



ଆଜିର 'ସକାଳ' ସହ 'ସିନ୍ଦୂର' ପଢ଼ନ୍ତୁ

- RNI REGD NO: 42041/83
- www.sakalpaper.com
- /sakalanews
- /sakalanews
- www.thesakala.in

ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

VOLUME- 43 ■ ISSUE-298 ■ SUNDAY ■ 26 APRIL 2026 ■ PAGE-12+4 ■ ₹ 7.00

JEYPORE

ବର୍ଷ-୪୩ ■ ସଂଖ୍ୟା-୨୯୮ ■ ରବିବାର ■ ୨୬ ଏପ୍ରିଲ ୨୦୨୬ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୨+୪ (ସିନ୍ଦୂର) ■ ଟ.୭.୦୦

ଆଇପିଏଲରେ ରନ୍ ବର୍ଷା

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୫୪ (ଏକେନ୍ସି): ସ୍ଥାନୀୟ ଅଲଗା ଜେଟ୍‌ଲା ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଶନିବାର ଦିଲ୍ଲୀ କ୍ୟାପିଟାଲ୍ସ ଓ ପଞ୍ଜାବ କିଙ୍ଗ୍ସ ମଧ୍ୟରେ ଖେଳାଯାଇଥିବା ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ରନ୍ ବର୍ଷା ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରି ଦିଲ୍ଲୀ ୨ ଓଭରରେ ୨୬୪ ରନ୍ କରିଥିଲା। ଜବାବରେ ପଞ୍ଜାବ ୬ଟି ଓଭର ଓ ୬ଟି ଓଭର ବାକିଆଳି ଏହି ମ୍ୟାଚ୍‌କୁ ଜିତିନେଇଥିଲା। ଫଳରେ ଆଇପିଏଲରେ ସର୍ବାଧିକ ରନ୍ ଟେକ୍‌ରେ ପଞ୍ଜାବ ନିଜ ନାମରେ ଥିବା ରେକର୍ଡ୍ ଭାଙ୍ଗି ଦେଇଛି। ଏଠାରେ ଉଭୟ ଦଳ ୬ଟି ଓଭର ହରାଇ ୫୨୯ ରନ୍ ସଂଗ୍ରହ କରିଛନ୍ତି। ଗୋଟିଏ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ହାରାହାରି ରନ୍ ସଂଗ୍ରହରେ ଏହା ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ଚଳିତବର୍ଷ ସର୍ବାଧିକ। ସେହିପରି ଏଠାରେ ମୋଟ ୮୨ଟି

ବାଉଣ୍ଡାରି ହୋଇଛି, ଯାହା ଆଇପିଏଲରେ ସର୍ବାଧିକ। ଏଥିରେ ୪୯ଟି ଚୌକା ଓ ୩୩ଟି ଛକା ରହିଛି। ଦିଲ୍ଲୀର ଲୋକେଶ ରାହୁଲ ପ୍ରଥମ ଭାରତୀୟ ଖେଳାଳି ଭାବେ ୧୫୨ ରନ୍ କରି ଆଇପିଏଲରେ ରେକର୍ଡ୍ କରିଛନ୍ତି। ସେ ୬୭ଟି ବଲ୍ ଖେଳି ୧୬ ଚୌକା ଓ ୯ ଛକା ମାରିଥିଲେ। ନାତାଶ ରାଣା ୪୪ବଲ୍‌ରେ ୧୧ ଚୌକା ଓ ୪ ଛକା ସହ ୯୧ ରନ୍ କରିଥିଲେ। ରେକର୍ଡ୍ ରନ୍ ଟେକ୍ କରିଥିବା ପଞ୍ଜାବ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରଭାସିମରନ ସିଂହ ୨୬ବଲ୍‌ରେ ୯ ଚୌକା ଓ ୫ ଛକା ସହ ୬୬ ଓ ପ୍ରିୟାଂଶୁ ଆର୍ଯ୍ୟ ୪୧ବଲ୍‌ରେ ୨ ଚୌକା ଓ ୫ ଛକା ସହ ୪୩ ରନ୍ ଯୋଗଦାନ ଦେଇଥିଲେ। ଅପରାଜିତ ରହିଥିବା ଶ୍ରେୟ ଅଧରଣା ୩୬ବଲ୍‌ରେ ୩ ଚୌକା ଓ ୭ ଛକା ସହ ୬୧ ରନ୍ କରିଥିଲେ।

୫ ମହାରଥୀ-୫୨୯ ରନ୍ ୪୯ ଚୌକା ୩୩ ଛକା



ଇସଲାମାବାଦରେ ହାଇଦ୍ରାମା

■ ଇସଲାମାବାଦ, ୨୫୪ (ଏକେନ୍ସି): ଆମେରିକା ଏବଂ ଇରାନ ମଧ୍ୟରେ ଲାଗି ରହିଥିବା ଉଭେଦନା ମଧ୍ୟରେ ଆଜି ପାକିସ୍ତାନ ରାଜଧାନୀ ଇସଲାମାବାଦରେ ହାଇଦ୍ରାମା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଯୁଦ୍ଧବିରତି ପରେ ଇସଲାମାବାଦରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଚାଲିଥିବା ବେଳେ ଗତକାଲି ରାତିରେ ଇରାନ ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ଆସି ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ତେବେ ଆମେରିକାର ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ଆଜି ଏଠାରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିବା ପୂର୍ବରୁ ଇରାନ ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ପାକିସ୍ତାନ ଛାଡ଼ି ଓମାନ ଗସ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ହର୍ମୁଜ ସଙ୍କଟ ଏବଂ ଆମେରିକାର ଅବାସ୍ତବ ସହିତ ଯୁଦ୍ଧ ଇରାନ ପ୍ରତିନିଧି ନିଜର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପାକିସ୍ତାନକୁ ଜଣାଇବା ସହିତ ଆମେରିକା ସହିତ ସିଧା କଥା ହେବାକୁ ମନା କରିଦେଇଛନ୍ତି। ଫଳରେ

ହୁଇ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କଥାବାର୍ତ୍ତାକୁ ଅଧିକ ଅସମ୍ଭବ କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ଆଜି ଦିନ ତମାମ ବିଭିନ୍ନ ଉପାୟରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଆଜି ଆମେରିକା ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ପହଞ୍ଚିବା ପୂର୍ବରୁ ଆମେରିକା ସହ ସିଧା କଥା ହେବାକୁ ମନା କଲା ଇରାନ

ଅଧିକ ଅସମ୍ଭବ କରିଛନ୍ତି। ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ଆଜି ଦିନ ତମାମ ବିଭିନ୍ନ ଉପାୟରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଆଜି ଆମେରିକା ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ପହଞ୍ଚିବା ପୂର୍ବରୁ ଆମେରିକା ସହ ସିଧା କଥା ହେବାକୁ ମନା କଲା ଇରାନ

ସମାପ୍ତିପାଇଁ ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଟ୍ରମ୍‌ଙ୍କ ଯେଉଁ ଅବାସ୍ତବ ଯୁକ୍ତି ରଖିଛନ୍ତି, ତାହା ଗ୍ରହଣ୍ୟ ନୁହେଁ। ଆମେରିକା ନୌସେନା ହର୍ମୁଜ ପ୍ରଶାନ୍ତକୁ ଅବରୋଧ କରି ସମଗ୍ର ଅଞ୍ଚଳକୁ ଅନ୍ଧାର କରିଛନ୍ତି। ଏହା ଇରାନ ପାଇଁ ଆତଙ୍କିତ ଗ୍ରହଣ୍ୟ ନୁହେଁ। ଯୁରାସିମ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଇରାନ ଉତ୍ତର ଦିଗକୁ ବୋଲି ସେ ଶ୍ଵେତ କରିଦେଇଛନ୍ତି। ଅଧିକାଂଶ ଇରାନ ସହିତ ଉଚ୍ଚସ୍ତରୀୟ ଶାନ୍ତି ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଟ୍ରମ୍ ତାଙ୍କର ବିଶ୍ଵାସ ସହଯୋଗ ଶୁଦ୍ଧ ଓଭରଲୁକ ଏବଂ ବାଲି କାରେଡ୍ କୁଶଳକୁ ପାକିସ୍ତାନ ପଠାଇଛନ୍ତି। ସେମାନେ ଯେକୌଣସି ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ଇସଲାମାବାଦରେ ଆସି ପହଞ୍ଚିବେ। ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ପଠାଇବା ପରେ ଟ୍ରମ୍ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଆମେରିକା ଧୂସ୍ର-୭

