



ଶିଶୁକୁ ଦୁଷ୍ଟର୍ଣ୍ଣ ପରେ ହତ୍ୟା କଲ୍ଲା ହଷ୍ଟେଲ ଗାର୍ଡ

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା, ୧୧।୪(ଏକେନ୍ଦ୍ର): ବିହାରର କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ାଦେଇ ଏକ ଆବାସିକ ସ୍କୁଲ ହଷ୍ଟେଲରେ ଘଟିଥିବା ୫ ବର୍ଷର ଶିଶୁ ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡର ରହସ୍ୟ ଉନ୍ମୋଚିତ କରିଛି ପୁଲିସ୍ । ସ୍କୁଲ କ୍ୟାମ୍ପସ୍‌ରେ ଜଣେ ଗାର୍ଡ ଏହି ଜମ୍‌ରାଣୀ ଅପରାଧ କରିଥିବା ସାକାର କରିଛି । ଅଭିଯୁକ୍ତ ଗାର୍ଡ ପ୍ରକେଶ୍ୱର ଓଡ଼ିଆ (୪୬) ରବିବାର ରାତିରେ ଶିଶୁଟିକୁ ଲୋଭ ଦେଖାଇ ନିଜ ଲୁଗାକୁ ନେଇଯାଇଥିଲା । ସେଠାରେ ସେ ଶିଶୁକୁ ଘୈର ନିର୍ଯାତନା ଦେବା ପରେ ଧରାପଡ଼ିଯିବା ଭୟରେ ଏକ ଧାଉଣୁ ଆଡ଼େଇଗଲେ ତା'ର ଗଳା କାଟି ହତ୍ୟା କରିଥିଲା । ହତ୍ୟା କରିବା ପରେ ସେ ଶିଶୁର ମୃତଦେହକୁ ହଷ୍ଟେଲ ସିଡି ଭାଗରେ ପିନ୍ଧି ଦେଇଥିଲା । ପରଦିନ ସକାଳେ ଶିଶୁର ପରିବାରକୁ ଏସର୍ପକରେ ସୂଚନା ମିଳିଥିଲା । ପାଟଣାର ଏକ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଶିଶୁଟିକୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଥିଲା । ପୁଲିସ୍‌ର ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଅଭିଯୁକ୍ତର ସ୍ତ୍ରୀ ତାକୁ ବହୁ ପୂର୍ବରୁ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଇଥିଲେ । ହଷ୍ଟେଲର ପିଲାମାନେ ତାକୁ ଚିତ୍କାରୁଥିବା ସେ ଅଧିକତ୍ରଣ ଥିଲା । ଏଥିପ୍ରତି ହଷ୍ଟେଲ ମାଲିକଙ୍କ ସହ ମଧ୍ୟ ତା'ର ବିବାଦ ଥିଲା ଏବଂ ସେ ହଷ୍ଟେଲକୁ ବନ୍ଦନାମ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲା । ପୁଲିସ୍ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଗାର୍ଡ ପ୍ରକେଶ୍ୱର ଗିରଫ କରିଛି ଏବଂ ହତ୍ୟାରେ ବ୍ୟବହୃତ ଚୋର କବଚ କରିଛି । ଏହାପୂର୍ବରୁ ହଷ୍ଟେଲ ସଞ୍ଚାଳକ ତରୁଣ କୁମାରକୁ ହେପାଜତକୁ ନିଆଯାଇଥିଲା । ଅଭିଯୁକ୍ତ ବିରୋଧରେ ହତ୍ୟା, ଦୁଷ୍ଟର୍ଣ୍ଣ ଏବଂ ପୋକ୍ଷୋ ଆଦି ଅଭିଯୋଗ ମାମଲା ରୁଜୁ କରାଯାଇଛି । ମଦ୍ୟପାନ କରି ସେ ଏହି କାଣ୍ଡ କରିଥିବା ପୁଲିସ୍ ନିକଟରେ ସାକାର କରିଛି ।

ଆଇଲ୍ୟାଣ୍ଡରୁ ଭାରତ ଅଣାଗଲା ଦୁର୍ଘାତ ସାହିଲ୍

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୧।୪(ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଏକାଧିକ ହତ୍ୟା, ହତ୍ୟା ଉଦ୍ୟମ ଏବଂ ତକାର୍ଯ୍ୟ ମାମଲାରେ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଦୁର୍ଘାତ ଗ୍ୟାଙ୍ଗ୍‌ସ୍ତର ସାହିଲ ଚୌହାନଙ୍କୁ ଆଇଲ୍ୟାଣ୍ଡର ଭାରତ ଅଣାଯାଇ ଗିରଫ କରାଯାଇଛି । ସିଦ୍ଧିଆଇଲ ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଶନିବାର ଦିନ ତାକୁ ସୁଦେଶ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଥିଲା । ସାହିଲ ଅନେକ ସଙ୍ଗୀନ ଆପରାଧକୁ ମାମଲାରେ ଜଡ଼ିତ ଥିଲେ ଓ ଇଣ୍ଡୋନେସିଆରେ ଚୋରକର୍ଣ୍ଣର ନୋଟିସର ସାମ୍ନା କରୁଥିଲେ । ସିଦ୍ଧିଆଇଲ, ବୈଦେଶିକ ବ୍ୟାପାର ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ଏବଂ ଗୃହମନ୍ତ୍ରଣାଳୟର ସମନ୍ୱୟରେ ଏହି ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ସଫଳ ହୋଇଛି । ସାହିଲ ଚୌହାନ ବ୍ୟାଙ୍କକରେ ଲୁଟି ରହିଥିବା ସୂଚନା ମିଳିବା ପରେ ଇଣ୍ଡୋନେସିଆ ମାଧ୍ୟମରେ ତାକୁ ଚିହ୍ନଟ କରାଯାଇଥିଲା । ଶୁକ୍ରବାର ତାକୁ ଦିଲ୍ଲୀର ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବିମାନ ସହରରେ ପହଞ୍ଚାଯାଇଥିଲା, ଯେଉଁଠାରୁ ହରିୟାଣା ପୁଲିସ୍ ତାକୁ ନିଜ ହେପାଜତକୁ ନେଇଛି । ସାହିଲ ହରିୟାଣା, ପଞ୍ଜାବ ଓ ଚଣ୍ଡିଗଡ଼ ଅଞ୍ଚଳରେ ନିଜର ଆତଙ୍କରାଜ ଚଳାଇଥିଲେ । ସେ ଲୁପ୍ଟ ଗଣ୍ଡା ଗ୍ୟାଙ୍ଗ୍‌ର ଜଣେ ସଦସ୍ୟ ସହ ଏକାଧିକ ଅସୁବିଧା ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି । ସେ ହରିୟାଣାରେ ଲୁଟି ଅନେକ ମାମଲା ମଧ୍ୟ ତା ନାମରେ ରହିଛି । ୨୦୧୬ ଜାନୁଆରୀ ୪ରେ ଲାହୋରୀ କୋର୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ପ୍ରତିବନ୍ଧ୍ୟା ଗ୍ୟାଙ୍ଗ୍‌ସ୍ତର ମୋଡୁ ଗଣ୍ଡା ଉପରକୁ ଗୁଳି ଚଳାଇବା ଘଟଣାରେ ତାକୁ ୧୦ ବର୍ଷ କାରାଦଣ୍ଡ ଦେଶ ଶୁଣାଯାଇଥିଲା । ଜେଲରୁ କାମିନ ମିଳିବା ପରେ ସେ ଚଣ୍ଡିଗଡ଼ରେ ସହ ବିଦେଶ ଫେରାର ହୋଇଯାଇଥିଲେ ।

ଲକ୍ଷ୍ନୌରେ ଦୁର୍ଘାତ ବିମାନର ଜରୁରୀ ଅବତରଣ

ଲକ୍ଷ୍ନୌ, ୧୧।୪(ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଶନିବାର ସକାଳେ ଦୁର୍ଘାତରୁ ନେପାଳରାଜଧାନୀ କାଠମାଣ୍ଡୁ ଯାଉଥିବା 'ୟୁଏସ୍‌ଏୟାର୍‌'ର ଏକ ବିମାନ ଲକ୍ଷ୍ନୌ ବିମାନବନ୍ଦରରେ ଜରୁରୀଭାଙ୍ଗନା ଅବତରଣ କରିଛି । କାଠମାଣ୍ଡୁରେ ପାଟ ଖରାପ ଥିବାରୁ ସେଠାରେ ଅବତରଣ ପାଇଁ ଅନୁମତି ନମିଳିବାରୁ ପାଇଲଟ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲେ । ପାଇଲଟ ଲକ୍ଷ୍ନୌ ଯାଇ ଟ୍ରାଫିକ୍ କଣ୍ଟ୍ରୋଲ (ଏଟିସି) ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରି ଅନୁମତି ମାଗିବା ପରେ ସକାଳ ୮.୨୨ରେ ବିମାନଟି ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବେ ଅଣ୍ଡୋରା ବିମାନବନ୍ଦରରେ ଓହ୍ଲାଇଥିଲା । 'ୟୁଏସ୍‌ଏୟାର୍‌' ଏହି ବିମାନ (ଏସ୍‌ଏୟାର୍‌-୧୯୩୩) ଯେ ଟ୍ରାଫିକ୍ ୧୫୪ ଜଣ ଯାତ୍ରୀ ଯାତ୍ରା କରୁଥିଲେ । ବିମାନଟି ଅବତରଣ କରିବା ପରେ ବୈଷୟିକ ଟିମ୍ ପକ୍ଷରୁ ଏହାର ଯାଞ୍ଚ କରାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ପୁଣି ଥରେ ପାଇଁ ଜରୁରୀ ଭାଙ୍ଗି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ପ୍ରାୟ ଦେଇପକ୍ଷୀ ଭାବେ ସକାଳ ୧୦ଟାରେ ବିମାନଟି ପୁଣି କାଠମାଣ୍ଡୁ ଯାତ୍ରା କରିଥିଲା । ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଗତ ମାର୍ଚ୍ଚ ୩୧ରେ ମଧ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ନୌରେ ଏକ ଜରୁରୀଭାଙ୍ଗନା ଅବତରଣ ହୋଇଥିଲା । ବାଗଡୋଡ଼ାକୁ ଦିଲ୍ଲୀ ଯାଉଥିବା ଏୟାର ଇଣ୍ଡିଆ ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍ ବିମାନର ପାଇଲଟ କ୍ୟାପ୍ଟିନରେ ଥିବା ଦେଖାଯିବା ପରେ ଲକ୍ଷ୍ନୌ ଏଟିସିର ଅନୁମତି ନେଇ ବିମାନଟିକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବେ ଅବତରଣ କରାଯାଇଥିଲା ।

ମହାରାଷ୍ଟ୍ର, ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡରେ ଭୁକମ୍ପ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୧।୪(ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଶନିବାର ସକାଳେ ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡର ରୁଦ୍ରପ୍ରସାଦ ଜିଲ୍ଲାରେ ୫.୦୨ ତାବତାର ଏକ ଭୁକମ୍ପ ଅନୁଭୂତ ହୋଇଛି । ଏକ ସମ୍ବାହ ମଧ୍ୟରେ ବିତୀୟତର ପାଇଁ ରାଜ୍ୟରେ ଭୁକମ୍ପର ଝଟ୍କା ଅନୁଭୂତ ହୋଇଥିବାରୁ ଲୋକମାନେ ଆତଙ୍କିତ ହୋଇ ଘରୁ ବାହାରକୁ ଚାଲି ଆସିଥିଲେ । ନ୍ୟାସନାଲ ସେଣ୍ଟର ପର ସିସ୍‌ମୋଲୋଜି (ଏନ୍‌ସି‌ଏସ୍) ଅନୁସାରେ, ସକାଳ ୫.୧୩ ମିନିଟ୍‌ରେ ଭୁକମ୍ପ ହୋଇଥିଲା । ଭୁକମ୍ପର ମୁଖ୍ୟ ଝଟ୍କା ପରେ ପୌରା ଗଡ଼ଖାଲ ଅଞ୍ଚଳରେ ଆଉ ଦୁଇଟି ମୁଦ୍ର ଝଟ୍କା (ତାବତା ୩.୩ ଓ ୩.୬) ଅନୁଭୂତ ହୋଇଥିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା କୌଣସି ପ୍ରାଣହାନୀ କିମ୍ବା ବଡ଼ ଧରଣର ସମ୍ପତ୍ତି ନଷ୍ଟ ହେବାର ସୂଚନା ମିଳିନାହିଁ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ରରେ ୪.୫ ତାବତାର ଭୁକମ୍ପ ମଧ୍ୟ ଅନୁଭୂତ ହୋଇଛି । ଏହାର ପ୍ରଭାବ ନୟେଟ, ଭରଭାନା, ଛତ୍ରପତି ସମାଜାନଗର ଏବଂ ଖଣ୍ଡିମ ଜିଲ୍ଲାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ।

