



ସମ୍ବେଦରେ କାନାଡା
ଅଧିନାୟକ ଦିଲପାଟ୍

ପୃଷ୍ଠା ୧୨ ଦେଖନ୍ତୁ...

RNI REGD NO: 42041/83

www.sakalpaper.com

/sakalanews

/sakalanews

www.thesakala.in

ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

VOLUME- 43 ■ ISSUE-290 ■ SATURDAY ■ 18 APRIL 2026 ■ PAGE-12 ■ ₹ 7.00

PANIKOILI

ବର୍ଷ-୪୩ ■ ସଂଖ୍ୟା-୨୯୦ ■ ଶନିବାର ■ ୧୮ ଏପ୍ରିଲ ୨୦୨୬ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ■ ଟ.୭.୦୦



ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟାରେ

ଲାଭର ମୋହ ନୁହେଁ, ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ପାଇଁ ଆସ୍ଥା ହିଁ ସବୁଠୁ ବଡ଼

ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତାର ମାର୍ଗରେ ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍

ଗ୍ରେଟ୍ ଗୋଲ୍ଡ୍ ରିଶ୍

ଫେଣ୍ଟିଭାଲ୍‌ରେ କିଣା ମୂଲ୍ୟରେ ମିଳିବ ଗହଣା



କେବଳ ବ୍ୟବସାୟ ଭିତ୍ତିକ ପଦକ୍ଷେପ ନୁହେଁ, ବରଂ ଆସ୍ଥାର ନିଷ୍ପତ୍ତି; ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଶୁଦ୍ଧତା ଓ ସୁଚ୍ଛତାର ଅନୁଭବ ଦେବା ହିଁ ଆମର ପ୍ରମୁଖ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ: ଡଃ ସଂଜୟ ହୁସୂ

ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟା ପୂର୍ବରୁ ଯେତେବେଳେ ଗହଣା ବଜାର ବଡ଼ ବଡ଼ ରିହାତି, ଲୋଭନୀୟ ଅଫର୍ ଓ ଲାଭଖୋରୀ ପ୍ରଦାନରେ ବ୍ୟସ୍ତ, ସେତେବେଳେ ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ଏକ ବୈଦିକ ତଥା ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି । ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ କରାଯାଇଛି ଯେ, ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟାର ଶୁଭ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଲାଭ କରିବା ଅପେକ୍ଷା ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଆସ୍ଥାର ସମ୍ମାନ କରିବା ଆମର ପ୍ରାଥମିକତା । ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ଅଧିକତାଃ ଡଃ ସଂଜୟ ହୁସୂଙ୍କ କହିବା ଅନୁସାରେ, ଏହା ବ୍ୟବସାୟ ପାଇଁ କୌଣସି ଲାଭଖୋର ପଦକ୍ଷେପ ନୁହେଁ, ଏହା ହେଉଛି ଆସ୍ଥାରୁ ଜନ୍ମ ନେଇଥିବା ଏକ ବାସ୍ତବ୍ୟ ମିଷ୍ଟି ।

ପ୍ରଭୁ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଏହି ପବିତ୍ର ଭୂମିରେ, ଯେଉଁଠାରେ ଲୋକମାନେ ପ୍ରତ୍ୟେକ କାମକୁ ସେବା ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି, ସେଠାରେ ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟା କେବଳ ଏକ କ୍ରୟ ଦିନ ନୁହେଁ । ଏହା ସେହି ପବିତ୍ର ମୁହୂର୍ତ୍ତ, ଯେତେବେଳେ ଘରକୁ ଆଶାଯାଉଥିବା କସ୍ତୁରେ ଦେବା ଆଶୀର୍ବାଦ ଥାଏ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ । ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ଏହି ଆସ୍ଥା ଉପରେ ଜୋର ଦେଇ କହୁଛନ୍ତି ଯେ, ସୁନା କେବଳ ଗହଣା ନୁହେଁ; ଏହା ପରିବାରର ସଞ୍ଜୟ, ମା'ର ସ୍ମରଣା ଓ ଝିଅର ସମ୍ମାନ ସହ ଜଡ଼ିତ ଏକ ମହତ୍ତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଂଶ ।

ସେଥିପାଇଁ ଏହି ପବିତ୍ର ଦିନରେ ଏକ ସରଳ କିନ୍ତୁ ଗଭୀର ପ୍ରଶ୍ନ ରୁପେ—“ଗ୍ରାହକମାନେ ଯାହା କିଶ୍ଚନ୍ତି, ସେଥିପାଇଁ ରିଟିଏ ମୂଲ୍ୟ ଦେଉଛନ୍ତି ତ?” ଏବେ ବଜାର ସାମ୍ରାଜ୍ୟରେ ଏହା ଏକ ବଡ଼ ପ୍ରଶ୍ନ । “ଯଦି କମ୍ ମୂଲ୍ୟରେ ବିକ୍ରି ସମ୍ଭବ, ତାହେଲେ ଗ୍ରାହକ ମାନଙ୍କ ଠାରୁ ଅଧିକ ଦାବି କରାଯାଉଛି କାହିଁକି?” ଏହି ପ୍ରଶ୍ନ କେବଳ ଏକ ସାଧାରଣ ବାକ୍ୟ ନୁହେଁ; ଏହା ଗହଣା ବ୍ୟବସାୟରେ କର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ଚାଲିଆସୁଥିବା ଅଧିକ ଗଢ଼ା ମଜୁରି ଉପରେ ଏକ ସିଧା ପ୍ରହାର ।

“୫୦% ରିହାତି” ପରି ବିଜ୍ଞାପନକୁ ନେଇ ଏବେ ଗ୍ରାହକମାନେ ପ୍ରଶ୍ନ କରୁଛନ୍ତି—ଏହା ପ୍ରକୃତରେ ରିହାତି ନା କେବଳ ଏକ

ଯୋଜନାବଦ୍ଧ ଲୁଚ୍‌ର ମତେଲ୍‌? ବଜାର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ, ଅଧିକାଂଶ କୁଏଲର୍ସ ପ୍ରଥମେ ଗଢ଼ା ମଜୁରିକୁ ୨୦% ରୁ ୨୫% ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଢ଼ାଇ ଦେଉଛନ୍ତି । ପରେ “୫୦% ରିହାତି” ପରି ବଡ଼ ବଡ଼ ପ୍ରଚାର କରୁଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଗଣନା ସ୍ପଷ୍ଟ— ଗ୍ରାହକମାନେ ତଥାପି ୧୦% ରୁ ୧୨% ଗଢ଼ା ମଜୁରି ଦେଉଛନ୍ତି । ବଜାରରେ ଏହାକୁ “ଡିମ୍ପାଉଣ୍ଡ ନାମରେ ଭ୍ରମ” ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଉଛି । ବିଶେଷଜ୍ଞମାନଙ୍କ ମତରେ— “ପ୍ରଥମେ ଦର ବଢ଼ାଇ, ପରେ ରିହାତି ଦେଖାଇବା— ଏକ ପ୍ରାଇଭିଟ୍ ଟ୍ରାପ୍” କିନ୍ତୁ ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ସବୁଠୁ ବଡ଼ ଆକର୍ଷଣ ହେଉଛି ଅତି କମ୍ ଗଢ଼ା ମଜୁରି ।

• ତୁଟି ବ୍ୟତୀତ ସମସ୍ତ ୨୨ କ୍ୟାରେଟ୍ ଏକ୍ସିଆଇଟି ବିଆଇଏସ୍ ହଲ୍‌ମାର୍କ୍ ସୁନା ଗହଣାରେ, କେବଳ ୫.୯% ଗଢ଼ା ମଜୁରି

• ସମସ୍ତ ୨୨ କ୍ୟାରେଟ୍ ଏକ୍ସିଆଇଟି ବିଆଇଏସ୍ ହଲ୍‌ମାର୍କ୍ ସୁନା ତୁଟିରେ କେବଳ ୬.୯% ଗଢ଼ା ମଜୁରି

• ରୂପା ଗହଣା

ଗଢ଼ା ମଜୁରିରେ ଫ୍ଲାଟ୍ ୨୦% ରିହାତି
• ସମସ୍ତ ଆଇଜିଆଇ- ସର୍ଟଫାଏଡ୍ ହାରା ମୂଲ୍ୟରେ ଫ୍ଲାଟ୍ ୩୦% ରିହାତି
ଏହା ସହ ଡଃ ସଂଜୟ ଜଣାଇଛନ୍ତି “ଆମେ ଗହଣାକୁ କିଣା ମୂଲ୍ୟରେ (କାରଖାନା ଦରରେ) ବିକ୍ରି କରୁଥିବାରୁ ଏହା ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରିଛି । ଏଥର ଆମର ‘ଶୂନ୍ୟ-ଲାଭ’ ନୀତି କେବଳ ଆମ ଦେଶରେ ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟାର ଦୀର୍ଘଦିନର ପରମ୍ପରା ପ୍ରତି ଏକ ସମ୍ମାନ ନୁହେଁ, ବରଂ ଏହି ଶୁଭ ଅବସର ସହିତ ଜଡ଼ିତ ଲୋକଙ୍କ ଭାବନାମୂଳକ ମୂଲ୍ୟ ପ୍ରତି ଆମର ସମ୍ମାନ ପ୍ରତୀକ” ।

ଏହି ଫେଣ୍ଟିଭାଲ୍ ସର୍ଭ ରହିତ । କୌଣସି ଜଟିଳ ମୂଲ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଲୁଚାୟିତ ମୂଲ୍ୟ ନାହିଁ, କେବଳ ସ୍ପଷ୍ଟ ମୂଲ୍ୟ ଓ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଅଫର୍ ।
ଏହା କେବଳ ଏକ ସାଧାରଣ ରିହାତି ଅଫର୍ ନୁହେଁ;

ବରଂ ଗ୍ରାହକ ମାନଙ୍କୁ ମୂଲ୍ୟ ଓ ଶୁଦ୍ଧତା ଯୋଗାଇ ଦେବାକୁ ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ଏକ ସାହସିକ ପଦକ୍ଷେପ ।

ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ଅଧିକତାଃ ଡଃ ସଂଜୟ ହୁସୂଙ୍କ ମତରେ, “ମୁଁ ଏହି ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ଭୂମିରେ ବଢ଼ିଛି । ଯଦି ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଭ୍ରମିତ କରି ଲାଭ କରିବି, ତାହା ଲାଭ ନୁହେଁ... ଯାପ ହେବ ।” ତାଙ୍କର ଏହି କଥାରୁ ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସ୍ପଷ୍ଟ—ଏହି ପବିତ୍ର ଦିନରେ ଲାଭ ସଂଗ୍ରହ କରିବାଠାରୁ ନିର୍ମଳ ମନରେ ସେବା କରିବାର ମହତ୍ତ୍ୱ ଅଧିକ । ବ୍ୟବସାୟକୁ କେବଳ ଆଦାନ ପ୍ରଦାନର ମାଧ୍ୟମ ଭାବରେ ନୁହେଁ, ଆସ୍ଥା ଓ ନୈତିକ ଦାୟିତ୍ୱ ଅଂଶ ଭାବରେ ଦେଖିବାର ଏହି ମନୋଭାବ ଆଜିର ଲାଭନୈତିକ ବଜାରରେ ମଧ୍ୟ ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ଏକ ଅଲଗା ରାସ୍ତାରେ ଚାଲିବାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରୁଛି ।

ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ସିଧାସଳଖ ନିର୍ମାତାଙ୍କ ଠାରୁ ଗହଣା ଆଣୁଥିବାରୁ ମଧ୍ୟସ୍ତରୀୟ ଚଢ଼େନାହିଁ । ଅନ୍ୟପଟେ ଅନେକ କୁଏଲର୍ସ ଟ୍ରାଣ୍ଡର ଭାବା କର୍ପୋରେଟ୍ ଗଠନ କୈଳୀ ଓ ମହଙ୍ଗା ପରିଚାଳନା ଖର୍ଚ୍ଚ ଥିବାରୁ, ଏତେ କମ୍ ଗଢ଼ା ମୂଲ୍ୟରେ ସୁନା ଗହଣା ଦେଇପାରନ୍ତି ନାହିଁ ।

ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ କେବଳ ରିହାତି ନୁହେଁ, ସୁବିଧା ଓ ସୁରକ୍ଷାର ଆଶ୍ୱାସନା ମଧ୍ୟ ଦେଉଛି । ସେମାନେ ଯେ ସୁହାଗା” ଯୋଜନାରେ ଶୁନ ଗଢ଼ା ମଜୁରିରେ ଗ୍ରାହକମାନେ ସୁନା ଗହଣା ପାଉଥିବାବେଳେ ପୁରୁଣା ଏକ୍ସିଆଇଟି ସୁନା ୧୦୦% ମୂଲ୍ୟ ମିଳୁଛି । ଏମ୍.ଏମ୍.ସି.ସି ୨୨୨.୯ ଶୁଦ୍ଧ ସୁନା ଓ ରୂପା ମୁଦ୍ରା ମଧ୍ୟ ଏଠାରେ ଉପଲବ୍ଧ ରହିଛି ।

ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍‌ରେ ଥିବା ତିନାଇନ୍ ସଂଗ୍ରହ ମଧ୍ୟ ବଜାରର ଧ୍ୟାନ ଆକର୍ଷଣ କରୁଛି । ଆଣ୍ଟିକ୍, ଇଟାଲିଆନ୍, ଲାଇଟ୍‌ହେଭ୍, ତିନାଇନ୍, ହ୍ୟାଣ୍ଡ୍‌କ୍ରାଫ୍‌ଡ୍, ତେଲି ଷ୍ଟେଲ୍ ଓ ଫ୍ୟାନ୍ସି ଟୁଟି ସହ ସମସ୍ତ ରୁଚି, ବୟସ ଓ ଅବସର ପାଇଁ ବିଶାଳ ରେଞ୍ଜ ରଖାଯାଇଛି । ପରମ୍ପରା ଓ ଆଧୁନିକତାର ଏକ ସୁନ୍ଦର ସମନ୍ୱୟ ସହ ଏହି ଅଳଙ୍କାର ସଂଗ୍ରହ ଉପଲବ୍ଧ । ଦୈନନ୍ଦିନ ପରିଧାନରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବିବାହ, ପାର୍ଟି ଓ ଉପହାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁ ଅବସର ପାଇଁ ସୁତନ୍ତ୍ର ବିକଳ୍ପ ରହିଛି ।

ଶୁଦ୍ଧତା, ସ୍ପଷ୍ଟ ମୂଲ୍ୟ ଓ ଭରସା ସହିତ କ୍ରୟ ହେବା ଉଚିତ୍ । ଏସବୁକୁ ଆଧାର କରି ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ଏଥର ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟା କ୍ରୟକୁ ଭରସା, ପ୍ରକୃତ ମୂଲ୍ୟ ଓ ଶୁଦ୍ଧତାର ଏକ ଅଲଗା ଅନୁଭବରେ ପରିଣତ କରୁଛି । ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି କେବଳ ଗୋଟିଏ ବ୍ୟବସାୟିକ ଘୋଷଣା ନୁହେଁ; ଏହା ଗହଣା ବଜାର ପାଇଁ ଏକ ନୈତିକ ଆହ୍ୱାନ ।

•••

ଏହି ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟାରେ ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ଚାରିଟି ମୁଖ୍ୟ ନୀତିକୁ ଆପଣାଇଛି—
ଶୂନ୍ୟ ଲାଭ, କିଣା ମୂଲ୍ୟରେ ବିକ୍ରୟ, ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ପଷ୍ଟତା ଓ ଆସ୍ଥାର ସ୍ଥାନ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ।
ଅର୍ଥାତ୍ ଏଠାରେ ବିକ୍ରୟ ଠାରୁ ବଡ଼ କଥା ହେଉଛି ଭରସା ଏବଂ ବ୍ୟବସାୟ ଠାରୁ ବଡ଼ କଥା ହେଉଛି ନୀତି ଓ ଆଦର୍ଶ । ସେହି ସମୟରେ ଅନେକ ଟ୍ରାଣ୍ଡ ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଭାବନାକୁ ଅଧିକ ପରିଣତ କରି ଲାଭ ନେବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ, ସେତେବେଳେ ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ଏକ ସ୍ପଷ୍ଟ ପାର୍ଥକ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି ।

