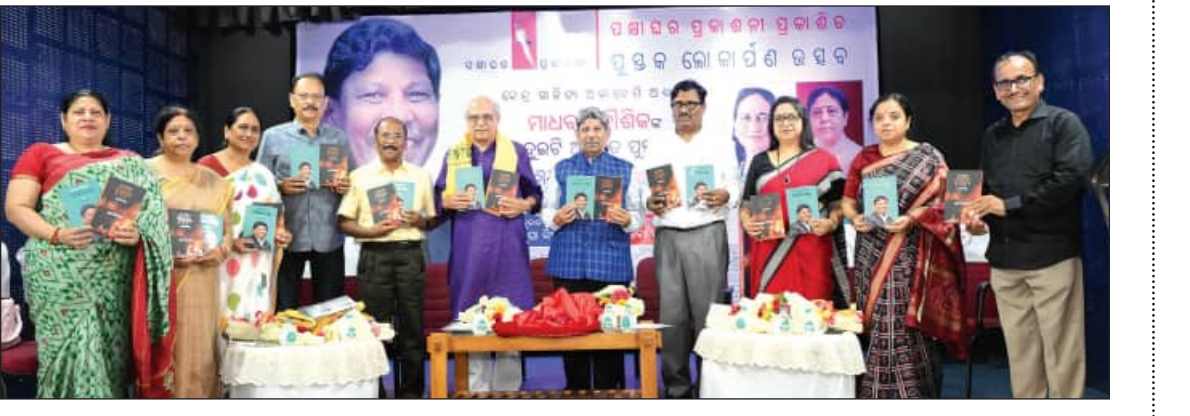


ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୫ (ସମ୍ବିଧା): ଓଡ଼ିଶା କେନ୍ଦ୍ରପତ୍ର କର୍ମଚାରୀ ସଂଘର ଆହ୍ୱାନକ୍ରମେ ଶନିବାର ରାଜ୍ୟର ଅଧିକାଂଶ କେନ୍ଦ୍ରପତ୍ର ତିଳଜଳରେ ପ୍ରାୟ ୨୦୦୦ ପଞ୍ଚାୟତ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସମ୍ମୁଖରେ ଧାରଣା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି। ଏଥିରେ ଲକ୍ଷ୍ୟାଧିକ ତୋଳାଳି, ସିକନାଳ କର୍ମଚାରୀ ଏବଂ ବହେଇ ଶ୍ରମିକମାନେ ସରକାରୀ ଅବହେଳା ଏବଂ ପ୍ରତାରଣା ବିରୋଧରେ କଳାବ୍ୟାଜ ପରିଧାନ କରି ରଣଧାରଣାରେ ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏହାସହ ପଞ୍ଚାୟତର କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କୁ ଜରିଆରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ହଜାର ହଜାର ଦସ୍ତଖତ ସମ୍ବଳିତ ଚରମ ଦାବିପତ୍ର ଦେଇଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶା କେନ୍ଦ୍ରପତ୍ର କର୍ମଚାରୀ ସଂଘର ସଭାପତି ବିଜୟ କୁମାର ମହାନ୍ତି ଏକ ପ୍ରେସ ବିବୃତ୍ତିରେ ଏହି ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି।



ପୁରୀ ଆକାଶରେ କଳାହାଣ୍ଡିଆ ମୋଡ (ଫଟୋ: ଅନିଲ)

ମାଧବ କୌଶିକଙ୍କର ଦୁଇଟି ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକର ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ପୁସ୍ତକ ଲୋକାର୍ପଣ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୫ (ସମ୍ବିଧା): ଭାରତୀୟ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପଞ୍ଚାୟତ ପ୍ରକାଶନା ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ସଭାପତି ମାଧବ କୌଶିକଙ୍କର ଦୁଇଟି ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକ ଓଡ଼ିଆ ଅନୁବାଦ ଲୋକାର୍ପଣ ହୋଇଛି। ରେବା ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅନୁବଦିତ ପୁସ୍ତକ "ହୁଲୁହୁଲୁ" ଏବଂ ଅନୁରୂପା ସିଂହଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅନୁବଦିତ ପୁସ୍ତକ "ମାଧବ କୌଶିକଙ୍କ ନିର୍ବାଚିତ ଗଳ୍ପ" ବୃନ୍ଦର ଲୋକାର୍ପଣ ଉତ୍ସବରେ ମାଧବ କୌଶିକଙ୍କ ସହିତ ସାହିତ୍ୟିକ ଦାଶ ବେନହୁର, କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀର ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଡ. ଅକ୍ଷୟ ସାହି, ପ୍ରମୁଖ ଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ପୁରସ୍କାରପ୍ରାପ୍ତ ଉଭୟ ଲେଖକା ପାରମିତା ଶତପଥୀ ଏବଂ ଗାୟତ୍ରୀବାଳା ପଣ୍ଡାଙ୍କୁ ପଞ୍ଚାୟତ ପ୍ରକାଶନା ତରଫରୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯାଇଥିଲା। ଅନୁବଦିତ ଦୁଇଟି ପୁସ୍ତକ ଲୋକାର୍ପଣ ସମାରୋହରେ ଡ. ଅରବିନ୍ଦ ରାୟ, ଡ. ମିହିର ସାହୁ, ଅନୁବାଦିକା ଡ. ଶକୁନ୍ତଳା ବଳିୟାରସିଂହ, ଶାରୋଦ ପରିଡ଼ା, ଶାରୋଦ ଦାସ, କେନ୍ଦ୍ର ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀର ଓଡ଼ିଆ ଉପଦେଷ୍ଟା କବି ଅନୁଷ୍ଠ ସାହୁ, ଗୋଲାପ ମଞ୍ଜରୀ କର, ଡ. କାର୍ତ୍ତିକ ସାହି, ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳି କର, ହିମାଂଶୁ ପରିଡ଼ା, କବି ରକ୍ଷକ ନାୟକ, କବି ଦୁର୍ଗା ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, ଡ. ଅକ୍ଷୟ ମହାପାତ୍ର, ଅଶୋକ ପୂଜାରୀ ପ୍ରମୁଖ ସାହିତ୍ୟିକ ଉପସ୍ଥିତ ରହିଥିଲେ। ପଞ୍ଚାୟତ ପ୍ରକାଶନାର ସଂପାଦକ ବନୋଜ ତ୍ରିପାଠୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସଂଯୋଜନା କରିଥିଲେ। ପଞ୍ଚାୟତ ପ୍ରକାଶନାର ପ୍ରକାଶିକା ବବିତା ତ୍ରିପାଠୀ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ।

ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଶ୍ରମିକ ଦିବସ-୨୦୨୨ ସମାରୋହ

୫୪୧ କୋଟି ଟଙ୍କାର ସହାୟତା ସହ ୬୫୫ ଜଣ ଶ୍ରମିକଙ୍କୁ ପରିଚୟପତ୍ର ପ୍ରଦାନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୫ (ସମ୍ବିଧା): ଶ୍ରମିକମାନେ ମାନବ ସମ୍ବଳର ପ୍ରକୃତ ନିର୍ମାତା ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ଅକ୍ୱାନ୍ତ ପରିଶ୍ରମ ଓ ତ୍ୟାଗ ଆମ ଦେଶ ତଥା ରାଜ୍ୟକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବାରେ ସହାୟକ ହେଉଛି। ତେଣୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଉଚିତ ପାରିଶ୍ରମିକ ପ୍ରଦାନ ସହିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରରେ ସେମାନଙ୍କ ନ୍ୟାୟୋଚିତ ଅଧିକାର, ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା

ଓ ଜଣ ବିଶିଷ୍ଟ ଶ୍ରମିକ ନେତାଙ୍କୁ 'ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରମିକ ବନ୍ଧୁ ସମ୍ମାନ' ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଏହାସହ ବିଭିନ୍ନ ବର୍ଗର ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ପରିଚୟ ପତ୍ର ଏବଂ ଶିକ୍ଷା,

ଅପ୍ରେଲ ୧ ତାରିଖରୁ ପିଲିଲା ଭାବରେ ଲାଗୁ ହେବ। ଫଳରେ ଅଣକୃଷକ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଦୈନିକ ମଜୁରି ୪୭୨ ଟଙ୍କା, ଅର୍ଦ୍ଧକୃଷକଙ୍କ ପାଇଁ ୫୨୨ ଟଙ୍କା, କୃଷକଙ୍କ ପାଇଁ ୫୭୨ ଟଙ୍କା ଏବଂ ଉଚ୍ଚକୃଷକଙ୍କ ପାଇଁ ୬୨୨ ଟଙ୍କାକୁ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ।



ଓ ନିରାପତ୍ତାକୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବା ପାଇଁ ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ମିଳିମିଶି କାମ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ବୋଲି ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ କହିଛନ୍ତି। ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଶ୍ରମିକ ଦିବସ ଅବସରରେ ଶୁକ୍ରବାର ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ସମାରୋହରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଯୋଗଦେଇ ଶ୍ରମିକ ସମାଜର ଅକ୍ୱାନ୍ତ ପରିଶ୍ରମ ଓ ତ୍ୟାଗକୁ ଗଭୀର ସମ୍ମାନ ଜଣାଇ ଶ୍ରମିକ ଦିବସର ଐତିହାସିକ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ସ୍ମରଣ କରିବା ସହ ଏହି ଦିନ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଏକତା, ସଂପର୍କ ଓ ଅଧିକାରର ପ୍ରତୀକ ଭାବେ ପରିଚିତ ବୋଲି କହିଥିଲେ।