ବିବାହର ୨ସପ୍ତାହ ପୂର୍ବରୁ କଂଗ୍ରେସ ନେତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା

ଧାରଖୋଡ, ୧୧।୪(ଏକେନ୍ଦ୍ର): କର୍ଣ୍ଣାଟକର ଧାରଖୋଡ ସହରରେ ମାଲ୍ୟପୁର ଅଞ୍ଚଳରେ ଶୁକ୍ରବାର ବିଳମ୍ବିତ ରାତିରେ ଜଣେ ୩୨ ବର୍ଷୀୟ ଯୁବ କଂଗ୍ରେସ ନେତା ଫୈରୋଜ ପଠାନଙ୍କୁ ତାଙ୍କରି ବାସଭବନ ସାମ୍ନାରେ ନିର୍ମମ ଭାବେ ହତ୍ୟା କରାଯାଇଛି । ସବୁଠାରୁ ଦୁଃଖଦ ବିଷୟ ହେଉଛି, ମାତ୍ର ୧୫ ଦିନ ପରେ ତାଙ୍କର ବିବାହ ହେବାର ଥିଲା । ରାତି ପ୍ରାୟ ସାଢ଼େ ୯ରୁ ୧୦ଟା ମଧ୍ୟରେ ଫୈରୋଜ ତାଙ୍କ ଘର ବାହାରେ ବସିଥିବା ବେଳେ ୪ରୁ ୫ ଜଣ ଦୁର୍ଗୁର ମାରଣାତ୍ମକ ଧରି ତାଙ୍କୁ ଗୋଡ଼ାଇଥିଲେ । ସେ ଜୀବନ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଘର ଭିତରକୁ ଯାଇ କବାଟ ବନ୍ଦ କରିଦେଇଥିଲେ ହେଁ, ଦୁର୍ଗୁରମାନେ କବାଟ ଭାଙ୍ଗି ଭିତରକୁ ପଶିଥିଲେ । ସେଠାରେ ତାଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିବାକୁ ପ୍ରବୃତ୍ତ ରଖିଥିବାରୁ ପୁଲିସ୍ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ଆକ୍ରମଣକାରୀମାନେ ଘର ଭିତରକୁ ଧକ୍କା ଦେଇ ତାଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିବା ପାଇଁ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ଜଣେ ମହିଳା ଓ ଅନ୍ୟ ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିବା ପାଇଁ ଉପସ୍ଥିତ ରଖିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ସେ ଫେରାର ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ସିଟି ପୁଲିସ୍ କମିସନର ଦୁଃଖଦ ବିଷୟ ହେଉଛି, ମାତ୍ର ୧୫ ଦିନ ପରେ ତାଙ୍କର ବିବାହ ହେବାର ଥିଲା । ରାତି ପ୍ରାୟ ସାଢ଼େ ୯ରୁ ୧୦ଟା ମଧ୍ୟରେ ଫୈରୋଜ ତାଙ୍କ ଘର ବାହାରେ ବସିଥିବା ବେଳେ ୪ରୁ ୫ ଜଣ ଦୁର୍ଗୁର ମାରଣାତ୍ମକ ଧରି ତାଙ୍କୁ ଗୋଡ଼ାଇଥିଲେ । ସେ ଜୀବନ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଘର ଭିତରକୁ ଯାଇ କବାଟ ବନ୍ଦ କରିଦେଇଥିଲେ ହେଁ, ଦୁର୍ଗୁରମାନେ କବାଟ ଭାଙ୍ଗି ଭିତରକୁ ପଶିଥିଲେ । ସେଠାରେ ତାଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିବାକୁ ପ୍ରବୃତ୍ତ ରଖିଥିବାରୁ ପୁଲିସ୍ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ଆକ୍ରମଣକାରୀମାନେ ଘର ଭିତରକୁ ଧକ୍କା ଦେଇ ତାଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିବା ପାଇଁ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ଜଣେ ମହିଳା ଓ ଅନ୍ୟ ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିବା ପାଇଁ ଉପସ୍ଥିତ ରଖିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ସେ ଫେରାର ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି । ସିଟି ପୁଲିସ୍ କମିସନର ଦୁଃଖଦ ବିଷୟ ହେଉଛି, ମାତ୍ର ୧୫ ଦିନ ପରେ ତାଙ୍କର ବିବାହ ହେବାର ଥିଲା । ରାତି ପ୍ରାୟ ସାଢ଼େ ୯ରୁ ୧୦ଟା ମଧ୍ୟରେ ଫୈରୋଜ ତାଙ୍କ ଘର ବାହାରେ ବସିଥିବା ବେଳେ ୪ରୁ ୫ ଜଣ ଦୁର୍ଗୁର ମାରଣାତ୍ମକ ଧରି ତାଙ୍କୁ ଗୋଡ଼ାଇଥିଲେ । ସେ ଜୀବନ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଘର ଭିତରକୁ ଯାଇ କବାଟ ବନ୍ଦ କରିଦେଇଥିଲେ ହେଁ, ଦୁର୍ଗୁରମାନେ କବାଟ ଭାଙ୍ଗି ଭିତରକୁ ପଶିଥିଲେ । ସେଠାରେ ତାଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିବାକୁ ପ୍ରବୃତ୍ତ ରଖିଥିବାରୁ ପୁଲିସ୍ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ ।



ଓକିଲଙ୍କୁ ଗୁଳି କରିବାପରେ ବାଇକ୍ ଷ୍ଟାର୍ଟ ହେଲା

ମିର୍ଜାପୁର, ୧୧।୪(ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଭରତପୁରବନ୍ଦର ମିର୍ଜାପୁରରେ ଶନିବାର ସକାଳେ ଜଣେ ବରିଷ୍ଠ ଓକିଲଙ୍କୁ ଗୁଳି କରି ହତ୍ୟା କରାଯାଇଛି । ଏହି ଘଟଣାର ତାତ୍କାଳିକ ସିବିଟି ଭିତ୍ତି ଯାତ୍ରୀକୁ ଆସିଛି । ଯେଉଁଥିରେ ହତ୍ୟାକାରୀମାନେ ହତ୍ୟା କରିବା ପରେ ସେଠାରୁ ଖସିଯିବା ପାଇଁ ଏଫଡ଼ି କରୁଥିବା ଦେଖାଯାଇଛି । ୪୦ ବର୍ଷୀୟ ଓକିଲ ରାଜୀବ ସିଂହ ସକାଳେ ବୁଲିବାକୁ ବାହାରିଥିବା ବେଳେ ବାଇକ୍‌ରେ ବୁଲିବାକୁ ହୁକୁମ୍ ଚାକ୍ ପାଖକୁ ଆସିଥିଲେ । ଜଣେ ଦୁର୍ଗୁର ଗାଡ଼ିରୁ ଓହ୍ଲାଇ ତାଙ୍କୁ ଗୁଳି କରିଥିଲେ, ଯାହାଫଳରେ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ହିଁ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା । ହତ୍ୟା କରିବାପରେ ଯେତେବେଳେ ଆକ୍ରମଣକାରୀମାନେ ବାଇକ୍‌ରେ ବସି ପଳାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ, ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କ ଗାଡ଼ି ଷ୍ଟାର୍ଟ ହୋଇ ନଥିଲା । ଭିତ୍ତିଓରେ ଦେଖାଯାଇଛି ଯେ ସେମାନେ ବାରମ୍ବାର କିଏ ମାରି



ଷ୍ଟାର୍ଟ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି । ଗାଡ଼ି ଷ୍ଟାର୍ଟ ହେବାପରେ ବିଲ୍‌ପୁ ହେବାକୁ କିଛି ଲୋକ ବୁଲିବାକୁ ପାଖକୁ ଆସିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଆକ୍ରମଣକାରୀ ବନ୍ଧୁକ ଦେଖାଇ ସେମାନଙ୍କୁ ଭୟଭୀତ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ । କିଛି ମିନିଟ୍‌ରେ ଚେଷ୍ଟା ପରେ ବାଇକ୍ ଷ୍ଟାର୍ଟ ହୋଇଥିଲା ଏବଂ ସଙ୍ଗେସଙ୍ଗେ ସେମାନେ ପରାର ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ପୁଲିସ୍ ଏହି ମାମଲାରେ କେଏ ରୁଜୁ କରିବା ସହ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିବା ପାଇଁ ୫ଟି ଟିମ୍ ଗଠନ କରିଛି । ପ୍ରାଥମିକ ତଦନ୍ତରୁ ଏହା ଗ୍ରାମ୍ୟ ବିବାଦରୁ ଘଟିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ରାଜୀବ ସିଂହ ପୂର୍ବରୁ ନିଜ ଜୀବନ ପ୍ରତି ବିପଦ ଥିବା ନେଇ ଆବେଦନ କରିଥିଲେ । ପୂର୍ବରୁ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ଉପରେ ଦୁଇଥର ଆକ୍ରମଣ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ବିରୋଧୀ ଦଳ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କୁ ସମାଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ଅପରାଧୀମାନେ ଖୋଲାଖୋଲି ଭାବେ ବୁଲୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି ।

ନିଜ ଜାଲରେ ଛଦି ହେଲା ଇରାନ



ମାଲଦ୍ୱୀ ସମୁଦ୍ରରେ ବିଚ୍ଛାଦିଥିଲା । ଆମେରିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁଦ୍ରାବଳ, ଇରାନ ଏହି ମାଲଦ୍ୱୀସମୁଦ୍ରରେ କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ମାନଚିତ୍ର ବା ରେକର୍ଡ ରଖିନାହିଁ । ପୁଣି ସାମୁଦ୍ରିକ ସ୍ରୋତ ଯୋଗୁଁ ଅନେକ ମାଲଦ୍ୱୀ ନିକଟସ୍ଥ ନିରାକୃତ ହୋଇ ଅନ୍ୟତ୍ର ଭାସିଯାଇଛନ୍ତି, ଯାହା ଉଦ୍ଧାର କର୍ମକୁ ଅତି ଜଟିଳ କରିଦେଇଛି । ଏହି ବୈଷୟିକ ବିପତ୍ତୀଭୀତ ଇରାନ ପାଇଁ ଏକ ଅତୁଟ୍ ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ୍ ଟ୍ରମ୍ପ୍ ଯୁଦ୍ଧବିରତି ପାଇଁ ହର୍ମୁକ୍ ପ୍ରଣାଳୀକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବେ ଖୋଲିବାକୁ ସର୍ତ୍ତ ରଖିଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ମାଲଦ୍ୱୀ ସତ୍ୟା କରିବାପାଇଁ ଇରାନ ପାଖରେ ସାମିତ ଥିବାର

- ଖୋଲିପାରୁ ନାହିଁ ହର୍ମୁକ୍ ସମୁଦ୍ର ପଥ
- ନିଜେ ଖଞ୍ଜିଥିବା ମାଲଦ୍ୱୀ ସମ୍ପଦ ପାଇଁ

ତେହରାନ, ୧୧।୪(ଏକେନ୍ଦ୍ର): ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା ମାହାଫୂର୍ସ ମଧ୍ୟରେ ବିଶ୍ୱ ବାଣିଜ୍ୟର ପ୍ରଭେଦ ପଥ କୁହାଯାଉଥିବା ହର୍ମୁକ୍ ପ୍ରଣାଳୀ ଏବେ ମରଣସଙ୍ଗେ ଯାଇଛି । ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ ଇରାନ ନିଜର ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ସମୁଦ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଯେଉଁ ସାମୁଦ୍ରିକ ମାଲଦ୍ୱୀ ବୁଡ଼ିକ ଖଞ୍ଜିଥିଲା, ବର୍ତ୍ତମାନ ସେଗୁଡ଼ିକର ସଫଳ ଅବସ୍ଥିତି ଚିହ୍ନଟ କରିବାରେ ବିଫଳ ହୋଇଛି । ଏହି କାରଣରୁ ଯୁଦ୍ଧବିରତି ଓ ବାଣିଜ୍ୟିକ କାହାଳି ଚଳାଚଳ ପାଇଁ ପ୍ରାୟତଃ କାମ ରହିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଣାଳୀଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସୁରକ୍ଷିତ ହୋଇପାରୁନାହିଁ । ଯୁଦ୍ଧ ଆରମ୍ଭ ସମୟରେ ଇରାନର ରିଭୋଲ୍ୟୁସନାରୀ ଗାର୍ଡ୍ (ଆଇଆରଜିସି) କ୍ଷୁଦ୍ର ନୌକା ସହାୟତାରେ ଅତି ଅଶଫଳ ଭାବେ ଶତାଧିକ