ଏଣୁ କେବଳ ଦେଖିଦେଇ ନୁହେଁ, ବିବେକର ସହ ଚୟନ କରନ୍ତୁ । କାରଣ ପ୍ରକୃତ ସମୃଦ୍ଧି କୌଣସି ଆକର୍ଷଣୀୟ ଅଫର୍‌ରୁ ଆସେନାହିଁ; ଆସେ ଶୁଦ୍ଧତାରୁ, ସତ୍ୟତାରୁ, ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ସାଇ ବାବାଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦରୁ ।

ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ଏହି ସଦେଶ ସରଳ— ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟାର କ୍ରୟ ହେଉଛି ଆସ୍ଥା, ସତ୍ୟ ଓ ଶୁଦ୍ଧତାକୁ ବାଣ୍ଟିବାର ମୁହୂର୍ତ୍ତ । ଗ୍ରାହକଙ୍କ ଶ୍ରମ ଉପାର୍ଜିତ ଗଢ଼ାର ସମ୍ମାନ ହେବା ସହ

5.9%
ଗଢ଼ା ମଜୁରି ସମସ୍ତ 22 କ୍ୟାରେଟ୍ ଏକ୍ସିଆଇଟି ସୁନା ଅଳଙ୍କାର ଉପରେ (ତୁଟି ବ୍ୟତୀତ)

6.9%
ଗଢ଼ା ମଜୁରି ସମସ୍ତ 22 କ୍ୟାରେଟ୍ ଏକ୍ସିଆଇଟି ସୁନା ତୁଟି ଉପରେ



ଫ୍ଲାଟ୍ 30% ରିହାତି ସମସ୍ତ ଆଇଜିଆଇ ସର୍ଟଫାଏଡ୍ ହାରା ମୂଲ୍ୟ ଉପରେ

ଫ୍ଲାଟ୍ 60% ରିହାତି ସମସ୍ତ ରୂପା ଅଳଙ୍କାର ଗଢ଼ା ମଜୁରି ଉପରେ

UP TO **₹5,000 EXTRA CASHBACK*** **SBI card**

*Min. Trxn.: ₹50,000; Max. Cashback: ₹5,000 per card account; Validity: 14 Apr - 20 Apr 2026. T&C Apply.

ମାଷ୍ଟର କ୍ୟାଣ୍ଟିନ୍ ଷ୍ଟୋରର ପଛପାର୍ଶ୍ୱସ୍ଥ ଦ୍ୱାରା (ଭିନିଅ୍ ସମ୍ମୁଖରେ) ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପାଇଁ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସହ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଦ୍ୱାର ନିକଟରେ ଭାଲେ ପାଇଁ ସୁବିଧା ଉପଲବ୍ଧ ।

ଏପ୍ରିଲ 19 ଓ 20 ଦୁଇଦିନ ଧରି ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍ ସମସ୍ତ ଷ୍ଟୋର ସକାଳ ୫ଟା ରୁ ଖୋଲାଯିବ ।

SUNE PE SUHAGA

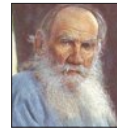
ମାସିକ ମୂଲ୍ୟ ପୈଠ କରନ୍ତୁ ପସନ୍ଦର ଅଳଙ୍କାର କିଣନ୍ତୁ

ଗଢ଼ା ମଜୁରି

୨୨୨.୯ ଶୁଦ୍ଧ ଏମ୍.ଏମ୍.ସି.ସି ସୁନା ଓ ରୂପା ମୁଦ୍ରା କେବଳ ଲାଲ୍‌ଚନ୍ଦ୍‌ରେ ଉପଲବ୍ଧ

- ସୁନିଷ୍ଠିତ ଶୁଦ୍ଧତା
- ସରକାର-ସମର୍ଥିତ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି
- ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିଶୋଧନ ମାନ୍ଦିତ୍ୟ
- ଉଚ୍ଚ ଏବଂ ମୂଲ୍ୟରେ ସୁଚ୍ଚତା

ସମ୍ପାଦକୀୟ



ପୁସ୍ତକଟିରୁ ସମଗ୍ର ମାନବ ସମ୍ପାଦକ ଉଦ୍ଧାର କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରେମ ହିଁ ଏକମାତ୍ର ବାଟ । -ଲିଓ ଟଲଷ୍ଟୌ

‘ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳ ଗ୍ରାମ: ବିଶ୍ୱ ସଙ୍କଟର ଏକମାତ୍ର ସମାଧାନ’

ବିକାଶ ଖୋଜୁଛି ଗାଁ

ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ଏକଦା କହିଥିଲେ, ଦେଶର ଆତ୍ମା ଗାଁରେ ରହିଛି । ଗ୍ରାମାଣୁଷିକା, ଗମନାଗମନ, କୃଷି ଏବଂ ସର୍ବୋପରି ଗ୍ରାମବିକାଶରେ ହିଁ ଦେଶର ପ୍ରକୃତ ବିକାଶ ସମ୍ଭବ ବୋଲି ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀମାନେ କହିଆସୁଛନ୍ତି । ଏହି ଆଧାରରେ ଗ୍ରାମାଧିକାରୀ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଦେଶର ନିର୍ବାଚିତ ସରକାରମାନେ ଗ୍ରାମାଣୁଷିକା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ବହୁବିଧ ଯୋଜନା ପ୍ରଣୟନ କରିବା ସହ ସେଗୁଡ଼ିକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା ପାଇଁ ବିପୁଳ ଅର୍ଥ ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ଆସିଛନ୍ତି । କୃଷି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉତ୍ପାଦନ ବୃଦ୍ଧି ସହ କୃଷକଙ୍କ ଆୟ ବୃଦ୍ଧି କରିବା, ଉତ୍ପାଦିତ ବ୍ୟବସାୟ ଫଳାଫଳ ଓ ବିକାଶ ଆଦି ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ସରକାରୀ ଯୋଜନା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉଛି । ରାଷ୍ଟ୍ରାଧିକାରୀ ଉତ୍ପାଦକ, ପାମାନ୍ୟଜଳ, ବିଦ୍ୟୁତ୍, ଶିକ୍ଷା, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଭଳି ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳର ସର୍ବନିମ୍ନ ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରଣ ପାଇଁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ସରକାର ନୂଆ ନୂଆ ଯୋଜନା କରିବା ସହ ବଜେଟରେ ମଧ୍ୟ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅର୍ଥ ବରାଦ କରାଯାଉଛି । ଏସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ ଗାଁର ପ୍ରକୃତ ବିକାଶକୁ ନେଇ ଆଜି ମଧ୍ୟ ଦିଆଯାଉ ନାହିଁ ହେଉଛି ଅନେକଙ୍କ ମନରେ ।

ରାଜ୍ୟର ପଶ୍ଚିମ ଓ ଦକ୍ଷିଣ ଭାଗରେ ଥିବା ଏକାଧିକ ଜିଲ୍ଲାର ଶ୍ରମିକ ନିଜ ଅଞ୍ଚଳରେ କାମଧ୍ୟାୟ ନ ପାଇ କର୍ମ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ଘର ଛାଡ଼ି ବର୍ଷ ବର୍ଷ ଧରି ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟରେ ଗୋଟି ଖୁସି ହୋଇ ପାରନ୍ତୁ । ସେମାନଙ୍କୁ ଫେରିବା କେତେ, ସେ ସଂପର୍କରେ କୁଆଡ଼େ ସଂପୃକ୍ତ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ହିସାବ ରଖୁଥିବା କୁହାଯାଉଛି । ଏପରିକି ବିଦେଶ ବା ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟକୁ ଦାବନ ଖର୍ଚ୍ଚ ଯାଉଥିବା ଶ୍ରମିକଙ୍କ ପିଲାଛୁଆଙ୍କ ପାଠପଢ଼ା ଓ ଲାଳନପାଳନ ଦାୟିତ୍ୱ ଜିଲ୍ଲା କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ନେବାର ମଧ୍ୟ ବିଧିବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି । ହେଲେ ପ୍ରକୃତରେ କ’ଣ ଏହା ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଛି ? ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥା ସଂପର୍କରେ ଲୋକମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ସଚେତନତାର ଅଭାବ ହେଉ ବା ପ୍ରଶାସନିକ ସ୍ତରରେ ଆନ୍ତରିକତାର ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ, ଏହି ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ସରକାରୀ ଯୋଜନା ସବୁ ଅପହଞ୍ଚି ହୋଇ ରହିଯାଇଛି । ଫଳରେ ନିଜର ପିଲାଦିନ ଧରି ଏମାନେ ପରଦେଶକୁ ଚାଲି ଯାଉଛନ୍ତି, ଏବଂ ପରିସ୍ଥିତିର ଶିକାର ହୋଇ କିଏ ନିଜ ପିଲାଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ ହାତକୁ ଚଳେଇ ଦେଉଛି ତ ଆଉ କିଏ ଆର୍ଥିକ ବୋହାର ପୁରୁକିବା ପାଇଁ ବଢ଼ିଲା ଝିଅକୁ ବୁଢ଼ା ବରକୁ ସମର୍ପି ଦେଉଛି, କିଛିଟା ଅର୍ଥ ନେଇ । ପୁଣି କେତେବେଳେ ମଧ୍ୟ ମାଲିକର ନିର୍ଯାତନାର ଶିକାର ହୋଇ ହେଉ, ଅବା ଟଙ୍କା ଅଭାବରେ ଉପଯୁକ୍ତ ଚିକିତ୍ସା କରି ନ ପାରି ଅକାଳରେ ପ୍ରାଣ ହରାଇଛି । ପରିଶିତି ସ୍ୱରୂପ, ଅନ୍ୟରାଜ୍ୟରୁ ଦାବନ ଶ୍ରମିକର ଶବ ଘରକୁ ଫେରିବାର ଖବର ଖବରକାଗଜର ଶିରୋମାଳା ପାଲଟୁଛି ।

କାହିଁକି ଗାଁର ଶ୍ରମିକଙ୍କୁ ବର୍ଷକୁ ଶହେ ଦିନର କାମ ଯୋଗାଇ ଦେବା ପାଇଁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ଗ୍ରାମାଣୁଷିକା ଯୋଜନା । ଏହି ଯୋଜନାରେ ଗାଁର ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ଖୋଜି ବାହାର କରିବା ପାଇଁ ନିୟୁତ୍ତ ହୋଇଥିଲେ ଗାଁ ଯାଆ । ପୋଖରୀ ଖୋଳା, ଗାଁ ସଡ଼କ ନିର୍ମାଣ ଭଳି ମାଟି କାମରେ ଏମାନଙ୍କୁ ନିୟୋଜିତ କରାଯାଉଥିଲା । ହେଲେ ଧୀରେ ଧୀରେ ଏଥିରୁ ଫାଇଦା ଉଠାଇବାକୁ ସରକାରୀ ବାବୁମାନଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଗାଁ ମାମଲତକାରଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତେ ଲାଗି ପଡ଼ିଲେ । ମଣିଷଙ୍କ କାମରେ ମେସିନ ମାଟି ଖୋଳିବାରେ ଲାଗିଲା । ମସୃର ରୋଗରେ ମୁଗ୍ଧ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ନାମ ଯୋଡ଼ି ସରକାରୀ ଅର୍ଥ ଖର୍ଚ୍ଚନେଇ ଠିକାଦାର, ସେଥିରୁ କିଛି ଭାଗ ବି ଗଲା ନେତା ଓ ବାବୁମାନଙ୍କ ପକେଟକୁ । ଏବେ ‘ମନରେଗା’ ନାମରେ ଥିବା ଏହି ଯୋଜନାର ନାମ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଛି ।

‘କି ବି କି ରାମ୍ ଡି’ ନାମରେ ପ୍ରଚଳିତ ହୋଇଥିବା ନୂଆ ଯୋଜନାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତାର ଦୃଶ୍ୟମାନତା ବି ଯାହା । ନୂଆ ଯୋଜନାରେ ଗାଁର ଶ୍ରମିକଙ୍କୁ ୧୨୫ ଦିନର ଶ୍ରମ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯିବ କି ନାହିଁ ତାହା ତ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଜଣାପଡ଼ିବ; ହେଲେ ଏବେ ବି ପୁରୁଣା ‘ମନରେଗା’ର ହିସାବକିତାବ ସରୁନାହିଁ । ପୁରୁଣା ଆର୍ଥିକ ଅନିୟମିତତାର ଖୋଲତାଡ଼ ବାହାନାରେ ନୂଆ ଯୋଜନା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇପାରୁ ନ ଥିବା କୁହାଯାଉଛି ।

ଗ୍ରାମାଣୁଷିକା, ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ପାମାନ୍ୟ ଜଳ ଯୋଗାଣ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ବିକଳ ଚିତ୍ର ଗ୍ରାମ ବିକାଶର ଦାସ୍ତବିକତାକୁ ପଦାରେ ପକାଇଛି । ଏବେବି ରାଜ୍ୟର ଅଧିକାଂଶ ଗ୍ରାମର ଲୋକ ପ୍ରାଥମିକ ଚିକିତ୍ସା ସୁବିଧା ଚିକିତ୍ସା ପାଇବା ପାଇଁ ବୁଦ୍ଧ ସଦର ମହକୁମା ଯାଏ ବୋଧହୁଏ । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ସୁଲଭତ୍ୱରେ ଶିକ୍ଷକ ଅଭାବ ସାଙ୍ଗକୁ ଶିକ୍ଷକ ଭିଡ଼ିନିମ୍ନର ଦୁର୍ବଳ ସ୍ଥିତି ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ଶିକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ପଛ କରିଦେଉଛି । ସେହିପରି ସ୍ୱଳ୍ପକାଧାରୀ ହେଉ ବା ‘ବସୁଆ’ ଯୋଜନାରେ ପାମାନ୍ୟ ଜଳ ଯୋଗାଣ ହେଉ, କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ ନିର୍ମିତ ପାଣି ଟାଙ୍କି ଆଜି ଅଚଳ । କେଉଁଠି ପାଣି ଟାଙ୍କିର ମୋଟର ମଙ୍ଗଳ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସଂଯୋଗ ନାହିଁ ତ ଆଉ କେଉଁଠି ମୋଟର ଚଳାଇବାକୁ ନିୟୋଜିତ କର୍ମଚାରୀ ବରମା ନ ପାଇ ସ୍ଥାନ ଛାଡ଼ି ପଳାଇଲେଣି । ଆଉ କେଉଁଠି ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବରୁ ପାଣି ଟାଙ୍କିଗୁଡ଼ିକ ଗୁଣ୍ଡି ପଡ଼ିବା ଅବସ୍ଥାକୁ ଆସିଲାଣି ତ ଆଉ କେଉଁଠି ଘରକୁ ସଂଯୋଗ କରୁଥିବା ପାଣି ପାଇପାରୁ ବୁଢ଼ିମାନେ ତାଡ଼ି ନେଇଛନ୍ତି । ଏହି ସ୍ଥିତିରେ ଚଳିତ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଆରମ୍ଭରୁ ପାଣି ଟୋପେ ପାଇଁ ସଫଳ ହେଲେଣି ଗାଁ ଲୋକେ ।

ଏସବୁ ଅବ୍ୟବସ୍ଥାର ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବାର ଥିବା ଗାଁଗୁଡ଼ିକରେ ବସବାସ କରୁଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କ ଆର୍ଥିକ, ସାମାଜିକ ଓ ମାନସିକ ସ୍ଥିତି କିଭଳି ଥିବ, ତାହାର ବିଶେଷଣ କରିବା ଆଜିର ଶାସକ ଓ ପ୍ରଶାସକଙ୍କ ପାଇଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆହ୍ୱାନ ହେବା ଉଚିତ ।

