





ରଥଖଳାରୁ...

ଆଜି ବିଷ ଅନୁକୂଳ



ପୁରୀ, ୨୫।୪ (ସମ୍ବିଧ): ରଥଖଳାରେ ରଥ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଆଗେଇ ଚାଲିଛି। ପ୍ରାଥମିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ତିନିରଥର ରଥ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି। ଶନିବାର ପୁଣି ତିନି ରଥର ମୋଟ ୪୨ଟି ରଥର ଗୋଲେଇ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ହୋଇଛି।

କମାରଶାଳାରେ ତିନି ରଥର କମାର ସେବକମାନେ ଅର କଣ୍ଠା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ରଖିବା ସହ ରୁମ୍ଫ ବଳା ପ୍ରସ୍ତୁତ ପାଇଁ ବଳା ଶାଳ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଶେଷ କରି କରୁଛନ୍ତି। ସୁନ୍ଦରାଧାର କି, ଗୋଟିଏ ଚକରେ ୩୨ଟି ଅରକଣ୍ଠା ଲାଗିଆ। ତେଣୁ ତିନିରଥର ମୋଟ ୪୨ଟି ଚକ ପାଇଁ ୧,୩୪୪ଟି ଅରକଣ୍ଠା ତିଆରି କରାଯିବ। ପ୍ରାଥମିକ ଭାବେ ୬ଟି ଚକ ପାଇଁ ଅରକଣ୍ଠା ତିଆରି ହେଉଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ, ଶନିବାର ମଧ୍ୟାହ୍ନରେ ରଥ ଖଳା ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ଯାଇ ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଅଗ୍ରଗତି ସମ୍ପର୍କରେ ବୁଝିଥିଲେ ରଥକଣ୍ଠା ଓ ଏସଡି ଜିଡେସ୍ କୁମାର ସାହୁ। ତିନି ରଥର ମୁଖ୍ୟ ମହାରଣା ଓ ଭୋଇ ସର୍ଦ୍ଦାର ରବି ଭୋଇ ତିନିରଥର ସମସ୍ତ ରୁମ୍ଫର ଗୋଲେଇ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ପରେ ରୁମ୍ଫଗୁଡ଼ିକରେ ସୁଦାବାଡ଼ିଆ ପାଇଛି। ରବିବାର ରୁମ୍ଫ ବିଷ ଅନୁକୂଳ ପୂଜା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବା ସମ୍ପର୍କରେ ସୁନ୍ଦରା ଦେଖିଥିଲେ।

ତତଲା କଡ଼େଇରେ ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୫।୪(ସମ୍ବିଧ): ଗତ କିଛି ଦିନ ଧରି ଅସହ୍ୟ ତାତି ଏବଂ ଗୁଳୁଗୁଳି କାରଣରୁ ରାଜ୍ୟବାସୀ ସବୁଜି ହେଉଛନ୍ତି। ବିଶେଷକରି, ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାରେ ତାତିର ପ୍ରଭାବ ଅଧିକ ରହୁଥିବା ବେଳେ ସାଧାରଣ ଜନଜୀବନ ଅସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ହୋଇପଡ଼ିଛି। ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର କିଲ୍ଲଗୁଡ଼ିକରେ ପାଉଁର ଅପେକ୍ଷାକୃତ ଅଧିକ ରହୁଥିବା ବେଳେ ଶନିବାର ଝାରସୁନ୍ଦରାରେ ସର୍ବାଧିକ ଦିନ ଚାପମାତ୍ରା ୪୪.୧ ଡିଗ୍ରୀ ରେକର୍ଡ ହୋଇଛି। ଏହା ପଛକୁ

ଝାରାକୁଦରେ ୪୨.୬ ଡିଗ୍ରୀ, ଡାକଡେରେ ୪୧.୨ ଡିଗ୍ରୀ, ଭବାନୀପାଟଣାରେ ୪୨ ଡିଗ୍ରୀ, ବଲାଙ୍ଗିରରେ ୪୩.୫ ଡିଗ୍ରୀ, ପଲ୍ଲବାଣୀରେ ୪୦.୧ ଡିଗ୍ରୀ ରେକର୍ଡ ହୋଇଛି। ସେହିପରି ମାଲକାନଗିରିରେ ୪୦.୬ ଡିଗ୍ରୀ, ସୋନପୁରରେ ୪୨.୩ ଡିଗ୍ରୀ, ବୌଦ୍ଧରେ ୪୨.୬ ଡିଗ୍ରୀ, ଦୁଆପଡ଼ାରେ ୪୩.୬ ଡିଗ୍ରୀ ଓ ରାଉରକେଲାରେ ପାଉଁର ୪୨.୬ ଡିଗ୍ରୀ ରହିଥିଲା। ଆସନ୍ତା ୨୬ ତାରିଖ ଯାଏ ରାଜ୍ୟବାସୀ ତାତି ଅନୁଭୂତ ହେବ ବୋଲି ପାଣିପାଗ ବିଜ୍ଞାନୀମାନେ ଆକଳନ କରିଛନ୍ତି। ଏପଟେ ପାଣିପାଗ କେନ୍ଦ୍ରର ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ରବିବାର ବାଲେଶ୍ୱର, ଭଦ୍ରକ, ଯାଜପୁର, କୋଣାର୍କ, କଟକ, ଜଗତସିଂହପୁର, ପୁରୀ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ନୟାଗଡ଼, ଗଞ୍ଜାମ, ଗଡ଼ଜାତ, ଝାରସୁନ୍ଦରା, ବଲାଙ୍ଗିର, ସମ୍ବଲପୁର ଓ ଅନୁଗୋଳରେ ଉଷ୍ଣ ଓ ଆର୍ଦ୍ର ଜଳବାୟୁ ଅନୁଭୂତ ହୋଇପାରେ। ଏତଦ୍ୱ୍ୟତୀତ କେତେକ ଜିଲ୍ଲାରେ କାଳବୈଶାଖୀର ସମ୍ଭାବନା ଥିବାବେଳେ ପାଣିପାଗ କେନ୍ଦ୍ର ପକ୍ଷରୁ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଜିଲ୍ଲାକୁ ଯେକୋଝାଟି କରି କରାଯାଇଛି।

- ୧୬ ସ୍ଥାନରେ ପାଉଁର ୪୦ ଡିଗ୍ରୀ ଉପରେ
- ଝାରସୁନ୍ଦରାରେ ସର୍ବାଧିକ ୪୪.୧ ଡିଗ୍ରୀ
- ୨୬ ଯାଏଁ କାରି ରହିବ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଲହରୀ

ବିଚିଲଗଡ଼ର ଚାପମାତ୍ରା ୪୦.୬ ଡିଗ୍ରୀ ରହିଥିବା ବେଳେ ମୋଟ ୧୬ଟି ସ୍ଥାନରେ ଚାପମାତ୍ରା ୪୦ ଡିଗ୍ରୀ କିମ୍ବା ଏହାଠାରୁ ଅଧିକ ରେକର୍ଡ ହୋଇଛି। ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆଞ୍ଚଳିକ ପାଣିପାଗ କେନ୍ଦ୍ରର ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଶନିବାର ଅନୁଗୋଳ ଚାପମାତ୍ରା ୪୧.୬ ଡିଗ୍ରୀ ରେକର୍ଡ କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ସମ୍ବଲପୁରରେ ୪୨.୬ ଡିଗ୍ରୀ, ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ରେ ୪୨.୮ ଡିଗ୍ରୀ,

ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଘୋଷଣାକୁ ଦେହବର୍ଷ

ଭକ୍ତଙ୍କୁ କେବେ ବର୍ଷାଯିବ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ

ପୁରୀ, ୨୫।୪ (ସମ୍ବିଧ): ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଏବଂ ଭକ୍ତଙ୍କ ସାଥୀ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଏପିତି କିଛି ନିଶ୍ଚିତ ହେଉଛି ଯାହାକୁ ସର୍ବସାଧାରଣରେ ଅଧିକାରୀ, ଏପରିକି ନେତା, ମନ୍ତ୍ରୀ ଘୋଷଣା କରି ବାହାବା ଗୋଟାଉଛନ୍ତି। ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଦୁଇ ଦିନ ଧରି ତାହା ଖବରରେ ଶିରୋନାମା ପାଇସୁଛି। କିନ୍ତୁ, ବାସ୍ତବରେ ତାହା କେତେ ଦୂର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉଛି ନା ନାହିଁ, ତା' ଉପରେ କେହି ଧ୍ୟାନ ରଖୁନାହାନ୍ତି। ପଲ୍ଲରେ, କଥା କହି ବାହାବା ନେତାମାନେ ମାନସିକତା ଭିତରେ ହଜିଯାଉଛି ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କ ସାଥୀ। ଭକ୍ତଙ୍କୁ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନ କରାଯିବା ଏଥି ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ। ଆଇନ ମନ୍ତ୍ରୀ ପୃଥ୍ୱୀରାଜ ହରିଚନ୍ଦନ ଏନେଇ ଘୋଷଣା କରିବାକୁ ଇତିମଧ୍ୟରେ ଦେହବର୍ଷ ବିତିଗଲାଣି। ହେଲେ ଏଯାଏଁ ଭକ୍ତଙ୍କୁ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନ ନେଇ କିଛି ସ୍ପଷ୍ଟହୋଇନାହିଁ। କେବେ ୨୯ ଏବଂ କେପିଡି ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ମହାପ୍ରସାଦ ପାଇଲେ, ସେନେଇ କୌଣସି ବିଠକ ବସିନି କି ଏ ବିଷୟରେ ଆଉ କିଛି ଶୁଣିବାକୁ ମିଳୁନି। ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ଦୈନିକ ହଜାରହଜାର ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଆସିଆନ୍ତି। ତତୁଣ୍ଡ ବିଗ୍ରହକୁ ଦର୍ଶନ କରିସାରିବା ପରେ ପ୍ରାୟ ପ୍ରତ୍ୟେକଙ୍କର ମହାପ୍ରସାଦ ମହାପ୍ରସାଦ ପାଇବାକୁ ଇଚ୍ଛା ଥାଏ। ହେଲେ ସମସ୍ତେ ଆନନ୍ଦ ବଜାରକୁ ଅବତା କିଣି ଖାଇବାକୁ ସମର୍ଥ ହୋଇ ନଥାନ୍ତି। କିଏ ଆର୍ଥିକ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ତ ଆଉ

କେହି ସମୟ ଅଭାବରୁ ଦର୍ଶନ ପାରି ପେଟିଯାନ୍ତି। ତେଣୁ, ମହାପ୍ରସାଦ ପାଇବା ପାଇଁ ଆଶା ରଖୁଥିବା ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କୁ ମାରଣାରେ କଣିକାଏ ଅବତା ଦେବା ପାଇଁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଥିଲା। ୨୦୧୬ମସିହା ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଉଥିଲା ଭକ୍ତଙ୍କୁ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନ। ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ଏବଂ ସୁଆର-ମହାପୁରୀର ନିଯୋଗ ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ବାଲଶି ପାହାଡ଼ରେ ଦୁଇ ବଡ଼ ଆଡିକାରେ ପ୍ରତ୍ୟହ ଏହି ମହାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନ କରାଯାଇଥିଲା। ଆନନ୍ଦବଜାରକୁ ଅବତା କିଣି ନପାରିଲେ ମଧ୍ୟ ଭକ୍ତମାନେ କଣିକାଏ ମହାପ୍ରସାଦ ପାଇ ଆନନ୍ଦ ମନରେ ଫେରୁଥିଲେ। ପ୍ରାୟ ୯ ବର୍ଷ ହେବ, ବନ୍ଧନହେଉଛି ଏହି ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନ। କିନ୍ତୁ, ପୁଣି ଏହି ବ୍ୟବସ୍ଥା ଆରମ୍ଭ କରାଯିବ ବୋଲି ଆଇନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଘୋଷଣା କରିବା ପରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଖୁସି ହୋଇଥିଲେ।



୨୦୨୪ ଅଗଷ୍ଟରେ ପୁରୀରେ ଆୟୋଜିତ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଆଇନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ହରିଚନ୍ଦନ ଯୋଗଦେବା ଅବସରରେ ମହାପ୍ରସାଦ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଆସୁଥିବା ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କୁ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ ମିଳିବ ବୋଲି କହିଥିଲେ। ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଭକ୍ତମାନେ ଅଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ଏହା ହେବ। କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ପରେ ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ କରାଯିବ ବୋଲି କହିଥିଲେ ଆଇନମନ୍ତ୍ରୀ। ଇତିମଧ୍ୟରେ ଦୁଇଟି କାର୍ତ୍ତିକ ମାସ ସରି ଗଲାଣି। ହେଲେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନର ରୂପରେଖ କିଛି ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇନାହିଁ। ଏହାକୁ ନେଇ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଉଦ୍‌ବେଗ ପାଇଛି। ନୟାଗଡ଼ ଗଣିଆର ସରୋଜକାନ୍ତ ପ୍ରଧାନ କହିଛନ୍ତି, ଭକ୍ତଙ୍କୁ ମାରଣା ମହାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନ କରାଯିବ ବୋଲି ମନ୍ତ୍ରୀ ଘୋଷଣା କରିବା ପରେ ଆମେ ବେଶ୍ ଖୁସି ହୋଇଥିଲୁ। ମହାପ୍ରସାଦ ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଆସୁଥିବା ସବୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ମହାପ୍ରସାଦ କଣିକାଏ ସମର୍ଥ ହୋଇ ନ ଥିଲେ ସରକାର ମାରଣାରେ ମହାପ୍ରସାଦ ବାଣିଜ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ପାଇପାରିବେ। କଣିକାଏ ହେଉ ବନ୍ଦ ମହାପ୍ରସାଦ ଅବତା ପ୍ରତି ସମସ୍ତଙ୍କ ଦୁର୍ବଳତା ରହିଥାଏ। ହେଲେ ମନ୍ତ୍ରୀ ଘୋଷଣା କରିବା ଇତିମଧ୍ୟରେ ଦେହବର୍ଷ ବିତିଗଲାଣି। କିନ୍ତୁ ଏଯାଏଁ ମିଳିଲା ନାହିଁ। ତେଣୁ, କିପରି ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁମାନଙ୍କୁ ମାରଣାରେ ମହାପ୍ରସାଦ ବନ୍ଧନ କରାଯିବ, ତା' ଉପରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରଶାସନ ଏବଂ ମନ୍ତ୍ରୀ ବିଚାରବିମର୍ଶ କରି ଏହାକୁ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କଲେ ଭକ୍ତମାନେ ଉପକୃତ ହୋଇପାରନ୍ତେ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ପ୍ରଧାନ କହିଛନ୍ତି।