ମୌସୁମୀକୁ ବଳ ଦେବ ଲା-ନିନା ଓ ମହାସାଗରୀୟ ସ୍ଥିତି ଦେଶରେ ଅଧିକ ବର୍ଷିବ; ଓଡ଼ିଶାରେ ସ୍ଵାଭାବିକ

■ ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୨୫୪ (ସମ୍ବାଦ): ଚଳିତଥର ଦକ୍ଷିଣ-ପଶ୍ଚିମ ମୌସୁମୀ ବାୟୁ ଶାସ୍ତ୍ର ଆସିବା ନେଇ ପାଣିପାଗ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଆକଳନ କରାଯାଇଛି। ଚଳିତ ମୌସୁମୀରେ ବର୍ଷାର ପରିମାଣକୁ ନେଇ ପାଣିପାଗ ବିଭାଗୀୟ ମହଲରେ ବିଭିନ୍ନ ମତପ୍ରକାଶ ପାଉଥିବା ବେଳେ ଏବେକାର ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ସୂଚନା ରଖିଛନ୍ତି ବିଭିନ୍ନ ପାଣିପାଗ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଓ ସ୍ଵରୋଚ୍ଛନ୍ନାଧିକାରୀ। ବିଶ୍ଵରାଜ୍ୟ ପାଣିପାଗ ମଡେଲଗୁଡ଼ିକର ସହଯୋଗ ଆକଳନ ଅନୁଯାୟୀ ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ପୂର୍ବରୁ କରାଯାଇଥିବା ସ୍ଵାଭାବିକ ବର୍ଷାର ପୂର୍ବାନୁମାନ ବର୍ତ୍ତମାନର ପରିସ୍ଥିତି ସହ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମେଳ ଖାଉଛି। ଭାରତ ପାଇଁ

ମୌସୁମୀ 'ସ୍ଵାଭାବିକ' ଅଧିକ' ରହିବାକୁ ଥିବାବେଳେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏହା ସ୍ଵାଭାବିକ ରହିବ ବୋଲି ସେ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଚଳିତଥର ଏଲ-ନିନୋ ଶାସ୍ତ୍ର ଶେଷ ହେବାର ପ୍ରମୁଖ କାରଣ 'ସର୍ବସରପେସ୍ କୁଲିଂ' ବୋଲି ଡ. ପଶୁପାଳକ କହିଛନ୍ତି। ସମୁଦ୍ର ଗଭୀରରେ ଥିବା ଥଣ୍ଡା ଜଳର ସ୍ତ୍ରୋତ ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ ଉପରିଭାଗକୁ ଆସୁଥିବାରୁ ଏଲ-ନିନୋ ପ୍ରଶମିତ ହୋଇ ଲା-

ନିନା ପାଇଁ ପଥ ପରିଷ୍କାର କରୁଛି। ସେହିପରି ଭାରତ ମହାସାଗରରେ ବର୍ତ୍ତମାନ 'ହୁଏଡ୍ରାଲ' ସ୍ଥିତି ରହିଛି। କିନ୍ତୁ ଅଗଷ୍ଟ-ସେପ୍ଟେମ୍ବର ବେଳକୁ ଏହା ଯୁକ୍ତାତ୍ମକ ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ମିଳୁଛି, ଯାହା ଓଡ଼ିଶାରେ ମୌସୁମୀର ଦ୍ଵିତୀୟାର୍ଦ୍ଧକୁ ଅଧିକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କରିବ। ଡ. ପଶୁପାଳକଙ୍କ ଆକଳନ ଅନୁଯାୟୀ ଆସନ୍ତା ମୌସୁମୀରେ ସମଗ୍ର ଭାରତ ପାଇଁ ମୋଟ ବର୍ଷାର ପରିମାଣ ଏଲପିଏ(ଦୀର୍ଘ) ଅବଧି ହାରାହାରିର ୧୦୪ ପ୍ରତିଶତ ରହିବାକୁ ଥିବାବେଳେ ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଏହା ସ୍ଵାଭାବିକ ରହିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଛି। ଭୁବନେଶ୍ଵର ସମଗ୍ର ଭାରତରେ ୯୬ ପ୍ରତିଶତ ବର୍ଷା ହେବାର ସମ୍ଭାବନା ଧୂସ୍ର-୭



ରାଧାଗିଁରେ ଲାଗୁନି ଲଗାମ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଯୁଦ୍ଧସିରେ ୨୮ ମାମଲା

■ ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୨୫୪ (ସମ୍ବାଦ): ରାଜ୍ୟର ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ରାଧାଗିଁ କମିଶନର ନା ନେଉନି। ବ୍ୟାପକ ସତେଜନତା ସତ୍ତ୍ଵେ ଏହା ଏକ ବ୍ୟାଧି ପରି ମାଡ଼ି ବସିଛି। ଚଳିତ ସପ୍ତାହରେ ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲାରେ ବାଲି ସୁରୋଧ ସାଧ୍ୟ ବିଶେଷତା ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ (ଭିସୁ)ରେ ଜଣେ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ୪୯ଶ ବର୍ଷିୟ ଛାତ୍ର ରାଧାଗିଁ କରି ଦଣ୍ଡିତ ହେବା ପରେ ରାଜ୍ୟରେ ରାଧାଗିଁ ଘଟଣା ପୁଣି ତାଳା ହୋଇଛି। ରାଜ୍ୟରେ ସର୍ବାଧିକ ରାଧାଗିଁ ଅଭିଯୋଗ ବିଜୁ ପଟ୍ଟନାୟକ ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ (ବିପିୟୁ) ରୁ ଆସୁଥିବାବେଳେ ଏମ୍‌କେସିଭି ଓ ଭିସୁରୁ ଅଭିଯୋଗ ସଂଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ ଉଦ୍‌ବେଗଜନକ ରହିଛି।

ବିଶ୍ଵବିଦ୍ୟାଳୟ ଅନୁଦାନ ଆୟୋଗ (ୟୁଜିସି) ର ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ, ଚଳିତବର୍ଷ ଏବେଯାଏଁ ବିଭିନ୍ନ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରୁ ପ୍ରାୟ ୨୮ଟି ଅଭିଯୋଗ ଆସିଛି। ମାତ୍ର ୪ ମାସ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧସି ପାଖରେ ବିପିୟୁ ଓ ଭିସୁରେ ସ୍ଥିତି ଉଦ୍‌ବେଗଜନକ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ପାଳନ ହେଉନି ରାଧାଗିଁ ନିବାରଣ ନିୟମ

ହୋଇଛି। ଅର୍ଥାତ୍ ୪ ମାସରେ ଭିସୁରେ ୨ଟି ମାମଲା ପଦାକୁ ଆସିବାଣି। ଅନୁରୂପ ଭାବେ ୨୦୨୫ରେ ମୋଟ ୫୪ଟି ରାଧାଗିଁ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିବାବେଳେ ୨୦୨୪ ମସିହାରେ ମୋଟ ୬୭ଟି ରାଧାଗିଁ ମାମଲା ଯୁଦ୍ଧସି ପାଖରେ ପଞ୍ଜିକୃତ ହୋଇଛି। କେବଳ ୨୦୨୪ରେ ଭିସୁରୁ ୫୮ଟି ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିବାବେଳେ ରାଧାଗିଁ ମାମଲାରେ ବିପିୟୁ ଶିକ୍ଷରେ ରହିଛି। ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷାକୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରି ରାଧାଗିଁ ରୋକିବା ପାଇଁ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ୨୦୦୭ ମସିହାରେ ରାୟ ଦେଇଛନ୍ତି। ଧୂସ୍ର-୭

SIKSHA 'O' ANUSANDHAN

SAAT-2026

Empowering students for a brighter future

B.TECH PROGRAMMES IN CORE COMPUTING

- Computer Science and Engineering
- Computer Science and Information Technology

APPROVAL & RECOGNITIONS

- Approved by UGC and AICTE
- Re-accredited by NAAC with A++ Grade
- Granted with Category-1 Graded Autonomy by UGC
- NBA Accredited Programmes