ଓଡ଼ିଆ ଶ୍ରମିକ ସଂଘ ପରିସରରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ସମାରୋହରେ ବ୍ୟାପକ ଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କୁ ଜରିଆରେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଦାବି ସମାପନ ଦୂର ହେବ। ଆମ ରାଜ୍ୟର ଶ୍ରମକାହାମାନେ ରାଜ୍ୟ

ଶ୍ରମିକ ଦିବସରେ ବାଣିଜ୍ୟିକ ଏଲପିଜି ଦରବୃଦ୍ଧି ଲୋକଙ୍କ ଉପରେ ଅତିରିକ୍ତ ଆର୍ଥିକ ବୋଧ ଲଦୁଛନ୍ତି ସରକାର: ବିଜେଡି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୫ (ସମ୍ବିଧା): ବାଣିଜ୍ୟିକ ଏଲପିଜି ଦରରେ ୯.୩୩୩ ଟଙ୍କା ଓ ୫.୫୫୫ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧିକୁ ଦୃଢ଼ ନିୟମ କରିଛନ୍ତି ସରକାର। ଏହାକୁ ଅନ୍ୟାନ୍ୟତମ ଓ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ପଦକ୍ଷେପ ବୋଲି ଦଳ କହିଛି। ଶଙ୍କ୍ଷ୍ମ ଭବନରେ ଆୟୋଜିତ ଏକ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ବିଜୁ ମହିଳା ଜନତା ଦଳର ସଭାନେତ୍ରୀ ସେହଲିନୀ ଭୂଷିଆ ଏବଂ ବରିଷ୍ଠ ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକା ରଞ୍ଜିତା ସାହୁ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏଲପିଜି ଦର ଅତ୍ୟଧିକ ଭାବେ ବୃଦ୍ଧି ୩୦୨୧.୫୦ ଟଙ୍କାରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ଏହା ସର୍ବକାଳୀନ ରେକର୍ଡ଼। ଗତ ୪୩୩୯.୫୦ ଅଧିକ ଦରବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି। ଏହା ୧୫୧୮୭ ବୃଦ୍ଧି ୩୦୨୧.୫୦ ଟଙ୍କାରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ଶ୍ରୀମତୀ ଭୂଷିଆ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏଲପିଜି ଦର ଗୋଟିଏ ଦିନରେ ୯.୩୩୩ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି ପାଇ ରେକର୍ଡ଼ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଶ୍ରମିକ ଦିବସରେ ଯେଉଁମାନେ ଶ୍ରମଦାନ କରି ଦେଶର ଉନ୍ନତିରେ ଅବଦାନ ଦେଇଥାନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଦେବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ସରକାର ଏହି ଦିନରେ ଗ୍ୟାସ ଦରବୃଦ୍ଧିକୁ ପରିହାର ଦେଇଛନ୍ତି, ଯାହା ଅତ୍ୟଧିକ ଦୁଃଖଦା ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ କରିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ଅତିରିକ୍ତ

ଆର୍ଥିକ ଭାର ଲଦି ଦିଆଯାଇଛି। ବାଣିଜ୍ୟିକ ଏଲପିଜି ଦରରେ ୯.୩୩୩ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି ଛୋଟ ବ୍ୟବସାୟ, ରେସ୍ତୋରାଣ୍ଟ, ଚା' ଦୋକାନ ଏବଂ ହୋଟେଲ ଶିଳ୍ପ ଉପରେ ଗୁରୁତର ପ୍ରଭାବ ପକାଇବ। ଖର୍ଚ୍ଚ ବଢ଼ିବା ସହ ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମୂଲ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ହେବ। ସାଧାରଣ ଲୋକମାନେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ଫଳରେ ବିଲିଷ୍ଟରେ ମଧ୍ୟ ୨୨୧୯୯୩ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି, ଯାହା ପରିବାରର ବଜେଟ୍ ଉପରେ ଅଧିକ ଚାପ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି। ସରକାର ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଉନ୍ନତିର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ



ଗ୍ୟାସ ଦରବୃଦ୍ଧି ଫଳରେ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଅଞ୍ଚଳର ହୋଟେଲ ଓ ଛୋଟ ବ୍ୟବସାୟଗୁଡ଼ିକ ତଳାଇବା କଷ୍ଟକର ହେଉଛି। ଏହି ଦରବୃଦ୍ଧି ଫଳରେ ଖାଦ୍ୟ ମୂଲ୍ୟ ବଢ଼ିବା ସହିତ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭାବିତ ହେବ। ସାଧାରଣ ଲୋକମାନେ ଦୈନିକ ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ କରିବାରେ ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି। ସରକାର ବାରମ୍ବାର ଦରବୃଦ୍ଧି ମାଧ୍ୟମରେ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ଉପରେ ଆର୍ଥିକ ଭାର ବଢ଼ାଉଛନ୍ତି। ଏହା ଗରିବ ବିରୋଧୀ ନୀତି। ସେହିପରି ରଞ୍ଜିତା ସାହୁ କହିଥିଲେ ଯେ ନିରନ୍ତର ଏଲପିଜି ଦରବୃଦ୍ଧି ଫଳରେ ଦରଦାମ୍ପ ବୃଦ୍ଧି ଏବଂ ପରିବାର ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି। ଆବଶ୍ୟକ ଜିନିଷ ଏବେ ଅନେକଙ୍କ ପାଇଁ କ୍ରୟ କରିବା ସହଜ ହେଉନାହିଁ। ବିଶେଷକରି ମହିଳାମାନେ ଆର୍ଥିକ ଭାବେ ପଛପଡ଼ି ଶ୍ରେଣୀ ଉପରେ ଅଧିକ ଚାପ ପଡ଼ୁଛି। ସରକାର ଆତ୍ମନିର୍ଭର ଭାବରେ ଫୋନ୍-ଇ-ଗଭିଆ ଉଲ୍ଲି ନାମା ଦେଉଥିବା ବେଳେ ବାସ୍ତବରେ ଦେଶ ଦିନକୁ ଦିନ ତଳକୁ ଚଳିଯାଉଛି ଏବଂ ନାଗରିକଙ୍କ ଉପରେ ଖର୍ଚ୍ଚ ବଢ଼ୁଛି। ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କୁ ଦୂରତ୍ର ଦରଦାମ୍ପ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ, ଏଲପିଜି ଦରବୃଦ୍ଧି ପ୍ରତ୍ୟାହାର ଏବଂ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ସାଥୀ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ପଦକ୍ଷେପ ନେବାକୁ ଦାବି କରୁଛି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି।

ଇପିଏସ୍ ପେନସନ ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରସଙ୍ଗ

ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ଲୋଡ଼ିଲା ଇପିଏସ୍ ପେନସନ ସଂଘ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୫ (ସମ୍ବିଧା): ପେନସନ ବୃଦ୍ଧି ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ନେଇ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ଲୋଡ଼ିଛି ଇପିଏସ୍ ପେନସନ ସଂଘ। ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ, ଅଲ୍ ଓଡ଼ିଶା ଇପିଏସ୍ ପେନସନ ସଂଘ ଆସୋସିଏସନ୍ ରାଜ୍ୟ କମିଟି ତାଳିଚାରେ ୩୦ ଜିଲ୍ଲା କମିଟି ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଚୌପଦା ମୁର୍ଦ୍ଦୁକୁ ସ୍ୱାଗତପତ୍ର ପଠାଇଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଶା ସମେତ ସାରା ଦେଶରେ ଥିବା ୭୮ ଲକ୍ଷ ଇପିଏସ୍ ପେନସନର ଲାଭୀ କମିଟି ସରକାର ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୦୧୪ରୁ ମାସିକ ସର୍ବନିମ୍ନ ପେନସନ ୧୦୦୦ ଟଙ୍କା ଲାଗୁ କରିଛନ୍ତି। ଦୁଃଖର ବିଷୟ ଯେ ୩୫ ଲକ୍ଷରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ପେନସନର ଲାଭୀ ମାସିକ ଏକ ହଜାର ଟଙ୍କାକୁ କମ ପେନସନ ପାଉଛନ୍ତି। ପେନସନ ସହ ଦରଦାମ୍ପ ବୃଦ୍ଧି ଭରଣା ପାଇଁ ମହଙ୍ଗା ଭରା ମଧ୍ୟ ମିଳୁ ନାହିଁ। ସର୍ବନିମ୍ନ ୯୦୦୦ ଟଙ୍କା ପେନସନ ସହ ମହଙ୍ଗା ଭରା ଦେବା ଏବଂ ସମସ୍ତ ଇପିଏସ୍ ପେନସନର ଲାଭୀଙ୍କୁ ନିଃଶୁଳ୍କ ଟିକାସ୍ୱା ସେବା ଯୋଗାଇଦେବା ଦାବି କରି ଓଡ଼ିଶା ସମେତ ସାରା ଦେଶର ଇପିଏସ୍ ପେନସନ ସଂଗଠନଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ, ଅର୍ଥମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ଶ୍ରମମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ନିକଟରେ ଦାବି ୧୦ ବର୍ଷ ହେବ ଦାବି କରି ଆସୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଅର୍ଥାଭାବର ଆଲ ଦେଖାଇ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ପେନସନ ବୃଦ୍ଧି କରୁନାହାନ୍ତି। ଫଳରେ, ଏହି ବର୍ଗର ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକମାନେ ପରିଶ୍ରମ ବୟସରେ ଉପଯୁକ୍ତ ଖାଦ୍ୟ ଓ ଔଷଧ ଆଭାବକୁ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାମୟ ଜୀବନ ବିତାଉଛନ୍ତି। ଏଣୁ ଇପିଏସ୍ ପେନସନର ଲାଭୀ ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକମାନଙ୍କ ପେନସନ ବୃଦ୍ଧି ସମସ୍ୟାର ବିଚାରଧାନ ପାଇଁ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କୁ ନିବେଦନ କରାଯାଇଛି ବୋଲି ଅଲ୍ ଓଡ଼ିଶା ଇପିଏସ୍ ପେନସନ ସଂଘ ଆସୋସିଏସନ୍ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା କମିଟି ସଭାପତି ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ଦାସ କହିଛନ୍ତି।



ଖରାର ସାହାନା



ବିରଜା ରାଉତରାୟ

କହି ହେଉଥାନ୍ତା! ହେଲେ, ହଠାତ୍ କାହିଁକି ତା' ମନ ଖରାକୁ ଆଡକବାଦୀ ସହ ଚଳନ୍ତା କରିବାକୁ ଚାହଁଲା!