ପୁଅ ନାଁରେ କଳଙ୍କ

ପୁଲ୍ଲନଳାରେ ପିଟି ମା'କୁ ମାରିଦେଲା

ନରସିଂହପୁର, ୨୫।୪(ସମ୍ବିଧ): ପୁଅ ନାଁରେ କଳଙ୍କ ନିଜ ଜନ୍ମ କଲା ମା'କୁ ପୁଲ୍ଲନଳାରେ ପିଟିପିଟି ମାରିଦେଲା। କଟକ ଜିଲ୍ଲା ନରସିଂହପୁର ବ୍ଲକ୍, କାନପୁର ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ସିଆରିଆ ପଞ୍ଚାୟତର ଆଡ଼େ ଗ୍ରାମରେ ଶୁକ୍ରବାର ବିକମ୍ପିତ ରାତିରେ ଏପରି ଏକ ଆପତ୍ତ୍ୟାକ୍ତ ଘଟଣା ଘଟିଛି। ମୃତ ମହିଳାଙ୍କ ଶବ୍ଦ ହେଲେ, ମିଳି ସେଠା। ପୁଲ୍ଲି ସ ମିଳିକ ଶବ୍ଦକୁ ବ୍ୟବହାର କରାଇ ପରିବାରଲୋକଙ୍କୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରିବା ସହ ଅଭିଯୁକ୍ତ ପୁଅ ସଞ୍ଜୟ କୁମାର ସେଠା (୨୫) ଓଡ଼ିଏ ପୁଲ୍ଲନଳା ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟଚାଲାଣ କରିଛି। ଅପରପକ୍ଷେ, ସୁକୁମାର ମାତୃରେ ବାପା ଗାନ୍ଧୀ ସେଠା ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି। ତାଙ୍କୁ କଟକ ବଡ଼ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଛି। ସୁନ୍ଦରା ମୁତାବକ, ଶୁକ୍ରବାର ବିକମ୍ପିତ ରାତିରେ ସଞ୍ଜୟ ଘରକୁ ଫେରିଥିଲା। କୌଣସି କଥାକୁ ନେଇ ମା' ମିଳି ସେଠାଙ୍କ ସହ ତୀବ୍ର ପାର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହୋଇଥିଲା। ଏଥିରେ ସଞ୍ଜୟରାଗି ନିଆଁବାଣ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ପାଖରେ ପଡ଼ିଥିବା ଲୁହା ପୁଲ୍ଲନଳାରେ ମିଳିକ ମୁଣ୍ଡକୁ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲା। ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ମିଳି ଅତେତ ହୋଇ ପଡ଼ିଯାଇଥିଲେ। ଏହା ଦେଖି ବାପା ଗାନ୍ଧୀ ସେଠା ବିରୋଧ କରିବାକୁ ସଞ୍ଜୟ ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ମାତୃ ମାରି ଅତେତ କରି ଦେଇଥିଲା। ପାର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଶୁଣି ପଡ଼ୋଶୀ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ଗୁରୁତର ମିଳି ଓ ଗାନ୍ଧୀଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ଲାଗି ବଡ଼ମ୍ଫା ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ସେଠାରେ ଡାକ୍ତର ମିଳିକୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ। ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ସଂକଟାପନ୍ନ ହେବାରୁ ତାଙ୍କୁ କଟକ ବଡ଼ ମେଡିକାଲକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଥିଲା। ସାନ ପୁଅ ଅଜୟ ସେଠାଙ୍କ ଅଭିଯୋଗ ପରେ ଶନିବାର କାନପୁର ପୁଲ୍ଲି ସ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ପୁଲ୍ଲି ସ ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡରେ ବ୍ୟବହୃତ ପୁଲ୍ଲନଳାକୁ ଜବତ କରିବା ସହ ଅଭିଯୁକ୍ତ ସୁକୁମାର ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଛି।

ବାପା ଗୁରୁତର

ଖରା ଖାଉଛି ଶିକ୍ଷାବର୍ଷ ବହୁଛି ଖରାଛୁଟି; କମୁଛି ଶିକ୍ଷାଦାନ ଦିବସ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୫।୪(ସମ୍ବିଧ): ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ପ୍ରବାହ ଜାରି ରହିଥିବା ବେଳେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଆଗ୍ରାଣୀ ଖରାଛୁଟି ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ଆସନ୍ତା ୨୬ ତାରିଖ ଅର୍ଥାତ୍ ସୋମବାରଠାରୁ ସମସ୍ତ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଶିକ୍ଷାଦାନ ବନ୍ଦ ରହିବ। ପୂର୍ବ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସୂଚା ଅନୁଯାୟୀ ମେ' ୨ ତାରିଖଠାରୁ ଖରାଛୁଟି ହେବାକୁ ଥିବା ବେଳେ ଏହାର ୯ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ଶିକ୍ଷାଦାନ ବନ୍ଦ କରାଯାଇଛି। ଖରା ପାଇଁ ପ୍ରତିବର୍ଷ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସମୟ ପୂର୍ବରୁ ସ୍କୁଲ କଲେଜ ବନ୍ଦ ହେଉଥିବା ବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସମୟର ବହୁଦିନ ପରେ ଯାଇ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ଖୋଲୁଛି। ଅର୍ଥାତ୍ ଖରା ପାଇଁ କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ଶିକ୍ଷା ଦିବସ କମିବାର ହୋଇଛି। ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ବିଭାଗର କ୍ୟାଲେଣ୍ଡର ଅନୁଯାୟୀ, ଚଳିତବର୍ଷ ମେ' ୨ ତାରିଖଠାରୁ ଜୁନ୍ ୧୯ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖରାଛୁଟି ପାଇଁ ପୂର୍ବରୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହୋଇଥିଲା। ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ପ୍ରବାହ ପାଇଁ ଏହାର ୯ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ସରକାର ଖରାଛୁଟି ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। ଏହାବ୍ୟତୀତ ଅଧିକ ଖରା ପ୍ରଭାବିତ ଜିଲ୍ଲାରେ ଚଳିତବର୍ଷ ପ୍ରାୟ ସପ୍ତାହ ପୂର୍ବରୁ ଛୁଟି ହୋଇଛି। ଅର୍ଥାତ୍ ଏକାଧିକ ଜିଲ୍ଲାରେ ପ୍ରାୟ ୧୫ଦିନ ଆଗରୁ ଛୁଟି ହୋଇଛି। ୨୦୨୫-୨୬ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷରେ ଖରା ପାଇଁ ୧୩ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ଖରାଛୁଟି ଘୋଷଣା ହୋଇଥିଲା। ସେହିପରି ୨୦୨୪-୨୫ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷରେ ମଧ୍ୟ ୧୨ ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ବିଦ୍ୟାଳୟଗୁଡ଼ିକ ଛୁଟି କରାଯାଇଥିଲା। ଖରା ପ୍ରଭାବିତ ଜିଲ୍ଲାରେ କିଲ୍ଲାପାଳ ଶାନ୍ତିନି ପୂର୍ବରୁ ଛୁଟି କରିଥିବା ବେଳେ ପ୍ରାୟ ୧୨ରୁ ୧୫ଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଠପଢ଼ା ବନ୍ଦ ହେଲା। ୨୦୨୩-୨୪ ଶିକ୍ଷା ବର୍ଷରେ ଖରାଛୁଟିର ୧୫ଦିନ ପୂର୍ବରୁ ଛୁଟି ହୋଇଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଖରା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସମୟର ୩ ଦିନ ପରେ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଖୋଲିଥିଲା। ପଲ୍ଲରେ ମୋଟ ୧୮ ଦିନ ଛୁଟି ହେବା ସହ ଶିକ୍ଷାବିତ ବ୍ୟବସ୍ଥା। ୨୦୨୨-୨୩ ଶିକ୍ଷା ବର୍ଷରେ ମଧ୍ୟ ୧୪ଦିନ ଆଗରୁ ଛୁଟି ହୋଇଥିବାବେଳେ ୩ ଦିନ ପରେ ଛୁଟି ଖୋଲିବାରୁ ୧୬ଦିନ ଶିକ୍ଷାଦାନ ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇଥିଲା। ପରିବେଶବିତ୍ କହିବା ଅନୁଯାୟୀ, ପରିବର୍ତ୍ତିତ ଜଳବାୟୁ ପାଇଁ କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ଚାପମାତ୍ରା ବୃଦ୍ଧି ଓ ପଲ୍ଲରେ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପାଠପଢ଼ା ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭାବିତ ହେବ। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କେବଳ ଖରା ପାଇଁ ବର୍ଷକୁ ହାରହାରି

୧୫ ଦିନ ପାଠପଢ଼ା ବନ୍ଦ ହେଉଥିବା ବେଳେ ଆଉ ୧୦ ବର୍ଷ ବେଳକୁ ଏହା ଦ୍ୱିଗୁଣିତ ହେବ। ଅଧିକ ମାସେ ଛୁଟି ହେଇ ଶିକ୍ଷାଦାନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ବାଟବଣା ହେବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି। ପୂର୍ବପରି ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ସମାପନ ରହିଥିବାବେଳେ ଶିକ୍ଷାଦାନ ଦିବସ କମୁଛି। ପଲ୍ଲରେ ସିଲ୍‌ବସ୍ ଠିକ୍ ସମୟରେ ସରିବ ନାହିଁ। ଅପରପକ୍ଷରେ ପାଠ୍ୟକ୍ରମରେ କୌଣସି ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇ ନ ଥିବାରୁ କମ୍ ସମୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ପଢ଼ା ହେବ। ଆହା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅଧିକ ଚାପଗ୍ରସ୍ତ କରିବ ବୋଲି ଆଶଙ୍କା କରିଛନ୍ତି। କରୋନା ମହାମାରୀ ସମୟରେ ଅନୁଲାଇନ୍ ଶିକ୍ଷାଦାନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବହୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏଥିରେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇ ପାଠ ପଢ଼ିଲେ। ରାଜ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାନ୍ତରେ କେଟିଂ ସମସ୍ୟା ଥିବା ଓ ଅଭିଭାବକଙ୍କ ନିକଟରେ ସ୍ୱାର୍ଥଚ୍ୟୋଦନ ଥିବା ଅଭିଯୋଗ ମଧ୍ୟ ହୋଇଛି। ସମୟ ସହିତ ଏହି ସମସ୍ୟାରେ ଉନ୍ନତି

- ପ୍ରତି ବର୍ଷ ୧୫ଦିନ ପାଠପଢ଼ା ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ
- ଆଗକୁ ଆହୁରି ବୃଦ୍ଧିପାରେ ଛୁଟି ଦିବସ

ଶନିବାର ଚାପମାତ୍ରା ଡିଗ୍ରୀ ସେଲସିୟସ୍	ସ୍ଥାନ	ସର୍ବୋଚ୍ଚ	ସର୍ବନିମ୍ନ
	ବାଲେଶ୍ୱର	୩୩.୫	୨୫.୬
	ଭାଦବାଲି	୩୩.୪	୨୬.୬
	କଟକ	୩୩.୬	୨୫.୬
	ପାପାପାପା	୩୩.୫	୨୬.୩
	ଭୁବନେଶ୍ୱର	୩୩.୮	୨୬.୪
	ଗୋପାଳପୁର	୩୩.୮	୨୫.୮
	ପୁରୀ	୩୩.୩	୨୮.୧
	ଅନୁଗୁଳ	୪୧.୬	୨୬.୬
	ବାରିପଦା	୩୩.୦	୨୬.୬
	ଝାରସୁନ୍ଦରା	୪୪.୧	୨୬.୮
	କୋଣାର୍କ	୩୩.୮	୨୪.୬
	ସମ୍ବଲପୁର	୪୨.୬	୨୬.୬
	ସୁନ୍ଦରଗଡ଼	୪୨.୮	୨୪.୮
	ଝାରାକୁଦ	୪୨.୬	୨୫.୮
	ଡାକଡେ	୪୧.୨	୨୫.୫
	ଭବାନୀପାଟଣା	୪୨.୨	୨୪.୯
	ବଲାଙ୍ଗିର	୪୩.୫	୨୫.୦
	କୋରାପୁଟ	୩୩.୦	-
	ପୁଲ୍ଲବାଣୀ	୪୦.୧	୨୧.୫
	ଚିଟିଲଗଡ଼	୪୪.୦	୨୬.୦
	ମାଲକାନଗିରି	୪୦.୬	୨୫.୮
	ସୋନପୁର	୪୨.୩	୨୪.୮
	ବାରିଜବାଡ଼ି	୩୩.୦	୨୩.୫
	ନୟାଗଡ଼	୩୩.୦	୨୩.୫
	ବୌଦ୍ଧ	୪୨.୦	୨୩.୩
	ଛତ୍ରପୁର	୩୩.୪	୨୫.୪
	ପାରାଲକ୍ଷେମୁଣ୍ଡି	୪୦.୦	୨୨.୫
	ନୟାଗଡ଼	୩୩.୦	୨୬.୦
	ଭଦ୍ରକ	୩୩.୦	୨୯.୦
	ଯାଜପୁର	୩୩.୬	୨୫.୫
	ତେଜନାଳ	୩୩.୬	୨୫.୫
	ବରଗଡ଼	୪୧.୦	୨୫.୪
	ଦେଓଗଡ଼	୩୯.୬	୨୪.୨
	ନୂଆପଡ଼ା	୪୩.୦	୨୫.୬
	ନବରଙ୍ଗପୁର	୩୩.୦	୨୪.୦
	ଖୋର୍ଦ୍ଧା	୩୯.୦	୨୩.୦
	ଜଗତସିଂହପୁର	୩୫.୫	୨୩.୦
	କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା	୩୬.୮	୨୩.୨
	ରାଉରକେଲା	୪୨.୬	୨୩.୫

ପ୍ରେମିକ ପରେ ପ୍ରେମିକାର ଆତ୍ମହତ୍ୟା

ସଖା ସେଣ୍ଟରରେ ଝୁଲି ପଡ଼ିଲେ ନାବାଳିକା

ଅନୁଗୋଳ, ୨୫।୪(ସମ୍ବିଧ): ଅନୁଗୋଳ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟ ପରିସରରେ ଥିବା ସଖା ସେଣ୍ଟରରେ ଏକ ଅଭାବନୀୟ ଘଟଣା ଘଟିଛି। ପ୍ରେମିକଙ୍କ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କିଛି ଘଣ୍ଟା ପରେ ଜଣେ ନାବାଳିକା ସଖା ସେଣ୍ଟର ଶୈତାଳୟ ଭିତରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଝୁଲି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଛନ୍ତି। ମୃତ ନାବାଳିକାଙ୍କ ଶବ୍ଦ ଅନୁଗୋଳ ସଦର ଥାନା ସମୀପରେ ଗାଁ ବୋଲି ସୂଚନା ମିଳିଛି। ଖଲିକୋଟ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ଡେକାନାଳ ଜିଲ୍ଲା

ମୋଟେ ଥାନା ନିମିତ୍ତ ଗାଁରେ ବେଶ୍ ପାଣି ସାହୁଳ୍ୟ ସହ କିଛି ଦିନ ପୂର୍ବେ ମୁମୁକ୍ତ ପକାଇଥିଲେ। ଝିଅ ପରିବାର ପକ୍ଷରୁ ଏ ନେଇ ଥାନାରେ ଅଭିଯୋଗ ପରେ ପୁଲିସ୍ ବେଶ୍ ପାଣିକ ବାପା-ମାଆଙ୍କୁ ତିନିଦିନ ଧରି ଅଟକ ରଖୁଥିଲା ପୁଲିସ୍। ବେଶ୍ ପାଣିକ ମୁମୁକ୍ତ ପରେ ୪ ଦିନ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବା ପରେ ମର୍ମାହତ ହୋଇ ଗତକାଳି ନିଜ ଘରେ ରଖିଲେ ଝୁଲି ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଥିଲେ। ଅପରପକ୍ଷେ, ପୁଲିସ୍ ନାବାଳିକାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ସଖା ସେଣ୍ଟରରେ ରଖିଥିବା ବେଳେ ଆଜି ସକାଳେ ସେ ଶୈତା ବାହାନାରେ ଗାୟିଥି ଘରେ ନିଜ ଓଡ଼ିଶାରେ ଝୁଲି ଜୀବନ ହାରିଛନ୍ତି। ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପୁଲିସ୍ ପହଞ୍ଚି ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ସଖା ସେଣ୍ଟର ଭିତ ସୁରକ୍ଷିତ ସ୍ଥାନରେ କିଛି ନାବାଳିକାଙ୍କ ଶବ୍ଦ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କଲେ, ତାହା ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ଶୋକାକ୍ତ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି।

ଖଲିକୋଟ ଏକକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ୪୦ ବର୍ଷ ପୂରୁଣା ଇଗନୋ ସ୍ମୃତି ସେଣ୍ଟର ହଟାଇକୁ ସ୍ମୃତ୍ୟନ୍ତ