ମାନସ କୁମାର କର

ସାପ୍ତକି ବିଶ୍ୱାସ ଅଛି ଏକ ଜଟିଳ ଛକ ଉପରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇଛି । ଦୂର ଦୂରରେ କଳ୍ପନା ସୂଚକ ନିଆଁ କେବଳ ଯାମା ମଧ୍ୟରେ ଆବଦ୍ଧ ନୁହେଁ; ବରଂ ଏହାର ପ୍ରଭାବ ଆମ ରୋଷେଇ ଘରର ରୁଚି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରସାରିତ । ଇରାନ-ଇସ୍ରାଏଲ ମଧ୍ୟରେ ସଂଘର୍ଷ ଯୋଗୁଁ ଯେତେବେଳେ ତେଲ ଓ ଗ୍ୟାସ୍ ର ଘୋର ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ, ସେତେବେଳେ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ଭଳି ସମୃଦ୍ଧ ରାଷ୍ଟ୍ର ବି ନିଜର ଯେଉଁଠି ଯୁଗରେ ତାଲା ପକାଇବାକୁ ବାଧ୍ୟ ହୁଏ । ଏହା ଏକ କଠୋର ସତ୍ୟ ଯେ, ଆମେ ଆଜି ଏକ ଏଭଳି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଚିନ୍ତା କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରୁଛୁ, ଯେଉଁଠି ଗୋଟିଏ ଦେଶର ଲୁଚି ନିଷ୍ପତ୍ତି ସାରା ପୃଥିବୀର ଅର୍ଥନୀତିକୁ ପଛ କରିଦେଇପାରେ । ବିଜ୍ଞାନ ଆମକୁ ପୃଥିବୀର ଦୁଇ ପ୍ରାନ୍ତକୁ ଯୋଡ଼ି ଦେଇଛି ସତ; କିନ୍ତୁ ସେହି ଯୋଗସୂତ୍ର ଆଜି ଆମ ପାଇଁ ଏକ ସଙ୍କଟର କାରଣ ସାଜିଛି ।

ଏହି ସାମାଜିକ ସମ୍ପର୍କରେ ମନେପଡ଼ୁଥିବା ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ଏବଂ ତାଙ୍କର ‘ହିନ୍ଦ ସ୍ୱରାଜ’ର ସେହି କାଳକଥା ଅବଧାରଣା । ଗାନ୍ଧିଜୀ ଗ୍ରାମକୁ ଏକ ସ୍ୱୟଂଶାସିତ ଓ ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳ ଏକକ (ୟୁନିଟ୍) ଭାବେ ଦେଖିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ତାଙ୍କ ମତରେ, ଯଦି ଏକ ଗ୍ରାମ ନିଜର ମୌଳିକ ଆବଶ୍ୟକତା ପାଇଁ ବାହାର ଦୁନିଆ ଉପରେ ନିର୍ଭର ନ କରେ, ତେବେ କୌଣସି ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ସଙ୍କଟ ଠାରୁ ପ୍ରଗତିର ରଥକୁ ଅଟକାଇ ପାରନ୍ତୁ ନାହିଁ । ଏହି ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ଆହୁରି ସମଗ୍ର କରିଥିଲେ ମହାତ୍ମା ସେବାଇଲା ଭଟ୍ଟ । ସେ ତାଙ୍କ ପୁସ୍ତକ ‘ଅନୁବନ୍ଧ’ରେ “୧୦୦ କିଲୋମିଟର ପରିସୀମା”ର ଏକ ସୁନ୍ଦର ସୂତ୍ର ଦେଇଛନ୍ତି- ଅର୍ଥାତ୍ ଆମେ ଯାହା ଖାଉଛୁ ବା ବ୍ୟବହାର କରୁଛୁ, ତାହା

ଯଦି ନିଜ ଆଖପାଖରୁ ସଂଗ୍ରହ କରିବା, ତେବେ ସ୍ଥାନୀୟ ଅର୍ଥନୀତି ସମୃଦ୍ଧ ହେବ ଏବଂ ପରିବେଶ ମଧ୍ୟ ସୁରକ୍ଷିତ ରହିବ । ଏହି ‘ଅନୁବନ୍ଧ’ କେବଳ ଏକ ବାଣିଜ୍ୟିକ ସମ୍ପର୍କ ନୁହେଁ; ବରଂ ଏହା ମଣିଷ ଓ ପ୍ରକୃତି ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସଂଯୋଗ ।

ଅତୀତକୁ ଫେରି ଚାହିଁଲେ ଦେଖାଯାଏ, ଆମ ଗାଁଗୁଡ଼ିକ ସତରେ ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳତାର ଏକ କଳତ ଉଦାହରଣ ଥିଲା । ସେତେବେଳେ ଘର ତିଆରି ପାଇଁ ସହରର ସିମେଣ୍ଟ ବା ଲୁହା ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିବାକୁ ପଡ଼ୁ ନ ଥିଲା । ଗାଁର ଚିକିତ୍ସା ମାଟି, ବାଉଁଶ ଏବଂ ଧାନ କିଆରିର ଛଣରେ ତିଆରି ହେଉଥିଲା ସୁନ୍ଦର ଆଶ୍ରମସୂକା, ଯାହା ଶୀତରେ ଉତ୍ତମ ଓ ଖରାରେ ଶୀତଳ ରହୁଥିଲା । ବିଲର ସେତେବେଳେ ଘଣା ଟାଣି ତେଲ ବାହାରୁଥିଲା, ପଶୁସମ୍ପଦରୁ ଯାହା ଦହିର ସୁଅ ଛୁଟୁଥିଲା ଏବଂ ଗୋବରରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଘଷି ଗୋଷେଇ ଘରର ଦୁଲୁକି ଜଳାଇ ରଖୁଥିଲା । ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ କଥା ହେଉଛି, କୌଣସି ଜିନିଷ ବଳକା ହେଉ ନ ଥିଲା କି ନଷ୍ଟ ହେଉ ନ ଥିଲା । ନଡ଼ା ପଶୁଙ୍କ ଖାଦ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀକୁ ତ ଗୋବର ସାର ହୋଇ ପୁଣି ଗାଁକୁ ଫେରୁଥିଲା ।

ଏହି ସମୟରେ ବାହାଘର ବା ପର୍ବପର୍ବାଣୀ କେବଳ ଗୋଟିଏ ପରିବାରର ଉତ୍ସବ ନ ଥିଲା; ତାହା ଥିଲା ସାରା ଗାଁର । ଆଜିର ଯାନ୍ତ୍ରିକ ‘କ୍ୟାଟର୍’ କଦଳରେ ସେତେବେଳେ ସାଇକ୍ଲିଷ୍ଟା ମହିଳାମାନେ ନିଜ ନିଜର ଚାମଚ, ତଳି, ପନିକି ଓ କୋରଣା ଧରି ମେଳି ହେଉଥିଲେ । ବାଡ଼ିର କଖାରୁଟିଏ ବାହାଘର ପାଇଁ ସାଇକ୍ଲିଷ୍ଟା ରଖାଯାଉଥିଲା । ଖାଦ୍ୟ ପରଖିବା ପାଇଁ ବାହାରୁ ଯାନ୍ତ୍ରିକ ଆସୁନ ଥିଲା; ବରଂ ଗାଁର କାରିଗରମାନେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିବା ଖଳିପତ୍ର, କଦଳୀପତ୍ର ଓ ବାଉଁଶ ପାଟିଆ ଝୁଡ଼ିରେ ‘ପଞ୍ଚପେନି’ ଭୋଜିର ଆନନ୍ଦ ନିଆଯାଉଥିଲା ।

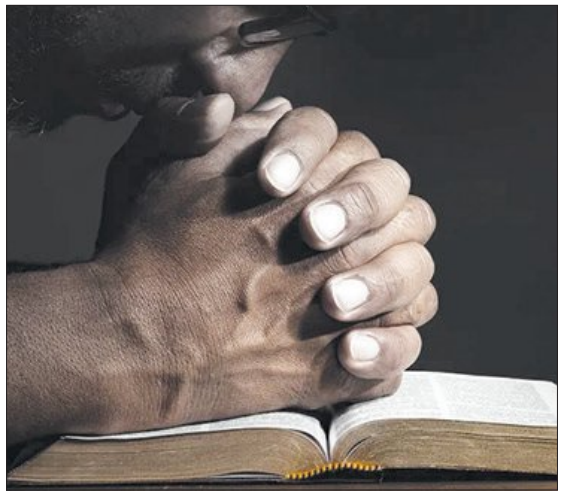


ଏହି ସାମୁହିକତା ଏବଂ ବିନିମୟ (ବାର୍ତର ସିଷ୍ଟମ) ପ୍ରଥା ହିଁ ଥିଲା ଗ୍ରାମ୍ୟ ସଂସ୍କୃତିର ପ୍ରକୃତ ଶକ୍ତି । ମଣିଷ ପାଇଁ ମଣିଷ ଛିଡ଼ା ହେବାର ସେହି ପାରମ୍ପରିକ ବିଶ୍ୱାସ ଆଜିର ପୁରାତତ୍ତ୍ୱିୟ ଯୁଗରେ ଦୁର୍ଲଭ ।

ଆଜି ସମୟ ବଦଳିଛି; କିନ୍ତୁ ଆବଶ୍ୟକତା ସେଇଆ ଅଛି । ଆଜିର ଡିଜିଟାଲ୍ ଯୁଗରେ ଆମେ ସେହି ପୁରୁଣା ପରମ୍ପରାକୁ ଏକ ବୈଜ୍ଞାନିକ ରୂପ ଦେଇପାରିବା । ଯଦି ଆମେ ଏକ ଡିଜିଟାଲ୍ ବାର୍ତର ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା, ତେବେ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଲୋକେ ନିଜର ଅତିରିକ୍ତ ଉତ୍ପାଦକୁ ପରସ୍ପର ମଧ୍ୟରେ ସହଜରେ ଅବକଳବଦଳ କରିପାରିବେ । ଏହା ମଧ୍ୟସ୍ଥିକ ପ୍ରାଦୁର୍ଭାବ କମାଇବା ସହ ଚାଷୀକୁ ଉପଯୁକ୍ତ ମୂଲ୍ୟ ଦେବ ।

ସେହିପରି ‘ସାମୁହିକ ଶ୍ରମ’ ଆଜି ‘ଚାଲମ୍ କୋଟାଙ୍ଗ, କୋଣାର୍କ ମୋ- ୭୩୮ ୧୩୮ ୨୨୧୦

ଭୁଲ୍ ର ସଂଜ୍ଞା



ପ୍ରବିର କୁମାର ସାହୁ

ଭୁଲ୍ ସଂଜ୍ଞା କଣ ? ଯାହା ଠିକ୍ ନୁହେଁ ଅଥବା ଯାହା ସମାଜ ଆଗରେ ଏକ ଅପରାଧ । ଅସଲରେ ଠିକ୍ ସଂଜ୍ଞା ନ ଜାଣି ଭୁଲ୍ ର ଗଭୀରତା ମାପିବା ଅସମ୍ଭବ । ଏକ ଠିକ୍ ଆଉ ଭୁଲ୍ ଚକ୍ରରେ ତ ମଣିଷର ଜୀବନ ଚାଲିଛି । ଏହି ପ୍ରକାର କାର୍ଯ୍ୟ ଠିକ୍ ଆଉ ଏହି ପ୍ରକାର କାର୍ଯ୍ୟ ଭୁଲ୍, ଏମିତି ହିଁ ସମାଜ ଶିଖେଇ ଚାଲି ଥାଏ ମଣିଷକୁ ସଦାକାଳ । ଏଠି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ମନକୁ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠେ ଭୁଲ୍ ର ସଂଜ୍ଞା ସବୁବେଳେ ସମାଜ ନିରୂପଣ କରିବା କାହିଁକି ? ଏମିତି ଅନେକ ଅପରାଧ ଆଉ ଭୁଲ୍ ଅଛି, ଯାହା ସମାଜ ଚକ୍ରରେ ଲୁଚି ଯାଉଛି । ଯେଉଁ ଭୁଲ୍ ପ୍ରମାଣିତ ହେଉ ପାରୁ ନାହିଁ, ତାହା ଠିକ୍ ଭୁଲ୍ ଚକ୍ରରୁ ବାହାରି ଯାଇ କଠୋର ସତ୍ୟରେ ପ୍ରମାଣିତ ହେଉଛି । ଏଭଳି ଅନେକ ପ୍ରମାଣ ଅଭାବରୁ ଠିକ୍ ମାନେ ଭୁଲ୍ ଆଉ ଭୁଲ୍ ମାନେ ଠିକ୍ ବୋଲି ସମାଜରେ ପ୍ରଚଳିତ ହେଇ ଚାଲିଛନ୍ତି ।

ଭୁଲ୍ ସବୁବେଳେ ଭୁଲ୍ । ଅନ୍ଧାରରେ ବି କଲେ ଭୁଲ୍ । ଆଲୋକରେ ବି କଲେ ଭୁଲ୍ । ତେଣୁ ଅନ୍ୟମାନେ ଅଥବା ସମାଜ ନ ଜାଣି ପାରିଲେ ବି, ଭୁଲ୍ କରୁଥିବା ମଣିଷ ହିଁ କେବଳ ଜାଣେ ସେ ଭୁଲ୍ କରୁଛି । ବାସ୍ତବରେ ଯଥେଷ୍ଟ । ହୁଏତ ଆପଣ କରୁଥିବା ଠିକ୍ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ଅସଂଖ୍ୟ ପୁରସ୍କାର ଆବଶ୍ୟକତା ପଡ଼ି ପାରେ । କିନ୍ତୁ ଭୁଲ୍ ପ୍ରମାଣିତ କରିବା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ପ୍ରମାଣ ହିଁ ଯଥେଷ୍ଟ । ଆଜିର ସମାଜରେ ଠିକ୍ ଘଟଣା ବା ଭଲ ଖବର ଯେତେକି ମାତ୍ରରେ ଆଲୋଚନା ହୁଏ ନାହିଁ । ଚା’ଠାରୁ ଅନେକ ଗୁଣରେ ଗୋଟେ ଖରାପ ଖବରର ଆଲୋଚନା ଦାୟି ଦିନ ଧରି ଚାଲେ । ଠିକ୍ କାମ କରୁଥିବା ଲୋକେ ଯେତେ ମାତ୍ରରେ ପ୍ରଶଂସା ପାଏ ନାହିଁ, ଚା’ଠାରୁ ଅଧିକ ମାତ୍ରରେ ନିନ୍ଦା ପାଏ ଭୁଲ୍ କରୁଥିବା ଲୋକେ । ଅସଲରେ ମଣିଷ ଯେତେମାତ୍ରରେ ଅନ୍ୟର ଭୁଲ୍ ଦେଖେଇବା ପାଇଁ ଚପ୍ଚର, ସେତେମାତ୍ରରେ ଅନ୍ୟଠାରୁ ଭଲ ଗୁଣ ଶିଖିବା ପାଇଁ ଉତ୍ସୁକ ନୁହେଁ ।

ସଂସାରରେ ଏପରି କେହି ବ୍ୟକ୍ତି ନାହିଁ, ଯେ ଜୀବନ ସାରା ଭୁଲ୍ ଅଥବା ଜୀବନ ସାରା ଠିକ୍ କାମ କରିଛନ୍ତି । ଉଭୟ ଭୁଲ୍ ଆଉ ଠିକ୍ ର ସମ୍ମିଶ୍ରଣରେ ହିଁ ଜୀବନ ଆଗକୁ ବଢ଼ୁଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଯଦି ଆପଣ ଜୀବନର ଭୁଲକୁ ସଂଶୋଧନ କରି ଆଗକୁ ବଢ଼ୁଛନ୍ତି, ତେବେ ଜୀବନ ଆପଣଙ୍କୁ କେବେ ପଶ୍ଚାତାପର ସୁଯୋଗ ଦେବ ନାହିଁ । ସମୟ ସବୁବେଳେ ମଣିଷକୁ ଭୁଲ୍ ର ସଂଶୋଧନ କରିବାକୁ ସମୟ ଦିଏ । ଅନେକ ସମୟରେ ଭୁଲ୍ ର ସଂଶୋଧନ କଷ୍ଟକର ହେଇ ପାରେ; କିନ୍ତୁ ଅସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ଆଜୀବନ ଭୁଲ୍ ର ପଶ୍ଚାତାପରେ ଜଳିବା ଆପଣଙ୍କୁ ସଂଶୋଧନ କରିଦେବା ନିହାତି ଶ୍ରେୟଋଣ । ସାମଗ୍ରିକ ଭାବେ ଜୀବନକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲେ ଏତକ ବୁଝା ଯାଇପାରେ, ଜୀବନରେ ଭୁଲ୍ ର ସଂଶୋଧନ