ଏଥିରେ ବିଳମ୍ବ ହେଉଛି । ହର୍ମୁକ୍ ପ୍ରଣାଳୀ ବନ୍ଦ ଥିବାରୁ ଆଷୋର ଚୈତ୍ୟର ଦଳର ଆକାଶ ଛୁଆଁ ରହିଛି । ଇରାନ ବର୍ତ୍ତମାନ କିଛି ଫକାଣ୍ଡ୍ ପଥ ବେଳ ଟୋଳା ବା ଶୁଦ୍ଧ ବଦଳରେ ଜାହାଜ ଚଳାଚଳ ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦେଉଛି, ଯାହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିପଜ୍ଜନକ । ଇରାନ ବିଦେଶ ମନ୍ତ୍ରା ଆଦ୍ୟ ଆରାବି ପାକିସ୍ତାନରେ ଆମେରିକା ଉପ-ରାଷ୍ଟ୍ରପତି କେଟି ଭାଉଜ୍ ସହ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ଏହି ମାଲଦ୍ୱୀ ସମ୍ପଦା ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରସଙ୍ଗ ହେବ । ନିଜ ଜାଲରେ ନିଜେ ଛଦି ହୋଇପଡ଼ିଥିବା ଇରାନ ପାଇଁ ବୈଷୟିକ ସାମାନ୍ୟ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଭାବେ ଉଭା ହୋଇଛି ।

ଲେବାନନ୍‌ରେ ଲସ୍ତାଏଲର ଆକ୍ରମଣ ଜାରି; ୨୦ ମୃତ

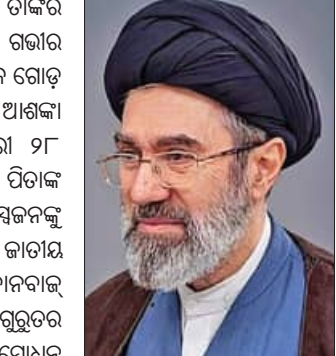


ବେରୁଟ/ଇସଲାମାବାଦ, ୧୧।୪(ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଲେବାନନ୍‌ ଉପରେ ଲସ୍ତାଏଲ ପୁଣି ଥରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଛି । ଲସ୍ତାଏଲର ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବାହୁସ୍ତର ଆକ୍ରମଣରେ ୧୨ ଜଣ ଯୁବାକର୍ମୀଙ୍କ ସମେତ ଅତିକମରେ ୨୦ ଜଣ ପ୍ରାଣ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏହି ଦୁର୍ଘଟ ସାମରିକ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଏପରି ଏକ ସମୟରେ ଘଟିଛି, ଯେତେବେଳେ ପାକିସ୍ତାନର ଲସ୍ତାଏଲବାଦଠାରେ ଆମେରିକା ଓ ଇରାନ ମଧ୍ୟରେ ଐତିହାସିକ ଶାନ୍ତି ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଚାଲିଛି । ଏହି ଆକ୍ରମଣ ଯୋଗୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନର ଆଲୋଚନା ପ୍ରକ୍ରିୟା ବାଧାପ୍ରସ୍ତ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ସୃଷ୍ଟି ଦେଖା ଦେଇଛି । ଲସ୍ତାଏଲର ଏହି ଆକ୍ରମଣରେ ଦକ୍ଷିଣ ଲେବାନନ୍‌ର 'ନବାରିୟା' ସହର ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛି । ଏଠାରେ ଲସ୍ତାଏଲର ଗୁଳି ବର୍ଷାରେ ଅନେକ ଘର ଓ ଅନ୍ଧାରୀ ଧୂଳିସାଗ ହୋଇଛି । ଯଦିଓ ଲେବାନନ୍‌ ସେନା ସିଧାସଳଖ ଯୁଦ୍ଧରେ ସାମିଲ ନାହିଁ, ତଥାପି ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ଏହା ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଆକ୍ରମଣ । ଲସ୍ତାଏଲ ଦାବି କରିଛି ଯେ, ସେମାନେ ହିଜ୍‌ଭୁଲ୍ଲାର ଗୁପ୍ତ ଆକ୍ରମଣକୁ ଚାର୍ଜେଟ୍ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ଶତ୍ରୁପକ୍ଷର ବ୍ୟାପକ କ୍ଷୟକ୍ଷତି କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଆକ୍ରମଣ ପରେ ଇରାନ ଆଭିମୁଖ୍ୟ କଠୋର ହୋଇଛି । ଇରାନର ସଂସଦୀୟ ବାଚସ୍ପତି ମହମ୍ମଦ ବାକିର ଗାଲିବାପୁ, ଯିଏ କି ଆମେରିକା ଉପ-ରାଷ୍ଟ୍ରପତି କେଟି ଭାଉଜ୍ ସହ ଆଲୋଚନା କରିବାରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ରହିଛି, ଦୁଇଟି ନୂଆ ସର୍ତ୍ତ ରଖିଛନ୍ତି । ଆଲୋଚନା ପୂର୍ବରୁ ଲେବାନନ୍‌ରେ ଲସ୍ତାଏଲର ଆକ୍ରମଣ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବନ୍ଦ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ପୁଣି ବିଦେଶରେ ଅତିକରିଥିବା ଇରାନର ସମସ୍ତ ଆର୍ଥିକ ସମ୍ପର୍କ ତରୁତ୍ୱ ମୁକ୍ତ କରାଯିବା ଉଚିତ । ଏହି ଦୁଇଟି ସର୍ତ୍ତ ପୂରଣ ନ ହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଆଲୋଚନା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ । ସେପକ୍ଷେ ଲେବାନନ୍‌ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଜୋସେପ୍ ଆଉନି ଏହି ଆକ୍ରମଣକୁ ନିରା କରି କହିଛନ୍ତି ଯେ, ସରକାରୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଓ ସୁରକ୍ଷା ବାହିନୀକୁ ଚାର୍ଜେଟ୍ କରି ଲସ୍ତାଏଲ ସେମାନଙ୍କୁ ଦୁର୍ବଳ କରିପାରିବ ନାହିଁ । ନିଜ ଦେଶର ସାର୍ବଭୌମିକ ଓ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ଲେବାନନ୍‌ ସର୍ବଦା ପ୍ରସ୍ତୁତ । ଲସ୍ତାଏଲବାଦ ହେବାକୁ ଥିବା ଏହି ଐତିହାସିକ ଭେଦ ଉପରେ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱର ନଜର ରହିଥିବା ବେଳେ ଲେବାନନ୍‌ରେ ବହୁଥିବା ହିଂସା ଏଥିରେ ବଡ଼ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ସାଜିଛି । ଯଦି ଆମେରିକା ଓ ଲସ୍ତାଏଲ ଏହି ଦାବି ପ୍ରତି ସକାରାତ୍ମକ ଆଭିମୁଖ୍ୟ ପୋଷଣ ନ କରନ୍ତି, ତେବେ ଶାନ୍ତି ଆଲୋଚନା ବିଫଳ ହେବା ସମ୍ଭବନା ଅଧିକ ।

ସଙ୍କଟରେ ଇରାନ-
ଆମେରିକା ଶାନ୍ତି
ଆଲୋଚନା

ସଙ୍କଟଜନକ ସ୍ଥିତିରେ ମୋଜତାବା ଖାମନେଇ

ତେହରାନ/ଦୁବାଇ, ୧୧।୪(ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଇରାନ ରାଜନୈତିକ ଆକାଶରେ ଏବେବି କଳା ବାଦଲ ଛାଇ ରହିଛି । ଆମେରିକା ଓ ଲସ୍ତାଏଲ ବାହୁସ୍ତର ଆକ୍ରମଣରେ ପିତା ଆୟାତୁଲ୍ଲା ଖାମନେଇଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁପରେ ଦେଶର ଶାସନ ଭାର ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ୫୬ ବର୍ଷୀୟ ମୋଜତାବା ଖାମନେଇ ଓ ତାଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟକ୍ଷମାକୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା କୋରାଧରିଛି । ନିକଟରେ ପ୍ରକାଶିତ ର-ଏଫ‌ଏସ୍‌ ଏକ ଗୁପ୍ତ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ, ସେହି ଭୟଙ୍କର ଆକ୍ରମଣରେ ମୋଜତାବା କେବଳ ଆହତ ହୋଇନାହାନ୍ତି ବରଂ ତାଙ୍କର ଶରୀରିକ ଅବସ୍ଥା ଗୁରୁତର ରହିଛି । ତଥାପି ଏହି ଜଟିଳ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଇରାନର ରାଜ୍ୟବିଧାତା ସାଜିଥିବା ଏହି ନେତାଙ୍କ ମାନସିକ ସ୍ଥିତିର ବିଶ୍ୱାସନୀତିକୁ ଚ୍ୟୁତ କରିଛି । ସ୍ୱତ୍ର ଅନୁସାରେ, ତେହରାନସ୍ଥିତ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନେତାଙ୍କ ବାସଭବନ ଉପରେ ହୋଇଥିବା ଆକ୍ରମଣରେ ମୋଜତାବାଙ୍କ ମୁଖମଣ୍ଡଳ ବିକୃତ ହୋଇଯାଇଛି ।



କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ତାଙ୍କର ଦୁଇଟି ଯାକ ଗୋଡ଼ରେ ଗଭୀର ଆଘାତ ଲାଗିଛି । ସେ ଏକ ଗୋଡ଼ ହରାଇ ପାରିଛନ୍ତି ବୋଲି ଆଖ୍ୟା କରାଯାଇଛି । ଫେବ୍ରୁଆରୀ ୨୮ ରାତିରେ ସେ ନିଜର ପିତାଙ୍କ ସମେତ ପତ୍ନୀ ଓ ଆମ୍ବାୟ ସଙ୍ଗେ ଉଡ଼ାଇଥିଲେ । ଇରାନର କାତାୟ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ତାଙ୍କୁ ଜୀବବାଚ୍ ଅର୍ଥାତ ଯୁଦ୍ଧରେ ଗୁରୁତର ଆହତ ବାର ବୋଲି ସମ୍ବୋଧନ କରାଯିବା ସହ ତାଙ୍କର ଦୁର୍ବିସହ ଶାରୀରିକ ସ୍ଥିତିକୁ ସେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଓ ପରାମର୍ଶ ଜାରି କରୁଛନ୍ତି । ଇରାନ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ମୋଜତାବା ଏବେ କେଉଁଠି ିଲୁ ସେ ବାୟିତ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ ହେଁ, ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନାମକ ମିମ୍ ବହୁଳ ଭାବେ ପ୍ରସାରିତ ହେଉଛି । ତେବେ ସେ ପୁରକ୍ଷା ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ସାମାଜିକ ଆସ୍ତାୟାହାନ୍ତି ବୋଲି ତାଙ୍କ ସମର୍ଥକ ମାନେ କହୁଛନ୍ତି ।

ଶିକ୍ଷକ ନିୟୁକ୍ତି ଦୁର୍ନୀତି: ପାର୍ଥ ଚାଟାର୍ଜୀଙ୍କ ବାସଭବନରେ ୫ ଘଣ୍ଟା ଧରି ଇତିର ଚତୁଡ଼

କୋଲକାତା, ୧୧।୪(ଏକେନ୍ଦ୍ର): ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ବହୁଚର୍ଚ୍ଚିତ ସ୍କୁଲ ଶିକ୍ଷକ ନିୟୁକ୍ତି ଦୁର୍ନୀତି ମାମଲାରେ ପ୍ରବର୍ତ୍ତନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟ (ଇଡି) ପକ୍ଷରୁ ଶନିବାର ପୂର୍ବଦିନ ଶିକ୍ଷାମନ୍ତ୍ରୀ ପାର୍ଥ ଚାଟାର୍ଜୀଙ୍କ ବାସଭବନରେ ଏକ ବଡ଼ ଧରଣର ଚତୁଡ଼ କରାଯାଇଛି । ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ହୋଇଥିବା ଏହି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ରାଜ୍ୟ ରାଜନୀତିରେ ପୁଣି



