



ଆଜିର 'ସକାଳ' ସହ 'ସିନ୍ଦୂରା' ପଢ଼ନ୍ତୁ

- RNI REGD NO: 42041/83
- www.sakalpaper.com
- /sakalanews
- /sakalanews
- www.thesakala.in

# ସକାଳ

## THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

VOLUME- 43 ■ ISSUE-298 ■ SUNDAY ■ 26 APRIL 2026 ■ PAGE-12+4 ■ ₹ 7.00

BHUBANESWAR

ବର୍ଷ-୪୩ ■ ସଂଖ୍ୟା-୨୯୮ ■ ରବିବାର ■ ୨୬ ଏପ୍ରିଲ ୨୦୨୬ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୨+୪ (ସିନ୍ଦୂରା) ■ ଟ.୭.୦୦

## ଆଇପିଏଲରେ ରନ୍ ବର୍ଷା

■ ଦୁଆବିଲ୍ଲା, ୨୫୪ (ଏକେଡ଼ି): ସ୍ଥାନୀୟ ଅଲଗା ଜେଟ୍‌ଲା ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଶନିବାର ଦିଲ୍ଲୀ କ୍ୟାପିଟାଲ୍ସ ଓ ପଞ୍ଜାବ କିଙ୍ଗ୍ସ ମଧ୍ୟରେ ଖେଳାଯାଇଥିବା ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ରନ୍ ବର୍ଷା ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରି ଦିଲ୍ଲୀ ୨ ଡିକେଟ୍‌ରେ ୨୬୪ ରନ୍ କରିଥିଲା। ଜବାବରେ ପଞ୍ଜାବ ୬ଟି ବଲ୍ ଓ ୬ଟି ଡିକେଟ୍ ବାକିଆଇ ଏହି ମ୍ୟାଚ୍‌କୁ ଜିତିନେଇଥିଲା। ପଲରେ ଆଇପିଏଲରେ ସର୍ବାଧିକ ରନ୍ ଟେକ୍‌ରେ ପଞ୍ଜାବ ନିଜ ନାମରେ ଥିବା ରେକର୍ଡ୍ ଭାଙ୍ଗି ଦେଇଛି। ଏଠାରେ ଉଭୟ ଦଳ ୬ଟି ଡିକେଟ୍ ହରାଇ ୫୨୯ ରନ୍ ସଂଗ୍ରହ କରିଛନ୍ତି। ଗୋଟିଏ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ହାରାହାରି ରନ୍ ସଂଗ୍ରହରେ ଏହା ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ଚଳିତବର୍ଷ ସର୍ବାଧିକ। ସେହିପରି ଏଠାରେ ମୋଟ ୮୨ଟି

ବାଉଣ୍ଡା ହୋଇଛି, ଯାହା ଆଇପିଏଲରେ ସର୍ବାଧିକ। ଏଥିରେ ୪୯ଟି ଚୌକା ଓ ୩୩ଟି ଛକା ରହିଛି। ଦିଲ୍ଲୀର ଲୋକେଶ ରାହୁଲ ପ୍ରଥମ ଭାରତୀୟ ଖେଳାଳି ଭାବେ ୧୫୨ ରନ୍ କରି ଆଇପିଏଲରେ ରେକର୍ଡ୍ କରିଛନ୍ତି। ସେ ୬୭ଟି ବଲ୍ ଖେଳି ୧୬ ଚୌକା ଓ ୯ ଛକା ମାରିଥିଲେ। ନାତାଶ ରାଣା ୪୪ବଲ୍‌ରେ ୧୧ ଚୌକା ଓ ୪ ଛକା ସହ ୯୧ ରନ୍ କରିଥିଲେ। ରେକର୍ଡ୍ ରନ୍ ଟେକ୍ କରିଥିବା ପଞ୍ଜାବ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରଭାସିନୀନ ସିଂହ ୨୬ବଲ୍‌ରେ ୯ ଚୌକା ଓ ୫ ଛକା ସହ ୬୬ ଓ ପ୍ରିୟାଙ୍କା ଅର୍ଯ୍ୟ ୪୧ବଲ୍‌ରେ ୨ ଚୌକା ଓ ୫ ଛକା ସହ ୪୩ ରନ୍ ଯୋଗଦାନ ଦେଇଥିଲେ। ଅପରାଜିତ ରହିଥିବା ଶ୍ରେୟ ଅଧାର ୩୬ବଲ୍‌ରେ ୩ ଚୌକା ଓ ୭ ଛକା ସହ ୬୧ ରନ୍ କରିଥିଲେ।

## ୫ ମହାରଥୀ-୫୨୯ ରନ୍ ୪୯ ଚୌକା ୩୩ ଛକା



# ଇସଲାମାବାଦରେ ହାଇଡ୍ରାମା

■ ଇସଲାମାବାଦ, ୨୫୪ (ଏକେଡ଼ି): ଆମେରିକା ଏବଂ ଇରାନ ମଧ୍ୟରେ ଲାଗି ରହିଥିବା ଉଭେଦନା ମଧ୍ୟରେ ଆଜି ପାକିସ୍ତାନ ରାଜଧାନୀ ଇସଲାମାବାଦରେ ହାଇଡ୍ରାମା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଯୁଦ୍ଧବିରତି ପରେ ଇସଲାମାବାଦରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବାଲିଥିବା ବେଳେ ଗତକାଲି ରାତିରେ ଇରାନ ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ଆସି ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ତେବେ ଆମେରିକାର ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ଆଜି ଏଠାରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିବା ପୂର୍ବରୁ ଇରାନ ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ପାକିସ୍ତାନ ଛାଡ଼ି ଓମାନ ଗସ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ହର୍ମୁଜ ସଙ୍କଟ ଏବଂ ଆମେରିକାର ଅବାସ୍ତବ ସହିତ ଯୁଦ୍ଧ ଇରାନ ପ୍ରତିନିଧି ନିଜର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପାକିସ୍ତାନକୁ ଜଣାଇବା ସହିତ ଆମେରିକା ସହିତ ସିଧା କଥା ହେବାକୁ ମନା କରିଦେଇଛନ୍ତି।

ଏହାପରେ ଆମେରିକା ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ଇସଲାମାବାଦ ଗସ୍ତ ବାତିଲ କରିଛନ୍ତି। ଇରାନର ବିଦେଶିକ ମନ୍ତ୍ରୀ ସୟଦ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଅସୀମ ମୁନିରଙ୍କ ସହିତ ଇରାନୀ ପାକିସ୍ତାନର ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ସେହବାଜ ସରିଫ, ବିଦେଶିକ ମନ୍ତ୍ରୀ ଇସମାକ ଦାର ଏବଂ ସେନା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଅସୀମ ମୁନିରଙ୍କ ସହିତ ଇରାନୀ ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ଆଜି ଦିନ ତମାମ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ସହିତ ଗତକାଲି ରାତିରେ ଇସଲାମାବାଦ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ଇରାନ ଓ ସହ୍ୟା ବେଳେ ଇସଲାମାବାଦ ଛାଡ଼ି ଇରାନର ଆମେରିକା ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟସ୍ତରୀ କରୁଥିବା ଏହି ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ଓମାନ ଯାଇଛନ୍ତି। ସେଠାରେ

ସେମାନେ ମସ୍କାତ୍‌ରେ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ଇରାନର ବିଦେଶିକ ମନ୍ତ୍ରୀ କହିଲେ ଯେ ଯାହା କହିବା କଥା ତାହା ଇସଲାମାବାଦକୁ ଜଣାଇ ଦିଆଯାଇଛି। ଯୁଦ୍ଧ ସମାପ୍ତି ପାଇଁ ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଟ୍ରମ୍‌ଙ୍କ ଯେଉଁ ଅବାସ୍ତବ ଯୁକ୍ତି ରଖିଛନ୍ତି, ତାହା ଗ୍ରହଣୀୟ ନୁହେଁ। ଆମେରିକା ନୌସେନା ହର୍ମୁଜ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଅବରୋଧ କରି ସମଗ୍ର ଅଞ୍ଚଳକୁ ଅଶାନ୍ତ କରି ରଖିଛି। ଏହା ଇରାନ ପାଇଁ ଆତଙ୍କି ଗ୍ରହଣୀୟ ନୁହେଁ। ଯୁଦ୍ଧର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଇରାନ ଓହରିବ ନାହିଁ ବୋଲି ସେ ଘୋଷଣା କରିଦେଇଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଇରାନ ସହିତ ଉଚ୍ଚସ୍ତରୀୟ ଶାନ୍ତି ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଟ୍ରମ୍ ତାଙ୍କର ବିଶ୍ୱସ୍ତ ସହଯୋଗୀ ସ୍ପିକ୍‌ର ଡିକ୍‌କମ୍ ଏବଂ କାଲିଫୋର୍ଣ୍ଣିଆର ଡିପ୍‌ଲୋମାଟ୍‌ସ୍‌ ଟ୍ରମ୍‌ସ୍କା-୭

## ମୌସୁମୀକୁ ବଳ ଦେବ ଲା-ନିନା ଓ ମହାସାଗରୀୟ ସ୍ଥିତି ଦେଶରେ ଅଧିକ ବର୍ଷିବ; ଓଡ଼ିଶାରେ ସ୍ୱାଭାବିକ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୫୪ (ସମ୍ପାଦକ): ଚଳିତଥର ଦକ୍ଷିଣ-ପଶ୍ଚିମ ମୌସୁମୀ ବାୟୁ ଶାସ୍ତ୍ର ଆସିବା ନେଇ ପାଣିପାଗ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଆକଳନ କରାଯାଇଛି। ଚଳିତ ମୌସୁମୀରେ ବର୍ଷାର ପରିମାଣକୁ ନେଇ ପାଣିପାଗ ବିଭାଗୀୟ ମହଲରେ ବିଭିନ୍ନ ମତପ୍ରକାଶ ପାଉଥିବା ବେଳେ ଏବେକେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସୂଚନା ରଖିଛନ୍ତି ବିଭିନ୍ନ ପାଣିପାଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଓ ସ୍ୱରାଜ୍ୟର ପଶୁପାଳକ। ବିଶ୍ୱସ୍ତରାୟ ପାଣିପାଗ ମଡେଲଗୁଡ଼ିକର ସହଯୋଗ ଆକଳନ ଅନୁଯାୟୀ ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ପୂର୍ବରୁ କରାଯାଇଥିବା ସ୍ୱାଭାବିକ ବର୍ଷାର ପୂର୍ବାନୁମାନ ବର୍ତ୍ତମାନର ପରିସ୍ଥିତି ସହ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମେଳ ଖାଉଛି। ଭାରତ ପାଇଁ

ମୌସୁମୀ 'ସ୍ୱାଭାବିକ' ଅଧିକ ରହିବାକୁ ଥିବାବେଳେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏହା ସ୍ୱାଭାବିକ ରହିବ ବୋଲି ସେ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ନିନା ପାଇଁ ପଥ ପରିଷ୍କାର କରୁଛି। ସେହିପରି ଭାରତ ମହାସାଗରରେ ବର୍ତ୍ତମାନ 'ହୁଏଗ୍ରାଲ' ସ୍ଥିତି ରହିଛି। କିନ୍ତୁ ଅଗଷ୍ଟ-ସେପ୍ଟେମ୍ବର ବେଳକୁ ଏହା ଯୁକ୍ତାଧିକ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ମିଳୁଛି। ଯାହା ଓଡ଼ିଶାରେ ମୌସୁମୀର ଦ୍ୱିତୀୟାଧିକ ଅଧିକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କରିବ। ତ. ପଶୁପାଳକଙ୍କ ଆକଳନ ଅନୁଯାୟୀ ଆସନ୍ତା ମୌସୁମୀରେ ସମଗ୍ର ଭାରତ ପାଇଁ ମୋଟ ବର୍ଷାର ପରିମାଣ ଏକପିଏ(ଦାର୍ଢ଼) ଅବଧି ହାରାହାରିର ୧୦୪ ପ୍ରତିଶତ ରହିବାକୁ ଥିବାବେଳେ ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଏହା ସ୍ୱାଭାବିକ ରହିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଛି। ଭୁବନେଶ୍ୱର ସମଗ୍ର ଭାରତରେ ୯୬ ପ୍ରତିଶତ ବର୍ଷା ହେବାର ସମ୍ଭାବନା।



## ରମ୍ୟାଗିଂରେ ଲାଗୁନି ଲଗାମ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଯୁକ୍ତିସିରେ ୨୮ ମାମଲା

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୫୪ (ସମ୍ପାଦକ): ରାଜ୍ୟର ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ରମ୍ୟାଗିଂ କର୍ମିବାର ନା ନେଉନି ବ୍ୟାପକ ସତେଚନତା ସତ୍ତ୍ୱେ ଏହା ଏକ ବ୍ୟାଧି ପରି ମାଡ଼ି ବସିଛି। ଚଳିତ ସପ୍ତାହରେ ସମ୍ବଲପୁର ବୁର୍ଲାସିତ ବାର ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାଏ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (ଭିସୁର)ରେ ଜଣେ କନିଷ୍ଠ ଛାତ୍ରଙ୍କୁ ୪ଜଣ ବରିଷ୍ଠ ଛାତ୍ର ରମ୍ୟାଗିଂ କରି ଦଣ୍ଡିତ ହେବା ପରେ ରାଜ୍ୟରେ ରମ୍ୟାଗିଂ ଘଟଣା ପୁଣି ତାକା ହୋଇଛି। ରାଜ୍ୟରେ ସର୍ବାଧିକ ରମ୍ୟାଗିଂ ଅଭିଯୋଗ ବିକ୍ର ପଞ୍ଜାବର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ (ବିପିୟୁଟି) ରୁ ଆସୁଥିବାବେଳେ ଏମ୍‌କେସିଭି ଓ ଭିସୁରରୁ ଅଭିଯୋଗ ସଂଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ ଉଦ୍‌ବେଗଜନକ ରହିଛି।

ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଅନୁଦାନ ଆୟୋଗ (ୟୁଜିସି) ର ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ, ଚଳିତବର୍ଷ ଏବେଯାଏଁ ବିଭିନ୍ନ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରୁ ପ୍ରାୟ ୨୮ଟି ଅଭିଯୋଗ ଆସିଛି। ମାତ୍ର ୪ ମାମ ସମ୍ପର୍କରେ ଯୁକ୍ତିସି ପାଖରେ ବିପିୟୁଟି ଓ ଭିସୁରରେ ସ୍ଥିତି ଉଦ୍‌ବେଗଜନକ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ପାଳନ ହେଉନି ରମ୍ୟାଗିଂ ନିବାରଣ ନିୟମ ୨୮ ଅଭିଯୋଗ ସହ କଲେଜର ରମ୍ୟାଗିଂ କର୍ମିତ ନିକଟରେ ମଧ୍ୟ ବହୁ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ଏହାରି ମଧ୍ୟରେ ଗତ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ମାସରେ ଭିସୁରର ଜଣେ ଛାତ୍ରଙ୍କୁ ରମ୍ୟାଗିଂ କରାଯାଇଥିବା ମଧ୍ୟ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ଅର୍ଥାତ୍ ୪ ମାସରେ ଭିସୁରରେ ୨ଟି ମାମଲା ପଦାକୁ ଆସିପାରି। ଅନୁରୂପ ଭାବେ ୨୦୨୫ରେ ମୋଟ ୫୪ଟି ରମ୍ୟାଗିଂ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିବାବେଳେ ୨୦୨୪ ମସିହାରେ ମୋଟ ୬୭ଟି ରମ୍ୟାଗିଂ ମାମଲା ଯୁକ୍ତିସି ପାଖରେ ପଞ୍ଜିକୃତ ହୋଇଛି। କେବଳ ୨୦୨୪ରେ ଭିସୁରରୁ ୫ଟି ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିବାବେଳେ ରାଜ୍ୟ ମାମଲାରେ ବିପିୟୁଟି ଶିକ୍ଷରେ ରହିଛି। ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷାକୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରି ରମ୍ୟାଗିଂ ରୋକିବା ପାଇଁ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ୨୦୦୭ ମସିହାରେ ରାୟ ଦେଇଛନ୍ତି।

ଅସହ୍ୟ ହେଲା ରଣତାପ ଝୁଲିପଡ଼ିଲେ ଦମ୍ପତି

■ ଧରାକୋଟ୍ ବେଲଗୁଣ୍ଡା, ୨୫୪ (ସମ୍ପାଦକ): ରଣତାପ ସହିତ ପାରି ଏକାଠି ଜୀବନ ହାରିଲେ ଦମ୍ପତି। ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ଧରାକୋଟ୍ ବ୍ଲକ୍‌ର ଝାଡ଼ବନ୍ଧ ପଞ୍ଚାୟତ ତଥା ଗାଜପୁର ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ କଳାସୁଡ଼ା ଗ୍ରାମରେ ଏପରି ଏକ ଦୁଃଖଦ ଘଟଣା ଘଟିଛି। ମୃତ ଦମ୍ପତି ହେଲେ, ଗାଁର

୪ଦିନ ଚଳେ ଝିଅ ବାହାଘର କରିଥିଲେ

ବାହାଘର ପାଇଁ ଲୋକଙ୍କଠାରୁ କରଜ କରିଥିଲେ

ସାମାଜିକ ବିଷୟ (୬୬) ଓ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ନିତା ବିଷୟ (୬୧)। ବେକରେ ରଖି ଲଗାଇ ଦୁଇଟି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଥିବା ଜଣାଯାଇଛି। ଗାଜପୁର ଥାନା ଅଧିକାରୀ ବନବିହାରୀ ପ୍ରଧାନ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା ଧରାକୋଟ୍ ଅତିରିକ୍ତ ତହସିଲଦାର ଗଣେଶ ଦଳାଇଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଶବ ଜବତ କରି ବ୍ୟବହୃତ ପାଇଁ ପଠାଇବା ସହ ତତ୍‌କ୍ଷଣ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି। ସୁଚନାକୁ ଯାହା, ବିଷୟ ଦମ୍ପତିଙ୍କ ପାଞ୍ଚ ପୃଷ୍ଠା-୭

### SIKSHA 'O' ANUSANDHAN SAAT-2026

**Empowering students for a brighter future**

**B.TECH PROGRAMMES IN CORE COMPUTING**

- Computer Science and Engineering
- Computer Science and Information Technology

**APPROVAL & RECOGNITIONS**

- Approved by UGC and AICTE
- Re-accredited by NAAC with A++ Grade
- Granted with Category-1 Graded Autonomy by UGC
- NBA Accredited Programmes

**NIRF INDIA RANKINGS 2025**

- 15<sup>th</sup> Best in University Category
- 22<sup>nd</sup> Best in Engineering Category

**INTERNATIONAL RANKINGS 2026**

- Ranked in QS World Rankings 2026
- Ranked in Times World Rankings 2026

**To apply for admission through SAAT, Please visit: www.soa.ac.in**

**ARYAVART ANCIENT ACADEMY**

www.aaaschool.in

Where Tradition Meets Progressive Learning

## ADMISSION GOING ON

**Hurry! Limited Seats**

Your Child's Bright Future Begins Here!