ମନୋବିଜ୍ଞାନ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରୀ ନ ହେଲେ ନାହିଁ, ସେ ତ ସାହିତ୍ୟର ଛାତ୍ରୀ। ପଢ଼ିଛନ୍ତି ତେଜନୀପ୍ରବାହର ଧାରାକୁ। ମନୋବିଜ୍ଞାନର ପ୍ରୟୋଗକୁ ପଢ଼ିଛନ୍ତି କେତେ ନା କେତେ ଚରିତ୍ର ସବୁରେ। ଏହି କାହିଁକି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ସମ୍ଭୋଷକମକ ଉତ୍ତର ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ଚାହଁଥିଲା ତନୟା।

ଓ! ଆଖି ଝଲିଯାଇ ପରି ଏ ଦୃଶ୍ୟର ଆଖି ଧାସତା! ତା' ସହିତ ଅସନ୍ଧ୍ୟ କଲା ପରି ଗୁଲୁଗୁଲି। ରୂମର ସିଲିଂ ପ୍ୟାନିଟା ବି ଅଧା ମୁହଁ ହେବା ପରି ତା'ର ଚିନିପଡିଆ ତେଣୁ ଗୁଡ଼ାକୁ ଧାର ଗତିରେ ଘୁରାଇ ତାଲିଆଏ।

ଆ...ବିଚରା ସବାଉପର ମହଲ ଛାଡ଼ି ତଳେ ଲଟକିଛି ଯେତେବେଳେ ଗରମ ପବନତଳ ହିଁ ଛାଡ଼ିବି। ନିଜର ତାକୁ ଅସ୍ପଷ୍ଟପଣକୁ ସୂଚାଇ ଝରକା ଆଡ଼କୁ ମୁହଁ ଫେରାଇ ଆଣିଲା।

ସମ୍ପା ଖଟରେ ନିରୁଦ୍‌ବିଗ୍‌ ହୋଇ ଶୋଇ ରହିଥାଏ ଶାଳିନୀ। ଅଭୂତ ଝଟାଣ! ବିଏଖରା ହେଲେ ଛାଇ ଖୋଜେ। ଲଏ କିନ୍ତୁ ଯେତେ ଛାଇ ତଳେ ରହିଲେ ବି ଖରା ଖୋଜେ। ଘା'ର ଚାରିପଟେ ସବୁବେଳେ ଆଲୁଅ କଲୁଥିବା ଦରକାର। ଅଜ୍ଞାନ ହେଲେ କୁଆଡ଼େ ଭୂତର ଛାଇ ଆସି ତାକୁ ମାଡ଼ି ବସୁଛି। ତା' ଯେଉଁ ପୁଣି ମଣିଷ ରାତିତମାମ୍ ଲାଇଟ ଡାଲି ଖୋଜିବେ! ଦ୍ଵିପହର ନିଦାଘ ଖରାବେଳାରେ ଝରକା ସୁଦ୍ଧା ବନ୍ଦ କରି ପାରିବ ନାହିଁ। ଛା...ଲଏ ପୁଣି ମନୋବିଜ୍ଞାନର ଛାତ୍ରୀ! ତୋପାଟା...! ଆଉ ମୁହଁରେ ସୁଦ୍ଧା ଏଇ ଚଳଣି ଡାଖିଲେ ରୁମ୍‌ଟା ଭିତରେ ରହି ଗୋଟାପଣ ସିଝିବାକୁ ଚାହୁଁ ନ ଥିଲା ତନୟା। ସହଜେ ଝରକା ସେପଟେ ଦ୍ଵିପହର ଖରା ପ୍ରାପ୍ତ। ଆଉପଟେ ଖଟରେ ଶୋଇଥିବା ଶାଳିନୀର ବିଚିତ୍ର ମିଜାଜ୍‌। ତା'ର ଭଲ୍ଲୀ ହେଉଥିଲା ସିଧା ଧରି କରି କବାଟ ଖୋଲି ତାଲି

ଆସନ୍ତା ହଷ୍ଟେଲ ଆଗ ବଗିଚାର ପୁରୁଣା ତମ୍ପା ଗଛର ଛାଇ ତଳକୁ।

ସେଇ ସ୍ଥାନଟି ତା'ର ଅତି ପ୍ରିୟ। ଘୁମ ଅପରାହ୍ଣ ବେଳାର ସୁଗନ୍ଧାପ୍ରା ମଳତୀ। ତାହାରି ତଳେ ବସି କେତେ ନା କେତେ ମନର ଉଜ୍ଝାସକୁ ପାଣି ଫୋଟକା ଛାଡ଼ିବା ପରି ଉପରକୁ ପଠାଇଦିଏ। ହଁ, ଯେତେବେଳେ ଗନ୍ଧର ଆଏ ଆଉ ଏକାଟିଆ ଥାଏ। ତାହି ବସିଥାଏ ତା'ର ସକ୍ରିୟ ସାନ୍ଧିଏ। ଯେପରି ଆପଣାରେ କେହି ବାନ୍ଧିବାଟିଏ ପାଖରେ ବସି ରହିଛି। ସକଳ ଅନୁରାଗ ସହ ଶୁଣି ଚାଲିଛି ତା'ର ବ୍ୟଥା ଓ ବେଦନା। ବିଷାଦ ଓ ବ୍ୟାକୁଳତାର ମର୍ମକୁ ସୁହୁଡ଼ି। ପଶତଟିଏ ଧରି ମୁହଁରେ ଘୁରାଇ ଆଣିବା ପରି ଯୋଛି ପକାଉଛି ତାକୁ ଉଦ୍‌ବିଗ୍‌ ରଖିଥିବା ଅଭିଯୋଗର ଅଦୃଶ୍ୟ ପ୍ରତିଲିପିକୁ।

ଯେତେବେଳେ ଏହିପରି ଭାବନା ଆସି ତା' ମନକୁ ଆନ୍ଦୋଳିତ କରେ, ସିଏ ସତକୁ ସତ ମୁଣ୍ଡ ଟେକି ଚାହିଁଦିଏ ତଳକୁ ନଇଁ ଆସିଥିବା ତାଳଟି ଆଡ଼କୁ। ତାକୁ ଲାଗେ ଯେପରି, ସିଏ ତାକୁ ନିରାଶ କରିବାକୁ ଚାହୁଁ ନାହିଁ। ହାଲକା ପବନର ଛୁଆଁରେ ଗଛତାଳର ପତ୍ରସବୁ ପୁଣି ହଲାଇ ତା'ର ଉଦ୍‌ସ୍ଥିତ ଭାବରାଜିକୁ ପ୍ରଶମିତ କରି ଚାଲିଯାନ୍ତି। କେମିତି ହୋଇଟେ ମୁହଁକୁ ସହଜ ହସର ଫଳମଣି ସେ ନିଜ ଭିତରେ ଅବିଷ୍ଠାର କରେ! ଧୀରେ ଧୀରେ ଫେରିଆସେ ପୁଣି ସ୍ଵାଭାବିକ ଜୀବନ ପ୍ରବାହ ଭିତରକୁ।

ସେହିନ କିନ୍ତୁ କ'ଣ ଭାବି ନିରାଶ ହୋଇ ପଡ଼ିଲା ତନୟା। ଦୁଇ ସପ୍ତାହ ଖଣ୍ଡେ ହୋଇଯିବଣି ସେ ବିଳକଳ୍ପ ଯାଇ ନ ଥିଲା ହଷ୍ଟେଲ କ୍ୟାମ୍ପସ୍‌ରେ ଯେଇ ପୁରୁଣା ତମ୍ପା ଗଛ ମୂଳକୁ। ବିଶେଷତଃ ଝାଡ଼ି ଓ କୁକୁ ନିଦାଘର ଖରା ବାଜି ଗଛଟି ପ୍ରାୟ ଅଧାଲଣ୍ଡା ଦେହର ଦଣ୍ଡା ଭୋଗୁଛି। ଏଲେନ ସେଠାକୁ ଯାଇ ଲାଭିଥିବା ଯେ କ'ଣ?