ହୋଇଥିବା ଆର୍ଥିକ ଅନିୟମିତତା ନେଇ ଏହି ଚତୁଡ଼ କରାଯାଇଛି । ପୂର୍ବରୁ ଏହି ମାମଲାରେ ପତରାଭରତା ପାଇଁ ଇଡି ପାର୍ଥଙ୍କୁ ତିନିଥର ସମନ କରିଥିଲା; ମାତ୍ର ସେ ସାହାଯ୍ୟତା କାରଣ ଦର୍ଶାଇ ହାଜର ହୋଇ ନଥିଲେ । ଫଳରେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଏକେନ୍ଦ୍ର ଶାନ୍ତି ସିଧାସଳଖ ତାଙ୍କ ବାସଭବନରେ ପହଞ୍ଚିଲେ । ୨୦୨୨ ଜୁଲାଇରେ ପାର୍ଥ ଚାଟାର୍ଜୀ ଏବଂ ତାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ଅର୍ପିତା

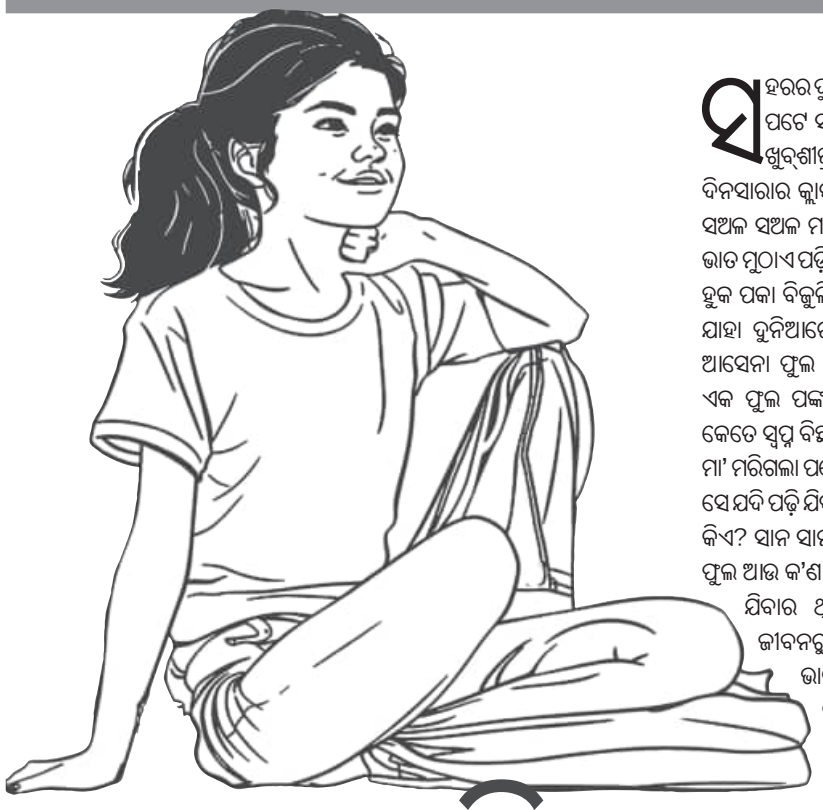
ହଇତଳ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଶନିବାର କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସୁରକ୍ଷା ବାହିନୀ ପାର୍ଥ ଚାଟାର୍ଜୀଙ୍କ କୋଲକାତାସ୍ଥିତ ନାକତଳା ବାସଭବନକୁ ଯାଇ ପ୍ରାୟ ୫ ଘଣ୍ଟା ଧରି ଖୋଳତାଡ଼ କରିଛନ୍ତି । ଚତୁଡ଼ ସମୟରେ ନିକଟସ୍ଥ ଦୁର୍ଗମ୍‌କୁଳ କଂଗ୍ରେସ ନେତା ଚାଟାର୍ଜୀ ନିଜ ବାସଭବନରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ପାର୍ଥଙ୍କ ସମେତ ଏହି ମାମଲାରେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ତଥା ତାଙ୍କର ସହଯୋଗୀ ମଧ୍ୟସ୍ଥି ପ୍ରସନ୍ନ ରାୟଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ମଧ୍ୟ ଇଡି ପକ୍ଷରୁ ସମାବେଶକ ଚତୁଡ଼ କରାହୋଇଥିଲା । ଇଡିରୁ ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ମୁତାବକ, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସ୍କୁଲ ସର୍ବିସ କମିଶନ ଜରିଆରେ ନବମରୁ ଦ୍ୱାଦଶ ଶ୍ରେଣୀ ସହକାରୀ ଶିକ୍ଷକ ନିୟୁକ୍ତିରେ

ମୁଖାଳୀଙ୍କୁ ଏହି ସ୍କୁଲ ମାମଲାରେ ଗିରଫ କରାଯାଇଥିଲା । ସେହି ସମୟରେ ଅର୍ପିତାଙ୍କ ସମ୍ପୃକ୍ତ ସ୍ଥାନରୁ ପ୍ରାୟ ୫୦ କୋଟିରୁ ଅଧିକ ନଗଦ ଟଙ୍କା ଏବଂ ୪୫ କୋଟି ଟଙ୍କାର ସୁନା ଅଳଙ୍କାର ଜବତ ହୋଇଥିଲା । ବାର୍ଦ୍ଧ ସମୟ ଜେଲରେ ରହିବା ପରେ ସେ ନିକଟରେ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସର୍ବମୂଳକ କାମିନିରେ ମୁକ୍ତ ହୋଇଥିଲେ । ରାଜ୍ୟରେ ଏପ୍ରିଲ ୨୩ ଏବଂ ୨୯ରେ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ମତଦାନ ହେବାକୁ ଥିବାବେଳେ ଏହି ଚତୁଡ଼ ଶାସକ ଦଳ ପାଇଁ ଅତୁଟ୍ ଆପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି କରିପାରେ । ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ଇଡି ପକ୍ଷରୁ ଚତୁଡ଼ରେ କିଛି ଜବତ ହୋଇଥିବା ବା କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନେଇ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ ।

ସଂସଦ ଭବନରେ ମୋଦୀ-ରାହୁଲ ବିରଳ ସାକ୍ଷାତ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୧।୪(ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଦେଶରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଜାରି ଥିବା ନିର୍ବାଚନ ଉନ୍ନତ ରାଜନୈତିକ ବାତାବରଣ ମଧ୍ୟରେ ଆଜି ଏକ ବିରଳ ତଥା ଐତିହାସିକ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ସଂସଦ ପରିସରରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେଶ୍ ମୋଦୀ ଏବଂ ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଥିବା ଅନୈତିକାଚାରିକ ଆଲୋଚନାର ଭିତ୍ତି ଓ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ବେଶ୍ ଭାଇଭାଲ ହୋଇଛି । ସମାଜ ସଂଘରକ ମହାତ୍ମା ଜ୍ୟୋତିରାଓ ପୁଲେକ ୨୦୦୮ ମା ଜୁଲାଇ ଅବସରରେ ତାଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଅର୍ପଣ କରିବା ପାଇଁ ଶନିବାର ସଂସଦ ପରିସରରେ ବିଭିନ୍ନ ଦଳର ନେତାମାନେ ଏକତ୍ର ହୋଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମୋଦୀ ଏବଂ କଂଗ୍ରେସ ସଂସଦ ରାହୁଲ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ସମେତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବରିଷ୍ଠ ନେତାମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ଭାଇଭାଲ ଭିତ୍ତିରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମୋଦୀ ଲୋକସଭା ବାଚସ୍ପତି ଓମ ବିଲ୍ଲୀ, କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଜେପି ନନ୍ଦା ଏବଂ ଅନୁଜ୍ଞ





ସହରର ନିଦ

କବିତା ବାରିକ



ସହରର ଦୁଇପଟେ ଦୁଇଟି ଦୃଶ୍ୟ। ଗୋଟିଏ ପଟେ ସହର ଶାନ୍ତ ଶୋଭାଯାଏ। ଅନ୍ଧାର ଖୁବ୍‌ଶୀଘ୍ର ଏଠି ଚାନ୍ଦର ଘୋଡ଼ିନିଏ। ଦିନସାରା କ୍ଲାନ୍ତ, କଠିନ ପରିଶ୍ରମ ଯୋଗୁଁ ନିଦ ସଞ୍ଚନ ସଞ୍ଚନ ମାଡ଼ିଥାଏ। ମଶା ହେଉ କି ମାଛି ଭାତ ପୁଠାଏ ପଡ଼ିଗଲେ ଅସାଧୁ ନିଦ ମାଡ଼ିଥାଏ। ହୁକ ପକା ବିକଳି ଅଳ୍ପୁ ଅଳ୍ପୁ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଏ। ଯେ ଯାହା ଦୁନିଆରେ ହଳି ଯାଆନ୍ତି। ହେଲେ ନିଦ ଆସେନା ପୁଲ ଆଖିରେ। ବସ୍ତିରେ ସେ ଏମିତି ଏକ ପୁଲ ପକ ଭିତରେ ପଡ଼ୁ ଭଳି। କେତେ କେତେ ସ୍ୱପ୍ନ ବିଛାଡ଼ି ପଡ଼େ। ସ୍କୁଲ ଯାଉଥିଲା ଯେ ମା' ମରିଗଲା ପରେ ବାପ ସ୍କୁଲ ଯିବାକୁ ଦେଲାନ୍ତି। ସେ ଯଦି ପଢ଼ି ଯିବ ତା'ହେଲେ ଘରେ ଭାତ ରାନ୍ଧିବ କିଏ? ସାନ ସାନ ବୁଲ ଭାଇ କଥା ବୁଝିବ କିଏ? ପୁଲ ଆଜି କ'ଣ କରିଥାନ୍ତା। ମାଆଟିର ବି ଏମିତି ଯିବାର ଥିଲା? ସ୍କୁଲରୁ ନାଁ କଟିଗଲା, ଜୀବନରୁ ସରସତା ହଜିଗଲା। ପୁଲ ଭାତ ରାନ୍ଧିଲା, ଘର ଓକାଲିଲା, ବାସନ ମାଲିକା, ଭାଇ ଦି'ଜଣଙ୍କୁ ଗାଧୋଇ ପାଧୋଇ ସ୍କୁଲ ପଠାଇଲା। ଆଉ ନିଜ ମନକୁ ବୋଧ ହେଲା ସିଏ ପଢ଼ି ଗଲେ ଏତେ ସବୁ କାମ ହେବ କେମିତି? ତା' ମନର ପୁଲ ମଉଳିବାର ଲାଗିଲା। ପାଠରେ ତୋରି ବାନ୍ଧିଦେଲା ପରେ ସେ କୁମ୍ଭୀର ସ୍ୱାଣୁ ହେବାରେ ଲାଗିଲା। ବାହାର ଦୁନିଆଠାରୁ ଧୀରେ ଧୀରେ ସମ୍ପର୍କ ତୁଟିବାରେ ଲାଗିଲା। ସାଙ୍ଗସାଥୀମାନେ କେବେ ଦେଖାହେଲେ ପଚାରନ୍ତି, “ପୁଲ ତୁ କାହିଁକି ସ୍କୁଲ ଯାଉଛୁ? ବଡ଼ ଦିନ ତୋ କଥା ପଚାରନ୍ତି। ତୁ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ପ୍ରାର୍ଥନା ବୋଲୁଥିଲୁ ନା ସେଥିପାଇଁ ମନେ ପକାନ୍ତି। ଆଉଲୋକ ତୁ ଭ୍ରମ କରୁଛୁ? ଆଉଥର ଚିନ୍ତାକନ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ

ତୋର ସେ ଦୃଶ୍ୟଗୁମର ଚିତ୍ତଟି ପ୍ରଥମ ହୋଇଥିଲା। ଏଥର ଚିନ୍ତାକନରେ ତୁ ତ ନାହିଁ। କିଏ ପ୍ରଥମ ହେବ କେଜାଣି?” ସେମାନଙ୍କୁ ବଳ ବଳ ହୋଇ ଅନାଏ ପୁଲ। କାହିଁକି ସେ ପାଠ ଛାଡ଼ିଲା କହିପାରେନା ପୁଲ। ପେନ୍‌ସିଲ, ରଙ୍ଗଟୁଲା କେବେଠୁ ଧରିବା ଛାଡ଼ି ହେଲେ, ଯେବେଠୁ ସେ ପେନ୍, ପେନ୍‌ସିଲ ବଦଳରେ ଚନ୍ଦ୍ର ଖାତୁ ଧରିଲେ। କେମିତି ଏକ ଦୀର୍ଘଶ୍ୱାସ ବାହାରି ଛାତିରେ ବାଡ଼େଇ ଯାଏ। ନିଜକୁ ନିଜେ ସେ କୁହେ ସବୁ ରେବତୀଙ୍କ ଭିତରେ ପାଠ ପଢ଼ିବାର ଆଗ୍ରହ ଥାଏ ସିନା ହେଲେ ସୁଧିଆ, ସୁଯୋଗ ମିଳେନା। କେତେବେଳେ ରେବତୀ ଅକାଳ ମୃତ୍ୟୁ ମୁଖରେ ପଡ଼େ ତ କେତେବେଳେ ରେବତୀ ଭିତରର ସୁକୁମାର ପୁଲମାନ ମଉଳି ଯାଆନ୍ତି। ପୁଲ ତା' ପୁରୁଣା ସିଲଟ, ବହି, ଭ୍ରମ ଖାତା ବାହାର କରେ। ସେସବୁକୁ ଟିକେ ଆଉଁସି ଦେଇ ଦେଇ ନିଦେଇ ଯାଏ, ତାଙ୍କ ପଟେ ସହର ଭଳି। ଯାହାକୁ ଲୋକେ କହନ୍ତି ସହର ତଳି ‘ବସ୍ତି’।

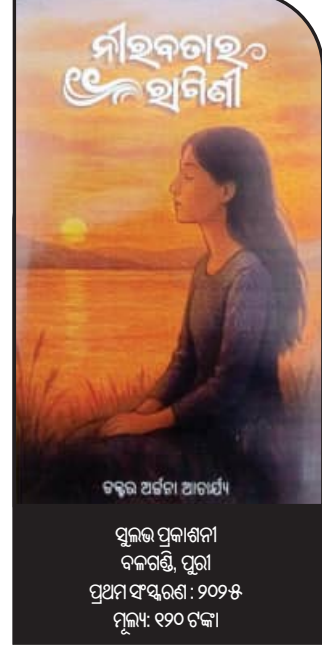
ଖଟିଣି ନାହିଁ ପେଟ ଭରିବାକୁ। ହେଲେ ଯେତେ ଥିଲେ ବି ଆହୁରି ଦରକାର। ବେଶ୍ ଲାଜ, ମିଛ, ଦୁର୍ନୀତି, କମିଶନ, ସାଧୁତା ମୁଖରେ ଅସାଧୁ କାରବାର ଚାଲେ। କାଣି ବିଲେଇ ଅସରପାକୁ ସହି ପାରନ୍ତା। ଏଠି ପଡ଼ୋଶୀ ନଥାନ୍ତି। ଆଏ ପାରାଭାଡ଼ି ଭଲି ଆକାଶଗୁମ୍ଫା ପୁରୁଣର। ଏ ସହରରେ ବି ପୁଲ ଅଛନ୍ତି। ଅନେକ ରଙ୍ଗର, ଅନେକ ଜଙ୍ଗର। ସେ ପାଖ ସହରର ପୁଲ ଭଳି ଅଧାରେ ପାଠ ଛାଡ଼ି ଅସହାୟ ଭାବରେ ଘର କାମରେ ବାନ୍ଧି ହୁଅନ୍ତି ନାହିଁ। ଏ ପୁଲମାନେ ପରା ରାଜକର ସ୍ୱପ୍ନ ନେଇ ଆକାଶରେ ଉଡ଼ନ୍ତି। କେହି କେହି ଏତେ ଉପରକୁ ଉଡ଼ି ଯାଆନ୍ତି ଯେ ତଳକୁ ଓହ୍ଲାଇ ନାହିଁ। ତାକୁ ଜଡ଼ ଦେଇଥିବା ବାପାମାଆଙ୍କ ପାଖକୁ ପେଟିବାର ଆବଶ୍ୟକତାକୁ ଏହାକୁ ଦିଅନ୍ତି। ଏପୁଲମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଜୀବନ ଗୋଲାପର ଶେଯ। ପୁଲମାନ ବିଛଣାରେ ଏମାନଙ୍କର ପୁଲମାନ ନିଦ ଆସେ ରାତି ପାହିଲା ପାହିଲା ବେଳକୁ। ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ ଦେଖିବାର ସୁଯୋଗ ନଥାଏ। ଏମାନେ ପ୍ରକାପତି। ଗୋଟିଏ ତାଳରେ ବାସ ନାହିଁ। ବସ୍ତିବାର ବାଗ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭଳି ଗୋଟିଏ ସହରରେ ନିଦର ବି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଭାଗପାପ। ପୁଲମାନଙ୍କର ବି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ରୂପ। ଗୋଟିଏ ପଟେ ସହରର ନିଦ ଭାଙ୍ଗୁଛି, ସକାଳ ଫିଟିବ ଫିଟିବ ହେଉଛି ସୁନେଲି ଖରାଉ ଅପେକ୍ଷାରେ, ଅନ୍ୟପଟେ ସହର ଶୋଇବାର ଉପକ୍ରମ କରୁଛି। ତା' ପାଇଁ ଏବେ ଏବେ ରାତି ଆସିଛି। ପୁଲ ପୁଟିବାର ବେଳ ଆସି ନାହିଁ। ହେଲେ ଜୀବନର ଗାତ ବି ନିଦେଇ ଶୋଇଛି। ବାଃରେ ସହର!!!

ପ୍ରସ୍ତାନ ମେନ୍‌ସନ, ତିଏ, ଦମିଖାଲ, କେନାଲରୋଡ଼, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୧୦, ମୋ: ୯୪୩୭୧୨୭୨୭୭

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ନାରବତାର ରାଗିଣୀ

ଡକ୍ଟର ଅର୍ଚ୍ଚନା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ



ଗାଳ୍ପିକା ଡକ୍ଟର ଅର୍ଚ୍ଚନା ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକ ‘ନାରବତାର ରାଗିଣୀ’ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ମୋଟ ୨୦ଟି ଭିନ୍ନ ସ୍ୱାଦର ଗଳ୍ପ ସଂକଳିତ ହୋଇଛି। ‘ଦୂର ଆକାଶର ପକ୍ଷୀ’, ‘ନାରବତାର ରାଗିଣୀ’, ‘ଅସମାପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ’, ‘ସ୍ମୃତି ମନ୍ତ୍ରଣା’, ‘ଛାଇ ଆଲୁଅ’, ‘ଶେଷ ଦୃଶ୍ୟ’, ‘ଅଭିଆଡ଼ା ସ୍ୱପ୍ନ’, ‘ମଉଳା ସଞ୍ଜ’, ‘କିଛି ବ୍ୟକ୍ତ ଅନେକ ଅବ୍ୟକ୍ତ’, ‘ଅଦୃଶ୍ୟ ବନ୍ଧନ’ ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆଁ ହୋଇଛି। ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ‘ନାରବତାର ରାଗିଣୀ’ ଗପଟିଟିଟିଆ ଘଟଣା, ମଣିଷର ପ୍ରେମ, ସୁଖ, ଦୁଃଖ, ଜୀବନ ମନ୍ତ୍ରଣା, ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତାର ଚିତ୍ର ଏହି ପୁସ୍ତକର ଅନେକ ଗପରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି। ‘ଅସମାପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ’ ଏକ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବଧର୍ମୀ ଗଳ୍ପ। ଏହି ଗଳ୍ପରେ ଦୁଇ ପିଢ଼ିର ମଣିଷଙ୍କ ସଂଘର୍ଷ ଓ ଦୁଇର ଚିତ୍ର ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି। ସେହିପରି ‘ଛାଇ ଆଲୁଅ’ ଗପରେ ପାରମ୍ପରିକ ସଂପର୍କ ଓ ସଂପର୍କ କଥା ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି। ମନକୁ ଆଁ କାହାଣୀ, ସରଳ ଓ ବୋଧଗମ୍ୟ କାହାଣୀ, ନିରାଡ଼ମ୍ବର ଉପସ୍ଥାପନା ଶୈଳୀ ଯୋଗୁଁ ଗପଗୁଡ଼ିକ ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ହୋଇଛି। ‘ନାରବତାର ରାଗିଣୀ’ ଗପଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।

ଅପରିଚିତ ସହର

ଜଗତବନ୍ଧୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ



ଡକ୍ଟର ଜଗତବନ୍ଧୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ କବିତା ପୁସ୍ତକ ‘ଅପରିଚିତ ସହର’ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ସଂକଳିତ ‘ପ୍ରତୀକ୍ଷା’, ‘କାଳିଆର ତାଳ’, ‘ପାହାଡ଼ ତରଳି ଯାଏ’, ‘ଆଶା ବୈତରଣୀ’, ‘ପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରତୀକ୍ଷା’ ‘ଅହଂକାର’, ‘କୁଡ଼ପତା ଯୁଗଳ’, ‘ଲକ୍ଷ୍ୟଭେଦ’, ‘ନୂଆସହର’, ‘ବୁଲୁଟି ପାଦ’, ‘ପକାତକ’, ‘ବାପା ଓ ମାଆ’, ‘ବର୍ଷା’, ‘ସାବିତ୍ରୀ ଉବାତ’, ‘ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଝଙ୍କା’ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି। ପ୍ରତିଟି କବିତାର ଭାବ ଓ ଅନୁଭବ ସ୍ୱଚ୍ଛ। ମଣିଷର ସ୍ୱପ୍ନ, ଆଶା, ଆତ୍ମୀୟତା, କାମନା, ସୁଖ, ଦୁଃଖ, ମାନବୀୟତା, ଚିନ୍ତା, ଅଧିକାର ଓ ଅଧିକାର ଭାବେ କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ରହିଛି। କବି କେତେବେଳେ ମାନବୀୟ ପ୍ରେମରେ ବନ୍ଧା ପୁଣି କେବେ ସାମାଜିକ ଅସଙ୍ଗତିକୁ ନେଇ ବିଦ୍ରୋହର ସ୍ୱର ଡୋଳିଛନ୍ତି। ସେହିପରି କେତେକ କବିତାରେ ପ୍ରକୃତିର ଚିତ୍ର ମାମିକ ଭାବେ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଛି। ମାଟି, ଆକାଶ, ସୁମୁଦ୍ରାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସଂସାରକୁ ଜୀବନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତିଟି କଥାକୁ କବି ଅତି ତମକାର ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି। ‘ଅପରିଚିତ ସହର’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ କରି ଲାଗି ଆଶା କରାଯାଏ।

ମାଟି ଘୋଡ଼ା



ଶ୍ରୀହରି ଧଳ

ମୁଁ ଆଉ କା' ବିଶ୍ୱାସରେ ତାଲେ, ରାତି ଅଧରେ ପିଠିରେ - ବୋହିନିଏ ଦେବାକୁ। ମୋର ପରିଚୟ କ'ଣ? ଦିନ ଆଲୁଅରେ - ମାଟି ପ୍ରତିମା। ମୋର ଗତି ନାହିଁ କି ପ୍ରଗତି। ସ୍ୱପ୍ନ ନାହିଁ କି ସମ୍ଭାବନା, କା' ଅନୁଶାସନ ଚାହୁଁ ବାଜେନି ପିଠିରେ। ମାଟି ଦେହରେ କେହି ଖୋଜେକି - ଜୀବନ ନାଟିକା, ସ୍ମରନ, ପାଦର ଚଂଚଳତା। ରେସ୍‌କୋର୍ସରେ ଜିତେଇ - ଦେବାର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ। ସେମିତି ଥାଏ ଗଛ ମୂଳରେ, କଥା ପେଡ଼ିରେ। ଅନ୍ଧାରରେ - ବାଟ ଚାଲେ। ମାଟି ଛାତିର ସ୍ମରନ ଖୋଜେ। ଆଖିରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଖୋଜେ। ମାଟି ଦେହରେ - ଜୀବନ ଖୋଜେ।

କେହି ବା'ରେନି - ଦରଦ, କା' ଓଠ ପାକରୁ - ଫିଟି ଆସେନି - ଆହା ପଦ - ମୁଁ ମାଟି ଘୋଡ଼ା, କା' ଲଛାଇ ବଶମ୍ଭବ ଖେଳଖାଟେ ଯା' ।

