

ଅବସରପ୍ରାପ୍ତଙ୍କ ପୁନଃନିଯୁକ୍ତିରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଦୋମୁହାଁ ନୀତି

୫ ନିୟମ କୋହଳ; ବିଭାଗ ପାଳଟିବ ଅଇଆନ କେନ୍ଦ୍ର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୪ (ସମ୍ବିଧ): ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ସରକାରୀ ଅଧିକାରୀ, କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପୁନଃନିଯୁକ୍ତିକୁ ନେଇ ରାଜ୍ୟ ବିଜେପି ସରକାର ଏବେ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ନେଇଛନ୍ତି। ଅବସରପ୍ରାପ୍ତଙ୍କୁ ପୁନଃନିଯୁକ୍ତି ଉପରେ ବିଜେପି ସରକାର ଲଗାଇଥିବା ଅନୁଷ୍ଠାନ କୋହଳ କରି ଏଥିରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଛନ୍ତି।

ପ୍ରମୁଖ ନିୟମକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଛି। ୨୦୨୪ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୧୨ତାରିଖରେ ଜାରି ହୋଇଥିବା ଫକ୍ଟରରେ ଥିବା କଠୋର ପ୍ରାଧିକାରୀଙ୍କୁ ପ୍ରକାଶିତ ଫକ୍ଟରରେ କୋହଳ କରାଯାଇଛି।

ପାଇଁ ଲାଗୁ ହେବ ବୋଲି ଫକ୍ଟରରେ ଉଲ୍ଲେଖ ରହିଛି। ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଏହି ପୁନଃନିଯୁକ୍ତି ନିୟମକୁ ନେଇ ଏବେ ପ୍ରଶାସନିକ ସ୍ତରରେ ଚାପା ଗୁଞ୍ଜାଣଣ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ବିଶେଷକରି ପୁନଃନିଯୁକ୍ତି କ୍ଷେତ୍ରରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ମାପଦଣ୍ଡ 'ଆଇଟିଆଇଏ' ସର୍ବୋଚ୍ଚ ହଟାଏ ଦିଆଯାଇଛି। ପୁନଃନିଯୁକ୍ତି ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ନେଇ ସାଧାରଣରେ ଆଣ୍ଡର୍ସି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଏହାଦ୍ୱାରା ବିଭାଗଗୁଡ଼ିକ

■ ପଦ ପୂରଣ ପାଇଁ ପ୍ରକାଶ ପାଇବନି ବିଜ୍ଞାପନ
■ କାରଖାନା ନେଇ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ମହଲର ପ୍ରଶ୍ନ

ଖୋଲା ବିଜ୍ଞାପନ ମାଧ୍ୟମରେ ଚୟନ କରିବାର ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ମଧ୍ୟ ଉଠାଇ ଦେଇଛନ୍ତି। ପ୍ରତି ବିଭାଗରେ ମୋଟ ପଦବୀର ମାତ୍ର ୧ ପ୍ରତିଶତ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ପୁନଃନିଯୁକ୍ତି ନିୟମ ଅନୁସାରେ ଏହାକୁ ମଧ୍ୟ ହଟାଏ ଦିଆଯାଇଛି। ସେହିପରି ପୁନଃନିଯୁକ୍ତି ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ସରକାରୀ ବାସଭବନ ଖାଲି କରିବାର ଯେଉଁ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ନିୟମ ଥିଲା, ତାହାକୁ ମଧ୍ୟ ସରକାର ହଟାଯାଇଛନ୍ତି। ଏହି ସମସ୍ତ ନିୟମ ଗୁପ୍ତ-ସି ଓ ଡବ୍ଲୁଏ ଉଚ୍ଚପଦବୀର ସମସ୍ତ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ କର୍ମଚାରୀ-ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ପୁନଃନିଯୁକ୍ତି

୮ ତାରିଖ ଯାଏଁ ଜାରି ରହିବ କାଳବୈଶାଖୀ

ଆଜି ୧୮ ଜିଲ୍ଲାରେ ପବନ, ବର୍ଷା ସହ ବିଜୁଳି ଆଶଙ୍କା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୪ (ସମ୍ବିଧ): ରାଜ୍ୟରେ କାଳବୈଶାଖୀ ପ୍ରଭାବରେ ଶନିବାର ବିଜିଲ୍ଲା ସ୍ତରରେ ପବନ ସହ ବର୍ଷା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏହା ଗରମକୁ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କୁ ସାମାନ୍ୟ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିଛି। ଆସନ୍ତା ୮ ତାରିଖ ଯାଏଁ କାଳବୈଶାଖୀ ଲାଗି ରହିବାକୁ ଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ବିଜିଲ୍ଲା ସ୍ତରରେ ୪୦ରୁ ୫୦ କିମି ବେଗରେ ପବନ ସହ ବର୍ଷା ହେବ ବୋଲି ଆକଳନ କରିଛି ଭୁବନେଶ୍ୱର ଅଞ୍ଚଳିକ ପାଣିପାଗ କେନ୍ଦ୍ର। ଏନେଇ କେନ୍ଦ୍ର ପକ୍ଷରୁ ବିଜିଲ୍ଲାକୁ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସୂଚନା ଜାରି କରାଯାଇଛି।

ଗଛ କାଟୁଥିବା ବେଳେ ଚାପିଦେଲା ଡାଳ; ଯୁବକ ମୃତ

କଟୁଥିବା, ୪୪ (ସମ୍ବିଧ): ଶରତ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ କନ୍ତଳିଆ ଗ୍ରାମରେ ଏକ ଅଭାବନୀୟ ଘଟଣା ଘଟିଛି। ଗଛ କାଟୁଥିବା ବେଳେ ଚାପି ହୋଇ ଜଣେ ଯୁବକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି। ମୃତକ ହେଲେ, ଶାଶୁଦେଲ ଗ୍ରାମର କୁଞ୍ଜୁର ହାଁସଦା (୩୨)। ସେ ଗଛରେ ଚଢ଼ି ଡାଳ କାଟୁଥିବା ବେଳେ ଉପରେ ଆଉ ଏକ ଡାଳ ପଡ଼ିଯାଇଥିଲା। ଫଳରେ ସେ ଗଛ ସହିରେ ଚାପି ହୋଇ ୨୦ମିଟର ଉପରେ ଏକ ଘଣ୍ଟା ଝୁଲି ରହିଥିଲେ। ଏଥିରେ କୁଞ୍ଜୁରଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ସୂଚନା ମତାବକ,



ଶାଶୁଦେଲ ଗ୍ରାମର କୁଞ୍ଜୁର କନ୍ତଳିଆ ଗ୍ରାମରେ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ କାଟିଥିବା ଡାଳ ଚାପି ଚଢ଼ିଥିଲେ। ଗଛର ଡାଳ କାଟିବା ପରେ ହଠାତ୍ ଉକ୍ତ ଗଛ ଉପରେ ପଡ଼ି ରହିଥିବା ଅନ୍ୟ ଏକ ଡାଳ କୁଞ୍ଜୁରଙ୍କ ଉପରେ ଚାପି ହୋଇରହିଥିଲା। ପ୍ରାୟ ୨୦ ମିଟର ଉପରେ ସେ ଝୁଲି ଥିବା ଅବସ୍ଥାରେ ରହିଥିବା ବେଶ୍ ଦମକ ବିଭାଗକୁ ଖବର ଦିଆଯାଇଥିଲା। କଟୁଥିବା ଦମକବାହିନୀ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି କୁଞ୍ଜୁରଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ଚିକିତ୍ସା ନିମନ୍ତେ ଉଦକ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା। ସେଠାରେ ଡାକ୍ତର ତାଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ।

ହାତୀ ଆକ୍ରମଣରେ ପାର୍ମହାଉସ ଜଗୁଆଳି ମୃତ

ବଡ଼ମ୍ବା, ୪୪ (ସମ୍ବିଧ): ଆଠଗଡ଼ ବନଖଣ୍ଡ ବଡ଼ମ୍ବା ବନାଞ୍ଚଳର ବଡ଼କମ୍ବୁଲେ ପଞ୍ଚାୟତ ଅନ୍ତର୍ଗତ କୋଶାପାଳ ଗ୍ରାମରେ ହାତୀ ଆକ୍ରମଣରେ ଜଣେ ପାର୍ମ ହାଉସ ଜଗୁଆଳିଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି। ମୃତକ ହେଲେ, ନରେଶ ନାଏକ (୩୨)।



ନରେଶଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ବଡ଼ମ୍ବା ବିଧାନସଭା ବିଜୟକୁ ନେଇ ନରେଶଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ହାତୀ ଆକ୍ରମଣରେ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା। ହାତୀ ଆକ୍ରମଣରେ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା। ହାତୀ ଆକ୍ରମଣରେ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା। ହାତୀ ଆକ୍ରମଣରେ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା।

ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ଶିଶୁ ବାଟିକା ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବ

ପିଲାଙ୍କୁ ଖଡ଼ି ଛୁଆଁ କଲେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୪ (ସମ୍ବିଧ): ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବ ଓ ଖଡ଼ି ଛୁଆଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଭୁବନେଶ୍ୱର ରାଜଭବନ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଗୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ଯୋଗଦେଇ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଖଡ଼ି ଛୁଆଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାଗ୍ୟବାନ କରାଇଛନ୍ତି। ରାଜ୍ୟର ପ୍ରତି ଗାଁ ଓ ଗଳିକନ୍ଦିରେ ବିଦ୍ୟାର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଉତ୍ସବ ଭାବେ ପାଳନ କରାଯାଇଛି ଏବଂ ଏହାଦ୍ୱାରା ପିଲାଙ୍କ ସମେତ ଅଭିଭାବକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନୂତନ ଉତ୍ସାହ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଥିବା ସେ କହିଛନ୍ତି।

ଖରାରେ ସିଝିଲେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ

ରାଜ୍ୟରେ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ପ୍ରବାହ ବହୁଥିବାରୁ ସମସ୍ତ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ସକାଳୁଆ ଘାଠପଡ଼ା କରାଯାଇଛି। ଏକାକୀ ସାଙ୍ଗେ ୧୦ଟାରେ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଛୁଟି କରିବା ସହିତ ଖରା ଫର୍ଷ୍ଟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଯେପରି ନ ଆସିବେ, ସେଥିପାଇଁ ପଦକ୍ଷେପ ନେବାକୁ କଡ଼ା ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି। ମାତ୍ର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଖଡ଼ି ଛୁଆଁ ଉତ୍ସବରେ ଏହାର ଧାର୍ଯ୍ୟ ହେଉଛି। ବିଦ୍ୟାଳୟ ଛୁଟି ହେବା ସମୟ ଅର୍ଥାତ୍ ପାଖାପାଖି ସାଢ଼େ ୧୦ଟାରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ସାଢ଼େ ୧୧ଟାରେ ଶେଷ ହୋଇଥିଲା। କୋମଳମତି ଶିଶୁଙ୍କ ସମେତ ଅଭିଭାବକ ଓ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଖରାରେ ଦହାଖି ହୋଇଥିଲେ। ଏପରିକି, ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମଞ୍ଚରେ ଭାଷଣ ଦେଉଥିବା ବେଳେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଖରାରେ ଖେଳୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଶିଶୁଙ୍କ ବା ଆକ୍ରମଣ ନକର ପଡ଼ିନଥିଲା। ଏହାକୁ ନେଇ ବିରୋଧୀ ଦଳ କଟାକ୍ଷ କରିଛନ୍ତି। କଂଗ୍ରେସ ମୁଖପାତ୍ର ବିଜୁଳୁ ଭୂଷଣ ମହାପାତ୍ର ଏକ୍ସପ୍ରେସରେ କୋମଳମତି ଶିଶୁଙ୍କ ଡାକ୍ତରୀ ସହ ଏହା ଖେଳ ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଖରାବିନେ ଶିଶୁଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ନେଇ ସମସ୍ତେ କିପରି ବେପଦିକ ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି।

ପ୍ରାକୃତ-ବାଇକ ମୁହାଁମୁହିଁ ଧକ୍କା; ୨ ମୃତ

ଧାମନଗର, ୪୪ (ସମ୍ବିଧ): ଶନିବାର ସକାଳ ପ୍ରାୟ ସାଢ଼େ ୮ଟାରେ ଭଣ୍ଡାରିପଡ଼ା ଛକ ନିକଟରେ ଏକ ବାଲି ବୋହେଇ ପ୍ରାକୃତ ସହ ବାଇକ ମୁହାଁମୁହିଁ ଧକ୍କା ହେବାରୁ ଦୁଇଜଣ ନାବାଳକଙ୍କ ପ୍ରାଣହାନି ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଛି। ମୃତାହତମାନେ ସ୍ଥାନୀୟ ହସିବ ନଗର ଅଞ୍ଚଳର। ମୃତକଦ୍ୱୟ ହେଲେ, ସେକ କଲିମୁଦିନିକ ପୁଅ ସେକ ଆରମାନ (୧୬) ଓ ସେକ ତାଲୋକ ପୁଅ ସେକ ଆଜମେର (୧୬)। ସେହିପରି ଆହତ ନାବାଳକଜଣଙ୍କ ହେଲେ, ସେକ ଅପମୁଲକ ପୁଅ ସେକ ସାବିର (୧୬)। ଅବସ୍ଥା ସୁଧା ଫକଟାପନ୍ତ ହେବାରୁ ତାଙ୍କୁ କଟକ ବଡ଼ ଡାକ୍ତରଖାନାକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଛି। ସୁଚନାମୁତାୟ, ଗଣେଶ ଯାକ ଏକ ବାଇକରେ ଯାଉଥିବାବେଳେ ୧୬ ମିଟର ଡାହାଣ ରାଜପଥର ଧାମନଗର ଛକ-ଧାମନଗର ପୁର୍ବ ରାସ୍ତାର ଭଣ୍ଡାରିପଡ଼ା ଛକ ନିକଟରେ ବିପରୀତ ଦିଗରୁ ଆସୁଥିବା ଏକ ବାଲି ବୋହେଇ ପ୍ରାକୃତ ସେମାନଙ୍କୁ ମୁହାଁମୁହିଁ ଧକ୍କା ଦେଇଥିଲା। ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ ସେମାନଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ଧାମନଗର

ଶୋଷା ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲେ। ସେଠାରେ ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଛି। ସେକ ସାବିରର ଅବସ୍ଥା ସୁଧା ଫକଟାପନ୍ତ ହେବାରୁ ତାଙ୍କୁ କଟକ ବଡ଼ ଡାକ୍ତରଖାନାକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଛି। ସେଠାରେ ସେ ମୃତ୍ୟୁ ସହ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେବା ପରେ ରାସ୍ତାରୋକ ହଟିଥିଲା। ସୁଚନାଯୋଗ୍ୟ, ଜାତୀୟ ରାଜପଥର ଧାମନଗର ଛକଠାରୁ ଧାମନଗର ଦୀର୍ଘ ୯ କି.ମି ରାସ୍ତା ଏବେ ନିର୍ମାଣ ଚାଲିଛି। ଏହି ରାସ୍ତା କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଚେଷ୍ଟର ନେଇଥିବା ଠିକାଦାର ଅତି ବେତରୁଆ ଭାବେ ଧର୍ମା ଗଡ଼ିରେ ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣ କରୁଛନ୍ତି। ପ୍ରାୟ ୨୦ ବୋଟିରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ ଅର୍ଥ ବ୍ୟୟବରାଦରେ ନିର୍ମାଣାଧୀନ ଏହି ରାସ୍ତାରେ ନାନା ଅନିୟମିତତା ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହେଉଛି। ଦୁଇପଟକୁ ପ୍ରଶ୍ନାକରଣ ହେଉଥିବା ଏହି ରାସ୍ତା ଗୋଟିଏ ପଟ ଖୋଲାଯାଇ ବାଲି ପିଲି ହୋଇନଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟପଟେ ଖୋଲାଯାଇ ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରାଯାଇଛି। ଏଥିପାଇଁ ଏହି ରାସ୍ତାରେ ବାରମ୍ବାର ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟୁଛି ବୋଲି ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି।