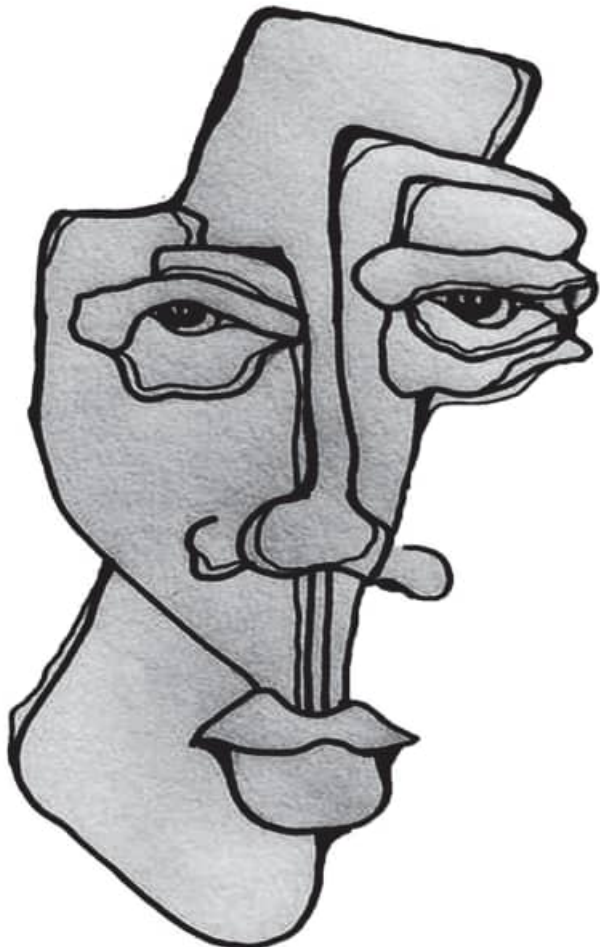
ବ୍ରହ୍ମପୁର, ୨୫।୪ (ସମ୍ବିଧ): ଖଲିକୋଟ ଏକକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ କ୍ୟାମ୍ପସରୁ ହଟିବ ୪୦ବର୍ଷ ପୂରୁଣା ଇଗନୋ ଗାନ୍ଧୀ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ସ୍ମୃତି ସେଣ୍ଟର (ଇଗନୋ)। ଏବେ ଏକକ ଏକ ଆଶଙ୍କା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏହାକୁ ନେଇ ଗାନ୍ଧୀ ଜିଲ୍ଲା ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀମାନଙ୍କରେ ଚାନ୍ଦି ଅସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଖଲିକୋଟ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ସମୟରୁ ଏଠାରେ ଚାଲି ଆସିଥିବା ଏହି ସ୍ମୃତି ସେଣ୍ଟର କିଛିଆରେ ବହୁ ଗରିବ, କର୍ମଚାରୀ ଓ ଆର୍ଥିକ ଅନୁସର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଦୂର ନିକଟର ଶିକ୍ଷା ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ଜରିଆରେ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ପାଇ ଆସୁଥିଲେ। ଉଭୟ ସ୍ମାରକ ଓ ସ୍ମାରକର ବିଭାଗରେ ବିଭିନ୍ନ ବିଷୟରେ, ଏପରିକି ସେଣ୍ଟର ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ମଧ୍ୟ ସୁଯୋଗ ପାଇ ଆସୁଥିଲେ। ଏକ ପରିସ୍ଥିତିରେ ହଠାତ୍ ଏହି ପ୍ରକାର ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରୁ ଇଗନୋ ସ୍ମୃତି ସେଣ୍ଟରକୁ ଅନ୍ୟତ୍ର ସ୍ଥାନାନ୍ତର ପାଇଁ ଘୋଷଣା ଚାଲିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଖଲିକୋଟ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ ସମସ୍ତାସିତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ପରେ ଏକକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ମାନ୍ୟତା ପାଇଛି। କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲେ ହେଁ ଅଧ୍ୟାପକ ଓ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଅଭାବକୁ ପୂରଣ କରାଯାଇନାହିଁ। ସେପଟେ ମୁକ୍ତ ବୁଦ୍ଧି ଶିକ୍ଷା ଓ ମୁକ୍ତ ଶିକ୍ଷା ତଥା ପିଲି ଶିକ୍ଷା ଯଥାକ୍ରମେ ଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଓ ଉଚ୍ଚଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଚାଲିଯିବା ପରେ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ସମସ୍ୟା ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି। ଏକ ପରିସ୍ଥିତିରେ ପିଲାଙ୍କ ପାଠପଢ଼ା ପାଇଁ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରକୋଷ୍ଠର ଅଭାବ ସାଙ୍ଗକୁ ଅଧ୍ୟାପକ ଓ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଅଭାବ ଜଟିଳ ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି କରିଛି।

ନିକଟରେ ପ୍ରସ୍ତେସ୍ ଅଧିକା ସାହୁ ନୂତନ କୁଳପତି ଭାବେ ଦାୟିତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରିବା ପରେ ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ଓ କ୍ୟାମ୍ପସ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରି, ସ୍ଥିତି ଅନୁଧ୍ୟାନ କରିଥିଲେ। ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପିଲାଙ୍କ ପାଇଁ ଶିକ୍ଷା ଅଭାବ ଓ ଶିକ୍ଷକଙ୍କ ଅଭାବ ଥିବା ବେଳେ ଏଠାରେ ଉଭୟ ଉଭୟ ଗାନ୍ଧୀ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ସ୍ମୃତି ସେଣ୍ଟର ଖୋଲା ଯାଇଥିବା ଓ ସେଥିପାଇଁ

ପାଠପଢ଼ା ସହ କିଛି ଅନଲାଇନ ମାଧ୍ୟମରେ ହିଁ କରାଯାଇଛି। ତେବେ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ସ୍ଥାନାନ୍ତର ସହ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଅଭାବ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ତଥା ଗୋଟିଏ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅନ୍ୟ ଏକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ସ୍ମୃତି ସେଣ୍ଟର ରହିବା ଅସମ୍ଭବ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି। ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଅନ୍ୟତ୍ର ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରିବାକୁ ମଧ୍ୟୁଧା ଚାଲିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଗୋଟିଏ କ୍ୟାମ୍ପସରେ ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ମୁକ୍ତ ବିଶ୍







ମୂଳ ହିସା: ଭବତୋଷ ପାଣ୍ଡିୟ

ଅନୁବାଦ: ଜନକ ମଞ୍ଜରୀ ପଟ୍ଟନାୟକ

କାଳେ ବହୁ ସମୟ ଯାଏ ଶାଶୁ ସୁମନ ଓ ବୋହୂ କୁସୁମର ଲଢ଼େଇ ଚାଲିଥିଲା । ଘର ଭିତରେ ଶାଶୁ ଓ ବୋହୂର ଲଢ଼େଇ ସାଧାରଣ କଥା । ଆଜି କିନ୍ତୁ କୌଣସି ବିଶେଷ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଲଢ଼େଇ ଚାଲିଥିଲା, ଯାହାକି ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଯାଏ ଚାଲିଥିଲା ।

“ତାଙ୍କର ତ ମେମ୍ ସାହେବମାନଙ୍କ ଘରଗୁଡ଼ିକରେ ହାଲୁଆ, ପୁରି, ଲହୁଣି, ପାଉଁରୁଟି ଖାଇବା ଅତ୍ୟାସ ହୋଇଗଲାଣି । ସେଥିପାଇଁ ସେ ସକାଳ ହେଉ ହେଉ କାମ କରିବାକୁ ଦୌଡ଼ି ଯାଆନ୍ତି । ଘରର କୌଣସି କାମ ଉପରେ ତ ନଜର ହିଁ ନାହିଁ !” କୁସୁମ ଗୁରୁ ଗୁରୁ ହେଉଥିଲା ।

ସୁମନ ନିଜ ଘରଠାରୁ କିଛି ଦୂର ସହରରେ ଥିବା ଗୋଟାଏ ସୋପାନରେ ବାସନ ମଜା ଓ ଝାଡୁ ପୋଛା କାମ କରେ । ସେ ଦିନ ମନ ପଟା ଫଟି ହେଉ ସେ ଦାନା ଖାନ୍ନା ଛାଡ଼ି ଶାଶୁ ଶାଶୁ ସହର ଆଡ଼କୁ ଦୌଡ଼ିଲା ।

“ଆଜି କାମବାଲା ଆଛା ବିକମ୍ କଲା । ମନେ ହେଉଛି ନିତି ନିତି ଜଳଖିଆ ତା’ ପାଇଁ ତାର ଡର ନାହିଁ । ଆସୁ ତାକୁ ଜଳଖିଆ ଖୁଆଇବି !”

ବିକମ୍ ହେବା କାରଣରୁ ସୁମନ ତରି ତରି ଶ୍ରାମତା ଅଗ୍ରଧାଳକ ଘରେ ପହଞ୍ଚି ବାସନ ଖୋଲିବା କାମରେ ଲାଗିଗଲା ।

“କେଉଁଠି ମରି ପଡ଼ିଥିଲୁ, ଏତେବେଳେ ଯାଏ? ହୁଁ ମୋ ଘରକୁ ସକାଳୁ ସକାଳୁ ଆସେ । ବେଶୀ ବେଳ ଯାଏ ଘରେ ବାସନ ଅମଜା ହୋଇ ପଡ଼ି ରହିଲେ, ଘର ପୋଛା ନ ହେଲେ ମତେ ଭଲ ଲାଗେନା । କାଲିଠୁ ତେରିରେ ଆସିବୁ ନାହିଁ । ନ ହେଲେ ମୁଁ ଅନ୍ୟ କାମବାଲା

ଖୋଜିବି !” ସୁମନକୁ ଜଳଖିଆ କିଏ ଦେବ ? ସେ ତ କାମ ଚାଲିଯିବା ବିପଦକୁ ନେଇ ଚିନ୍ତିତ ।

“ବାର ବାଜିବାକୁ ହେଲାଣି । ମ୍ୟାଡମ ଏତେ ବେଳ ଯାଏ ଆସି ନାହାଁନ୍ତି, ଯାହା ଜଣାପଡ଼ୁଛି ଶ୍ରାମତା ଅଗ୍ରଧାଳକ ଘରେ ଛପନ ଭୋଗ ଖାଇଛି !” ଶ୍ରାମତା ବର୍ମା ଶ୍ରାମତା ସିଦ୍ଧିକଙ୍କ ଘରକୁ ଫୋନ୍ କରି କହିଲେ ।

ଶାଶୁ ଶାଶୁ କାମ ସାରି ସୁମନ ଶ୍ରାମତା ବର୍ମାଙ୍କ ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲା । “ହୁଁ ଶ୍ରାମତା ଅଗ୍ରଧାଳକ ଘରେ ଏତେବେଳ ଯାଏ କ’ଣ କରୁଥିଲୁ ? ବେତନ ସାଙ୍ଗକୁ ସେ ତତେ ପିଜା, ବର୍ତ୍ତର ନିତି ଖାଇବାକୁ ଦେଉଛନ୍ତି ନା କ’ଣ ?”

ଶ୍ରାମତା ବର୍ମାଙ୍କ ମୁରବି ପଣ ଦେଖି ସୁମନ ବୁଝି ପାରିଥିଲା, ଆଜି ଏଠୁ କିଛି ମିଳିବା କଷ୍ଟ । ସେ ମନେ ମନେ ଫିଙ୍ଗିଲା ।

ଭୋକିଲା ସୁମନ ହୁଲ-ଡିନି ଘରେ ଦିନ ଦିନିତା ଯାଏ କାମ କରି ଚାଲିଥିଲା । ସେ ଦିନ ତା’ ଭାଗ୍ୟରେ କେଉଁଠୁ ବି କିଛି ଖାଇବା ମିଳିଲା ନାହିଁ ।

ନିଜ ବୋହୂ ଉପରେ ରାଗ ଓ ନିଜର ନିତି ଦିନିଆ କମାଣି ହାତଛଡ଼ା ଭୟ ମନର ଅବସ୍ଥାକୁ ନେଇ ସୁମନ ତା’ ଗାଁ ଆଡ଼କୁ ବଢ଼ିବାକୁ ଲାଗିଲା ।

ଭୋକରେ ବ୍ୟାକୁଳ ହୁଇ-ଡିନି କୋଣ ପାଦରେ ଚାଲିଚାଲି ଘରେ ପହଞ୍ଚିଲା । ଖାଇବା ପିଇବା ତ ଦୂର କଥା, ବୋହୂ କୁସୁମ ସକାଳେ ଆଧାରେ ଥିବା ଝଗଡ଼ା ପୁଣି ଆରମ୍ଭ କଲା ।

“ସହରରୁ ହାଲୁଆ- ପୁରି ଖାଇ ଆସି ଗଲାଣି ?” ଅନ୍ୟ ମନସ୍କ ସୁମନ ଭାବୁଥିଲା, କାଲି ମୁଁ ଶାଶୁ ଶାଶୁ ନ ପହଞ୍ଚିଲେ, ମେମ୍ ସାହେବ ମତେ କାମରୁ ବାହାର କରିଦେବେ ।

ଲୁହ ଝରି ଚାଲିଥିଲା । ସୁମନ ମନରେ ଘର କରି ଥିବା ‘ଭୟ’, ଶରୀରରେ ଉପସ୍ଥିତ ‘ଭୋକ’କୁ ବାରମ୍ବାର ଆଡ଼େଇ ଚାଲିଥିଲା ।

ଶିବା କୃପା ସାରଦା-ନନ୍ଦିତା ନିକୟ ତଳ ମହଲ, ପୁରୁ ନ- ୧୩୮୮ ବୁଦ୍ଧେଶ୍ୱର ପାରଣା, ବୁଦ୍ଧେଶ୍ୱର ମନ୍ଦିର ପଛପାଖ ଭୁବନେଶ୍ୱର - ୭୫୧୦୦୮ ମୋ: ୯୭୩୩୭୨୯୨୨୨

## ଭୋକ ଓ ଭୟ

## ଯଦି ପୃଥ୍ୱୀ ବିଶ୍ରାମ ନିଏ



ମୂଳ ହିସା: ଜୟପ୍ରକାଶ ମାନସ  
ଅନୁବାଦ: ବିଜୟକୁମାର ପ୍ରଧାନ

ଯଦି ଦିନେ ସକାଳେ ପୃଥ୍ୱୀ କହିବ- ଆଜି ମୁଁ ଅବକାଶରେ ଅଛି ତ... ନିଜର ସୁନେଲି ଚିଠିମାନଙ୍କୁ ପଢ଼ି ଶୁଣାଉଥିବା ସୁରୁଜ ହଠାତ ନାରବି ଯିବ । ନଦୀମାନେ ସ୍ଥିର ହୋଇ ନିଜନିଜର ପ୍ରତିବିମ୍ବକୁ ଭଲ ମାରିବେ ଆଉ ଗଛମାନେ ନିଜ ପତ୍ରମାନଙ୍କୁ ପତାରିବେ - ଏବେ ପବନ କାହାକୁ ଖୋଜିବ ? ‘ସ୍ତ୍ରୀ’, ଯାହା ପୃଥ୍ୱୀର ଅନ୍ୟ ଏକ ନାମ ଯଦି ଦିନେ ବସିଯିବ କୁପତାପ - ତ... ସମୟର ଘଣ୍ଟାଘର ହଜେଇଦେବ ତା’ର କଣ୍ଠା ଆଉ, ଆମର ସକଳ ସଖ୍ୟତା ଅତୀତକ ତରିଯିବ ନିଜର ହିଁ ନାରବତାରେ ।



## ଛତାବାଲା



ଛତା ମରାମତି କରୁଥିବା ସେ ଲୋକଟି ଯିଏ ଭଙ୍ଗା ପ୍ରେମ୍ ଉପରେ ନୂଆ କପଡ଼ାର ଚମକ ଛାଆଣି କରୁଛି ବାସ୍ତବରେ କେଉଁ ଭଙ୍ଗା-ବିଶାସ ଉପରେ ସହଜ-ସରଳ ବିଶ୍ୱାସର କଠିନସ୍ୱରୂପିଆ ପୁଣି ତା’ ଆତ୍ମକିମାନେ ଛୁଣ୍ଡି ଓ ସୂତାର ସହାୟତାରେ ବୁଣୁଛନ୍ତି ଭଗ୍ନ ଆଶ୍ରୟମାନଙ୍କର ସ୍ୱପ୍ନ ପ୍ରତ୍ୟେକ କିନ୍ତୁ ବୁଝୁଛନ୍ତି ଖରା ଓ ବର୍ଷାରୁ ରକ୍ଷା କରିବାର ପ୍ରତିଜ୍ଞାରେ ସେ କିକୁ ଜାଣିଛି ଯେ ଏ ଛତା ଏବେ ଆଉ ସେତିକି ମଜଲୁତ ନୁହେଁ ଯେତିକି ପୂର୍ବରୁ ଥିଲା ଟାଙ୍କ (ସିଲେଇ) ଛିଣ୍ଡିଗଲାଣି ୦୮୫-୦୮୫ ତଥାପି ସେ ସିଲାଇଛି ସେମିତି ଯେମିତି କେଉଁ ତାକୁର ବଞ୍ଚାଉଛି ଗୋଟିଏ ପ୍ରାଣ ଏଇଆ ନ ଭାବି ଯେ ଏ ପ୍ରାଣଟା ବି ପୁଣି କେବେ ରୋଗଗ୍ରସ୍ତ ହେବ ତା’ ଦୋକାନରେ ରହିଛି