NIRF INDIA RANKINGS 2025

- 15th Best in University Category
- 22nd Best in Engineering Category

INTERNATIONAL RANKINGS 2026

- Ranked in QS World Rankings 2026
- Ranked in Times World Rankings 2026

To apply for admission through SAAT, Please visit: www.soa.ac.in

ଅସହ୍ୟ ହେଲା ରଣତୀପ ଝୁଲିପଡ଼ିଲେ ଦମ୍ପତି

■ ଧରାକୋଟ୍ ବେଲଗୁଣ୍ଡା, ୨୫୪ (ସମ୍ବାଦ): ରଣତୀପ ସହିନପାରି ଏକାଠି ଜୀବନ ହାରିଲେ ଦମ୍ପତି। ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ଧରାକୋଟ୍ ବ୍ଲକ୍‌ର ଝାଡ଼ବନ୍ଧ ପଞ୍ଚାୟତ ତଥା ଗାଜପୁର ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ କଳାସୂତା ଗ୍ରାମରେ ଏପରି ଏକ ଦୁଃଖଦ ଘଟଣା ଘଟିଛି। ମୃତ ଦମ୍ପତି ହେଲେ, ଗାଁର

୪ଦିନ ଚଳେ ଝିଅ ବାହାଘର କରିଥିଲେ

ବାହାଘର ପାଇଁ ଲୋକଙ୍କଠାରୁ କରଜ କରିଥିଲେ

ସାମାଜିକ ବିଷାଦ (୬୬) ଓ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ନିତା ବିଷାଦ (୬୧)। ବେକରେ ରଖି ଲଗାଇ ଦୁହେଁ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଥିବା ଜଣାଯାଇଛି। ଗାଜପୁର ଥାନା ଅଧିକାରୀ ବନବିହାରୀ ପ୍ରଧାନ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ଦାୟିତ୍ଵରେ ଥିବା ଧରାକୋଟ୍ ଅତିରିକ୍ତ ଚହସିଲଦାର ଗଣେଶ ଦଳାଇକ୍ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଶବ ଜବତ କରି ବ୍ୟବହୃତ ପାଇଁ ପଠାଇବା ସହ ତତ୍‌କ୍ଷଣ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି। ସୁଚନାକୁଯାୟୀ, ବିଷାଦ ଧୂସ୍ର-୭

AA
KHORDHA

ARYAVART ANCIENT ACADEMY

www.aaaschool.in

Where Tradition Meets Progressive Learning

ADMISSION GOING ON

Hurry! Limited Seats

Your Child's Bright Future Begins Here!

SCIENCE

COMMERCE

HUMANITIES

With Integrated Coaching and Career Counselling Programme

Std. VI Onwards Hostel Facilities Available

Safe & Secure Environment

Study-Friendly Atmosphere

Nutritious Food & Hygienic Care

Comfortable Accommodation

Std.10th CBSE Board Results

100%

First Division Achieved

Highest Scorer

98%

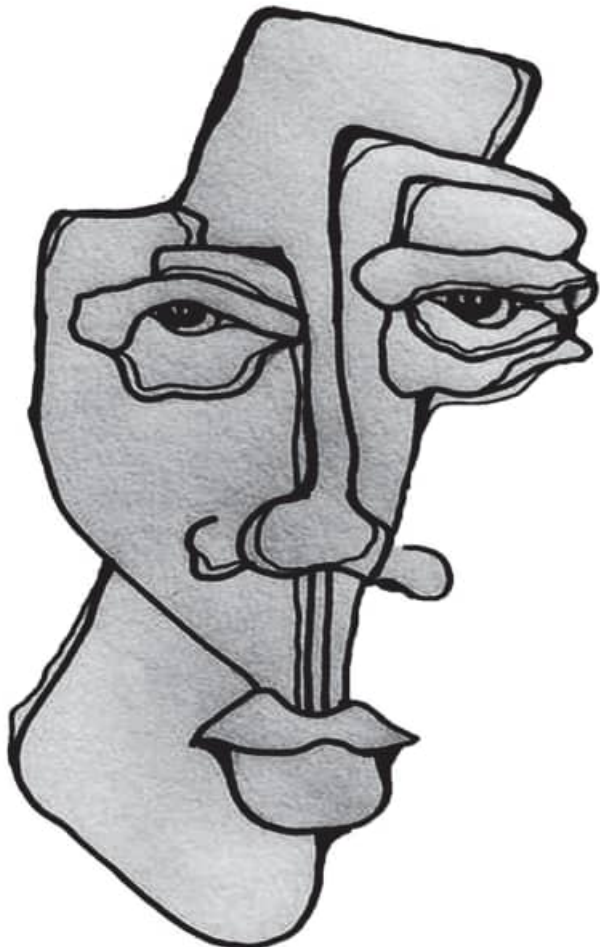
Quality Education

Experienced Faculty

All-Round Development

Discipline | Values | Excellence

Admission Enquiry - **9337666760**



ମୂଳ ହିସା: ଭବତୋଷ ପାଣ୍ଡିୟ

ଅନୁବାଦ: ଜନକ ମଞ୍ଜରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ

କାଳେ ବହୁ ସମୟ ଯାଏ ଶାଶୁ ସୁମନ ଓ ବୋହୂ କୁସୁମର ଲଢ଼େଇ ଚାଲିଥିଲା । ଘର ଭିତରେ ଶାଶୁ ଓ ବୋହୂର ଲଢ଼େଇ ସାଧାରଣ କଥା । ଆଜି କିନ୍ତୁ କୌଣସି ବିଶେଷ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଲଢ଼େଇ ଚାଲିଥିଲା, ଯାହାକି ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଯାଏ ଚାଲିଥିଲା ।

“ତାଙ୍କର ତ ମେମ୍ ସାହେବମାନଙ୍କ ଘରଗୁଡ଼ିକରେ ହାଲୁଆ, ପୁରି, ଲହୁଣି, ପାଉଁରୁଟି ଖାଇବା ଅତ୍ୟାସ ହୋଇଗଲାଣି । ସେଥିପାଇଁ ସେ ସକାଳ ହେଉ ହେଉ କାମ କରିବାକୁ ଦୌଡ଼ି ଯାଆନ୍ତି । ଘରର କୌଣସି କାମ ଉପରେ ତ ନଜର ହିଁ ନାହିଁ !” କୁସୁମ ଗୁରୁ ଗୁରୁ ହେଉଥିଲା ।

ସୁମନ ନିଜ ଘରଠାରୁ କିଛି ଦୂର ସହରରେ ଥିବା ଗୋଟାଏ ସୋପାନରେ ବାସନ ମଜା ଓ ଝାଡୁ ପୋଛା କାମ କରେ । ସେ ଦିନ ମନ ପଟା ଫଟି ହେଉ ସେ ଦାନା ଖାନା ଛାଡ଼ି ଶାସୁ ଶାଶୁ ସହର ଆଡ଼କୁ ଦୌଡ଼ିଲା ।

“ଆଜି କାମବାଲା ଆଛା ବିକମ୍ କଲା । ମନେ ହେଉଛି ନିତି ନିତି ଜଳଖିଆ ତା’ ପାଇଁ ତାର ଡର ନାହିଁ । ଆସୁ ତାକୁ ଜଳଖିଆ ଖୁଆଇବି !”