ପ୍ରାକୃତ ବାଲିକ ଫେରାର; କ୍ଷତିପୂରଣ ଦାବିରେ ରାସ୍ତା ଅବରୋଧ

ଫର୍ଦ୍ଦ କରୁଛି। ପ୍ରାକୃତ ବାଲିକ ସେକ ଆସପାକ ଫେରାର ଥିବା ବେଳେ ପ୍ରାକୃତକୁ ପୁଲିସ୍ ହେପାକତକୁ ନେଇଥିବା ଜଣାଯାଇଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ, ଏହି ଖବର ପ୍ରଚାରିତ ହେବା ପରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ତୀବ୍ର ଉତ୍ତେଜନା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା। ରାସ୍ତା କାମ କରୁଥିବା ଠିକାଦାରଙ୍କ ବିରୋଧରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଓ ମୃତ ପରିବାରକୁ କ୍ଷତିପୂରଣ ଦାବିରେ ଧାମନଗର-ଭଦ୍ରକ ମୁଖ୍ୟ ରାସ୍ତାର ଚୋପିବାଲା ଛକଠାରେ ଶବ୍ଦକୁ ରାସ୍ତା ଉପରେ ରଖି ଅବରୋଧ କରିଥିଲେ। ଖବର ପାଇ ଧାମନଗର

ଶିଶୁବାଟିକାରେ ମିଶିବ ଅଜ୍ଞାନଖାଡ଼ି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୪ (ସମ୍ବିଧ): ଶିଶୁବାଟିକାରେ ମିଶିବ ଅଜ୍ଞାନଖାଡ଼ି କେନ୍ଦ୍ର। ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ ଶିଶୁବାଟିକାରେ ଅଜ୍ଞାନଖାଡ଼ି କେନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ମିଶ୍ରଣ କରାଯିବ ବୋଲି ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବ ଏବଂ ଖଡ଼ି ଛୁଆଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଗୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ପରିଦର୍ଶନ କରିବେ। ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ ଶିଶୁବାଟିକାରେ ଅଜ୍ଞାନଖାଡ଼ି କେନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ମିଶ୍ରଣ କରାଯିବ ବୋଲି ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବ ଏବଂ ଖଡ଼ି ଛୁଆଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଗୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ପରିଦର୍ଶନ କରିବେ। ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ ଶିଶୁବାଟିକାରେ ଅଜ୍ଞାନଖାଡ଼ି କେନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ମିଶ୍ରଣ କରାଯିବ ବୋଲି ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବ ଏବଂ ଖଡ଼ି ଛୁଆଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଗୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ପରିଦର୍ଶନ କରିବେ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୪ (ସମ୍ବିଧ): ଶିଶୁବାଟିକାରେ ମିଶିବ ଅଜ୍ଞାନଖାଡ଼ି କେନ୍ଦ୍ର। ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ ଶିଶୁବାଟିକାରେ ଅଜ୍ଞାନଖାଡ଼ି କେନ୍ଦ୍ରଗୁଡ଼ିକୁ ମିଶ୍ରଣ କରାଯିବ ବୋଲି ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବ ଏବଂ ଖଡ଼ି ଛୁଆଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଗୋହନ ଚରଣ ମାଝୀ ପରିଦର୍ଶନ କରିବେ।

କହିଛନ୍ତି। ପ୍ରାଥମିକ ଶିକ୍ଷାକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରତି ଗାଁରେ ମଡେଲ ସ୍କୁଲ ଖୋଲାଯିବ। ୫ ଏକର ଜାଗାରେ ଗୋଦାବରୀଶିଳ୍ପ ଆଦର୍ଶ ପ୍ରାଥମିକ ସ୍କୁଲ ନିର୍ମାଣ ହେବ। ୬ କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟ ଅର୍ବଚକରେ ଏହି ବିଦ୍ୟାଳୟଗୁଡ଼ିକ ନିର୍ମାଣ କରାଯିବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି।

ମହିଳାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରି ଜଙ୍ଗଲରେ ଫୋପାଡ଼ିଦେଲେ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୪ (ସମ୍ବିଧ): କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଜିଲ୍ଲା ପାଟଣା ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ସାହାରପଡ଼ା ବ୍ଲକ୍ ବାମାହୁଦା ପଞ୍ଚାୟତ ସୁନାପତି ଗାଁ ନିକଟ ଜଙ୍ଗଲରୁ ଶନିବାର ଗୋଟିଏ ମହିଳାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରି ହାତ୍ ତଳି ଡଳି ହାତ୍ ତଳି ହୋଇଛି। ଜଙ୍ଗଲରେ ହାତ୍ ତଳି ହୋଇଛି।

ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ, ବନବାର ଗ୍ରାମର ସାଲଗେମ ମାଝୀ ୨୨ବର୍ଷୀୟ ହେବ ନିଶୋକ ଥିବା ନେଇ ଝିଅ ଘୁମି ମାଝୀ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ। ଏହି ଝିଅର ଓ ହାତ୍ ତଳି ମା' ସାଲଗେମ ମାଝିଙ୍କ ବୋଲି ଘୁମି ପାଟଣା ଥାନାରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଅଭିଯୋଗ ପରେ ଜବତ ଖପୁରି ଓ ହାତ୍ ତଳି ଉପରେ ଚେଷ୍ଟା ପାଇଁ ପୁଲିସ୍ ଯତ୍ନ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି। ମାଝିଙ୍କୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ସାଗର ନାଏକ, ପାଟଣା ଥାନାଧିକାରୀ କିରଣ ପ୍ରସାଦ ସାହୁ, ଏସ୍ଆଇ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମାଝୀ ଓ ସାଲଗେମ ଝିଅ ପହଞ୍ଚି ମୁଖ୍ୟ ଖପୁରି ଗୋଡ଼ ହାତ୍ ତଳି କରିଛନ୍ତି। ମୃତକଙ୍କ ପରିତମ ଓ ଘଟଣାର ସତ୍ୟତା ଜାଣିବାକୁ ପୁଲିସ୍ ଯତ୍ନ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି।

- ଖପୁରି, ହାତ୍ ତଳି ପରେ ତନାଘନା ଆରମ୍ଭ
- ସାଲଗେମ ଝିଅ ପହଞ୍ଚି ହାତ୍ ତଳି କରୁଛି ପୁଲିସ୍
- ନିଶୋକ ମହିଳାଙ୍କ ଝିଅ ଦେଲେ ଏତଲା



ପଲାସ-ଇଚ୍ଛାପୁରମ ରେଳ ସେକ୍ଟର ସ୍ଥାନାନ୍ତରଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୪ (ସମ୍ବିଧ): ପଲାସ-ଇଚ୍ଛାପୁରମ ରେଳ ସେକ୍ଟର ପୂର୍ବତନ ରେଳପଥ କୋନ୍ସ୍ଟ୍ରକ୍ସନ୍ସ ଦକ୍ଷିଣ ଉପକୂଳ ରେଳପଥକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର ନେଇ ଆଜି ଓଡ଼ିଶାର ୧୦ଟି ବିରୋଧୀ ଦଳ ମିଳିତ ଭାବେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସରକାରଙ୍କୁ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ଓଡ଼ିଶା ସାଥୀବିରୋଧୀ, ଅନ୍ୟାୟ ଓ ଅଗ୍ରହଣୀୟ ବୋଲି କୁହାଯିବା ସହ କଡ଼ା ସମାଲୋଚନା କରାଯାଇଛି। ତତକାଳୀନ ସରକାର ଓଡ଼ିଶାର ସାଥୀ ବିରୋଧରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି ବୋଲି ମିଳିତ ବିରୋଧୀ ଦଳମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି। ମିଳିତ ବିରୋଧୀ ଦଳଙ୍କ ଯୁକ୍ତି ଅନୁଯାୟୀ, ୨୦୧୯ ମସିହାରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଦକ୍ଷିଣ ଉପକୂଳ ରେଳପଥ କୋନ୍ସ୍ଟ୍ରକ୍ସନ୍ସ ଗୋପନୀୟତା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ୨୦୨୨ରେ ରେଳବୋର୍ଡ଼ ପଲାସ-ଇଚ୍ଛାପୁରମ (ପ୍ରାୟ ୫୦କିମି) ରେଳ ବିଭାଗକୁ ପୂର୍ବତନ ରେଳପଥର ଖୋର୍ଦ୍ଧା ରୋଡ଼ ଡିଭିଜନ୍ସରୁ ଦକ୍ଷିଣ ଉପକୂଳ ରେଳପଥର ବିଖୋଲାପଣ ଡିଭିଜନ୍ସକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରିବା ପାଇଁ ନୋଟିସ୍ ଜାରି କରିଛନ୍ତି। ଏହି ବିଭାଗ ହାତ୍ ତଳି-ଡେଲାଇ ମୁଖ୍ୟ ରେଳପଥର ଅନ୍ତତଃ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଂଶ। ଏହି ସ୍ଥାନାନ୍ତରଣ ପଦକ୍ଷେପ ପୂର୍ବତନ ରେଳପଥର ଆକାର କମିବା ସହ ରାଜ୍ୟ ସହ ସମନ୍ୱୟ। ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପୂର୍ବତନ ରେଳପଥ ପାଇବା ସହ ଅଧିକ ରାଜ୍ୟ ଉପକୂଳର କୋନ୍ସ୍ଟ୍ରକ୍ସନ୍ସ ମଧ୍ୟ ଅନ୍ୟତମ

‘ଓଡ଼ିଶାର ଅର୍ଥନୈତିକ ସ୍ୱାର୍ଥ ଉପରେ ଆଘାତ’

କୋର୍ଡ଼ ଭାବେ ରେକର୍ଡ଼ ରହିଛି। ଗତ ୨୫ବର୍ଷ ଭିତରେ ଓଡ଼ିଶା ରେଳବାଇକୁ ଗଲକ୍ଷ୍ୟ କୋଟି ଲାଭ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ଓଡ଼ିଶାର ରେଳ ଭିଜିଲିଟିର ବିକାଶ ଏବଂ ରେଳ ବିଭାଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଯୁବକ ଯୁବତୀଙ୍କ ନିଯୁକ୍ତି ଉଦ୍ଦୀର୍ଘ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ତତକାଳୀନ ବିଶ୍ୱାସୀମାନଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ରେକର୍ଡ଼ ରହିଛି। ଗତ ୨୫ବର୍ଷ ଭିତରେ ଓଡ଼ିଶା ରେଳବାଇକୁ ଗଲକ୍ଷ୍ୟ କୋଟି ଲାଭ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ଓଡ଼ିଶାର ରେଳ ଭିଜିଲିଟିର ବିକାଶ ଏବଂ ରେଳ ବିଭାଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଯୁବକ ଯୁବତୀଙ୍କ ନିଯୁକ୍ତି ଉଦ୍ଦୀର୍ଘ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ତତକାଳୀନ ବିଶ୍ୱାସୀମାନଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ରେକର୍ଡ଼ ରହିଛି। ଗତ ୨୫ବର୍ଷ ଭିତରେ ଓଡ଼ିଶା ରେଳବାଇକୁ ଗଲକ୍ଷ୍ୟ କୋଟି ଲାଭ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ଓଡ଼ିଶାର ରେଳ ଭିଜିଲିଟିର ବିକାଶ ଏବଂ ରେଳ ବିଭାଗରେ ଓଡ଼ିଆ ଯୁବକ ଯୁବତୀଙ୍କ ନିଯୁକ୍ତି ଉଦ୍ଦୀର୍ଘ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ତତକାଳୀନ ବିଶ୍ୱାସୀମାନଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ରେକର୍ଡ଼ ରହିଛି।

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୪ (ସମ୍ବିଧ): ପଲାସ-ଇଚ୍ଛାପୁରମ ରେଳ ସେକ୍ଟର ପୂର୍ବତନ ରେଳପଥ କୋନ୍ସ୍ଟ୍ରକ୍ସନ୍ସ ଦକ୍ଷିଣ ଉପକୂଳ ରେଳପଥକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର ନେଇ ଆଜି ଓଡ଼ିଶାର ୧୦ଟି ବିରୋଧୀ ଦଳ ମିଳିତ ଭାବେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସରକାରଙ୍କୁ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ଓଡ଼ିଶା ସାଥୀବିରୋଧୀ, ଅନ୍ୟାୟ ଓ ଅଗ୍ରହଣୀୟ ବୋଲି କୁହାଯିବା ସହ କଡ଼ା ସମାଲୋଚନା କରାଯାଇଛି। ତତକାଳୀନ ସରକାର ଓଡ଼ିଶାର ସାଥୀ ବିରୋଧରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି ବୋଲି ମିଳିତ ବିରୋଧୀ ଦଳମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି। ମିଳିତ ବିରୋଧୀ ଦଳଙ୍କ ଯୁକ୍ତି ଅନୁଯାୟୀ, ୨୦୧୯ ମସିହାରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଦକ୍ଷିଣ ଉପକୂଳ ରେଳପଥ କୋନ୍ସ୍ଟ୍ରକ୍ସନ୍ସ ଗୋପନୀୟତା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ୨୦୨୨ରେ ରେଳବୋର୍ଡ଼ ପଲାସ-ଇଚ୍ଛାପୁରମ (ପ୍ରାୟ ୫୦କିମି) ରେଳ ବିଭାଗକୁ ପୂର୍ବତନ ରେଳପଥର ଖୋର୍ଦ୍ଧା ରୋଡ଼ ଡିଭିଜନ୍ସରୁ ଦକ୍ଷିଣ ଉପକୂଳ ରେଳପଥର ବିଖୋଲାପଣ ଡିଭିଜନ୍ସକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରିବା ପାଇଁ ନୋଟିସ୍ ଜାରି କରିଛନ୍ତି। ଏହି ବିଭାଗ ହାତ୍ ତଳି-ଡେଲାଇ ମୁଖ୍ୟ ରେଳପଥର ଅନ୍ତତଃ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଂଶ। ଏହି ସ୍ଥାନାନ୍ତରଣ ପଦକ୍ଷେପ ପୂର୍ବତନ ରେଳପଥର ଆକାର କମିବା ସହ ରାଜ୍ୟ ସହ ସମନ୍ୱୟ। ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପୂର୍ବତନ ରେଳପଥ ପାଇବା ସହ ଅଧିକ ରାଜ୍ୟ ଉପକୂଳର କୋନ୍ସ୍ଟ୍ରକ୍ସନ୍ସ ମଧ୍ୟ ଅନ୍ୟତମ

ହୋଟେଲ କଳିଙ୍ଗ ଅଣ୍ଡୋଲରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି ମିଳିତ ବୈଠକରେ କଂଗ୍ରେସ ଦଳର ବରିଷ୍ଠ ନେତା ତଥା ପୂର୍ବତନ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଜେନା, ବରିଷ୍ଠ ବିଧାୟକ ଡା. ରାମକୃଷ୍ଣ ରାଉ, ବିଜେଡିର ବରିଷ୍ଠ ନେତା କେ. ନ. ମହାନ୍ତି, ସିପିଆଇ ରାଜ୍ୟ ସହ-ସମ୍ପାଦକ ସାରୋଦ କୁମାର ସିଂହଦେବ, ସିପିଆଇ (ଏମ୍) ରାଜ୍ୟ ବିରୋଧୀ ଦଳ ଗୋଷ୍ଠୀରେ ଯୁକ୍ତି ସମାପନ କରାଯାଇଛି।