ଜୀବନକୁ ଅନ୍ୟ ଏକ ଦିଗ ଦେଇଛି । ନୂଆ ବାଟରେ ଚାଲିବାର ପଥ ମଧ୍ୟ ଦେଖାଉଛି ।

କର୍ମଫଳ ଅଛି । କର୍ମଫଳକୁ ବାହାର ନିଷ୍ଠାର ନାହିଁ । ଯେମିତି ଭଲ କର୍ମର ଫଳ ଅଛି, ଖରାପ କର୍ମର ଫଳ ମଧ୍ୟ ଅଛି । ସମାଜ ଆଖିରେ ଲୁଚି ଯାଇଥିବା କିମ୍ବା ଆପଣ ଭୁଲରେ ଦେଇଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ଭୁଲ୍, କର୍ମଫଳ ଭାବରେ ଆପଣଙ୍କ ନିକଟକୁ ଫେରେ । ମଣିଷ ଯେମିତି ମାତ୍ରରେ ନିଜ କର୍ମ ପାଇଁ ବାୟା, ଠିକ୍ ସେତିକି ମାତ୍ରରେ ନିଜର କର୍ମଫଳ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ବାୟା । ଯେଉଁଠି ସୁଖ ଲାଗୁ ନିଜ କର୍ମଫଳକୁ ପୂଜି ପାରୁ ନାହାନ୍ତି, ମଣିଷ ବା ପାଇବ କିପରି! ନର୍କ, ଯେଉଁଠି ମଣିଷ ନିଜର ସମସ୍ତ ପାପ, ଭୁଲ୍ କତ୍ୟାଦିର ଫଳ ଭୋଗେ । ନର୍କ କେଉଁଠି ଅଛି ତାହାର ପ୍ରମାଣସିଦ୍ଧ ଠିକଣା କଣ? ତାହା ମଣିଷ କେବଳ ନାହିଁ । ତେଣୁ ଜୀବନ ହେଉଛି ସବୁଠାରୁ ସୁନ୍ଦରତମ ନର୍କ । ଆଉ ଏକ ଜୀବନରେ ହିଁ ସବୁ ଫଳ ଭୋଗିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ତେବେ ମଣିଷ କରୁଥିବା ଭୁଲର ସରଳ ସମାଧାନ ଅଛି କି ? ବା କେଉଁ ଉପାୟରେ ମଣିଷ ଅନ୍ତତଃ ନିଜ ଭୁଲ୍ ର ସଂଜ୍ଞା କମେଇ ପାରିବ? ହିଁ ଅଛି । ଯଦି ମଣିଷ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ଚିନ୍ତା କରିବ, ମୁଁ ଯାହା କରୁଛି କିମ୍ବା ମୋ କର୍ମ ଦ୍ୱାରା ଅନ୍ୟ ବାହାର କିଛି ଅନିଷ୍ଟ ହେଉ ନାହିଁ ତା’ ମୋ କର୍ମ ପାଇଁ ମୁଁ କିବିଷୟରେ ପଶ୍ଚାତାପ କରିବି ନାହିଁ ତା’ ମଣିଷ କେବଳ ଏଇ ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନ ନିଜକୁ ପଚାରି ସମସ୍ତ ଜାଣତ ଭୁଲକୁ ଦୂରେଇ ରହି ପାରିବ । ଜୀବନରେ ସମସ୍ତ ଭୁଲକୁ ମୁକ୍ତି ଅସମ୍ଭବ । କିନ୍ତୁ ଭୁଲ୍ ର ସଂଶୋଧନ ପାଇଁ ଜୀବନ ଆଉ ସମୟ ସବୁବେଳେ ସୁଯୋଗ ଦିଅନ୍ତି । ଆଉ ସେଇ ସୁଯୋଗର ସଠିକ୍ ଉପଯୋଗ ଫଳରେ ମଣିଷ ନିଜ ଜୀବନକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଠିକ୍ ନ ହେଲେ ବି, ଅଧିକାଂଶ ଭାଗରେ ଠିକ୍ କରାଇ ପାରିବ ।

କଣିପାଳ, ପଟ୍ଟାମୁଖାଲ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ମୋ- ୯୮୭୨୬୩୪୫୬

ଲେଖକ/ଲେଖକୀଙ୍କ ନିମନ୍ତେ ସୂଚନା

- ୧. ‘ସକାଳ’ର ସମ୍ପାଦକୀୟ ପୃଷ୍ଠା ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ଲେଖା ସର୍ବାଧିକ ୯୦୦ ଶବ୍ଦ ଏବଂ ଦ୍ୱିତୀୟ ଲେଖା ସର୍ବାଧିକ ୫୦୦ ଶବ୍ଦ ମଧ୍ୟରେ ସୀମିତ ରଖିବା ବାଞ୍ଛନୀୟ ।
୨. ଲେଖା ପ୍ରକାଶନ ସମ୍ପର୍କରେ ସମ୍ପାଦନା ମଞ୍ଜୁରି ନିଶ୍ଚିତ ହୁଏନା । ଲେଖାରେ କେବଳ ସମ୍ପାଦିତ ଅଂଶ ହିଁ ପ୍ରକାଶିତ ହେବ ।
୩. ‘ସକାଳ’କୁ ପଠାଇଥିବା ସମାନ ଲେଖା ଏକାଧିକ ଖବରକାଗଜ/ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହେଲେ ଏବଂ ଅତୀତରେ ପ୍ରକାଶିତ ଲେଖାକୁ ପୁଣି ଥରେ ପଠାଇବା ଜଣାପଡ଼ିଲେ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲେଖକ/ଲେଖକୀଙ୍କ ଲେଖା ଆଉ ବିଚାରକୁ ନିଆଯିବ ନାହିଁ ।
୪. ଲେଖା ପଠାଇବାର ୨ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରକାଶିତ ନ ହେଲେ ଲେଖକ/ଲେଖକୀ ତାହାକୁ ଅନ୍ୟ ଖବରକାଗଜ/ପତ୍ରପତ୍ରିକାକୁ ପଠାଇ ପାରିବେ ।
୫. ସାମ୍ପ୍ରଦାୟିକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସୂଚକୀୟ, ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଆତ୍ମୋତ୍ସାହମୂଳକ ଓ ପ୍ରଶଂସାପୂର୍ଣ୍ଣ ଲେଖା ପ୍ରକାଶିତ ହେବ ନାହିଁ । ପ୍ରସଙ୍ଗଭିତ୍ତିକ, ସ୍ତମ୍ଭ ଓ ବୌଦ୍ଧିକ ସମାଲୋଚନାମୂଳକ ଲେଖାକୁ ଅଗ୍ରାଧିକାର ଦିଆଯିବ ।
୬. ଲେଖା ପ୍ରକାଶନର ଅନ୍ତର ଅନୁ୍ୟମ ୧୫ ଦିନ ରହିବ ।
୭. ‘ସକାଳ’ ଓଡ଼ିଶାର ବୃହତ୍ ପାଠକବର୍ଗଙ୍କର । ସେମାନଙ୍କ ରୁଚି, ଆଗ୍ରହ ଓ ବାହିଦାକୁ ସମ୍ମାନ ଜଣାଇବା ଆମ ସମସ୍ତଙ୍କର କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ଏହାକୁ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରି ଉପରୋକ୍ତ ମାର୍ଗଦର୍ଶିକାକୁ ସମୟ ଅନୁଯାୟୀ ପାଇଁ ଲେଖକ/ଲେଖକୀଙ୍କୁ ପୁଣି ଥରେ ବିନମ୍ନ ଓ ସମ୍ମତ ଅନୁରୋଧ କରୁଛୁ ।
କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ସମ୍ପାଦକ

ବୈଷ୍ଣବ ମେହେର

ଯାହାର ନୂଆକିଛି ଜାଣିବାର ଆଗ୍ରହ ଯେତେ ଅଧିକ, ତା’ର ଜ୍ଞାନର ମାତ୍ରା ମଧ୍ୟ ସେତିକି ପ୍ରବୃଦ୍ଧ । ଅପରପକ୍ଷେ ଜ୍ଞାନ ହିଁ ବ୍ୟକ୍ତିକୁ କୌଶଳଯୁକ୍ତ କରାଇ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରାଇବାରେ ସହାୟକ ହେଉ ଥିବାରୁ ଏହା ନିଃସନ୍ଦେହରେ କୁହାଯାଇପାରେ ଯେ, ଜାଣିବାର ଇଚ୍ଛା ବା ଜିଜ୍ଞାସା ହେଉଛି ଯେକୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ପାଇଁ ସଫଳତାର ପ୍ରଥମ ସୂତ୍ର । ସୂତ୍ରଟା, ଛୋଟ ସମୟରୁ ପିଲାଙ୍କ ଜାଣିବାର ଇଚ୍ଛାକୁ ସର୍ବଦା ସମ୍ମାନ ଦେବା ସମସ୍ତଙ୍କ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ । ନିଜର କାର୍ଯ୍ୟବ୍ୟସ୍ତତା ହେଉ ବା ଛୋଟ ପିଲା ଭାବି, ଅନେକ ଅଭିଭାବକ ପିଲାଙ୍କ ଭିତରେ ଉତ୍ପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନକୁ ଅତି ସାଧାରଣ ଭାବେ ଏଡ଼ାଇ ଯାଆନ୍ତି । ଏହାଦ୍ୱାରା ପିଲାଟି କେବଳ ଯେ ନିରାଶ ହୁଏ ତାହା ନୁହେଁ; ବରଂ ଆଗକୁ ଚା’ର ଜାଣିବାର ଇଚ୍ଛା ବା ଜିଜ୍ଞାସା ମଧ୍ୟ ଧାରଣାରେ ମରିଯାଏ । ଠିକ୍ ସେହିଭଳି ଯେନତେନ ପ୍ରକାରେ ନିଜ ଦାୟିତ୍ୱ ସାରିଦେବାକୁ ପ୍ରମୋଦିତ ରଖୁଥିବା କେତେକ ଶିକ୍ଷକ, ପିଲା କିପରି ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବ ନାହିଁ, ସେତେକ ଏକାଧିକ କରିଥାନ୍ତି । କୌଣସି ଏକ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ପାଠ ପଢ଼ା ସରିବା ପରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ମନରେ ସେହି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ନେଇ ଏକାଧିକ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିଯାଏ । ସେସବୁ ସମୟରେ ମୋତନ ନ ହେବା ଯାଏଁ କେତେକ ଛାତ୍ରର ପାଠ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ହୁଏ ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ଅନେକ ଶିକ୍ଷକ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଉକ୍ତ ସମୟ ସୁଦ୍ଧା ଦୂର କରିବା

ପରିବର୍ତ୍ତେ ବିଭିନ୍ନ ମାଧ୍ୟମରେ ସେମାନଙ୍କୁ ହତୋତ୍ସାହିତ କରୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ଫଳରେ ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ଉଦ୍ଦ କରି, କଣ ବୋଧକରି କିମ୍ବା ଅନ୍ୟମାନେ କ’ଣ ଭାବିବେ ଆଦି ଚିନ୍ତାରେ ପିଲା ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବ ନାଆଁ । ଅଭିଭାବକ ହୁଅନ୍ତୁ କିମ୍ବା ଶିକ୍ଷକ, ସେମାନଙ୍କ ଏଭଳି ଆଚରଣ ପିଲା ଭିତରର ଜିଜ୍ଞାସାକୁ ହତ୍ୟା କରିଦିଏ । ଆଉ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବା ସେତେବେଳେ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳେ, ଯେତେବେଳେ ଶିକ୍ଷକଟିଏ ଆପଣଙ୍କ ପିଲା ବହୁତ ବଡ଼ିଆ, ପୂରା ଦିନ ତୁମ୍ଭେ ଚା’ର ବସିଲୁ, ଆଉଁସି ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହୁଏ ନାହିଁ କି କୌଣସି ପ୍ରଶ୍ନ କରେ ନାହିଁ ବୋଲି ଶୁଣି ମନରେ ଅଭିଭାବକଙ୍କୁ କହୁଥାନ୍ତି । ଏହିଭଳି ପିଲା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ସାମାଜିକ ବୋଲି କହିବାକୁ ହେବ । ପିଲା ଯଦି ପିଲାକିଆଳି କରିବ ନାହିଁ, ତୁମ୍ଭେ ଚା’ର ବସି ରହିବ, ଆଉ କାହାକୁ କିଛି ପ୍ରଶ୍ନ କରିବ ନାହିଁ ତେବେ ଏଭଳି ପିଲା ର ଭବିଷ୍ୟତକୁ ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି ହେବା ସ୍ୱଭାବିକ । ତେଣୁ ଏଭଳି ପିଲାକୁ ନେଇ କେହି ଶୁଣି ବ୍ୟକ୍ତ ନ କରି, ତା’ ମନରେ ଜାଣିବାର ଆଗ୍ରହ ସୃଷ୍ଟି କଲେ ହିଁ ତା’ର ମଙ୍ଗଳ ହେବ ।

ଅପରପକ୍ଷେ ପ୍ରାଚୀନ କାଳରୁ ଭାରତରେ ଜିଜ୍ଞାସାକୁ ଆଚାର ଓ ସମ୍ମାନ ଦିଆଯାଇ ଆସୁଛି । ଆମେ ଜାଣୁ, ମୁନିକୁମାର ନବିକେତା ବହୁତ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରୁଥିଲେ ଥରେ ଏକ ବିଶେଷ ଯଜ୍ଞ ଅଧ୍ୟୟନ ପରେ ବିଧି ଅନୁଯାୟୀ ତା’ ନିଜ ପାଖରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ସମ୍ପତ୍ତି ଅନ୍ୟକୁ ଦାନ କରିବାରେ ଲାଗିଥାନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ସ୍ୱଭାବବଶତଃ ମୁନିକୁମାର ପିତାକୁ ନାନା ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ।

ଯେପରି ଏସବୁ ଗାଈ କାହାକୁ ଦେବ । ଧାନ ଚାଉଳ, ସୁନାରୁପା କାହାକୁ ଦେଉଛି । ଏଭଳି ଏକାଧିକ ପ୍ରଶ୍ନ ପଚାରୁଥିବା ମୁନିକୁମାର ଶେଷରେ ମୋତେ କାହାକୁ ଦେବ ବୋଲି ପଚାରନ୍ତେ କାର୍ଯ୍ୟବ୍ୟସ୍ତତା ଯୋଗୁଁ ସାମାନ୍ୟ ରାଗିଯାଇ ତୋତେ ଯମକୁ ଦେଉଛି ବୋଲି ପଚା କହି ଦେଇଥିଲେ । ପରିଣାମ ମୁନିକୁମାର ଯମାକନ୍ଦକୁ ଯାଇ ନିଜ ନିଷ୍ଠାରେ ଯମରାଜକୁ ଅଭିଭୂତ କରି ତାଙ୍କଠାରୁ ଜୀବନ ଓ ମୃତ୍ୟୁର ଜ୍ଞାନ ଲାଭ କରିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲେ । ଏ ସଫଳତା ଜଣେ ଛୋଟ ପିଲାର ଜାଣିବାର ଇଚ୍ଛା ପାଇଁ ହିଁ ସମ୍ଭବ ହୋଇଥିଲା । ଆମେ ଇଏ ଓ ଆଦ୍ୟାକ କଥା ମଧ୍ୟ ଜାଣିଛୁ । ଉଭୟେ ସୁଗର୍ଭ ବଗିଚାରେ ବୁଲୁଥିବା ବେଳେ ନିଜ ଜିଜ୍ଞାସାକୁ ଦମନ କରି ନ ପାରି ଏକ ବର୍ଳିତ ଫଳକୁ ଖାଇ ଦେଇଥିଲେ । ପରିଣାମ ସେଠାକାର ଭଗବାନଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ସେମାନଙ୍କୁ ମର୍ତ୍ତ୍ୟକୁ ପଠାଇ ଦିଆଗଲା ଏବଂ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେମାନଙ୍କଠାରୁ ମଣିଷ ସମାଜର ଅଧ୍ୟାୟର ହୋଇଥିବା ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଏ ।