ଦୀର୍ଘ ନିଶ୍ଵାସରେ ଛାଡ଼ି ପୁଣି ବସି ପଡ଼ିଲା ନିଜ ବେଢ଼ ଉପରେ। ଆଉ ଥରେ ମୁହଁ ଘୁରାଇ ଝରକା ଆଉପଟକୁ ଚାହିଁବାକୁ ଦେଖିଲେ। ଖରାର ଡେକ୍‌ଟା ସେତେବେଳକୁ ଆଉ ପରଷେ ଉଜ୍ଝା କୁଜ୍‌ ଯାଇଥିବା ପରି ଚାହିଁବାକୁ ଦିଶୁଥିଲା ଆଖି। ଝଲିଯାଇ ବେଦା ପରି ଥିଲା ତା'ର ଉନ୍ନ ଆମନ୍ତ୍ରଣ।

ଖଣ୍ଡ ମାତ୍ର ବିଳମ୍ବ ନ କରି ଫେରାଇ ଆଣିଲା ନିଜର ଦୁଇ ଆଖି ଧରି ଭିତରକୁ। ଧେର... ପୁଣି ଚମକି ପଡ଼ିବା ପରି ମନେ ମନେ କହି ଉଠିଲା, “ଏଇଟାକୁ କେମିତି ନିଦ ଆସୁଛି କେଜାଣି!”

ଶୁଣିଥିଲା ହରିବଂଶରେ, କ'ଣର ହାତକୁ ଛିଡ଼ିକି ଉଡ଼ି ଯାଇଥିବା ବିଲୁକିକନ୍ୟା ବିଷୟରେ। ତାକୁ ଲାଗୁଥିଲା, ଏଇ ଶାଳିନୀଟା କଲିକୁରା ଖରାକନ୍ୟା। ସେତେବେଳେ କହୁ ଲେଉଟାଇ ଶୋଇଥିବା ଶାଳିନୀ ତା'ର ଶରଣମୁଦ୍ରା ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି ସିଧା ଚିତ୍‌ ହୋଇ ଶୋଇ ପଡ଼ିଲା। ଧୀରେ ଧୀରେ ତା'ର ଅର୍ଦ୍ଧମୂଳକା ପାଟିବାଟେ ଘୁଣ୍ଟୁଡ଼ିର ଲହର ରୁମ୍‌ଟି ସାରା ଫଳମଣି ହେବାକୁ ଆରମ୍ଭ କଲା।

ଲଏ...ଏଇ ଶବ୍ଦକୁ ତା'ର ଭାରି ରାଗ। ରାତି ହୋଇଥିଲେ ଦୁଇ ଛୋଟ ଚକିଆକୁ କାନପାଖରେ ନଦି କୌଣସି ମତେ ଶୋଇ ପଡ଼ିଥାନ୍ତା। ସେମିତି ସେ କରିଥାଏ। ହେଲେ, ଏବେକା ପାଳି କିଛି ସେପରି କୁହୁ ନ ଥାଏ ମୁଣ୍ଡରେ। କ'ଣ ଭାବିଲା, ଥିଲା ଥିଲା ଛିଡ଼ା ହୋଇ ପଡ଼ିଲା ନିଜ ସ୍ଥାନକୁ। ପୂର୍ବରୁ ଯେପରି ଭାବିଥିଲା, ଖୁବ୍ ଉଦ୍‌ସ୍ଥିତ ଗତିରେ ରୁମ୍‌ର କବାଟଟାକୁ ଖୋଲି ଧତାସ୍ କରି ବାଡ଼େଇ ବାହାରି ଆସିଲା ପଦାକୁ। କେଜାଣି ନିଶ୍ଵାସରେ ପାହାଚରେ ଖସି ଚାଲି ଆସିଥିଲା ସବାତଳକୁ।

ସେହିପରି ଉଦ୍‌ସ୍ଥିତ ମନଧରି ବାରଣ୍ଡାରେ ଏପଟ ସେପଟ ହୋଇ ଫଳମଣିର ଚାଲୁଥାଏ ତନୟା।

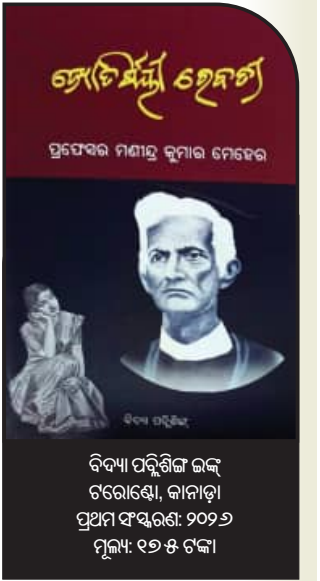
ହଠାତ୍ ସେଇ ଚିହ୍ନା ତମ୍ପା ଗଛ ଉପରେ ଆଖି ପଡ଼ିଯିବାରୁ କେମିତି ଏକ ଅବ୍ୟକ୍ତ ଶୁଦ୍ଧି ସହସା ତରହି ଉଠିଲା ତା' ମୁହଁରେ! ଦେଖୁଲା, ଅଦୃଶ୍ୟ ନୂଆ କର୍ଣ୍ଣ ସବୁକପତ୍ରର ସମ୍ଭାରରେ ଭରି ଉଠିଥିଲା ଗଛଟି। ଅନୁମାନ କରିନେଲା, ଏହା ନିଶ୍ଚୟ ପିଛିଲା ସପ୍ତାହ ଦୁଇ ଅସରା କଳାବିଶେଷୀଙ୍କ ବର୍ଷାର ଚଳଣିଟା!

ଅବିଳମ୍ବେ ସେ ତା'ର ପୁରୁଣା ଆସ୍ଥାନ ଘାସର ଗାଳିତା ଉପରେ ଆସି ବସିପଡ଼ିଲା। ବିରକ୍ତିପଣ ବଦଳରେ କେମିତି ଏକ ସତୋଷଭାବ ଭଳି ଆସୁଥିଲା ଭିତରେ। ଆଉଥରେ ଆଖି ଉଠାଇ ଉପରକୁ ଚାହିଁଲା। ଧୂଧୁ ଆକାଶକୁ ଠିକ କରି ତମ୍ପା ଗଛର କର୍ଣ୍ଣ ସବୁକ ପତ୍ରସବୁ ଆସେ ଆସେ ବାନ୍ଦକୁ ହଲାଇଥାନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ଠିକରେ ଦ୍ଵିପହରର ଦୀର୍ଘକାଳ ଖରା ଶାନ୍ତଶିଖି ଯାଜି ଦୋଳି ଖେଳୁଥିବା ପରି ଦିଶୁଥାନ୍ତି ତା'ର ଆଖିକୁ।

ମାଧ୍ୟମ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା
ମୋ: ୯୬୫୮୮ ୮୦୭୪୪

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟା ରେବତୀ ପ୍ରଫେସର ମଣାନ୍ତ କୁମାର ମେହେର



ବ୍ୟାସକବି ପଦୀକା ମୋହନ ସେନାପତିଙ୍କ ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗଳ୍ପ ‘ରେବତୀ’ର ଆବେଦନ ଚିତ୍ରଣ। ବିଭିନ୍ନ ଭାରତୀୟ ଓ ବିଦେଶୀକ ଭାଷାରେ ଏହି ଗଳ୍ପଟି ଅନୁଦିତ ହୋଇ ଏହୁ ପାଠକାତ୍ମକ ଲାଭ କରିଛି। ‘ରେବତୀ’ର ବିଭିନ୍ନ ବିଶେଷ ନେଇ ଚରିତ୍ର ପ୍ରଫେସର ମଣାନ୍ତ କୁମାର ମେହେରଙ୍କ ‘ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟା ରେବତୀ’ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ‘ବିଶ୍ଵ ସାହିତ୍ୟ’ର ପ୍ରଥମ ଆଧୁନିକ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ‘ରେବତୀ’, ‘ରେବତୀ’ର ଶବ୍ଦ-ସ୍ଵରଣ, ‘ରେବତୀ’ ଗଳ୍ପରେ ପଦୀକାମୋହନଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵ, ‘ରେବତୀ’ ଗଳ୍ପରେ ଆଧୁନିକତା, ‘ନବକାଳର ପ୍ରତିଭୁ ଶ୍ୟାମଳ’ ‘ରେବତୀ’ର ଅଭାସିତ ବଳ ବିବ୍ୟକ୍ତିତା, ‘ନାରାଦାଦର ଉଦ୍‌ରେ ରେବତୀ’, ‘ବାସୁଦେବ’ ନବଚେତନାର ନିଷ୍ଠାସ୍ପର୍ଶିତା, ଆଦି ପ୍ରଶ୍ଵେଦିତ ଚିତ୍ରଣରେ ଚେତନା ଗଳ୍ପର ବିଶେଷ୍ୟ, ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କର ବିଶେଷତ୍ଵ, ମାନବୀୟ ବେଦନା ଓ ସମ୍ବେଦନାଶୀଳତା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି। ସେହିପରି ‘ପଦୀକା ମୋହନ’ ‘ରେବତୀ’ ଓ ଗଳ୍ପାଧର ମେହେରଙ୍କ ‘ପଦସ୍ଵିନୀ’ ଏକ ତୁଳନାତ୍ମକ ବିଶ୍ଳେଷଣ, ‘ପଦୀକାମୋହନ’ ‘ବାସୁଦେବ’ ଓ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ‘ପୋଷ୍ୟ ମାଷର’: ଏକ ଅନ୍ତରୀକ୍ଷା’, ‘ରେବତୀ ଓ ମଲ୍ଲୀକା: ଏକ ତୁଳନାତ୍ମକ ତତ୍ତ୍ଵ’ ଆଦି ଆଲୋଚନାରେ ‘ରେବତୀ’ ସହିତ ଅନ୍ୟ ମହତ୍ତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ଚରିତ୍ର ଓ ନାରୀମାନଙ୍କ ସହିତ ତୁଳନା କରାଯାଇଛି। ପଦୀକାମୋହନଙ୍କ ‘ରେବତୀ’ ଗଳ୍ପ ଫଳିତ ଚଳଣି ଓ ଗବେଷଣା ଭିତ୍ତିକ ‘ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟା ରେବତୀ’ ପୁସ୍ତକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।