ଭଙ୍ଗାଛତାଙ୍କ ପାହାଡ଼ ଯାହା ପ୍ରମାଣିତ କରୁଛି ଯେ ଦୁନିଆରେ ଏବେ ବି ବାକି ଅଛି ଆଶ୍ରୟରୂପମାନଙ୍କର ମରାମତି କାମ ଏବେ... ସେ ଗୋଟେଗୋଟେ ଟାଙ୍କ ମାଲୁଛି କଳା କପଡ଼ା କାଗାରେ କିପିମିଟି ଅକ୍ଷାୟକୁ ଛୁଣ୍ଡି ଫୋଡ଼ୁଛି ଶୁଦ୍ଧ ହେଉଛି ଯେତେବେଳେ କେଉଁ ଭଙ୍ଗା ଆକାଶ ପୁଣି କାହାସାଥରେ ଫପକି ଯୋଡ଼ୁଛି ।

ଗୌତମ ନଗର (ଷଷ୍ଠ ସରଣ), କୋରାପୁଟ ମୋ: ୯୪୩୩୭୯୦୯୪୨୮

## ‘ସୈରିକ୍ଷା’ କାବ୍ୟରେ ନାରୀ ସଂଘର୍ଷର ପ୍ରତିଫଳନ



ଡକ୍ଟର ନିଖିଳେଶ ମହାନ୍ତି

ରାଜନୀତିନୀରୁ ଦାସୀ ପାଇଁ ଯାଇଥିବା ଇଚ୍ଛାକୃତ ଦାସତ୍ୱ, ପରାକ୍ରମା, ପତିମାନଙ୍କ ଗହଣରେ କେହି ନୁହେଁ ନିପୁଣ ଅଭିନୟ ଭିତରେ ନିଜକୁ ବାରମ୍ବାର ପ୍ରଶ୍ନର ମାୟାକାଳରେ ଛଦି ହୋଇ କିଛି ବି ଉତ୍ତର ପାଉନଥିବା ନାରୀଟିକୁ ଆମେ ଅବକା ଦୁର୍ବଳା କହିଦେଲେ ନାରୀଟିଏ ରୂପ ପ୍ରତିଫଳିତ; ଅନେକ ବନ୍ଧନା ଭିତରେ ଏତେ ଚିକିତ୍ସା ଖୁବ୍ ହେଉ ପାଲଟିଯିବ ତାହା କଥାପି ନୁହେଁ । ଏକଥା ଦୃଢ଼ ସ୍ୱରରେ ପ୍ରତିବାଦ କରନ୍ତି ଲେଖକ ବିନୋଦ ଘୋଷ ।

ସାତଟି ସର୍ଗରେ ଲିଖିତ ‘ସୈରିକ୍ଷା’ ପ୍ରବନ୍ଧ କାବ୍ୟ । ଏହି କାବ୍ୟରେ ଆମେ ଜଣେ ଭିନ୍ନ ନାରୀକୁ ଦେଖୁ ଯେ, ବ୍ୟାସକୃତ କାହାଣୀଠୁ ଭିନ୍ନ ହୋଇ ଯେ କୌଣସି ନାରୀର ଆତ୍ମସନ୍ତୋଷ ନିଜ ନିଜ ମହାଭାରତକୁ ଭେଟନ୍ତି । ନିଜ ନିଜ କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିନିୟତ କାବନ ସୂକ୍ଷ୍ମରେ ଲିପ୍ତ ଆସାନ୍ତି । ଗୋଟିଏ ସଂଘର୍ଷର ଉଦ୍‌ଗାରଣ ଏ କାବ୍ୟର ଅନ୍ତସୂଚୀ । ‘ଶୁଙ୍ଗାର କରହେ ଦାସୀ, ନୃପ ସଙ୍ଗର ମୁଁ ଅଭିଳାଷୀ’ । ଜଣେ କହୁଛି ମୋର ରମ୍ୟରୂପକୁ ବିଭୋଗ କର । ପ୍ରମାତୃ ରଙ୍ଗ ସୁହାସୀ ମୁଁ, ରାତ୍ରେ ନିକିଡ଼ ହେବ ଅନଳ ପ୍ରସାଦିତ ଶିଉରିତ ତନ୍ତୁ; ମାତ୍ର ବେଶକାରିଣୀ କମ୍ ରୂପଦାୟ ନୁହେଁ କି ରତିକ୍ରାନ୍ତୀ ପ୍ରବୀଣା ନୁହେଁ ! ହେଲେ ନିଜ ଭାଗ୍ୟ, ଅନ୍ୟର ଅଯୋଗ୍ୟତା କିମ୍ବା ଅଭିନୟର ପାରଦର୍ଶିତାରେ ନିଜ ମନକୁ ଖାଲି ସଂପତ ନୁହେଁ, ବର୍ତ୍ତ ଭୟର ନିର୍ମୌଳକୁ ଛୁଟାଇବାକୁ ପଡ଼ୁଛି । ନିଜେ ବିବର୍ଣ୍ଣ ଓ ନିର୍ଲିପ୍ତା ହେବା ଏକ ବାହ୍ୟ ଆଡ଼ମ୍ବର ହୋଇପାରେ । ବାସ୍ତବତା ଏହା ଯେ ସେ ସୁବତୀ, ପତ୍ନୀ ନାରୀ; ତା’ର ବି ମନ ଅଛି । ନିଜେ କେଳିଦାସ ପ୍ରଭୁଙ୍କିତ ନ କରି ଦାପ ହୋଇ ଜଳୁଛି ଓ ଜଳନ ସହୁଛି ।



ତନ୍ତୁକୁ ନିଦାକୁ କଲେ ଆମନ୍ତ୍ରଣ ଅସହ୍ୟ ଇଶାରାରେ ପ୍ରାଣ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ହୁଏ । ‘କାଚକ ଶୁଣିଲା ଅଙ୍ଗ ସେହି ଶଙ୍ଖା’ କ’ଣ ସାହାଯ୍ୟ କାହାର ମାରିହେବ କି ? ଗୋଟିଏ ସ୍ୱପ୍ନଭରା ଅଭିସାର ଘଟିଯାଉଛି କର୍ଣ୍ଣ ସହ । ସେହି ସମୟ ଏ ବିପଦରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିପାରିବ । ଏ ଦେହକୁ ପାଞ୍ଚ ଜଣଙ୍କ ବାଣ୍ଟିବା ଅପେକ୍ଷା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର, ଯଥେଷ୍ଟ ଯୋଗ୍ୟ; ଯାହା ସୁଚିତ୍ତ ପିଠି ହେଉ ନାହିଁ । ନିଶାନ୍ଧରେ କାଚକର ଅଧିକାର ସାବ୍ୟସ୍ତର ନିଜକୁ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ତାଣ୍ଡଣ ଛୁରାରେ ଆଘାତ କରିଛି । ପରେ ମୃତ୍ୟୁ ଦଣ୍ଡରେ ଅଗ୍ନିରେ ବିସର୍ଜନ ହୋଇଛି । ନିଜକୁ ସତେତନ, ଭୟମୁକ୍ତା, ଆତ୍ମନିର୍ଭର, ରୁଦ୍ରବାସଣା ମୂର୍ତ୍ତି

ସ୍ୱରୂପିଣୀ, ନାରୀଯଶା ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ କରିଛି । ଜଣେ କାଚକକୁ ମାରିଲା ସିନା, କିନ୍ତୁ ଅନେକ କାଚକ । ସେ ମୃତ୍ୟୁ ଦଣ୍ଡ ଲାଭ ପୂର୍ବରୁ ବି କର୍ଣ୍ଣକୁ ମନେ ମନେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରିଛି । ଅଶେଷ ବାର ତନ୍ତୁ ସମର୍ପଣ କରିଛି । ତନ୍ତୁକେଦିବାର ସାମର୍ଥ ଯାହାର ଥିଲା ତାକୁ ପରିତପ୍ତ ମାରି ଯେଉଁମାନେ ସୁବିର କରିଥିଲେ ସେମାନଙ୍କୁ ବହେ ତିରସ୍କାର କରିଛି । ସୁରକ୍ଷା ଦେଇପାରୁ ନଥିବା ଅଧିକ ପାଖରେ ଥିବା ଅଯୋଗ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଯାହା ଖାଲି ଧିକାର ନକରି ଦୟା ଦେଖାଇଛି ।

ଜନ୍ତୁରୁ ଅବିରତ ଜଳୁଥିବା, ନିଜ ସଙ୍ଗେ ଛଳ ଓ ଖେଳ ଖେଳୁଥିବା ନାରୀଟିଏ କେତେ ବା ସମ୍ମାନ ପାଇଲା? ତାହା ଏକ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ । ଏ ଦୁନିଆରେ ସମସ୍ତେ ନିଜଠାରୁ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ । ବାହାର ଓ ଭିତରର ଏକତା ଭିନ୍ନ ପକ୍ଷର ମାନସିକ ସ୍ଥିତି ଦୃଶ୍ୟିତ । ସୈରିକ୍ଷା ଗୋଟେ ଦୁଃଖର ପାହାଡ଼, ଯାହା ଭିତରେ ପ୍ରତିକୃତ୍ୟର ଲାଭା ସଦା ସର୍ବଦା ଲୁଚିଯାଉଛି ନୁହେଁ । ଦ୍ରୌପଦୀ ଗୋଟେ ନାରୀ ଯେ ନିଜକୁ ନିଜେ ରକ୍ଷା କରିପାରେ । ପରିତ୍ୟକ୍ତ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ପତିମାନଙ୍କ ନାଭିର ଅସହାୟତା ଓ କରୁଣ ବାହାଣି ଆଗରେ ଦ୍ରୌପଦୀ ଦେବୀ ପାଲଟି ଯାଏ । କାଳିନିକ କାହାଣୀର ଅନ୍ତରାଳରେ ନାରୀମାନର ଯେଉଁ ଚେତନସ୍ତରକୁ ଲେଖକ ଶୁଣି କରିଛନ୍ତି, ତାହା ଅଭିନବ ଓ ସଂବେଦନଶୀଳ । ‘ସୈରିକ୍ଷା’ କାବ୍ୟରେ ନାରୀ ମନର ଅନ୍ତର୍ଦେହନକୁ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିବାରେ କବି ବିନୋଦ ଘୋଷ ବେଶ୍ ସମର୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ମୁଖ୍ୟ ଛେ.ଏନ୍.କଲେକ, କୁଆଁପାଳ, କଟକ ମୋ: ୯୪୩୩୭୯୦୯୪୨୮

## ପଢ଼ିକା ପରିଚୟ

### କଥା କଥା କବିତା କବିତା

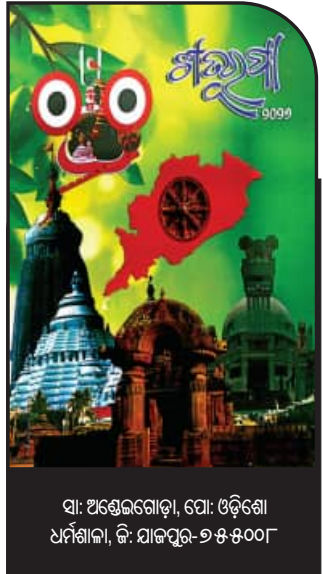
ସଂପାଦକ: ଅକ୍ଷୟ ବେହେରା



ଅକ୍ଷୟ ବେହେରାଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ ‘କଥା କଥା କବିତା କବିତା’ର ସପ୍ତମ ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରଥମ ସଂଖ୍ୟା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଏହି ସଂଖ୍ୟାରେ ରାହୁଲ ଗୌତମଙ୍କ ‘ଭୟ, ଭବିଷ୍ୟତ ଓ ବିଭାଷିକାର ଭାଷ୍ୟକାର ହଜେଗାର ଲାସଲୋ କ୍ରିଷ୍ଣା ହୋଇକାଳ’, ପ୍ରଦୀପ୍ତ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦନଙ୍କ ‘ମୁରୋପାୟ ସାହିତ୍ୟ-ମଞ୍ଚରେ ଭାରତୀୟ ଚତୁର୍ଦ୍ଧାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀ’, ତତ୍କୃତ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ‘ଶବ୍ଦ କୁହୁକ’, ତତ୍କୃତ ଫଣାନ୍ତ ଲୁଗଣ ନନ୍ଦଙ୍କ ‘ଗୋପବନ୍ଧୁକ କାତୀୟ ଯେନୁକ୍ଷା’ ଆଦି ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ଆଲୋଚନାଗୁଡ଼ିକ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ହୋଇଛି । ସେହିପରି ଫନା ମହାନ୍ତି, ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତି, ମମତା ବାଣ, ଅମରେଶ୍ୱର ଖଟୁଆ, ବିପିନ ନାୟକ, ଚୌଭାଗ୍ୟବନ୍ତ ମହାରଣା, ରକ୍ଷକ ନାୟକ, ପ୍ରଭାସିନୀ ମହାକୁଡ଼, ପାତାମ୍ବର ଚରାଇ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ଦୃଢ଼ଯତ୍ନରେ ସଂଗ୍ରହ ହୋଇଛି । ଜୟନ୍ତୀ ରଥଙ୍କ ‘ତୋରି’, ମନୋଜ କୁମାର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ‘ନାଲିଘୋଡ଼ା’, ମୋନାଲିସା ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ମିଃ ନାୟାର ଆଇ ଗୋଟେ ମୋତି ମାଳ’ ପ୍ରଭୃତି ଗପଗୁଡ଼ିକରେ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା, ମାନବୀୟ ଭାବାବେଗର ଚିତ୍ର ପ୍ରତିଫଳିତ । ସଂପାଦକାୟତା ଆରମ୍ଭ କରି ଅନୁବାଦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତିଟି ବିଭାଗର ଲେଖା ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଓ ମନକୁ ଆକର୍ଷଣ କରିଥିବା ହୋଇପାରିଛି ।

## ଶତରୂପା

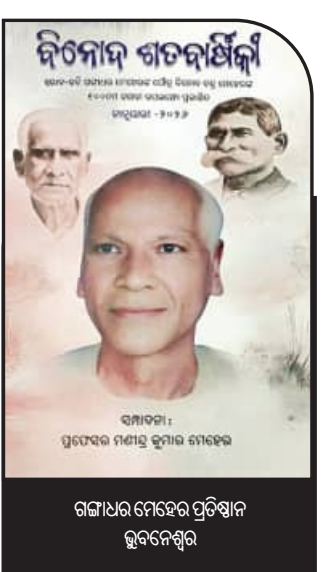
ସଂପାଦକ : ମନୋଜ କୁମାର ନାୟକ



‘ଉତ୍କଳ ଶତରୂପା ସାହିତ୍ୟାୟନ’ର ମୁଖ୍ୟପତ୍ର ‘ଶତରୂପା-୨୦୨୨’ ମନୋଜ କୁମାର ନାୟକଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ପ୍ରଫେସର ଦୈଷ୍ଟବ ଚରଣ ସାମଲଙ୍କ ‘ସହ କବି ପରଶୁରାମ ବିହାରୀ: ଗବେଷଣାତ୍ମକ ପୁସ୍ତକ ସଂପର୍କରେ’, ଡ. ରୁଦ୍ର ନାରାୟଣ ପୃଷ୍ଟିଙ୍କ ‘କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧିମତା: ଏକ ଆଲୋଚନା’, ଡକ୍ଟର ରବୀନ୍ଦ୍ର ବିହାରୀଙ୍କ ‘ବିବର୍ତ୍ତିତ କବିତା ଓ ସମକାଳ ଅନୁଚିନ୍ତା’, ଡକ୍ଟର ଜ୍ଞାନୀ ଦେବଶିଖ ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ଆବେଗ ଓ ଅନୁଭବର ରଚନା: ଜିଜ୍ଞାସା ଓ ଅନୁସନ୍ଧିତ ସଂରଚନା’ ଆଦି ପ୍ରବନ୍ଧ ତଥ୍ୟ ଭିତ୍ତିକ ଓ ଗବେଷଣାଧାରୀ ହୋଇଛି । ଡକ୍ଟର ରମାକାନ୍ତ ଜେନା, ରାଜକିଶୋର ପାଢ଼ୀ, ପିନାକ ମିଶ୍ର, ଡକ୍ଟର ହରିହର ଶୁଭ, ବିନାକ ପତି, ରବି ଶତପଥୀ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ବେଶ୍ ମନକୁ ଆକର୍ଷଣ କରିଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ସେହିପରି ମାୟାଧର ନାୟକ, ଡକ୍ଟର ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ବେହେରା, ସଚ୍ଚିଦାନନ୍ଦ କର ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ଗପଗୁଡ଼ିକରେ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା, ମାନବୀୟ ପ୍ରେମ, କାବନର ସଂଘର୍ଷ ଆଦିର ଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୋଇପାରିଛି । ‘ଶତରୂପା’ର ଲେଖାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