- ମିଳିତ ବିରୋଧୀ ଦଳଙ୍କ ବୈଠକ
- ଖୁବଶୀଳ ପୂର୍ବତନ ରେଳପଥ ଅଫିସ ସାମ୍ବଲରେ ଧାରଣା
- ପୂର୍ବତନ ରେଳପଥକୁ ଦୁର୍ବଳ କରିବାକୁ ଚକ୍ରାନ୍ତ
- କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ବରଦାସ୍ତ କରାଯିବ ନାହିଁ

ଏହାସହ ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣ ପୂର୍ବ-କୋହଳ ରେଳପଥ ସହ ଥିବା ସୁନ୍ଦରଗଡ଼, ବାଲେଶ୍ୱର, ମୟୂରଭଞ୍ଜ, କେନ୍ଦୁଝର ଓ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାର ରେଳ ବିଭାଗଗୁଡ଼ିକୁ ପୂର୍ବତନ ରେଳପଥ କୋନ୍ସ୍ଟ୍ରକ୍ସନ୍ସ କରାଯିବ ଏବଂ ଦୀର୍ଘ ଦିନର ଦାବି ଅନୁଯାୟୀ ରାଜନେତାମାନଙ୍କୁ ନୂତନ ରେଳ ଡିଭିଜନ୍ସ ରୁଚ୍ଛ ଘୋଷଣା କରିବା ଏବଂ ପଲାସ-ଇଚ୍ଛାପୁରମ ବିଭାଗ ସ୍ଥାନାନ୍ତରଣ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାକୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରିବା ପାଇଁ ଦାବି କରାଯାଇଛି।

ଏହାସହ ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣ ପୂର୍ବ-କୋହଳ ରେଳପଥ ସହ ଥିବା ସୁନ୍ଦରଗଡ଼, ବାଲେଶ୍ୱର, ମୟୂରଭଞ୍ଜ, କେନ୍ଦୁଝର ଓ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାର ରେଳ ବିଭାଗଗୁଡ଼ିକୁ ପୂର୍ବତନ ରେଳପଥ କୋନ୍ସ୍ଟ୍ରକ୍ସନ୍ସ କରାଯିବ ଏବଂ ଦୀର୍ଘ ଦିନର ଦାବି ଅନୁଯାୟୀ ରାଜନେତାମାନଙ୍କୁ ନୂତନ ରେଳ ଡିଭିଜନ୍ସ ରୁଚ୍ଛ ଘୋଷଣା କରିବା ଏବଂ ପଲାସ-ଇଚ୍ଛାପୁରମ ବିଭାଗ ସ୍ଥାନାନ୍ତରଣ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାକୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରିବା ପାଇଁ ଦାବି କରାଯାଇଛି।

ଏହାସହ ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣ ପୂର୍ବ-କୋହଳ ରେଳପଥ ସହ ଥିବା ସୁନ୍ଦରଗଡ଼, ବାଲେଶ୍ୱର, ମୟୂରଭଞ୍ଜ, କେନ୍ଦୁଝର ଓ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାର ରେଳ ବିଭାଗଗୁଡ଼ିକୁ ପୂର୍ବତନ ରେଳପଥ କୋନ୍ସ୍ଟ୍ରକ୍ସନ୍ସ କରାଯିବ ଏବଂ ଦୀର୍ଘ ଦିନର ଦାବି ଅନୁଯାୟୀ ରାଜନେତାମାନଙ୍କୁ ନୂତନ ରେଳ ଡିଭିଜନ୍ସ ରୁଚ୍ଛ ଘୋଷଣା କରିବା ଏବଂ ପଲାସ-ଇଚ୍ଛାପୁରମ ବିଭାଗ ସ୍ଥାନାନ୍ତରଣ ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାକୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରିବା ପାଇଁ ଦାବି କରାଯାଇଛି।

ଦାରିଦ୍ର୍ୟ



ପାଠାପୁର ଚରାଇ



ସାବିତ୍ରୀ କର୍ମଚାରୀ ଭାବରେ ନିଶିକାନ୍ତ ନିଜର ମାସିକ ଦରମା ଗଣ୍ଡାକ ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ । ସେଥିରୁ ବଡ଼ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଉଛି ଡେକୋରାଟି ଦୋକାନରୁ ଏକକାଳୀନ ଗୋଟିଏ ମାସର ସରକାରୀ ସାରିବେଳେ ଝିନଟେ ଯାଏ । ମାସ ହୁଇ ତାରିଖରେ ଦରମା ଗଣ୍ଡାକ ମିଳିଥିବାରୁ ନିଶିକାନ୍ତ ବ୍ୟାନ୍ ଧରି ତାଲିକେ କୁଜଙ୍ଗ ବଜାର । ସଦା ଭାଇନା ଡେକୋରାଟି ଦୋକାନରେ ପହଞ୍ଚି ମାସିକିଆ ସରକାରୀ ବରାଦ ଦେଲେ । ସଦା ମଉଦା ତାଲିକାପ୍ରାୟ ଲିଭା, ଲକା, ପିଆଜ, ଅଦା ଦେବା ପରେ ତାଲିକେ କେଳିଏ ଓଜନ କରିବାକୁ ବରାଦ ଦେଲେ ମାଧୁକ । ମାଲିକ ଆଦେଶ ଅନୁଯାୟୀ ଚାକର ମାଧ ତାଲି ଓଜନ କରି ନିଶିକାନ୍ତ ବାବୁଙ୍କ ହାତକୁ ଦେବା ପାଇଁ ଯାଉଛି ତ, ନିଶିକାନ୍ତ ବାବୁଙ୍କର

ତାଲି ଓଜନରେ ସନ୍ଦେହ ହେଲା, ସେ ଆଉଥରେ ଓଜନ କରିବାକୁ କହିବାରୁ ଦୋକାନ ମାଲିକ ନିଜେ ଓଜନ କରି ଦେଖିଲେ ଏକ କେଜି ତାଲି ବଦଳରେ ନଶିକାନ୍ତ ଗ୍ରାମ, ଶହେ ଗ୍ରାମ କମ୍ ଅଛି ।
ନିଶିକାନ୍ତ ବାବୁ ବିରକ୍ତ ହୋଇ କହିଲେ, “ସଦା ଭାଇନା! ମୁଁ ତମର ନାଗୁଆ ଗରାଣା । ସାରା ବର୍ଷ ତମ ପାଖରୁ ଘରର ସମସ୍ତ ସରକାରୀ ନେଉଛି । ଯଦି ଆଜି କିଲେ ତାଲିରେ ଶହେ ଗ୍ରାମ ଠିକ୍, ତାହେଲେ ସାରା ବର୍ଷ କେତେ ଠିକ୍ !”
ନିଶିକାନ୍ତ କଥା ସରି ନାହିଁ, ଦୋକାନୀ ସଦାନନ୍ଦ ଚାକର ପିଲାଟି ଗାଳରେ ବ୍ରହ୍ମ ଚାପଡ଼ାଟାଏ ଲଗାଇ କହିଲା, “ହାରାମକାଦା ! ଗରାଣ ଇଶ୍ଵର, ତୁ ମୋ ଇଶ୍ଵରକୁ ଠକୁଛୁ !” ଆଉ ଚାପଡ଼ାଏ ମାରିବାକୁ ଯାଉଛି ତ ନିଶିକାନ୍ତ ଅଟକାଇ କହିଲେ, “ଆଉ

ଆଉ । ପିଲାଲୋକ । ନିକିତି କଥା, କ’ଣ କେମିତି ତହଲି ଯାଇଥିବ । ଏଇଥରକ୍ଷମା କରିଦିଅ ।”
ଦୋକାନୀ ପିଲା ଗାଳରେ ମାଲିକର ବ୍ରହ୍ମ ଚାପଡ଼ା ନିଶିକାନ୍ତକୁ ସଖ୍ୟ ହେଲା ନାହିଁ । ସାଲକେଲରେ ଘରକୁ ଫେରିଲା ବେଳେ ଭାବୁଥିଲେ, ଶହେଗ୍ରାମ ତାଲି ଠକାଣିରେ ଯାଇଥିଲେ ଯାଇଥାନ୍ତା ପଛ, ଅଭିଯୋଗ କରି ସେ ଭୁଲ୍ କଲେ । ବିଚାର ପିଲାଟି ମାଡ଼ଖାଇ କାହି ପକାଇଲା, ସେହି ଲୁହ କଡ଼ସଡ଼ ଉଦାସ ମୁହଁଟି ନିଶିକାନ୍ତକୁ ଦୋଷୀ କଲାଭଳି ଲାଗୁଥିଲା । ଘର ଧରିବା ଯାଏ ତାଙ୍କ ମନରୁ ପିଲାଟିର ବିକଳ ମୁହଁର ଚିତ୍ର ଯାଉ ନଥାଏ । ଆହା, ବିଚାର ନିରାହ ପିଲାଟି ! କାହାକୁ କିଛି ନକହି ଖବରକାରକ ପଢ଼ି ଭୁଲି ଯିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ସେ ।
ଦୁଇମାସ ପରେ ନିଶିକାନ୍ତ ବାବୁ କୁଜଙ୍ଗ ବଜାରରେ ହଠାତ୍ ଦେଖିଲେ ସେଦିନ ଦୋକାନୀ ସଦାନନ୍ଦ ପାଖରୁ ମାଡ଼ ଖାଇଥିବା ମାଧ ଗୋଟେ ହୋଟେଲ୍ ପାଖରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇଛି । ବହୁତ ଶୁଖି ଯାଇଛି । ତା’ ପାଖକୁ

ଯାଇ ପଚାରିଲେ, “ମାଧ କିରେ ! ତୁ କ’ଣ ସେ ଦୋକାନରେ ନାହିଁ କି ? ଭଲ କଲୁ ସେଠାରେ ନରହି । ଏମିତି କ’ଣ ମାଡ଼ ମାରନ୍ତି । ମୁଁ ସେଦିନ ଭଲରେ ଶୋଇ ପାରି ନାହିଁ । କିଲେ ତାଲିର ଓଜନ ଧରିଲେ ବୋଲି, ମାଡ଼ ଖାଇଲୁ । ତୋ ମାଡ଼ ଖାଇବା ମୋତେ ବି କଷ୍ଟ ଦେଇଛି !”
ମାଧ କହିଲା, “ନାଲ୍ ଆଣ୍ଟା । କିଲେକି ନଶିକାନ୍ତ କରିବାକୁ ମାଲିକର ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଥାଏ । ଯୋଉଦିନ ଗ୍ରାହକ ଆଖିରେ ଠକାଣି ଧରା ପଡ଼ିଯାଏ, ସେଦିନ ମୁଁ ଗୋଟାଏ ବ୍ରହ୍ମ ଚାପଡ଼ା ଖାଇଥାଏ । ଏଇ ମାଡ଼ ପାଇଁ ମୁଁ ଅଧିକ ଦଶ ଟଙ୍କା ବକସିଏ ପାଇଥାଏ ।”
ମାଧର କଥା ଶୁଣି ନିଶିକାନ୍ତ ବାବୁଙ୍କ ମୁଣ୍ଡ ଭିତରଟା ଯେମିତି ନିଶ୍ଚଳ ହୋଇ ଆସୁଥିଲା । ସେ ଆଉ କିଛି ଭାବି ପାରୁ ନଥିଲେ । ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ପାଇଁ ଏମିତି କିଛି ପାଡ଼ା ଭୋଗିବାକୁ ପଡ଼େ, ଏ ଭାଗ୍ୟର ବିଡ଼ମ୍ବନା ରୁହେଁ ତ ଆଉ କ’ଣ କୁହାଯିବ ? ■

ଅଶ୍ରୁନାଟ, ମଙ୍ଗଳାକପୁର
କୁଜଙ୍ଗ, କରତଫିହପୁର
ମୋ: ୯୪୩୭୧୨୩୪୨୧

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ମୁହୂର୍ତ୍ତ

ସୁଚରିତା ବେହେରା



ଘଟଣା ବହୁଳ ଜୀବନର ବାସ୍ତବ ଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଉଠିଛି ଗାନ୍ଧିକା ସୁଚରିତା ବେହେରାଙ୍କ ‘ମୁହୂର୍ତ୍ତ’ ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକରେ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ‘ଫକିର’, ‘ଗୁନି’, ‘ଫକିର’, ‘ଆଲୋକ’, ‘ରଙ୍ଗ’, ‘ଲୋକ’, ‘ମୁକ୍ତି’, ‘ମୁଖା’, ‘ବିଦଗ୍ଧ ପାଠଶାଳା’, ‘କୋହ’, ‘ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ’, ‘ବିଶ୍ଵାସପାତକତା’, ‘ଅବ୍ୟକ୍ତ ବେଦନା’, ‘ବେଲୁନବାଲା’, ‘କାଳୀ ଝିଅ’, ‘ଭୋକ’, ‘ଅଭିଶପ୍ତ’, ‘ନିରବ ପ୍ରେମ’ ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଛୁଆଁ ହୋଇଛି । ‘ମୁକ୍ତି’ ଗପରେ

ଜଣେ ନାରୀର ‘ଫକିର’ ଜୀବନ ଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଉଠିଛି । ଯିଏ ସାମାଜିକ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଅପେକ୍ଷା ସାବଳମ୍ବାଭାବେ ଆନନ୍ଦପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନ ବଞ୍ଚିବାକୁ ଶ୍ରେୟସ୍କର ମଣିଛି । ସେହିପରି ‘ମୁଖା’ ଏକ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବଧର୍ମୀ ଗପ । ଅନେକ ମଣିଷଙ୍କ ବାହାରେ ଗୋଟିଏ ରୁପ ଓ ଭିତରେ ଅନ୍ୟ ଏକ ରୁପ ଥାଏ । ଏଭଳି ଚରିତ୍ରକୁ ଗାନ୍ଧିକା ନିଜ ଗଳ୍ପରେ ଚିତ୍ରିତ କରି ଏକ ସାମାଜିକ ବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ସୁଚରିତାଙ୍କ ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ ‘ଫକିର’, ‘ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ’ ଆଦି ଗପରେ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା, ମାନବୀୟ ଭାବବୋଧ, ମଣିଷର ପୁଣ୍ୟ, ଦୁଃଖ, କୋହ, ଲୁହ ଏ ପୃଷ୍ଠାରେ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଛି । ‘ମୁହୂର୍ତ୍ତ’ର ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■

ଗୋଟେ ଗାତର ଶେଷଧାଡ଼ି

ଡକ୍ଟର ଦିଲ୍ଲୀପ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନ



ଏମିତି ଏମିତି ଶେଷ ହୋଇଯିବ ବସନ୍ତ ଓ ଖରାବେଳକୁ ଧାର ଆଣିଥିବା କିଛି ଗାତର ଧାଡ଼ି, ଶ୍ଵୋତା ନାହାଁନ୍ତି କେହି, ଏମିତି କି ପବନ ସ୍ଥିର ଅବିଚଳ ନିକାଶୀ ଅନ୍ୟମନୁ ଘରତଟିଆ ନାହିଁ କେହି ବି କେହି । ଶୁଣିବାକୁ ରୁଚୁର ଗାତ ଧାଡ଼ି ଆହା! ସେଇମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସାଲଟିଲି ଭଙ୍ଗ କଣ୍ଠରେ ସ୍ଵର ସାଲଟିଲି ବିଗ୍ରହକନ୍ଦରେ ଆଲୋକର ଅବିର । ହାର୍ମୋନିୟମରେ ବାଜିଥିଲି ଅଳସୁର ସ୍ଵର । କାହାକୁ ମନେ ପକେଇକି ଆଉ