ଦେଶ ମୋ ଭାରତବର୍ଷ

ହଂସନାଥ ମୁକୁଳି



ହଂସନାଥ ମୁକୁଳିଙ୍କ ଦେଶମୋହନୀୟ ଗୀତି କବିତା ଫଳମଣି ‘ଦେଶ ମୋ ଭାରତବର୍ଷ’ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଭାରତ ହେଉଛି ପୁଣ୍ୟ ଭୂମି। ଏହି ପାଠକମାନଙ୍କୁ ନେଇଛନ୍ତି ଅନେକ ଗୌତମ ବୁଦ୍ଧ, ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଭଳି ମହାପୁରୁଷମାନେ। ପୁଣି ଏହି ମାଟି ହେଉଛି ବୀର ପୁରୁଷଙ୍କ ମାଟି। ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ଦେଶଭକ୍ତି, ଜାତୀୟତାବୋଧ, ମାଟି ମା’କୁ ଭଲ ପାଇବାର ବାସ୍ନା ବାରି ହୋଇପଡ଼ିଛି। ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ‘କଳିତ’ ‘ଦେଶ ମୋ ଭାରତବର୍ଷ’, ‘ଜନମତୁଲି ଓଡ଼ିଶା ମାଟି’, ‘ଓଡ଼ିଶା ମୋର ମାଆ’, ‘ଭାରତ ଆମ ମାଆ’, ‘ମା’କୁ ସଲୀମ କରୁଛି’, ‘ପ୍ରିୟଜ୍ଞାନ ତାଳକରେ’, ‘ସତ୍ୟନିଷ୍ଠାର ଜୟ’, ‘ଅଗଣ୍ୟ ଯତନ ଆସିବ ବୋଲି’, ‘ଓଡ଼ିଆ ପୁଅ ମୁଁ ଓଡ଼ିଆ ପୁଅ’, ‘ମାଟି ନୁହେଁ ସେ ଯୋମାଆ’, ‘ସିଏ ଗଙ୍ଗାଯମୁନା ନଦେଶ’, ‘ଲୁହଭରା ଆଜି ଆଖି’, ‘ଆଜି ତ ଆମ ଗଣତନ୍ତ୍ର ଦିବସ’ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆଣି ହୋଇଛି। ପ୍ରତିଟି କବିତାରେ ମାତୁଭୂମି ଓ ଦେଶର ଜନ୍ମଗାନ କରାଯାଇଛି। କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ନିଶ୍ଚୟ ପାଠକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଦେଶପ୍ରେମର ବହୁ ପ୍ରକଳିତ ହୋଇଉଠିବ। ଦେଶପ୍ରେମର ଭାବ, ସରଳ ଭାଷା, ପଦ୍ୟ ଲାଳିତ୍ୟ କବିତାଗୁଡ଼ିକକୁ ଅଧିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ କରିଛି। ‘ଦେଶ ମୋ ଭାରତବର୍ଷ’ ପୁସ୍ତକର ଗୀତି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।

ବୋଉର ଶେଷଦିନସବୁ

ବୋଉର ଶେଷଦିନସବୁ ବହୁତ ଅଝଟ କଲେ ସାରା ଜୀବନ ସଫାରକୁ ମୁଣ୍ଡେଇ ଯିଏ ସୁଖ ପାଉଥିଲା ସବୁ ତେଜା କରି ବାହୁଡ଼ି ଯିବାକୁ ସିଏ କେମିତି ପୁଣି ଏତେ ବ୍ୟସ୍ତ ହେଲା ?

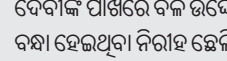
ଯେତେବେଳେ ମୋ କଥା ଶୁଣିବାକୁ ବୋଉର ଆଉ ସାମର୍ଥ୍ୟ ନ ଥିଲା ଆଖିର ଛୁଇଁସବୁ କେବଳ ଟପ ଟପ ଝରୁଥିଲେ କେବଳ ତା' ବାଟରେ ନୀରବରେ ବସି ଚାଲିଥିଲେ କେମିତି ବଢ଼ିଗଲା ଏତେ ଦୂରତା ବୋଉ ଆଉ ମୋ ଭିତରେ ?

ଯେତେବେଳେ ମୋ କଥା ବୋଉ ଆଉ ବୁଝି ପାରୁନଥିଲା ବଳବଳ ମୋତେ ଚାହୁଁଥିଲା ଖାଲି ଉଦାସ ଆଖିରେ!

ଭାବିଲି, କେତେ ବଡ଼ ପାପାଟେ ମୁଁ ସତେ! କିଛି କନ୍ୟା ପାପ ହିଁ ଝୁଣି ଝୁଣି ମୋତେ ଖାଉଥିଲା ନୂଆ ଲୁଗାକୁ ଚାହିଁଥାନ୍ତା। କାଟି କାଟି ଖାଇଗଲା ପରି ଜୀବନର ସବୁ ସୁଖ ଆସେ ଆସେ ମୋ ପାଖକୁ ନୂରୋଇ ଯାଇଥିଲା!

ଦେବାଳ ପାଖରେ ବଳି ଉଦ୍‌ବେଶ୍ୟରେ ବନ୍ଧା ହେଉଥିବା ନିରାଶ ଛେଳିଟି ଯେମିତି ଭୋକରେ ତାଳ ପତ୍ର ଖାଇ ଚାଲିଥାଏ ହେଲେ ତାକୁ କଣ ନ ଥାଏ, ତା'ର ମୁଣ୍ଡ ଗଣ୍ଡି ଅଲଗା ହେବା ଆଉ ବୋଧେ ବେଶି ତେଜି ନୁହେଁ!

ମୁଁ ଦେଖୁଛି, ବୋଉର ଶେଷଦିନମାନଙ୍କର ରାତିସବୁ କେତେ ନିଶ୍ଚର ଥିଲା



କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା, ବାଲିକୁଦା
ଗୋପାଳପୁର, କଟକ: ୬୫୩୦୧୧
ମୋ: ୯୩୭୧୫୨୯୩୫୮

ସେନାପତି ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ତ କେଶରୀ

ପବନ ଆଦୌ ଶୀତଳ ନ ଥିଲା ଆକାଶର ତାରାମାନେ ବୋଧେ ଭୁଲି ଯାଇଥିଲେ ଆଖି ମିଟିକା ରହି ରହି ଛାଡ଼ି ଦମ୍ ଦମ୍ ହେଉଥିଲା!

ଥରକୁ ଥର ବିଛଣାରୁ ଉଠି ପଦାକୁ ପକାଇବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲା ବୋଉ କାହା ପାଖକୁ ଯିବା ଲାଗି ଏତେ ବ୍ୟସ୍ତ ହେଉଥିଲା ? ମୁଁ ତା'ର ପୁଅ ବୋଲି ଯେତେ ବୁଝାଇ କହିଲେ ସେ ମୋତେ ଆଦୌ ଚିହ୍ନି ନ ଥିଲା।

ସତରେ ବୋଉର ଶେଷଦିନସବୁ ତୋରାଇ ନେଇଥିଲା ମୋର ରାତିର ନିଦ ରହୁ ବି ନିହାତି ଅତିହୀନ ଲାଗୁଥିଲା କେଜାଣି କିଏ ଆସି କେତେବେଳେ ମୋ ବୋଉ କାନରେ କ'ଣ କହିଲା ଆଖି ଖୋଲିଲା ବେଳକୁ ବୋଉ ମୋତେ ସିନା ଅନେଇଥିଲା ହେଲେ ମୋର ହୃଦୟର ବ୍ୟାକୁଳତା ବୁଝିବାକୁ ତା' ଛାଡ଼ି ଭିତରେ ବୋଧେ ଆଉ ପବନ ନ ଥିଲା! ■

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା, ବାଲିକୁଦା
ଗୋପାଳପୁର, କଟକ: ୬୫୩୦୧୧
ମୋ: ୯୩୭୧୫୨୯୩୫୮

ଯୁଦ୍ଧ ବିରତି ବେଳେ ବର୍ଷା

କ୍ଷେପଣାସୁର ଆର୍ତ୍ତୋତ୍ସାରେ ଦୋଡ଼ିଯାଇଥିବା ଆକାଶକୁ ଯୋଡ଼ାଇ ରଖିବି କଳାଘୁମର ମେଘ ବର୍ଷା ହେଉଛି ରହି ରହି।

ବର୍ଷା ହେଉଛି ସହକାଳ ଧରି ଗଣଧରଣୀର ଜହ୍ନ ତରି ତରି ମୁହଁ ଦେଖାଉଛି।

ଟୋପା ଟୋପା ବର୍ଷା, ଚିହିକି ଉଠୁଛି ବାଲି ଥଧା ଅଧି କଳି ଯାଇଥିବା ଗଛ ମଞ୍ଜର ଛାଡ଼ିଛି ଦୀର୍ଘଶ୍ଵାସ ତମ୍ପା ବାହାରେ ଠିଆ ତରୁଣ ସୈନିକ ଜଣେ ହସି ଦେଉଛି ଥିର କରି ଦିଶି ଯାଉଛି ତ ବହୁ ଦିନର ପରିଚିତ ମଣିଷଟେ ପରି!