ଡାକ୍ଷିଣ୍ୟ, କପାସି ତିତାକୋ, ଯାଜପୁର ମୋ: ୮୧୧୭୦୮୧୯୦୭

ଆଜି କାହିଁକି

ସୁରେଶ ସାଗର



ଆଜି କାହିଁକି ବଗିଚା ସାରା ଏତେ ପୁଲ, ଏତେ ଏତେ ପ୍ରକାପତି ଅରକୁ ଅର କୁହାଟ ଛାଡ଼ି ଯୋ ଏକାକୀ ହର ପକ୍ଷୀ...! ଆଜି କାହିଁକି ଏତେ ଅସହାୟ ମୋ ପୁରୁଷାକାର ଅପହୃତ ସୈନିକଟିଏ ପରି ଅବସ୍ଥାରେ ଏତେ ନିଷ୍ପେଜତା? କେଉଁଠି ବି ସ୍ଥିର ରହୁନି ଧ୍ୟାନ ଲାଗୁଛି, ତମେ ହିଁ ଗିରଫ କରିବ ମୋ ନିର୍ଦ୍ଦିନ ଏକାଗ୍ରତା...! ଆଜି କାହିଁକି ଏଭୁଣ୍ଡି ପାଖରେ ନଇବଢ଼ିର ଇସାରା କାଗୁଛି, କାଲି ରାତିତମାମ ତମେ ତରଳି ଯାଇବ ଆଉ, ଭାଲି ହେବେ ମୋ ଜଳାକା ସାରା...! ଶୋଇପାରି ନଥିବା ତମ ନିଦ ଆଉ ସ୍ୱପ୍ନସବୁ

ଦେଖ, କେମିତି ଛଟପଟ ହଉଛନ୍ତି ଯେ ପାଣିସାରା...! ଆଜି କାହିଁକି ମୋ କୋଠାରି ଭାରି ବଡ଼ ବିଚିତ୍ର ଲାଗୁଛି ଅଧାଅଧିଆର ଆଉ ଅଧା ଜହ୍ନରାତି ମୋ ଗୋଟିଏ ଆଖିରେ ନିଦ ଆଉ ଆଖିରେ ତମକୁ ଦେଖୁଛି, କାଣି ପାରୁନି କେତେବେଳେ ରାତି କେତେବେଳେ ସକାଳ ପାହୁଛି...! ଆଜି କାହିଁକି ତମ ଦୀର୍ଘ ନାରବତା ମୋତେ କାଠିହଣା ପରି ହାଣ୍ଡି ଛାଡ଼ିବ କୋରଡ଼ ଅଛି ଆଉ କବି ହୃଦୟକୁ ଟିକ ଟିକ କରୁଛି, ମୁଆଁଟେ ବି ଯାଉଛି ତମ କୁଆଁରୀ ଅଭିମାନ ସବୁଠି ମୋ ବାଟ ଉଗାଳୁଛି...! ଆଜି କାହିଁକି ଯେ ଆରଣ୍ୟକ ଦେହକୁ ଅଳ୍ପ ଛୁଇଁ ବହିସାଉଥିବା

ତରଳି ପରି କେବଳ ଧାଡ଼ିଏ କହି ରୁପତ ପରହୁତ, ଅପେକ୍ଷାରେ ଭାଙ୍ଗିରୁଜି ଗଲା ପରେ ଶେଷକୁ ମୋତେ ଚଳି ବୋଧାରେ ପ କରି ବସୁତ...! ■

କକାହାଣ୍ଡି



ରାତି ଯୁଗ କାବ୍ୟ ପରମ୍ପରାରେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ‘ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି’

ଅଧ୍ୟାପିକା ମହାଶ୍ୱେତା ସାହୁ



ରାବ୍ୟ ବାସ୍ତବଧର୍ମୀ, ଉପମୂଳକ, ଯୁକ୍ତିନିଷ୍ଠ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାକୁ ଏକ କଷ୍ଟସାଧ୍ୟ ରଚନା କୁହାଯାଏ। ପଦ୍ୟ ରୂପନାରେ ଗବ୍ୟରଚନା ପ୍ରକୃତ ପକ୍ଷରେ ସାହିତ୍ୟିକର ଯଥାର୍ଥ ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ। ‘ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି’ ଗବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ। ନାଳାପୁର ବିଦ୍ୟାଧରଙ୍କ ରଚିତ ‘ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି’ ଗବ୍ୟ ପଟ୍ଟପରାରେ ଏକ ବିପ୍ଳବୀ ବିଷୟ ନିର୍ବାଚନ ଓ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତାକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କଲେ ଦେଖିବା ପ୍ରାଚୀନ ଓ ମଧ୍ୟଯୁଗ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ଯେଉଁ କେତୋଟି ଗବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆସିପାରିଛି ତା' ମଧ୍ୟରୁ ‘ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି’ ବିଶିଷ୍ଟ ସ୍ଥାନ ଗ୍ରହଣ କରିବ। ଶୈଳୀ, ବିଷୟବସ୍ତୁର ମନୋରମ ଉପସ୍ଥାପନା, କଥନଭଙ୍ଗୀ, ବର୍ଣ୍ଣନା କୁଶଳତା ଓ ଭାଷା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହାକୁ ବିଚାର କଲେ ଏହା ଏକ ସାଫଳ ଗବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ ଅଟେ। ଏହା

ନାନା ବିଷୟର ଏକ ଚିତ୍ରଶାଳା ରୂପରେ ପ୍ରତିଭାତ ହୁଏ। ନାଳାପୁର ବିଦ୍ୟାଧରଙ୍କ ରଚିତ ‘ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି’ର ରଚନାକାଳ ୧୭୮୬ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ବୋଲି ଜଣାଯାଏ। ୧୯୧୭ ମସିହାରେ ଡକ୍ଟର ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁଙ୍କ ସମ୍ପାଦନାରେ ବହୁପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଯୁକ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଧିକ ସହାୟତାରେ ଏହି ଗବ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା। ତେବେ, ୧୯୭୩ ମସିହାରେ ଉତ୍କଳିହାରରେ ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚାଳପତ୍ର ପୋଥି ମଧ୍ୟରୁ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥ ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁ ଭଙ୍ଗାରି କରି ସମ୍ପାଦନା କରିଥିଲେ। ଏଥିରେ ଖ୍ରୀ ୧୮ ଶ ଓ ଖ୍ରୀ ୧୯ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଗବ୍ୟରଚନା ପଦ୍ଧତି ସଙ୍ଗେ ସମକାଳୀନ ସାମାଜିକ, ରାଜନୈତିକ, ଅର୍ଥନୈତିକ ବିବିଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଅତି ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଅଛି। କେବଳ ସାହିତ୍ୟ ଦିଗରୁ ନୁହେଁ, ବର୍ତ୍ତମାନ ସମାଜତାତ୍ତ୍ୱିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଏହା ଏକ ଉପାଦେୟ ଗ୍ରନ୍ଥ। ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ଚାଳପତ୍ର ପୋଥିର ପତ୍ରଂଖ୍ୟା ୧୧୦। ଏହାର ରଚନାକାଳ ୧୭୦୮ ବୋଲି ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି ଅର୍ଥାତ୍ (୧୭୮୬) ସଙ୍ଗେ ସମାନ ବୋଲି ଧରାଯାଏ। ପ୍ରାଚୀନ ଲୋକଗଳ୍ପ ଧାରାରେ ଅତି ସରଳ ଭାଷାରେ ଏହାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ରଚିତ। ଏହା ଏକ ପ୍ରେମମୂଳକ କାହାଣୀ ଗ୍ରନ୍ଥ। ଅନ୍ଧାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଶାର ସାମାଜିକ ଚଳଣିର ନିହତ ଚିତ୍ର ଏଥିରେ ରୂପାୟିତ। ଏଥିରେ ସ୍ଥାନିତ ରାଜ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା, ଗଡ଼ ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ ହାଟ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅତିବ ଚମତ୍କାର। ଗଡ଼କାତ ରାଜାମାନଙ୍କର ଶାସନ ପଦ୍ଧତି ଓ ତତ୍କାଳୀନ ରାଜକାୟ ମର୍ଯ୍ୟାଦାର ନଗୁଚିତ୍ର ସଙ୍ଗେ ଦୁର୍ଗ ଓ ରାଜନଗରର ବର୍ଣ୍ଣନାବଳୀ ଜଣେ ପ୍ରତ୍ୟେକଦର୍ଶୀ ଐତିହାସିକଙ୍କ ଲେଖନୀରେ ସତ୍ୟଘଟଣା ବର୍ଣ୍ଣନା ରୂପେ ବିବେଚିତ ହୋଇଥାଏ। ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାମାଜିକ ପ୍ରସ୍ଥା ଓ ଗଡ଼କାତ ଶାସନର ଚିତ୍ର ‘ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି’ରେ

ଅମର ହୋଇ ରହିବ। ସର୍ବୋପରି ତାଙ୍କର ବର୍ଣ୍ଣନାର ଶୁଭତା ଓ ସତ୍ୟତା ଅଧିକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଓ ପରିମାଳିତ। ତାଙ୍କ ଅବତାରଣରେ ସରଳ-ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷାରେ ବର୍ଣ୍ଣନାର ତମକାର ଚାହୁଣା ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ। ତତ୍କାଳୀନ ସାମାଜିକ ଚଳଣିକୁ ବିବରଣୀ ଅତି ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ହୋଇଅଛି। ସେ ସମୟର ପ୍ରଚଳିତ ଭାଷାର ପରିଚୟ, ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ, ଖଣ୍ଡବାକ୍ୟ ରଚିତ ମୂଳକ ଲୋକୋକ୍ତି ଆଦିର ପ୍ରୟୋଗରେ ଏହାର ଗବ୍ୟଶୈଳୀ ସମୃଦ୍ଧ। ସରଳ ବୋଧଗମ୍ୟ ଗାଢ଼ି ଭାଷା ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଅଛି। ଏହା ହିଁ ଏହାର ଅଭିନବ କଳ୍ପନା। ପ୍ରେମକାହାଣୀ ଆଧାରିତ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାର ପୁଞ୍ଜରୀୟ ଶୁଭାର। କାହାଣୀ ସଂଯୋଜନା ଓ ସହଜ ଭାଷାରେ ବ୍ୟବହାର ଯୋଗୁଁ ଏହାର ଉପସ୍ଥାପନା ଶୈଳୀ ଓ ରସତତ୍ତ୍ୱ ଆକର୍ଷଣୀୟ। ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରାଚୀନ ଗବ୍ୟ ପଟ୍ଟପରାରେ ଏହାକୁ ଏକ ସପକ ଗବ୍ୟ ମାନ୍ୟତା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ଖଲ୍ଲିକୋଟ ରାଜବଂଶୀୟ ନାଳାପୁର ବିଦ୍ୟାଧରଙ୍କ ‘ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି’ ଏକ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ପ୍ରାଚୀନ ଗବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ। ଏଥିରେ ଅଷ୍ଟାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଶାର ସାମାଜିକ ଜୀବନ ଚିତ୍ର, ନୌବାଣିଜ୍ୟ, ବଣିକ ଓ ବ୍ୟବସାୟକୁ ପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟ, ଗବ୍ୟରୀତିରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ। ପ୍ରକାଶ୍ୟ ବଡ଼କୋଟୀକ ରଚନା କାଳ ଓ ନାଳାପୁର ବିଦ୍ୟାଧରଙ୍କ ରଚନାକାଳ ପ୍ରାୟତଃ ସମାନ କହିଲେ ତଳେ। ମାତ୍ର ଉଭୟଙ୍କ ରଚନା ଶୈଳୀ ଓ ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗରେ ରହିଛି ଅନେକ ତାରତମ୍ୟ। ହାଟବର୍ଣ୍ଣନାରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସୂତା ଲୁଗା, ପାଟବସ୍ତ୍ରର ବିବେଚନାରୁ ପ୍ରାଚୀନ ସହ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଶାଢ଼ି, ପୁଅଖିତି, ତନ୍ତବାଣ, ନଖତୁଣ୍ଡଗଣ, ଗୁଢ଼ା, ମନାଳପେଡ଼ି, ହରଗଇରି, ଗଜାୟମୁନା, ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପଡ଼ି, କଳକାର ପଡ଼ି, ନିଖୁ, ତିନିଗାର, ଦୈତାରି,