## ବିନୋଦ ଶତବାର୍ଷିକୀ

ସଂପାଦକ: ପ୍ରଫେସର ମଣାନ୍ତ କୁମାର ମେହେର



ସ୍ୱଭାବ କବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେରଙ୍କ ପୌତ୍ର ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ମେହେରଙ୍କ ୧୦୦ତମ ଜୟନ୍ତୀ ଅବସରରେ ପ୍ରଫେସର ମଣାନ୍ତ କୁମାର ମେହେରଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ ‘ବିନୋଦ ଶତବାର୍ଷିକୀ’ ସ୍ମରଣିକା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । କବି ପୌତ୍ର ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଏକାଧାରରେ ଥିଲେ ଜଣେ ନାଟ୍ୟକାର, ନାଟ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଲେଖକ ଓ ଆଦର୍ଶ ଶିକ୍ଷକ । ଏହି ସ୍ମରଣିକାରେ ଓଡ଼ିଶାର ବହୁ ଲେଖକ, ଲେଖିକା, କବି ପରିବାରର ସଦସ୍ୟ ସ୍ୱର୍ଗତ ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ସ୍ମୃତିଚାରଣ କରିଛନ୍ତି । ରଘୁନାଥ ପୂଜାରୀଙ୍କ ‘ମନେ ପଡ଼ୁଛି ବିନୋଦ ସାର’, ଡକ୍ଟର ମନୋରମା ବିଶ୍ୱାଳ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ‘ସେ ସାଧାରଣ ଭିତରେ ଥିଲେ ଆସାଧାରଣ’, ଡକ୍ଟର ଅଶ୍ୱିନୀ କୁମାର ରାୟଙ୍କ ‘ମୋ ସ୍ମୃତିର ତନ୍ତୁର ଚାଉଁ: କବିପୌତ୍ର ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର’, ସୁରୁ କଳ୍ୟାଣ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ‘କବି ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ସ୍ମୃତିପତ୍ର’, ନରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରେମୀ ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର’, ଡ. ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଗଡ଼ଡ଼ିଆଙ୍କ ‘ସ୍ମୃତି ଅର୍ପଣ’, ଡକ୍ଟର ଶୁକମ୍ପୁରୀ ମେହେରଙ୍କ ‘କଳା ଓ ସଙ୍ଗୀତପ୍ରାଣ କବି ପୌତ୍ର ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ର’ ଆଦି ପ୍ରବନ୍ଧରେ ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ କାବନ, ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ, ସାହିତ୍ୟ ଓ କଳାଜଗତକୁ ଅବଦାନ ସଂପର୍କରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । କବି ପୌତ୍ର ବିନୋଦ ଚନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଏହି ସ୍ମରଣିକାଟି ସହାୟକ ହେବ ବିଶ୍ୱସ୍ତ ।





<b>ମୁଦ୍ରା ବିନିମୟ ମୂଲ୍ୟ</b> <p>ମୁଦ୍ରା ବିନିମୟ ମୂଲ୍ୟ (ଟଙ୍କାରେ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ଟଙ୍କାର ୧୪.୦୧</li> <li>ପାଉଣ୍ଡ ୧୨.୭୬</li> <li>ୟୁରୋ ୧୦୯.୯୫</li> <li>ୟେଟ ୦.୫୮</li> </ul>	<b>ସୁନା, ରୂପା ଦର (ଟଙ୍କାରେ)</b> <p>୧୦ ଗ୍ରାମ ପିଛା (୨୨ କ୍ୟାରେଟ୍)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ସୁନା: ୧,୪୧,୨୦୦ (ଲୁବ୍‌ନେଶ୍ଟର)</li> <li>ରୂପା : ୨,୭୦,୦୦୦ (କେଜି)</li> </ul>	<b>ଷ୍ଟକ୍ ମାର୍କେଟ୍</b> <p>ବଜାର କାରବାର (ପଏଣ୍ଟରେ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ସେନ୍‌ସେକ୍ ୭୬,୬୬୪.୦୦</li> <li>ନିପ୍ତି ୨୩,୮୯୭.୦୦</li> </ul>	<b>ପେଟ୍ରୋଲ-ଡିଜେଲ୍</b> <p>ଲିଟର ପିଛା (ଟଙ୍କାରେ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ପେଟ୍ରୋଲ- ୧୦୧.୨୯ (ଲୁବ୍‌ନେଶ୍ଟର)</li> <li>ଡିଜେଲ୍ - ୯୨.୮୦</li> </ul>
--	---	---	---

# ଆଇଏମଏଫ୍‌ର ଜିଡିପି ଅଭିବୃଦ୍ଧି ପୂର୍ବାହୁମାନ ଭାରତକୁ ପଛରେ ପକାଇପାରେ ବାଲାଦେଶ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୫/୪ (ଏକେନ୍ସି): ମୋଟ ଘରୋଇ ଉତ୍ପାଦ (ଜିଡିପି) ଅଭିବୃଦ୍ଧି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାରତକୁ ଚପିଯିବ ବାଲାଦେଶ। ବର୍ଷ ୨୦୨୬ରେ ଭାରତକୁ ମୁଣ୍ଡପିଛା ଜିଡିପିରେ ପଛରେ ପକାଇପାରେ ବାଲାଦେଶ। ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମୁଦ୍ରା ପାଣ୍ଠି (ଆଇଏମଏଫ୍‌ର) ସଦ୍ୟତମ ବିଶ୍ୱ ଅର୍ଥନୈତିକ ଆଇଡିଏଲ୍‌ର ରିପୋର୍ଟରେ ଏହା କୁହାଯାଇଛି।



ଅନୁଯାୟୀ, ୨୦୨୬ ଆର୍ଥିକବର୍ଷରେ ମୁଣ୍ଡପିଛା ଜିଡିପି ଶ୍ରେଣୀ ବାଲାଦେଶ ଭାରତକୁ ଏକ ଛୋଟ ବ୍ୟବଧାନରେ ପଛରେ ପକାଇପାରେ। ଆଇଏମଏଫ୍‌ର ଆକଳନ ଅନୁଯାୟୀ, ୨୦୨୬ ମସିହାରେ ବାଲାଦେଶର ମୁଣ୍ଡପିଛା ଆୟ ୨.୯୧୧ ଟଙ୍କାରେ ପହଞ୍ଚିପାରେ, ଯେତେବେଳେ ଭାରତର ମୁଣ୍ଡପିଛା ଆୟ ୨.୧୨୭ ଟଙ୍କାରେ ରହିବ।

ରିପୋର୍ଟରେ ଏହା ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ବୋଲି ଆକଳନ କରାଯାଇଛି। ତଥାପି, ଦୁଇ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଜନିତ ଯେଉଁଠି ଏହି ପାର୍ଥକ୍ୟ ବହୁତ କମ୍। ସାମ୍ପ୍ରତିକ ବର୍ଷଗୁଡ଼ିକରେ ଏହା ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର ହେବ ଯେତେବେଳେ, ବାଲାଦେଶ ଏହି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାରତକୁ ପଛରେ ପକାଇପାରେ।

ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନଶୈଳୀ ଏବଂ ଆର୍ଥିକ ସମୃଦ୍ଧିର ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସୂଚକ ଭାବରେ ବିବେଚନା କରାଯାଏ।

ଭାରତ ବିଶ୍ୱର ଦ୍ରୁତତମ ଅଭିବୃଦ୍ଧିଶୀଳ ପ୍ରମୁଖ ଅର୍ଥନୀତି ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟତମ। ତଥାପି, ଏହା ବିଶ୍ୱର ସର୍ବାଧିକ ଜନସଂଖ୍ୟା ବିଶିଷ୍ଟ ଦେଶ ମଧ୍ୟ। ଏହାର ଦ୍ରୁତ ଜନସଂଖ୍ୟା ଯୋଗୁଁ ମୁଣ୍ଡପିଛା ଆୟ ବୃଦ୍ଧି କରିବା ପାଇଁ ଭାରତକୁ ନିରନ୍ତର ଉଚ୍ଚ ଜିଡିପି ଅଭିବୃଦ୍ଧି ବଜାୟ ରଖିବାକୁ ପଡିବ। ସଦ୍ୟତମ ଆଇଏମଏଫ୍ ରିପୋର୍ଟରେ, ଭାରତ ଚତୁର୍ଥ ବୃହତ ଅର୍ଥନୀତି ଶକ୍ତି ଥିବାରୁ ଏହା ଏକ ବିଶେଷତା ମଧ୍ୟ ବିଶ୍ୱାସ କରାଯାଇଛି। ଏହା ଏକ ସମ୍ପାଦ୍ୟ ପରିସ୍ଥିତି ଏବଂ ଆଗାମୀ ବର୍ଷଗୁଡ଼ିକରେ ଭାରତ ବିଶ୍ୱର ତୃତୀୟ ବୃହତ ଅର୍ଥନୀତି ହୋଇପାରେ। ଆଇଏମଏଫ୍ ୨୦୨୬ ପାଇଁ ଭାରତର ଅଭିବୃଦ୍ଧି ପୂର୍ବାହୁମାନ ୬.୫%କୁ ବୃଦ୍ଧି କରିଛି। ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ୨୦୨୫ରେ ଏକ ଦ୍ରୁତ ପ୍ରଦର୍ଶନ, ଭାରତୀୟ ସାମଗ୍ରୀ ଉପରେ ଆମେରିକାର ଶୁଳ୍କ ହ୍ରାସ ଏବଂ ଦ୍ରୁତ ଘରୋଇ ଚାହିଦାରୁ ଅର୍ଥନୀତି ଲାଭବନ ହେବ।

# ପାନାମା ମାଲେମାଲ ପ୍ରତି ଟ୍ୟାକ୍‌ସରୁ ଅସୁଲ କରୁଛି ୩୭ କୋଟି

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୫/୪ (ଏକେନ୍ସି): ଭାରତ-ଆମେରିକା/ଇସ୍ରାଏଲ ଯୁଦ୍ଧ ଯୋଗୁଁ ଭାରତ ସମେତ ବିଶ୍ୱର ଅନେକ ଦେଶ ଆର୍ଥିକ କଷ୍ଟର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଥିବାବେଳେ, ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଦେଶରେ ହେଉଛି ଟ୍ୟାକ୍‌ସ ବନ୍ୟା। ଏହି ଦେଶ ହେଉଛି ପାନାମା। ପ୍ରକୃତରେ, ପାନାମା ଦେଶର ଟ୍ୟାକ୍‌ସ ଏବଂ ହରମୁଲ୍ ପ୍ରଶାସନର ଅବରୋଧ ବିଶ୍ୱ ବାଣିଜ୍ୟର ଗତି ବଦଳିଯାଇଛି। ଏହି ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରୀୟ ମଧ୍ୟରେ ପାନାମା ସରକାର ଯଥେଷ୍ଟ ଲାଭ କରୁଛନ୍ତି। ହରମୁଲ୍ ସଙ୍କଟରେ ପାନାମା ଏହାର ରୁଟ୍ ଦେଇ ଯାଉଥିବା ଜାହାଜ ଗୁଡ଼ିକରୁ ଟ୍ୟାକ୍‌ସ ପିଛା ୩୭ କୋଟି ଟଙ୍କା ଅସୁଲ କରୁଛି।



ପ୍ରକୃତରେ, ବିଶ୍ୱର ମୋଟ ଟେକ୍‌ସ ବ୍ୟବହାରର ପ୍ରାୟ ୨୦% ହରମୁଲ୍ ପ୍ରଶାସନ ଦେଇ ଗତି କରେ। ଭାରତ ଏବଂ ଆମେରିକା ମଧ୍ୟରେ ସାମାଜିକ ସଂଘର୍ଷ ଯୋଗୁଁ ଏହି ପଥ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅସୁରକ୍ଷିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏପରି ପରିସ୍ଥିତିରେ, ପାନାମା କେନାଲ୍ ହେଉଛି ଜାହାଜ କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ପାଇଁ ଉପକରଣ ସବୁଠାରୁ ନିରାପଦ ଏବଂ ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିକଳ୍ପ ପଥ। ତେଲ ଏବଂ ଖାଦ୍ୟ ବସ୍ତୁ କରୁଥିବା ଜାହାଜଗୁଡ଼ିକ କ୍ରମଶଃ ପାନାମା କେନାଲକୁ ଡାକିଛନ୍ତି ହେଉଛି,

ରହିଛି। ପୂର୍ବରୁ, କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ଶାନ୍ତ ସିନା ପାଇଁ ଟୁଇଟ୍ ଲକ୍ଷ ଡକାରରୁ ୩ ଲକ୍ଷ ଡକାର ଅତିରିକ୍ତ ଅର୍ଥ ଦେଉଥିଲେ। ହେଲେ ଗତ କିଛି ସପ୍ତାହ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ବାବଦରେ ହାରାହାରି ଅତିରିକ୍ତ ଖର୍ଚ୍ଚ ୪.୨୫ ଲକ୍ଷ ଡକାରରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ପାନାମା କେନାଲ୍ ପ୍ରଶାସକ ନିକୋଲୋ ଡିଏବେଲେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ଯେ ଏକ ଲକ୍ଷନ ଜାହାଜ ତାର ଗନ୍ତବ୍ୟସ୍ଥଳ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିବା ଏବଂ ଶାନ୍ତ ଗନ୍ତବ୍ୟସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚିବା ପାଇଁ ଅତିରିକ୍ତ ୪୦ ନିୟୁତ ଡକାର ବିଦ୍ଧ କରିଥିଲା। ଜାହାଜଟି ଯୁରୋପ ଅଭିମୁଖେ ଯାଉଥିଲା, କିନ୍ତୁ ଲକ୍ଷନ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ସିଙ୍ଗାପୁରରୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ କରାଯାଇଥିଲା।

ଭାରତ ଏବଂ ଆମେରିକା ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତେଜନା ଯୋଗୁଁ, ହର୍ମୁଲ୍ ପ୍ରଶାସନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିପଜ୍ଜନକ ହୋଇଯାଇଛି। କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ଏବଂ ଡ୍ରୋନ୍ ଆକ୍ରମଣ ଭୟରେ କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ପାନାମା କେନାଲକୁ ଏକ ସୁରକ୍ଷିତ ବିକଳ୍ପ ମାର୍ଗ ଭାବରେ ବିଚାର କରୁଛନ୍ତି। ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାନାମା ବିଶ୍ୱେଶ୍ୱର ଗୋଟିଗୋ ନେନିଗାକ୍ ଅନୁଯାୟୀ, ପାନାମା ସରକାର ଏହି ବିଶ୍ୱ ସଙ୍କଟରୁ ସର୍ବାଧିକ ଲାଭ ପାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି। ତଥାପି, ଏହା ବିଶ୍ୱ ଯୋଗାଣ ଶୃଙ୍ଖଳ ଉପରେ ଯଥେଷ୍ଟ ବାଧା ପକାଇଛି।