ଖୋଲା ଦୁଆର ଖୋଲା ଛାତ ଉଡୁଡୁ ସହର ଉଡୁଡୁ। କ୍ଷେତ ଛୋଟ ପିଲାମାନଙ୍କର ପୁସ୍ତକ ସୁଧା କଥା ଶୁଣା ଯାଉଛି ରହି ରହି ଜଣା ନାହିଁ ନଇ ପାଣିରେ ଯାହା ଭର୍ତ୍ତି ଖାଉଛି ତା' ଗୋଟେ ସ୍ଵଦେଶୀ ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ବୋମା ନା' ଗୋଟେ ପରଦେଶୀ ଭୋଦ୍ଵାଦ ଛାଞ୍ଚ!

ଆଜି ଯୁଦ୍ଧ ବିରତି ଯୋଦା ହେଉଛି ଯୁଦ୍ଧର ଯୁଥାଳିରେ ଫାଳ ଫାଳ ପୃଥ୍ଵୀ ନିଜ ନିଜର ଛାନ୍ଦକୁ ଲୋକମାନେ ଗାଳି ଦେଉଛନ୍ତି ଅସୁର ଓ ସଲତାମାନେ ମନାଇବା ବେଳେ ମହୋତ୍ସବ ଦୀର୍ଘଦିନ ଛନ୍ଦମାନେ ଶୋଇ ପଡ଼ୁଛି କାହିଁକି ଏବଂ କେମିତି?



ଡ଼ି. ଗ୍ୟାନ ଚଉଧୁରୀ

ଦିନେ ମହାଦ୍ଵୀବନର ଅନ୍ତରେ ଜନ୍ମିତୁ ପୁଣି ସୈବାଳ ପାଣିରୁ ଉଠି ଆସି, ଉଡ଼ିବାକୁ ଶିଖୁଥିବା ମାଛ ଯୁଦ୍ଧ ବିରତି ବେଳେ ଏଇ ଗୁଣ୍ଠ ଗୁଣ୍ଠ ବର୍ଷା ସତରେ କ'ଣ ଆଉ ଦୁଇ କର୍ଣ୍ଣିକ ନାହିଁ ଖପରା ମାଟିର ପିଠିରେ, ପୁଣି ଥରେ!!

ଚାଲ ଆଣା କରିବା ଯୁଦ୍ଧ ରହୁ, ଯଦି ରହୁଛି ନିହାତି ଅଜ୍ଞାନ ଚାଲି ଯାଉ, କଜମ୍, କାଟ ପତ୍ରଜାଦି ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ରହୁ ହାନିଦନ କହୋଇ;

ଚାଲ, ବର୍ଷାରେ ତିକ୍ତିବା ବିଶ୍ଵାସ ରଖିବା ଯେ, ଯୁଦ୍ଧ ବିରତି ହେବ ଦୀର୍ଘଶ୍ଵାସ ବର୍ଷା ଆସିବ ବାରମ୍ବାର, ଏ ଭୂମିକୁ ଭଲ ପାଇବାର ଭରସା ଦେଇ ଭରସା ନେଇ। ■

ଅଧ୍ୟାୟ, ଡ଼ି. ଗ୍ୟାନ ଚଉଧୁରୀ
କର୍ଣ୍ଣକ, କଟକ
ମୋ: ୮୦୧୮୮ ୪୨୦୫୧୭

“ସାହିତ୍ୟକୁ ନୂତନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ନଦେଖୁ ଲେଖିବା ବ୍ୟର୍ଥ”



ପ୍ରଫେସର ମାଳାଦୀ ଭୂଷଣ ହରିଚନ୍ଦନ



କାହିଁକି ଲେଖିବେ? ଏହା ମୋ ପାଇଁ ଏକ ବଡ଼ ଜଟିଳ ପ୍ରଶ୍ନ। କାହିଁକି ଲେଖିବେ ଏହାର ଉତ୍ତର ପ୍ରଶ୍ନରେ ମୁଁ କିଛି ଜାଣିନି। ପିଲାଦିନରୁ ଲେଖୁଛି। ଛାତ୍ରାବସ୍ଥାରୁ ମୁଁ ବହୁତ ବହି ପଢ଼ିଛି। ସେପାଇଁ ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଏକଦେଖୁ ଲେଖୁଥିଲି। ବୋଧହୁଏ ସେତେବେଳେ କେଉଁଠି ନା କେଉଁଠି ଗୋଟେ ଇଚ୍ଛା ଥିଲା ମୁଁ ଲେଖକ ଭାବେ ପରିଚିତ ହେବି। କବିତା ପାଇଁ ବହୁତ ଲୋକ ଲାକାଣ୍ଡିତ ହୁଅନ୍ତି। ବୋଧହୁଏ ସେହିଭଳି ଗୋଟେ ଇଚ୍ଛା ମୋ ଭିତରେ ଥିଲା। ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏହି ଲେଖିବା ଗୋଟିଏ ସ୍ଵାଭାବିକ ପ୍ରକ୍ରିୟା ହୋଇଗଲା। ଲେଖାରେ ଏକପ୍ରକାର ପ୍ରବଣତା ଆସିଗଲା।

ମୁଁ ଖସ ଶ୍ରେଣୀରୁ ଶିଶୁ କବିତା ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି। ଶିଶୁ କବିତା ଲେଖିଛି ଏକାଦଶ ଶ୍ରେଣୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ। ଏହାପରେ

ମୋର କବିତାର ଗତି ଏବଂ ସମାଲୋଚନାର ଗତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ପରେ ମୁଁ ନାଟକ ଲେଖୁଛି। ସେତେବେଳେ ବିଦେଶୀ ଭାଷାରେ ସୁବୋଧ ଉଠିଲା କେତେ ଥର କବିତା ଲେଖାଯାଇଥିଲା। ମୁଁ ସେମିତି କାହିଁକି ଲେଖୁ ପାରିବିନି ବୋଲି ଭାବିଲି। ଏହାପରେ ଆମେରିକାନ୍ ଟାଲମ୍‌ସ୍‌ଟନ୍‌ ଲିଟେରାଚା ସମ୍ମିଳନୀରେ ପଢ଼ିବା ପରେ ମୋର କବିତା ପ୍ରତି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଧାରଣା ଆସିଲା। ତେଣୁ ମୋର କବିତା ରଚନାର ରାତି ପୁରାପୁର ବଦଳି ଗଲା। ଏହାପରେ ବହୁ ବଜ୍ରକା, ଜଂଗାଳା ଭାଷାର ସମାଲୋଚନା ପୁସ୍ତକ ପଢ଼ିଲି। ଏହା ପରେ ମୋର ସମାଲୋଚନା ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ମଧ୍ୟ ଭିନ୍ନ ହୋଇଗଲା। ସମାଲୋଚନା ପାଇଁ କଳ୍ପନା ଶକ୍ତିର ଆବଶ୍ୟକ ରହିଛି ବୋଲି ମୁଁ ଅନୁଭବ କଲି। ମୋ ସମାଲୋଚନାରେ ସେହି ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଵାସ ରହିଛି। ନାଟକ ଯେତେବେଳେ ଲେଖୁଛି ସେତେବେଳେ ମୁଁ ଗବେଷଣା କରୁଥାଏ। ଭଜନ ଓ ବାସ୍ତବ ନାଟକ ଉପରେ ସମାଲୋଚନା ଲେଖୁଛି। ବହୁ ଜଂଗାଳା, ହିନ୍ଦୀ, ବଙ୍ଗଳା ନାଟକ ପଢ଼ିବା ପରେ ମୋର ଗୋଟିଏ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ମୁଁ ନିଜେ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଭାବରେ ନାଟକ ଲେଖୁଛି। ସେ ନାଟକର ରାତି ହେଉଛି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର। ଯେଉଁ ନାଟକ ଓଡ଼ିଆ ନାଟକ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ଦାବି କରେ। ଏହି ଲେଖିବା ଭିତରେ ମୁଁ ତିନୋଟି ଜିନିଷ ବିଷୟରେ ଲେଖି ଚାହୁଁ ଚାହୁଁ ଚାହୁଁ ଚାହୁଁ ମୋ କବିତା ନାଟକରେ ଗାଁ, ସହର, ରାଜ୍ୟ, ଦେଶ, ବିଶ୍ଵର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର

ସମସ୍ୟାକୁ ନେଇ ନାଟକ ଓ କବିତାମାନ ଲେଖୁଛି। ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରେମ କବିତା ଲେଖୁଥିଲି। ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ବିଭିନ୍ନ ଜାତୀୟ ଓ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟରେ ସମସ୍ୟାକୁ ନେଇ କବିତା ଲେଖୁଛି। ସେହି ଅନୁସାରେ ମୋର ସ୍ଵୟ ଚରଣରେ ମଧ୍ୟ ଗୋଟେ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଶୈଳୀ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଯାଇଥିଲା। ମୋର ସମସ୍ତ କବିତା ଭାଷା ଓ ଶୈଳୀରେ ଲେଖିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରିଛି। ଯେଉଁ ଭାବ କବିତାରେ ରହିଲେ ଭଲ ଲାଗେ, ଜଣେ ତାକୁ ଖୁସିରେ ପଢ଼ି ଭାବ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିପାରିବ। ସେଇ ଭାବକୁ ନେଇ ମୁଁ କବିତା ଲେଖୁଛି। ଏହିଭଳି ଭାବରେ ବିଭିନ୍ନ କବିତା, ପୌରାଣିକ, ସାମାଜିକ ଓ ଐତିହାସିକ ନାଟକ ଲେଖୁଛି। ଛୋଟବଡ଼ ମିଶ୍ର ପଦାଗୁଳ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ଵ ନାଟକ ଲେଖୁଛି। ମୂଳରୁ ମୁଁ କବିତା ଲେଖୁଥିଲି। ଏବେ ମଧ୍ୟ ଲେଖୁଛି। ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାୟ ଦେଇଛି କବିତା ଫଳମଣି ଓ ୨୦ ଖଣ୍ଡ ସମାଲୋଚନା ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି। ଏଇ ଲେଖିବା ଭିତରେ ତିନି ଦିନରେ ମୁଁ ନିଜକୁ ବାଣ୍ଟି ଦେଇଛି। ସମାଲୋଚନା କଥା କହିଲେ, ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ଓଡ଼ିଆ ସମାଲୋଚନା ପଢ଼ିଲି ଜାଣିପାରିଲି ଗତାଦୂରାତକ ଧାରାରେ ଗତାଦୂରାତକ କଥା ହିଁ ଲେଖାଯାଇଛି। ଯାହା କୁହାଯାଇଥିଲା ତାକୁ ଯେମିତି ପୁନର୍ବାର ଚର୍ଚ୍ଚିତରବଣ କରାଯାଇଛି। ମୁଁ ଭାବିଲି ଯଦି କୌଣସି ବିଷୟକୁ କୌଣସି ସାହିତ୍ୟକୁ ନୂତନ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦେଖୁ ନ ଲେଖୁଲେ ଏହି ସମାଲୋଚନା ଲେଖିବା ବ୍ୟର୍ଥ। ଯେତେବେଳେ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାହିତ୍ୟର ସମାଲୋଚନା ଲେଖା ହେଉଥିଲା।

କୁବନେଶ୍ଵର
ମୋ: ୯୩୭୧୩୩୯୮୯୩



ଆଧୁନିକ ମୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ 'ଛମ୍ ଛମ୍ ପାଉଁଜି'



'ମ' ଖୁଦ ଏଣ୍ଟରଟେନମେଣ୍ଟ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଆଧୁନିକ ମୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ 'ଛମ୍ ଛମ୍ ପାଉଁଜି'ର ଖୁବ୍ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଗୀତ ଲେଖକ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଜାତା ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ସୁନ୍ଦର ରାମ୍ । କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ଅଭିଜିତ ପାଢ଼ୀ । ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ ନବାଗତ ଅଭିଜିତ ଓ ଭଲିଆନା । ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା ଭାର ନନ୍ଦିତା ଦାସ,

ହେମଲତା ପାଢ଼ୀ ଓ ରାୟଚାନ୍ଦ୍ରା ମିଶ୍ର ନେଇଥିବା ବେଳେ ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ନିରେଦନ । ମୁଜିକ୍ ଭିଡିଓରେ ରଙ୍ଗ ବିନ୍ୟାସ କରିଛନ୍ତି ମାନସ । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏସ୍ ବିନ୍ଧାପ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ମୁଜିକ୍ ଭିଡିଓରେ ପରିକଳ୍ପନା ଓ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ଓ କଥାକାର ସଫଳଭଟ୍ଟ ।

ମେ' ୮ ରେ 'ଇସ୍କ ପ୍ରାପିକ୍'



ଚଳିତ ମାସ ୮ ତାରିଖରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଇସ୍କ ପ୍ରାପିକ୍' । 'ଗ୍ରୀନ୍ ଟିଲିଲ୍ ଏଣ୍ଟରଟେନମେଣ୍ଟ' ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ ଓ ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଜାତା ସିନେମାଟି ମା' ପ୍ରଥମକା କାହାଣୀ ଉପରେ ଗତିଶୀଳ । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅସଦ ନିଜାମ୍ ଥିବା ବେଳେ ଏହାର ଶ୍ରୀ ଯାକ ଗୀତ ଖୁବ୍ ମନରୁଥାଏ । ଗୀତ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଚପୁ ନାୟକ, ରଞ୍ଜନ ନାୟକ, ପୁଷ୍ପକ ପରିଡ଼ା ଏବଂ ଅସଦ ନିଜାମ୍ । ସେହିପରି ବିଭିନ୍ନ ଗୀତରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ହୁମାମ ସାଗର, କୁଲଦୀପ ପଟ୍ଟନାୟକ, ମଣୁ ଛୁରିଆ, ଅବିନାଶ, ସତ୍ୟଜିତ ପ୍ରଧାନ ଓ ଅସୀମା ପଣ୍ଡା । ରୋହନଜିତ ଦାସଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ପପୁ ପମ୍ ପମ୍ । ସେହିପରି ନବାଗତ ନାୟକ ଭାବେ ସିନେମାରେ ପାଦ ରଖିଛନ୍ତି ପ୍ରେମ । ସେହିପରି ସିନେମାର ବିଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ତୃତୀୟା କନ୍ୟାକାଶ ଦାସ, ଜୀବନ ପଣ୍ଡା, ପୁଷ୍ପା ପଣ୍ଡା, ମନସିନା ପତି, ମହାପ୍ରସାଦ କର, ପ୍ରିୟଙ୍କା, ଅର୍ପିତା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ।

ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରିମିୟର 'ଚକ୍ରାନ୍ତ'

ଆଜି ଅର୍ଥାତ ମେ' ୩ ତାରିଖ ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ ମିନିଟରେ ଜା ସାର୍ଥକରେ ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରିମିୟର ହେବ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ କ୍ରୀଡ଼ା-ଆଲୋଚନା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଚକ୍ରାନ୍ତ' । ଏହା ଜଣେ ସରଳ ନିରାହ ଝିଅ ନୈନାର ସଂଘର୍ଷ, ସାହସ ଓ ନାରୀ ସଶକ୍ତିକରଣର ଏକ ପ୍ରେରଣାଦାୟକ କାହାଣୀ । ନିଜର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୁରୁଣା କରିବାକୁ ଲୁଚିନେଶର ଆସିଥିବା ଜଣେ ନିରାହ ଝିଅ କିପରି ଏକ ହତ୍ୟା ମାମଲାରେ

ପସିଯାଏ ଏବଂ ନିଜ ପ୍ରେମିକ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତାରଣ ହୋଇ ଏକ୍ସିଟିଆ ହୋଇଯାଏ, ତାହା ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି । ହେଲେ ନୈନା ହାରିଯାଏ ନାହିଁ, ତେବେ କ'ଣ ସେ ନିଜକୁ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ସାବ୍ୟସ୍ତ କରିପାରିବ? ପ୍ରେମ, ପ୍ରତାରଣା, ଅପରାଧ ଏବଂ ମାନସିକ ଶତ୍ରୁତ୍ୱରେ ଏହି ରହସ୍ୟମୟ ତଥା ରୋମାଞ୍ଚକର କାହାଣୀ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାନ୍ଧି ରଖିବ ଯେପରି ପୂର୍ବରୁ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିତିଥିଲା । ଦିଶା ପାଢ଼ୀଙ୍କ କାହାଣୀ, ସୌରଭ ପାଢ଼ୀଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନା ଏବଂ ପିନ୍ତୁ ନାୟକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଛନ୍ତି ଶ୍ରୀରାମିଣି ଶର୍ମା ଏବଂ ଭୂମିକା ଦାଶ । ଶ୍ରୀରାମିଣିଙ୍କ ଦମଦାର ଅଭିନୟ ଏବଂ ଭୂମିକାଙ୍କ ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଫିଲ୍ମର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ । ଅନ୍ୟ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକାରେ ହରିହର ମହାପାତ୍ର, କନ୍ୟାକାଶ ତୃତୀୟା, ଶୁଭମ୍ ପାଢ଼ୀ ଓ ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ଲେଙ୍କା ନଜର ଆସିଛନ୍ତି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ସର୍ଗତ୍ୟ ଅଭିଜିତ ମଜୁମଦାର ।



ବୁଣାକାରଙ୍କ କାହାଣୀ 'ମେହେରମୁଣ୍ଡା'

ଆଉ ରେକର୍ଡିଂ ବ୍ୟାନ୍ଦରେ ନିର୍ମିତ ବୁଣାକାରଙ୍କ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ଆସୁଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ମେହେରମୁଣ୍ଡା' । ମେ' ୧୫ ତାରିଖରେ ସିନେମାଟି ପ୍ରେକ୍ଷାକ୍ରମକୁ ଆସିବ । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ଜ୍ୟୋତି ରଞ୍ଜନ ନାୟକ । ରାଜେଶ କୁମାର ପାଢ଼ୀଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିଜକୁ ହୋତା ଓ ସିନେମାଟୋଗ୍ରାଫିରେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ ରହିଛନ୍ତି । ଏହି ସିନେମା ମାଧ୍ୟମରେ ଭାରତର ୨୬ ଲକ୍ଷ ବୁଣାକାରଙ୍କ ଜୀବନ, ଜୀବିକା, ସଂଘର୍ଷର କାହାଣୀକୁ ରୂପେଲି ପରଦାକୁ ଆଣିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରାଯାଇଛି । ଏଥିରେ ରାଜେଶ କୁମାର ପାଢ଼ୀ, ସୁଶାନ୍ତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ଅଲିନ ଅଲିତା ଏବଂ ଅନନ୍ୟା ଦିଗଲ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ସିନେମାଟିକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଆକୃତି ମିଳିବା ଆଶା କରାଯାଇଛି ।