ଶ୍ରୀରାମଖିଡ଼ି, ସାନ୍ତରାପଡ଼ି, କୁମ୍ଭକର୍ଣ୍ଣ ପଡ଼ି, ମହାର ଧୋଡ଼ି, ରଙ୍ଗ ଖଡ଼ି, କାଣ୍ଡ ନାହାଳ, ତରଝିଆ ବାଝ, ଛଅହାଡ଼ି, ପାଞ୍ଚହାଡ଼ି, ଅଠରପାଳା, ପାଟ ଓଡ଼ିଶିଆନ, ଝିନିଆନ, ଖସାଧାନ ଇତ୍ୟାଦି ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି। ଠିକ୍ ସେହିପରି ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନୀୟ ଦୁର୍ଗଗୁଡ଼ିକର ଚିକିତ୍ସା ବିବରଣୀ ତାଙ୍କ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥରେ ରହିଛି। ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର କରଣ ବର୍ଣ୍ଣନା, ଆନ୍ଧ୍ୟଧର ବିବରଣୀ ରହିଛି। ‘ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି’ରେ ରାଜାଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଥିବା ବିଭିନ୍ନ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କ ବିବରଣୀ ଦୈନିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିୟମ ଓ ବ୍ୟସ୍ତାଚିତ ବିବରଣୀ ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ। ବିସ୍ତୃତ ହୋଇଯାଉଥିବା ବ୍ୟବହାରିକ ଭାଷା, ରାଜପରିବାରର ଭାଷା, ହାଟବଜାର ବିକ୍ରି ଜିନିଷର ବିଷୟ ବର୍ଣ୍ଣନା, ବଣରେ ବାସ କରୁଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଜୀବଜଗୁମାନଙ୍କ ବିବରଣୀ ଲିପିବଦ୍ଧ ରହିଛି। ସାହିତ୍ୟର ଗୋଟିଏ ବିଶେଷ ଉପାଦେୟ ଓ ମନୋରଞ୍ଜନଧର୍ମୀକାଳ ହେଉଛି ଲୋକସାହିତ୍ୟ। ଲୋକସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଜଗତମାଳି, କାଳିକାର ବ୍ୟବହାର ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥ ‘ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି’ର ପ୍ରମୁଖ ବିଭବ। ନାଳାପୁର ବିଦ୍ୟାଧରଙ୍କ କୃତ ‘ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି’ ବହୁପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ତଥା ତ: ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସଂପାଦିତ ପୁସ୍ତକ। ବହୁପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଗ୍ରନ୍ଥାଗାରରେ ଥିବା ପାଠ୍ୟଲିପି ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ଖ୍ରୀ ୧୮ ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ଭାଗରେ ଯେଉଁ ଧରଣର ଗବ୍ୟସାହିତ୍ୟ ରଚନା ହେଉଥିଲା ସେଥିରେ କିଛିଟି ଆଭାସ ପରକାଖେମୁଣ୍ଡିର ରଘୁନାଥ ପରିଛାଙ୍କ ‘ଗୋପାଳାଧରବନ୍ଧୁ’ ନାଟକରୁ ମିଳେ। ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଆ ଗବ୍ୟର ଜନକ ପଦାରେମୋହନକୁ ଗବ୍ୟଜନକ କରିବା କେତେଦୂର ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ତଥା ଖଂସିତ ‘ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି’ ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ ଭାଷା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଚାରୀ ଭେଦେ ଶବ୍ଦବିଦ୍ୟା ସାଗି

ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଶୈଳୀକୁ ଅନୁସରଣ କରିଥିବାରୁ ଏହି ନିବନ୍ଧରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ। ସମକାଳର ଧର୍ମ, ଦର୍ଶନ ବା ଜୀବନ ନୀତି ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା ଚିତ୍ର ନୁହେଁ। ମୂଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସରଳ କାବ୍ୟ ସଂଠନରେ ଲୋକମାନେ ବୁଝିପାରୁଥିବା ସହଜ ଚଳଣି ଭାଷାରେ ଲୋକ ଚରିତ୍ର ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ଲୋକମାନଙ୍କ ମନରେ ସାହସ ଓ ଦମ୍ଭ ଆଣିଦେବା ପାଇଁ, ଧର୍ମ, ଜୀବନ ଦର୍ଶନର ମୂଳକଥା ସବୁ ବ୍ୟାଖ୍ୟା କରିବା, ପରିବର୍ତ୍ତିତ ରାଜନୈତିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ସମାଜ ଚଳଣିର ସଂଗତି ଓ ସଂହତି ଆଣିବା ପାଇଁ ଏହାର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। ସମାଜତାତ୍ତ୍ୱିକ ଅଧ୍ୟୟନ ବେଳେ ସାଫଳନାପତା ହେବା, ଆନ୍ଧର୍ଯ୍ୟ କଥା ମେଦିନା ଦୃଷ୍ଟି କଥାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ। ରାତିକାବ୍ୟ ପଟ୍ଟପରା ମଧ୍ୟରୁ ବ୍ୟତିକ୍ରମ କରି ନାଳାପୁର ବିଦ୍ୟାଧରଙ୍କ ରଚିତ ଏହି ଗବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥରେ କାହାଣୀ ମଧ୍ୟରେ ଅବତାରଣା କରାଯାଇଥିବା ବିବିଧ ଘଟଣାରେ ନୂତନ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଅଛି। ସହଜ, ସରଳ, ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷାରେ ତତ୍କାଳୀନ ସାମାଜିକ ବିଧିବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଚିକିତ୍ସା ବିବରଣୀ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଶୈଳୀରେ ଏଥିରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କରାଯାଇଛି। ଗବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ ବିବିଧ ରାଜକାର୍ଯ୍ୟ ଶୈଳୀ, ଶାସନବିଧି, କର ବ୍ୟବସ୍ଥା, ସାମାଜିକତା, ପାଟମଠା, ବାଣିଜ୍ୟ ବ୍ୟବସାୟ, ହାଟ, ଗଡ଼ବର୍ଣ୍ଣିତା, ଶିକାର ବ୍ୟବସ୍ଥା, ରାଜପରିବାର ଭାଷା, ସାଧାରଣ ମଣିଷଙ୍କ ବ୍ୟବହୃତ ଭାଷା, ପ୍ରାଚୀନ ଗବ୍ୟର ସୁପୁତ୍ର ଭାବେ ଅନେକ ପ୍ରସଙ୍ଗ ସମ୍ପାଦନା କରାଯାଇଛି। ତତ୍ ସହିତ ଧର୍ମୀୟ ଆଶ୍ୱା, ବ୍ୟବସ୍ଥା, ସାମାଜିକ ଚଳଣି, ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରା ସଂପର୍କରେ ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ। ■ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ପୁସ୍ତକାଳୟ ସରକାରୀ ମହିଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ସେକ୍ଟର-୨, ରାଉରକେଲା ମୋ: ୯୩୨୭୭୫୭୭୧୧୯



ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରମିୟର



‘କୁହୁଡ଼ି’ ଓ ‘କବିତା ବନିତା ଲତା-୩’

ପାଠ୍ୟ ପଢ଼ା ଓ ଡ଼ିଆ ନୂଆ ବର୍ଷ ଉପଲକ୍ଷେ ‘ଚରଣ’ ଓ ‘ଜା ସାଥୀକ’ରେ ଦୁଇଟି ସିନେମାର ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରମିୟର ହେବ । ‘ଜା ସାଥୀକ’ରେ ସୁପରଷ୍ଟାର ଅନୁଭବ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସୁପରହିଟ୍ ପିଲୁ ଆଜି (ଏପ୍ରିଲ ୧୨) ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ ମିନିଟ୍ରେ ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରମିୟର ହେବ । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ ଜଣେ ସାହସୀ ଆଇନଜୀବୀ ଅଶ୍ରୁମାନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଏବଂ ନ୍ୟାୟ ପାଇଁ ଡାକର ଅପମ୍ୟ ସଂଘର୍ଷକୁ ନେଇ ଗଠିତ । ଏଥିରେ ଏକ ଭୟଙ୍କର ଅଭିଯୋଗର ଶିକାର ହୋଇଥିବା ପିତାଙ୍କ ବେଦନା ଓ ନ୍ୟାୟ ପାଇଁ ସଂଘର୍ଷ ପରି ଏକ ଗଭୀର ସାମାଜିକ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଏକ କୋର୍ଟ ରୁମ୍ ଡ୍ରାମା ମାଧ୍ୟମରେ

ଅତି ନିଖୁଣ ଭାବରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି । ସତ୍ୟର ସନ୍ଧାନ ଏବଂ ନ୍ୟାୟ ପାଇବା ପାଇଁ ଆଇନଜୀବୀଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାନ୍ଧି ରଖିବ । ସନ୍ଦେହ, ସଂଘର୍ଷ ଏବଂ ସତ୍ୟର ଏକ ନିଆରା ସମନ୍ୱୟ ହେଉଛି ‘କୁହୁଡ଼ି’ । ଅଭୟ ପାତ୍ରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅନୁଭବ ମହାନ୍ତି, ଅଭିନେତ୍ରୀ ସୁପ୍ରିୟା ନାୟକ, ପ୍ରକୃତି ମିଶ୍ର ଏବଂ ଦୀପକ୍ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ମହାପାତ୍ର ନିଜର ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଅଭିନୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି । ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରୋକ୍ସିମିଟିଭ୍ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିତିଥିବା ଏହି ବହୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ଛୋଟ ପରଦାରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଦେଖିବେ ଜା ସାଥୀକର ସମସ୍ତ ଦର୍ଶକ । ସେହିପରି ‘ଚରଣ’ରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ରେ

ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରମିୟର ହେବ ‘କବିତା, ବନିତା, ଲତା-୩’ । ମୁକୁତ୍ତା ସାହୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଅଭୟ କୁମାର ରାଉତ । ସିନେମାର ସଂଳାପ ପ୍ରଯୋଜକ ପଣ୍ଡା, ମାଧବ ମଲିକ ରଚନା କରିଥିବା ବେଳେ କାହାଣୀ ଓ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟରେ ଅକ୍ଷୟ ପ୍ରଧାନଙ୍କୁ ପଞ୍ଜା, ସିନେମାଟିରେ ଜଗଜିତ ପଲ୍, ସପ୍ତମ, ଗାରିଶା, ହିରଣ୍ମୟା, ବିଶ୍ୱରୂପା, ମିହିର, ପୃଥ୍ୱୀରାଜ, ପ୍ରଶାନ୍ତ, ବିକାଶ, ପୁନିତ, ତ୍ରିଭୁବନ ପ୍ରସାଦ କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଏହାର ଦୁଇଟି ଭାଗକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ମିଳିଯାଇଛି । ତେଣୁ ଏହି ସିନେମାର କାହାଣୀକୁ ବି ଦର୍ଶକଙ୍କ ପସନ୍ଦ କରିବେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।

ଓଡ଼ିଆ ନୂଆବର୍ଷରେ ‘ସୁରବି’



ଓଡ଼ିଆ ନୂଆବର୍ଷ ତଥା ପଣ୍ଡା ସଂକ୍ରାନ୍ତିରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ସୁରବି’ । ପିନାକୀ ସିଂହ ଏବଂ ଶିଶିର କୁମାର ସାହୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାରେ ପ୍ରଯୋଜନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି ବିଶାଳ ମୌର୍ଯ୍ୟ, ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ ଲେଙ୍କା । ଏହାର କାହାଣୀ ମଧ୍ୟ ବିଶାଳ ଏବଂ ଦେବୀ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ସଂଳାପ, ଗୀତ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ପି. ସନ୍ତୋଷ । ତେବେ ଦୁଇ ପରିବାରର ବିପରୀତଧର୍ମୀ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ସିନେମାଟି ଗଠିତ । ଚୈତ୍ରାଣ୍ୟ ଜୟ ପ୍ରକାଶ ଦାସ ଏବଂ କୁନା ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ଦମ୍ଭୀର ଅଭିନୟ ଏଥିରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଅନ୍ୟପଟେ ଅନ୍ୟ ସିନେମା ଭଳି ଏଥିରେ କୌଣସି ନାୟକ ତଥା ନାୟିକା ନାହାନ୍ତି । ହେଲେ ସିନେମାଟି

ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଆସିବ ବୋଲି ଏହାର ଟିମ୍ ଆଶାବାଦୀ ଅଛି । କାରଣ ଏଥିରେ ଓଡ଼ିଆ ଘରର ନିଜସ୍ୱ କାହାଣୀ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ।

ବିଭିନ୍ନଭାବେ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଏବଂ ରାଜପାଲ ଯାଦବଙ୍କ ଯୋଡ଼ି ପୁଣି ଥରେ ବଡ଼ ପରଦାକୁ ଯୋଡ଼ିବେ । କମେଡି ପିଲୁରେ ହୁଅନ୍ତୁ ଯୋଡ଼ିବେ