## ପୁଣି ଭାରତକୁ ଝଟ୍କା ଦେଲେ ଟ୍ରମ୍ପ

# ସୌର ଯନ୍ତ୍ରାଂଶ ଆମଦାନୀ ଉପରେ ଲଗାଇଲେ ୧୨୩% ଆଣ୍ଟି ଡମ୍ପିଂ ଡ୍ୟୁଟି

ଓଷ୍ଟିନ୍, ୨୫/୪ (ଏକେନ୍ସି): ଭାରତୀୟ ସୌର ସେଲ୍ ଏବଂ ମୃଦୁ୍ୟୁଲ ନିର୍ମାତାଙ୍କ ପାଇଁ ଖରାପ ଖବର। ଆମେରିକା ଭାରତରୁ ସୌର ପ୍ୟାନେଲ୍ ଆମଦାନୀ ଉପରେ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ଆଣ୍ଟି-ଡମ୍ପିଂ ଶୁଳ୍କ ଲାଗୁ କରିଛି। ଏହି ଅନୁଯାୟୀ, ଭାରତକୁ ସୌର ଯନ୍ତ୍ରାଂଶ ଆମଦାନୀ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଟ୍ରମ୍ପ ପ୍ରଶାସନ ୧୨୩% ଆଣ୍ଟି ଡମ୍ପିଂ ଡ୍ୟୁଟି ଲାଗୁ କରିଛି। ଭାରତ ବ୍ୟତୀତ ଇଣ୍ଡୋନେସିଆ ଏବଂ ଲାଓସରୁ ସୌର ପ୍ୟାନେଲ୍ ଆମଦାନୀ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆମେରିକାରେ ଆଣ୍ଟି-ଡମ୍ପିଂ ଶୁଳ୍କ ଲାଗୁ ହେବ। ଏହି ଖବର ପରେ ଓଡ଼ିଶା ଏନଇସି, ଇଣ୍ଡୋନେସିଆ ଏବଂ ବିକ୍ରମ ସୋଲାର୍ ସେୟାର ମୂଲ୍ୟରେ ୪% ହ୍ରାସ ହୋଇଛି। ଗତ ଦଶନ୍ଧି ମଧ୍ୟରେ ଏସିଆରୁ ସୌର ଆମଦାନୀ ଉପରେ ଲାଗୁ ହୋଇଥିବା ଶୁଳ୍କ ଶୁଣ୍ଠକାରେ ଏହା ସର୍ବଶେଷ। ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ପରେ ଆମେରିକାର ପେଟ୍ରୋଲ୍ ବାଣିଜ୍ୟ ଅଧିକାରୀମାନେ ଘରୋଇ ସୌର ବାଣିଜ୍ୟ ମାଲିକଙ୍କ ପକ୍ଷ ନେଇଥିଲେ। ସେମାନେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଲେ ଯେ ଏହି ଚିନୋଟି ଦେଶରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ଆମେରିକା ବଜାରରେ ଶସ୍ତା ସାମଗ୍ରୀ ପକାଇଛନ୍ତି।

ଆମେରିକା ବାଣିଜ୍ୟ ବିଭାଗ ଖେବସାଇଟରେ ପ୍ରକାଶିତ ଏକ ତଥ୍ୟ ପତ୍ର ଅନୁଯାୟୀ, ଏକେନ୍ସି ଭାରତରୁ ଆମଦାନୀ ଉପରେ ୧୨୩.୦୪%, ଇଣ୍ଡୋନେସିଆରୁ ଆମଦାନୀ ଉପରେ ୩୫.୧୬% ଏବଂ ଲାଓସରୁ ଆମଦାନୀ ଉପରେ ୨୨.୪୬% ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ଶୁଳ୍କ ହାର ('ଡମ୍ପିଂ ମାର୍ଜିନ୍' ଭାବରେ ଜଣାଶୁଣା) ସ୍ଥିର କରାଯାଇଛି। ଆମେରିକା ସରକାରଙ୍କ ବାଣିଜ୍ୟ ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ, ଗତ ବର୍ଷ ଆମେରିକାରେ ସୌର ଆମଦାନୀରେ ଏହି ଚିନୋଟି ଦେଶର ୪.୫ ବିଲିୟନ ଡକାର ଅଂଶ ରହିଥିଲା, ଯାହା ଦେଶକୁ ହେଉଥିବା ମୋଟ ସୌର ଯନ୍ତ୍ରାଂଶ ଆମଦାନୀର ପ୍ରାୟ ଦୁଇ-ତୃତୀୟାଂଶ ଥିଲା। ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ଏହି ଦେଶଗୁଡ଼ିକର ଉତ୍ପାଦକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ବଡ଼ ଆଘାତ, ଯେଉଁମାନେ ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ ବହୁପ୍ରାଣ ଆମେରିକୀୟ ବଜାରକୁ ସାମଗ୍ରୀ ଯୋଗାଇ କରୁଥିଲେ।

ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ପରେ ଓଡ଼ିଶାର ସେୟାରରେ ୪% ହ୍ରାସ ପାଇ ୩୨.୮୩.୩୩ ଟଙ୍କାରେ କାରବାର କରୁଛି। ଦେହପରି ବିକ୍ରମ ସୋଲାର ସେୟାର ମୂଲ୍ୟରେ ୨.୨% ହ୍ରାସ ଘଟି ଏହାର ୨୨୨.୬୭ ଟଙ୍କାକୁ ଖସିଯାଇଛି। ଆଲାଏନ୍ ଫର୍ ଆମେରିକାନ୍ ସେଲାର ମାନ୍ୟତାକ୍ରମିତ ଆଣ୍ଟି ଡମ୍ପିଂ ବିଦେଶୀ କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଶୁଳ୍କ ଲାଗୁ କରିବା ପାଇଁ ଟ୍ରମ୍ପ ପ୍ରଶାସନ ନିକଟରେ ଏକ ଆବେଦନ ଦାଖଲ କରିଛନ୍ତି। ଆଲାଏନ୍ ଏକ ବିକୃତିରେ ବହିଛି ଯେ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ପକାଫଳ ନିଶ୍ଚିତ କରେ ଯେ ଏହି ଦେଶଗୁଡ଼ିକର ନିର୍ମାତାମାନେ ଅନ୍ୟାୟ ଭାବରେ କମ୍ ମୂଲ୍ୟରେ ସୌର ସେଲ୍ ଏବଂ ମୃଦୁ୍ୟୁଲ ଆମେରିକା ବଜାରରେ ତଥ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି, ଯାହା ଆମେରିକା ନିର୍ମିତ ଉତ୍ପାଦଗୁଡ଼ିକ ଖର୍ଚ୍ଚ ପହଞ୍ଚାଇଛି ଏବଂ ଘରୋଇ ଉତ୍ପାଦନ ପାଇଁ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଆର୍ଥିକ ପ୍ରତିଯୋଗିତାକୁ ଖରାପ କରୁଛି। ଆଲାଏନ୍ ପୂର୍ବରୁ ମାଲେସିଆ, କାମ୍ବୋଡିଆ, ଭିଏତନାମ ଏବଂ ଆଇଲ୍ୟାଣ୍ଡ ସମେତ ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ ଏସୀୟ ଦେଶଗୁଡ଼ିକରୁ ଆମଦାନୀ ଉପରେ ଶୁଳ୍କ ସୁରକ୍ଷିତ କରିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଛି। ବାଣିଜ୍ୟ ବିଭାଗ କହିଛି ଯେ ଏହା ଭାରତ ଏବଂ ଇଣ୍ଡୋନେସିଆରୁ ସୌର ସେଲ୍ ସମ୍ପର୍କରେ ଲୁଚାଇ ୧୩ କିମ୍ବା ପାଖାପାଖି ଏବଂ ଲାଓସରୁ ଆମଦାନୀ ସମ୍ପର୍କରେ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୯ କିମ୍ବା ପାଖାପାଖି ଏହାର ତୃତୀୟ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଘୋଷଣା କରିବ।

## ଆମେରିକାର ବଡ଼ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ

# ଚୀନ୍ ରିପାରିନ୍‌ମେନ୍‌ଟ୍, ୪୦ ଜାହାଜ ଉପରେ କଟକଣା

ଓଷ୍ଟିନ୍, ୨୫/୪ (ଏକେନ୍ସି): କଠୋର ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ ସ୍ୱରୂପ ଆମେରିକା ଏକ ପ୍ରମୁଖ ଚୀନ୍ ଟେକ୍‌ସ ବିଶେଷଜ୍ଞାନ ଏବଂ ପ୍ରାୟ ୪୦ଟି ଜାହାଜ କମ୍ପାନୀ ଏବଂ ଟ୍ୟାକ୍‌ସ ଉପରେ ଆର୍ଥିକ କଟକଣା ଲଗାଇଛି। ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ଭାରତରୁ ତେଲ କିଣି ବିଶ୍ୱ ବଜାରକୁ ପରିବହନ କରିବାର ଅଭିଯୋଗ ରହିଛି। ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ଏପରି ସମୟରେ ଆସିଛି ଯେତେବେଳେ ଆମେରିକା ଭାରତର ରାଜସ୍ୱର ମୁଖ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରହୁଥିଲା ବସ୍ତୁ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି। ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ମଧ୍ୟରେ ଭାରତ ସହିତ ବାଣିଜ୍ୟ କରୁଥିବା କମ୍ପାନୀ ଏବଂ ଦେଶଗୁଡ଼ିକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଆର୍ଥିକ କ୍ଷତି ସହିପାରନ୍ତି। ଏହାବ୍ୟତୀତ, ଏହି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଆମେରିକା ଏବଂ ଚୀନ୍ ମଧ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା ଉତ୍ତେଜନା ସମୟରେ ଆସିଛି ଏବଂ ଦୁଇ ଦେଶର ନେତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସମସ୍ୟା ବୈଠକ ପୂର୍ବରୁ ଏହାକୁ କୃତନୈତିକ ଚାପ ଭାବରେ ଦେଖାଯାଇଛି। ଭାରତ ସହିତ ବାଣିଜ୍ୟ କରୁଥିବା ଲୋକଙ୍କ ଉପରେ ଦ୍ୱିତୀୟ କଟକଣା ଲଗାଇବାର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପୂରଣ କରିବା ପାଇଁ ଆମେରିକା ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ନେଇଛି। ଏହାର ଅର୍ଥ ହେଉଛି



ଯଦିଓ କୌଣସି କମ୍ପାନୀ ସିଧାସଳଖ ଆମେରିକା ସହିତ କୌଣସି ବସ୍ତୁ ତଥାପି ତାକୁ ଦକ୍ଷିଣ ଆମେରିକାରେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉଛି ଭାରତର ଟେକ୍‌ସ ବ୍ୟବସାୟକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କ୍ଷତି କରିବା ଏବଂ ଏହାର ଆୟ ହ୍ରାସ କରିବା। ଏହି କଟକଣାରେ ତାଲିଆନରେ ଥିବା ଚୀନ୍‌ର ହେଲ୍‌ଲି ପେଟ୍ରୋକେମିକାଲ୍ ରିପାରିନ୍‌ମେନ୍‌ଟ୍ ମଧ୍ୟ ଚାର୍ଜେଟ୍ କରାଯାଇଛି। ଏହି ରିପାରିନ୍‌ମେନ୍‌ଟ୍‌ଗୁଡ଼ିକ ଦୈନିକ ପ୍ରାୟ ୪ ଲକ୍ଷ ବ୍ୟାରେଲ୍ ଅଣ୍ଟୋଧିତ ଟେକ୍‌ସ ପ୍ରକ୍ରିୟାକରଣ କରିବାର କ୍ଷମତା ରଖୁଛି। ଏହାକୁ ଚୀନ୍‌ର ସର୍ବବୃହତ୍ ସାଧାରଣ ରିପାରିନ୍‌ମେନ୍‌ଟ୍ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ବୋଲି ବିବେଚନା କରାଯାଏ। ଆମେରିକାର ଟ୍ରେଜରୀ ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟ୍

ନେତୃତ୍ୱ ନିହତ ବ୍ୟାପକ, ଯାହାକୁ ଆମେରିକା ଏବେ ଚାର୍ଜେଟ୍ କରୁଛି। ଆମେରିକାର ଟ୍ରେଜରୀ ସଚିବ ସ୍କଟ୍ ବେସାଣ୍ଟ୍ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ତାଙ୍କ ସରକାର ସମସ୍ତ ପରିବହନକାରୀ, ମଧ୍ୟସ୍ଥି ଏବଂ କ୍ଲୋଥାମାନଙ୍କୁ ଚାର୍ଜେଟ୍ କରିବା ଜାରି ରଖିବ, ଯେଉଁମାନେ ଭାରତ ତେଲକୁ ବଜାରକୁ ପରିବହନ କରିବାରେ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତି। ସେ ଏହା ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଭାରତ ଟଙ୍କାକୁ ବ୍ୟାଙ୍କରେ ରଖିଥିବା କିମ୍ବା ସେମାନଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ କାରବାର କରୁଥିବା ଯେକୌଣସି ଦେଶ ବିରୁଦ୍ଧରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନିଆଯାଇପାରିବ। ଆମେରିକା ପୂର୍ବରୁ ଚୀନ୍, ହଂକା, ଯୁଏଲ ଏବଂ ଓମାନର ଆର୍ଥିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକ ଚେତାବନା ଦେଇସାରିଛି ଯେ ଯଦି ସେମାନେ ଭାରତ ସହିତ କୌଣସି କାରବାର ଜାରି ରଖିଲେ ତେବେ ସେମାନେ କଠୋର ପ୍ରତିବନ୍ଧକର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବେ। ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବରେ ବିଶ୍ୱ ଚାପ ପ୍ରୟୋଗ କରିବାର ଏକ ରଣନୀତିର ଅଂଶ। ଏହି ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ପୂର୍ବରୁ ଚୀନ୍‌ରୁ ବିଶ୍ୱ ଶକ୍ତି ବଜାରକୁ ଆହୁରି ଅସ୍ଥିର କରିଛି। ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ଚାଲିଥିବା ସଂଘର୍ଷ ଏବଂ ଯୋଗାଣ ବାଧା ଯୋଗୁଁ ଟେକ୍‌ସ ଏବଂ ଟ୍ୟାକ୍‌ସ ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି।

## ଡିଜିଟାଲ୍ ଖାଲେଟ୍ ପାଇଁ ଆର୍ଭିଆଇର କଡ଼ା ନିୟମ

# ଡିଜିଟାଲ୍ ଖାଲେଟ୍ ପାଇଁ ନିୟମ ହେବେ ମାଷ୍ଟର

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୫/୪ (ଏକେନ୍ସି): ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ୦କେଲରୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ଲାଗି ଭାରତୀୟ ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କ (ଆର୍ଭିଆଇ) ଏକ ବଡ଼ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିଛି। ଆଜିକାଲି ସମସ୍ତେ ଡିଜିଟାଲ୍ ଖାଲେଟ୍ ଏବଂ ପ୍ରିପେଡ୍ କାର୍ଡ ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି। ଗ୍ରାହକଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା, ସେମାନଙ୍କ ଟଙ୍କାର ସୁରକ୍ଷା ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟରେ ସୁରକ୍ଷା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବା ପାଇଁ ଆର୍ଭିଆଇ ନୂତନ ଏବଂ କଠୋର ନିୟମ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛି। ଏହାର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉଛି ଡିଜିଟାଲ୍ ବ୍ୟବସାୟକୁ ଅଧିକ ସୁରକ୍ଷିତ କରିବା। ଏହି ନୂତନ ଯୋଜନା ଅନୁଯାୟୀ, ଆର୍ଭିଆଇ ପ୍ରିପେଡ୍ ପେମେଣ୍ଟ୍ ଉପକରଣ (ପ୍ରିପେଡ୍ କିମ୍ବା ଡିଜିଟାଲ୍ ଖାଲେଟ୍ ପାଇଁ) କେବଳ ମାଷ୍ଟରକାର୍ଡ ନିୟମ କରିବ। ଜାରି କରାଯାଇଥିବା ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ଅନୁସାରେ, ତେବିଟ୍ କାର୍ଡ ପ୍ରଦାନକାରୀ ବ୍ୟାଙ୍କଗୁଡ଼ିକ ପେମେଣ୍ଟ୍ ଏବଂ ସେବେଲପେଣ୍ଟ୍ ସିଷ୍ଟମ୍ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବାକୁ ପଡିବ। ଡିଜିଟାଲ୍ ଖାଲେଟ୍ କିମ୍ବା ପ୍ରିପେଡ୍ କାର୍ଡ ସିଧାସଳଖ ବିଭାଗକୁ ଜଣାଇ ଜାରି କରାଯାଇପାରିବ। ଏହା ସହିତ, ଅଣ-ବ୍ୟାଙ୍କ କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକର ସର୍ବନିମ୍ନ ନେଟ୍ ମୂଲ୍ୟ ୫ କୋଟି ଟଙ୍କା ରହିବ। ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଖାଲେଟ୍ ସେବା ସ୍ଥାପନ କରିବା ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାକୁ ପଡିବ ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ଅଭିଗମକୁ ଠାରୁ ଅନୁମୋଦନ ନେବାକୁ ପଡିବ। କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବ୍ୟାଙ୍କ ମେ' ୨୨

ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବ ଉପରେ ସାଧାରଣ ମତାମତ ଲୋଡିବ। ଏହି ନୂତନ ଯୋଜନା ଅନୁଯାୟୀ, ଆର୍ଭିଆଇ ପ୍ରିପେଡ୍ ପେମେଣ୍ଟ୍ ଉପକରଣ ପାଇଁ ଏକ ମାଷ୍ଟର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଜାରି କରିଛି, ଯାହାକୁ ଡିଜିଟାଲ୍ ଖାଲେଟ୍ ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ। ତଦନୁସାରେ, ତେବିଟ୍ କାର୍ଡ ଜାରି କରୁଥିବା ବ୍ୟାଙ୍କଗୁଡ଼ିକ ଏବେ ଦେଇ ଏବଂ ସମାଧାନ ପ୍ରଣାଳୀ ବିଭାଗକୁ ରିପୋର୍ଟ କରିବାକୁ ପଡିବ। ସିଧାସଳଖ ସୂଚନା ଦେଇ ଡିଜିଟାଲ୍ ଖାଲେଟ୍ କିମ୍ବା ପ୍ରିପେଡ୍ କାର୍ଡ ଜାରି କରିପାରିବେ। ଏହା ସହିତ, ଅଣ-ବ୍ୟାଙ୍କ କମ୍ପାନୀଗୁଡ଼ିକ ଖାଲେଟ୍ ସେବା ଆରମ୍ଭ କରିବା ପାଇଁ ସର୍ବନିମ୍ନ ୫ କୋଟି ନିବେଶ କରିବାକୁ ପଡିବ।

ଗ୍ରାହକଙ୍କ ସୁବିଧା ଏବଂ ସୁରକ୍ଷାକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖି ଆର୍ଭିଆଇ ଖାଲେଟ୍‌ରେ ଟଙ୍କା ରଖିବାର ସୀମା ସୀମିତ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛି। ସୀମା ମଧ୍ୟ ସ୍ଥିର କରାଯାଇଛି। ନୂତନ ପ୍ରସ୍ତାବ ଅନୁଯାୟୀ, ସାଧାରଣତଃ ବ୍ୟବହୃତ ଡିଜିଟାଲ୍ ଖାଲେଟ୍‌ରେ ସର୍ବାଧିକ ୨ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରଖାଯାଇପାରିବ। ଏହା ସହିତ, ପ୍ରତି ମାସରେ କେବଳ ୧୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ନଗଦ ଅନୁମତି ଦିଆଯିବ। ବିଦେଶୀ ମୁଦ୍ରା-ଫନ୍ଦ୍ରୁ ଖାଲେଟ୍ ପାଇଁ ମାସିକ ଉଠାଣ ସୀମା ୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ରଖାଯାଇଛି। ଯାହା କିମ୍ବା ପରିବହନ ପାଇଁ ବ୍ୟବହୃତ ଖାଲେଟ୍ ସର୍ବାଧିକ ୩୦୦୦ ଟଙ୍କା ରଖିପାରିବ।

## ଜିଓ ପ୍ଲ୍ୟାଟଫର୍ମ୍ ବାର୍ଷିକ ନିଟ୍ ଲାଭରେ ୧୫% ବୃଦ୍ଧି

ମୁମ୍ବାଇ, ୨୫/୪: ୨୦୨୫-୨୬ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ଜିଓ ପ୍ଲ୍ୟାଟଫର୍ମର ବାର୍ଷିକ ନେଟ୍ ଲାଭ ୧୫% ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇ ୩୦୦୫୩ କୋଟି ଟଙ୍କା ହୋଇଥିବାବେଳେ ସାମଗ୍ରିକ ରାଜସ୍ୱ ୧୪.୫% ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇ ୧.୪୬.୮୮ ଟଙ୍କା କୋଟି ଟଙ୍କା ହୋଇଛି। ଚଳିତ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ଜିଓ ୫ଟି ଏବଂ ପିକ୍‌ଅପ୍ ବ୍ରହ୍ମପୁର ସଂଯୋଗରେ ଦ୍ରୁତ ଗତି ଜାରି ରଖୁ ଯାଆନ୍ତେ ୭.୫ କୋଟି ଏବଂ ୧ କୋଟି ଗ୍ରାହକ ଯୋଡିଛି।

ମାର୍ଚ୍ଚ ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା ଜିଓ ନେଟ୍‌ୱାର୍କରେ ମୋଟ ଗ୍ରାହକ ସଂଖ୍ୟା ୫୨୪ କୋଟି ଅତିକ୍ରମ କରିଛି ଯେଉଁଥିରେ ୨୬.୮ କୋଟି ୫ଟି ଗ୍ରାହକ ଅନ୍ତର୍ଭୁକ୍ତ ରହିଛନ୍ତି। ସେହିଭଳି ଜିଓ-ଏୟାରପାଇବର ମଧ୍ୟ ୧୩ କୋଟି ଉପଯୋଗୀଙ୍କ ସହିତ ଏହାର ବିଶ୍ୱ ନେଟ୍‌ୱାର୍କ ଆହୁରି ସୁଦୃଢ଼ କରିଛି। କାର୍ତ୍ତିକୀ ମାସ ୨୦୨୬ ଟ୍ରେମାସିକରେ ଜିଓ ପ୍ଲ୍ୟାଟଫର୍ମର ନେଟ୍ ଲାଭ ୧୩% ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇ ୭.୯୩୫ କୋଟି ଟଙ୍କା ହୋଇଛି।

ଏହାର ଟ୍ରେମାସିକ ରାଜସ୍ୱ ୪୪.୯୨୮ କୋଟି ଟଙ୍କା ହୋଇଛି, ଯାହା ପୂର୍ବ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷର ସମାନ ଟ୍ରେମାସିକ ତୁଳନାରେ ୧୨.୭% ପ୍ରତିଶତ ଅଧିକ ରହିଛି। କାର୍ତ୍ତିକୀ ମାସ ୨୦୨୬ ଟ୍ରେମାସିକରେ ଜିଓ ନେଟ୍‌ୱାର୍କରେ ତାହା ଟ୍ରାଫିକ୍ ପୂର୍ବ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷର ସମାନ ଟ୍ରେମାସିକ ତୁଳନାରେ ୩୫% ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇ ୬.୬ ବିଲିୟନ ଜିବି ଏ ୬.୬ ଏହାବ୍ୟତୀତ ହୋଇଛି। ଜିଓ ନେଟ୍‌ୱାର୍କରେ ମାସିକ ପ୍ରତି ଗ୍ରାହକ ପିଛା ତାହା ବ୍ୟବହାର ୪୨.୩୫ ଜିବି ପ୍ରତି ମାସକୁ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବା କମ୍ପାନୀ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରକାଶ କରାଯାଇଛି। ସେହିପରି ଟ୍ରେମାସିକ ଭଏର୍ ଟ୍ରାଫିକ୍ ୧.୫୪ ବିଲିୟନ ନିନିଟ୍‌ୱୁ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି।

# ଅଷ୍ଟମ ବେତନ ଆୟୋଗ ପରାମର୍ଶ ଫେରିବ ପୁରୁଣା ପେନ୍‌ସନ୍ ଯୋଜନା!

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୫/୪ (ଏକେନ୍ସି): ସମ୍ପ୍ରତି ଦେଶରେ ଅଷ୍ଟମ ବେତନ ଆୟୋଗ ଉପରେ ଆଲୋଚନା ଜୋର ଧରିଛି। କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଦରମା, ଭତ୍ତା ଏବଂ ସେବା ସର୍ଭିସରେ ବଡ଼ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦାବି କରି ଅନେକ କର୍ମଚାରୀ ଏଂଗଠନ ପରାମର୍ଶ ଦେଉଛନ୍ତି। ଯଦି ଏହି ପ୍ରସ୍ତାବଗୁଡ଼ିକ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାଯାଏ, ତେବେ ଏହା ସାମ୍ପ୍ରତିକ ବର୍ଷଗୁଡ଼ିକରେ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ବେତନରେ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇପାରେ।



ଦରମା ୪ ଗୁଣା ବଢ଼ିବ

କରୁଥିବା ପ୍ରୋଗ୍ରେସିଭ୍ ଟିକସ୍ କର୍ଷିତ୍ ଫୋରମ୍ (ସିଏସ୍‌ଏଚ୍‌ଏମ୍) ସମଗ୍ର ଦରମା ଏବଂ ଭତ୍ତା ଡାହାଣରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦାବି କରିଛି। ଏଂଗଠନ ଏହାର ସ୍ୱାଭାବିକତାରେ ଏଂଗଠନ ଲେବଲ୍-୧ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ସର୍ବନିମ୍ନ ମୂଲ୍ୟ ଦରମା ୫୦,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଦାବି କରିଛି। ଏହା ସମ୍ପ୍ରତ ବେତନ ଆୟୋଗ ଅଧୀନରେ ବର୍ତ୍ତମାନର ୧୮,୦୦୦ ଟଙ୍କା ଅପେକ୍ଷା ଯଥେଷ୍ଟ ଅଧିକ। ଏଂଗଠନ ମଧ୍ୟରେ ପୁ ୨.୬୨ ଏବଂ ୩.୮୩ ମଧ୍ୟରେ ଟିଏମ୍‌ଏସ୍ ଫ୍ୟାକ୍ଟର ପ୍ରସ୍ତାବ ଦେଇଛି। ଏଂଗଠନ ଅନୁଯାୟୀ,

କର୍ଷିତ୍ ମୁଦ୍ରାସ୍ଥାପି ସହିତ ତାଙ୍କ ଦେଲ ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନଗୁଡ଼ିକ ଆବଶ୍ୟକ। ଏହି ପରିବର୍ତ୍ତନଗୁଡ଼ିକ ଆୟରେ ପ୍ରକୃତ ବୃଦ୍ଧି ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବାର ସାହାଯ୍ୟ କରିବ। ଏଂଗଠନ କିଛି ସଂରଚନିକ ସଂସ୍କାର ସୁପାରିଶ କରିଛି, ଯେପରିକି ମହଙ୍ଗା ଭତ୍ତା (ଡିଏ) ୫୦%ରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ମୂଳ ଦରମା ସହିତ ମିଶ୍ରଣ କରିବା ଏବଂ ଡିଏ ଗଣନାକୁ ଅଧିକ ସଠିକ୍ କରିବା। ଏହା ଶିଶୁ ଶିକ୍ଷା ଭଣ୍ଡାରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବୃଦ୍ଧି ଦାବି କରିଛି, ଏହାକୁ ପ୍ରତି ମାସରେ ପ୍ରତି ଶିଶୁ ପାଇଁ ପ୍ରାୟ ୨୮୦୦ ରୁ ୧୦୦୦ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି କରିବା।





## ସାକ୍ଷାତକାର

ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଶିଖିବାରେ ତାଙ୍କର ଆଗ୍ରହ ଥିଲା । ସେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଶିଖିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମରେ ଭିଡିଓ ବନାଇ ପୋଷ୍ଟ କରିଥିଲେ । ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ଥିଲା । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମ ଯୋଗୁଁ ତାଙ୍କୁ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ଆଲବମ୍ ଜଗତରେ ସେ ଜଣେ ଜଣାଶୁଣା ନାୟିକା । 'ରଜ ପାନ ଖାଇ ବୋଲି ଖେଳିବ ଆସ' ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓ । ସେ ପାଖାପାଖି ୧୨ଟି ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରେ କାମ କରିଛନ୍ତି । ଦୁଇଟି ସିନେମାରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭାବେ ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ବଡ଼ ପରଦାରେ ନିଜ ଭାଗ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁଥିବା ଏହି ଉଦ୍ୟମୀ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣକ ହେଉଛନ୍ତି କଟକର ଦିଶା । ରିଲରୁ ନାୟିକା ହେବାର ଯାତ୍ରା କେମିତି ଥିଲା ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ସହ ।

# ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ବିଦସାଗର



ଓଲିଭିୟିଆ ଏବେ ଯୁବପିଢ଼ିଙ୍କ କାନ୍ଧରେ । ଯୁବ କୁଶଳୀ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ମାଧ୍ୟମରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିର ଶୁଭ ଦିନ ଆସିଛି । ଆମ ମାଟିର ମୌଳିକ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ହିଟ୍ ସିନେମା ଭେଟି ଦେଉଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଆ ସିନେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ । ସେହିପରି ଏକ ଯଙ୍ଗ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟେଡ୍ ଗୁପ୍ତ ଭେଟି ଦେଇଛନ୍ତି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ବିଦସାଗର' । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ସାରା ଭାରତରେ ୮୫ଟି ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଛି । ମୁମ୍ବାଇର ଶିଳାବିଦ୍ୟା ବୋରା ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଥିବା ବେଳେ ଯୁବ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଭିଷେକ ସାହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହାର କାହାଣୀ ଅଭିଷେକ ଦାସ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରକୃତି ମିଶ୍ର, ଦୀପକ୍ତି ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ସତ୍ୟ ରଞ୍ଜନ, ସୋନାଲି ଶର୍ମିଷ୍ଠାଙ୍କ ସମେତ ବଲିଉଡ଼ କଳାକାର ରବୀନ ଦାସ, ଜଗନ୍ନାଥ ସେଠ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ 'ବିଦସାଗର'କୁ ନେଇ ସିନେ ଦର୍ଶକ ଭିତରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଲାଗି ରହିଛି । ■

## ସଂଘର୍ଷ ବିନା ସଫଳତା ଅସମ୍ଭବ



ଦିଶା, ଅଭିନେତ୍ରୀ

ରିଲରୁ ଅଲଗା ନାୟିକା ହେବା ପଛର କାରଣ? ପିଲାଦିନୁ ମୁଁ ଓଡ଼ିଶା ଶିଖୁଥିଲି । ଏହା ପରେ ମୋତେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହେଲା । ତେଣୁ ପାଠ ପଢ଼ା ସହିତ ଅନ୍ୟ ସମୟରେ କିଛି କିଛି ରିଲସ୍ କରି ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମରେ ସେୟାର କରୁଥିଲି । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଏହି ରିଲ୍ ଦେଖି ବାବୁ ଭାଇ ମୋତେ 'ରଜ ପାନ ଖାଇ ବୋଲି ଖେଳିବ ଆସ' ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ମୋ ସହ-କଳାକାର ଥିଲେ ନେହା ନାଗେଶ୍ୱରୀ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଅନେକ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓ କରିଛି । ହେଲେ ସବୁଠୁ ଟ୍ରେଣିଂରେ ରହିଛି 'କଳକ' ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓ । ଏଥିରେ ମୋ ବିପକ୍ଷରେ ଥିଲେ ଦେବ ଭାଇ । ଏହି ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କର ବହୁତ ଭଲପାଇବା ମିଳିଛି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ମୁଁ 'ଇଷ୍ଟ ଟ୍ରାପିକ୍' ଏବଂ 'ମିଲେଟ ଡାଏରୀ' ପରି ସିନେମାରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ମିଲେଟ ଡାଏରୀରେ ଅଭିଷେକ ଭାଇ ଓ ଶିବାନୀ ବିଦଳ ସହ ମୋତେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ।