ମତେଲିମ୍ ଅଭିନୟ । ନୂଆ ବିଗଲ୍ କାହିଁକି ବାଛିଲେ ?
● ଭବିଷ୍ୟତରେ କେବେ ଅଭିନେତା ହେବି ବୋଲି ଭାବି ନ ଥିଲି । ମତେଲିମ୍ କରୁଥିଲି । ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବହୁତ ସାରା ନାଁ କରାଯାଇଛି । ସେହି ସମୟରେ କିଛି କଣ ମୋତେ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ଦେଲେ ଯେ, ମୁଁ ଭଲ ଅଭିନୟ କରିପାରିବି । ତେଣୁ ଅଭିନେତା ହେବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଅତିସର ଦେଇଥିଲି । ପ୍ରଥମେ ଗୋଟିଏ ସିନେମାରେ ଛୋଟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲି । ଦୁର୍ଲ୍ଲଭାବନା ଯେ ସେହି ସିନେମା ଏତେ ଚାଲି ନ ଥିଲା । 'ଆଶାର ଆକାଶ' ମୋର ପ୍ରଥମ ଧାରାବାହିକ । ଏଥିରେ ମୁଁ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲି । ୫୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ମୁଜିକ୍ ଭିଡିଓରେ ମୁଁ କାମ କରିଛି । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ 'ଅନୁପାପ', 'ପ୍ରେମ ପଞ୍ଚଣା', 'ହେ ଇସ୍କୁର' ଆଦି ମୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଛି । ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ଚିଷ୍ଟି ରହିବାକୁ ବହୁତ ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ।

ଅଭିନେତା ହେବା ପାଇଁ ନିଷ୍ଠା ଦରକାର

କେଉଁ ଧାରାବାହିକ ଆପଣଙ୍କୁ ପରିଚୟ ଦେଇଛି ?
● ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ସାତଟି ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ 'ତୋ ଅଗଣା'ର ହୁଳସା ମୁଁ ଧାରାବାହିକର 'ଆତ୍ମସ୍ତ' ଚରିତ୍ର ମୋତେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ଦେଇଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ 'ମୁଁ ହୁଏଁ ମୁଁ ହୁଏଁ ବିନା' ଧାରାବାହିକରେ 'ସାଲ' ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରୁଛି । ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏକ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ । ଏବେ ନୂଆ ନୂଆ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ମୋ ବିପକ୍ଷରେ ଅଛନ୍ତି ମାନ୍ୟ ପାଲ । ଦର୍ଶକ ଭଲ ପାଇବା ଦେଖିଛନ୍ତି ଆଗକୁ ମଧ୍ୟ ଦେବେ ।

କେଉଁ ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହ କାମ କରିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ ?
● ଯେତେ ଅଭିନେତାଙ୍କ ସହିତ କାମ କରିଛି କୌଣସି ସମସ୍ୟା ହୋଇନାହିଁ । ହେଲେ ମାନ୍ୟଙ୍କ ସହ ୩ଟି ପ୍ରୋଜେକ୍ଟରେ କାମ କରିଥିବାରୁ ତାଙ୍କ ସହିତ ମୁଁ ବେଶା କମ୍ପର୍ଟ ଅନୁଭବ କରେ ।

ଖରାଦିନେ ଆଉ କେଉଁ ଚରିତ୍ର ପାଇଁ ସମସ୍ୟା ହୁଏ ?
● ଜଣେ କଳାକାର ପାଇଁ ଖରା, ବର୍ଷା କିଛି ମାନେ ରଖେନି । ଖରାଦିନେ ଆଉ କେଉଁତୋର ହେଉ କି ଘର ଭିତରେ କେଉଁକେ ସୁନ୍ ଆଦି ପିନ୍ଧି ସୁଟି କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ । ଗରମ ସାଙ୍ଗୁ ଟେକ୍ ଭାରି କଷ୍ଟ ଲାଗେ ।

କ୍ୟୋଟିକ୍ ପିନ୍ଧିବା ଲାଜ କ'ଣ ?
● ସୁନ୍ଦର ହିବାକୁ ମୁଁ ପିଜା, ବର୍ଗର, ଜକ୍ ପୁଡ଼ ନ ଖାଇ ଘରୋଇ ସବୁକିଛି ଖାଏ ଖାଏ । ପ୍ରଚୁର ପରିମାଣର ପାଣି ପିଏ । ସମୟ ମିଳିଲେ ଶାରୀରିକ ବ୍ୟାୟାମ କରେ । ଏହି



ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକରେ କ'ଣ କରିଥିଲେ ?
● ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକରେ ମା'କୁ ଶାଢ଼ି ଉପହାର ଦେଇଥିଲି ।

ସାକ୍ଷାତକାର

ଗାଳି ପାଇଁ ଜଳଖିଆ ନ ଖାଇ ସସ୍ତାହେ ସୁଟିଂ

୨୦୦୧ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ 'ଲଗାନ' । କଲିଭର୍ଡର କୁଟ୍ କୁସିନ୍ ଫିଲ୍ମ ମଧ୍ୟରୁ ଏହା ଅନ୍ୟତମ । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅମିତ ଖାନ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଏହାର ପ୍ରଯୋଜକ ମଧ୍ୟ ସେ ଥିଲେ । ନିଜତର ଅମିତ ଖାନ 'ଲଗାନ'କୁ ନେଇ ରୋଚକାୟ କଥା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ନିୟମିତ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିକା ରାମା କାରୋତାକାଠାରୁ ତାଙ୍କୁ ଗାଳି ଶୁଣିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ଏପରିକି ସେ ସସ୍ତାହେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜଳଖିଆ ନ ଖାଇ ସୁଟିଂ କରିଥିଲେ । ଅମିତଙ୍କ କହିବାନୁଯାୟୀ ତାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରରେ ସବୁଠୁ ସୁରାଣୀୟ ଘଟଣା ମଧ୍ୟରୁ ଏହା ଗୋଟିଏ । ଆସ୍ତାତୋଷ ଗୋବାରିକରଙ୍କ ନିର୍ମିତ ଫିଲ୍ମରେ ସେ ଷ୍ଟାର୍ଡମ୍ ଥିବା ସମୟ ଏବଂ ନିୟମକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଥିଲେ । ତେଣୁ ବଡ଼ ଷ୍ଟାର୍ଡମ୍ ଥିବା କଳାକାରଙ୍କ ସମୟକୁ ନେଇ ଅଧିକ କଡ଼କଡ଼ି କରାଯାଉଥିଲା । ରାମା ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିକା ଥିଲେ । ସେତେବେଳେ କିଏ କେତେବେଳେ ପହଞ୍ଚିବେ, ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବେ, ଜଳଖିଆ କରିବେ ଆଦି ଚିନ୍ତନ ସେ କଥା ବୁଝୁଥିଲେ । ନିଜ ଧୂମି କାର୍ଯ୍ୟଶୈଳୀ ଯୋଗୁଁ ତାଙ୍କୁ ଅମିତଙ୍କୁ ଅନେକ ଥର ଗାଳି ଶୁଣିଥିଲେ । ତେଣୁ ଜଳଖିଆ ଖାଇବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ୧୫ ମିନିଟ୍ ଆଗରୁ ଡକାଯାଇ ବୋଲି ସେ ରାମାଙ୍କୁ କହିଥିଲେ । ହେଲେ ରାମାଙ୍କୁ ଗାଳି ଶୁଣିବାକୁ ସପା ସପା ମନା କରି ଦେଇଥିଲେ । କେବଳ ଅମିତଙ୍କ ପାଇଁ ହେଉଛି ଏବଂ ମେକଅପ୍ ଟିମ୍ ୧୫ ମିନିଟ୍ ଆଗରୁ ଆସିପାରିବେନି ବୋଲି କହିଥିଲେ । ସେ ସମୟରେ ଅମିତଙ୍କୁ ସାମାନ୍ୟ ଖରାପ ଲାଗିଥିଲା । ଜଣେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିକା ହୋଇ ରାମା ତାଙ୍କୁ ଏତଳି କିପରି ଗାଳି କରିପାରିବେ । ହେଲେ ରାମାଙ୍କ ପାଇଁ ଅମିତ କେବଳ ଜଣେ କଳାକାର ହିଁ ଥିଲେ । ତେଣୁ ଠିକ୍ ସମୟ ଅନୁସାରେ ସେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଅନ୍ତୁ ବୋଲି ରାମା ଚାହୁଁଥିଲେ । ତେବେ ଅମିତ ଖାନ ରାମା ଜଳଖିଆ ଖାଇବା ଛାଡ଼ି ଦେବେ ବୋଲି କହିଥିଲେ । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ରାମା ରୋକ୍ ଠିକ୍ ଜବାବ ଦେଇ ମିଷ୍ଟ ପରଫେକ୍ଟିନିଷ୍ଟ କହିଥିଲେ "ଭଲ ହେବ ତୁମେ ସମୟ ଅନୁସାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇଲେ" । ଏଥିପାଇଁ ଅମିତ ଏକ ସସ୍ତାହେ ସୁଟିଂ ସାରି ଜଳଖିଆ ଖାଇବାକୁ ପହଞ୍ଚୁ ଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ଏହାପରେ ସେ ପୁଣି ନିଜ ପୂର୍ବାବସ୍ଥାକୁ ଫେରିଥିଲେ ।