SCIENCE

COMMERCE

HUMANITIES

With Integrated Coaching and Career Counselling Programme

Std. VI

**Onwards Hostel Facilities Available**

Safe & Secure Environment

Study-Friendly Atmosphere

Nutritious Food & Hygienic Care

Comfortable Accommodation

Std.10<sup>th</sup> CBSE Board Results

**100%**

First Division Achieved

**Highest Scorer**

**98%**

Quality Education

Experienced Faculty

All-Round Development

Discipline | Values | Excellence

**Admission Enquiry - 9337666760**



ରଥଖଳାରୁ...

ଆଜି ବିଷ ଅନୁକୂଳ



ପୁରୀ, ୨୫।୪ (ସମ୍ବିଧ): ରଥଖଳାରେ ରଥ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଆଗେଇ ଚାଲିଛି। ପ୍ରାଥମିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ତିନିରଥର ରଥ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି। ଶନିବାର ପୁଣି ତିନି ରଥର ମୋଟ ୪୨ଟି ରଥର ଗୋଲେଇ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ହୋଇଛି।

କମାରଶାଳାରେ ତିନି ରଥର କମାର ସେବକମାନେ ଅର କଣ୍ଠା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ରଖିବା ସହ ରୁମ୍ଫ ବଳା ପ୍ରସ୍ତୁତ ପାଇଁ ବଳା ଶାଳ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଶେଷ କରି କରୁଛନ୍ତି। ସୁରନାଆଉ କି, ଗୋଟିଏ ଚକରେ ୩୨ଟି ଅରକଣ୍ଠା ଲାଗିଆ। ତେଣୁ ତିନିରଥର ମୋଟ ୪୨ଟି ଚକ ପାଇଁ ୧,୩୪୪ଟି ଅରକଣ୍ଠା ତିଆରି କରାଯିବ। ପ୍ରାଥମିକ ଭାବେ ୬ଟି ଚକ ପାଇଁ ଅରକଣ୍ଠା ତିଆରି ହେଉଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ, ଶନିବାର ମଧ୍ୟାହ୍ନରେ ରଥ ଖଳା ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ଯାଇ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଅଗ୍ରଗତି ସମ୍ପର୍କରେ ବୁଝିଥିଲେ ରଥକଣ୍ଠା ଓ ଏସଡି ଜିଡେସ୍ କୁମାର ସାହୁ। ତିନି ରଥର ମୁଖ୍ୟ ମହାରଣା ଓ ଭୋଇ ସର୍ଦ୍ଦାର ରବି ଭୋଇ ତିନିରଥର ସମସ୍ତ ରୁମ୍ଫର ଗୋଲେଇ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ପରେ ରୁମ୍ଫଗୁଡ଼ିକରେ ସୁତାବାଡ଼ିଆ ପାଇଛି। ରବିବାର ରୁମ୍ଫ ବିଷ ଅନୁକୂଳ ପୂଜା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବା ସମ୍ପର୍କରେ ସୁରନା ଦେଖିଥିଲେ।

ତତଲା କଡ଼େଇରେ ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୫।୪(ସମ୍ବିଧ): ଗତ କିଛି ଦିନ ଧରି ଅସହ୍ୟ ତାତି ଏବଂ ଗୁଳୁଗୁଳି କାରଣରୁ ରାଜ୍ୟବାସୀ ସବୁଜି ହେଉଛନ୍ତି। ବିଶେଷକରି, ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାରେ ତାତିର ପ୍ରଭାବ ଅଧିକ ରହୁଥିବା ବେଳେ ସାଧାରଣ ଜନଜୀବନ ଅସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ହୋଇପଡ଼ିଛି। ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର କିଲ୍ଲାଗୁଡ଼ିକରେ ପାରଦ ଅପେକ୍ଷାକୃତ ଅଧିକ ରହୁଥିବା ବେଳେ ଶନିବାର ଝାରସୁଗୁଡ଼ାରେ ସର୍ବାଧିକ ଦିନ ତାପମାତ୍ରା ୪୪.୧ ଡିଗ୍ରୀ ରେକର୍ଡ ହୋଇଛି। ଏହା ପଛକୁ

- ୧୬ ସ୍ଥାନରେ ପାରଦ ୪୦ ଡିଗ୍ରୀ ଉପରେ
- ଝାରସୁଗୁଡ଼ାରେ ସର୍ବାଧିକ ୪୪.୧ ଡିଗ୍ରୀ
- ୨୭ ଯାଏଁ ଜାରି ରହିବ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଲହରୀ

ଝାରସୁଗୁଡ଼ାରେ ୪୨.୬ ଡିଗ୍ରୀ, ଡାକଡ଼େଇରେ ୪୧.୨ ଡିଗ୍ରୀ, ଭବାନୀପାଟଣାରେ ୪୨ ଡିଗ୍ରୀ, ବଲାଙ୍ଗିରରେ ୪୩.୫ ଡିଗ୍ରୀ, ପଲ୍ଲବାଣୀରେ ୪୦.୧ ଡିଗ୍ରୀ ରେକର୍ଡ ହୋଇଛି। ସେହିପରି ମାଲକାନଗିରିରେ ୪୦.୬ ଡିଗ୍ରୀ, ସୋନପୁରରେ ୪୨.୩ ଡିଗ୍ରୀ, ବୌଦ୍ଧରେ ୪୨.୬ ଡିଗ୍ରୀ, ନୂଆପଡ଼ାରେ ୪୩.୬ ଡିଗ୍ରୀ ଓ ରାଉରକେଲାରେ ପାରଦ ୪୨.୬ ଡିଗ୍ରୀ ଛୁଟିଥିଲା। ଆସନ୍ତା ୨୭ତାରିଖ ଯାଏ ରାଜ୍ୟବ୍ୟାପୀ ତାତି ଅନୁଭୂତ ହେବ ବୋଲି ପାଣିପାଗ ବିଜ୍ଞାନୀମାନେ ଆକଳନ କରିଛନ୍ତି। ଏପଟେ ପାଣିପାଗ କେନ୍ଦ୍ରର ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ରବିବାର ବାଲେଶ୍ୱର, ଭଦ୍ରକ, ଯାଜପୁର, କୋଣାର୍କ, କଟକ, ଜଗତସିଂହପୁର, ପୁରୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ନୟାଗଡ଼, ଗଞ୍ଜାମ, ଗଡ଼ଜାତ, ଝାରସୁଗୁଡ଼ା, ବଲାଙ୍ଗିର, ସମ୍ବଲପୁର ଓ ଅନୁଗୋଳରେ ଉଷ୍ଣ ଓ ଆର୍ଦ୍ର ଜଳବାୟୁ ଅନୁଭୂତ ହୋଇପାରେ। ଏତଦ୍ୱ୍ୟତୀତ କେତେକ ଜିଲ୍ଲାରେ କାଳବୈଶାଖୀର ସମ୍ଭାବନା ଥିବାବେଳେ ପାଣିପାଗ କେନ୍ଦ୍ର ପକ୍ଷରୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଜିଲ୍ଲାକୁ ଯେକୋଝାଟି ଜାରି କରାଯାଇଛି।

ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଘୋଷଣାକୁ ଦେହବର୍ଷ

ଭକ୍ତକୁ କେବେ ବଞ୍ଚାଯିବ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ

ପୁରୀ, ୨୫।୪ (ସମ୍ବିଧ): ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଏବଂ ଭକ୍ତଙ୍କ ସାଥୀ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଏପିତି କିଛି ନିଶ୍ଚିତ ହେଉଛି ଯାହାକୁ ସର୍ବସାଧାରଣରେ ଅଧିକାରୀ, ଏପରିକି ନେତା, ମନ୍ତ୍ରୀ ଘୋଷଣା କରି ବାହାବା ଗୋଟାଉଛନ୍ତି। ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଦୁଇ ଦିନ ଧରି ତାହା ଖବରରେ ଶିରୋନାମା ପାଇସୁଛି। କିନ୍ତୁ, ବାସ୍ତବରେ ତାହା କେତେ ଦୂର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉଛି ନା ନାହିଁ, ତା' ଉପରେ କେହି ଧ୍ୟାନ ରଖୁନାହାନ୍ତି। ପଲକରେ, କଥା କହି ବାହାବା ନେତାମାନେ ମାନସିକତା ଭିତରେ ହଜିଯାଉଛି ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କ ସାଥୀ। ଭକ୍ତଙ୍କୁ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନ କରାଯିବା ଏଥି ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ। ଆଇନ ମନ୍ତ୍ରୀ ପୃଥ୍ୱୀରାଜ ହରିଚନ୍ଦନ ଏନେଇ ଘୋଷଣା କରିବାକୁ ଇତିମଧ୍ୟରେ ଦେହବର୍ଷ ବିତିଗଲାଣି। ହେଲେ ଏଯାଏଁ ଭକ୍ତଙ୍କୁ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନ ନେଇ କିଛି ସ୍ପଷ୍ଟହୋଇନାହିଁ। କେବେ ୨୯ ଏବଂ କେପିଡି ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ମହାପ୍ରସାଦ ପାଇଲେ, ସେନେଇ କୌଣସି ବିଠକ ବସିନି କି ଏ ବିଷୟରେ ଆଉ କିଛି ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁନି। ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ଦୈନିକ ହଜାରହଜାର ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଆସିଆନ୍ତି। ତତୁଣ୍ଡ ବିଗ୍ରହକୁ ଦର୍ଶନ କରିସାରିବା ପରେ ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କର ମହାପ୍ରସାଦ ମହାପ୍ରସାଦ ପାଇବାକୁ ଇଚ୍ଛା ଥାଏ। ହେଲେ ସମସ୍ତେ ଆନନ୍ଦ ବଜାରକୁ ଅବତା କିଣି ଖାଇବାକୁ ସମର୍ଥ ହୋଇ ନଥାନ୍ତି। କିଏ ଆର୍ଥିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ତ ଆଉ

କେହି ସମୟ ଅଭାବରୁ ଦର୍ଶନ ସାରି ଫେରିଯାନ୍ତି। ତେଣୁ, ମହାପ୍ରସାଦ ପାଇବା ପାଇଁ ଆଶା ରଖୁଥିବା ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କୁ ମାରଣାରେ କଣିକାଏ ଅବତା ଦେବା ପାଇଁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଥିଲା। ୨୦୧୬ମସିହା ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଉଥିଲା ଭକ୍ତଙ୍କୁ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନ। ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ଏବଂ ସୁଆର-ମହାପୁରୀର ନିଯୋଗ ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ବାଲଶି ପାହାଡ଼ରେ ଦୁଇ ବଡ଼ ଆଡିକାରେ ପ୍ରତ୍ୟହ ଏହି ମହାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନ କରାଯାଇଥିଲା। ଆନନ୍ଦବଜାରକୁ ଅବତା କିଣି ନପାରିଲେ ମଧ୍ୟ ଭକ୍ତମାନେ କଣିକାଏ ମହାପ୍ରସାଦ ପାଇ ଆନନ୍ଦ ମନରେ ଫେରୁଥିଲେ। ପ୍ରାୟ ୯ ବର୍ଷ ହେବ, ବନ୍ଧନରହିଛି ଏହି ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନ। କିନ୍ତୁ, ପୁଣି ଏହି ବ୍ୟବସ୍ଥା ଆରମ୍ଭ କରାଯିବ ବୋଲି ଆଇନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଘୋଷଣା କରିବା ପରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଖୁସି ହୋଇଥିଲେ।



ଏହା ଉପରେ ମତ୍ତବ୍ୟ ଦେଇ ସେ କହିଥିଲେ ଯେ ମହାପ୍ରସାଦ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଆସୁଥିବା ଭକ୍ତଙ୍କୁ ମାରଣାରେ ମିଳିବ ମହାପ୍ରସାଦ। ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କୁ ମହାପ୍ରସାଦ ରୁହୁଆ ଦେବାକୁ ଯୋଜନା କରାଯାଉଛି। ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ଆସୁଥିବା ଭକ୍ତଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବର୍ଷକୁ ଏ ବାବଦରେ ବର୍ଷକୁ ୧୪୫ ୧୫ କୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବ। ଏଥିପାଇଁ ବଦାନ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସହଯୋଗ ନିଆଯିବ। ସେମାନେ ମଧ୍ୟ ପୁଣ୍ୟ ଅର୍ଜନ କରିବେ। ଏଥିଲାଗି ଭକ୍ତ ସମାଜକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛୁ, ଅନେକ ଭକ୍ତ ଆସି ସହଯୋଗରହାତ ବିଦ୍ୱାଜଇଛନ୍ତି। ଯେଉଁବଦାନ୍ୟ

ଭକ୍ତମାନେ ଅଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ଏହା ହେବ। କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ପରେ ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ କରାଯିବ ବୋଲି କହିଥିଲେ ଆଇନମନ୍ତ୍ରୀ। ଇତିମଧ୍ୟରେ ଦୁଇଟି କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ସରି ଗଲାଣି। ହେଲେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନର ରୂପରେଖ କିଛି ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇନାହିଁ। ଏହାକୁ ନେଇ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଉଦ୍‌ବେଗ ପାଇଛି। ନୟାଗଡ଼ ଗଣିଆର ସରୋଜକାନ୍ତ ପ୍ରଧାନ କହିଛନ୍ତି, ଭକ୍ତଙ୍କୁ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନ କରାଯିବ ବୋଲି ମନ୍ତ୍ରୀ ଘୋଷଣା କରିବା ପରେ ଆମେ ବେଶ୍ ଖୁସି ହୋଇଥିଲୁ। ମହାପ୍ରସାଦ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଆସୁଥିବା ସବୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ମହାପ୍ରସାଦ କଣିକାକୁ ସମର୍ଥ ହୋଇ ନ ଥିଲେ ସରକାର ମାରଣାରେ ମହାପ୍ରସାଦ ବାଣିଜ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ପାଇପାରିବେ। କଣିକାଏ ହେଉ ବନ୍ଦ ମହାପ୍ରସାଦ ଅବତା ପ୍ରତି ସମସ୍ତଙ୍କ ଦୁର୍ବଳତା ରହିଥାଏ। ହେଲେ ମନ୍ତ୍ରୀ ଘୋଷଣା କରିବା ଇତିମଧ୍ୟରେ ଦେହବର୍ଷ ବିତିଗଲାଣି। କିନ୍ତୁ ଏଯାଏଁ ମିଳିନାହିଁ। ତେଣୁ, କିପରି ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମାନଙ୍କୁ ମାରଣାରେ ମହାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନ କରାଯିବ, ତା' ଉପରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ଏବଂ ମନ୍ତ୍ରୀ ବିଚାରବିମର୍ଶ କରି ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କଲେ ଭକ୍ତମାନେ ଉପକୃତ ହୋଇପାରନ୍ତେ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ପ୍ରଧାନ କହିଛନ୍ତି।