ବେଳକୁ ବେଳ ଭୁଲିଯାଉଛି । ପୁରୁଣା ଦରଜ ଓ ବିମ୍ବ । ବେଳକୁ ବେଳ ଖଣ୍ଡିତ ହୋଇଥିବା ପକ୍ଷର କୁଜନ ହଜିଯାଉଛି ବର୍ଷାର ଛମ ଛମରେ ଯାଃ ଆଉ ଗାତ ପିତ ନାହିଁ ଏତେକାଳ ଆଉ ସ୍ଵର ଓ ବନ୍ଦସକୁ ବାଣି ରଖିବାର ମାନେ କିଛି ନାହିଁ । ■

ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା
ସେନାଧ୍ୟକ୍ଷ, ପ୍ରେରଣା ଗ୍ରାମ ଆର୍ମି
ମୋ: ୯୪୩୭୨୮୭୮୦୬

ଗାତ

ରବି ଶତପଥୀ



ମୋର ସବୁ ନାରବତାକୁ ଭାଙ୍ଗିଦେଇ କେହି ଜଣେ ଗାତଟିଏ ଗାଇଦେଇ ଯାଏ, କୁଆଡ଼େ ସେ ଯାଏ ? ଗୋଟେ ପ୍ରଶ୍ନଟିକୁ ମୋ ମନରେ ବାଡ଼ି ହୋଇ ଠିଆହୁଏ । ମୁଁ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ସେ ବାଉଳା ପବନକୁ ଡାକି ପଚାରେ, ଯିଏ ଚିକେ ହସିଦେଇ ତାହୁଁ ତାହୁଁ ଚୋରେଇ ନିଏ ସେ ଗାତ ।

କେହି ନଥିଲା ବେଳେ ବି ମୁଁ ସେଇ ମନକୁ ଆତ ଶୁଣିପାରେ କିଏ ଶୁଣାଏ, ମୁଁ ତାକୁ ଖୋଜେ ପାଏ ପୁଣି ପାଏନାହିଁ । ଦଳକାଏ ପବନ ମୋତେ ଛୁଇଁଦେଇ ଭୁଲିଯାଏ ଅନ୍ଧାରରେ ମୁଁ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ହୋଇ ଅହୁଣ୍ଡା ମନକୁ ବୁଝାଏ ।

ସର, ଲଇଜି ତାଳି ଫକିରରେ ସାମାନ୍ୟ ଧାରଣା ନଥିବା ବେରସିକ ମଣିଷଟେ ମୁଁ

ସେଇ ଗାତ ପଛରେ ହିଁ ପଡ଼ିଥାଏ, ଯେଉଁ ଗାତ କିଏ କେଉଁଠି ନଗାଇଲେ ବି କେବେ ପାଖରୁ ତ, କେବେ ଦୂରରୁ ମୋତେ ଶୁଭେ । ଶେଷରେ ମୁଁ ତୁ କରି ଦଗାଦିଆ ପବନ ସାଥରେ ଉଡ଼େଇ ଦିଏ ସେ ଗାତକୁ, ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ଜାଣିପାରେ ଗାତ ଗାଉଥିବା ସେ ପକ୍ଷୀ କେଉଁକାଳରୁ ନାରବରେ ବସିଛି ମୋ ମନର ଅଦୃଶ୍ୟ ଡାକରେ । ■

ଆଧ୍ୟାପକ ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ
ନନ୍ଦପୁର କଲେଜ, କୋରାପୁଟ
ମୋ: ୯୪୩୭୨୮୪୮୫୯

“ସୂଜନୀ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଅନ୍ତଃପ୍ରେରଣାଗତ ଏକ ପ୍ରଗାଡ଼ ପରିପ୍ରକାଶ”



ମୁଁ
କାହିଁକି
ଲେଖି



ଗିରିଜାକୁମାର ବଳାୟରଫିହ

‘ମୁଁ କାହିଁକି ଲେଖି’ - ଏହା ଯଦି ‘ମୁଁ କାହିଁକି ଭାବେ’ ଭଳି କରୁରାସ୍ତରାୟ କୌଣସି ପ୍ରଶ୍ନ ପ୍ରଶ୍ନକରେ, ତାହେଲେ ତାହାର ଉତ୍ତର ଉତ୍ତର ହୁଏତ ହୋଇପାରେ: ‘ମୁଁ କାହିଁକି ନିଶ୍ଚୟପ୍ରାପ୍ୟ ନିଏ’ ଭଳି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଯାହା ସାଧାରଣ ସଂସ୍କର ହେବା କଥା, ତାହା ହିଁ ।
ଅପରପକ୍ଷରେ, ଆମ୍ଭଜାତର ଏକ ଏକ ଅଟକ ଆହୁନର ପ୍ରତ୍ୟାକର ପରି ପ୍ରତେ ହୋଇଥାଏ, ଏ ମୁଁ କାହିଁକି ଲେଖି ସୂଚକୀୟ ସୂଚନା ପ୍ରକ୍ରିୟାଟିର ଅନ୍ତଃପ୍ରେରଣାଗତ ଏକ ପ୍ରଗାଡ଼ ପରିପ୍ରକାଶ । ଅତଏବ ଏହା ହେଉଛି ସେହି ଅଧିକାରିତ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି, ଯାହା ଅନନ୍ୟୋପାୟ ହିଁ ଏକ ଏକ ଅନୁସନ୍ଧାନମୂଳକ ଅନାମୟ ଆପାଦୋକ୍ତି । ଅର୍ଥାତ୍ ଯେତେବେଳେ ଲେଖିବାକୁ ବାଦ ଦେଇ, ଏ ଆପାଦଲେଖକ ପକ୍ଷେ, ଅବିକଳ ଅନନ୍ୟୋପାୟ ନାହିଁ - ସେତେବେଳେ ଏହି ଅନ୍ତର୍ଗତ ଉପାଦାନତାର ହାର୍ଦ୍ଦିକ ହୁକୁମନାମାକୁ ମୁଣ୍ଡ ନୋଲି ମାନି ନେଉନେଇ ଲେଖି ଅଲବଦ୍, ଲେଖିଆଏ ଛାଡ଼ି, ଲେଖିଥିବା ଅତଏବ । ହଜାରେ-ଏକ ହରପର ହରବାର ଏଇ ଏକ ହେତୁ : ରହିଯିବ ନାହିଁ ବୋଲି କହିବାକୁ ହୁଏ ହିଁ

ଯେହେତୁ । କହିବାକୁ ଗଲେ ଗୋଟାଏ କେମିତି ଗୁଞ୍ଜନଶାଳିତ ସୂଜନକ୍ରିୟାର ଗତ୍ୟନ୍ତରହାନତା ଏ- ଆଗେଇତୁ ସ୍ଵପନ ସବୁକୁ ଅବତାରା ଶବ୍ଦ କରିବାରେ ଆଉ ଅମାୟିକ ଛାନ୍ଦକୁ ଅପାୟ ଅକ୍ଷର ।
କେଉଁଠି କେଜାଣି, ଅନେକ ଅନେକ ଥର, ଆପଣାର ଏକାନ୍ତ ନିତୁତ ଅନ୍ତର୍ଲୋକକୁ ଅତିରାତ୍ ଆସି ଆଲୋଡ଼ାଇ ଦେଇଯାଏ ସେଇ ତୁମ୍ଭକୁ ତାହା ନା : ଦେଖି ଆଖି ମୁଦି ସେଇସବୁ ଅନୁନୁତୁ ଅଦୃଶ୍ୟର ଅପୂର୍ବ ଅପରପାର୍ଶ୍ଵ ବି ... ଲେଖି, ଲେଖି, ଲେଖି - ଅଲକ୍ଷିତ, ଅଲକ୍ଷିତ ଅବସ୍ଥାରେ ଆପଣାପିକା ଯେତେ ଯାହା !
କିଏ ଏଇ ‘ମୁଁ’ଟିକୁ ଆସି ତାହୁଁଆଏ ତନାୟନା : ଆରେ, ଲେଖି - ଲେଖି - ଲେଖି ?
ଉପରକୁ ଅନାଏ ତ ଚରା । ମନେହୁଏ, ତରା ଠାରୁଆଏ : ଲେଖି ! ତଳକୁ ତଳାସେ ତ ତୁଣ । ବୋଧହୁଏ, ତୁଣ ବି ତିଆରୁ ଥାଏ : ଲେଖି ! ଏକଡ଼ ସେକଡ଼ ଘୁରି ଫେରି ତାହୁଁଆଏ ତ ହାଡ଼ିହାଡ଼ିକା ଛାଇଛାଣି ଫେର ଧାଡ଼ିଧାଡ଼ିକା । ଲାଗୁଆଏ, କାହିଁ ଉଆଡ଼ କା’ ଛଟପଟ ଛାଇର ଛାଉଣୀର ନିଶ୍ଵାସ ମଧ୍ୟ କାହିଁକି କେଜାଣି ନିହାରି କଟିକୁ ଚାଲିଆସି ତୁପ୍ତାପୁ ତିଆଁର ଦେଉଥାଏ : ଲେଖି !
ରାତ୍ରିରେ ଭେଦନାହିଁ ପକ୍ଷୀ ନିଜ ଶେଷ ପଇଁଚରା ସାରୁ ନସାରୁଣ୍ଡ ଭୋରଭଙ୍ଗା ଭାବ୍ୟଶକ୍ତ ବି ତା’ ଭାବରେ ଚରିତାୟାଏ : ଲେଖି !
ଏମିତି ଅନେକାନେକ ଅଦୂରଦୂର ଆଜ୍ଞା, ଅନୁଜ୍ଞା, ଆଦେଶ, ଅଧ୍ୟାଦେଶ, ଆହ୍ଵାନ, ଅନୁଶାସନ, ଅନୁକମ୍ପନ, ଅନୁରୋଧ, ଅନୁନୟନ ଅନ୍ତର୍ଧର୍ମ : ଲେଖି, ଲେଖି, ଲେଖି !
କାହିଁକି ସତରେ ଲେଖିବୋଲି କେବେହେଲେ ନିଜକୁ ଅପରେ ସୂକ୍ଷ୍ମ ପଚାରିନଥିବା ଏଇ ‘ମୁଁ’ କିନ୍ତୁ ବିଲକ୍ଷ୍ମ ଭିତେ ‘ମୁଁ’ - ଅନ୍ତର୍ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵକୁ ଯିଏ ବିବର୍ଣ୍ଣିତ କରାଇଦେଇପାରେ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵରେ ।
ଲେଖି କାହିଁକି ମୁଁ ?
ମନେହୁଏ, ନିଜସ୍ଵ ଅକ୍ଷୟ ଏକକତାକୁ ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ କେତେ ବିସ୍ତୃତ ବିହ୍ୱଳ ବହୁକତା ରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣାଭୂତ କରିରଖିବାର ଏକ ଅନବଦମିତ ଅନୁମିତି ହିଁ ଲେଖଣୀ ଆସିଛି ମୋତେ, କାହିଁକି କେଉଁ କାଳୁ ଏପାଦ । ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟରେ ବ୍ୟକ୍ତିର ବିମୋକ୍ଷସାଧନ ପାଇଁ ଏ ଅନୁମିତି ମଧ୍ୟ ଜାଗରୁକ କରାଇପାରେ ଏକପ୍ରକାର ଅନୁପ୍ରାଣନାପ୍ରାପ୍ତ ଆମ୍ଭପ୍ରକୃତି - ଯାହା ଯେକୌଣସି ସୂଜନଭୋଜ ସଦାର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଏକ

ଆକାଂକ୍ଷାକୁ ଏକାଧିକ ବନ୍ଧିପ୍ରକାଶିତ ଆକୃତିରେ ପରିଣତ କରିଥାଏ ବୋଲି ମୋର ବିଶ୍ଵାସ । ପ୍ରକାରାନ୍ତରେ କହିବାକୁ ଗଲେ, ଏପରି ଆକାଂକ୍ଷା ପୁଣି ସେଇ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ଅଜ୍ଞାନାକାର, ଯାହା ଫସ୍ତୁଟି ସହିତ ସ୍ତରସ୍ତରରେ ଯେପରି ରକ୍ତସଫଳିତ କରିରଖିବାକୁ ଚାହେ ଅକ୍ଷରନିବନ୍ଧ କୃତିତ୍ଵକୁ ବି !
ଆମର ‘ଐତିହ୍ୟ, ପଟ୍ଟପରା, ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଓ ବିବର୍ଣ୍ଣାୟମାନ ଭାଷିକ-ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ଵ ଆମ ଏଇ ଅସମୟ-ଦୃଶ୍ୟସମୟମୟ ସମୟଶକ୍ତ ବନ୍ଧ ଦେଇଛି, ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇଛି, ଦିଶା ଦେଇଛି, ଦୃକ ଦେଇଛି ଆଉ ଦେଇଛି ବି ପୁଣି ଅବଧାରିତ ଅର୍ଥାନ୍ତରର ଅଭିମତ୍ତ୍ଵିବ ରକ୍ତ, ଯାହା ଯୁଗପତ୍ ଅନୁପ୍ରେରଣାୟ ଓ ଅଜ୍ଞାନରାସାୟ ।
ପ୍ରକୃତ ପକ୍ଷରେ କହିବାକୁ ଗଲେ ଶିଳ୍ପକଳାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସାରସ୍ଵତ ସର୍ବନିର୍ମଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନେକାନେକ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିର ଅସଲ ରସ୍ତ ଏକପ୍ରକାର ଅନ୍ତର୍ହାନ ଅନୁଭୂତ ଆବେଦନ ଅବଦାନ ।
କାବ୍ୟକାରିତାର କ୍ରମ ଓ କୃତିର କ୍ରାନ୍ତିକଳନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସାତେ ପାଞ୍ଚଟି ଦଶକର ଅତିକ୍ରାନ୍ତି ମୋର । ଏହା ସତ୍ତ୍ଵେ ସମସ୍ତ ସର୍ବନା, ଏହି ବିଚାରଧାରାରେ, ମୋ ନିଜ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଅଶେଷଶେଷ ଅନୁଭୂତ ଏକ ଏକ ଅପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବଶିଷ୍ଟା ହିଁ ଯେପରି ! ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ କାହାରିକୁ କେବେ ମିଳିପାରେ, - ନା ପରିଚିତ୍ତ ନା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ : ଏହି ପରାପ୍ରେକ୍ଷିତରେ, ମୁଁ କାହିଁକି ଲେଖି, ମୋ ପକ୍ଷରେ ଏକ ପ୍ରଶ୍ନ ଅପେକ୍ଷା ବର୍ତ୍ତ ଅଧିକ ଭାବରେ ଏକ ପ୍ରତିଭାଷ - ନିଜ ସୃଷ୍ଟିଶକ୍ତିର ସମସ୍ତ ସ୍ଵର ପ୍ରତି ।
ଆପାଦତଃ, ଏଇ ପକ୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରତିଭାଷା ପରିଣାମ ହେଉଛି କବିତାରୁ ମହାକବିତାମୁଖ୍ୟ ଏକ ଅଭିନବଶିଳ୍ପ ଅଭିଯାତ୍ରା ।
ଯେଉଁ ହଜାରେ ବର୍ଷର ଅକ୍ଷୟତ୍ରା ଆମକୁ ଆମର ଗତିଗତକାଳୀନ କାବ୍ୟଧାରାକୁ ଆଧାର କରାଇବାରେ ସହାୟତା ପ୍ରଦାନ କରିଆସିଛି, ଆଗକୁ ଆଉ ଶହେବର୍ଷର କବି-କବିତାଆଁକୁଳର ସୂଜନାଧାରାକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କଲାବେଳେ, ଏକ ଅବଶ୍ୟାସନା ସହାୟକ-ସୂତ୍ର ହିସାବରେ, ସେଇ ପୂର୍ବରୁବୁଦ୍ଧ ଅଭ୍ୟସ୍ତାଟି ମଧ୍ୟ କ’ଣ ବଜାୟ ରହିବା ବିଧେୟ ଏକ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ବିଧିରକ୍ଷା ଭଳି ? ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଅତଏବ ଆପାଦମୌନ ବା ଅର୍ଥନୀରର ରହିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ମୁଁ । ତଥାପି ଯଦି ପଚରାଯାଏ ଯେ, ମୁଁ କାହିଁକି ଲେଖି, ତହିଁ ସହିଗୁଣାବରେ କହିପାରେ : ଲେଖି