ବିକମ୍ ହେବା କାରଣରୁ ସୁମନ ତରି ତରି ଶ୍ରାମତା ଅଗ୍ରଧାଳକ ଘରେ ପହଞ୍ଚି ବାସନ ଖୋଲିବା କାମରେ ଲାଗିଗଲା ।

“କେଉଁଠି ମରି ପଡ଼ିଥିଲୁ, ଏତେବେଳେ ଯାଏ? ହୁଁ ମୋ ଘରକୁ ସକାଳୁ ସକାଳୁ ଆସେ । ବେଶୀ ବେଳ ଯାଏ ଘରେ ବାସନ ଅମଜା ହୋଇ ପଡ଼ି ରହିଲେ, ଘର ପୋଛା ନ ହେଲେ ମତେ ଭଲ ଲାଗେନା । କାଲିଠୁ ତେରିରେ ଆସିବୁ ନାହିଁ । ନ ହେଲେ ମୁଁ ଅନ୍ୟ କାମବାଲା

ଖୋଜିବି !” ସୁମନକୁ ଜଳଖିଆ କିଏ ଦେବ ? ସେ ତ କାମ ଚାଲିଯିବା ବିପଦକୁ ନେଇ ଚିନ୍ତିତ ।

“ବାର ବାଜିବାକୁ ହେଲାଣି । ମ୍ୟାଡମ ଏତେ ବେଳ ଯାଏ ଆସି ନାହାଁନ୍ତି, ଯାହା ଜଣାପଡ଼ୁଛି ଶ୍ରାମତା ଅଗ୍ରଧାଳକ ଘରେ ଛପନ ଭୋଗ ଖାଇଛି !” ଶ୍ରାମତା ବର୍ମା ଶ୍ରାମତା ସିଦ୍ଧିକଙ୍କ ଘରକୁ ଫୋନ୍ କରି କହିଲେ ।

ଶାସୁ ଶାଶୁ କାମ ସାରି ସୁମନ ଶ୍ରାମତା ବର୍ମାଙ୍କ ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲା । “ହୁଁ ଶ୍ରାମତା ଅଗ୍ରଧାଳକ ଘରେ ଏତେବେଳ ଯାଏ କ’ଣ କରୁଥିଲୁ ? ବେତନ ସାଙ୍ଗକୁ ସେ ତତେ ପିଜା, ବର୍ତ୍ତର ନିତି ଖାଇବାକୁ ଦେଉଛନ୍ତି ନା କ’ଣ ?”

ଶ୍ରାମତା ବର୍ମାଙ୍କ ମୁରବି ପଣ ଦେଖି ସୁମନ ବୁଝି ପାରିଥିଲା, ଆଜି ଏଠୁ କିଛି ମିଳିବା କଷ୍ଟ । ସେ ମନେ ମନେ ଫିଙ୍ଗିଲା ।

ଭୋକିଲା ସୁମନ ହୁଲ-ତିନି ଘରେ ଦିନ ଦିନିତା ଯାଏ କାମ କରି ଚାଲିଥିଲା । ସେ ଦିନ ତା’ ଭାଗ୍ୟରେ କେଉଁଠୁ ବି କିଛି ଖାଇବା ମିଳିଲା ନାହିଁ ।

ନିଜ ବୋହୂ ଉପରେ ରାଗ ଓ ନିଜର ନିତି ଦିନିଆ କମାଣି ହାତଛଡ଼ା ଭୟ ମନର ଅବସ୍ଥାକୁ ନେଇ ସୁମନ ତା’ ଗାଁ ଆଡ଼କୁ ବଢ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ଭୋକରେ ବ୍ୟାକୁଳ ହୁଇ-ତିନି କୋଣ ପାଦରେ ଚାଲିଚାଲି ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲା । ଖାଇବା ପିଇବା ତ ଦୂର କଥା, ବୋହୂ କୁସୁମ ସକାଳେ ଆଧାରେ ଥିବା ଝଗଡ଼ା ପୁଣି ଆରମ୍ଭ କଲା ।

“ସହରରୁ ହାଲୁଆ- ପୁରି ଖାଇ ଆସି ଗଲାଣି ?” ଅନ୍ୟ ମନସ୍କ ସୁମନ ଭାବୁଥିଲା, କାଲି ମୁଁ ଶାସୁ ଶାଶୁ ନ ପହଞ୍ଚିଲେ, ମେମ୍ ସାହେବ ମତେ କାମରୁ ବାହାର କରିଦେବେ ।

ଲୁହ ଝରି ଚାଲିଥିଲା । ସୁମନ ମନରେ ଘର କରି ଥିବା ‘ଭୟ’, ଶରୀରରେ ଉପସ୍ଥିତ ‘ଭୋକ’କୁ ବାରମ୍ବାର ଆଡ଼େଇ ଚାଲିଥିଲା ।

ଶିବା କୃପା ସାରଦା-ନନ୍ଦିତା ନିକୟ ତଳ ମହଲ, ପୁରୁ ନ- ୧୩୮୮

ବୁଦ୍ଧେଶ୍ୱର ପାରଣା, ବୁଦ୍ଧେଶ୍ୱର ମନ୍ଦିର ପଛପାଖ

ଭୁବନେଶ୍ୱର - ୭୫୧୦୦୮

ମୋ: ୯୭୩୩୭୨୯୨୨୨

ଭୋକ ଓ ଭୟ

ଯଦି ପୃଥ୍ୱୀ ବିଶ୍ରାମ ନିଏ

ମୂଳ ହିସା: ଜୟପ୍ରକାଶ ମାନସ
ଅନୁବାଦ: ବିଜୟକୁମାର ପ୍ରଧାନ

ଯଦି ଦିନେ ସକାଳେ ପୃଥ୍ୱୀ କହିବ- ଆଜି ମୁଁ ଅବକାଶରେ ଅଛି ତ... ନିଜର ସୁନେଲି ଚିଠିମାନଙ୍କୁ ପଢ଼ି ଶୁଣାଉଥିବା ସୁରୁଜ ହଠାତ ନାରବି ଯିବ । ନଦୀମାନେ ସ୍ଥିର ହୋଇ ନିଜନିଜର ପ୍ରତିବିମ୍ବକୁ ଭଲ ମାରିବେ ଆଉ ଗଛମାନେ ନିଜ ପତ୍ରମାନଙ୍କୁ ପତାରିବେ - ଏବେ ପବନ କାହାକୁ ଖୋଜିବ ? ‘ସ୍ତ୍ରୀ’, ଯାହା ପୃଥ୍ୱୀର ଅନ୍ୟ ଏକ ନାମ ଯଦି ଦିନେ ବସିଯିବ କୁପତାପ - ତ... ସମୟର ଘଣ୍ଟାଘର ହଜେଇଦେବ ତା’ର କଣ୍ଠା ଆଉ, ଆମର ସକଳ ସଖ୍ୟତା ଅତୀତକ ତରିଯିବ ନିଜର ହିଁ ନାରବତାରେ ।

ଛତାବାଲା

ଛତା ମରାମତି କରୁଥିବା ସେ ଲୋକଟି ଯିଏ ଭଙ୍ଗା ପ୍ରେମ୍ ଉପରେ ନୂଆ କପଡ଼ାର ଚମକ ଛାଆଣି କରୁଛି ବାସ୍ତବରେ କେଉଁ ଭଙ୍ଗା-ବିଶାସ ଉପରେ ସହଜ-ସରଳ ବିଶ୍ୱାସର କଠିନସ୍ୱରୂପିଆ ପୁଣି ତା’ ଆତ୍ମକିମାନେ ଛୁଣ୍ଡି ଓ ସୂତାର ସହାୟତାରେ ବୁଣୁଛନ୍ତି ଭଗ୍ନ ଆଶ୍ରୟମାନଙ୍କର ସ୍ୱପ୍ନ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଛିଦ୍ରକୁ ବୁକୁଛନ୍ତି ଖରା ଓ ବର୍ଷାରୁ ରକ୍ଷା କରିବାର ପ୍ରତିଜ୍ଞାରେ ସେ କିକୁ ଜାଣିଛି ଯେ ଏ ଛତା ଏବେ ଆଉ ସେତିକି ମଜବୁତ ନୁହେଁ ଯେତିକି ପୂର୍ବରୁ ଥିଲା ଟାଙ୍କ (ସିଲେଇ) ଛିଣ୍ଡିଗଲାଣି ଠାଏ-ଠାଏ ତଥାପି ସେ ସିଲାଇଛି ସେମିତି ଯେମିତି କେଉଁ ତାକୁର ବଞ୍ଚାଇଛି ଗୋଟିଏ ପ୍ରାଣ ଏଇଆ ନ ଭାବି ଯେ ଏ ପ୍ରାଣଟା ବି ପୁଣି କେବେ ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହେବ ତା’ ଦୋକାନରେ ରହିଛି

ଭଙ୍ଗାଛତାଙ୍କ ପାହାଡ଼ ଯାହା ପ୍ରମାଣିତ କରୁଛି ଯେ ଦୁନିଆରେ ଏବେ ବି ବାକି ଅଛି ଆଶ୍ରୟରୂପକାମନାରେ ମରାମତି କାମ ଏବେ... ସେ ଗୋଟେଗୋଟେ ଟାଙ୍କ ମାଲୁଛି କଳା କପଡ଼ା କାଗାରେ ଛିଦିମିଟି ଅନ୍ଧାରକୁ ଛୁଣ୍ଡି ଫୋଡ଼ୁଛି ଶୁଦ୍ଧ ହେଉଛି ଯେତେବେଳେ କେଉଁ ଭଙ୍ଗା ଆକାଶ ପୁଣି କାହାସାଥରେ ଫିଙ୍ଗି ଯୋଡ଼ୁଛି ।