ସେହିପରି ଭାରତୀୟ ପୁରାଣରେ ଉଦିତ ସୂର୍ଯ୍ୟକୁ ସେହି ଭାବି ହନୁମାନ ଗିରିଦେବାରୁ ହନୁମାନଙ୍କ ଏହି ଜିଜ୍ଞାସାର ପଦସ୍ୱରୂପ ବୁଢ଼ା ବାଳକ ହନୁମାନଙ୍କୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦେଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ହନୁମାନଙ୍କ ଦ୍ୱିଜ ବୋଲି କୁହାଗଲା । “ଦ୍ୱିଜ” ର ଅର୍ଥ ହେଉଛି ଭୁକ୍ତି ଜନ୍ମ । ମାଆ’ ଗର୍ଭରୁ ଜନ୍ମ ହୋଇ ନିଜର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସଭା ପାଇବା ହେଉଛି ପ୍ରଥମ ଜନ୍ମ ଏବଂ ମୂର୍ତ୍ତିକା, ମୋତେ କ’ଣ କରିବାକୁ ହେବ, ଭଳି ବିଭିନ୍ନ ଜିଜ୍ଞାସାର ଫଳସ୍ୱରୂପ ଉତ୍ତର

ପାଇବା ହେଉଛି ଦ୍ୱିତୀୟ ଜନ୍ମ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜ୍ଞାନରୁ ହିଁ ମଣିଷ ଦ୍ୱ



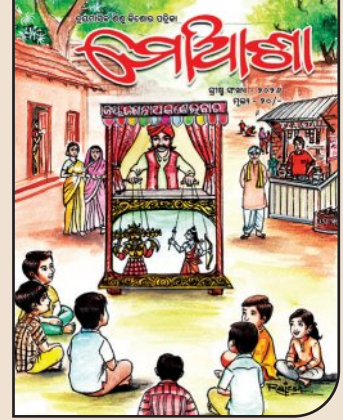
ଆଜିର ରାଶିଚକ୍ର

- ମେଷ:** ଚନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ କଞ୍ଚ ପାଇପାରିଛି । ଆର୍ଥିକସ୍ଥିତିରେ ସୁଧାର ଆସିବ । ନୂତନ ନିବେଶନୁ ଶରୀରସ୍ଥ ହୋଇପାରିବ । ପୁରୁଣା ବନ୍ଧୁଙ୍କ ସହ ସାକ୍ଷାତ ହୋଇପାରେ । ପିଲାମାନେ ପଢ଼ାରେ ଧ୍ୟାନ ଦେବେ ।
- ବୃଷ:** ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସଫଳତା ପାଇବେ । କର୍ମକ୍ଷେତ୍ରରେ ଦକ୍ଷତା ପ୍ରମାଣିତ ହେବ । ଆୟ ବୃଦ୍ଧି ହେବୁ ଉତ୍ସାହିତ ହେବେ । ଦାମ୍ପତ୍ୟ ଜୀବନ ସୁଖମୟ ହେବ । ଦିନଟି ହସଖୁସିରେ ବିତିବ ।
- ମିଥୁନ:** ଆଶା କରିଥିବା ଦିଗରୁ ଧନ ମିଳିବ । ସମ୍ମାନକ୍ଷ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ଅଭିଭାବକ ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବେ । ଆୟ ଓ ବ୍ୟୟ ସମାନ ରହିବ । ପ୍ରେମ ବ୍ୟାପାରରେ ସଫଳତା ମିଳିପାରେ ।
- କର୍କଟ:** ପାରିବାରିକ ସମସ୍ୟା ଦେଖାଦେଇପାରେ । ଆର୍ଥିକ ଉନ୍ନତି ହେବ । ଲଗାତାର ଚେଷ୍ଟା କରି ସଫଳତା ପାଇବେ । କାର୍ଯ୍ୟଭାର ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ । ରାଜନୀତିରେ ସକ୍ରିୟ ହୋଇପାରିବ ।
- ସିଂହ:** ଦୁସ୍ତରେ ପଡ଼ି ପାରନ୍ତି । ବ୍ୟବସାୟରେ ସଫଳତା ପାଇବେ । ଦୁରଯାତ୍ରା ସୁଯୋଗ ଅଛି । ଅତ୍ୟଧିକ ପରିଶ୍ରମ କରି ଅଳ୍ପ ଅନୁଭବ କରିବେ । ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ସମସ୍ୟା ଦେଖା ଦେଇପାରେ ।
- କନ୍ୟା:** ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ କ୍ୟାରିୟର ପାଇଁ ନୂତନ ଯୋଜନା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବେ । ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷାପାଇଁ ସହଯୋଗରେ ଅନେକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟ ପୂରଣ ହେବ । ପ୍ରେମ ଓ ଦାମ୍ପତ୍ୟ ଜୀବନ ମଧୁର ରହିବ ।
- ତୁଳା:** ଅସଫଳତା ଯୋଗୁଁ ନିରାଶ ରହିପାରିବ । ସାହିତ୍ୟ ଓ ଆ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସୃଜନଶୀଳ କଳା ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ । ମହିଳାମାନେ ଉଚିତ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବେ ।
- ବିଛା:** ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଧରି ଅଚଳି ରହିଥିବା କାର୍ଯ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହେବ । ଆନନ୍ଦ ଉଲ୍ଲାସରେ ଦିନ ବିତିବ । ନୂତନ ବ୍ୟବସାୟ ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ସମୟ । ମହିଳାମାନେ ପୁରୁଷମାନଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କ ବଢ଼ାଇବେ ।
- ଧନୁ:** ଆର୍ଥିକ ଲାଭ ହେବ । ଜୀବନସାଥୀଙ୍କ ପରାମର୍ଶକ୍ରମେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବେ । ନୂଆ ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ କରିବା ପାଇଁ ଦିନଟି ଉତ୍ତମ ରହିବ । ନିଜ ଲୋକ ଶତ୍ରୁ ସାଜିପାରିବ ।
- ମକର:** ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସହ ଅଧିକ ସମୟ ବିତାଇବେ । ଅସ୍ଥିର ସତ କହି ସମସ୍ୟାରେ ପଡ଼ିପାରିବ । ବ୍ୟବସାୟରେ କ୍ଷତି ସହିପାରିବ । ମହିଳାମାନେ ସ୍ୱାମିନୀମାନଙ୍କ ସହ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବେ ।
- କୁମ୍ଭ:** ଅଧିକ ଖର୍ଚ୍ଚାକ୍ତ ହେବେ । ଅତିସୂଚକ କାର୍ଯ୍ୟଭାର ବଢ଼ିବ । ନୂତନ କାର୍ଯ୍ୟ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବେ । ସୁଯୋଗର ସଠିକ୍ ଉପଯୋଗ କରିବେ । ମହିଳାମାନେ ସ୍ୱାଧୀନତା ହେବେ ।
- ମୀନ:** ଅନୁକୂଳ ଧାର ଦେଇ ହଜିରାରେ ପଡ଼ିପାରିବ । ଧାର୍ମିକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସାମିଲ ହେବେ । କୋର୍ଟକଚେରୀ ମାମଲାରେ ବିଜୟ ଲାଭ କରିବେ । କ୍ଷୁଦ୍ର ଉପରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ରଖନ୍ତୁ ।

- ୧୮-୫୮- ତାନ୍ତ୍ରିଆ ଗୋପେନ୍ଦ୍ର ପାଣି ଦିଆଗଲା ।
- ୧୯-୫୫- ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବୈଜ୍ଞାନିକ ଆଲବର୍ଟ ଆଇନଷ୍ଟାଇନଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ ।
- ୧୯୮୦- ଜିମ୍ମା ସ୍ୱେଟ୍ସେନ୍ ଓଲ୍ଡ଼ ସ୍ୱାଧୀନ ହେଲା ।
- ୧୯୯୧- କେରଳ ଦେଶର ପ୍ରଥମ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସାକ୍ଷର ରାଜ୍ୟ ଘୋଷିତ ।
- ୨୦୧୪- ମାଉସ୍ ଏଭରଷ୍ଟରେ ହିମାଳୟ ଯୋଗୁଁ ନେପାଳର ୧୨ ଜଣ ପର୍ବତାରୋହୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ।

ଆଜିର ଇତିହାସ

ପଢ଼ିକା ପରିଚୟ



ମୋ ଆଖା
ସଂପାଦକ: ସୁମନ ମହାରଣା
ଲିଟିଲ ଷ୍ଟାର ଗ୍ରୁପ୍
ପାଟପୁର, ନିମାପଡ଼ା, ପୁରୀ-୭୫୨୧୦୬
ମୂଲ୍ୟ: ୨୦ ଟଙ୍କା

ଉପାସିକ ଶିଶୁ କିଶୋର ପଢ଼ିକା 'ମୋ ଆଖା'ର ଗ୍ରାହ୍ୟ ସଂଖ୍ୟା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଏହି ସଂଖ୍ୟାରେ ଦେବେନ୍ଦ୍ର କରଙ୍କ 'ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ଚରଣ ପାଦୁକା', ଚିତ୍ତ ରଞ୍ଜନ ସାହୁଙ୍କ 'ଗୁରୁଟି ମୁଖା ପିଠିରେ ଗାର', ସୁଧାଂଶୁ ଶେଖର ଦ୍ୱିବେଦୀଙ୍କ 'ମକରଧୂଳି' ଆଦି ପୌରାଣିକ କାହାଣୀ ଦେଖି ମାମୁଳି ଓ ଶିକ୍ଷଣୀୟ ହୋଇଛି । ସେହିପରି ଡକ୍ଟର ସୁମନା ମିଶ୍ରଙ୍କ 'ଗ୍ରାସ୍ତ ରତ୍ନ', ଡକ୍ଟର ରବିନ୍ଦ୍ର ନାଥ ପାଢ଼ୀଙ୍କ 'ପାଟଲ କେତେ ପଲ', ରବିକାନ୍ତ ଜେନାଙ୍କ 'ଆମ ପରିବାର', ଗୋପାଳୀ ଦଣ୍ଡସେନାଙ୍କ 'ମୁଖା ମୁଣି ରଲେ ବଜାର ବୁଲି', କୁଞ୍ଜବିହାରୀ ସାହୁଙ୍କ 'ବିଷୁବ ସଂକରାଣ', ଡକ୍ଟର ସୁମନାମଣି ରାଉତଙ୍କ 'ବଗିଚାରେ ପୁଲଟି' ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆଣି ହୋଇଛି । ଗଜ ବିଭାଗରେ ସ୍ୱରାଜ ମିଶ୍ରଙ୍କ 'ବେଶ ପୋଖରୀ', ଡ. ରବିନାରାୟଣ ସାହୁଙ୍କ 'ହୃଦ ଭାଇଙ୍କ କଥା', ଶ୍ରେତା ରାଉତଙ୍କ 'କୁମ୍ଭିନୀର ଚିତ୍କାର', ସୁଲଭା ମହାନ୍ତିଙ୍କ 'ନାଳ ନଈର ଲୁହ', ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଜେନାଙ୍କ 'କାଳବୈଶାଖୀ' ପ୍ରଭୃତି ଗପଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି । ସଂପାଦକମାନଙ୍କୁ ଆରମ୍ଭ କରି 'ଆମ ପ୍ରତିଭା' ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତିଟି ବିଭାଗର ଲେଖାଗୁଡ଼ିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ହୋଇଛି । 'ମୋ ଆଖା'ର ଏହି ସଂଖ୍ୟାଟି ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଆକର୍ଷଣ କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟା ଚାଷୀ ପରବ

ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟା ଚାଷୀ ପରବ କୃଷି ଓ କୃଷକ ଆମ ଗରବ ଯିଏ ଯୋଗାଇଛି ଖାଦ୍ୟ ଦରବ ନ ହେଉ ତା' ସନମାନ ଖରବ । କାଉ କାଆ କଲେ ବସି ଚାଳରେ ହାକର ହୁଏ ସେ ବିଳ ମାଳରେ ଜମି ହଳରେ ବାହୁ ବଳରେ ପଦେ ପଦେ ଗାତ ଗାର ଚାଳରେ । ଭୋକ କଲେ ଗଜ ଛାଉ ଚଳକୁ



ଚାଲି ଯାଏ ଠିଆ କରି ହଳକୁ ଠେକା ଖୋଲି ଯୋଛି ଦେହ ଝାଳକୁ ପିଲବିଏ ତାହେଲେ ବାସି ଜଳକୁ । ହଳ କ୍ଷେତ ଖଟ ସାଥୁ ଯାହାର ପଖାଳରେ ଗଢ଼ା ଛାତି ଲୁହାର ଆନ ରୁଣ୍ଡେ ଦେଇ ମୁଠେ ଅଧାର ସେଥିରୁ ଖୋଜେ ସୁଖ ତାହାର ।

ସଞ୍ଜପଢ଼ା, ହିମୋକ ଡେକାନାଳ

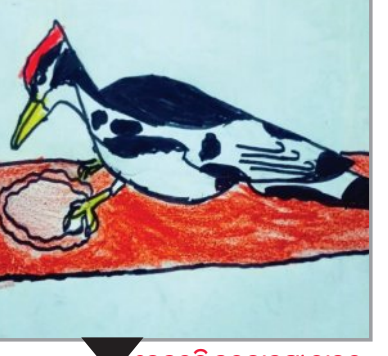
ପ୍ରହେଳିକା

- ହୁଳଟି ପଶୁକୁ ଗୋଟେ ମଣିଷ ମିଶିଗଲେ ଭଲେ ହୁଅଇ ଚାଷ ଖରା ବରଷାକୁ ଖାତିରି ନାହିଁ ବୁଲୁଥାନ୍ତି କ୍ଷେତ ଚଷିବା ପାଇଁ କଞ୍ଚ କରି ସିଏ ଚାଡ଼ୁଣି ମାଟି କିଏ ସେ କହିବ ତାର ନାମଟି ?
- ଏମିତି ଅଟେ ପରବ ସିଏ ଚାଷ ଅନୁକୂଳ ସେଦିନୁ ହୁଏ ଖୁସିରେ ନାଚୁଛି କୃଷକ ମନ କ୍ଷେତରେ ବୁଣେ ବିହନ ଧାନ ଶୁଭକାର୍ଯ୍ୟ ଯେତେ ସେଦିନୁ ହୁଏ ନାମଟି ତାହାର କହିବ କିଏ ?
- ଗାଧୋଇ ପାଧୋଇ କୃଷକ ଭାଇ କ୍ଷେତକୁ ଯାଏ ସେ ବିହନ ନେଇ ଗୋକେଲରେ ଭରି ନିଏ ସେ ଧାନ ଆନନ୍ଦ ମନରେ ବୁଣେ ବିହନ ଯେଉଁ ଅନୁକୂଳ ଧାନ କ୍ଷେତକୁ ନିଏ ନାମଟି ତାହାର କହିବ କିଏ ?
- ଆମ ଅନୁକାତା ସିଏ ଅଟନ୍ତି ଆମକୁ ସିଏ ଖାଦ୍ୟ ଯୋଗାନ୍ତି ଖରା ବରଷାକୁ ନ ଥାଏ ଡର ରହିଥାଏ କେତେ କାର୍ଯ୍ୟର ଭାର ମୁଣ୍ଡରେ ବୋକା ବାନ୍ଧନ୍ତି ସିଏ ନାମଟି ତାହାର କହିବ କିଏ ?