ଅଭିଷ୍ୟତର ପ୍ରିୟପାଠକପାଠିକାଙ୍କ ପାଇଁ ଫକିରତଃ !
ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମକାଳକୁ ବିଚାରି ନେଇଥାଏ, ମୋ ପକ୍ଷରେ ଯେପରି ଗୋଟିଏ ବିଦାର୍ଶ ବିଶମକାଳ- ଯେହେତୁ ଏ ଅମଳର ପ୍ରକଳମାନ କାବ୍ୟପଠନକୁ କେବଳ ଏକପ୍ରକାର ବଞ୍ଚିଷ୍ଟପାମୁକ ବାକ୍ୟରଠନର ବିକଳ ଭାବରେ ଯେନା କରିବା ଦିଗରେ କାହିଁକି କେଜାଣି ଘୋର କୁଣ୍ଠା ମୋ ଭିତରେ ଏପାଦତ୍ । ପ୍ରକାର ପ୍ରକାର ପଦବର୍ଣ୍ଣାର ପ୍ରକାଶ ତୁନିଆଦିରୁ ଆରମ୍ଭ କରି କ୍ରମେ ଲୋକଛନ୍ଦ, ଦାଣ୍ଡ, ନବାକ୍ଷରୀ, ରାଗ, ବୃତ୍ତାଦିରୁ ଛନ୍ଦଛନ୍ଦଛନ୍ଦ ଛନ୍ଦପୁଞ୍ଜର ପାହାଡ଼ା ଝରଣା ଯାଏଁ ପ୍ରସାରିତ ଏକ ମହାନ ‘ଐତିହାସିକ କାବ୍ୟସଂସ୍କୃତିର ପାଦପୂରଣ ଯେ ପରିଶେଷରେ ଅପ୍ରାକୃତିକ ତଥା କୃତ୍ରିମ ଗବ୍ୟର କାନ୍ଥାରରେ, ଏଭଳି ଆସି ନେଇଯାଇପାରେ ନିକଷ ଗତିର ନିର୍ଦ୍ଦାୟ ମୋଡ଼ୁକୁଣ୍ଠା - ଏ ବାବଦରେ ଏବ ସୂକ୍ଷ୍ମ ପୂର୍ଣ୍ଣସଂକ୍ଷେପକୁ ନୁହେଁ ମୁଁ ।
ସାରାଜୀବନର ସାରାଂଶକୁ ଭାବ-ସଂଭାବସିଦ୍ଧ ସ୍ଵରତରାସ୍ୟ ସରଶକମୟ କରୁକରୁ କେବେ କେବେ ଅନୁଭବିଛି ଯେ ବଡ଼ ଉତ୍ତର ଭାବରେ ଉଛୁଳି ମୁଁ, ଉଷ୍ମ ଉପକବିତା ସବୁରେ ମୋର । ମୁଁ କାହିଁକି ଲେଖି ପ୍ରଶ୍ନକରେ ଉତ୍ତର ତା’ହେଲେ କ’ଣ ଏଇ ଉତ୍ତରରେ ଉଚ୍ଚଳତା ?
କେବେ ଏମିତି ଉତ୍ତର ଖୋଜିବାର ଅବକାଶଟିଏ ମୋତେ ଦେଇପାରିନି ମୋ ସୂଜନାକ୍ରିୟାର ନାନା ମଧ୍ୟନ୍ତର ସୂକ୍ଷ୍ମ । କିଛି କିଛି ଉଦାସ ବର୍ଷତ ମୋ ସକାଶେ ପାଳିଯାଇଛି ନିରକ୍ଷୁତ ମାରବତାର ନାମାନ୍ତରମାତ୍ର ! ଏହାପରେ ୨୦୦୩ରୁ ୨୦୧୦ - ଏଇ ୧୮ ବର୍ଷର ଅବଶିଷ୍ଟ କୃତି-ପ୍ରକାଶନର କାଳକ୍ଷଣ୍ଡଟି ହେଉଛି : ସରତିତ ସର୍ବନାମୁକ ପୁନରୁଦ୍ଧପନ୍ଥର ଏକ ବିକଳିତ ବିଶେଷକ୍ରମ ମୋ ପକ୍ଷରେ । ଇତିମଧ୍ୟରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ‘ନାଳିନିବୀଣା’ ଓ ‘ଭାରତବର୍ଷ’ ଠାରୁ ‘ପାଦପୂରଣ’ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନାନା କୃତି, କିନ୍ତୁ ନମୁନା-ପରଖ ବିଚାରରୁ ନିଜନିଜ ଠିଆରୀ ବେଶ୍ ସେବୁ - ଅର୍ଥାତ୍ ପରଷ୍ଠରଠାରୁ ପୃଥକ୍ ପୃଷ୍ଠାର ପୃଥକ୍ ପ୍ରାୟେକ ପ୍ରତୀତ ପ୍ରତ୍ୟେକ ! ନିଜସ୍ଵ ଅଭିଲିଖି ଏକକତାକୁ ଏଭଳି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ବହୁକତା ରୂପେ ଭୋଗିବାକୁ ମୁଁ କଥଣ ଠା’ହେଲେ ଭେଦି ଆସିଛି ଶବ୍ଦ ସଂସ୍କୃତିର ଗୋଟିଏ ଶୁଣାୟ ବର୍ଣ୍ଣାବାସ ନା ସାଧୁଆସିଛି ସତରେ କ୍ରମକୁମାରୀ କାବ୍ୟକାରିତାର କୁଚ୍ଛକାୟକଳ ?
ନା, ନକାଶେ କାହିଁକି ଲେଖି ମୁଁ, ଏତେସବୁ ସବୁ । ■

ଜୀବନର ପରିଭାଷା

ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରାଉତ



କବି କେବେ ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖନ୍ତି ପ୍ରକୃତ୍ୟେ ହୋଇ ପ୍ରତିତ୍ୟା ପାଇଁ, ପୁଣି କେବେ ପକ୍ଷାଟିଏ ହୋଇ ଖୋଲା ଆକାଶରେ ଉଡ଼ିବୁଲିବାକୁ । ଏଭଳି କିଛି ସ୍ଵପ୍ନ, ଅନୁଭବ ଓ ଅନୁଭୂତି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି କବି ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରାଉତଙ୍କ ‘ଜୀବନର ପରିଭାଷା’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ‘ଫକିର’, ‘ଠିକଣା ଖୋଲୁଛି ମରତ’, ‘ଅପେକ୍ଷା’, ‘ବର୍ଷା’, ‘ଗୌମୁନା ଚିଠି’, ‘ମୋକ୍ଷ’, ‘ମାଟିର କବି’, ‘ପ୍ରେମ’, ‘ମୋ ବିନା ତମେ’, ‘ଜୀବନର ପରିଭାଷା’, ‘ଅନ୍ୟ ଏକ ପୃଥକ୍’, ‘ଆକାଶ’, ‘ଅବ୍ୟକ୍ତ’ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରକୃତି ପ୍ରାଣି, ମାନବୀୟପ୍ରେମ, ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା, ଜୀବନର ଛଳ ଛଳ ଭାବ ଓ ଅନୁଭବ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସରଳ ଓ ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷାରେ ପ୍ରତିପତ୍ତିତ ହୋଇଛି । କବି କେତେବେଳେ କଲମ ମୁନରେ ଜୀବନ ଓ ଜଗତର ବାସ୍ତବ ଚିତ୍ର ଅଙ୍କନ କରିଛନ୍ତି କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ, ପୁଣି କେତେବେଳେ ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀଭାବେ ରଙ୍ଗ ଓ ତୁଳନାରେ ଅଧିକ ପ୍ରକୃତିର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ପରିପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ଚିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ । ଏହି କବିତା ପୁସ୍ତକର ଶେଷରେ କବି ତଥା ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରଙ୍କ ଅନେକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଚିତ୍ର ସ୍ଥାନ ପାଇଛି । ‘ଜୀବନର ପରିଭାଷା’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■

ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ପରିଣାତା

ଅନୁବାଦ: ବିପ୍ଳବ ଚୌଧୁରୀ



ବିଶିଷ୍ଟ ଔପନ୍ୟାସିକ ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟଙ୍କ ‘ପରିଣାତା’ ଏକ ବହୁ ପାଠକପୁତ୍ର ଉପନ୍ୟାସ । ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାର ଏହି ବିପ୍ଳବ ଉପନ୍ୟାସକୁ ଓଡ଼ିଆରେ ବିପ୍ଳବ ଚୌଧୁରୀ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି । ବିଶ୍ଵଶ୍ରଦ୍ଧା ପ୍ରାନ୍ତରେ କୋଳକାତାର ବାସ୍ତବ ଚିତ୍ର ଏହି ଉପନ୍ୟାସରେ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଛି । ଭାରତୀୟ ସମାଜର ପ୍ରେମ, ପ୍ରଣୟ ଓ ମାନବୀୟମଧୁର ସଫଳ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଭାବେ ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଛି ଏହି ଉପନ୍ୟାସରେ । କୋଳକାତାର ଜଣେ ଅନାଥ ଗରିବ ଝିଅ ଲଳିତା ଓ ଧନୀ ଶେଖରଙ୍କ ପ୍ରେମ ସଫଳ ହେଉଥିବ ଏହା ଆଧାରିତ । ପ୍ରେମ, ସାମାଜିକ ଶ୍ରେଣୀ ପାର୍ଥକ୍ୟ, ସାମାଜିକ ଦୁଃ, ନାରୀର ଦୁର୍ବଣା ‘ପରିଣାତା’ର କାହାଣୀକୁ ଅଧିକ ରୋମାଞ୍ଚକର କରିଛି । କେବଳ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ନୁହେଁ, ବଙ୍ଗୀୟ ସାମାଜିକ, ସଂସ୍କୃତିକ ବିଭିନ୍ନ ମଧ୍ୟ ପୂର୍ତ୍ତ ଉଠିଛି ଏହି ଉପନ୍ୟାସରେ । ରୋମାଞ୍ଚକର କାହାଣୀ, ନିଆରା ରଚନା ଶୈଳୀ, ସରଳ ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗ ଯୋଗୁଁ ଉପନ୍ୟାସଟି ମନକୁ ଛୁଆଁ ହୋଇଛି । ‘ପରିଣାତା’ର କାହାଣୀ ନିଷ୍ଠାପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ । ■

କଟକ

ଯୋଗାଣ ବିଭାଗର ଚଢ଼ଉ; ୧୫ ଗ୍ୟାସ୍ ସିଲିଣ୍ଡର ଜବତ

ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ୪୪ (ସମିପ): ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାରେ ଉଚ୍ଚ ଗ୍ୟାସ୍ କୂଟିମା ଅଭାବ ସୃଷ୍ଟି କରି ଚଢ଼ା ଦରରେ ବିକ୍ରି କରୁଥିବା ଅଭିଯୋଗରେ ଯୋଗାଣ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ କଟାକାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି। ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ରମେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ବ୍ଲକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ପୁରୁସାହି ଅଞ୍ଚଳରେ ଅଚଳିତ ଚଢ଼ାଉ କରାଯାଇ ଆଜି ସମୁଦାୟ ୧୫ଟି ସିଲିଣ୍ଡର ଜବତ କରାଯାଇଛି। ଆଜି ଖୋର୍ଦ୍ଧା ବ୍ଲକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ପୁରୁସାହିଠାରେ ଗ୍ୟାସ୍ ଜଳାବକାରୀ କରୁଥିବା ବେଳେ ଚଢ଼ାଉ କରିବା ଯୋଗାଣ ବିଭାଗ। ପୁରୁସାହି ଆଦିବାସୀସାହିର ସମ୍ପଦ ସାହୁ ଗାଁ ଛକଠାରେ କରିଥିବା ଗ୍ୟାସ୍ ଉପକରଣ ବୋକାଳରେ ଉଚ୍ଚ ଗ୍ୟାସ୍ ଜଳାବକାରୀ କରୁଥିଲେ। ସମ୍ପଦ ସାହୁ ୧୫ ଗୋଟି ଏକପିଟି ସିଲିଣ୍ଡର ଜବତ କରାଯାଇଛି। ଚଢ଼ାଉ ୭ଟି ପୁଲ୍ ସିଲିଣ୍ଡର ଏବଂ ୮ଟି ଖାଲି ସିଲିଣ୍ଡର ରହିଥିଲା। ଏବେ ସଫଳ



ଏକପିଟି ସିଲିଣ୍ଡରକୁ ଜଳାବକାରୀ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଥିଲେ ବୋଲି ଯୋଗାଣ ବିଭାଗ ପ୍ରାଥମିକ ତଦନ୍ତରୁ ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା। ଚଢ଼ାଉ ପାଇଁ ଆଜି ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ପାଇଁ ଅନୁସନ୍ଧାନରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଯେ ଶ୍ରୀ ସାହୁ କିଛି ଗ୍ୟାସ୍ କାର୍ଡ ଧାରଣ କରି

କରାଯାଇଥିଲା। ଏହି ଚଢ଼ାଉ ଅପରାଧ ଗଠନରୁ ରାତି ସାଙ୍ଗେ ୭ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚଢ଼ାଉ କାରୀ ରଖିଥିଲେ। ଚଢ଼ାଉରେ ସମସ୍ତ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଠାରୁ ସିଲିଣ୍ଡର ପାଇଁ ୨୦୦୦ ରୁ ୨୫୦୦ ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆଦାୟ କରୁଥିବା ଯୋଗାଣ ବିଭାଗ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଥିବା ତ. ମିଶ୍ର ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଜବତ ସମସ୍ତ ସିଲିଣ୍ଡରକୁ ମୁକ୍ତପ୍ରସାର ସ୍ଥିତକଣ୍ଠେ ବିତରକଙ୍କ ଜିମାରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଜିଲ୍ଲା ଯୋଗାଣ ଅଧିକାରୀ ତ. ମିଶ୍ର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଏଥିସହିତ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକୀୟ ସାମଗ୍ରୀ ଜଳାବକାରୀ ବୋକାଳ ଲାଗି ଏହିପରି ଚଢ଼ାଉ ଜାରି ରହିବ ବୋଲି ଯୋଗାଣ ଅଧିକାରୀ ତ. ମିଶ୍ର ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଚଢ଼ାଉରେ ସହକାରୀ ଯୋଗାଣ ଅଧିକାରୀ ହିମାଂଶୁ କୁମ୍ଭର ସାହୁ, ବିପିନ ବିହାରୀ ମହାପାତ୍ର ଏବଂ ଇନ୍ଦ୍ର କୁମ୍ଭର ସାହୁଙ୍କ ସହ ବୋକାଳର ଏବଂ ବେଗୁନିଆ ବ୍ଲକ୍ ର ଯୋଗାଣ ନାରିକଙ୍କ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ।

ଶହୀଦ ରଘୁ-ଦିବାକରଙ୍କ ପାଇଁ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଗର୍ବିତ

ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ୪୪ (ସମିପ): ସ୍ଥାନୀୟ ବିକେପ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ଶହୀଦ ରଘୁ-ଦିବାକରଙ୍କ ପୂର୍ତି ପକ୍ଷରୁ ଚଢ଼ାଉ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ଶହୀଦ ରଘୁ ଦିବାକରଙ୍କ ପୂର୍ତିପୂର୍ତ୍ତିରେ ମାଲ୍ୟାପିଣ୍ଡ କରାଯାଇ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ବିକ୍ରମ ପ୍ରସାଦ ସେନାପତିଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଶ୍ରୀକାଞ୍ଚଳ ଅର୍ପଣ କରାଯାଇଥିଲା। ରଘୁର ବିଦେହର ଲେଖକ, ପୂର୍ତି କମିଟିର ଉପଦେଷ୍ଟା ତଥା ଶହୀଦ ଦିବାକର ପରିତାଙ୍କ ବଂଶଜ ଶ୍ରୀକାଞ୍ଚଳ ସମାଜର ଦିବାକରଙ୍କ ଯୋଗଦେଶରେ ରଘୁର ବୃଦ୍ଧ ବାଦକୁଳ୍ ଗ୍ରାମରେ ୧୯୧୦ ଜୁଲାଇ ୧୦ରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ରଘୁନାଥ ମହାନ୍ତି ଓ ଗଡ଼ବାଣୀକିଳ ଗ୍ରାମରେ ୧୯୧୧ ନଭେମ୍ବର ୩୦ରେ ଜନ୍ମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଦିବାକର ପରିତା ଖୋର୍ଦ୍ଧା ହାଇସ୍କୁଲର ଛାତ୍ରଥିଲେ ବୋଲି କହିଥିଲେ। ଦୁଇ ବନ୍ଧୁ ରାଜ ଶାସନର ଅନ୍ୟାୟ ଅନୀତି ଶୋଷଣ କଷଣ ତଥା ପ୍ରଜା ପାତନ କାର୍ଯ୍ୟ ବିରୋଧରେ ପ୍ରଜା ଆନ୍ଦୋଳନରେ ନେତୃତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ। ପ୍ରଜା ଆନ୍ଦୋଳନକୁ ଦମନ କରିବାକୁ ରଘୁର ଆସି ୨୬ଟି ଗଡ଼କାତର ପଲିଟିକାଲ ଏକ୍ସପ୍ଟ ମେଲର ଆଉ ଏକ ବେକଲଗେଟ୍ ପ୍ରକାଳ ଠେଣା ମାଡ଼ରେ ନିହତ ହେଲେ। ଏହି ଘଟଣା ସାରା ବ୍ରିଟିଶ ଶାସିତ ଭାରତରେ ଚହଳ ପକାଇଥିଲା ଓ ଏହାର ବିଚାର କରାଯାଇ ସଂଗ୍ରାମୀ ଜନତାର ନେତା ରଘୁ-ଦିବାକରଙ୍କୁ ୧୯୪୯ରେ ସମ୍ବଲପୁର ଚାରିଖିଲରେ ବିହାରରେ ଭାଗଲପୁର ପାଖା ପାଖାରେ ସାଧାରଣ



କୃଷକ ହରିଚନ୍ଦନ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ସାମନ୍ତରାୟ, ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପୁଲ୍ଲ, ଲେଫ୍ଟନାଣ୍ଟ ବିଦ୍ୟାଧର ଲେଙ୍କା, ଉପେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ସାଲ୍, ଉତ୍ତମା ପଣ୍ଡା କରାଟ, ବିକ୍ରମ ଚମ୍ପତି, ବଂଶୀଧର ଦାସ, ମଧୁସୂଦନ ସାଲ୍, ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାରଣା, ଉତ୍ତମର ସମ୍ପର୍କରେ ବଳିଆରୀହଟ୍ଟ ସମେତ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ଶେଷରେ ଉତ୍କଳ ସମ୍ମିଳନୀର କର୍ମକର୍ତ୍ତା ବିନା କୁମାର ଶ୍ରଦ୍ଧାଂଜଳୀ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ। ସେହିପରି ସହିଦ ରଘୁନାଥ ମହାନ୍ତି ଓ ଦିବାକର ପରିତାଙ୍କ ପାଖା ପାଖା ବିଦ୍ୟ ଏଆଇ. ଡି. ଏଫ୍ ଓ ପକ୍ଷରୁ ବିକେପ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ପାଳିତ ହୋଇଛି।

ଠେଙ୍ଗାହାଟରେ ସାମ୍ବୁସ୍ତ୍ରୀକ ଉତ୍ସବ

ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ୪୪ (ସମିପ): ଠେଙ୍ଗାହାଟରେ ଠେଙ୍ଗାହାଟ ମେଳଣ ପଡ଼ିଆ ଠାରେ ମା'ଗୋବିନ୍ଦାମାତା ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ମାନସ ପରିଷଦ ଦ୍ୱାରା ଉନ୍ନତ ଶତମ ସାମ୍ବୁସ୍ତ୍ରୀକ ଉତ୍ସବ ଓ ବିଶ୍ୱାସୀନ୍ତ ମହାସ୍ତ୍ରୀ ଶନିବାର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଶତାଧିକ ମାନସିକ ମହିଳା ଓ ପୁରୁଷ ବୃତ୍ତାଧାରୀମାନେ ଏକ କଳସ ଶୋଭାଯାତ୍ରା ପରିକ୍ରମା କରି ଯଜ୍ଞମଣ୍ଡପ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ୭ଦିନ ବ୍ୟାପି ହେବାକୁ ଥିବା ଉତ୍ସବରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସୂର୍ଯ୍ୟପୂଜା, ପାରାୟଣ, ସାଧ୍ୟ ପ୍ରବଚନ ଓ ଜ୍ଞାନ ପକ୍ଷ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ଆୟୋଜକ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ଦିନକୁ ଦିନ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ, ପୋ+ରାଜ୍ୟ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଠେଙ୍ଗାହାଟ ମେଳଣ ପଡ଼ିଆ ଠାରେ ମା'ଗୋବିନ୍ଦାମାତା ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ମାନସ ପରିଷଦ ଦ୍ୱାରା ଉନ୍ନତ ଶତମ ସାମ୍ବୁସ୍ତ୍ରୀକ ଉତ୍ସବ ଓ ବିଶ୍ୱାସୀନ୍ତ ମହାସ୍ତ୍ରୀ ଶନିବାର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଶତାଧିକ ମାନସିକ ମହିଳା ଓ ପୁରୁଷ ବୃତ୍ତାଧାରୀମାନେ ଏକ କଳସ ଶୋଭାଯାତ୍ରା ପରିକ୍ରମା କରି ଯଜ୍ଞମଣ୍ଡପ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ୭ଦିନ ବ୍ୟାପି ହେବାକୁ ଥିବା ଉତ୍ସବରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସୂର୍ଯ୍ୟପୂଜା, ପାରାୟଣ, ସାଧ୍ୟ ପ୍ରବଚନ ଓ ଜ୍ଞାନ ପକ୍ଷ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ଆୟୋଜକ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ଦିନକୁ ଦିନ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ,

ଶ୍ରୀନିବାସ ବିଶ୍ୱାଳ, ଲଳିତ ମୋହନ ପଣ୍ଡା, ପ୍ରକାଶ କୁମାର ଦାସ, ଲଳିତ ମୋହନ ମହାପାତ୍ର, ଅଶୋକ ମହାପାତ୍ର, ସୁବ୍ରତ ବାରିକ, ଆଶ୍ରମୀ ବେହେରା, ଜିତେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ସାହୁ, ଗୋପାଳ କୁମ୍ଭ ମହାନ୍ତି, ମହେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ର, ବାବୁ ବେହେରା, ରାଜେଶ ସାହୁ, ବିରେନ୍ଦ୍ର ବେହେରା, ପପୁ ବେହେରା ପ୍ରମୁଖ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ପରିଚାଳନା କରୁଥିବା ବେଳେ ଗ୍ୟାସ୍ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ୭ଦିନ ବ୍ୟାପି ହେବାକୁ ଥିବା ଉତ୍ସବରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସୂର୍ଯ୍ୟପୂଜା, ପାରାୟଣ, ସାଧ୍ୟ ପ୍ରବଚନ ଓ ଜ୍ଞାନ ପକ୍ଷ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ଆୟୋଜକ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ଦିନକୁ ଦିନ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ,

ମାମୁଜଣା ପାହାଡ଼ରେ ବାଘ ଗୁଜବ

ବାଲୁଗାଁ, ୪୪ (ସମିପ): ବାଲୁଗାଁ ସହରର ଉତ୍ତର ପାଖର ସ୍ଥିତ ମାମୁଜଣା ପାହାଡ଼ରେ ଶନିବାର ଏକ ବାଘ ଗୁଜବ ଥିବା ଏକ ଭିଡ଼ିଓ ଭାଇରାଲ ହେଇଛି। ଉଚ୍ଚ ଭିଡ଼ିଓ ଶନିବାର ସକାଳୁ କେହି ଜଣେ ବାଲୁଗାଁ ମାମୁଜଣା ପାହାଡ଼ର ଘଟଣା ବୋଲି ଲେଖି ଭିଡ଼ିଓ ଟି ଭାଇରାଲ କରିଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟ କେହି ସ୍ଥାନର ଘଟଣାକୁ ବାଲୁଗାଁ ମାମୁଜଣା ପାହାଡ଼ର ଘଟଣା ବୋଲି ଲେଖି କେହି ଏହି ଭିଡ଼ିଓ ଟିକୁ ଭାଇରାଲ କରିଦେଇଥିବା ବେଳେ ଏହା ଏକ ଗୁଜବ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି।

ବ୍ରାଉନସୁଗର ସହ ୬ ଗାଡ଼ି ଜବତ; ୨ ଗିରଫ



ନିରାକାରପୁର, ୪୪ (ସମିପ): ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ନିକଟସ୍ଥ ଶାମୁଆଳ ଜଙ୍ଗଲରେ ପୁଲିସ୍ ଏକ ବଡ଼ ଧରଣର ନିଶା କାରବାରକୁ ପକ୍ଷ କରିଦେଇଛି। ଏହି ଚଢ଼ାଉରେ ପୋଲିସ୍ ପ୍ରାୟ ୫୨ ଗ୍ରାମ ଓଜନର ବ୍ରାଉନସୁଗର ଜବତ କରିବା ସହ ଦୁଇଜଣ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଗିରଫ କରିଛନ୍ତି। ଆଜି ପୂର୍ବାହ୍ନରେ ଏକ ଆଇ. କେ.ଏସ. ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା ଏକ ବିଶ୍ୱାସ ପୁରୁଷ ଖବର ପାଇଥିଲେ ଯେ, ହଜ ପଞ୍ଚାୟତ ନିକଟସ୍ଥ ଜଙ୍ଗଲ ମଧ୍ୟରେ କିଛି ବ୍ୟକ୍ତି ବ୍ରାଉନସୁଗର କାରବାର କରୁଛନ୍ତି। ଏହି ଖବର ଅଧୀନରେ ସେ ଥାନା ଆଇ.ଆଇ.ସି ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର

ବେହେରାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ନିଜର ପୁଲିସ୍ ଜିଲ୍ଲା ଆନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ହାଜ ପଞ୍ଚାୟତ ଅଧିକ ନିକଟସ୍ଥ ଶାମୁଆଳ ଜଙ୍ଗଲରେ ପୁଲିସ୍ ଏକ ବଡ଼ ଧରଣର ନିଶା କାରବାରକୁ ପକ୍ଷ କରିଦେଇଛି। ଏହି ଚଢ଼ାଉରେ ପୋଲିସ୍ ପ୍ରାୟ ୫୨ ଗ୍ରାମ ଓଜନର ବ୍ରାଉନସୁଗର ଜବତ କରିବା ସହ ଦୁଇଜଣ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଗିରଫ କରିଛନ୍ତି। ଆଜି ପୂର୍ବାହ୍ନରେ ଏକ ଆଇ. କେ.ଏସ. ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା ଏକ ବିଶ୍ୱାସ ପୁରୁଷ ଖବର ପାଇଥିଲେ ଯେ, ହଜ ପଞ୍ଚାୟତ ନିକଟସ୍ଥ ଜଙ୍ଗଲ ମଧ୍ୟରେ କିଛି ବ୍ୟକ୍ତି ବ୍ରାଉନସୁଗର କାରବାର କରୁଛନ୍ତି। ଏହି ଖବର ଅଧୀନରେ ସେ ଥାନା ଆଇ.ଆଇ.ସି ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର

ନବରବି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଆବାସିକ ବିଦ୍ୟାପୀଠର ବାର୍ଷିକ ସାଧାରଣ ବୈଠକ



ବେଗୁନିଆ, ୪୪ (ସମିପ): ବେଗୁନିଆ ସଦର ମହକୁମାସ୍ଥିତ ନୂଆସାହିରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନବରବି ଆବାସିକ ବିଦ୍ୟାପୀଠର ଏଥିରେ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସଭାପତି ତଥା ବିଧାୟକ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ସାହୁଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ବାରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ନାୟକ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରତିଷ୍ଠାକାରୀ ସହ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କରୁଥିବା କୋମଳମତି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ

ମାନେ କିଛି ଉନ୍ନତ ମାନର ଶିକ୍ଷା ଲାଭ କରିବେ ବୋଲି ମତ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ନୂତନ ଭାବେ ଶିଶୁ ସାଧାରଣ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି। ଏଥିରେ ଅନୁଷ୍ଠାନର ସଭାପତି ତଥା ବିଧାୟକ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ସାହୁଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଶିକ୍ଷାବିତ୍ ବାରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ନାୟକ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରତିଷ୍ଠାକାରୀ ସହ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କରୁଥିବା କୋମଳମତି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ

ବିନା ଅନୁମତିରେ ଚଷ୍ମା ପରୀକ୍ଷା ଶିବିର ଅଭିଯୋଗ

ଟାଙ୍ଗା, ୪୪ (ସମିପ): ଟାଙ୍ଗା ଥାନା ଭୁଞ୍ଜପୁର ପାଖା ପାଖା ଅଧୀନସ୍ଥ କନ୍ଦଳବାଇ ପଞ୍ଚାୟତରେ ବିନା ଅନୁମତିରେ ଚଷ୍ମା ପରୀକ୍ଷା ଶିବିର ଅଭିଯୋଗ କରାଯାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ପୁଲିସ୍ ଏହି ଘଟଣାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ର ସହ ନେଇ କ୍ୟାମ୍ପରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ପୁଲିସ୍ ସହପାତ୍ରଙ୍କୁ ନେଇ ପରଦାରଖା ପରେ ସହ ଘଟଣା ପଦାକୁ ଆସିଥିଲା। ଆଜି ଭବିଷ୍ୟତରେ ଏପରି ସାଧ୍ୟ ଶିବିର କରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ସ୍ୱାକ୍ଷରୀକୃତ ଲେଖାଲେଖା ସହ ନିରାକାରପୁର ଜଣାପଡ଼ିଛି। ମାତ୍ର ଏହାକୁ ଖାତିର ନକରି ସରକାରଙ୍କୁ ନ ଜଣାଇ ଗଡ଼କାଳି ମଧ୍ୟ ଟାଙ୍ଗା ବ୍ଲକ୍ କମ୍ପାଉଣ୍ଡ ପଞ୍ଚାୟତରେ ଚଷ୍ମା ଚିକିତ୍ସା ଶିବିର କରୁଥିବା ବେଳେ ବଡ଼ପୋଖରୀ ପ୍ରାଥମିକ ସ୍କୁଲର ସ୍ୱପ୍ନାକେନ୍ଦ୍ର ସୁପରଭାଗ୍ୟକର ପ୍ରହଣି ଏହି କ୍ୟାମ୍ପକୁ ଅଧୀନ ରଖି କରିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଆଜି କୁହୁଡ଼ି ପଞ୍ଚାୟତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିସରରେ ଏହି ଅନୁମତିହୀନ ଚଷ୍ମା ପରୀକ୍ଷା ଶିବିର ଅଭିଯୋଗ କରାଯାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି।