ଗୌତମ ନଗର (ଷଷ୍ଠ ସରଣ), କୋରାପୁଟ ମୋ: ୯୪୩୭୨୯୦୯୪୨୮

‘ସୈରିକ୍ଷା’ କାବ୍ୟରେ ନାରୀ ସଂଘର୍ଷର ପ୍ରତିଫଳନ

ଡକ୍ଟର ନିଖିଳେଶ ମହାନ୍ତି



ରାଜନୀତିନୀରୁ ଦାସୀ ପାଇଁ ଯାଇଥିବା ଇଚ୍ଛାକୁତ ଦାସତ୍ୱ, ପରାକ୍ରମା, ପତିମାନଙ୍କ ଗହଣରେ କେହି ନୁହେଁ ନିପୁଣ ଅଭିନୟ ଭିତରେ ନିଜକୁ ବାରମ୍ବାର ପ୍ରଶ୍ନର ମାୟାକାଳରେ ଛଦି ହୋଇ କିଛି ବି ଉତ୍ତର ପାଉନଥିବା ନାରୀଟିକୁ ଆମେ ଅବକା ଦୁର୍ବଳା କହିଦେଲେ ନାରୀଟିଏ ରୂପ ପ୍ରତିଫଳିତ; ଅନେକ ବନ୍ଧନା ଭିତରେ ଏତେ ଚିକିତ୍ସା ଖୁବ୍ ହେଉ ପାଲଟିଯିବ ତାହା କହାଯି ନୁହେଁ । ଏକଥା ଦୃଢ଼ ସ୍ୱରରେ ପ୍ରତିବାଦ କରନ୍ତି ଲେଖକ ବିନୋଦ ଯୋଗୀ ।



ତନ୍ମୁକୁ ନିଦାକୁ କଲେ ଆମନ୍ତ୍ରଣ ଅସହ୍ୟ ଇଶାରାରେ ପ୍ରାଣ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହୁଏ । ‘କାଚକ ଶୁଣିଲା ଅଙ୍ଗ ସେହି ଶଖା’ କ’ଣ ସାହାଯ୍ୟ କାହାର ମାରିହେବ କି ? ଗୋଟିଏ ସ୍ୱପ୍ନଭରା ଅଭିସାର ଘଟିଯାଉଛି କର୍ଷି ସହ । ସେହି ସମୟ ଏ ବିପଦରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିପାରିବ । ଏ ଦେହକୁ ପାଞ୍ଚ ଜଣେ ବାଣିଜୀ ଅପେକ୍ଷା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର, ଯଥେଷ୍ଟ ଯୋଗ୍ୟ; ଯାହା ସୁତରୁ ପିଞ୍ଜି ହେଉ ନାହିଁ । ନିଶାନ୍ଧରେ କାଚକର ଅଧିକାର ସାବ୍ୟସ୍ତର ନିଜକୁ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ତାଙ୍କର ଛୁରାରେ ଆଘାତ କରିଛି । ପରେ ମୃତ୍ୟୁ ଦଣ୍ଡରେ ଅଗ୍ନିରେ ବିସର୍ଜନ ହୋଇଛି । ନିଜକୁ ସତେତନ, ଭୟମୁକ୍ତା, ଆତ୍ମନିର୍ଭର, ରୁଦ୍ରାପଣ ମୂର୍ତ୍ତି

ସ୍ୱରୂପିଣୀ, ନାରୀଯଶା ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ କରିଛି । ଜଣେ କାଚକକୁ ମାରିଲା ସିନା, କିନ୍ତୁ ଅନେକ କାଚକ । ସେ ମୃତ୍ୟୁ ଦଣ୍ଡ ଲାଭ ପୂର୍ବରୁ ବି କର୍ଷିକୁ ମନେ ମନେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିଛି । ଅଶେଷ ବାର ତନ୍ମୁ ସମର୍ପଣ କରିଛି । ତନ୍ମୁ କେବିବାର ସାମର୍ଥ ଯାହାର ଥିଲା ତାକୁ ପରିତ୍ୟାଗ ମାରି ଯେଉଁମାନେ ସ୍ୱପ୍ନର କବିଥିଲେ ସେମାନଙ୍କୁ ବହେ ତିରସ୍କାର କରିଛି । ସୁରକ୍ଷା ଦେଇପାରୁ ନଥିବା ଅଧିକ ପାଖରେ ଥିବା ଅଯୋଗ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଯାହା ଖାଲି ଧିକାର ନକରି ଦୟା ଦେଖାଇଛି ।

ଜନ୍ମରୁ ଅବିରତ ଜନ୍ମୁଥିବା, ନିଜ ସଙ୍ଗେ ଛଳ ଓ ଖେଳ ଖେଳୁଥିବା ନାରୀଟିଏ କେତେ ବା ସମ୍ମାନ ପାଇଲା? ତାହା ଏକ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ । ଏ ଦୁନିଆରେ ସମସ୍ତେ ନିଜଠାରୁ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ । ବାହାର ଓ ଭିତରର ଏକତା ଭିନ୍ନ ପକ୍ଷର ମାନସିକ ସ୍ଥିତି ଦୃଶ୍ୟିତ । ସୈରିକ୍ଷା ଗୋଟେ ଦୁଃଖର ପାହାଡ଼, ଯାହା ଭିତରେ ପ୍ରତିଞ୍ଜିତ ଲାଭା ସଦା ସର୍ବଦା ଲୁଚିଯାଉଛି ନୁହେଁ । ଦ୍ରୌପଦୀ ଗୋଟେ ନାରୀ ଯେ ନିଜକୁ ନିଜେ ରକ୍ଷା କରିପାରେ । ପରିତ୍ୟକ୍ତ ପାଶ୍ଚ୍ୟ ପତିମାନଙ୍କ ନାଭିର ଅସହାୟତା ଓ କରୁଣ ବାହାଣି ଆଗରେ ଦ୍ରୌପଦୀ ଦେବା ପାଲଟି ଯାଏ । କାଳିନିକ କାହାଣୀର ଅନ୍ତରାଳରେ ନାରୀମାନର ଯେଉଁ ଚେତନସ୍ତରକୁ ଲେଖକ ଶୁଣି କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଅଭିନବ ଓ ଫିକ୍ସେନ୍ଦ୍ର ଶାଳ । ‘ସୈରିକ୍ଷା’ କାବ୍ୟରେ ନାରୀ ମନର ଅନ୍ତର୍ଦେହକୁ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିବାରେ କବି ବିନୋଦ ଯୋଗୀ ବେଶ୍ ସମର୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଛେ.ଏନ୍.କଲେକ, କୁଆଁପାଳ, କଟକ ମୋ: ୯୪୩୩୭୯୦୯୪୨୮