ପୁଅ ନାଁରେ କଳଙ୍କ

ପୁଲ୍ଲନଳାରେ ପିଟି ମା'କୁ ମାରିଦେଲା

ନରସିଂହପୁର, ୨୫।୪(ସମ୍ବିଧ): ନିଜ ଜନ୍ମ କଳା ମା'କୁ ପୁଲ୍ଲନଳାରେ ପିଟିପିଟି ମାରିଦେଲା। କଟକ ଜିଲ୍ଲା ନରସିଂହପୁର ବ୍ଲକ୍, କାନପୁର ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ସିଆରିଆ ପଞ୍ଚାୟତର ଆଡ଼େ ଗ୍ରାମରେ ଶୁକ୍ରବାର ବିକମ୍ପିତ ରାତିରେ ଏପରି ଏକ ଆପତ୍ତ୍ୟକ୍ତ ଘଟଣା ଘଟିଛି। ମୃତ ମହିଳାଙ୍କ ଶବ୍ଦ ହେଲେ, ମିଳି ସେଠା। ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ମିଳିକ ଶବ୍ଦକୁ ବ୍ୟବହାର କରାଇ ପରିବାରଲୋକଙ୍କୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରିବା ସହ ଅଭିଯୁକ୍ତ ପୁଅ ସଞ୍ଜୟ କୁମାର ସେଠା (୨୫) ଓଡ଼େ ପୁଲ୍ଲନଳା ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟଚାଲାଣ କରିଛି। ଅପରପକ୍ଷେ, ସୁକୁମା ମାତୃରେ ବାପା ଗାନ୍ଧୀ ସେଠା ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି। ତାଙ୍କୁ କଟକ ବଡ଼ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଛି।

ବାପା ଗୁରୁତର

ସୁରନା ମୁତାବକ, ଶୁକ୍ରବାର ବିକମ୍ପିତ ରାତିରେ ସଞ୍ଜୟ ଘରକୁ ଫେରିଥିଲା। କୌଣସି କଥାକୁ ନେଇ ମା' ମିଳି ସେଠାଙ୍କ ସହ ଚା'ର ପାଟିତୁଣ୍ଡ ହୋଇଥିଲା। ଏଥିରେ ସଞ୍ଜୟରାଗି ନିଆଁବାଣହୋଇଯାଇଥିଲା। ପାଖରେ ପଡ଼ିଥିବା ଲୁହା ପୁଲ୍ଲନଳାରେ ମିଳିକ ମୁଣ୍ଡକୁ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲା। ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ମିଳି ଅତେତ ହୋଇ ପଡ଼ିଯାଇଥିଲେ। ଏହା ଦେଖି ବାପା ଗାନ୍ଧୀ ସେଠା ବିରୋଧ କରିବାକୁ ସଞ୍ଜୟ ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ମାତୃ ମାରି ଅତେତ କରି ଦେଇଥିଲା। ପାଟିତୁଣ୍ଡ ଶୁଣି ପଡ଼େଣା ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ଗୁରୁତର ମିଳି ଓ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ଲାଗି ବଡ଼ମ୍ଫା ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ସେଠାରେ ଡାକ୍ତର ମିଳିକ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ। ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ସଂକଟାପତ୍ତ ହେବାରୁ ତାଙ୍କୁ କଟକ ବଡ଼ ମେଡିକାଲକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଥିଲା। ସାନ ପୁଅ ଅକ୍ଷୟ ସେଠାଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ପରେ ଶନିବାର କାନପୁର ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡରେ ବ୍ୟବହୃତ ପୁଲ୍ଲନଳାକୁ ଜବତ କରିବା ସହ ଅଭିଯୁକ୍ତ ସୁକୁମା ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଛି।

ଶନିବାର ତାପମାତ୍ରା	ଡିଗ୍ରୀ ସେଲସିୟସ୍
ସ୍ଥାନ	ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସର୍ବନିମ୍ନ
ବାଲେଶ୍ୱର	୩୩.୫ ୨୫.୬
ଭାରବାଳି	୩୩.୪ ୨୬.୬
କଟକ	୩୬.୬ ୨୫.୨
ପାରାଦୀପ	୩୬.୫ ୨୬.୩
ଭୁବନେଶ୍ୱର	୩୬.୮ ୨୬.୪
ଗୋପାଳପୁର	୩୧.୮ ୨୫.୮
ପୁରୀ	୩୬.୩ ୨୮.୧
ଅନୁଗୁଳ	୪୧.୬ ୨୬.୬
ବାରିପଦା	୩୬.୦ ୨୬.୨
ଝାରସୁଗୁଡ଼ା	୪୪.୧ ୨୨.୮
କେନ୍ଦୁଝର	୩୩.୮ ୨୪.୬
ସମ୍ବଲପୁର	୪୨.୬ ୨୬.୨
ସୁନ୍ଦରଗଡ଼	୪୨.୮ ୨୪.୮
ହାରାକୁଦ	୪୨.୬ ୨୫.୮
ଡାକଡ଼େଇ	୪୧.୨ ୨୫.୫
ଭବାନୀପାଟଣା	୪୨.୨ ୨୪.୯
ବଲାଙ୍ଗିର	୪୩.୫ ୨୫.୦
କୋରାପୁଟ	୩୮.୦ -
ପୁଲ୍ଲବାଣୀ	୪୦.୧ ୨୧.୫
ଚିଟିଲାଗଡ଼	୪୪.୦ ୨୬.୦
ମାଲକାନଗିରି	୪୦.୬ ୨୫.୮
ସୋନପୁର	୪୨.୩ ୨୪.୮
ସାରିକବାଡ଼ି	୩୬.୦ ୨୩.୫
ନୟାଗଡ଼	୩୮.୦ ୨୬.୫
ବୌଦ୍ଧ	୪୨.୦ ୨୩.୩
ଛତ୍ରପୁର	୩୩.୪ ୨୫.୪
ପାରାଲକ୍ଷେମୁଣ୍ଡି	୪୦.୦ ୨୨.୫
ନୟାଗଡ଼	୩୮.୦ ୨୬.୦
ଭଦ୍ରକ	୩୮.୦ ୨୯.୦
ଯାଜପୁର	୩୮.୬ ୨୫.୦
ଡେକାନାଳ	୩୮.୬ ୨୫.୫
ବରଗଡ଼	୪୧.୦ ୨୫.୪
ଦେଓଗଡ଼	୩୯.୬ ୨୪.୨
ନୂଆପଡ଼ା	୪୩.୦ ୨୫.୬
ନବରଙ୍ଗପୁର	୩୮.୦ ୨୪.୦
ଖୋର୍ଦ୍ଧା	୩୯.୦ ୨୬.୦
ଜଗତସିଂହପୁର	୩୫.୫ ୨୩.୦
କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା	୩୬.୮ ୨୩.୨
ରାଉରକେଲା	୪୨.୬ ୨୩.୫

ପ୍ରେମିକ ପରେ ପ୍ରେମିକାର ଆତ୍ମହତ୍ୟା

ସଖା ସେଣ୍ଟରରେ ଝୁଲି ପଡ଼ିଲେ ନାବାଳିକା

ଅନୁଗୋଳ, ୨୫।୪(ସମ୍ବିଧ): ଅନୁଗୋଳ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟ ପରିସରରେ ଥିବା ସଖା ସେଣ୍ଟରରେ ଏକ ଅଭାବନୀୟ ଘଟଣା ଘଟିଛି। ପ୍ରେମିକଙ୍କ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କିଛି ଘଣ୍ଟା ପରେ ଜଣେ ନାବାଳିକା ସଖା ସେଣ୍ଟର ଶୈତାଳୟ ଭିତରେ ଓଡ଼େଇରେ ଝୁଲି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଛନ୍ତି। ମୃତ ନାବାଳିକାଙ୍କ ଶବ୍ଦ ଅନୁଗୋଳ ସଦର ଥାନା ସମୀପରେ ଗାଁ ବୋଲି ସୂଚନା ମିଳିଛି।

ମୋଟେ ଥାନା ନିମିତ୍ତ ଗାଁରେ ବେଶ୍ ପାଣି ସାହୁଙ୍କ ସହ କିଛି ଦିନ ପୂର୍ବେ ମୁମୁକ୍ତ ପକାଇଥିଲେ। ଝିଅ ପରିବାର ପକ୍ଷରୁ ଏ ନେଇ ଥାନାରେ ଅଭିଯୋଗ ପରେ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ବେଶ୍ ପାଣିଙ୍କ ବାପା-ମାଆଙ୍କୁ ତିନିଦିନ ଧରି ଅଟକ ରଖିଥିଲା ପୂର୍ଣ୍ଣିମା। ବେଶ୍ ପାଣିଙ୍କୁ ମୁମୁକ୍ତ ପୂର୍ବେ ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ମୃତ ନାବାଳିକାଙ୍କ ଶବ୍ଦ ଅନୁଗୋଳ ସଦର ଥାନା ସମୀପରେ ଗାଁ ବୋଲି ସୂଚନା ମିଳିଛି। ଅପରପକ୍ଷେ, ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ନାବାଳିକାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ସଖା ସେଣ୍ଟରରେ ରଖିଥିବା ବେଳେ ଆଜି ସକାଳେ ସେ ଶୈତା ବାହାନାରେ ଗାଧୁଆ ଘରେ ନିଜ ଓଡ଼େଇରେ ଝୁଲି ଜୀବନ ହାରିଛନ୍ତି। ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ପହଞ୍ଚି ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ସଖା ସେଣ୍ଟର ଭିତ ସ୍ତରରେ ସ୍ଥାନରେ କିଛି ନାବାଳିକାଙ୍କ ଶବ୍ଦ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କଲେ, ତାହା ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ଶୋକାକ୍ତ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି।

ଖଲ୍ଲିକୋଟ ଏକକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ୪୦ ବର୍ଷ ପୂରୁଣା ଇଗନୋ ସ୍ମୃତି ସେଣ୍ଟର ହଟାଇକୁ ସ୍ମୃତ୍ୟନ୍ତ

ବ୍ରହ୍ମପୁର, ୨୫।୪ (ସମ୍ବିଧ): ଖଲ୍ଲିକୋଟ ଏକକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କ୍ୟାମ୍ପସରୁ ହଟିବ ୪୦ବର୍ଷ ପୂରୁଣା ଇଗନୋ ଗାନ୍ଧୀ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ମୃତି ସେଣ୍ଟର (ଇଗନୋ)। ଏବେ ଏକକ ଏକ ଆଖିକା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏହାକୁ ନେଇ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀମହଲରେ ଚାନ୍ଦୁ ଅସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଖଲ୍ଲିକୋଟ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସମୟରୁ ଏଠାରେ ଚାଲି ଆସିଥିବା ଏହି ସ୍ମୃତି ସେଣ୍ଟର କିଛିଆରେ ବହୁ ଗରିବ, କର୍ମଚାରୀ ଓ ଆର୍ଥିକ ଅନୁଗ୍ରହର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଦୂର ନିକଟର ଶିକ୍ଷା ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଜରିଆରେ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ପାଇ ଆସୁଥିଲେ। ଉଭୟ ସ୍ମାରକ ଓ ସ୍ମାରକକର ବିଭାଗରେ ବିଭିନ୍ନ ବିଷୟରେ, ଏପରିକି ସେଣ୍ଟର ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ମଧ୍ୟ ସୁଯୋଗ ପାଇ ଆସୁଥିଲେ। ଏକା ପରିସ୍ଥିତିରେ ହଠାତ୍ ଏହି ପୁରାତନ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରୁ ଇଗନୋ ସ୍ମୃତି ସେଣ୍ଟରକୁ ଅନ୍ୟତ୍ର ସ୍ଥାନାନ୍ତର ପାଇଁ ଯୋଜନା ଚାଲିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଖଲ୍ଲିକୋଟ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ ସମସ୍ତାସିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ପରେ ଏକକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ମାନ୍ୟତା ପାଇଛି। କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲେ ହେଁ ଅଧ୍ୟାପକ ଓ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଅଭାବକୁ ପୂରଣ କରାଯାଇନାହିଁ। ସେପଟେ ମୁକ୍ତ ବୁଦ୍ଧ ଶ୍ରେଣୀ ଓ ମୁକ୍ତ ଶା ଶ୍ରେଣୀ ତଥା ପିଲି ଶ୍ରେଣୀ ଯଥାକ୍ରମେ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ବିଭାଗ ଓ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଅଧୀନକୁ ଚାଲିଯିବା ପରେ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ସମସ୍ତା ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି। ଏକା ପରିସ୍ଥିତିରେ ପିଲାଙ୍କ ପାଠପଢ଼ା ପାଇଁ ଶ୍ରେଣୀ ପ୍ରକୋଷ୍ଠର ଅଭାବ ସାଙ୍ଗକୁ ଅଧ୍ୟାପକ ଓ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଅଭାବ ଜଟିଳ ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି କରିଛି।

ନିକଟରେ ପ୍ରସ୍ତେସ୍ ଅଧୀନ। ସାହୁ ନୂତନ କୁଳପତି ଭାବେ ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପରେ ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ଓ କ୍ୟାମ୍ପସ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି, ସ୍ଥିତି ଅନୁଧ୍ୟାନ କରିଥିଲେ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପିଲାଙ୍କ ପାଇଁ ଶ୍ରେଣୀ ଅଭାବ ଓ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଅଭାବ ଥିବା ବେଳେ ଏଠାରେ ଉଭୟ ଉଭୟ ଗାନ୍ଧୀ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ସ୍ମୃତି ସେଣ୍ଟର ଖୋଲା ଯାଇଥିବା ଓ ସେଥିପାଇଁ

ପାଠପଢ଼ା ସବୁ କିଛି ଅନଳାଭୀନ ମାଧ୍ୟମରେ ହିଁ କରାଯାଇଛି। ତେବେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ସ୍ଥାନାଭାବ ସହ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଅଭାବ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ତଥା ଗୋଟିଏ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅନ୍ୟ ଏକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ସ୍ମୃତି ସେଣ୍ଟର ରହିବା ଅସମ୍ଭବ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି। ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଅନ୍ୟତ୍ର ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରିବାକୁ ମସୂଧା ଚାଲିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଗୋଟିଏ କ୍ୟାମ୍ପସରେ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଇନ୍ଦରା ଗାନ୍ଧୀ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ସ୍ମୃତି ସେଣ୍ଟର କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ବେଳେ କେବଳ ଇଗନୋକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରିବା ନେଇ ଚାଲିଥିବା ମସୂଧାକୁ ବିଭିନ୍ନ ମହଲରେ ବିରୋଧ କରାଯାଇଛି। ଦୀର୍ଘ ୪୦ ବର୍ଷ ଧରି ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ଚାଲି ଆସିଥିବା ତଥା କିଲ୍ଲା ତଥା କିଲ୍ଲା ବାହାରରେ ପ୍ରାୟ ୩୫୦୦ ଗରିବ-ମେଧାବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷାର ସୁବିଧା ଯୋଗାଇ ଆସୁଥିବା ଏକକ ଏକ ସ୍ମୃତି ସେଣ୍ଟରକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରିବାକୁ ରହିଛି। ଇଗନୋ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଇଗନୋକୁ ଅନ୍ୟତ୍ର ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରିବାକୁ ସହ ବିରୋଧ କରାଯାଇଛି, କିନ୍ତୁ ତାହା ବୃତ୍ତାନ୍ତ ହୋଇନାହିଁ। ଏନେଇ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ସିଣ୍ଡିକେଟ୍ ହିଁ ବୃତ୍ତାନ୍ତ ନିଶ୍ଚିତ ନେବ।