ଆସାମରେ ଓଡ଼ିଶା ପକ୍ଷ

ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ୪୪ (ସମିପ): ଆସାମର ବିକ୍ରମା ଜିଲ୍ଲାରେ ଓଡ଼ିଶା ପକ୍ଷ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି। ସେଠାରେ ବରି.ରେ କାମ କରୁଥିବା ଅନେକ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ସମେତ ସେଠାରେ ରହୁଥିବା ଓଡ଼ିଆଲୋକମାନେ ଓଡ଼ିଆ ପକ୍ଷ ପାଳନ କରିଛନ୍ତି। ସେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ଗୋଡ଼ା ଲୋକନାଥଙ୍କ ପାଠରେ ନାକାଟକ ସତ୍ୟବାଦ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଉପଦେଷ୍ଟା ଓ ଗୋଡ଼ା ଦାତବ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟର ସଂଯୋଜକ ଏବଂ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦୂରଦର୍ଶନ କେନ୍ଦ୍ରର ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଡ. ଜ୍ଞାନ ରଞ୍ଜନ ସାହୁ ସେଠାକୁ ପୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଓଡ଼ିଶା ପକ୍ଷ ପାଳନରେ ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି। ଓଡ଼ିଆ ଓ ଆସାମୀ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ, ସଂସ୍କୃତି ବାବଦରେ ତୁଳନା କରି ଆସାମ ଓ ଓଡ଼ିଶା ଭିତରେ ଥିବା ବନ୍ଧୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରମାଣ କରିଛନ୍ତି। ଉଚ୍ଚ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଲୋକନାଥ ବେବେକ ସେବା କମିଟି ଓ ଦାତବ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟର ସଭାପତି କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ହରିଚନ୍ଦନ ଓ ଚିକାଚକ ଅକ୍ଷୟ ନାକାଟକ ସତ୍ୟବାଦ ସାମା ଭଗବତୀନ ପୂଜା ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରମାଣ କରିଛନ୍ତି।



ଧର୍ମପରୀକ୍ଷା ମହିଳାଙ୍କ ବିୟୋଗ

ଟାଙ୍ଗା, ୪୪ (ସମିପ) : ଟାଙ୍ଗା ବ୍ଲକ୍ ଉତ୍ତମପୁର ବସାସାହିର ସମାଜସେବା ପ୍ରକାଳର ପ୍ରଧାନଙ୍କ ଧର୍ମ ପରୀକ୍ଷା ପଦ୍ମା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଧାନଙ୍କ ପରଲୋକ ଘଟିଛି। ମୃତ୍ୟୁ ବେଳକୁ ତାଙ୍କୁ ୫୬ ବର୍ଷ ବୟସ ହୋଇଥିଲା। ତାଙ୍କ ମର ଶରୀର ଉତ୍ତମପୁର ବସାସାହି ସ୍ଥିତ ବାସଭବନରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ବହୁ ମାନ୍ୟଗଣ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଶେଷ ଦର୍ଶନ କରିବା ସହ ଅଶ୍ରୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ଏକାକି ଦୁଃଖଦ ଖବର ପାଇ ସାମ୍ବାଦିକ ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ନାଜୁଡ଼ ଗଭୀର ଶୋକବ୍ୟକ୍ତ କରିଥିଲେ। ଗ୍ରାମ ଶ୍ରଦ୍ଧାନରେ ଶେଷକୃତ୍ୟ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ପୁତୁରା ଅଶୋକ ପ୍ରଧାନ ମୁଖ୍ୟତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ।

ଓଡ଼ିଆରେ ନାମଫଳକ ଲେଖିବାକୁ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ବାଣପୁର, ୪୪ (ସମିପ) : ଓଡ଼ିଆ ପକ୍ଷ ପାଳନ ଅବସରରେ ବାଣପୁର ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ସଂଘ ଓ ସାହିତ୍ୟ ସିନ୍ଦୂରା ମିଳିତ ଅନୁକୂଳ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଆରେ ନାମ ଫଳକ ଲେଖିବା ନିମନ୍ତେ ଏକ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ବାଣପୁର ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ସଂଘ ସଭାପତି ଦିଗ୍ଗମ୍ଭୀ ମିଶ୍ର ଓ ସାହିତ୍ୟ ସିନ୍ଦୂରା ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଗୋଲକ ବିହାରୀ ପରିତାଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ବରାହ ନାଥମାନସି, ଲକ୍ଷ୍ମୀଚରଣ ପ୍ରଧାନ ଓ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟ

ବାରିକ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ସମେତ ବହୁ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ଏହି ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସାମିଲ ହୋଇ ବ୍ୟାପନ ଓ ଦ୍ୱାରକା ଧରି ବାଣପୁର ପଲକଣ ପଡ଼ିଆ ନିକଟସ୍ଥ ମା' ଚିକିତ୍ସାଳୟ ମନ୍ଦିରରୁ ସଚେତନତା ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ବାହାରି ବିସରପାଟଣା ଛକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପରିକ୍ରମା କରି ଓଡ଼ିଆରେ ସରକାରୀ ଓ ବେସରକାରୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ ମାନେ ନିଜେ ନିଜ ନାମ ଫଳକକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ଲେଖିବାକୁ ଲୋକକୁ ସଚେତନ କରାଇଥିଲେ।

ଖଡ଼ିଛୁଆଁ, ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବ ଓ ଶିକ୍ଷାରଥ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ୪୪ (ସମିପ): ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଏବଂ ଓପେପାର ନିୟମାବଳୀ ଅନୁସାରେ ଆଜି ଖୋର୍ଦ୍ଧା ବ୍ଲକ୍ ସ୍ତରୀୟ ଖଡ଼ିଛୁଆଁ, ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବ ଓ ଶିକ୍ଷାରଥ ପରିକ୍ରମଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ପୌରପରିଷଦ ଅନ୍ତର୍ଗତ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ମୁକ୍ତପ୍ରସାଦରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଗୋଷ୍ଠୀ ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ଯାକ୍ଷସେନା ସାହୁଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ରୁପଶ୍ରୀରାଣୀ ଗୁମାସତୀ, ସମ୍ମାନୀତ ଅତିଥି ଓଡ଼ିଆ, ସାମାଜିକ କର୍ମୀ ସଦାତନ ବାରିକ ଓ ଖାଡ଼ି ମେମ୍ବର ଝୁନା ମହାପାତ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ ଉତ୍ତମା



ନିଗ୍ରହ ଅଧିକାରୀ ଅତିଥି ଭାବେ ସାମ୍ବାଦିକ ହିମାଂଶୁ କୁମ୍ଭର ଚମ୍ପତିରାୟ, ସାମ୍ବାଦିକ ଉମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ, ସାମାଜିକ କର୍ମୀ ଭାଷ୍ଟର ଚନ୍ଦ୍ର ସାଲ୍, ସରକାରୀ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ନିରାକାରପୁର ବିଦ୍ୟାଳୟ ର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ ପ୍ରଭାତୀ ସାହୁ, ସରକାରୀ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଭାଗବତପଡ଼ା ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ରବି ଭୋଇ, ସରକାରୀ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ କୁନିଆପାଟଣାପୁର ସହକାରୀ ଶିକ୍ଷକ ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ସାଲ୍, ସୁବାସ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ, ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିଚାଳନା କମିଟିର ସଭାପତି ତ୍ରିବେଣୀ ପ୍ରଧାନ, ସାମାଜିକ କର୍ମୀ ସଦାତନ ବାରିକ ଓ ଖାଡ଼ି ମେମ୍ବର ଝୁନା ମହାପାତ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ ଉତ୍ତମା

ସଭାପତି ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ମହାପାତ୍ର, ପରିଚାଳନା କମିଟି ସଭାପତି ପ୍ରଭାତ କୁମାର ପଣ୍ଡା ପ୍ରମୁଖ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇ ଥିଲେ। ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ ନଳିନୀ ପ୍ରଭା ଦେବୀ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ଟାଙ୍ଗା: ଟାଙ୍ଗା ବ୍ଲକ୍ ଅଧିକାରୀ ସୁନ୍ଦରପୁର କଲୋନା ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିସରରେ ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବ ଏବଂ ଖଡ଼ିଛୁଆଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରାଯାଇଥିଲା। ଭାଗପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଲଳିତ ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ପଞ୍ଚସଖା ଶିକ୍ଷା ସେବୁ ସଭାମେଣ୍ଟା ରାଜେଶ୍ୱରୀ ହାଲଦାର, ପରିଚାଳନା କମିଟି ସଭ୍ୟା ରିତୁ ମଣ୍ଡଳ, ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ମଣ୍ଡଳ, ଧନ୍ୟବାଦ ମଣ୍ଡଳ ପ୍ରମୁଖ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ଥିଲେ। ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ ସାଗତିକା ରାଜ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବାଣୀପାଣି ମଣ୍ଡଳ, ଗାୟତ୍ରୀ ବିଶ୍ୱାସ, ରିକି ବିରୋଗା, ମଲିନୀ ମଣ୍ଡଳ ପ୍ରମୁଖ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ। ବାଲୁଗାଁ: ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାର ଚିଲିକା ବ୍ଲକ୍ ଓ ବାଣପୁର ବ୍ଲକ୍ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ତରଫରୁ ବ୍ଲକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ସମସ୍ତ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରବେଶ ଉତ୍ସବ ଓ ଖଡ଼ିଛୁଆଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଦୁଇ ବ୍ଲକ୍ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ବ୍ଲକ୍ ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ଓ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ନୂତନ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରାଇ ନାମ ଲେଖାଇବା ସହ ଖଡ଼ିଛୁଆଁ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପାଳିତ ହୋଇଛି।



ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ସମ୍ବଲପୁରୀ ମୁଖ୍ୟ ଚିତ୍ରିତ 'ନଖରା ବାଲି'



ସମ୍ବଲପୁରୀ ମୁଖ୍ୟ ଚିତ୍ରିତ 'ନଖରା ବାଲି' ଏବେ ତାରିଆଡ଼େ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ । ସୋସିଆଲ୍ ମିଡ଼ିଆରେ ଏହାକୁ ନେଇ ଏବେ ସମସ୍ତେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ । ଗାତରିରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ଅନ୍ଧାରା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଓ ଅଜିତ । ସେହିପରି ଭିତ୍ତିପତିରେ ଅଭିନେତା ସ୍ୱାମୀ ସାହୁଙ୍କ ସହ କୋଳକାତାର ଚଳିତ ଅଭିନେତ୍ରୀ ତୋର ଅଛନ୍ତି । ଭିତ୍ତିପତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବାବୁ ବାବୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ କୋରିଓଗ୍ରାଫି କରିଛନ୍ତି ତି ବାପକ । ଏହାର ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବରେ ଅଛନ୍ତି ରାମେଶ ସାହୁ । ଏହି ମୁଖ୍ୟ ଚିତ୍ରିତ ଓଡ଼ିଶା ମୁଖ୍ୟ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଛି ।

ଘୋର ପରଦାରେ 'ଲାଗେ ପ୍ରେମ ନକର'



'ଜୀ ସାର୍ଥକ' ପକ୍ଷରୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପାଇଁ ଭେଟି ଦିଆଯାଇଛି ଏକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ପାରିବାରିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଲାଗେ ପ୍ରେମ ନକର' । ଅଜି ଅର୍ଥାତ୍ ଏପ୍ରିଲ ୫ ତାରିଖ ଦିନ ୨ଟା ଏବଂ ପୁନର୍ଦ୍ଦାର ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ ମିନିଟ୍ରେ ଏହାର ମେଗା ଖାଲ୍ ପ୍ରଦର୍ଶନ ହେବ । ପ୍ରେମ, ପ୍ରତାରଣା ଏବଂ ପରିଶେଷରେ କୃତଜ୍ଞତାର ଏକ ନିଆରା ସମନ୍ୱୟ ହେଉଛି 'ଲାଗେ ପ୍ରେମ ନକର' । ବିଲାପ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନେତା ଅମ୍ବାନ, ଅଭିନେତ୍ରୀ ପ୍ରିୟା ଚୌଧୁରୀ, ରିୟା ଦେ, ରାଗିଣୀ ସୁବ୍ରତ, ରାକେଶ ଦେଓ ପ୍ରମୁଖ ନକର ଆସିବେ । ପୂର୍ବରୁ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିତିଥିବା ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ଛୋଟ ପରଦାରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଦେଖିପାରିବେ 'ଜୀ ସାର୍ଥକ'ର ସମସ୍ତ ଦର୍ଶକ । 'ଲାଗେ ପ୍ରେମ ନକର' କେବଳ ଏକ ସିନେମା ନୁହେଁ, ବରଂ ଏହା ସମ୍ପର୍କର ଏକ ଗଭୀର ପରୀକ୍ଷା । ଆମର ପ୍ରିୟ ଦର୍ଶକମାନେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଆନନ୍ଦ ନେବେ ବୋଲି ଜୀ ସାର୍ଥକର ବିଜ୍ଞାନେତ୍ର ହେଉ ରାହୁଲ ରାଓ କହିଛନ୍ତି ।

ଏକ ସାଧାରଣ ପରିବାରର ଅସାଧାରଣ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ବଡ଼ ପରଦାକୁ ଆସିଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଆପା' । ଲାଗେ ଆପୁର ଲାଗେ । ଏପ୍ରିଲ ୩ ତାରିଖରେ ରାଜ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ ପରେ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ସିନେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ । ବାପା, ମା, କେବେବାପା ଓ ଝିଅକୁ ନେଇ ଗଢ଼ା ଏହି ପରିବାରର କାହାଣୀକୁ ଦେଖିଲେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଏହା ନିଜର କାହାଣୀ ବୋଲି ମନେ ହେବ । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ସୁନାମଧନ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଶୋକ ପତିଙ୍କ ସୁଜନ୍ମା ଅନମୋଲ ପତି ନିଜର ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ବରିଷ୍ଠ ଅଭିନେତା କୁନା ତ୍ରିପାଠୀ, ପ୍ରାତିରାଜ ଶତପଥୀ, ନୈନା ଦାଶ, ହର ରଥ, ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ତିଆରୀ, ଶିଶୁ କଳାକାର ମିତାନ୍ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ତିଆରୀଙ୍କ ସମେତ ବହୁ ନାମା କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରାତିରାଜ ଶତପଥୀ ଓ ନୈନା ଦାଶ ତିଆରୀଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ପ୍ରାତିରାଜ ଶତପଥୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ସହ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ରାକେଶ କୁମାର ବାରିକ ଓ କୁନ୍ତା । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଅଭିନେତା କୁନା ତ୍ରିପାଠୀ । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ ଏବଂ ଗୀତିକାର ବାପୁ ଗୋସାୟା ଓ ବିଦ୍ୟା କୁମାର ସାହୁଙ୍କ ମିଳିତ ପ୍ରୟାସରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକରେ ଦାସିରେଖା ପାଢ଼ୀ, ଅନନ୍ୟା ଶ୍ରୀତମ ନନ୍ଦ ଓ ଶଶୀଙ୍କ ଶେଷର ପ୍ରମୁଖ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ଦାୟିତ୍ୱରେ ଅଛନ୍ତି ପ୍ରଶାନ୍ତ କେଠା । ବିଶ୍ୱଜିତ୍ କୁଳଦିବ୍ୟ ଚିତ୍ରାକର୍ଷକ ସିନେମାଟୋଗ୍ରାଫି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବାନ୍ଧି ରଖୁଛି ।