କୃଷି



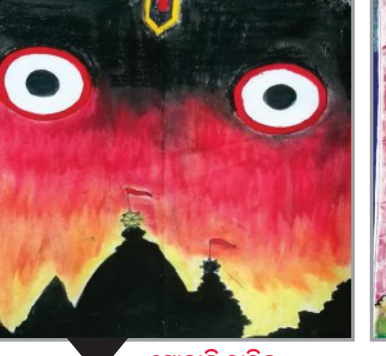
ସୂକ୍ଷ୍ମା ମହାପାତ୍ର ପଞ୍ଚମ ଶ୍ରେଣୀ ସେଣ୍ଟ କାରିନ୍ଥର ହାଇସ୍କୁଲ ଖାନନଗର, କଟକ



ଦେବହୃତି ବରଦାଳାକ୍ଷୀ ରାଉତ ତୃତୀୟ ଶ୍ରେଣୀ ଦାସି କନଭେଣ୍ଟ ସ୍କୁଲ ରାଉତଡ଼ା



ସାଉଗୁ ବେହେରା ଚତୁର୍ଥ ଶ୍ରେଣୀ ସରସ୍ୱତୀ ଶିଶୁ ବିଦ୍ୟାଳୟ ନିମାପଡ଼ା



ସୋନାଲି ବାରିକ ଅଷ୍ଟମ ଶ୍ରେଣୀ ଡି. କେ. ହାଇସ୍କୁଲ କଟକ



ରୁଦ୍ରାଣ୍ୟ ବଳେଇ ପଞ୍ଚମ ଶ୍ରେଣୀ ସେଣ୍ଟ କାରିନ୍ଥର ହାଇସ୍କୁଲ କଟକ

ସୁମନ

ଭୁଲ୍ ପାଇଁ ଦଣ୍ଡ

ଗାଁ ନାମ ରାମପୁର । ସେଇ ଗାଁରେ ଦୁଇ ସାଙ୍ଗ ଥିଲେ ଗଗନ ଆଉ ରମେଶ । ଗାଁ ବଜାରରେ ରମେଶ ପାନ ଦୋକାନ କରିଥିଲା । ଗଗନ ବିଲବାରରେ ମୂଲ୍ୟ ଲାଗି ଚଳେ । କାମ ନ ମିଳିଲେ ହାତ ବାନ୍ଧି ବସିଯାଏ । ହେଲେ ଗଗନ ବହୁତ ସଜାଟ ଆଉ ପରିଶ୍ରମୀ ପିଲା । ଦିନେ ଗାଁର ପୁଣ୍ଡୁଆ ଗଗନକୁ କହିଲେ, ତୁମେ ଗାଁରୁ ସହରକୁ ଯେଉଁ ଗାଝା ଯାଇଛ ସେଇଠି ଗୋଟେ ତାହା ବିଷୁର୍ ଦୋକାନ କର । କୌଣସି ଦୋକାନ ନାହିଁ ସେଇ ଗାଝାରେ । ଯିବା ଆସିବା ଲୋକ ଅଟକିଲେ ଭଲ ବି ପଇସା ଲାଭ ହେବ । କଥା ମାନି ଗଗନ ଗାଁରୁ ମାତ୍ର ଗୋଟେ କିଲୋମିଟର ଦୂରରେ ସେଇ ଗାଝାରେ ଦୋକାନ କଲା । ସତକୁ ସତ ଭଲ ବେପାର ଜମିଲା । ଗାଁ ପୁଣ୍ଡୁଆ ଏ କଥା ଶୁଣି ବହୁତ ଖୁସି ହେଲେ । ରମେଶ ଏ ଖବର ଶୁଣିବା ପରେ ତାର ବି ଲୋଭ ଆସିଲା । ସେ ଯାଇ ଗଗନ ଦୋକାନ ପାଖରେ ଗୋଟେ ନୂଆ ଦୋକାନ ଆରମ୍ଭ କଲା । ଗଗନ ଦେଖିଲା ନିଜ ଛୋଟ ବେକର ସାଙ୍ଗ ଏଣୁ କିଛି ଆସିବି ଅଭିଯୋଗ କଲା ନାହିଁ । ରମେଶ କିନ୍ତୁ ବେପାର ବଜେଜବାକୁ ଛୁଲ୍ ଗାଝା ଆପଣେଇଲା । ତାହାରେ ଅଧିକ ପାଣି ଦେଲା, ଶୁଣା ଜିନିଷ କିଛି ଅଧିକ ମୂଲ୍ୟରେ ବିକିଲା । ଗଗନ ବହୁ ନୋଟ୍ ଦେଲେ ଖୁସୁରା ନ ଫେରାଇ ଅନ୍ୟ ଜିନିଷ କିଛିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କଲା । ସେଇ ଗାଝାରେ ଅଧିକିଆ ଯିବା ଆସିବା ଲୋକ କେହି ରାମପୁର ଗାଁ ଏବୁ କେତେ ବାଟ ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ ସେ କୁହେ ବହୁତ ଦୂର ରହିଲାଣି ଏଣୁ ଏଲଠି ଟିକେ ବିଶ୍ରାମ ନିଆ ଯାହା ପକରେ ତା ଦୋକାନରେ ବିକ୍ରି



ଦେବେନ୍ଦ୍ର କର



ହେଲପାରିବ । ଗଗନ ତାକୁ ବୁଝେଲେ, ହେଲେ ସେ ଆଦୌ ବଦଳିଲା ନାହିଁ । ଏପଟେ ଗଗନର ବେପାର କମି ଯାଇଥାଏ । ସେ କିନ୍ତୁ ନାଟି ନିୟମରେ ଆଦୌ ଖୁଲାପ କରେନି । ଦିନେ ସେ ବାଟେ ସହରର ଜଣେ ମନ୍ତ୍ରୀ ଯାଉଥିଲେ । ସେ ରମେଶ ଦୋକାନରେ ଅଟକି ଯାଇ କିଛି କିଣାକିଣି କଲେ । ରମେଶ ଜାଣି ପାରିଲା ନାହିଁ ତାକୁ କିଣାକିଣି ପରେ ଖୁସୁରା ପଇସା ନ ଦେଇ ଅନ୍ୟ ଜିନିଷ କିଛିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କଲା । ହେଲେ ମନ୍ତ୍ରୀ ରାଜି ନ ହେବାରୁ ଯୁକ୍ତି କଲା । ତାକୁ ଯାନେ ଦେବେ ବୋଲି ମନ୍ତ୍ରୀ ମନେ ମନେ ସ୍ଥିର କଲେ । ମନ୍ତ୍ରୀ ଫେରିଗଲେ ସେଠାରୁ । ତହିଁ ଆଉ ଦିନକୁ ରମେଶ ଦୋକାନ ସେଠାରୁ ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ସରକାରୀ ବାବୁମାନେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ତାପରେ ତା ଦୋକାନ ସରକାରୀ କାମା ଉପରେ ହୋଇଥିଲା । ରମେଶ ନିଜ ଭୁଲ୍ ପାଇଁ ପଶ୍ଚାତପ କରିବାକୁ ଲାଗିଲା । ଗଗନକୁ ଯାଇ

ସବୁକଥା କହିଲା । ଆଉ କହିଲା, ମୁଁ ପୂର୍ବପରି ଗାଁ ବଜାରରେ ଯାଇଁ ଦୋକାନ କରିବି, ଏଠି ଆଉ ଦୋକାନ ତିଷ୍ଟିବନି । ଗଗନ କହିଲା ଭୁଲ୍ ତ ହୋଇସାରିଛି, ଏଣୁ ଆଗକୁ ଯେମିତି ସେପରି ନ ହୁଏ ଧ୍ୟାନ ଦେଉଥା । ହିଁ କଦାପି ଅଧିକ ଉପଯୋଗରେ ଉପଯୋଗୀ ନାହିଁ ଦେପାରମାନେ ନମ୍ର ବଚନ । ଗଗନଙ୍କ ଉପରେ ରାଗିବୁ ନାହିଁ କି ତିଡ଼ିବୁ ନାହିଁ ଦେଖୁ । ତୋର ବ୍ୟବସାୟରେ ବହୁତ ଉନ୍ନତି ହେବ । ପିଲାମାନେ କାହାଣୀରୁ ଏଇ ଶିକ୍ଷା ମିଳେ ଯେ, ଭୁଲ୍ କଲେ ନିଶ୍ଚୟ ଦଣ୍ଡ ମିଳିବ । ଭୁଲ୍ ହେଇଛି ଯଦି ଏଥିରୁ ତୁଟି ପଡ଼ିଲୁ ଆଉ ନିଜକୁ ସଂଶୋଧନ କରିବା ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବା ଦରକାର । ତେବେ ଯାଇଁ ସବୁ ଅମଙ୍ଗଳ ଚଳିବ ଆଉ ସମସ୍ତଙ୍କ ଆଦର ପାଇବ ।

ମଙ୍ଗଳାବାଚ, କଟକ



ଗୁଜରାଟ ଟାଇଟାନ୍ସ ବନାମ କୋଲକାତା ନାଇଟ୍ ରାଇଡର୍ସ

ଗ୍ରୀନ୍‌ଜ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ସମ୍ମାନ ରଖିଲା

ଅହମ୍ମଦାବାଦ, ୧୭/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି)



କାରିଯୋ ରାବାଡ଼ାଙ୍କ ଘାତକ ବୋଲି ବକରେ ଏଠାରେ ଗୁଜରାଟ ଟାଇଟାନ୍ସ ବିପକ୍ଷ ଆଇପିଏଲ୍ ମୁକାବିଲାରେ କୋଲକାତା ନାଇଟ୍ ରାଇଡର୍ସ (କେକେଆର୍)ର ବ୍ୟାଟି ଆରମ୍ଭରୁ ଫେଲ୍ ମାରିଛି। ୧୯ ହାରି ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟି କରିବା ପରେ କେକେଆର୍ରେ ଟିମ୍ ସେଲଫର୍ସ ଓ ଅଲ୍‌ରାଉଣ୍ଡ ଇନ୍‌ଫାଣ୍ଟ ଡିକେଟ ଅଭିଆର କରି ରାବାଡ଼ା ଛ୍ରମଣକାରୀ କେକେଆର୍‌କୁ ଶକ୍ତ ଧକ୍କା ଦେଇଥିଲେ। ଦଳ ୪ ଓଭର ଖେଳ ଶେଷସୁଦ୍ଧା ୩୨ ରନରେ ୩ ଡିକେଟ ହରାଇ ବିପକ୍ଷରେ ପଡ଼ିଥିଲା। ଏହି ସମୟରେ କାମେରନ ଗ୍ରୀନ୍ ଓ ରୋଡ଼ମାନ ପାଞ୍ଚଲକ୍ଷ ଦମ୍ଭାବାର ବ୍ୟାଟି କରିବା ଫଳରେ ୧୭ ଓଭର ଖେଳ ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା କେକେଆର୍ ୬ ଡିକେଟ ବିନିମୟରେ ୧୬୫ ରନ୍ ଫଗୁହ କରିନେଇଥିଲା। ଗ୍ରୀନ୍ ଓ ପାଞ୍ଚଲକ୍ଷ ଖେଳାଳିଙ୍କ ଗାତାଦାରିରୁ ୪୨ବଲରେ ୫୫ରନ୍ ଉଠାଇ ଦଳକୁ କିଛି ବିପର୍ଯ୍ୟୟରୁ ରକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି। ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକ ଆକ୍ରମଣମୂଳକ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିବା ପାଞ୍ଚଲକ୍ଷ ୨୦ ବଲରେ ୨ଟି ଲେଖାଏଁ ଚୌକା ଓ ଛକା ସହ ୨୭ ଓ ଗ୍ରୀନ୍ ୪୫ ବଲରୁ ଅପରାଜିତ ୭୨ ରନ୍ କରିଥିଲେ। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଥମ ଖେଳାଳିଭାବେ ଆଉଟ ହୋଇଥିବା କେକେଆର୍ ଅଧିନାୟକ

ଅଧିକାଂସ ରାହାଣେ ଖାତା ଖୋଲି ପାରି ନ ଥିଲେ। ସେ ମହମ୍ମଦ୍ ସିରାଜକୁ ଏକ ବଡ଼ ସର୍ ମାରିବାକୁ ଯାଇ ରାବାଡ଼ାଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ। ଏହା ପରେ ରାବାଡ଼ା ଅନ୍ୟ ଦୁଇ ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ଆଉଟ କରି ଗୁଜରାଟକୁ ଫାଇଦାରେ ରଖିଥିଲେ। ଫିନ୍ ଆଲେକ୍ସ ଗ୍ଲାନରେ ଚଳିତ ଆଇପିଏଲ୍‌ରେ

ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳିଥିବା ଟିମ୍ ସେଲଫର୍ସ ୧୪ବଲରେ ୧୯, ରଘୁବଂଶୀ ୪ବଲରେ ୮ ରନ୍ କରିଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ। ଏହି ମୁକାବିଲା ପୂର୍ବରୁ ଗୁଜରାଟ ଟାଇଟାନ୍ସ ୪ଟି ମ୍ୟାଚ୍‌ରୁ ୨ଟି ଲେଖାଏଁ ଜୟ ଓ ପରାଜୟ ସହ ୪ ପଏଣ୍ଟ୍ ଫଗୁହ କରି ପଏଣ୍ଟ୍ ତାଲିକାର ୬ଶ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲା।

ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ପଞ୍ଜାବ କିଙ୍ଗ୍ସ୍ ସହ ବାଟିଲ ମୁକାବିଲାକୁ ପଏଣ୍ଟ୍ ଖାତା ଖୋଲିପାରିଛି। ଦଳ ୫ଟି ମୁକାବିଲାକୁ ୪ଟିରେ ପରାଜିତ ହୋଇ ଗୋଟିଏ ପଏଣ୍ଟ୍ ସହ ୧୦ଟି ଦଳ ମଧ୍ୟରେ ଦଶମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲା।

ପଞ୍ଜାବ କିଙ୍ଗ୍ସ୍ ଅପରାଜେୟ

ମୁମ୍ବାଇ : ପ୍ରଭାସିନରନ ସିଂହ ଓ ଶ୍ରେୟସ ଆୟରଙ୍କ ଶତକାୟ ଭାଗାଦାରି ବଳରେ ପଞ୍ଜାବ କିଙ୍ଗ୍ସ୍ ୬ ଡିକେଟରେ ମୁମ୍ବାଇ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ସକୁ ପରାସ୍ତ କରିଛି। ଏହା ଫଳରେ ୫ମ ମ୍ୟାଚ୍‌ରୁ ଚତୁର୍ଥ ବିଜୟ ସହ ପଞ୍ଜାବ ପଏଣ୍ଟ୍ ଟେବଲରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନକୁ ଉନ୍ନତ ହୋଇଛି। କେକେଆର୍ ବିପକ୍ଷ ବାଟିଲ ମ୍ୟାଚ୍‌କୁ ମିଶାଇ ପଞ୍ଜାବ ୯ ପଏଣ୍ଟ୍ ସହ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ମୁମ୍ବାଇ ୫ମ ମୁକାବିଲାକୁ ୪ର୍ଥ ପରାଜୟ ସହ ପଏଣ୍ଟ୍ ଟେବଲରେ ୯ମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି। ଏହି ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ପାଞ୍ଜାବ ଫ୍ଲୋରେ ୨ଟି ଏବଂ ୪ ଓଭର ସ୍ତେକରେ ୨୨ ରନ୍ ଦେଇ ୩ଟି ଡିକେଟ ନେଇଥିବା ପଞ୍ଜାବର ପାଞ୍ଚ ବୋଲର ଅର୍ଦ୍ଧଶତାଦି ସିଂହଙ୍କୁ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଖେଳାଳି ବିବେଚିତ କରାଯାଇଥିଲା। ଏହି ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟି କରି ମୁମ୍ବାଇ ୬ ଡିକେଟରେ ୧୯୫ ରନ୍ କରିଥିଲା। କବାବରେ ପ୍ରଭାସିନରନ ସିଂହଙ୍କ ୩୯ବଲରୁ ଅପରାଜିତ ୮୦ ଏବଂ ଶ୍ରେୟସ ଆୟରଙ୍କ ୩୫ବଲରେ ୬୬ ରନ୍ ସହାୟତାରେ ପଞ୍ଜାବ କିଙ୍ଗ୍ସ୍ ୧୬୭ ମା ଓଭରରେ ୩ ଡିକେଟ ହରାଇ ବିଜୟ ଲାଭି ଆବଶ୍ୟକ ରନ୍ ଫଗୁହ କରିନେଇଥିଲା।