ହେଲା କରେନି । ଅଧିକାଂଶ ସୁଟିଂ ମୁଁ ଛୁଟିଦିନରେ କରିଥାଏ । ସୁଟିଂ ସେତେ ଅଳ୍ପା ସୁଟିଂ? ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓ 'କପି'ର ସୁଟିଂ କରିବାକୁ ଆମେ କୋରାପୁଟ ଯାଇଥିଲୁ । ଏଥିରେ ମୋ ବିପକ୍ଷରେ ଥିଲେ ଦେବ ଭାଇ । ଗାତଟି ଆମର ଦେଖିବାଳିରେ ସୁଟିଂ ହେଉଥିଲା । ତିସେମ୍ବର ମାସ ହୋଇଥିବାରୁ ସେତେବେଳେ ପ୍ରବଳ ଥଣ୍ଡା ହେଉଥିଲା । ଯେତେବେଳେ ବିନା ଜ୍ୟାକେଟ୍ରେ ଆମକୁ ଗାତ କରିବାକୁ ଥିଲା, ତେଣୁ ସର୍ତ୍ତ ହେଉଥିଲା ଆମେ ସର୍ତ୍ତ ହେଉଥିଲୁ । ପୂରା ଥରି ଥରି କାମ କରିଥିଲୁ । ଥଣ୍ଡା ଯୋଗୁଁ ଅଭିନୟ ବି ଭଲ ହୋଇଥିଲା ।

ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକ କ'ଣ କହିଥିଲେ? ମୋତେ ମୋର ପ୍ରଥମ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରୁ ପାଞ୍ଚ ହଜାର ଟଙ୍କା ମିଳିଥିଲା । ଏହାକୁ ମୋ ବାପା-ମା'ଙ୍କୁ ଦେଇଥିଲି । ଦିଶାଙ୍କ ରୁଚି? ପେଣ୍ଟିଂ କରେ । ପଢ଼ାପଢ଼ି କରିବାକୁ ଭଲ ପାଏ । ଅଧିକାଂଶ ସମୟରେ ଭବିଷ୍ୟତରେ କେମିତି ଜଣେ ଭଲ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବି ସେନେଇ ଅଭିନୟ ଅଭ୍ୟାସ କରୁଥାଏ । ଅଭିନୟ ସହିତ ପଢ଼ାକୁ କେମିତି ସମୟ ବିଅଟି? ପ୍ରଥମେ ମୁଁ ପାଠ ପଢ଼ାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ । ଅଭିନୟ ପାଇଁ କେବେ ବି ପଢ଼ାରେ

ଆଗାମୀ ଯୋଜନା? ଆଗକୁ ବଡ଼ ପରଦାରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଆସିବାକୁ ବହୁତ ଇଚ୍ଛା ଅଛି । ତେବେ ଆଣା କରିବି ଯାହା ବି ଚରିତ୍ର ମିଳିବ ସବୁଥିରେ ଭଲ କରିବି । ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ କରିବି । ତେବେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ଏକାଧିକ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରେ କାମ କଲା ପରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସହ ସିଧାସଳଖ ଯୋଡ଼ି ହୋଇ ରହିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରହିଛି । ଅଭିନୟ ଜଗତରୁ ଆସୁଥିବା ଯୁବ ପିଢ଼ିଙ୍କ କ'ଣ କହିବେ? ଆଜିକାଲି ଅନୁଲୋଚନ ସବୁକିଛି କାମ ସହଜ ହେଉଛି । ତେଣୁ ଗୋଟିଏ କଥା କହିବି ଏହି ଲାଜନକୁ ଯେଉଁମାନେ ଆସୁଛନ୍ତି ସିନେମା ହୋଇ ଆସନ୍ତୁ । କଠିନ ପରିଶ୍ରମ କରନ୍ତୁ । ସଂଘର୍ଷ ନ କଲେ କେବେ ବି ସଫଳତା ପାଇ ପାରିବେ ନାହିଁ । ପାଠ ପଢ଼ା ସହିତ ଅଭିନୟ ଜାରି ରଖିପାରିବେ । ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମରେ ସକାରାତ୍ମକ ଭିଡିଓ ବନାଇ ନିଜ ପ୍ରତିଭାକୁ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆଣିପାରିବେ । ■

## ନୂଆ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଗୀତ

ରିଲ୍ ହୋଇଛି ରହସ୍ୟ-ରୋମାଞ୍ଚ ଭରା ନୂଆ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଗୀତ 'ସହରର ବତୀ ଲିଭିଗଲା ପରେ' । 'ସାମ୍ ମୁମ୍ବାଇ' ଓଡ଼ିଆ ଯୁଗ୍ମ୍ୟତା ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟରେ ଏହି ଗୀତଟି ରିଲ୍ ହୋଇଛି । ଏହି ଗୀତରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ଯୁବ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ସତ୍ୟଜିତ୍ ଜେନା । ଏଥିରେ ତେଜସ୍ୱୀ କରିଛନ୍ତି ଆରଜେ ସୋନାଲି (ସୋନାଲି ଆଚାର୍ଯ୍ୟ) । ଲୋକପ୍ରିୟ ଭଜନ 'ଜଗା ହୁ ଯାହୁରୀ'ର ଗୀତିକାର ରାମକୃଷ୍ଣ ବାରିକ ଏହି ଗୀତ ଲେଖିଥିବା ବେଳେ ସୌମିତ୍ରୀ ପଲାଇ ନିଜ ମୁମ୍ବାଇର ଯାହୁ ଦେଖାଇଛନ୍ତି । ଏହାର ଡର୍ବି ରୋହିତ ଗୁରୁ ଓ ମିଶ୍ର ମାଷ୍ଟରି । ସୁରଞ୍ଜନ ସାମଲ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ରାତି, ରାଜଧାନୀ, ରହସ୍ୟକୁ ନେଇ ରଚିତ ଏହି ରୋମାଞ୍ଚଭରା ଗୀତଟି ଦୀର୍ଘ ଦିନ ପରେ ଓଡ଼ିଶା ସଂଗୀତ ହୁନିଆକୁ ପ୍ରେରିଛି । ଏହି ଗୀତଟିକୁ ଓଟିଟି ଏବଂ ଯୁଗ୍ମ୍ୟତାରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଖୁସି ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ■

## 'ସହରର ବତୀ ଲିଭିଗଲା ପରେ'



'ଜୀ' ସାର୍ଥକ'ର ଲୋକପ୍ରିୟ ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ରଜ କୁଜନ୍'ର ଗାଲା ରାଉଣ୍ଡ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଯାହାକି ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ 'ଗାଁରେ ହେବ ଗାଲା ରାଉଣ୍ଡ' । ଏଥର ଏହାର ଥିମ୍ ରହିଛି 'ରଜ କୁଜନ୍' ଇତିହାସରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଏହି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପ୍ରତିଯୋଗୀ ଏବଂ ମେଣ୍ଟରମାନେ ସିଧାସଳଖ ଗାଁମାଟିରେ ନିଜର ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ସହ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଓଡ଼ିଆ ସଂସ୍କୃତି ଓ ସରଳ ଜୀବନଶୈଳୀର ନିକଟତର କରାଇବେ । ଏହି ସଞ୍ଚୟ ରାଉଣ୍ଡରେ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରାମାଣ ଟାସ୍ କରାଯିବ ।

## ଗାଁରେ ରଜ କୁଜନ୍ର 'ଗାଲା ରାଉଣ୍ଡ'

ପଢ଼ିବା ଏଇ ଯେମିତି କ୍ଷେତ୍ରକୁ ବିଲାଟି ବାଲଗଣ ଚୋଳିବା, ଗାଁ ଲୋକଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟରେ ଦେଶା ଚାଲିରେ ରୋଷେଇ କରିବା, କୁଅରୁ ପାଣି କାଢ଼ିବା ଭଳି ଆହୁରି କିଛି କାମ । ଶୋ'କୁ ଅଧିକ ମନୋରଞ୍ଜନଧର୍ମୀ କରିବା ପାଇଁ ପଞ୍ଚୁଲ ଆଲା ନିଜର କମେଡି ଡ୍ରାମା ଲଗାଇବେ । ସେହିପରି ବିଚାରପତି ଭାବେ ଅଛନ୍ତି ଏଲିନା ଏବଂ ପୁସିରା । ଆକର୍ଷଣ ସୃଜିତ ଆର ଚାହିଦାକ ଶେ ।' ସଂଗଳନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ରୋମାଞ୍ଚକୁ ଦୃଷ୍ଟିତ କରିବା ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ ଦେବା ପାଇଁ ଜୀ-ସାର୍ଥକର ଲୋକପ୍ରିୟ ଧାରାବାହିକର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଯୋଡ଼ିମାନେ ମେଣ୍ଟର ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଉଛନ୍ତି । ସେମାନେ ହେଲେ 'ହୁ ଖରା ମୁଁ ଛାଇ'ର ଅଭି ଓ ମାନି, 'ସାଧୁ ସାଧୁ କୁଜନ୍'ର ଦେବ୍ ଓ ଅଜନା, 'ସୁନା ଝିଅ'ର ସମ୍ଭବ ଓ ଶୁଣ୍ଠ ଏବଂ 'ମୁଁ ନୁହେଁ ମୁଁ ହୁ ମ ବିନା'ର ସାଲ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା । ■

୧୬୮ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ସୁପରହିଟ୍ ପିଲୁ 'ସରସ୍ୱତୀଚରଣ' । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ଗୋବିନ୍ଦ ସହେୟନୀ ଓ କଲ୍ୟାଣଜୀ ଆନନ୍ଦଙ୍କୁ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ । ପିଲୁର ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗୀତ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ପ୍ରଶଂସକ ଚିଠିରୁ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା । "ପୁଲ୍ ହୁମହେଁ ଭେଜା ହେଁ ଖର୍ ଚେଁ ।" ଏହି ପ୍ରେମ ଗୀତଟି ପ୍ରଶଂସକ ଚିଠିରୁ ରଚିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଗୀତଟି ଦଶନ୍ଧି ଦଶନ୍ଧି ଧରି ଶ୍ରେଣୀକ ହୁଏତରେ ରାଜ୍ କରି ଆସୁଛି । ସେ ସମୟରେ ଏହି ଗୀତ ପ୍ରେମିକପ୍ରେମିକାଙ୍କୁ ଚିଠିରେ ପୁଲ ରଖି ଦେବା ପାଇଁ ପ୍ରେରିତ କରିଥିଲା । ଏହି ପିଲୁଟି ଏକ ଶୁକ୍ରବାର ଉପନ୍ୟାସକୁ ନେଇ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥିଲା । ଏଥିରେ ନୂତନ, ମନାସ, ବିଜୟ ବୌଧୁରୀ, ରମେଶ ଦେଓ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ

କରି ଥିଲେ । ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମ ପିଲୁ ଗୀତ ରଚନା କରିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ଅଭିନେତା ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ସମେତ ପରଦା ପଛରେ ଥିବା ଗାୟକ ବା ସଙ୍ଗୀତକାରମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଶଂସକମାନେ ଚିଠି ପଠାଉଥିଲେ । ପିଲୁ ସଙ୍ଗୀତକାର କଲ୍ୟାଣଜୀ ଆନନ୍ଦଙ୍କୁ ଅନେକ ପ୍ରଶଂସକ ଚିଠି ପଠାଉଥିଲେ । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଚିଠି ଆନନ୍ଦଜୀଙ୍କ ପାଖକୁ ଆସିଥିଲା । ଚାଁ ଭିତରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଲାପ ପୁଲ ଥିଲା । ଯାହା ଉପରେ ହାଲକା ଲିପିସୂଚି ଦାଗ ଥିଲା । ଏହାକୁ ଦେଖି ଆନନ୍ଦଜୀ ତାଙ୍କ ଭାଇ କଲ୍ୟାଣଜୀ ଏବଂ ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମକୁ ଦେଖାଇଥିଲେ । ଏହାକୁ ଦେଖି ଇନ୍ଦ୍ରାଗ୍ରାମ ମନରେ ଏକ ନୂଆ ଚିନ୍ତାଧାରା ଆସିଲା । ଏହି ଚିଠିରେ ଗୀତର ମୁଖ୍ୟତା ଅଛି ବୋଲି କହିଲେ । ସେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଗୀତର ଧାଡ଼ି ରଚନା କଲେ । "ପୁଲ୍ ହୁମହେଁ ଭେଜା ହେଁ ଖର୍ ଚେଁ ପୁଲ୍ ନେହିଁ ମେରା ଦିଲ୍ ହେଁ..." ଏହିପରି ଭାବେ ଏକ ସାଧାରଣ ଚିଠିରୁ ପରି ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ପ୍ରେମ ଗୀତ ରଚିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହାକୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଯୋଡ଼ି ଲତା ମଙ୍ଗେସକର ଏବଂ ମୁକେଶ ଗାଉଥିଲେ । ■



## ସମ୍ବଲପୁରର ନୂଆ ସ୍ୱର ଅଦ୍ୱୈତା ମିଶ୍ର

ସମ୍ବଲପୁରର ଅଦ୍ୱୈତା ମିଶ୍ର ଏମିତି ଏକ ମନୋମୋହନୀ ସ୍ୱରର ଅଧିକାରିଣୀ, ଯିଏ ତାଙ୍କର ଯାହୁରୀ ସ୍ୱର ପାଇଁ ଖୁସି ପ୍ରଶଂସା ସାଉଁଟୁଛନ୍ତି । ଧନୁପାଲି ଅଞ୍ଚଳର ମହାବୀର ପଢ଼ାର ନିବାସୀ ଅଞ୍ଚଳୀୟ ମିଶ୍ର ଓ ସାମାଜିକ ସେବାୟତୀ ଅଦ୍ୱୈତା ହେଲେ ଅଦ୍ୱୈତା । ପିଲାବେଳୁ ତାଙ୍କର ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ଥିଲା । ନିୟମିତ ଅଭ୍ୟାସ ଓ ପରିବାରର ସମର୍ଥନରେ ସେହି ଆଗ୍ରହ ଜୀବନର ମୁଖ୍ୟ ଅଂଶରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି । ତା' ସହ ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଭାକୁ ବିକଶିତ କରୁଛି । ପ୍ରସାରଭାରତୀ ଦୂରଦର୍ଶନରେ ପ୍ରସାରିତ 'ଆମରି ଗୀତ ଆମରି ସ୍ୱର ସିକନ୍-୪' (ଜୁନିୟର) ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସେ ପାଇଲାଳରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିଲେ । ଯାହା ତାଙ୍କୁ ରାଜ୍ୟସ୍ତରରେ ପରିଚିତ କରାଇଥିଲା । ଅଦ୍ୱୈତାଙ୍କ ସ୍ୱରରେ ଏକ ଅପୂର୍ବ ମଧୁରତା ଓ ଶକ୍ତିର ସମନ୍ୱୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ । ସେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଗୀତ ସହିତ ଗଭୀର ସଂଯୋଗ ସ୍ଥାପନ କରିପାରୁଛନ୍ତି, ଯାହା ତାଙ୍କୁ ଅନ୍ୟ ଯୁବ ପ୍ରତିଭାମାନଙ୍କଠାରୁ ଅଲଗା କରେ । ସେ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ସକ୍ରିୟ ରହି ନିଜ ସଙ୍ଗୀତ ଯାତ୍ରାକୁ ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି । ନିଷ୍ଠା, ପ୍ରତିଭା ଓ ପରିବାରର ସମର୍ଥନ ସହିତ ଅଦ୍ୱୈତା ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତରେ ଏକ ବୃହତ୍ ପରିଚୟ ଗଢ଼ିବେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି । ■



ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ

## ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ଚିଠିରୁ ନିର୍ମିତ ଗୀତ