ଏସଟିଏସ୍ ଜାଲରେ ନିଶା ମାପିଆ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୫।୪ (ସମ୍ବିଧ): ବେଆଇନ ଗଞ୍ଜେଇ ଚାଲାଣ ବେଳେ ନିଶା ବେପାରୀକୁ ମାଡ଼ି ବସିଛି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଟାଣ୍ଡାପୋର୍ସି (ଏସଟିଏସ୍)। ଗଞ୍ଜେଇ ଭର୍ତ୍ତି କାର୍ କଟକ କରିବା ସହ ଜଣକୁ ଗିରଫ କରିଛି। ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତ ହେଉଛି ଡେକାନାଳ ଜିଲ୍ଲା ହିସୋକ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଚେପଟିଗାଡ଼ିଆ ଗାଁରେ ଲିପୁନାଏକ (୨୮)। ସୁରନାସୁତାରେ, ହିସୋକ ଥାନା ଅଞ୍ଚଳରେ ଗଞ୍ଜେଇ ଚାଲାଣ ହେଉଥିବା ବେଳେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଟାଣ୍ଡାପୋର୍ସି ଖବର ପାଇଥିଲା। ଏସଟିଏସ୍ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଟିମ୍ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବରେ ଥିବା କ'ଣ ବାବଦ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ନିକଟରେ ତଦ୍ୱଳ କରିଥିଲା। ସେଠାରେ ଏକ ଧଳାବର୍ଣ୍ଣର କାରକୁ ଅଟକାଇବା ସହ ଲିପୁକୁ ଅଟକ ରଖିଥିଲା। ଏକକ ଗଞ୍ଜେଇ ଆଣି ଚାଲାଣ କରୁଥିବା ତଦନ୍ତ ବେଳେ ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା। ଏନେଇ ଏସଟିଏସ୍ ଏନଡିଏସ୍ ଆକ୍ଟରେ ମାମଲା ରୁଜୁ କରିବା ସହ ଲିପୁକୁ ଡେକାନାଳ ଜିଲ୍ଲା କୋର୍ଟକୁ ଚାଲାଣ କରାଯାଇଛି। ଜାମିନ୍ ନାମସ୍ତର ହେବାରୁ ତାଙ୍କୁ ବିଚାର ବିଭାଗରୁ ହାତକଟ ପଡ଼ିଛି ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ସହ ଆଉ କେଉଁମାନେ ଏହି ବେଆଇନ ଗଞ୍ଜେଇ କାରବାରରେ ସଂପୃକ୍ତ ଅଛନ୍ତି, ସେନେଇ ଏସଟିଏସ୍ ଖୋଜତାଡ଼ ଜାରି ରଖିଛି।

# ମାଗଣା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସେବା ଶିବିର

ଗୋପ.୨୫୫୪(ସମିତ): ଗୋପ ବ୍ଲକ୍ ଅଧୀନ ବନାଖଣ୍ଡ ପଞ୍ଚାୟତସ୍ଥିତ ବଗବେଳ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ସେବକ ଫରଠନ ପାଠଶାଳା ସମ୍ପନ୍ନ ଏକ



ମାଗଣା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟସେବା ଶିବିର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏଥିରେ ୩୬୦ ଜଣଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା କରାଯିବା ସହ ମାଗଣାରେ ଔଷଧ ବିତରଣ କରାଯାଇଥିଲା । ଏମସ ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଅଭିଷିକ୍ତ ବିଭାଗ ତାଙ୍କୁ

# ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କ ନୂତନ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଉନ୍ମୋଚିତ



ଗାରିଛକ.୨୫୫୪(ସମିତ): ଗାରିଛକ ନିକଟସ୍ଥ ଭୋବର ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କ ନୂତନ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଉନ୍ମୋଚନ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ଉନ୍ମୋଚନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ୧୬୨ ମସିହାର ଛାତ୍ର ତଥା (ଭାରତୀୟ ରାଜସ୍ୱ ସେବା) କେନ୍ଦ୍ର ଅବକାରୀ ବିଭାଗର ପୂର୍ବତନ ଉପଆୟୁକ୍ତ ଅଧିକାରୀ ଡକ୍ଟର ଦଳାଳ ଯୋଗଦେଇ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବେ ସ୍ୱାମୀ ବିବେକାନନ୍ଦଙ୍କ ନୂତନ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଉନ୍ମୋଚନ କରିଥିଲେ । ଏହି ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ପୂର୍ବରୁ ଆଜିର ଅତିଥି ପ୍ରସ୍ତାବ ରୂପେ ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଥିବା ଉତ୍କଳମଣି

# ନିଶା ନିବାରଣ କେନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଦାବିପତ୍ର

କଣାସ.୨୫୫୪(ସମିତ): କଣାସ ଅଞ୍ଚଳରେ ମଦ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନିଶା କାରଣରୁ ଆମ ସମାଜ ଯେଉଁ ନର୍ତ୍ତକୀୟ ଘାତାଣ୍ଡି ଘଟଣା ଘଟଣାରେ ବର୍ଷା କରିହେବନି । ମଦ ବିରୋଧୀ ଆନ୍ଦୋଳନର କଣାସ ଅଞ୍ଚଳର ସମାଜସେବା କୃଷ୍ଣ ଜଗଦେବ ଅଗ୍ର ଭାଗରେ ରହି ଅନେକବାର ମଦ ମାପିଆଳ ଆନ୍ଦୋଳନ ଶିକାର ହୋଇ କାବନ ବିପନ୍ନ ହେବାର ଆଶଙ୍କାକୁ ମଧ୍ୟ ଏହାର ଯାଇଛି । ଏସବୁ ସମ୍ବନ୍ଧେ ନିଶା ବିରୋଧୀ ଆନ୍ଦୋଳନ କରି ରହିଛି ଓ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ । ମଦ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପଛରେ

# ଭାରତୀୟ ନ୍ୟାୟ ସଂହିତା ଦିବସ ପାଳିତ



ଖୋର୍ଦ୍ଧା.୨୫୫୪(ସମିତ): ଭାରତୀୟ ନ୍ୟାୟ ସଂହିତା ରେ ନୂଆ ନୂଆ ଆଇନ ଏବଂ ଦମା ଫରୋଗ କରାଯାଉଛି । ଏହି ସଂହିତା ସମ୍ପର୍କରେ ଜନ ସାଧାରଣଙ୍କୁ ସଚେତନ କରିବା ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶା ପୁଲିସ ବିଭାଗ ତରଫରୁ ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି । ଏହି ପରିଯୋଗରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ପୁଲିସ ପକ୍ଷରୁ କଳା ଆରମ୍ଭ ଅଧିକାରୀ ବିବେକାନନ୍ଦ ଶର୍ମାଙ୍କ ପରାମର୍ଶରେ ଆଦର୍ଶ ଆନ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଏବଂ ସିମ୍ଲା ପୁଲିସ ର ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ସ୍କୁଲରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ, ଶିକ୍ଷକ, ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ, ଅଭିଭାବକ ମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଭାରତୀୟ ନ୍ୟାୟ ସଂହିତା ଦିବସ ସମ୍ପର୍କରେ ଲୋଚନା ଚଳୁ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଅନୁଷ୍ଠାନର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ମନୋଜିତ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ପୌରହିତ୍ୟରେ

# ବଜୁଛି ମାଟି ପାତ୍ରର ଚାହିଦା; ସରକାରୀ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦାବି

ନିମାପଡ଼ା.୨୫୫୪(ସମିତ)

ପ୍ରବଳ ଖରା ଓ ଗ୍ରମରେ ଲୋକମାନଙ୍କ ଜୀବନ ଅସହ୍ୟ ହୋଇପଡ଼ିଛି । ଦିନକୁ ଦିନ ତାପମାତ୍ରା ବଢୁଥିବାରୁ ପାଣି ମଧ୍ୟ ଗରମ ହେଉଛି । ଯାହା ଫଳରେ ପାଣି ପିଇବାକୁ ଇଚ୍ଛା ନାହିଁ । ଏହା ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଉତ୍ସାହପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଶଙ୍କା ବଢ଼ିବାକୁ ଚିନ୍ତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଧନୀ ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକେ ଫୁଲ ଓ ଆଧୁନିକ ଉପକରଣରେ ପଣା ପାଣି ପାଇଁ ସୁବିଧା ନେଉଥିବାବେଳେ, ଗରିବ ଓ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳର ଲୋକମାନେ ଆଜି ବି ପାରମ୍ପରିକ ମାଟି ହାଣ୍ଡିକୁ ଭରସା କରୁଛନ୍ତି । ମାଟି ହାଣ୍ଡିରେ ରଖା ପାଣି ସାତାଦିକ ଭାବରେ ପଣା ଓ ସୁସ୍ୱାଦୁ ରହିଥାଏ । ହାଣ୍ଡିର



ତଳେ ବାଲି ପକାଇ ତା' ଉପରେ ପାଣି ଭରି ରଖିଲେ କିଛି ସମୟ ପରେ ସେହି ପାଣି ଫୁଲ ପାଣି ପରି ଶୀତଳ ହୋଇଯାଏ । ଏହି ପ୍ରାକୃତିକ ପଦ୍ଧତି ଆଜି ବି ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ବ୍ୟାପକ ଭାବରେ ଚାଲିଆସୁଛି । ପୂରା ରଖିଲେ କିଛି ସମୟ ପରେ ସେହି ପାଣି ଫୁଲ ପାଣି ପରି ଶୀତଳ ହୋଇଯାଏ । ଏହି ପ୍ରାକୃତିକ ପଦ୍ଧତି ଆଜି ବି ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ

ବଞ୍ଚଳତା ଆସିଛି । ଦିନରାତି ପରିଶ୍ରମ କରି ସେମାନେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ହାଣ୍ଡି ତିଆରି କରୁଛନ୍ତି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତରେ ଖୋଲାଯାଉଥିବା ପାଣି ଛତ୍ର ମାଟି ହାଣ୍ଡି ପାଣି ଦେଇ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କୁ ଖରାକୁ ଆଶ୍ରୟ ମିଳିଛି । ନିମାପଡ଼ା ବ୍ଲକର ବୁମ୍ବୁଲୁଣି ଗ୍ରାମର କୁମ୍ଭକାର ପ୍ରକାଶ ପୁରୁଣି ଏହି ପାରମ୍ପରିକ କଳାକୁ ଆଜି ବି ଜୀବନ୍ତ ରଖୁଛନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି, ଖରାବି ଅସିଲେ ଆମର କାମ ବଢ଼ିଯାଏ । ମାଟି ହାଣ୍ଡି ପାଇଁ

# ବିପଦକୁ ଡାକୁଛି ପ୍ରାଚୀ ସେତୁ; ଭାଙ୍ଗିଦେଲେ ସୁରକ୍ଷା ବାଡ଼

ଗନ୍ଧାରାପଦା.୨୫୫୪(ସମିତ)

ପୂରା ଜିଲ୍ଲା କାକଟପୁର ବ୍ଲକ୍ ବାଲୁରାଗାଁ ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତ ଅଧୀନସ୍ଥ ପ୍ରାଚୀ ନଦୀ ଉପରେ ଥିବା ପ୍ରାଚୀ ସେତୁ ଏବେ ବିପଦସଙ୍କୁଳ ସ୍ଥିତିରେ ଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ସେତୁର ଦୁଇ ପାର୍ଶ୍ୱ ସୁରକ୍ଷା ବାଡ଼କୁ ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ମାସକ ତଳେ ଭାଙ୍ଗିଦେଲେ । ଗୋଟିଏ ପାର୍ଶ୍ୱ ସୁରକ୍ଷା ବାଡ଼ ଗଢ଼ିଦେଇ ଅନ୍ୟ ପାର୍ଶ୍ୱକୁ ମୁକୁଳା ପକାଇଦେଲେ । ସେତୁର ଗୋଟିଏ ପାର୍ଶ୍ୱ ସୁରକ୍ଷା ବାଡ଼ ନ ଥିବାରୁ କେଉଁ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଯେ କ'ଣ ଅଘଟଣ ଘଟିବ ଏ ଆଶଙ୍କାକୁ ଏହାର ଦିଆଯାଇ ନ ପାରେ ।



ଖବରର ପ୍ରକାଶ ଯେ, ଏହି ସେତୁକୁ ୨୦୦୪ରେ ତତ୍କାଳୀନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ସୁରେଶ୍ ନାଥ ନାୟକ ଓ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ତଥା ଖାଦ୍ୟ ଯୋଗାଣ ଓ ଖାଉଟି କଳ୍ୟାଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ବେଦପ୍ରକାଶ ଅଗ୍ରୱାଲ ଶୁଭ ଉଦ୍ଘାଟନ କରିଥିଲେ । ଏହି ସେତୁ କାକଟପୁରର ବାଲୁରାଗାଁଠାରୁ ଅସ୍ତରଙ୍ଗ ବ୍ଲକ୍ ହାରାଦେଇପୁରୁଣୁ ଫରୋଗ କରୁଥିବାବେଳେ ଏବେ ସେତୁର ଉପର ଭାଗରେ ନିର୍ଭର କରିବା ସହିତ ଉଭୟ ବ୍ଲକ୍‌ର ସ୍କୁଲ, କଲେଜ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଓ ବାଲୁରାଗାଁ ଖାଲଖାଳ ହୋଇ ପାଣି ଜମୁଛି । ସେତୁର

ସାମବାହନ ଚଳାଚଳ କରୁଥିବାବେଳେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଏହି ସେତୁ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଏହି ସେତୁର ମରାମତି କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ନିମାପଡ଼ା ଗ୍ରାମ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ପ୍ରତିବର୍ଷ ସେତୁରେ ରଙ୍ଗ ବୋଳିବାରେ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟ କରିଥିବା ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକମାନେ ସହଜରେ ଦାବି କରିଛନ୍ତି । ଗୋଟିଏ ପାର୍ଶ୍ୱ ସୁରକ୍ଷା ବାଡ଼ ଗଢ଼ିଦେଇ ଗୋଟିଏ ପାର୍ଶ୍ୱ ସୁରକ୍ଷା ବାଡ଼ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରିଦେଇଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ପାର୍ଶ୍ୱ ସୁରକ୍ଷା ବାଡ଼ ନିର୍ମାଣ କରିବା ନାହିଁ । ଏହି ସେତୁ ଦେଇ ପ୍ରତ୍ୟହ ଯାତାୟତ କରିଥାଏ ।

ଗୋଟିଏ ପାର୍ଶ୍ୱ ଗଢ଼ିଲେ, ଅନ୍ୟ ପାର୍ଶ୍ୱକୁ ଛାଡ଼ିଦେଲେ କାକଟପୁର ଗ୍ରାମ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗ

ଠିକାଦାର ସେତୁର ଗୋଟିଏ ପାର୍ଶ୍ୱ ସୁରକ୍ଷା ବାଡ଼ ନିର୍ମାଣ କରି ଅନ୍ୟ ପାର୍ଶ୍ୱକୁ ମୁକୁଳା ପକାଇଛି ।

ଏ ବିଷୟରେ କାର୍ଯ୍ୟ ତଦାରଖ ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା କାକଟପୁର ଗ୍ରାମ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗ ନମ୍ବର ୨ ଯନ୍ତ୍ରାଳୟ ପତାରିଲେ ସେ ନିରବ ରହୁଥିବାବେଳେ ଏସ୍‌ଡି କହୁଛନ୍ତି ଆମେ ଠିକାଦାରକୁ କହିଛୁ ମୁକୁଳା ପଡ଼ିଥିବା ସ୍ଥାନରେ ବାଉଁଶ ବାନ୍ଧିଦେବାକୁ । ତିନିଜନର ଆଧାରଣ ଯନ୍ତ୍ରାଳୟରେ ଠିକାଦାର ମାସକ ମଧ୍ୟରେ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ନ କରିବାରୁ ଟଙ୍କା ଫେରିଗଲା । ଲୋକ ଲେଖକରି ଦିଅନ୍ତୁ ଆମେ ଚିଠି କରିବୁ । ଟଙ୍କା ଆସିଲେ ବାଡ଼ ନିର୍ମାଣ ହେବ । ବାଲୁରାଗାଁ ସେତୁ ଦେଇ ପ୍ରତ୍ୟହ ଶହଶହ ଫର୍ଷାରେ