ପଢ଼ିକା ପରିଚୟ

କଥା କଥା କବିତା କବିତା

ସଂପାଦକ: ଅକ୍ଷୟ ବେହେରା

ଅକ୍ଷୟ ବେହେରାଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ ‘କଥା କଥା କବିତା କବିତା’ର ସପ୍ତମ ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରଥମ ସଂଖ୍ୟା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଏହି ସଂଖ୍ୟାରେ ରାହୁଲ ଗୌତମଙ୍କ ‘ଭୟ, ଭବିଷ୍ୟତ ଓ ବିଭାଷିକାର ଭାଷ୍ୟକାର ହଜେଗାର ଲାସଲୋ କ୍ରଷ୍ଟା ହୋଇକାଳ’, ପ୍ରଦୀପ୍ତ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନଙ୍କ ‘ମୁରୋପାୟ ସାହିତ୍ୟ-ମଞ୍ଚରେ ଭାରତୀୟ ଚତୁର୍ଦ୍ଧାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ’, ତତ୍କୃତ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ‘ଶବ୍ଦ କୁହୁକ’, ତତ୍କୃତ ଫଣୀନ୍ଦ୍ର ଭୃଗୁଶ ନନ୍ଦଙ୍କ ‘ଗୋପବନ୍ଧୁକ କାତୀୟ ଯେନୁକ୍ଷା’ ଆଦି ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଆଲୋଚନାଗୁଡ଼ିକ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ହୋଇଛି । ସେହିପରି ଫନୀ ମହାନ୍ତି, ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତି, ମମତା ବାଣ, ଅମରେଶ୍ୱର ଖଟୁଆ, ବିପିନ ନାୟକ, ଶୈବାକାନ୍ତ ମହାରଣା, ରକ୍ଷକ ନାୟକ, ପ୍ରଭାସିନୀ ମହାକୁଡ଼, ପାତାମ୍ବର ଚରାଇ ପ୍ରମୁଖ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ଦୃଢ଼ଯତ୍ନରେ ସଂଗ୍ରହ ହୋଇଛି । ଜୟନ୍ତୀ ରଥଙ୍କ ‘ତୋରି’, ମନୋଜ କୁମାର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ‘ନାଲିଘୋଡ଼ା’, ମୋନାଲିସା ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ମିଃ ନାୟାର ଆଇ ଗୋଟେ ମୋତି ମାଳ’ ପ୍ରଭୃତି ଗପଗୁଡ଼ିକରେ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା, ମାନବୀୟ ଭାବାବେଗର ଚିତ୍ର ପ୍ରତିଫଳିତ । ସଂପାଦକାୟତ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରି ଅନୁବାଦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତିଟି ବିଭାଗର ଲେଖା ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଓ ମନକୁ ଆକର୍ଷଣ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇପାରିଛି ।

ଶତରୂପା

ସଂପାଦକ: ମନୋଜ କୁମାର ନାୟକ

‘ଉତ୍କଳ ଶତରୂପା ସାହିତ୍ୟାୟନ’ର ମୁଖ୍ୟପତ୍ର ‘ଶତରୂପା-୨୦୨୨’ ମନୋଜ କୁମାର ନାୟକଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ପ୍ରଫେସର ଦୈଷ୍ଟବ ଚରଣ ସାମଲଙ୍କ ‘ସହ କବି ପରଶୁରାମ ବିହାରୀ: ଗବେଷଣାତ୍ମକ ପୁସ୍ତକ ସଂପର୍କରେ’, ଡ. ରୁଦ୍ର ନାରାୟଣ ପୁଷ୍ପିଙ୍କ ‘କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧିମତା: ଏକ ଆଲୋଚନା’, ଡକ୍ଟର ରବୀନ୍ଦ୍ର ବିହାରୀଙ୍କ ‘ବିବର୍ତ୍ତିତ କବିତା ଓ ସମକାଳ ଅନୁଚିନ୍ତା’, ଡକ୍ଟର ଜ୍ଞାନୀ ଦେବଶିଖ ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ଆବେଗ ଓ ଅନୁଭବର ରଚନା: ଜିଜ୍ଞାସା ଓ ଅନୁସନ୍ଧାନର ସଂରଚନା’ ଆଦି ପ୍ରବନ୍ଧ ତଥ୍ୟ ଭିତ୍ତିକ ଓ ଗବେଷଣାଧାରୀ ହୋଇଛି । ଡକ୍ଟର ରମାକାନ୍ତ ଜେନା, ରାଜକିଶୋର ପାଢ଼ୀ, ପିନାକ ମିଶ୍ର, ଡକ୍ଟର ଦୁର୍ଲଭୀ ଶୁଭ, ବିନାକ ପତି, ରବି ଶତପଥୀ ପ୍ରମୁଖ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ବେଶ୍ ମନକୁ ଆକର୍ଷଣ କରିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛି । ସେହିପରି ମାୟାଧର ନାୟକ, ଡକ୍ଟର ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ବେହେରା, ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ କର ପ୍ରମୁଖ ଗପଗୁଡ଼ିକରେ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା, ମାନବୀୟ ପ୍ରେମ, କାବନର ସଂଘର୍ଷ ଆଦିର ଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୋଇଅଛି । ‘ଶତରୂପା’ର ଲେଖାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

ବିନୋଦ ଶତବାକ୍ଷିକା

ସଂପାଦକ: ପ୍ରଫେସର ମଣୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମେହେର

ସ୍ୱଭାବ କବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ ପୌତ୍ର ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେରଙ୍କ ୧୦୦ ତମ ଜୟନ୍ତୀ ଅବସରରେ ପ୍ରଫେସର ମଣୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମେହେରଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ ‘ବିନୋଦ ଶତବାକ୍ଷିକା’ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । କବି ପୌତ୍ର ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଏକାଧାରରେ ଥିଲେ ଜଣେ ନାଟ୍ୟକାର, ନାଟ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଲେଖକ ଓ ଆଦର୍ଶ ଶିକ୍ଷକ । ଏହି ସ୍ମରଣିକାରେ ଓଡ଼ିଶାର ବହୁ ଲେଖକ, ଲେଖିକା, କବି ପରିବାରର ସଦସ୍ୟ ସ୍ୱର୍ଗତ ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସ୍ମୃତିଚାରଣ କରିଛନ୍ତି । ରଘୁନାଥ ପୂଜାରୀଙ୍କ ‘ମନେ ପଡ଼ୁଛି ବିନୋଦ ସାର’, ଡକ୍ଟର ମନୋରମା ବିଶ୍ୱାଳ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ‘ସେ ସାଧାରଣ ଭିତରେ ଥିଲେ ଆସାଧାରଣ’, ଡକ୍ଟର ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ରାୟଙ୍କ ‘ମୋ ସ୍ମୃତି ତନ୍ମୁ ଯାଏ: କବିପୌତ୍ର ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର’, ସୁରୁ କଳ୍ୟାଣ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ‘କବି ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ସ୍ମୃତିପତ୍ର’, ନରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରେମୀ ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର’, ଡ. ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଗଡ଼ଡ଼ିଆଙ୍କ ‘ସ୍ମୃତି ଅର୍ପଣ’, ଡକ୍ଟର ଶୁକମ୍ପତି ମେହେରଙ୍କ ‘କଳା ଓ ସଙ୍ଗୀତପ୍ରାଣ କବି ପୌତ୍ର ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର’ ଆଦି ପ୍ରବନ୍ଧରେ ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ କାବନ, ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ, ସାହିତ୍ୟ ଓ କଳାଜଗତକୁ ଅବଦାନ ସଂପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । କବି ପୌତ୍ର ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଏହି ସ୍ମରଣିକାଟି ସହାୟକ ହେବ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ।



ସାକ୍ଷାତକାର

ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଶିଖିବାରେ ତାଙ୍କର ଆଗ୍ରହ ଥିଲା । ସେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଶିଖିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମରେ ଭିଡିଓ ବନାଇ ପୋଷ୍ଟ କରିଥିଲେ । ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ଥିଲା । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମ ଯୋଗୁଁ ତାଙ୍କୁ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ଆଲବମ୍ ଜଗତରେ ସେ ଜଣେ ଜଣାଶୁଣା ନାୟିକା । 'ରଜ ପାନ ଖାଇ ବୋଲି ଖେଳିବ ଆସ' ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓ । ସେ ପାଖାପାଖି ୧୨ଟି ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରେ କାମ କରିଛନ୍ତି । ହୁଲଟି ସିନେମାରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ବଡ଼ ପରଦାରେ ନିଜ ଭାଗ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁଥିବା ଏହି ଉଦ୍ୟମୀ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣେ ହେଉଛନ୍ତି କଟକର ଦିଶା । ରିଲରୁ ନାୟିକା ହେବାର ଯାତ୍ରା କେମିତି ଥିଲା ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ସହ ।

ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ବିଦସାଗର



ଓଲିଭିୟିଆ ଏବେ ଯୁବପିଢ଼ିଙ୍କ କାନ୍ଧରେ । ଯୁବ କୁଶଳୀ ଟେକ୍ନିସିଆନ୍ଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେ ଜଗତର ଶୁଭ ଦିନ ଆସିଛି । ଆମ ମାଟିର ମୌଳିକ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ହିଟ୍ ସିନେମା ଭେଟି ଦେଉଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ସିନେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ । ସେହିପରି ଏକ ଯଙ୍ଗ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟେଡ୍ ଗୁପ୍ତ ଭେଟି ଦେଇଛନ୍ତି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ବିଦସାଗର' । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ସାରା ଭାରତରେ ୮୫ଟି ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଛି । ମୁମ୍ବାଇର ଶିଳାବିଦ୍ୟ ବୋରା ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିବା ବେଳେ ଯୁବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିଷେକ ସାହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହାର କାହାଣୀ ଅଭିଷେକ ଦାସ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରକୃତି ମିଶ୍ର, ଦୀପକ୍ତି ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ସତ୍ୟ ରଞ୍ଜନ, ସୋନାଲି ଶର୍ମିଷ୍ଠାଙ୍କ ସମେତ ବଲିଉଡ଼ କଳାକାର ରବୀନ ଦାସ, ଜଗନ୍ନାଥ ସେଠ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ 'ବିଦସାଗର'କୁ ନେଇ ସିନେ ଦର୍ଶକ ଭିତରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଲାଗି ରହିଛି । ■

ସଂଘର୍ଷ ବିନା ସଫଳତା ଅସମ୍ଭବ



ଦିଶା, ଅଭିନେତ୍ରୀ

ରିଲରୁ ଅଲଗା ନାୟିକା ହେବା ପଛର କାରଣ? ପିଲାଦିନୁ ମୁଁ ଓଡ଼ିଶା ଶିଖୁଥିଲି । ଏହା ପରେ ମୋତେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହେଲା । ତେଣୁ ପାଠ ପଢ଼ା ସହିତ ଅନ୍ୟ ସମୟରେ କିଛି କିଛି ରିଲସ୍ କରି ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମରେ ସେୟାର କରୁଥିଲି । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଏହି ରିଲ୍ ଦେଖି ବାବୁ ଭାଇ ମୋତେ 'ରଜ ପାନ ଖାଇ ବୋଲି ଖେଳିବ ଆସ' ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ମୋ ସହ-କଳାକାର ଥିଲେ ନେହା ନାରେଶ୍ୱରୀ । ଏହାପରେ ଅନେକ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓ କରିଛି । ହେଲେ ସବୁଠୁ ଟ୍ରେଣିଂରେ ରହିଛି 'କଳକ' ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓ । ଏଥିରେ ମୋ ବିପକ୍ଷରେ ଥିଲେ ଦେବ ଭାଇ । ଏହି ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କର ବହୁତ ଭଲପାଇବା ମିଳିଛି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ମୁଁ 'ଇଷ୍ଟ ଟ୍ରାପିକ୍' ଏବଂ 'ମିଲେଟ୍ ଡାଏରୀ' ପରି ସିନେମାରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ମିଲେଟ୍ ଡାଏରୀରେ ଅଭିଷେକ ଭାଇ ଓ ଶିବାନୀ ବିଦଳ ସହ ମୋତେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ।

ହେଲା କରେନି । ଅଧିକାଂଶ ସୁଟିଂ ମୁଁ ହୁଟିବିନରେ କରିଥାଏ । ସୁଟିଂ ସେତେ ଅଳ୍ପା ସୁଟିଂ? ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓ 'କପି'ର ସୁଟିଂ କରିବାକୁ ଆମେ କୋରାପୁଟ୍ ଯାଇଥିଲୁ । ଏଥିରେ ମୋ ବିପକ୍ଷରେ ଥିଲେ ଦେବ ଭାଇ । ଗାତଟି ଆମର ଦେଖିବାଳିରେ ସୁଟିଂ ହେଉଥିଲା । ତିସେମ୍ବର ମାସ ହୋଇଥିବାରୁ ସେତେବେଳେ ପ୍ରବଳ ଥଣ୍ଡା ହେଉଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ବିନା ଜ୍ୟାକେଟ୍ରେ ଆମକୁ ଗାତ କରିବାକୁ ଥିଲା, ତେଣୁ ସର୍ତ୍ତ ହେଉଥିଲା ଆମେ ସର୍ତ୍ତ ହେଉଥିଲୁ । ପୂରା ଥରି ଥରି କାମ କରିଥିଲୁ । ଥଣ୍ଡା ଯୋଗୁଁ ଅଭିନୟ ବି ଭଲ ହୋଇଥିଲା ।

ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକ କ'ଣ କହିଥିଲେ? ମୋତେ ମୋର ପ୍ରଥମ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରୁ ପାଞ୍ଚ ହଜାର ଟଙ୍କା ମିଳିଥିଲା । ଏହାକୁ ମୋ ବାପା-ମା'ଙ୍କୁ ଦେଇଥିଲି । ଦିଶାଙ୍କ ରୁଚି? ପେଣ୍ଟିଂ କରେ । ପଢ଼ାପଢ଼ି କରିବାକୁ ଭଲ ପାଏ । ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ ଭବିଷ୍ୟତରେ କେମିତି ଜଣେ ଭଲ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବି ସେନେଇ ଅଭିନୟ ଅଭ୍ୟାସ କରୁଥାଏ । ଅଭିନୟ ସହିତ ପଢ଼ାକୁ କେମିତି ସମୟ ବିଭକ୍ତି? ପ୍ରଥମେ ମୁଁ ପାଠ ପଢ଼ାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ । ଅଭିନୟ ପାଇଁ କେବେ ବି ପଢ଼ାରେ

ଆଗାମୀ ଯୋଜନା? ଆଗକୁ ବଡ଼ ପରଦାରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଆସିବାକୁ ବହୁତ ଇଚ୍ଛା ଅଛି । ତେବେ ଆଣା କରିବି ଯାହା ବି ଚରିତ୍ର ମିଳିବ ସବୁଥିରେ ଭଲ କରିବି । ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ କରିବି । ତେବେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ଏକାଧିକ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରେ କାମ କଲା ପରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସହ ସିଧାସଳଖ ଯୋଡ଼ି ହୋଇ ରହିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରହିଛି । ଅଭିନୟ ଜଗତରୁ ଆସୁଥିବା ଯୁବ ପିଢ଼ିଙ୍କ କ'ଣ କହିବେ? ଆଜିକାଲି ଅନୁଲୋଚନ ସବୁକିଛି କାମ ସହଜ ହେଉଛି । ତେଣୁ ଗୋଟିଏ କଥା କହିବି ଏହି ଲାଜନକୁ ଯେଉଁମାନେ ଆସୁଛନ୍ତି ସିନେମା ହୋଇ ଆସନ୍ତୁ । କଠିନ ପରିଶ୍ରମ କରନ୍ତୁ । ସଂଘର୍ଷ ନ କଲେ କେବେ ବି ସଫଳତା ପାଇ ପାରିବେ ନାହିଁ । ପାଠ ପଢ଼ା ସହିତ ଅଭିନୟ ଜାରି ରଖିପାରିବେ । ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମରେ ସକାରାତ୍ମକ ଭିଡିଓ ବନାଇ ନିଜ ପ୍ରତିଭାକୁ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆଣିପାରିବେ । ■

ନୂଆ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଗୀତ

ରିଲିକ୍ ହୋଇଛି ରହସ୍ୟ-ରୋମାଞ୍ଚ ଭରା ନୂଆ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଗୀତ 'ସହରର ବତୀ ଲିଭିଗଲା ପରେ' । 'ସାମ୍ ମୁମ୍ବାଇ' ଓଡ଼ିଆ ଯୁଗ୍ମ୍ୟବ୍ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟରେ ଏହି ଗୀତଟି ରିଲିକ୍ ହୋଇଛି । ଏହି ଗୀତରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ଯୁବ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ସତ୍ୟଜିତ୍ ଜେନା । ଏଥିରେ ତେଜସ୍ୱୀ କରିଛନ୍ତି ଆରଜେ ସୋନାଲି (ସୋନାଲି ଆଚାର୍ଯ୍ୟ) । ଲୋକପ୍ରିୟ ଭଜନ 'ଜଗା ହୁ ଯାହୁରୀ'ର ଗୀତିକାର ରାମକୃଷ୍ଣ ବାରିକ ଏହି ଗୀତ ଲେଖିଥିବା ବେଳେ ସୌମିତ୍ରୀ ପଲାଇ ନିଜ ମୁମ୍ବାଇର ଯାହୁ ଦେଖାଇଛନ୍ତି । ଏହାର ଡର୍ବି ରୋହିତ ଗୁରୁ ଓ ମିଶ୍ର ମାଷ୍ଟରିଂ ଦ୍ୱାରା ରଚନା କରାଯାଇଛି । ଟେବେ ରାତି, ରାଜଧାନୀ, ରହସ୍ୟକୁ ନେଇ ସ୍ମୃତିରଞ୍ଜନ ସାମଲ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ରାତି, ରାଜଧାନୀ, ରହସ୍ୟକୁ ନେଇ ରଚିତ ଏହି ରୋମାଞ୍ଚଭରା ଗୀତଟି ଦୀର୍ଘ ଦିନ ପରେ ଓଡ଼ିଶା ସଂଗୀତ ହୁନିଆକୁ ପ୍ରେରିଛି । ଏହି ଗୀତଟିକୁ ଓଟିଟି ଏବଂ ଯୁଗ୍ମ୍ୟବ୍ରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଖୁସ୍ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ■