ଆଜିର ଆଇପିଏଲ୍ ମ୍ୟାଚ୍			
ଦିଲ୍ଲୀ ବନାମ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ	ହାଇଦରାବାଦ୍ ବନାମ ଚେନ୍ନାଇ	କେନ୍ଦ୍ରୀ-ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ	କେନ୍ଦ୍ରୀ-ହାଇଦରାବାଦ୍
ଖେଳ ଆରମ୍ଭ : ଅପରାହ୍ନ ୩.୩୦	ଖେଳ ଆରମ୍ଭ : ରାତି ୭.୩୦	ପ୍ରସାରଣ : ଷ୍ଟାର୍ ସ୍ପୋର୍ଟ୍ସ୍, ଜିୱହରଷ୍ଟାର	

ପ୍ରଥମ ଦିନିକିଆରେ ଦୁ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡର ବାଜିଫାଟ୍

କାକା, ୧୭/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି) : ବଂଲାଦେଶ ଗସ୍ତରେ ଯାଇଥିବା ଦୁ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ କ୍ରିକେଟ୍ ଦଳ ଦିନିକିଆ ସିରିଜର ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚରେ ବିଜୟ ଲାଭ କରିଛି। ସ୍ଥାନୀୟ ବଂଲା ନ୍ୟାସନାଲ୍ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଶୁକ୍ରବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ପ୍ରଥମ ଦିନିକିଆରେ ଦୁ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ ୨୬ ରନରେ ଘରୋଇ ବଂଲାଦେଶକୁ ପରାସ୍ତ କରିଛି। ଓପନରୁ ହେନରୀ ନିକୋଲାସ୍ (୬୮ ରନ) ଓ ଡିଏ ପୋଲ୍ଲୁକ୍ସ୍ (୫୯)ଙ୍କ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ବଲରେ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟି କରି ଦୁ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ ୫୦ ଓଭରରେ ୮ ଡିକେଟ ହରାଇ ୨୪୭ ରନ କରିଥିଲା। କବାବରେ ଘରୋଇ ଦଳ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ୯୮ ବଲ୍ ପୂର୍ବରୁ ୨୨୧ ରନ କରି ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ଓପନର ସେଫ୍ ହାସାନ (୫୬ ରନ), ଚୋହିଦ୍ ହିସ୍ତୟ (୫୫), ଅଧିନାୟକ ଲିଟନ ଦାସ (୪୬) ଓ ଆସିଫ ହୋସେନ (୨୭ ରନ) କୁ ଛାଡ଼ିଦେଲେ ୬ ଜଣ ବ୍ୟାଟର ଦୁଇ ଅକ୍ଷୁଣ୍ଣପାରି ନ ଥିଲେ। ଛ୍ରମଣକାରୀ ଦଳର ଦୁଇ ଦ୍ରୁତ ବୋଲର ବ୍ରେନ୍ଦନ ରିକନର (୪/୪୦) ଓ ନାଥନ ସ୍ପିଅ (୩/୪୫) ମିଳିତ ଭାବେ ୭ଟି ଡିକେଟ ନେଇଥିଲେ। ସିରିଜର ଶେଷ ଦୁଇଟି ମ୍ୟାଚ୍ ଏପ୍ରିଲ ୨୦ ଓ ୨୩ ତାରିଖରେ ଖେଳାଯିବ।

ମାଡ଼ିଦ୍ ଓପନରୁ ଓହରିଲେ ଜୋକୋଭିଚ

ମାଡ଼ିଦ୍, ୧୭/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି) : ଡିନିଅରର ପୂର୍ବ ବିଜେତା ନୋଭାକ ଜୋକୋଭିଚ ଆସନ୍ତା ୨୧ ତାରିଖରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଥିବା ମାଡ଼ିଦ୍ ଓପନର ୨୪ତମ ଫ୍ୟାସରଣରୁ ଓହରିଯାଇଛନ୍ତି। କହୁଣ୍ଡା ଆଠାତଳନିତ ସମୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ସୁସ୍ଥ ହୋଇ ନ ଥିବାରୁ ସର୍ବିଆ ଚାଉଳ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି। ଏହି ସମାନ କାରଣରୁ ସେ ନିକଟରେ ମିଆମି ଓପନ ଓ ମୋଣ୍ଟେ କାର୍ଲୋ ମାଷ୍ଟର୍ସ୍‌ସ୍‌ମ୍ୟାଚ୍‌ସ୍ ଓହରିଯାଇଥିଲେ। ପ୍ରେସ୍‌ଓପନ ପୂର୍ବରୁ ମାଡ଼ିଦ୍ ଶେଷ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶମେ ଥିଲା। ତେଣୁ ୩୮ ବର୍ଷୀୟ ଜୋକୋଭିଚ୍ ସିଧାସଳଖ ବର୍ଷର ଦ୍ଵିତୀୟ ଗ୍ରାଣ୍ଡସ୍ଲାମ୍ ପ୍ରେସ୍ ଓପନରେ ଖେଳିବେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଇଛି।

ଟି-୨୦ ବିଶ୍ଵକପ୍‌ରେ ମ୍ୟାଚ୍ ଫିକ୍ସ୍ ଅଭିଯୋଗ ସମେହରେ କାନାଡା ଅଧିନାୟକ ଦିଲ୍‌ପ୍ରାଟ୍

ନୁଆଦିଲ୍ଲା, ୧୭/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି) : ଭାରତରେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଆଇପିଏଲ୍ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ଵକପ୍‌ରେ ଏକ ମ୍ୟାଚ୍ ଫିକ୍ସ୍ ହୋଇଥିବା ଭଳି ଗମ୍ଭୀର ଅଭିଯୋଗ ଆସିଛି। ଫେବୃଆରୀ ୧୭ରେ କାନାଡା ଓ ଦୁ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ ମଧ୍ୟରେ ଚେନ୍ନାଇରେ ଖେଳାଯାଇଥିବା ମ୍ୟାଚ୍‌କୁ ନେଇ ଏବେ ଆଇସିସିଏର ଦୁର୍ନୀତି ନିବାରଣ ଯୁକ୍ତି ଚଳୁଛି। କାନାଡା କ୍ରିକେଟ୍ ଦଳ ଉପରେ ଏହି ଚର୍ଚ୍ଚା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଏହି ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟି କରିଥିବା କାନାଡା ୪ ଡିକେଟରେ ୨୭୩ ରନ କରିଥିଲା। କବାବରେ ଦୁ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ ୨୯ ବଲ୍ ଓ ୮ ଡିକେଟ ବଳକା ଥାଇ ସହଜରେ ବିଜୟ ହୋଇଥିଲା। ଦୁ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ ପାଳିତ ୫ମ



ଓଭରଟି ଏବେ ଯାଞ୍ଚ ପରିସରକୁ ଆସିଛି। କାନାଡା ଅଧିନାୟକ ଦିଲ୍‌ପ୍ରାଟ୍ ବାଦ୍‌କା ଏହି

ଓଭରଟି ବୋଲି କରିଥିଲେ। ଦିଲ୍‌ପ୍ରାଟ୍ ଏହି ଓଭରରେ ଏକ ମୋ ଏବଂ ଖାଇଡ୍ ବଲ୍ ସହ ମୋଟ ୧୫ ରନ୍ ଦେଇଥିଲେ। ଦିଲ୍‌ପ୍ରାଟ୍‌ଙ୍କ ଏହି ଖରାପ ବୋଲି ପ୍ରକୃତରେ ଥିଲା କି ଅଧିନାୟକ କାଣିଶ୍ଵି ଷ୍ଟେଟ୍ ରନ୍ ବ୍ୟୟ କରିଥିଲେ ତାହା ଆଇସିସିଏ ଚର୍ଚ୍ଚା କରୁଛି। ଏହା କୋଣସି ବେଟ୍ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ଅଛି କି ନାହିଁ ସେ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶମ ମଧ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆଗେଇଛି। ଗତକାଳି କାନାଡା ବ୍ରୁଡ଼କାଫ୍ ଦ୍ଵାରା ୪୩ ମିନିଟର ଏକ ଚର୍ଚ୍ଚାଚକ୍ରିତ ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟ ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥିଲା। ଯେଉଁଥିରେ କାନାଡା କ୍ରିକେଟ୍‌ରେ ହେଉଥିବା ଦୁର୍ନୀତି, ଅପରାଧ ଉପରେ ଡକ୍ୟୁମେଣ୍ଟ ପ୍ରସାରିତ ହେବାପରେ ଏହି ଫିକ୍ସ୍ ଅଭିଯୋଗ ଆସିଛି।

କୋର୍ଟ୍ ନାମରେ ଦୁର୍ବ୍ୟବହାର ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଲେ ସୁମିତ

ନୁଆଦିଲ୍ଲା, ୧୭/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି) : ଦୁଇ ଥର ପାରାଅଲିମ୍ପିକ୍ ପଦକ ବିଜେତା ସୁମିତ ଆଣ୍ଡିଲ କାଭେଲିନ୍ ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ନାଭାଲ୍ ସିଂହଙ୍କ ବିରୋଧରେ ନିର୍ଯାତନା ଓ ଅପମାନକରଣ ଗଣ୍ଡା ବ୍ୟବହାର ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଛନ୍ତି। ଦେଶର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପାରା କାଭେଲିନ୍ ଫିଜିକାଲି ସୁମିତ ଏନେଇ ଭାରତୀୟ କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରାଧିକରଣ (ସାଇ) ନିକଟରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଆଣ୍ଡିଲ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ଯେ ତାଙ୍କୁ ବୋକିଓ ଅଲିମ୍ପିକ୍ ସର୍ଭିସ୍ ପଦକ ବିଜେତା ନାରେଜ ଚୋପ୍ରାଙ୍କ ସମର୍ଥନ ମିଳିଛି। ସୁମିତ କହିଛନ୍ତି ଯେ "ନାଭାଲ୍ ମଦ୍ୟପାନ କରନ୍ତି ଏବଂ ଆମକୁ ଗାଳି ଦେବାସହ ଆମ ପରିବାରକୁ ଏଥିରେ ଟାଣନ୍ତି। ସାଇ ନିକଟକୁ ଏ ସହର



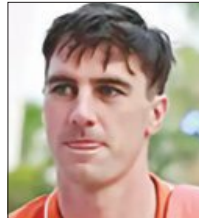
ଏକ ଅତି ଚେତୁର୍ ପଠାଇଛନ୍ତି। ଯେଉଁଥିରେ ନାରେଜ, ସୁମିତ, ନବଦୀପ ଏବଂ ପାକିସ୍ତାନୀ କାଭେଲିନ୍ ଫିଜିକାଲି ଅର୍ଶଦ୍ ନଦୀମକୁ ନାଭାଲ୍ ମୌଖିକ ଭାବରେ ଗାଳି ଦେଉଥିବା ଏଥିରେ ଟାଣନ୍ତି। ଆଣ୍ଡିଲ କହିଛନ୍ତି ଯେ ନାଭାଲ୍

ଦ୍ଵାରା ବ୍ୟବହୃତ ଗଣ୍ଡା ଅପମାନକରଣ କି ବେଦକ ଖେଳାଳିମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ନୁହେଁ ବର୍ଷ ଆମ ପରିବାର ପ୍ରତି ମଧ୍ୟ ସେ ଖରାପ ଗଣ୍ଡା ପ୍ରୟୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଯେଉଁଥିରେ ଆମର ମା'ମାନଙ୍କ ବିଷୟରେ ଏବଂ ନାରେଜ, ନବଦୀପ ଓ ସଦୀପ ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ପରି ସମ୍ମାନିତ ଖେଳାଳିମାନଙ୍କ ବିଷୟରେ ଗଭୀର ଅପମାନକରଣ ମନ୍ତବ୍ୟ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ରହିଛି। ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉପିଏ ପରେ ସାଇର ଅଧିକାରୀମାନେ ଆପୋଷ ଗୁଝାମଣା ପାଇଁ ଦୁଇ ପକ୍ଷକୁ ବସାଇଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ଆଣ୍ଡିଲ ସହାୟ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଛନ୍ତି। ନାଭାଲ୍‌ଙ୍କ ବିରୋଧରେ କଠୋର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଆଣ୍ଡିଲ ଦାବି କରିଛନ୍ତି।

ଆଇପିଏଲ୍ ପଏଣ୍ଟ୍ ଟେବଲ୍						
ଟିମ୍	ମ୍ୟାଚ୍	ବିଜୟ	ପରାଜ	ବାଟିଲ	ପଏଣ୍ଟ୍	ନେଟରେଟ୍
ପଞ୍ଜାବ	୫	୪	୦	୧	୯	+୧.୦୬୭
ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ	୫	୪	୧	୦	୮	+୧.୫୦୩
ରାଜସ୍ଥାନ	୫	୪	୧	୦	୮	+୦.୮୮୯
ହାଇଦରାବାଦ୍	୫	୨	୩	୦	୪	+୦.୫୭୬
ଦିଲ୍ଲୀ	୪	୨	୨	୦	୪	+୦.୩୨୨
ଗୁଜରାଟ*	୪	୨	୨	୦	୪	-୦.୦୨୯
ଲକ୍ଷ୍ନୌ	୫	୨	୩	୦	୪	-୦.୮୦୪
ଚେନ୍ନାଇ	୫	୨	୩	୦	୪	-୦.୮୪୬
ମୁମ୍ବାଇ	୫	୧	୪	୦	୨	-୧.୦୭୬
କୋଲକାତା*	୫	୦	୪	୧	୧	-୧.୩୮୩

୨୫ରେ ଖେଳିପାରନ୍ତି କମିନ୍ସ

ହାଇଦରାବାଦ୍, ୧୭/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି) : ସନ୍ଦୀପକର୍ଣ୍ଣ ହାଇଦରାବାଦ୍‌ର ଅଧିନାୟକ ପ୍ୟାଟ୍ କମିନ୍ସ ଆସନ୍ତା ୨୫ରେ ରାଜସ୍ଥାନ ରୟାଲ୍ ସହ ଖେଳାଯିବାକୁ ଥିବା ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଦଳର ନେତୃତ୍ଵ ନେବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ଫିଟ୍ କମିନ୍ସ ଆଜି ଏଠାରେ ପହଞ୍ଚିବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି। କିନ୍ତୁ ଆସନ୍ତାକାଳି ଏଠାରେ ଚେନ୍ନାଇ ପ୍ରଥମ କିଙ୍ଗ୍ସ୍ ସହ ଖେଳାଯିବାକୁ ଥିବା ମୁକାବିଲାରେ ସେ ଖେଳିବେ ନାହିଁ। ଜୟପୁରରେ ୨୫ ତାରିଖ ମୁକାବିଲାକୁ ଆମେ ଟାଗେଟ୍ କରିଛୁ ବୋଲି ହେଡ୍ କୋର୍ଟ୍ ତାରିଖକୁ ଡିଟେରାଇ କରିଛନ୍ତି। କମିନ୍ସ ଦଳ ସହ ଯୋଗଦେବା ପରେ ଟିମ୍ କମିନ୍ସସମେତ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବ ବୋଲି ଜିଟୋରା ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି।