# ସତ୍ୟବାଦୀ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ୪୯ତମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ



ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ.୨୫୫୪(ସମିତ) : ସତ୍ୟବାଦୀ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ୪୯ତମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବରେ ଦୁଇ ଦିନିଆ ନୃତ୍ୟ ଓ ସଙ୍ଗୀତ ଉତ୍ସବ ଶନିବାର ଉଦ୍ଘାଟିତ ହୋଇଛି । ସ୍ଥାନୀୟ ପଞ୍ଚସଖା ପଢ଼ିଆରେ ସତ୍ୟବାଦୀ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଓ ସୁନାମଧ୍ୟ କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଆୟୋଜିତ ହୁଇ ଦିନିଆ ଉତ୍ସବକୁ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବରେ ସତ୍ୟବାଦୀ ମାଟିର କୁମାର କର, ଶିଳ୍ପଦେବୀୟା ନିଶିକାନ୍ତ ମିଶ୍ର, ଗୁରୁ ରତିକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ଓ କମଳାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ସମ୍ପର୍କରେ ସତ୍ୟବାଦୀ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଉଦ୍ଘାଟନା କରିଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ଅତିଥିମାନେ ସାମ୍ବିଦିକ ଅମର ଶତପଥୀ, ସୁଲେଖକ, ଶିକ୍ଷାବିତ୍, ନୃତ୍ୟ ଗୁରୁ ଓ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କୁ ମାନପତ୍ର ଓ ଉପହେତକନ ଦେଇ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିଥିଲେ । ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଗୁରୁ ବୈକୁଣ୍ଠ ପୁଅ ତଥା ଯାକପୁର ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅମର କୁମାର କର, ଶିଳ୍ପଦେବୀୟା ନିଶିକାନ୍ତ ମିଶ୍ର, ଗୁରୁ ରତିକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ଓ କମଳାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ସମ୍ପର୍କରେ ସତ୍ୟବାଦୀ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଉଦ୍ଘାଟନା କରିଥିବାବେଳେ ଉପସଭାପତି ବ୍ରଜକିଶୋର ମହାପାତ୍ର, ଚିରସ୍ମୃତୀ ଶ୍ରୀମତୀ, ମାତା ଦାଶ ପ୍ରମୁଖ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ ।

ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ଗାୟନ, ସୁନାମଧ୍ୟ କଳାକାର ରୂପେ କୁମାର ପରିଡ଼ା ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ । ସେହିପରି ଗୁରୁ ରତିକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ନୃତ୍ୟ ଫରୋଗନାରେ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ରାଜଶ୍ରୀ ପ୍ରହରାଜ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ, ଗୁରୁ ଲିଙ୍ଗରାଜ ସାହିଲ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ବୃନ୍ଦ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଭୁବନେଶ୍ୱରରୁ ଆସିଥିବା ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀମାନେ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ । ସତ୍ୟବାଦୀ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଗୁରୁ ଧନେଶ୍ୱର ସାହିଲ ନୃତ୍ୟ ଏବଂ ଗୁରୁ ସୁକାନ୍ତ କୁଞ୍ଜୁଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଶ୍ରୀରାଧା ଓ ମାତାବାଳକ ଭକ୍ତି ଭାବନା ଉପରେ ଆଧାରିତ ନୃତ୍ୟାଭିନୟ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଉପସଭାପନ କରିଥିଲେ । ଚିତ୍ରାକନ ବିଭାଗର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଚିତ୍ରାକନରେ ନିମଗୁ ରହିଥିବା ଦେଖାଯାଇଥିଲା । ଅଞ୍ଚଳ ହେତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଫରୋଗନା କରିଥିବାବେଳେ ଉପସଭାପତି ବ୍ରଜକିଶୋର ମହାପାତ୍ର, ଚିରସ୍ମୃତୀ ଶ୍ରୀମତୀ, ମାତା ଦାଶ ପ୍ରମୁଖ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ ।

# ୧୫ତମ ମା' ମଙ୍ଗଳା ମହୋତ୍ସବ ଉଦ୍ଘାଟିତ

କାକଟପୁର.୨୫୫୪(ସମିତ): କଳା, ସଂସ୍କୃତି, ଐତିହ୍ୟ ଓ ପରମ୍ପରା ପ୍ରତୀକ ୧୫ତମ ମା' ମଙ୍ଗଳା ମହୋତ୍ସବ ଶୁଭକାର ଉଦ୍ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଉଦ୍ଘାଟନା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଶକ୍ତି ମିଶ୍ର ଓ କେସିକ ଆଇନମୋକ୍ତ ସୁମଧୁର ଗାଡ଼ରେ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ବାଣି ରଖୁଥିଲେ । ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ସୁପରହିଟ୍ ଗୀତ ଗାୟନରେ ଉଦ୍ଘାଟନା ଉତ୍ସବର ପ୍ରଥମ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ସମାଜସେବା ସତ୍ୟବ୍ରତ ପାତ୍ର, ମା' ପରମ୍ପରାକୁ ପ୍ରଦାନ ସହ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୁକ୍ଷ୍ମୀର ପ୍ରତିଭାକୁ ପ୍ରଦାନ କରିବା ଦିନରେ ପହୋତ୍ସବ ବେଶ୍ ଭଲ । ପ୍ରଥମ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ, ସମ୍ବଲପୁର ନୃତ୍ୟ ଦେଖି ଲିଙ୍ଗ ପରିଷଦ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ସାଧୀନ କୁମାର ନାୟକ, ସହସମ୍ପାଦକ ତଥା କାକଟପୁର



ପଞ୍ଚାୟତ ସମିତିର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀଧର ନାୟକ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ପ୍ରଦାନ ପ୍ରକଳନ କରିଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି କଳା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ସମାଜସେବା ସତ୍ୟବ୍ରତ ପାତ୍ର, ମା' ପରମ୍ପରାକୁ ପ୍ରଦାନ ସହ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୁକ୍ଷ୍ମୀର ପ୍ରତିଭାକୁ ପ୍ରଦାନ କରିବା ଦିନରେ ପହୋତ୍ସବ ବେଶ୍ ଭଲ । ପ୍ରଥମ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ, ସମ୍ବଲପୁର ନୃତ୍ୟ ଦେଖି ଲିଙ୍ଗ ପରିଷଦ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ସାଧୀନ କୁମାର ନାୟକ, ସହସମ୍ପାଦକ ତଥା କାକଟପୁର

# ମହାବୀର ମନ୍ଦିରର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଉତ୍ସବ



ସାକ୍ଷୀଗୋପାଳ.୨୫୫୪(ସମିତ): ସତ୍ୟବାଦୀ ଅଞ୍ଚଳର ବଳପୁର ପଞ୍ଚାୟତର ବାଲିଶିବଡ଼ି ଠାଁ ମୁଣ୍ଡରେ ଅବସ୍ଥିତ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀ ମହାବୀର ମନ୍ଦିରର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଉତ୍ସବ ଗ୍ରାମର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ପ୍ରଭୁଙ୍କ ଜୟନ୍ତୀ ଉତ୍ସବ ପର୍ବୋତ୍ସବରେ ପାଳନ କରାଯାଇଛି । ଉଚ୍ଚ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ କୈଳାଶ ଗୋଟିଆ ନୃତ୍ୟର କଳାକାରମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସଙ୍ଗୀତ, ଓଡ଼ିଶା ଓ ହନୁମାନ ଅଭିନୟ ଅତି ମନମୁଗ୍ଧ ହୋଇଥିବାରୁ ଦର୍ଶକମାନେ ଅଞ୍ଚଳର ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ପ୍ରମୁଖ ମହାପାତ୍ର, ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାୟା ଦେବୀ, ମୋହନ ଦାସିତ ଓ ବଳପୁର ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତର ସରପଞ୍ଚଙ୍କ ପ୍ରତିନିଧି ମଧୁ ପଣ୍ଡାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଘାଟନା ଓ ପୁଷ୍ପଗୁଣ୍ଡ ଦେଇ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯାଇଥିଲା । ବାର୍ଷିକ ବିବରଣୀ ପଠନ କରିଥିଲେ ସମ୍ପାଦକ ଜିତେନ୍ଦ୍ର ପଲେଇ, ସଭାପତି ବି କରିଥିଲେ ଶରତ ଚନ୍ଦ୍ର ଓଝା, ମଞ୍ଚ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ ସମାଜସେବା ବସନ୍ତ ସାହି ।

# ଓଲଙ୍ଗର ଓ କୁହୁଡ଼ିକୁ ଐତିହ୍ୟ ଆଦର୍ଶ ଗ୍ରାମ ଘୋଷଣା ଦାବି

କାକଟପୁର.୨୫୫୪(ସମିତ): ଭାରତୀୟ ସାଧୀନତା ଫରୋଗରେ କେତୋଟି ପ୍ରମୁଖ ପାଠ ସାକ୍ଷତ ରଖନରେ ଗୌରବାନ୍ । ୧୯୩୦ ମେ ୨୦ ତାରିଖରେ କାକଟପୁର ନୃତ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳର ଓଲଙ୍ଗ ଗ୍ରାମରେ ପଞ୍ଚମାୟକ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପ୍ରକ୍ତ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୈଦିକ ସାହିତ୍ୟ ପରେ ମେ ୨୧ ତାରିଖରେ ଅଞ୍ଚଳ ନିକଟସ୍ଥ କୁହୁଡ଼ି ଗ୍ରାମ ନିକଟରେ ଜ଼ରେଇ ସରକାରଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଫରୋଗ କରି ଲବଣ ଆଇନ ଭଙ୍ଗ କରିଥିଲେ । କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଭାବେ ସ୍ମାରକପତ୍ର ପଠାଇଛନ୍ତି ।

ଏତକ ଭାବେ ପୂରା ଜିଲ୍ଲାର କାକଟପୁର ବ୍ଲକର ଓଲଙ୍ଗ ଓ ଅଞ୍ଚଳର ବ୍ଲକରୁ କୁହୁଡ଼ି ଗ୍ରାମକୁ ଐତିହ୍ୟ ଆଦର୍ଶ ଗ୍ରାମ ଭାବରେ ଘୋଷଣା କରିବା ପାଇଁ ଉତ୍କଳ ଫରୋଗୀ ସ୍ମୃତି ସମିତି ତରଫରୁ ସଭାପତି ଅମିୟ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ କେନ୍ଦ୍ର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ନିକଟରେ ଦୃଢ଼ ଦାବି କରିଛନ୍ତି । ଏସମ୍ପର୍କରେ ଆଶୁ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ ପାଇଁ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ରାଜ୍ୟ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏବଂ ବିଭାଗୀୟ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଓ ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ନିକଟକୁ ପୁଅକ୍ ପୁଅକ୍ ଭାବେ ସ୍ମାରକପତ୍ର ପଠାଇଛନ୍ତି ।

# ଗଡ଼ିଆକୁ ଓଲଟିଲା କାର୍ଯ୍ୟ; ଅକ୍ଷେପ ରକ୍ଷା ପାଇଲେ ଯାତ୍ରୀ

କଣାସ.୨୫୫୪(ସମିତ): ବାଣପୁରରୁ କଣାସ ଆସିଥିବା ଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳ ଛକ ନିକଟରେ ଭରସାମୟ ହରାଇ ରାଷ୍ଟ୍ରକର୍ତ୍ତା ଗଡ଼ିଆକୁ ଓଲଟି ଦିଅଁଥିଲା । କାର୍ଯ୍ୟରେ ଥିବା ଯାତ୍ରୀମାନେ ଅକ୍ଷେପ ରକ୍ଷା ପାଇଯାଇଛନ୍ତି । କାର୍ଯ୍ୟରେ ଲେଉଟିବା ମାତ୍ରେ ପାଖରେ ଥିବା ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକମାନେ ଦୁରନ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଭୋଗ ଭାଙ୍ଗି ଦିଅଁଥିଲେ ଥିବା ମାତ୍ରେ ପୁଅକ୍ ପୁଅକ୍ ଜଣକ ଉଦ୍ଧାର କରିଥିଲେ । ମାତ୍ରେ ପୁଅକ୍ ପୁଅକ୍ ଜଣ ସାମାନ୍ୟ ଆହତ ହୋଇଥିବା ପହଞ୍ଚି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଚଳିତ କରିଛନ୍ତି ।



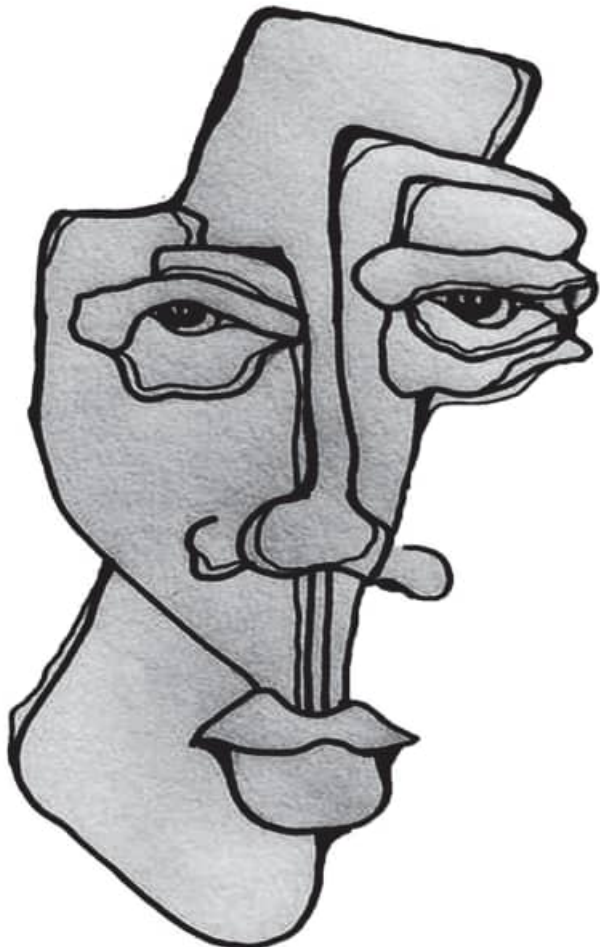
ଗଡ଼ିଆଗୋଦା ପୁଲିସ ଦୁର୍ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଚଳିତ କରିଛନ୍ତି ।

# କମେଣ୍ଟ ମରାକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ଯୁବକଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ ଘଟଣାର ମୁଖ୍ୟ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଗିରଫ

କଟକ.୨୫୫୪(ସମିତ): କମେଣ୍ଟ ମରାକୁ କେନ୍ଦ୍ରକରି ଖଣ୍ଡାରେ ମରଣାନ୍ତକ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିବା ଅଭିଯୁକ୍ତକୁ ପୁଲିସ ଆଜି ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଛି । ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତ ହେଲା କଟକ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ରାକାବକାର ଅଞ୍ଚଳରେ ରହୁଥିବା ଏସ କେ ଜମ୍ମାନ ଓରଫ ସଦାମ । ପୁରନାଗୋଷାୟ, ଗତ ୬ ତାରିଖରେ ଦୁର୍ଗା ବେହେରା ମନ୍ଦିର ପହଞ୍ଚିବା ସମୟରେ ଏସ କେ ସଦାମ, ଭୁବେନ, ମୋଗଲି ଏବଂ ରାଜୁ ଚାକୁ କମେଣ୍ଟ ମରାବାରୁ ନେଇ କଟକ ଥାନାରେ ଏକ ଆକ୍ରମଣ ହେଇଥିଲା । ମହିଳା ଜଣକ ପ୍ରତିବାଦ କରିବା ସମୟରେ ସେମାନେ ତାଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ । ତେବେ ଗତ ୨୨ ତାରିଖ ସମ୍ପା ମୁକ୍ତ ୬ଟାରେ ତାଙ୍କ ସାମା ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ବେହେରା କଟକ ଚାଲିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ବିଦ୍ୟାଳୟ ନିକଟସ୍ଥ ତାଙ୍କ ଟେଣ୍ଡର ସହରେ ଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ଗାଳା କଟକରେ ଏସ କେ ସଦାମ, ବାକ୍ ସାହେବ କାମେଣ୍ଟ ମରାବାରୁ ନେଇ କଟକ ଥାନାରେ ୫ ଗୋଟି ଭିନ୍ନ ଅପରାଧକୁ ମାମଲା ରହିଥିବା, ପୁଲିସ ତଦନ୍ତ ବେଳେ ଜାଣିଗଲା ପାଇଛି । ରାଜା କଟକରେ ଏସ କେ ସଦାମ, ବାକ୍ ସାହେବ କାମେଣ୍ଟ ମରାବାରୁ ନେଇ କଟକ ଥାନାରେ ୫ ଗୋଟି ଭିନ୍ନ ଅପରାଧକୁ ମାମଲା ରହିଥିବା, ପୁଲିସ ତଦନ୍ତ ବେଳେ ଜାଣିଗଲା ପାଇଛି ।