ଅକ୍ଷୟ- ରାଜପାଲ ଯୋଡ଼ି

ଗାତରୁକିଏକି । ବନିତାବର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗାୟକ ଓ ଅଭିନେତା ଭାବେ ବିଶୋର କୁମାର ଆଜି ବି ପ୍ରଶଂସକଙ୍କୁ ବୁଲେଇ କରିବେ ରହିବେ । ଆକାଶକଳା ଅନୁପାୟ ସେ ଯେକୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିକୁ ନେଇ ଗାତ ଚିଆରି ଗାଏ

ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ କରିବେ । ତେବେ ଏବେ ‘ରୁତ ବଙ୍ଗଳା’ ସିନେମାରେ ଏହି ଦୁଇଙ୍କୁ ନେଇ ଖୁବ୍ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି । ଏହି ସିନେମାରେ ପୁଣି ଦୁହେଁ ଏକାଠି ନଜର ଆସିବେ । ସିନେମାଟି ଉତ୍ତମ ଭାବରେ ଏବଂ ନିର୍ମୂଳ ହସାଇବ । ସେହିପରି ଏହି ସିନେମା ଦୁଇଙ୍କୁ ପୁରୁଣା ସିନେମା ଭଳି ସୁପରହିଟ୍ ହେବା ସହ ଭରପୁର ମନୋରଞ୍ଜନର ଖୋରାକ ଯୋଗାଇଦେବ । ଆଶା କରାଯାଉଛି । ଅନ୍ୟପଟେ ‘ପିଲୁ ହେଲେ ପେଟି’, ‘ଗରମ ମଧ୍ୟାଳ’, ‘ଦେ ଦନା ଦନ’, ‘ଭାଗ୍ୟ ଭାଗ୍ୟ’ରେ ରାଜପାଲ ଏବଂ ଅକ୍ଷୟଙ୍କ ଭରପୁର କମେଡିର ମଜା ନେଇଛନ୍ତି ଦର୍ଶକ ।

ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ



ପିଆରି କରିଥିଲେ । ‘ପାଞ୍ଚ ରୁପେୟ ବାରମ୍ପାନ...’ ନାମକ ଏହି ସୁପରହିଟ୍ ଗୀତରେ ବିଶୋର କୁମାର ଏବଂ ମଧୁବାଲା ଯୋଡ଼ିଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଏହି ଗୀତଟିକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ । ପିଲୁରେ ଅକ୍ଷୟ କୁମାର, ଅନୁପ କୁମାର, କେ. ଏନ୍. ସି. ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଏବେ ମଧ୍ୟ ‘ପାଞ୍ଚ ରୁପେୟ ବାରମ୍ପାନ...’ ଗୀତଟି ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନରୁ ଭିରି ନାହିଁ । ଗାତ ବୁଟି ପଛରେ ଏକ ରୋଚନୀୟ କାହାଣୀ ରହିଛି । ସେ ସଂପର୍କରେ ଖୁବ୍ କମ୍ ଲୋକ ଜାଣନ୍ତି । ସେତେବେଳେ ଅକ୍ଷୟ କୁମାରଙ୍କ ଉପରେ ରସୋଦର

ଦ୍ୱିତୀୟାଦି କଲେବ ବ୍ୟାଣ୍ଡିନର ୫-୯ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପରଦା ଖୋଲି ଥିଲା । ଏହି ବାକି ଟୋକାକୁ ନେଇ ସେ ନିଜେ ମଜାକିଆ ଶୈଳୀରେ ଗୁଣ୍ଡଗୁଣ୍ଡାଉଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେ ‘ଅନୁ ପ୍ରେମଣା ପାଦ’ ଏହି ଗୀତ ଚିଆରି କରିଥିଲେ । ଏ ସଂପର୍କରେ ଅଧିକ ଜ୍ଞାନ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଗୀତଟି ସେ ସମୟରେ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ତେବେ ପିଲୁ ନେଇ ଆଇ ଏବଂ ରୋଚନୀୟ କଥା ମଧ୍ୟ ରହିଛି, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପିଲୁ ମହୁରର ଚିନିଗଣ୍ଡା ପୂର୍ବରୁ ଏହି ପ୍ରୋଜେକ୍ଟକୁ ଖାଡ଼ି ଦେଇଥିଲେ । ପ୍ରଥମେ ଏହି ପିଲୁକୁ ବଙ୍ଗଳା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କମଳ ମହାପାତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବାକୁ ଚେତେ ଶେଷ ମୁହଁକରି ହିଁ ସେ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ନାହିଁ ବୋଲି ମନା କରି ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ କହିବାନୁଯାୟୀ ସେ ଚିନି ଗାଳୁଛି ବୁଦ୍ଧିବଦ୍ଧ ସହ ହିନ୍ଦୀ ପିଲୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇପାରିନେନି । ଏହାପରେ ବିଶୋର କୁମାର ନିଜେ ସଂଳାପିତ୍ର ବୋଧେ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରିଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ପିଲୁ ବୁଟି ଆଗକୁ ବଢ଼ିଥିଲା ।

ସାକ୍ଷାତ କାର

ସେ ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ ନୂତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ । ନୂତ୍ୟ ଅଙ୍ଗଭଙ୍ଗା ମାଧ୍ୟମରେ ଭାବନାକୁ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିଲେ । ନୂତ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ନିଜର ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ଉଜ୍ଜୀବିତ ରଖିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରିବା ଭିତରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ ସେ ମନ ବଳାଇଲେ । ଆଉ ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ପାଦ ଦେଇ ନିଜ ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ । ନୂତ୍ୟଶିଳ୍ପୀରୁ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହୋଇଥିବା କଳାକାର ହେଉଛନ୍ତି ସାଲେପୁରର ଅର୍ଚ୍ଚିତା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ରାଉତ । କେବଳ ନୂତ୍ୟକଳା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ପାରଦର୍ଶିତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି ତାହା ନୁହେଁ, ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ଓଡ଼ିଆ ଧାରବାହିକ ‘କିଛି ସତ କିଛି ମିଛ’ରେ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ଓଡ଼ିଆ ନୂତ୍ୟଶିଳ୍ପୀରୁ ଅଭିନେତ୍ରୀର ଯାତ୍ରା କେମିତି ରହିଥିଲା ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ସହିତ ।

ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରରେ କାମ କରିବା ମୋର ସ୍ୱପ୍ନ

ଅର୍ଚ୍ଚିତା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ରାଉତ, ଅଭିନେତ୍ରୀ

ଓଡ଼ିଆ ନୂତ୍ୟଶିଳ୍ପୀରୁ ନାୟିକା ହେବାକୁ କାହିଁକି ମନ ବଳାଇଲେ ?
● ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଓଡ଼ିଆ ନୂତ୍ୟ କରୁଥିଲି । ମଞ୍ଚରେ ମୁଁ ନୂତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ମୁଁ କଟକ ରେଭେନ୍ସାରେ ସ୍ନାତକ ଶ୍ରେଣୀରେ ପଢ଼ୁଛି । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ କଳା ପ୍ରତି ମୋର ଦୂର୍ବଳତା ବଢ଼ିଗଲା । ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ‘ସିନେ ସ୍କାର କି ଖୋଲ୍’ ରିଆଲିଟି ଶୋ’ରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲି । ସେଥିରେ ପାଇନାଲିଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲି । ଭଗବାନଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦରୁ ଏହା ଜରିଆରୁ ମୋତେ ଧାରାବାହିକରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା । ‘କିଛି ସତ କିଛି ମିଛ’ ମୋର ପ୍ରଥମ ଧାରାବାହିକ ।
‘କିଛି ସତ କିଛି ମିଛ’ରେ ଆପଣଙ୍କ ଚରିତ୍ର ବିଷୟରେ କୁହନ୍ତୁ ?
● ‘କିଛି ସତ କିଛି ମିଛ’ ଧାରାବାହିକରେ ମୋ ନାଁ ‘ଛବି’ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ମୋ ବାପାଙ୍କ ହତ୍ୟାକାରୀକୁ ମୁଁ ଆଉ ମୋ ବଡ଼ ଭଉଣୀ ଦଣ୍ଡ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛି । ତେବେ ମୋ ବଡ଼ ନାନୀ ଅନ୍ୟାୟରାଷ୍ଟ୍ରରେ ଦୋଷୀକୁ ଦଣ୍ଡ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଥିବାବେଳେ ମୁଁ ମୋ ବାପାଙ୍କ



ଆପଣଙ୍କ ଡ୍ରିମ୍ ଗୋଲ୍ ?
● ପ୍ରତ୍ୟେକ କଳାକାର ତା’ ଜୀବନରେ ସବୁ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖନ୍ତି । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରରେ କାମ କରିବାକୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଛି । ମୋ ପାଇଁ ଡ୍ରିମ୍ ଗୋଲ୍ ହେବ ‘ସା’ ହେଉଛି, ନାୟିକା, ଖଜନାୟିକା କି ମା’ ଯାହା ବି ଚରିତ୍ର ମିଳୁ ସେହି ଚରିତ୍ରରେ ମୋତେ ପରିବାର ଅଛି । ଭବିଷ୍ୟତରେ ସିନେମା କାମ କରିବାକୁ ମୋର ବହୁତ ଇଚ୍ଛା ଅଛି ।

ସୂଚି ସେବର ପ୍ରଥମ ଦିନ ?
● ‘ସିନେ ସ୍କାର କି ଖୋଲ୍’ରେ ଲାଇଭ୍ କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିବା ପରେ ଏହି ଧାରାବାହିକର ପ୍ରୋମୋ ସ୍ପଟ୍ ବେଳେ କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିଥିଲି । ସୂଚି ସେବରେ ସିନେର କଳାକାର ଆଉ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବହୁତ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଭୟ ଥିଲା କି ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ କାମ କରୁଛି କେମିତି ହେବ । ହେଲେ ସମସ୍ତ ଗୁରୁଜନଙ୍କ କଥାକୁ ଶୁଣି କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିବା ପରେ ତରଳ କମି ଯାଇଥିଲା । ଯେହେତୁ ମୁଁ ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ ନୂତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ତେଣୁ ସେଥିରେ ଅଭିନୟ ଭାଗ ଥାଏ । ଏଥିପାଇଁ ମୋତେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ସହଜ ହୋଇଥିଲା ମଧ୍ୟ ।

‘ରଜ କୁଇନ୍ ୨୦୨୬’ ଆରମ୍ଭ

‘ଜୀ’-ସାଥୀକ’ର ଲୋକପ୍ରିୟ ରିଆଲିଟି ଶୋ ‘ରଜ କୁଇନ୍’ର ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ସଂସ୍କରଣ ରାତି ୯ଟା ୩୦ରେ ଏହି ଶୋ’ର ଭରପୁର ମନୋରଞ୍ଜନ ଦର୍ଶକମାନେ ନେଇପାରିବେ । ଚଳିତ ସିକନ୍ଦରେ ଓଲିଭର୍ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଏଲିନା ସାମନ୍ତରାୟ ଏବଂ ଅଭିନେତା ପୁପିନ୍ଦର ସିଂ ବିଚାରକ ରହିଛନ୍ତି । ଏହା ସହିତ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନଙ୍କୁ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ ଦେବା ପାଇଁ ‘ଜୀ’-ସାଥୀକ’ର ବିଭିନ୍ନ ଧାରାବାହିକର ଲୋକପ୍ରିୟ ଯୋଡ଼ିମାନେ ମେଣ୍ଟର ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଛନ୍ତି । ସେମାନେ ହେଲେ ‘ତୁ ଖରା ମୁଁ ଛାଇ’ର ଅଭି ଓ ମାନି, ‘ସାଥୁ ସାତ ଜନ୍ମର’ର ଦେବ୍ ଓ ଅର୍ଚ୍ଚିତା, ‘ସୁନା ଝିଅ’ର ସନ୍ଦେ ଓ ବ’ଶ୍ୱ ଏବଂ ‘ମୁଁ ନୁହେଁ ମୁଁ ତୁମ ବିନା’ର ସାଲ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା । ଶୋ’ର ସଫଳ ସଫାଳତା ନାୟିକା ଦାୟିତ୍ୱରେ ଅଛନ୍ତି ଜଣାଶୁଣା ଆକାଶ ସୁଜିତ ଏବଂ ଚାନ୍ଦିନୀ ।