ବାଣ୍ଟନଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ କମ୍ବର

ଅହମ୍ମଦାବାଦ୍, ୧୭/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି) : ଦକ୍ଷିଣ ଆସ୍ଟ୍ରିଆର ଡିକେଟରକ୍ଷକ/ ବ୍ୟାଟର କମ୍ବର ଇଣ୍ଡରହୁଇଜେନ୍ ଚଳିତ ଆଇପିଏଲ୍‌ରେ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ସମୟ ଲାଗି ଗୁଜରାଟ ଟାଇଟାନ୍ସ ପକ୍ଷରୁ ଖେଳିବା ଲାଗି ଚୁକ୍ତିବଦ୍ଧ ହୋଇଛନ୍ତି। ସେ ଆଉଟ୍ ଲକ୍ଷ୍ଣ ଅଲରାଉଣ୍ଡର ଟିମ୍ ବାଣ୍ଟନଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ଦଳରେ ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି। କୋର୍ଟ୍ ବଳକରଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ଡିକେଟ୍‌କିପର/ ବ୍ୟାଟର ଭାବେ ବ୍ୟାକ୍‌ଅପ୍ ଖେଳାଳି ଭାବେ ଖେଳିବେ। ୨୪ ବର୍ଷୀୟ ଇଣ୍ଡରହୁଇଜେନ୍ ନିକଟରେ ଦୁ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ ସହ ଅନୁଷ୍ଠିତ ୫ ମ୍ୟାଚ୍ ବିଶିଷ୍ଟ ଟି-୨୦ ସିରିଜରେ ୧୪୫.୯୮ ୟୁଇଜେଟ୍‌ରେ ୨୦୦ ରନ୍ କରି ଫ୍ଲୋୟର ଅଫ୍ ଦି ସିରିଜ୍ ଭାବେ ବିବେଚିତ ହୋଇଥିଲେ। ଦୁ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ ଏହି ସିରିଜକୁ ୨-୩ରେ ହାରିଥିଲା।

ରାଜସ୍ଥାନ ମ୍ୟାନେଜରଙ୍କୁ କ୍ଲିନ୍‌ଟିଟ୍

ମୁମ୍ବାଇ, ୧୭/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି) : ଡଗ୍‌ଆଉଟରେ ମୋବାଇଲ୍ ବ୍ୟବହାର କରି ବିସିସିଆଲ୍ ଦୁର୍ନୀତି ନିବାରଣ ବିଭାଗର ଆଡ୍‌ଭୋକେଟ୍ ଶିକାର ହୋଇଥିବା ରାଜସ୍ଥାନ ରୟାଲ୍‌ସ୍ ମ୍ୟାନେଜର ରୋମି ଭିରୱାଙ୍କୁ କ୍ଲିନ୍‌ଟିଟ୍ ମିଳିଛି। ମୋବାଇଲ୍ ବ୍ୟବହାର ବେଳେ ସେ କୋଣସି ପ୍ରକାର ତ୍ରୁଟି କରିନାହାନ୍ତି ବୋଲି ବିସିସିଆଲ୍ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି। କିନ୍ତୁ ସେ ଆରଗଣ୍ଡ ସହାୟତା କଲ୍ୟାଣ କରିଥିବାରୁ ବିସିସିଆଲ୍ ପକ୍ଷରୁ ଏକ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଜରିମାନା ଜରାଯାଇଛି। ପ୍ରଥମଥର ଏଭଳି କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ଚେତାବନା ଦିଆଯାଇ ଛାଡ଼ିଦିଆଯାଇଛି। ସେ ଯଦି ଦ୍ଵିତୀୟଥର ଡଗ୍‌ଆଉଟରେ ମୋବାଇଲ୍ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି, ତେବେ ଦଣ୍ଡିତ ହେବେ।

ପାଣ୍ଡ୍ୟାଙ୍କ ଉପରେ ବୁମରା କ୍ଷୁଦ୍ଧ

ମୁମ୍ବାଇ, ୧୭/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି) : ମୁମ୍ବାଇ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ସ ଅଧିନାୟକ ହାର୍ଦ୍ଦିକ ପାଣ୍ଡ୍ୟାଙ୍କ ଉପରେ ଦଳର ତାରକା ପାଞ୍ଚ ବୋଲର ଯଶ୍‌ପ୍ରାଦ୍ ବୁମରା କ୍ଷୁଦ୍ଧ ହୋଇଛନ୍ତି। ମୁମ୍ବାଇରେ ଗୁରୁବାର ଖେଳାଯାଇଥିବା ପଞ୍ଜାବ କିଙ୍ଗ୍ସ୍ ବିପକ୍ଷ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ବୁମରାଙ୍କ ବୋଲି ବେଳେ ପାଣ୍ଡ୍ୟାଙ୍କ ଫିକ୍ସ୍ ସକାଳବାକୁ ନେଇ ସେ କ୍ଷୁଦ୍ଧ ହୋଇଥିଲେ। ଏହା ଛଡ଼ି ଓ ପରାଜିତ ଏବେ ଭାଇରାଲ୍ ହେବାରେ ଲାଗିଛି। ସୁଦର୍ନା ଯୋଗ୍ୟ ଚଳିତ ସିଜନରେ ମୁମ୍ବାଇ ପକ୍ଷରୁ ବୁମରା ସମସ୍ତ ୫ଟି ଯାକ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳି ୧୪୪ଟି ବଲ୍ ବୋଲି କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଯାବତ୍ ଗୋଟିଏ ହେଲେ ଡିକେଟ୍ ଅଭିଆର କରିପାରି ନାହାନ୍ତି। ଯାହା ଫଳରେ ମୁମ୍ବାଇ କ୍ରମାଗତ ଚତୁର୍ଥ ପରାଜୟ ବରଣ କରିଛି।



ଓସିଏ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମହିଳା ଟି-୨୦

ନିବେଦିତା, ଅଲିସ୍ତା, ସୁନୀତାଙ୍କ ଦମ୍ଭାବାର ପ୍ରଦର୍ଶନ



ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୭/୪ (ସମିସ୍) : ଓଡ଼ିଶା କ୍ରିକେଟ୍ ଆସୋସିଏସନ୍ (ଓସିଏ) ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମହିଳା ଟି-୨୦ର ଦ୍ଵିତୀୟ ଦିବସ ଖେଳ ଶୁକ୍ରବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏଥିରେ ଯାଜ୍ଞସିଂହ ୧୨୨ ରନରେ ବୌଦ୍ଧକୁ ଏବଂ ଭୁବନେଶ୍ଵର ୧୦ ଡିକେଟରେ ପାରାବାପକ୍ତ ବଡ଼ ବ୍ୟବଧାନରେ ହରାଇଛନ୍ତି। ଭେଜେନସା ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ-୧ରେ ପାରାବାପ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟି କରି ମାତ୍ର ୩୬ ରନରେ ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇଥିଲା। କବାବରେ ଭୁବନେଶ୍ଵର ୫୫ ଓଭରରେ କୌଣସି ଡିକେଟ୍ ନ ହରାଇ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ କରିନେଇଥିଲା। ବିଜୟା ଦଳର ନିବେଦିତା ଜେନା ୩ ରନରେ ୩ଟି ଡିକେଟ୍ ନେଇ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଦର୍ଶନ

ଆଇପିଏଲ୍‌ରେ କଳାବଜାରୀ ୧୮୦ଟି ଟିକେଟ୍ ବିକ୍ରି ଚିନ୍ତାସାମୀ କ୍ୟାଣ୍ଡିନ କର୍ମଚାରୀ ଗିରଫ

ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ, ୧୭/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି) : ବେଙ୍ଗାଲୁରୁର ଏମି ଚିନ୍ତାସାମୀ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ପୂର୍ଣ୍ଣିଆରେ ବିବାଦ ଘେରକୁ ଆସିଛି। ଉଚ୍ଚା ଦରରେ ଆଇପିଏଲ୍ ଟିକେଟ୍ ବିକ୍ରି କରିବା ଅଭିଯୋଗରେ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ କ୍ୟାଣ୍ଡିନ ଜଣେ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଗିରଫ କରାଯାଇଛି। ଏହି ଘଟଣା କର୍ପୋରେଟ୍ ଫ୍ରେଣ୍ଡ୍ ଓ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମର କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ବଡ଼ କଳାବଜାର ନେଟୱାର୍କର ଫର୍ଦ୍ଦୀୟାସ୍ କରିଛି। ଗିରଫ ହୋଇଥିବା କ୍ୟାଣ୍ଡିନ ନାମ ହେଉଛି ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର। ସେ ଚିନ୍ତାସାମୀ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ଭିତରେ ଥିବା ଲକ୍ଷ୍ମୀ କ୍ୟାଣ୍ଡିନରେ କାମ କରୁଥିଲା। ଚଳିତ ଆଇପିଏଲ୍‌ରେ ଘରୋଇ ଆରସିଏ ଲକ୍ଷ୍ନୌ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ମ୍ୟାଚରେ ୧୮୦ଟି ଟିକେଟ୍ ସେ କଳାବଜାରୀ କରି ବିକ୍ରି କରିଥିଲା। ତତ୍ତ୍ଵ ଦରରେ ପ୍ରତି ଟିକେଟ୍‌କୁ ସେ ୧୫ରୁ ୧୯ ହଜାର ଟଙ୍କାରେ ଲୋକଙ୍କୁ ବିକିଥିବା ପୂର୍ଣ୍ଣିଆ କାଣ୍ଡିନକୁ ପାଇଛି। ଟିକେଟ୍ କଳାବଜାରୀ କରୁଥିବା ସମୟରେ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଅପରାଧ ଶାଖାର ପୋଲିସ୍ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରଙ୍କୁ ଧରିଥିଲେ। ପଚରାଉଚରା ସମୟରେ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଟିକେଟ୍ ଫର୍ଦ୍ଦୀୟାସ୍ ଜଣେ କର୍ମଚାରୀ ତାଙ୍କୁ ଏହି ଟିକେଟ୍ ଯୋଗାଇଥିବା ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ପ୍ରକାଶ କରିଛି।

ପିଏସ୍‌ଏଲ୍‌ର ତାମ୍ବା ଆଇପିଏଲ୍‌ରେ ନାହିଁ

କରାଚି, ୧୭/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି) : ତାମ୍ବା କହିପାରିବା। ଏଠାରେ ଧଳା ବଲ ଖେଳାଯାଉଥିବାବେଳେ ବ୍ୟାଟରେ ବାଜି ପିଲ୍ ବା ଗୋଲାପି ହେବା ବିଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟ କେଉଁଠି ଆଇପିଏଲ୍‌ରେ ଖେଳିବାକୁ ଯିବା ପରେ ଏଯାବତ୍ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିନାହିଁ। ପାକିସ୍ତାନ ପକ୍ଷରୁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳିଥିବା ଫକର ଜମାନ ବଲ୍ ଟାମ୍ବାଟି କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରିବା ଏକ ସୌଭାଗ୍ୟ ନା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ତାହା କେବଳ ଚମତ୍କା କହିପାରିବା। ଏଠାରେ ଧଳା ବଲ ଖେଳାଯାଉଥିବାବେଳେ ବ୍ୟାଟରେ ବାଜି ପିଲ୍ ବା ଗୋଲାପି ହେବା ବିଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟ କେଉଁଠି ଆଇପିଏଲ୍‌ରେ ଖେଳିବାକୁ ଯିବା ପରେ ଏଯାବତ୍ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିନାହିଁ। ପାକିସ୍ତାନ ପକ୍ଷରୁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳିଥିବା ଫକର ଜମାନ ବଲ୍ ଟାମ୍ବାଟି କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରିବା ଏକ ସୌଭାଗ୍ୟ ନା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ତାହା କେବଳ ଚମତ୍କା କହିପାରିବା। ଏଠାରେ ଧଳା ବଲ ଖେଳାଯାଉଥିବାବେଳେ ବ୍ୟାଟରେ ବାଜି ପିଲ୍ ବା ଗୋଲାପି ହେବା ବିଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟ କେଉଁଠି ଆଇପିଏଲ୍‌ରେ ଖେଳିବାକୁ ଯିବା ପରେ ଏଯାବତ୍ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିନାହିଁ। ପାକିସ୍ତାନ ପକ୍ଷରୁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳିଥିବା ଫକର ଜମାନ ବଲ୍ ଟାମ୍ବାଟି କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରିବା ଏକ ସୌଭାଗ୍ୟ ନା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ତାହା କେବଳ ଚମତ୍କା କହିପାରିବା। ଏଠାରେ ଧଳା ବଲ ଖେଳାଯାଉଥିବାବେଳେ ବ୍ୟାଟରେ ବାଜି ପିଲ୍ ବା ଗୋଲାପି ହେବା ବିଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟ କେଉଁଠି ଆଇପିଏଲ୍‌ରେ ଖେଳିବାକୁ ଯିବା ପରେ ଏଯାବତ୍ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିନାହିଁ। ପାକିସ୍ତାନ ପକ୍ଷରୁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳିଥିବା ଫକର ଜମାନ ବଲ୍ ଟାମ୍ବାଟି କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରିବା ଏକ ସୌଭାଗ୍ୟ ନା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ତାହା କେବଳ ଚମତ୍କା କହିପାରିବା। ଏଠାରେ ଧଳା ବଲ ଖେଳାଯାଉଥିବାବେଳେ ବ୍ୟାଟରେ ବାଜି ପିଲ୍ ବା ଗୋଲାପି ହେବା ବିଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟ କେଉଁଠି ଆଇପିଏଲ୍‌ରେ ଖେଳିବାକୁ ଯିବା ପରେ ଏଯାବତ୍ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିନାହିଁ। ପାକିସ୍ତାନ ପକ୍ଷରୁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳିଥିବା ଫକର ଜମାନ ବଲ୍ ଟାମ୍ବାଟି କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରିବା ଏକ ସୌଭାଗ୍ୟ ନା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ତାହା କେବଳ ଚମତ୍କା କହିପାରିବା। ଏଠାରେ ଧଳା ବଲ ଖେଳାଯାଉଥିବାବେଳେ ବ୍ୟାଟରେ ବାଜି ପିଲ୍ ବା ଗୋଲାପି ହେବା ବିଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟ କେଉଁଠି ଆଇପିଏଲ୍‌ରେ ଖେଳିବାକୁ ଯିବା ପରେ ଏଯାବତ୍ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିନାହିଁ। ପାକିସ୍ତାନ ପକ୍ଷରୁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳିଥିବା ଫକର ଜମାନ ବଲ୍ ଟାମ୍ବାଟି କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରିବା ଏକ ସୌଭାଗ୍ୟ ନା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ତାହା କେବଳ ଚମତ୍କା କହିପାରିବା। ଏଠାରେ ଧଳା ବଲ ଖେଳାଯାଉଥିବାବେଳେ ବ୍ୟାଟରେ ବାଜି ପିଲ୍ ବା ଗୋଲାପି ହେବା ବିଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟ କେଉଁଠି ଆଇପିଏଲ୍‌ରେ ଖେଳିବାକୁ ଯିବା ପରେ ଏଯାବତ୍ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିନାହିଁ। ପାକିସ୍ତାନ ପକ୍ଷରୁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳିଥିବା ଫକର ଜମାନ ବଲ୍ ଟାମ୍ବାଟି କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରିବା ଏକ ସୌଭାଗ୍ୟ ନା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ତାହା କେବଳ ଚମତ୍କା କହିପାରିବା। ଏଠାରେ ଧଳା ବଲ ଖେଳାଯାଉଥିବାବେଳେ ବ୍ୟାଟରେ ବାଜି ପିଲ୍ ବା ଗୋଲାପି ହେବା ବିଶ୍ଵରେ ଅନ୍ୟ କେଉଁଠି ଆଇପିଏଲ୍‌ରେ ଖେଳିବାକୁ ଯିବା ପରେ ଏଯାବତ୍ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିନାହିଁ। ପାକିସ୍ତାନ ପକ୍ଷରୁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳିଥିବା ଫକର ଜମାନ ବଲ୍ ଟାମ୍ବାଟି କରିବାକୁ ଉଦ୍ୟମ କରିବା ଏକ ସୌଭାଗ୍ୟ ନା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ତାହା କେବଳ ଚମତ୍କା କହିପାରିବା। ଏଠାରେ ଧଳା ବଲ ଖେଳାଯାଉଥିବାବେଳେ ବ୍ୟାଟରେ ବାଜି ପିଲ