ତାଙ୍କୁ ଅଞ୍ଚଳ ଭାଷାରେ ଗାଳିଗୁଳକ କରିଥିଲେ । ଏଥି ସହ ସେମାନେ ତାଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ଏକ କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଛି । ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତ ହେଲା କଟକ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ରାକାବକାର ଅଞ୍ଚଳରେ ରହୁଥିବା ଏସ କେ ଜମ୍ମାନ ଓରଫ ସଦାମ । ପୁରନାଗୋଷାୟ, ଗତ ୬ ତାରିଖରେ ଦୁର୍ଗା ବେହେରା ମନ୍ଦିର ପହଞ୍ଚିବା ସମୟରେ ଏସ କେ ସଦାମ, ଭୁବେନ, ମୋଗଲି ଏବଂ ରାଜୁ ଚାକୁ କମେଣ୍ଟ ମରାବାରୁ ନେଇ କଟକ ଥାନାରେ ଏକ ଆକ୍ରମଣ ହେଇଥିଲା । ମହିଳା ଜଣକ ପ୍ରତିବାଦ କରିବା ସମୟରେ ସେମାନେ ତାଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ । ତେବେ ଗତ ୨୨ ତାରିଖ ସମ୍ପା ମୁକ୍ତ ୬ଟାରେ ତାଙ୍କ ସାମା ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ବେହେରା କଟକ ଚାଲିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ବିଦ୍ୟାଳୟ ନିକଟସ୍ଥ ତାଙ୍କ ଟେଣ୍ଡର ସହରେ ଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ଗାଳା କଟକରେ ଏସ କେ ସଦାମ, ବାକ୍ ସାହେବ କାମେଣ୍ଟ ମରାବାରୁ ନେଇ କଟକ ଥାନାରେ ୫ ଗୋଟି ଭିନ୍ନ ଅପରାଧକୁ ମାମଲା ରହିଥିବା, ପୁଲିସ ତଦନ୍ତ ବେଳେ ଜାଣିଗଲା ପାଇଛି ।





ମୂଳ ହିସା: ଭବତୋଷ ପାଣ୍ଡିୟ

ଅନୁବାଦ: ଜନକ ମଞ୍ଜରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ

କାଳେ ବହୁ ସମୟ ଯାଏ ଶାଶୁ ସୁମନ ଓ ବୋହୂ କୁସୁମର ଲଢ଼େଇ ଚାଲିଥିଲା । ଘର ଭିତରେ ଶାଶୁ ଓ ବୋହୂର ଲଢ଼େଇ ସାଧାରଣ କଥା । ଆଜି କିନ୍ତୁ କୌଣସି ବିଶେଷ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଲଢ଼େଇ ଚାଲିଥିଲା, ଯାହାକି ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଯାଏ ଚାଲିଥିଲା ।

“ତାଙ୍କର ତ ମେମ୍ ସାହେବମାନଙ୍କ ଘରଗୁଡ଼ିକରେ ହାଲୁଆ, ପୁରି, ଲହୁଣି, ପାଉଁରୁଟି ଖାଇବା ଅତ୍ୟାସ ହୋଇଗଲାଣି । ସେଥିପାଇଁ ସେ ସକାଳ ହେଉ ହେଉ କାମ କରିବାକୁ ଦୌଡ଼ି ଯାଆନ୍ତି । ଘରର କୌଣସି କାମ ଉପରେ ତ ନଜର ହିଁ ନାହିଁ !” କୁସୁମ ଗୁରୁ ଗୁରୁ ହେଉଥିଲା ।

ସୁମନ ନିଜ ଘରଠାରୁ କିଛି ଦୂର ସହରରେ ଥିବା ଗୋଟାଏ ସୋପାନରେ ବାସନ ମଜା ଓ ଝାଡୁ ପୋଛା କାମ କରେ । ସେ ଦିନ ମନ ପଟା ଫଟି ହେଉ ସେ ଦାନା ଖାନ୍ନା ଛାଡ଼ି ଶାଶୁ ଶାଶୁ ସହର ଆଡ଼କୁ ଦୌଡ଼ିଲା ।

“ଆଜି କାମବାଲା ଆଛା ବିକମ୍ କଲା । ମନେ ହେଉଛି ନିତି ନିତି ଜଳଖିଆ ତା’ ପାଇଁ ତାର ଡର ନାହିଁ । ଆସୁ ତାକୁ ଜଳଖିଆ ଖୁଆଇବି !”

ବିକମ୍ ହେବା କାରଣରୁ ସୁମନ ତରି ତରି ଶ୍ରାମତା ଅଗ୍ରଧାଳକ ଘରେ ପହଞ୍ଚି ବାସନ ଖୋଲିବା କାମରେ ଲାଗିଗଲା ।

“କେଉଁଠି ମରି ପଡ଼ିଥିଲୁ, ଏତେବେଳେ ଯାଏ? ହୁଁ ମୋ ଘରକୁ ସକାଳୁ ସକାଳୁ ଆସେ । ବେଶୀ ବେଳ ଯାଏ ଘରେ ବାସନ ଅମଜା ହୋଇ ପଡ଼ି ରହିଲେ, ଘର ପୋଛା ନ ହେଲେ ମତେ ଭଲ ଲାଗେନା । କାଲିଠୁ ତେରିରେ ଆସିବୁ ନାହିଁ । ନ ହେଲେ ମୁଁ ଅନ୍ୟ କାମବାଲା

ଖୋଜିବି !”

ସୁମନକୁ ଜଳଖିଆ କିଏ ଦେବ ? ସେ ତ କାମ ଚାଲିଯିବା ବିପଦକୁ ନେଇ ଚିନ୍ତିତ ।

“ବାର ବାଜିବାକୁ ହେଲାଣି । ମ୍ୟାଡମ ଏତେ ବେଳ ଯାଏ ଆସି ନାହାଁନ୍ତି, ଯାହା ଜଣାପଡ଼ୁଛି ଶ୍ରାମତା ଅଗ୍ରଧାଳକ ଘରେ ଛପନ ଭୋଗ ଖାଇଛି !” ଶ୍ରାମତା ବର୍ମା ଶ୍ରାମତା ସିଦ୍ଧିକଙ୍କ ଘରକୁ ଫୋନ୍ କରି କହିଲେ ।

ଶାଶୁ ଶାଶୁ କାମ ସାରି ସୁମନ ଶ୍ରାମତା ବର୍ମାଙ୍କ ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲା ।

“ହୁଁ ଶ୍ରାମତା ଅଗ୍ରଧାଳକ ଘରେ ଏତେବେଳ ଯାଏ କ’ଣ କରୁଥିଲୁ ? ବେତନ ସାଙ୍ଗକୁ ସେ ତତେ ପିଜା, ବର୍ତ୍ତର ନିତି ଖାଇବାକୁ ଦେଉଛନ୍ତି ନା କ’ଣ ?”

ଶ୍ରାମତା ବର୍ମାଙ୍କ ମୁରବି ପଣ ଦେଖି ସୁମନ ବୁଝି ପାରିଥିଲା, ଆଜି ଏଠୁ କିଛି ମିଳିବା କଷ୍ଟ । ସେ ମନେ ମନେ ଫିଙ୍ଗିଲା ।

ଭୋକିଲା ସୁମନ ହୁଇ-ତିନି ଘରେ ଦିନ ଦିନିତା ଯାଏ କାମ କରି ଚାଲିଥିଲା । ସେ ଦିନ ତା’ ଭାଗ୍ୟରେ କେଉଁଠୁ ବି କିଛି ଖାଇବା ମିଳିଲା ନାହିଁ ।

ନିଜ ବୋହୂ ଉପରେ ରାଗ ଓ ନିଜର ନିତି ଦିନିଆ କମାଣି ହାତଛଡ଼ା ଭୟ ମନର ଅବସ୍ଥାକୁ ନେଇ ସୁମନ ତା’ ଗାଁ ଆଡ଼କୁ ବଢ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ଭୋକରେ ବ୍ୟାକୁଳ ହୁଇ-ତିନି କୋଣ ପାଦରେ ଚାଲିଚାଲି ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲା । ଖାଇବା ପିଇବା ତ ଦୂର କଥା, ବୋହୂ କୁସୁମ ସକାଳେ ଆଧାରେ ଥିବା ଝଗଡ଼ା ପୁଣି ଆରମ୍ଭ କଲା ।

“ସହରରୁ ହାଲୁଆ- ପୁରି ଖାଇ ଆସି ଗଲାଣି ?” ଅନ୍ୟ ମନସ୍କ ସୁମନ ଭାବୁଥିଲା, କାଲି ମୁଁ ଶାଶୁ ଶାଶୁ ନ ପହଞ୍ଚିଲେ, ମେମ୍ ସାହେବ ମତେ କାମରୁ ବାହାର କରିଦେବେ ।

ଲୁହ ଝରି ଚାଲିଥିଲା । ସୁମନ ମନରେ ଘର କରି ଥିବା ‘ଭୟ’, ଶରୀରରେ ଉପସ୍ଥିତ ‘ଭୋକ’କୁ ବାରମ୍ବାର ଆଡ଼େଇ ଚାଲିଥିଲା ।

ଶିବା କୃପା ସାରଦା-ନନ୍ଦିତା ନିକୟ  
ତଳ ମହଲ, ପୁରୁ ନ- ୧୩୮୮  
ବୁଦ୍ଧେଶ୍ୱର ପାରଣା, ବୁଦ୍ଧେଶ୍ୱର ମନ୍ଦିର ପଛପାଖ  
ଭୁବନେଶ୍ୱର - ୭୫୧୦୦୮  
ମୋ: ୯୭୩୩୭୪୨୧୨୨

## ଭୋକ ଓ ଭୟ

## ଯଦି ପୃଥ୍ୱୀ ବିଶ୍ରାମ ନିଏ



ମୂଳ ହିସା: ଜୟପ୍ରକାଶ ମାନସ  
ଅନୁବାଦ: ବିଜୟକୁମାର ପ୍ରଧାନ

ଯଦି ଦିନେ ସକାଳେ ପୃଥ୍ୱୀ କହିବ-  
ଆଜି ମୁଁ ଅବକାଶରେ ଅଛି  
ତ... ନିଜର ସୁନେଲି ଚିଠିମାନଙ୍କୁ  
ପଢ଼ି ଶୁଣାଉଥିବା ସୁରୁଜ  
ହଠାତ ନାରବି ଯିବ ।  
ନଦୀମାନେ ସ୍ଥିର ହୋଇ  
ନିଜନିଜର ପ୍ରତିବିମ୍ବକୁ ଭଲ ମାରିବେ  
ଆଉ ଗଛମାନେ  
ନିଜ ପତ୍ରମାନଙ୍କୁ ପତାରିବେ -  
ଏବେ ପବନ କାହାକୁ ଖୋଜିବ?  
‘ସ୍ତ୍ରୀ’, ଯାହା ପୃଥ୍ୱୀର ଅନ୍ୟ ଏକ ନାମ  
ଯଦି ଦିନେ ବସିଯିବ କୁପତାପ୍ -  
ତ... ସମୟର ଘଣ୍ଟାଘର  
ହଜେକହଦେବ ତା’ର କଣ୍ଠା  
ଆଉ, ଆମର ସକଳ ସଖ୍ୟତା  
ଅତୀତକ ତରିଯିବ  
ନିଜର ହିଁ ନାରବତାରେ ।



## ଛତାବାଲା



ଉଜ୍ଜ୍ୱଳତାଙ୍କ ପାହାଡ଼  
ଯାହା ପ୍ରମାଣିତ କରୁଛି ଯେ  
ହୁଁଥିଲେ ଏବେ ବି ବାକି ଅଛି  
ଆଶ୍ରୟକ୍ରମାନ୍ତର ମରାମତି କାମ  
ଏବଂ... ସେ ଗୋଟେଗୋଟେ ଟାଙ୍କ ମାଲୁଛି  
କଳା କପଡ଼ା କାଗାରେ  
କିପିନିଟି ଅନ୍ଧାରକୁ ଛୁଣ୍ଡି ଫୋଡ଼ୁଛି  
ଶୁଣି ହେଉଛି  
ଘେରେବେଳେ କେଉଁ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଆକାଶ  
ପୁଣି କାହାସାଥରେ ଫପକି ଯୋଡ଼ୁଛି ।

ଗୌତମ ନଗର (ଷଷ୍ଠ ସରଣ),  
କୋରାପୁଟ  
ମୋ: ୯୪୩୩୭୯୦୯୪୨୮

## ‘ସୈରିକ୍ଷା’ କାବ୍ୟରେ ନାରୀ ସଂଘର୍ଷର ପ୍ରତିଫଳନ



ଡକ୍ଟର ନିଖିଳେଶ ମହାନ୍ତି

ରାଜନୀତିନୀରୁ ଦାସୀ ପାଇଁ ଯାଇଥିବା ଇଚ୍ଛାକୃତ ଦାସତ୍ୱ, ପରାକ୍ରମା, ପତିମାନଙ୍କ ଗହଣରେ କେହି ନୁହେଁ ନିପୁଣ ଅଭିନୟ ଭିତରେ ନିଜକୁ ବାରମ୍ବାର ପ୍ରଶ୍ନର ମାୟାକାଳରେ ଛଦି ହୋଇ କିଛି ବି ଉତ୍ତର ପାଉନଥିବା ନାରୀକୁ ଆମେ ଅବକା ଦୁର୍ବଳା କହିଦେଲେ ନାରୀଟିଏ ରୂପ ପ୍ରତିଫଳିବ; ଅନେକ ବନ୍ଧନା ଭିତରେ ଏତେ ଚିକିତ୍ସା ଖୁବ୍ ହେଉ ପାଲଟିଯିବ ତାହା କହାଯି ନୁହେଁ । ଏକଥା ଦୃଢ଼ ସ୍ୱରରେ ପ୍ରତିବାଦ କରନ୍ତି ଲେଖକ ବିନୋଦ ଘୋଷ ।

ସାତଟି ସର୍ଗରେ ଲିଖିତ ‘ସୈରିକ୍ଷା’ ପ୍ରବନ୍ଧ କାବ୍ୟ । ଏହି କାବ୍ୟରେ ଆମେ ଜଣେ ଭିନ୍ନ ନାରୀକୁ ଦେଖୁ ଯେ, ବ୍ୟାସକୃତ କାହାଣୀଠୁ ଭିନ୍ନ ହୋଇ ଯେ କୌଣସି ନାରୀର ଆତ୍ମାନ୍ତରରେ ନିଜ ନିଜ ମହାଭାରତକୁ ଭେଟନ୍ତି । ନିଜ ନିଜ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିନିୟତ କାବନ ସୂକ୍ଷ୍ମରେ ଲିପ୍ତ ଆସାନ୍ତି । ଗୋଟିଏ ସଂଘର୍ଷର ଉଦ୍‌ଗାରଣ ଏ କାବ୍ୟର ଅନ୍ତସୂଚୀ । ‘ଶୁଙ୍ଗାର କରହେ ଦାସୀ, ନୃପ ସଙ୍ଗର ମୁଁ ଅଭିଳାଷୀ’ । ଜଣେ କହୁଛି ମୋର ରମ୍ୟରୂପକୁ ବିଭୋର କର । ପ୍ରମାତୃ ରଙ୍ଗ ସୁହାସୀ ମୁଁ, ରାତ୍ରେ ନିଦିତ୍ ହେବ ଅନଳ ପ୍ରସାଦିତ ଶିଉରିତ ତନ୍ତୁ; ମାତ୍ର ବେଶକାରିଣୀ କମ୍ ରୂପଦାନ ନୁହେଁ କି ରତିକ୍ରାନ୍ତୀ ପ୍ରବୀଣା ନୁହେଁ ! ହେଲେ ନିଜ ଭାଗ୍ୟ, ଅନ୍ୟର ଅଯୋଗ୍ୟତା କିମ୍ବା ଅଭିନୟର ପାରଦର୍ଶିତାରେ ନିଜ ମନକୁ ଖାଲି ସଂପତ ନୁହେଁ, ବର୍ତ୍ତ ଭୟର ନିର୍ମୌଳକୁ ଛୁଟାଇବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । ନିଜେ ବିବର୍ଣ୍ଣ ଓ ନିର୍ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେବା ଏକ ବାହ୍ୟ ଆଡ଼ମ୍ବର ହୋଇପାରେ । ବାସ୍ତବତା ଏହା ଯେ ସେ ସୁବତୀ, ପତ୍ନୀ ନାରୀ; ତା’ର ବି ମନ ଅଛି । ନିଜେ କେଳିଦାସ ପ୍ରଭୁଙ୍କିତ ନ କରି ଦାପ ହୋଇ ଜଳୁଛି ଓ ଜଳନ ସହୁଛି ।



ତନ୍ତୁକୁ ନିଦାକୁ କଲେ ଆମନ୍ତ୍ରଣ ଅସହ୍ୟ ଇଶାରାରେ ପ୍ରାଣ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହୁଏ । ‘କାଚକ ଶୁଣିଲା ଅଙ୍ଗ ସେହି ଶଖା’ କ’ଣ ସାହାଯ୍ୟ କାହାର ମାରିହେବ କି ? ଗୋଟିଏ ସ୍ୱପ୍ନଭରା ଅଭିସାର ଘଟିଯାଉଛି କର୍ଣ୍ଣ ସହ । ସେହି ସମୟ ଏ ବିପଦରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିପାରିବ । ଏ ଦେହକୁ ପାଞ୍ଚ ଜଣେ ବାଣିବା ଅପେକ୍ଷା ସୁତପୁତ୍ର, ଯଥେଷ୍ଠ ଯୋଗ୍ୟ; ଯାହା ସୁତପୁତ୍ର ପିଙ୍ଗି ହେଉ ନାହିଁ । ନିଶାନ୍ଧରେ କାଚକର ଅଧିକାର ସାବ୍ୟସ୍ତର ନିଜକୁ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ତାଣ୍ଡଣ ଛୁରାରେ ଆଘାତ କରିଛି । ପରେ ମୃତ୍ୟୁ ଦଣ୍ଡରେ ଅଗ୍ନିରେ ବିସର୍ଜନ ହୋଇଛି । ନିଜକୁ ସତେତନ, ଭୟମୁକ୍ତା, ଆତ୍ମନିର୍ଭର, ରୁଦ୍ରବାସଣା ମୂର୍ତ୍ତି