ମନମୋହିନୀ 'ଆପା'

୧୯୬୮ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା କୁଟ୍ ଲୁସିକ ଆକ୍ସନ୍ ଥ୍ରାଲର ଫିଲ୍ମ 'ଡନ୍' । ଏହା ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ଏଥିରେ ଅମିତାଭ ବଚନ, ଜାନର୍ ଅମାନ, ପ୍ରାଣ, ଇପ୍ତେଖର, ହେଲେନ, ଓମ୍ ଶିବପୁରୀ ପ୍ରମୁଖ ତାରକା ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଏକ ଖଣ୍ଡେଇ କ୍ରିମିନାଲ୍ ଉପରେ ଆଧାରିତ । ତେବେ ଏହି ସୂଚୀ ସେତେବେଳେ ଅମିତାଭଙ୍କ ପାଇଁ ଜାନର୍ଙ୍କୁ ଅଡୁଆ ପରିସ୍ଥିତିର ସାମ୍ନା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିବା ନିକଟରେ ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଫିଲ୍ମର ଏକ ଦୃଶ୍ୟରେ ଆଧାତ ଲାଗିଥିବା ଡନ୍ (ଅମିତାଭ) କୁ ରୋମା (ଜାନର୍) ନର୍ସ ହୋଇ ତାକୁ ଖଣ୍ଡିତ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ ଜାନର୍ ଅଭିନେତା ଅମିତାଭଙ୍କୁ ହିଲ୍ରେୟରରେ ବସାଇ ଫେରାର ହୋଇଯିବାର ଥିଲା । ହେଲେ ହିଲ୍ରେୟରରେ ହୁଷ୍ଟିସ୍ ଅମିତାଭଙ୍କୁ ବସାଇ ନେବା ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଖୁବ୍ କଠିନ ହୋଇପଡ଼ିଥିଲା । ଜାନର୍ ଅମାନ ନିଜେ 'ଡନ୍'ର ଏକ ଭିଡିଓ ପୋଷ୍ଟ କରି ଏହା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି ଅମିତାଭ ବଚନଙ୍କ ଓଜନିଆ ଶରୀର ସହ ପୁରୁଣା ହିଲ୍ରେୟର୍ ଚଳାଇବା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ଖୁବ୍ କଷ୍ଟକର ଥିଲା । ଏଥିରେ ତାଙ୍କୁ ମୁହଁରେ ମଧ୍ୟ କଷ୍ଟ ହେଉଥିବାର କୌଣସି ଭାବଭଙ୍ଗୀ ଦେଖାଇବାର ନଥିଲା । ତେଣୁ ହେୟରକୁ ଠେଲିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଅଧିକ ବଳ ପ୍ରୟୋଗ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ଅବଶ୍ୟ ଡନ୍ ଫିଲ୍ମରେ କାମ କରିବା ଜାନର୍ଙ୍କ ପାଇଁ ଏତେ କଠିନ ନଥିଲା । କାରଣ ସେ ପୂର୍ବରୁ ଅମିତାଭ ବଚନ ଏବଂ ଅନ୍ୟ କିଛି ମେମ୍ବରଙ୍କ ସହ କାମ କରିସାରିଥିଲେ । ଏଥିସହ ସେ 'ଡନ୍' ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରାଜି ହୋଇଥିଲେ ତାହା ମଧ୍ୟ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ଜାନର୍ଙ୍କ କହିବାନୁଯାୟୀ ତାଙ୍କୁ ସର୍ବଦା ନିର୍ଭର, ସାହସୀ ଏବଂ ସ୍ୱାର୍ଥ ମହିଳାର ଭୂମିକା ପସନ୍ଦ । 'ରୋମା' ଚରିତ୍ରରେ ସେ ସବୁ ରହିଥିଲା । ତେଣୁ ରୋମା ଚରିତ୍ର ପାଇଁ ଅଭିନୟ କରିବା ତାଙ୍କ ପାଇଁ ସୌଭାଗ୍ୟ ଥିଲା । ୧୯୬୮ ମସିହାରେ ସର୍ବାଧିକ ଆୟ କରିଥିବା ଫିଲ୍ମ ମଧ୍ୟରୁ 'ଡନ୍' ଅନ୍ୟତମ । ଏଥିରେ ଅମିତାଭ ବଚନ ଦୈତ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ସଲିମ ଯାକେଦ୍ ଲେଖିଥିଲେ ।

ଅମିତାଭଙ୍କ ଯୋଗୁଁ ଅଡୁଆରେ ଜାନର୍



ଏପ୍ରିଲ ୧୭ରେ 'ବିନ୍ଦୁସାଗର'

ବିନ୍ଦୁସାଗର ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ବିନ୍ଦୁସାଗର' ଚଳିତ ମାସ ୧୭ ତାରିଖରେ ସାରା ଦେଶରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛି । ଓଡ଼ିଆ ପରମ୍ପରା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଏକ ସୁନ୍ଦର ସମ୍ମିଶ୍ରଣ ସହ 'ବିନ୍ଦୁସାଗର' ଏକ ଏମିତି କାହାଣୀ ନେଇ ଆସୁଛି, ଯାହା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ସିନେମା ସହିତ ଗଭୀର ଭାବେ ଯୋଡ଼ି ରଖୁବ । ଫିଲ୍ମଟି ରିଲିଜ୍ ପୂର୍ବରୁ ଡିଜିଟାଲ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ବ୍ୟାପକ ପ୍ରଭାବ ପକାଇ ପାରିଛି । ଟିକେ ଓ ସଙ୍ଗୀତ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ଭିତରେ ବିଶେଷ ଆକର୍ଷଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଛି । ବିଶେଷ କରି ଗାୟକ ହୁମାୟାନ୍ ସାଗରଙ୍କ କଣ୍ଠରେ 'ଚାଲିଚାଲି...' ଗୀତଟି ବର୍ତ୍ତମାନ ଟ୍ରେଣ୍ଡିଂରେ ରହିବା ସହିତ ଶ୍ରେଣୀଗତାମୟ ହୃଦୟ ଛିଡ଼ାଇ ଫିଲ୍ମରେ ରହିଛି ମୋଟ ନଅଟି ଗୀତ । ଯେଉଁଥିରେ ହୁମାୟାନ୍ ସାଗର, ସୌରଭ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ, ଅନ୍ଧାରା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, କୁଲଦୀପ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଅନନ୍ୟା ଶ୍ରୀତମ ନନ୍ଦ, ଅସୀମା ପଣ୍ଡା ଓ ଅଶିଷ୍ଠ ପ୍ରଧାନ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି । ମହାଦେବ ରାଉତଙ୍କ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜନାରେ ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆକର୍ଷିତ ହୋଇ ପାରିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଦ୍ୱାପାଦିତ, ପ୍ରକୃତି, ସୋନାଲି ଶର୍ମିଷ୍ଠା, ସତ୍ୟ ରଞ୍ଜନ, ସୁକାନ୍ତ ରଥ ଓ ରବିନ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ ନକର ଆସିବେ । ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଅଭିଷେକ ସାହୁ । 'ସ୍ୱାଗତ' ଓ 'ଫିଲ୍ମ'ର ଶିଳାଦିତ୍ୟ ବୋରା, 'ବାଉଣ୍ଡଲେସ୍ ବ୍ଲୁବ୍ଲୁ' ଫିଲ୍ମର ବିନୟ ରେଣୁ ଓ ଶୁଭ ଶେଖର ଉଚ୍ଚାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସହ ଏମିତି ଫିଲ୍ମ ଆକର୍ଷଣ ନିଖୁଳ ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଫିଲ୍ମ 'ବିନ୍ଦୁସାଗର' । 'ବିନ୍ଦୁସାଗର' ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନମୋହିବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ଆଶା କରିଛି ।

ସାକ୍ଷାତକାର ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଉତ୍ସର୍ଗୀକୃତ ମନୋଭାବ ରହିବା ଦରକାର



ପ୍ରଭାସିନୀ ଜେନା, ଅଭିନେତ୍ରୀ

ମା'ଙ୍କର ଲଜ୍ଜା ଥିଲା ଝିଅ ଜଣେ ଆଗଧାଡ଼ିର ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେଉ । ମା'ଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ ପୂରା କରିବାକୁ ଝିଅ ସ୍କୁଲ ପଢ଼ା ସମୟରୁ ବୃତ୍ତ୍ୟରେ ନିଜର ପ୍ରତିଭାକୁ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରେ ସେ ଅତିସନ୍ଦେହ ଧାରାବାହିକ 'ରାନା'ରେ ଅଭିନୟ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ସେ ଏକାଧିକ ଧାରାବାହିକରେ କାମ କରିଛନ୍ତି । ନିଜର ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ ଦ୍ୱାରା ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟ ଜିଣିଥିବା ଏହି ଉଦୟମାନ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣକ ହେଉଛନ୍ତି କେନ୍ଦୁଝରର ପ୍ରଭାସିନୀ ଜେନା । 'ସୀମା' ନାଁରେ ସେ ଲୋକପ୍ରିୟ । ଧାରାବାହିକ 'ସୁନୟନା'ର ସୁନୟନା ଚରିତ୍ର ପାଇଁ ସେ ଘରେ ଘରେ ପରିଚିତ । ତେବେ ଅଭିନୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତିସ୍ତି ରହିବାକୁ ତାଙ୍କୁ କେତେ ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ମୁହଁରୁ ।

ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରା କେବେବୁ ଆରମ୍ଭ ହେଲା?

● ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବା ମୋର ସ୍ୱପ୍ନ ନଥିଲା । ଏହି ସ୍ୱପ୍ନ ମୋ ମା' ଦେଖୁଥିଲେ । ତାଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ପୂରା କରିବାକୁ ସ୍କୁଲରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ବୃତ୍ତ୍ୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲି । ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ପୁରସ୍କାର ମଧ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରିଛି । ସମୟକ୍ରମେ ଏହି ସାହସ ମୋତେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲା । ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଅତିସନ୍ଦେହେଇ । 'ରାନା' ଧାରାବାହିକ ମୋର ପ୍ରଥମ ଧାରାବାହିକ । ଏଥିରେ ପୁଁ ନାୟକର ବାନ୍ଧବୀ ସନ୍ଧ୍ୟା ଭାବେ ଅଭିନୟ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି । ଏହାପରେ 'ରଞ୍ଜିତ ରହିବି ତୋରି ପାଇଁ', 'ତୋ ପାଇଁ ମୁଁ ମୋ ପାଇଁ ତୁ', 'ସୁନୟନା', 'ଗୌରୀ' ଆଦି ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଛି ।

କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିବାରେ ଭୟ ଲାଗିଥିଲା କି?

● ପ୍ରଥମ ଥର କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିଲେ ଭୟ ଲାଗିବା ସାଧାରଣ କଥା । ହେଲେ ମୁଁ ଏଥିରୁ ବ୍ୟତିକ୍ରମ । କାରଣ ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ମେଗା ଧାରାବାହିକରେ କାମ ଆରମ୍ଭ କରିଛି ପ୍ରତି ଥର

କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କଲେ ଭୟ ଥାଏ । ହେଲେ ସୁନୟନା ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କଲା ସମୟରେ ମୋର ସେହି ଭୟ ଛାଡ଼ି ଯାଇଥିଲା ।

ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକ କ'ଣ କରିଥିଲେ?

● ଆମ ଘରେ ପିଲାଙ୍କୁ କାହାକୁ ଫୋନ୍ ଦିଆଯାଏ ନାହିଁ । ଏ ଲାଭକୁ ଆସିବା ପରେ ବି ମୋ' ପାଖେ ଫୋନ୍ ନ ଥିଲା । ତେଣୁ ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକକୁ କିଛି ପଇସା ଘରକୁ ଦେଇଥିଲି । ନିଜ ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଏକ ଫୋନ୍ କିଣିଥିଲି ।

ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ କାମ ମିଳିବା ପରେ କେତେ ଖୁସି ଥିଲେ?

● ଆରମ୍ଭରୁ ତିନି ତାରିଖି ଧାରାବାହିକରେ ସେକେଣ୍ଡ ଲିଟ୍ରେ କାମ କରିଥିଲି । ହେଲେ ଏହାରି ଭିତରେ ମୋ କାମକୁ ଦେଖି 'ସୁନୟନା' ନିର୍ମାତା ମୋତେ ସେହି ଧାରାବାହିକରେ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ଖବର ମୋତେ ବହୁତ ଖୁସି ଦେଇଥିଲା । ଅଭିନୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବାକୁ ଭରପୂର ସୁଯୋଗ ମଧ୍ୟ ଦେଇଛି ।

'ସୁନୟନା'କୁ ନେଇ କ'ଣ କହିବେ?

● ପ୍ରଭାସିନୀ ଯେମିତି ଜଣେ ଟିପିକାଲ୍ ଗାର୍ଲ ଝିଅ, ସୁନୟନା ଚରିତ୍ର ବି ସମାନ ଥିଲା । ସୁନୟନା ପ୍ରଭାସିନୀ ପରି ବହୁତ ସାଧାସିଧା, ଗଛ ଚଢ଼ିବାଠୁ ପଢ଼ିବିବା, ଠାକୁର ପୂଜା କରିବା ଆଦି ସବୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ପାରଙ୍ଗମ । ସୁନୟନା

ଚରିତ୍ରକୁ ଦର୍ଶକ ବହୁତ ଭଲ ପାଇବା ଦେଇଛନ୍ତି । ହେଲେ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟବଶତଃ ମୋର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟଗତ ସମସ୍ୟା ଯୋଗୁଁ ଏହି କିଛି ଦିନ ହେବ ଧାରାବାହିକରୁ ଦୂରେଇ ଯାଇଛି ।

ସୂଚୀ ସେତେବେଳେ ପୁରୁଣା ମୁହଁ?

● ଯେଉଁଦିନ ମୁଁ ସୁନୟନା ଧାରାବାହିକକୁ କାମ ଛାଡ଼ୁଥିଲି, ମୋର ସହକର୍ମକାରୀ ତଥା ଯେଉଁମାନଙ୍କ ସହିତ ବହୁତ ମିଶିଥିଲି ସେମାନଙ୍କ ଆଖିରେ ମୋ ପ୍ରତି ଥିବା ଲମ୍ପୋସନ୍, ଆମାୟତାକୁ ମୁଁ କେବେବି ବୁଲି ପାରିବିନି ।

ପାଖି ସମୟରେ ସୀମା କ'ଣ କରନ୍ତି?

● ସେତେବେଳେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହିତ ମଜାମଜି କରେ । ଗାଁର କିଛି ପୁରୁଣା ଖେଳ ଖେଳେ ।

ଆଗକୁ ଯୋଜନା କ'ଣ ରହିଛି?

● ବର୍ତ୍ତମାନ ସରକାରୀ ଚାକିରି ପାଇଁ ମୁଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରୁଛି । ଭବିଷ୍ୟତରେ ଭଲ କାହାଣୀ ଓ ଚରିତ୍ର ମିଳିଲେ ନିଶ୍ଚୟ କରିବି ।

ନୂଆ ପିଲାଙ୍କୁ କ'ଣ କହିବେ?

● ଭଲ କଳାକାରଟିଏ ହେବାକୁ ହେଲେ, ସବୁବେଳେ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଉତ୍ସର୍ଗୀକୃତ ମନୋଭାବ ରହିବା ଦରକାର । ତା'ସହିତ ଶୁଖିଲିତ ରହି କୌଣସି କଥାକୁ ଶିଖିବା ମନୋବୃତ୍ତି ରଖିବା ଗୁରୁତ୍ୱ ବହନ କରେ । ଏସବୁ ଦିଗ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଆବଶ୍ୟକ ।