'ସହରର ବତୀ ଲିଭିଗଲା ପରେ'



'ଜୀ' ସାଥୀକର ଲୋକପ୍ରିୟ ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ରଜ କୁଲନ୍'ର ଗାଲା ରାଉଣ୍ଡ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଯାହାକି ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ 'ଗାଁରେ ହେବ ଗାଲା ରାଉଣ୍ଡ' । ଏଥର ଏହାର ଥିମ୍ ରହିଛି 'ରଜ କୁଲନ୍' ଇତିହାସରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଏହି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ଏବଂ ମେଣ୍ଟରମାନେ ସିଧାସଳଖ ଗାଁମାଟିରେ ନିଜର ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ସହ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି ଓ ସରଳ ଜୀବନଶୈଳୀର ନିକଟତର କରାଇବେ । ଏହି ସଞ୍ଚୟ ରାଉଣ୍ଡରେ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରାମାଣ ଟାସ୍ କରାଯିବ ।

ଗାଁରେ ରଜ କୁଲନ୍ର 'ଗାଲା ରାଉଣ୍ଡ'



୧୬୮ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ 'ସରସ୍ୱତୀଚନ୍ଦ୍ର' । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ଗୋବିନ୍ଦ ସର୍ବେୟନା ଓ କଲ୍ୟାଣକା ଆନନ୍ଦଙ୍କା ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗୀତ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ଚିଠିରୁ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା । "ପୁଲ୍ ହୁମ୍ ହେଁ ଭେକା ହେଁ ଖର୍ ଚେଁ..." ଏହି ପ୍ରେମ ଗୀତଟି ପ୍ରଶଂସକ ଚିଠିରୁ ରଚିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଗୀତଟି ଦର୍ଶକଙ୍କ ଦର୍ଶି ଧରି ଶ୍ରେଣୀକ ହୁଏତରେ ରାଜ୍ କରି ଆସୁଛି । ସେ ସମୟରେ ଏହି ଗୀତ ପ୍ରେମିକପ୍ରେମିକାଙ୍କୁ ଚିଠିରେ ପୁଲ ରଖି ଦେବା ପାଇଁ ପ୍ରେରିତ କରିଥିଲା । ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ଏକ ଶୁକ୍ରରାଟ୍ ଉପନ୍ୟାସକୁ ନେଇ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥିଲା । ଏଥିରେ ନୂତନ, ମନାସ, ବିଜୟବୌଧି, ରମେଶ ଦେଓ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରି ଥିଲେ । ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମ ଫିଲ୍ମ ଗୀତ ରଚନା କରିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ଅଭିନେତା ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ସମେତ ପରଦା ପଛରେ ଥିବା ଗାୟକ ବା ସଙ୍ଗୀତକାରମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଶଂସକମାନେ ଚିଠି ପଠାଉଥିଲେ । ଫିଲ୍ମ ସଙ୍ଗୀତକାର କଲ୍ୟାଣକା ଆନନ୍ଦଙ୍କା ଅନେକ ପ୍ରଶଂସକ ଚିଠି ପଠାଉଥିଲେ । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଚିଠି ଆନନ୍ଦଙ୍କା ପାଖକୁ ଆସିଥିଲା । ଚାଁ ଭିତରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଲାପ ପୁଲ ଥିଲା । ଯାହା ଉପରେ ହାଲକା ଲିପିସୂଚି ଦାଗ ଥିଲା । ଏହାକୁ ଦେଖି ଆନନ୍ଦଙ୍କା ତାଙ୍କ ଭାଇ କଲ୍ୟାଣକା ଏବଂ ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମକୁ ଦେଖାଇଥିଲେ । ଏହାକୁ ଦେଖି ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମ ମନରେ ଏକ ନୂଆ ଚିନ୍ତାଧାରା ଆସିଲା । ଏହି ଚିଠିରେ ଗୀତର ମୁଖ୍ୟତା ଅଛି ବୋଲି କହିଲେ । ସେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଗୀତର ଧାଡ଼ି ରଚନା କଲେ । "ପୁଲ୍ ହୁମ୍ ହେଁ ଭେକା ହେଁ ଖର୍ ଚେଁ ପୁଲ୍ ନେହିଁ ମେରା ଦିଲ୍ ହେଁ..." ଏହିପରି ଭାବେ ଏକ ସାଧାରଣ ଚିଠିରୁ ପରି ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ପ୍ରେମ ଗୀତ ରଚିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହାକୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଯୋଡ଼ି ଲତା ମଙ୍ଗେସକର୍ ଏବଂ ମୁକେଶ ଗାଉଥିଲେ । ■



ସମ୍ବଲପୁରର ନୂଆ ସ୍ୱର ଅଦ୍ୱୈତା ମିଶ୍ର

ସମ୍ବଲପୁରର ଅଦ୍ୱୈତା ମିଶ୍ର ଏମିତି ଏକ ମନୋମୋହନୀ ସ୍ୱର ଅଧିକାରିଣୀ, ଯିଏ ତାଙ୍କର ଯାହୁରୀ ସ୍ୱର ପାଇଁ ଖୁସ୍ ପ୍ରଶଂସା ସାଉଁଟୁଛନ୍ତି । ଧନୁପାଲି ଅଞ୍ଚଳର ମହାବୀର ପଢ଼ାର ନିବାସୀ ଅଞ୍ଚଳୀୟ ମିଶ୍ର ଓ ସାମାଜିକ ସେବାୟତୀ ଅଦ୍ୱୈତା ହେଲେ ଅଦ୍ୱୈତା । ପିଲାବେଳୁ ତାଙ୍କର ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ଥିଲା । ନିୟମିତ ଅଭ୍ୟାସ ଓ ପରିବାରର ସମର୍ଥନରେ ସେହି ଆଗ୍ରହ ଜୀବନର ମୁଖ୍ୟ ଅଂଶରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି । ତା'ସହ ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଭାକୁ ବିକଶିତ କରୁଛି । ପ୍ରସାରଭାରତୀ ଦୂରଦର୍ଶନରେ ପ୍ରସାରିତ 'ଆମରି ଗୀତ ଆମରି ସ୍ୱର ସିକନ୍-୪' (ଜୁନିୟର) ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସେ ପାଇଲାଳରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିଲେ । ଯାହା ତାଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟସ୍ତରରେ ପରିଚିତ କରାଇଥିଲା । ଅଦ୍ୱୈତାଙ୍କ ସ୍ୱରରେ ଏକ ଅପୂର୍ବ ମଧୁରତା ଓ ଶକ୍ତିର ସମନ୍ୱୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ସେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗୀତ ସହିତ ଗଭୀର ସଂଯୋଗ ସ୍ଥାପନ କରିପାରୁଛନ୍ତି, ଯାହା ତାଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ ଯୁବ ପ୍ରତିଭାମାନଙ୍କଠାରୁ ଅଲଗା କରେ । ସେ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ସକ୍ରିୟ ରହି ନିଜ ସଙ୍ଗୀତ ଯାତ୍ରାକୁ ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି । ନିଷ୍ଠା, ପ୍ରତିଭା ଓ ପରିବାରର ସମର୍ଥନ ସହିତ ଅଦ୍ୱୈତା ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତରେ ଏକ ବୃହତ୍ ପରିଚୟ ଗଢ଼ିବେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି । ■



ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ଚିଠିରୁ ନିର୍ମିତ ଗୀତ