ସ୍ୱରୂପିଣୀ, ନାରୀଯଶା ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ କରିଛି । ଜଣେ କାଚକକୁ ମାରିଲା ସିନା, କିନ୍ତୁ ଅନେକ କାଚକ । ସେ ମୃତ୍ୟୁ ଦଣ୍ଡ ଲାଭ ପୂର୍ବରୁ ବି କର୍ଣ୍ଣକୁ ମନେ ମନେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିଛି । ଅଶେଷ ବାର ତନ୍ତୁ ସମର୍ପଣ କରିଛି । ତନ୍ତୁକେଦିବାର ସାମର୍ଥ ଯାହାର ଥିଲା ତାକୁ ପରିତ୍ୟଜ ମାରି ଯେଉଁମାନେ ସୁବିର କରିଥିଲେ ସେମାନଙ୍କୁ ବହେ ତିରସ୍କାର କରିଛି । ସୁରକ୍ଷା ଦେଇପାରୁ ନଥିବା ଅଧିକ ପାଖରେ ଥିବା ଅଯୋଗ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଯାହା ଖାଲି ଧିକାର ନକରି ଦୟା ଦେଖାଇଛି ।

ଜନ୍ତୁରୁ ଅବିରତ ଜଳୁଥିବା, ନିଜ ସଙ୍ଗେ ଛଳ ଓ ଖେଳ ଖେଳୁଥିବା ନାରୀଟିଏ କେତେ ବା ସମ୍ମାନ ପାଇଲା? ତାହା ଏକ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ । ଏ ଦୁନିଆରେ ସମସ୍ତେ ନିଜଠାରୁ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ । ବାହାର ଓ ଭିତରର ଏକତା ଭିନ୍ନ ପକ୍ଷର ମାନସିକ ସ୍ଥିତି ଦୃଶ୍ୟିତ । ସୈରିକ୍ଷା ଗୋଟେ ଦୁଃଖର ପାହାଡ଼, ଯାହା ଭିତରେ ପ୍ରତିକୃତ୍ୟର ଲାଭା ସଦା ସର୍ବଦା ଲୁଚିଯାଉଛି ନୁହେଁ । ଦ୍ରୌପଦୀ ଗୋଟେ ନାରୀ ଯେ ନିଜକୁ ନିଜେ ରକ୍ଷା କରିପାରେ । ପରିତ୍ୟକ୍ତ ପାଶ୍ଚ୍ୟ ପତିମାନଙ୍କ ନାଭିର ଅସହାୟତା ଓ କରୁଣ ବାହାଣି ଆଗରେ ଦ୍ରୌପଦୀ ଦେବୀ ପାଲଟି ଯାଏ । କାଳିନି କାହାଣୀର ଅନ୍ତରାଳରେ ନାରୀମାନର ଯେଉଁ ଚେତନସ୍ତରକୁ ଲେଖକ ଶୁଣି କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଅଭିନବ ଓ ସଂବେଦନଶୀଳ । ‘ସୈରିକ୍ଷା’ କାବ୍ୟରେ ନାରୀ ମନର ଅନ୍ତର୍ଦେହନକୁ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିବାରେ କବି ବିନୋଦ ଘୋଷ ବେଶ୍ ସମର୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ  
ଜେ. ଏ.ଏ. କଲେଜ, କୁଆଁପାଳ, କଟକ  
ମୋ: ୯୪୩୩୭୯୦୯୪୨୮

## ପଢ଼ିକା ପରିଚୟ

### କଥା କଥା କବିତା କବିତା

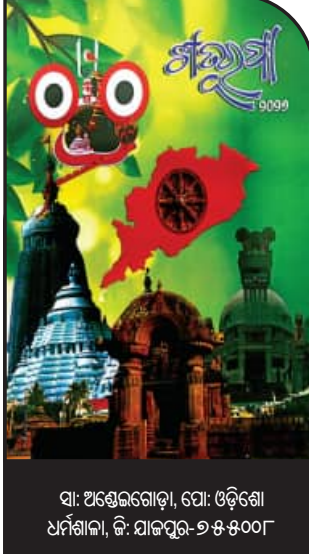
ସଂପାଦକ: ଅକ୍ଷୟ ବେହେରା



ଅକ୍ଷୟ ବେହେରାଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ ‘କଥା କଥା କବିତା କବିତା’ର ସପ୍ତମ ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରଥମ ସଂଖ୍ୟା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଏହି ସଂଖ୍ୟାରେ ରାହୁଲ ଗୌତମଙ୍କ ‘ଭୟ, ଭବିଷ୍ୟତ ଓ ବିଭାଷିକାର ଭାଷ୍ୟକାର ହଜେଗାର ଲାସଲୋ କ୍ରଷ୍ଟା ହୋଇକାଳ’, ପ୍ରଦୀପ୍ତ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନଙ୍କ ‘ମୁରୋପାୟ ସାହିତ୍ୟ-ମଞ୍ଚରେ ଭାରତୀୟ ଚତୁର୍ଦ୍ଧାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ’, ତତ୍କୃତ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ‘ଶବ୍ଦ କୁହୁକ’, ତତ୍କୃତ ଫଣାନ୍ତ ଲୁଗଣ ନନ୍ଦଙ୍କ ‘ଗୋପବନ୍ଧୁଙ୍କ କାତାୟନସ୍ତେଷା’ ଆଦି ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଆଲୋଚନାଗୁଡ଼ିକ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ହୋଇଛି । ସେହିପରି ଫନା ମହାନ୍ତି, ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତି, ମମତା ବାଣ, ଅମରେଶ୍ୱର ଖଟୁଆ, ବିପିନ ନାୟକ, ଚୌଭାଗ୍ୟବନ୍ତ ମହାରଣା, ରକ୍ଷକ ନାୟକ, ପ୍ରଭାସିନୀ ମହାକୁଡ଼, ପାତାମ୍ବର ଚରାଇ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ଦୃଢ଼ଯତ୍ନରେ ସଂଗ୍ରହ ହୋଇଛି । ଜୟନ୍ତୀ ରଥଙ୍କ ‘ତୋରି’, ମନୋଜ କୁମାର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ‘ନାଲିଘୋଡ଼ା’, ମୋନାଲିସା ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ମିଃ ନାୟାର ଆଇ ଗୋଟେ ମୋତି ମାଳ’ ପ୍ରଭୃତି ଗପଗୁଡ଼ିକରେ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା, ମାନବୀୟ ଭାବାବେଗର ଚିତ୍ର ପ୍ରତିଫଳିତ । ସଂପାଦକାୟତା ଆରମ୍ଭ କରି ଅନୁବାଦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତିଟି ବିଭାଗର ଲେଖା ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଓ ମନକୁ ଆକର୍ଷଣ କରିଥିବା ହୋଇପାରିଛି ।

## ଶତରୂପା

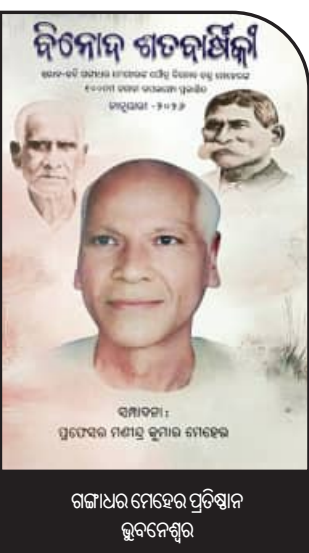
ସଂପାଦକ: ମନୋଜ କୁମାର ନାୟକ



‘ଉତ୍କଳ ଶତରୂପା ସାହିତ୍ୟାୟନ’ର ମୁଖ୍ୟପତ୍ର ‘ଶତରୂପା-୨୦୨୨’ ମନୋଜ କୁମାର ନାୟକଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ପ୍ରଫେସର ଦେଶ୍ୱର ଚରଣ ସାମଲଙ୍କ ‘ସହ କବି ପରଶୁରାମ ବିହାରୀ: ଗବେଷଣାତ୍ମକ ପୁସ୍ତକ ସଂପର୍କରେ’, ଡ. ରୁଦ୍ର ନାରାୟଣ ପୂଷିଙ୍କ ‘କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧିମତା: ଏକ ଆଲୋଚନା’, ଡକ୍ଟର ରବୀନ୍ଦ୍ର ବିହାରୀଙ୍କ ‘ବିବର୍ତ୍ତିତ କବିତା ଓ ସମକାଳ ଅନୁଚିନ୍ତା’, ଡକ୍ଟର ଜ୍ଞାନୀ ଦେବଶିଖି ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ଆବେଗ ଓ ଅନୁଭବର ରଚନା: ଜିଜ୍ଞାସା ଓ ଅନୁସନ୍ଧିତ ସଂରଚନା’ ଆଦି ପ୍ରବନ୍ଧ ତଥ୍ୟ ଭିତ୍ତିକ ଓ ଗବେଷଣାଧାରୀ ହୋଇଛି । ଡକ୍ଟର ରମାକାନ୍ତ ଜେନା, ରାଜକିଶୋର ପାଢ଼ୀ, ପିନାକ ମିଶ୍ର, ଡକ୍ଟର ହରିହର ଶୁଭ, ବିନାକ ପତି, ରବି ଶତପଥୀ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ବେଶ୍ ମନକୁ ଆକର୍ଷଣ କରିଥିବା ହୋଇଛି । ସେହିପରି ମାୟାଧର ନାୟକ, ଡକ୍ଟର ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ବେହେରା, ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ କର ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ଗପଗୁଡ଼ିକରେ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା, ମାନବୀୟ ପ୍ରେମ, କାବନର ସଂଘର୍ଷ ଆଦିର ଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୋଇପାରିଛି । ‘ଶତରୂପା’ର ଲେଖାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

## ବିନୋଦ ଶତବାକ୍ଷିକା

ସଂପାଦକ: ପ୍ରଫେସର ମଣାନ୍ତ କୁମାର ମେହେର



ସ୍ୱଭାବ କବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ ପୌତ୍ର ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେରଙ୍କ ୧୦୦ ତମ ଜୟନ୍ତୀ ଅବସରରେ ପ୍ରଫେସର ମଣାନ୍ତ କୁମାର ମେହେରଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ ‘ବିନୋଦ ଶତବାକ୍ଷିକା’ ସ୍ମରଣିକା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । କବି ପୌତ୍ର ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଏକାଧାରରେ ଥିଲେ ଜଣେ ନାଟ୍ୟକାର, ନାଟ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଲେଖକ ଓ ଆଦର୍ଶ ଶିକ୍ଷକ । ଏହି ସ୍ମରଣିକାରେ ଓଡ଼ିଶାର ବହୁ ଲେଖକ, ଲେଖିକା, କବି ପରିବାରର ସଦସ୍ୟ ସ୍ୱର୍ଗତ ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସ୍ମୃତିଚାରଣ କରିଛନ୍ତି । ରଘୁନାଥ ପୂଜାରୀଙ୍କ ‘ମନେ ପଡ଼ୁଛି ବିନୋଦ ସାର’, ଡକ୍ଟର ମନୋରମା ବିଶ୍ୱାଳ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ‘ସେ ସାଧାରଣ ଭିତରେ ଥିଲେ ଆସାଧାରଣ’, ଡକ୍ଟର ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ରାୟଙ୍କ ‘ମୋ ସ୍ମୃତିର ତନ୍ମୟ ଚାପ: କବିପୌତ୍ର ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର’, ସୁରୁ କଳ୍ୟାଣ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ‘କବି ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ସ୍ମୃତିପତ୍ର’, ନରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରେମୀ ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର’, ଡ. ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଗଡ଼ଡ଼ିଆଙ୍କ ‘ସ୍ମୃତି ଅର୍ପଣ’, ଡକ୍ଟର ଶୁକମ୍ପତି ମେହେରଙ୍କ ‘କଳା ଓ ସଙ୍ଗୀତପ୍ରାଣ କବି ପୌତ୍ର ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର’ ଆଦି ପ୍ରବନ୍ଧରେ ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ କାବନ, ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ, ସାହିତ୍ୟ ଓ କଳାଜଗତକୁ ଅବଦାନ ସଂପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । କବି ପୌତ୍ର ବିନୋଦଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଏହି ସ୍ମରଣିକାଟି ସହାୟକ ହେବ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ।











## ସାକ୍ଷାତକାର

ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଶିଖିବାରେ ତାଙ୍କର ଆଗ୍ରହ ଥିଲା । ସେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଶିଖିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମରେ ଭିଡିଓ ବନାଇ ପୋଷ୍ଟ କରିଥିଲେ । ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ଥିଲା । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମ ଯୋଗୁଁ ତାଙ୍କୁ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ଆଲବମ୍ ଜଗତରେ ସେ ଜଣେ ଜଣାଶୁଣା ନାୟିକା । 'ରଜ ପାନ ଖାଇ ବୋଲି ଖେଳିବ ଆସ' ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓ । ସେ ପାଖାପାଖି ୧୨ଟି ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରେ କାମ କରିଛନ୍ତି । ଦୁଇଟି ସିନେମାରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ବଡ଼ ପରଦାରେ ନିଜ ଭାଗ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁଥିବା ଏହି ଉଦ୍ୟମୀ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣେ ହେଉଛନ୍ତି କଟକର ଦିଶା । ରିଲରୁ ନାୟିକା ହେବାର ଯାତ୍ରା କେମିତି ଥିଲା ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ସହ ।

# ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ବିଦସାଗର



ଓଲିଭିୟିଆ ଏବେ ଯୁବପିଢ଼ିଙ୍କ କାନ୍ଧରେ । ଯୁବ କୁଶଳୀ ଟେକ୍ନିସିଆନ୍ଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେ ଜଗତର ଶୁଭ ଦିନ ଆସିଛି । ଆମ ମାଟିର ମୌଳିକ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ହିଟ୍ ସିନେମା ଭେଟି ଦେଉଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ସିନେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ । ସେହିପରି ଏକ ଯଙ୍ଗ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟେଡ୍ ଗୁପ୍ତ ଭେଟି ଦେଇଛନ୍ତି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ବିଦସାଗର' । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ସାରା ଭାରତରେ ୮୫ଟି ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଛି । ମୁମ୍ବାଇର ଶିଳାବିଦ୍ୟ ବୋରା ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିବା ବେଳେ ଯୁବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିଷେକ ସାଲ୍ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହାର କାହାଣୀ ଅଭିଷେକ ଦାସ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରକୃତି ମିଶ୍ର, ଦୀପକ୍ତିତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ସତ୍ୟ ରଞ୍ଜନ, ସୋନାଲି ଶର୍ମିଷ୍ଠାଙ୍କ ସମେତ ବଲିଉଡ଼ କଳାକାର ରବୀନ ଦାସ, ଜଗନ୍ନାଥ ସେଠ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ 'ବିଦସାଗର'କୁ ନେଇ ସିନେ ଦର୍ଶକ ଭିତରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଲାଗି ରହିଛି । ■

## ସଂଘର୍ଷ ବିନା ସଫଳତା ଅସମ୍ଭବ



**ବିଲୁରିଆଲ ନାୟିକା ହେବା ପଛର ଗାଥା ?**  
● ପିଲାଦିନୁ ମୁଁ ଓଡ଼ିଶା ଶିଖୁଥିଲି । ଏହା ପରେ ମୋତେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହେଲା । ତେଣୁ ପାଠ ପଢ଼ା ସହିତ ଅନ୍ୟ ସମୟରେ କିଛି କିଛି ରିଲସ୍ କରି ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମରେ ସେୟାର କରୁଥିଲି । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଏହି ରିଲ୍ ଦେଖି ବାବୁ ଭାଇ ମୋତେ 'ରଜ ପାନ ଖାଇ ବୋଲି ଖେଳିବ ଆସ' ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ମୋ ସହ-କଳାକାର ଥିଲେ ନେହା ନାଗେଶ୍ୱରୀ । ଏହାପରେ ଅନେକ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓ କରିଛି । ହେଲେ ସବୁଠୁ ଟ୍ରେଣିଂରେ ରହିଛି 'କଳକ' ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓ । ଏଥିରେ ମୋ ବିପକ୍ଷରେ ଥିଲେ ଦେବ ଭାଇ । ଏହି ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କର ବହୁତ ଭଲପାଇବା ମିଳିଛି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ମୁଁ 'ଇଷ୍ଟ ଟ୍ରାପିକ୍' ଏବଂ 'ମିଲେଟ ଡାଏରୀ' ପରି ସିନେମାରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ମିଲେଟ ଡାଏରୀରେ ଅଭିଷେକ ଭାଇ ଓ ଶିବାନୀ ବିଦଳ ସହ ମୋତେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ।

**ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକ କ'ଣ କହିଥିଲେ ?**  
● ମୋତେ ମୋର ପ୍ରଥମ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓ ପାଇଁ ସଫଳତା ମିଳିଥିଲା । ଏହାକୁ ମୋ ବାପା-ମା'ଙ୍କୁ ଦେଖାଥିଲି ।  
**ଦିଶାଙ୍କ ରୁଚି ?**  
● ପେଟିଂ କରେ । ପଢ଼ାପଢ଼ି କରିବାକୁ ଭଲ ପାଏ । ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ ଭବିଷ୍ୟତରେ କେମିତି ଜଣେ ଭଲ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବି ସେନେଇ ଅଭିନୟ ଅଭ୍ୟାସ କରୁଥାଏ ।  
**ଅଭିନୟ ସହିତ ପଢ଼ାକୁ କେମିତି ସମୟ ବିଭାଜି ?**  
● ପ୍ରଥମେ ମୁଁ ପାଠ ପଢ଼ାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ । ଅଭିନୟ ପାଇଁ କେବେ ବି ପଢ଼ାରେ

**ହେଲା କରେନି । ଅଧିକାଂଶ ସୁଟିଂ ମୁଁ ଛୁଟିଦିନରେ କରିଥାଏ ।**  
**ସୁଟିଂ ସେତେ ଅଧିକା ସୁଟି ?**  
● ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓ 'କପି'ର ସୁଟିଂ କରିବାକୁ ଆମେ କୋରାପୁଟ ଯାଇଥିଲୁ । ଏଥିରେ ମୋ ବିପକ୍ଷରେ ଥିଲେ ଦେବ ଭାଇ । ଗାତଟି ଆମର ଦେଖିବାକୁ ହେଉଥିଲା । ତିସେମ୍ବର ମାସ ହୋଇଥିବାରୁ ସେତେବେଳେ ପ୍ରବଳ ଥଣ୍ଡା ହେଉଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ଆମକୁ ଗାତ କରିବାକୁ ଥିଲା, ତେଣୁ ସର୍ତ୍ତ ହେଉଥିଲା ଆମେ ସର୍ତ୍ତ ହେଉଥିଲୁ । ପୂରା ଥରି ଥରି କାମ କରିଥିଲୁ । ଥଣ୍ଡା ଯୋଗୁଁ ଅଭିନୟ ବି ଭଲ ହୋଇଥିଲା ।

**ଆଗାମୀ ଯୋଜନା ?**  
● ଆଗକୁ ବଡ଼ ପରଦାରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଆସିବାକୁ ବହୁତ ଇଚ୍ଛା ଅଛି । ତେଣେ ଆଣି କରିବି ଯାହା ବି ଚରିତ୍ର ମିଳିବ ସବୁଥିରେ ଭଲ କରିବି । ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ କରିବି । ତେବେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ଏକାଧିକ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରେ କାମ କଲା ପରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସହ ସିଧାସଳଖ ଯୋଡ଼ି ହୋଇ ରହିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରହିଛି ।

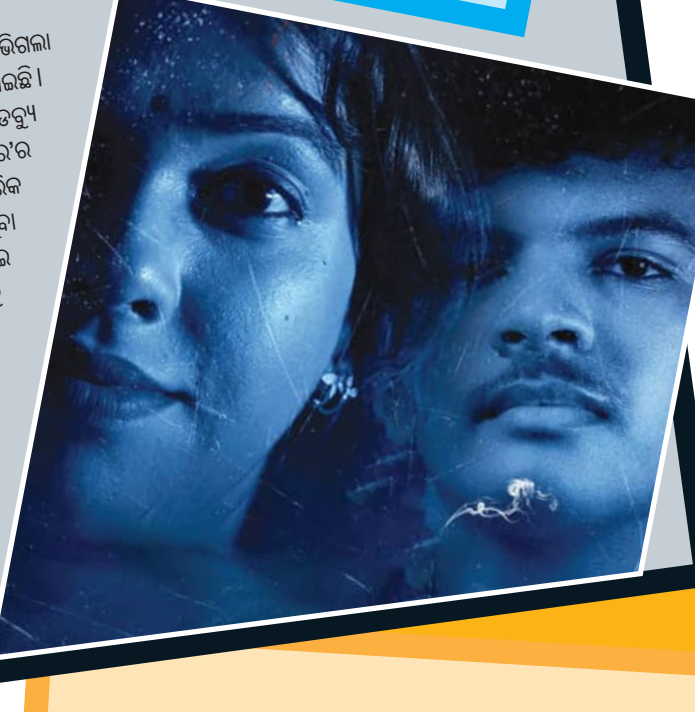
**ଅଭିନୟ ଜଗତରୁ ଆସୁଥିବା ଯୁବ ପିଢ଼ିଙ୍କ କ'ଣ କହିବେ ?**  
● ଆଜିକାଲି ଅନୁଲୋଚନ ସବୁକିଛି କାମ ସହଜ ହେଉଛି । ତେଣୁ ଗୋଟିଏ କଥା କହିବି ଏହି ଲାଜନକୁ ଯେଉଁମାନେ ଆସୁଛନ୍ତି ସିନେମା ହୋଇ ଆସନ୍ତୁ । କଠିନ ପରିଶ୍ରମ କରନ୍ତୁ । ସଂଘର୍ଷ ନ କଲେ କେବେ ବି ସଫଳତା ପାଇ ପାରିବେ ନାହିଁ । ପାଠ ପଢ଼ା ସହିତ ଅଭିନୟ ଜାରି ରଖିପାରିବେ । ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମରେ ସକାରାତ୍ମକ ଭିଡିଓ ବନାଇ ନିଜ ପ୍ରତିଭାକୁ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆଣିପାରିବେ । ■

## ନୂଆ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଗୀତ

ଲିଭ୍ ହୋଇଛି ରହସ୍ୟ-ରୋମାଞ୍ଚ ଭରା ନୂଆ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଗୀତ 'ସହରର ବଡ଼ା ଲିଭିଗଲା ପରେ' । 'ସାମ୍ ମୁମ୍ବାଇ' ଓଡ଼ିଆ ଯୁଗ୍ମ୍ୟବ୍ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟରେ ଏହି ଗୀତଟି ରିଲିଜ୍ ହୋଇଛି । ଏହି ଗୀତରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ଯୁବ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ସତ୍ୟଜିତ୍ ଜେନା । ଏଥିରେ ତେଜସ୍ୱୀ କରିଛନ୍ତି ଆରଜେ ସୋନାଲି (ସୋନାଲି ଆଚାର୍ଯ୍ୟ) । ଲୋକପ୍ରିୟ ଭଜନ 'ଜଗା ହୁ ଯାହୁରୀ'ର ଗୀତିକାର ରାମକୃଷ୍ଣ ବାରିକ ଏହି ଗୀତ ଲେଖିଥିବା ବେଳେ ସୌମିତ୍ରୀ ପଲାଇ ନିଜ ମୁମ୍ବାଇର ଯାହୁ ଦେଖାଇଛନ୍ତି । ଏହାର ଡର୍ବି ରୋହିତ ସୁରୁ ଓ ମିଶ୍ର ମାଷ୍ଟରି ।

**ସହରର ବଡ଼ା ଲିଭିଗଲା ପରେ**

ସୁରୁରଞ୍ଜନ ସାମଲ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ରାତି, ରାଜଧାନୀ, ରହସ୍ୟକୁ ନେଇ ରଚିତ ଏହି ରୋମାଞ୍ଚଭରା ଗୀତଟି ଦୀର୍ଘ ଦିନ ପରେ ଓଡ଼ିଶା ସଂଗୀତ ସୁନିଆକୁ ପ୍ରେରିଛି । ଏହି ଗୀତଟିକୁ ଓଟିଟି ଏବଂ ଯୁଗ୍ମ୍ୟବ୍ରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଖୁସି ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ■



## ସମ୍ବଲପୁରର ନୂଆ ସ୍ୱର ଅଦ୍ୱୈତା ମିଶ୍ର



ସମ୍ବଲପୁରର ଅଦ୍ୱୈତା ମିଶ୍ର ଏମିତି ଏକ ମନୋମୋହନୀ ସ୍ୱରର ଅଧିକାରିଣୀ, ଯିଏ ତାଙ୍କର ଯାହୁରୀ ସ୍ୱର ପାଇଁ ଖୁସି ପ୍ରଶଂସା ସାଉଁଟୁଛନ୍ତି । ଧନୁପାଲି ଅଞ୍ଚଳର ମହାବୀର ପଢ଼ାର ନିବାସୀ ଅଞ୍ଚଳୀୟ ମିଶ୍ର ଓ ସାମାଜିକ ସେବାୟତୀ ଅଦ୍ୱୈତା ହେଲେ ଅଦ୍ୱୈତା । ପିଲାବେଳୁ ତାଙ୍କର ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ଥିଲା । ନିୟମିତ ଅଭ୍ୟାସ ଓ ପରିବାରର ସମର୍ଥନରେ ସେହି ଆଗ୍ରହ ଜୀବନର ମୁଖ୍ୟ ଅଂଶରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି । ତା'ସହ ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଭାକୁ ବିକଶିତ କରୁଛି । ପ୍ରସାରଭାରତୀ ଦୂରଦର୍ଶନରେ ପ୍ରସାରିତ 'ଆମରି ଗୀତ ଆମରି ସ୍ୱର ସିକନ୍-୪' (ଜୁନିୟର) ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସେ ପାଇନାଲରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିଲେ । ଯାହା ତାଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟସ୍ତରରେ ପରିଚିତ କରାଇଥିଲା । ଅଦ୍ୱୈତାଙ୍କ ସ୍ୱରରେ ଏକ ଅପୂର୍ବ ମଧୁରତା ଓ ଶକ୍ତିର ସମନ୍ୱୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ସେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗୀତ ସହିତ ଗଭୀର ସଂଯୋଗ ସ୍ଥାପନ କରିପାରୁଛନ୍ତି, ଯାହା ତାଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ ଯୁବ ପ୍ରତିଭାମାନଙ୍କଠାରୁ ଅଲଗା କରେ । ସେ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ସକ୍ରିୟ ରହି ନିଜ ସଙ୍ଗୀତ ଯାତ୍ରାକୁ ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି । ନିଷ୍ଠା, ପ୍ରତିଭା ଓ ପରିବାରର ସମର୍ଥନ ସହିତ ଅଦ୍ୱୈତା ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତରେ ଏକ ବୃହତ୍ ପରିଚୟ ଗଢ଼ିବେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି । ■

**'ଜୀ'** ସାର୍ଥକ'ର ଲୋକପ୍ରିୟ ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ରଜ କୁଜନ୍'ର ଗାଲା ରାଉଣ୍ଡ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଯାହାକି ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ 'ଗାଁରେ ହେବ ଗାଲା ରାଉଣ୍ଡ' । ଏଥର ଏହାର ଥିମ୍ ରହିଛି 'ରଜ କୁଜନ୍' ଇତିହାସରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଏହି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ଏବଂ ମୋଡେରାଟର ସିଧାସଳଖ ଗାଁମାଟିରେ ନିଜର ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ସହ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି ଓ ସରଳ ଜୀବନଶୈଳୀର ନିକଟତର କରାଇବେ । ଏହି ସଞ୍ଚୟ ରାଉଣ୍ଡରେ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରାମାଣ ଟାଏଲ୍ କରିବାକୁ

ପଡ଼ିବ । ଏଇ ଯେମିତି କ୍ଷେତ୍ରକୁ ବିଭାଜି ବାଲଗଣ ଡୋଲିବା, ଗାଁ ଲୋକଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ଦେଶୀ ହାଲିରେ ରୋଷେଇ କରିବା, କୁଅରୁ ପାଣି କାଢ଼ିବା ଭଳି ଆହୁରି କିଛି କାମ । ଶୋ'କୁ ଅଧିକ ମନୋରଞ୍ଜନୀୟ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରଯୁକ୍ତ ଆତ୍ମା ନିଜର କମେଡି ଡ୍ରାମା ଲଗାଇବେ । ସେହିପରି ବିଚାରପତି ଭାବେ ଅଛନ୍ତି ଏଲିନା ଏବଂ ପୁସିରା । ଆକର୍ଷଣ ସୃଜିତ ଆର ଚାହିଦାକ ଶେ ।'

## ଗାଁରେ ରଜ କୁଜନ୍ର 'ଗାଲା ରାଉଣ୍ଡ'



**ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ଚିଠିରୁ ଜିଜ୍ଞିତ ଗୀତ**

୧୬୭ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ସୁପରହିଟ୍ ପିଲୁ 'ସରସ୍ୱତୀଚରଣ' । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ଗୋବିନ୍ଦ ସହେୟାନୀ ଓ କଲ୍ୟାଣକା ଆନନ୍ଦଙ୍କା ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ । ପିଲୁର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗୀତ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ଚିଠିରୁ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା । "ପୁଲ୍ ହୁମ୍ ହେଁ ଭେଜା ହେଁ ଖର୍ ଚେଁ..." ଏହି ପ୍ରେମ ଗୀତଟି ପ୍ରଶଂସକ ଚିଠିରୁ ରଚିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଗୀତଟି ଦର୍ଶକଙ୍କ ଦଶନ୍ଧି ଧରି ଶ୍ରେଣୀକ ହୁଏତରେ ରାଜ୍ କରି ଆସୁଛି । ସେ ସମୟରେ ଏହି ଗୀତ ପ୍ରେମିକପ୍ରେମିକାଙ୍କୁ ଚିଠିରେ ପୁଲ ରଖି ଦେବା ପାଇଁ ପ୍ରେରିତ କରିଥିଲା । ଏହି ପିଲୁଟି ଏକ ଶୁକ୍ରରାଟ୍ ଉପନ୍ୟାସକୁ ନେଇ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥିଲା । ଏଥିରେ ନୂତନ, ମନାସ, ବିଜୟବୌଧି, ରମେଶ ଦେଓ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରି ଥିଲେ । ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମ ପିଲୁ ଗୀତ ରଚନା କରିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ଅଭିନେତା ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ସମେତ ପରଦା ପଛରେ ଥିବା ଗାୟକ ବା ସଙ୍ଗୀତକାରମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଶଂସକମାନେ ଚିଠି ପଠାଉଥିଲେ । ପିଲୁ ସଙ୍ଗୀତକାର କଲ୍ୟାଣକା ଆନନ୍ଦଙ୍କାଙ୍କ ଅନେକ ପ୍ରଶଂସକ ଚିଠି ପଠାଉଥିଲେ । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଚିଠି ଆନନ୍ଦଙ୍କାଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସିଥିଲା । ତା' ଭିତରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଲାପ ପୁଲ ଥିଲା । ଯାହା ଉପରେ ହାଲକା ଲିପିସୂତ ଦାଗ ଥିଲା । ଏହାକୁ ଦେଖି ଆନନ୍ଦଙ୍କା ତାଙ୍କ ଭାଇ କଲ୍ୟାଣକା ଏବଂ ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମକୁ ଦେଖାଇଥିଲେ । ଏହାକୁ ଦେଖି ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମରେ ଏକ ନୂଆ ଚିନ୍ତାଧାରା ଆସିଲା । ଏହି ଚିଠିରେ ଗୀତର ମୁଖ୍ୟତା ଅଛି ବୋଲି କହିଲେ । ସେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଗୀତର ଧାଡ଼ି ରଚନା କଲେ । "ପୁଲ୍ ହୁମ୍ ହେଁ ଭେଜା ହେଁ ଖର୍ ଚେଁ ପୁଲ୍ ନେହିଁ ମେରା ଦିଲ୍ ହେଁ..." ଏହିପରି ଭାବେ ଏକ ସାଧାରଣ ଚିଠିରୁ ପରି ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ପ୍ରେମ ଗୀତ ରଚିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହାକୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଯୋଡ଼ି ଲତା ମଙ୍ଗେସକର୍ ଏବଂ ମୁକେଶ ଗାଉଥିଲେ । ■

