



ଏହି ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟା, ଅରୁନ୍ଧତୀର ଅକ୍ଷୟ ସମୃଦ୍ଧି ସହ ।



ସୁନାର ଗଢ଼ା ମଜୁରୀ ଉପରେ 80% ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିଦ୍ଦତି	ରୂପାର ଗଢ଼ା ମଜୁରୀ ଉପରେ 80% ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିଦ୍ଦତି	ହୀରା ମୂଲ୍ୟ ଉପରେ 98% ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିଦ୍ଦତି	ପ୍ରିମିୟମ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣପୁରୀ ବାଜୁଜଳା ଶାଢ଼ୀ ଉପରେ 80% ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିଦ୍ଦତି
---	---	---	--

ଏଥର ଅକ୍ଷୟ ତୃତୀୟାରେ ଭରସା ଓ ସମୃଦ୍ଧି ସହିତ
ଅରୁନ୍ଧତୀର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଫର । ଆପଣମାନଙ୍କୁ ମିଳିବ ଓଡ଼ିଶା ବଜାରର
ସର୍ବୋତ୍ତମ ଡିଜାଇନ୍ ଉପରେ ସର୍ବନିମ୍ନ ଗଢା ମଜୁରୀର ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟି ।

BHUBANESWAR | CUTTACK | PURI | BERHAMPUR | ROURKELA | ANGUL | SAMBALPUR
BALANGIR | BARGARH | BHAWANIPATNA (BHADRAK OPENING SOON)
www.arundhatijewellers.com | TOLL FREE : 1800 345 0018 | FOLLOW US ON : f @

ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

BHUBANESWAR | VOLUME- 43 | ISSUE-291 | SUNDAY | 19 APRIL 2026 | PAGE-12 | ₹ 7.00

ବର୍ଷ-୪୩ • ସଂଖ୍ୟା-୨୯୧ • ରବିବାର • ୧୯ ଏପ୍ରିଲ ୨୦୨୬ • ପୃଷ୍ଠା-୧୨ • ଟ.୭.୦୦ (ସିନ୍ଦୂରା ସହ)

ସୀମା ପୁନଃନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ବିଲ୍ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନବୀନଙ୍କ କଢ଼ା ସମାଲୋଚନା

ଓଡ଼ିଶାର ନ୍ୟାୟ ଅଧିକାର ସହ ସାଲିସ୍ କରିଛି ରାଜ୍ୟ ବିଜେପି



ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କ ନିକଟରେ
ବିଜେପିର ମୁଖ୍ୟ
ଶୋଭା ଯାଇଛି

ଅନ୍ୟାୟ ବିରୋଧରେ
ବିଜେପିର ଜଣେ ବି ସଂସଦ
ସ୍ୱର ଉଠାଇଲେ ନାହିଁ

ଓଡ଼ିଶାର ଅଧିକାର ପାଇଁ
ବିଜେଡି ସର୍ବଦା ଲଢ଼େଇ
ଜାରି ରଖିବ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮୪ (ସମିୟ): କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଆଣିଥିବା ସମ୍ବିଧାନର ୧୩୧ ଚଳ ସଂଶୋଧନ ବିଲ୍ ୨୦୨୬କୁ ନେଇ ବିଜେପି ରାଜନୈତିକ ଦଳ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କୁ କଢ଼ା ସମାଲୋଚନା କରୁଛନ୍ତି । ଏପରିକି ଶୁକ୍ରବାର ମହିଳା ସଂରକ୍ଷଣ ବିଲ୍ ସଂସଦରେ କାର୍ତ୍ତ୍ୱ ଶାଲବା ପରେ ଏହା ବିରୋଧୀକ ନୈତିକ ବିଜୟ ଏବଂ ସରକାରଙ୍କର ପରାଜୟ ବୋଲି ବିରୋଧୀ ଦଳ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ଏପରିକି ମହିଳା ସଂରକ୍ଷଣ ବିଲ୍ ସହ ସୀମା ପୁନଃ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ବିଲ୍ କୁ ଯୋଡ଼ିବା ପଛରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ମନ୍ଦ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିବା ବୋଲି ସାଧାରଣରେ ମତପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଏହିକ୍ରମରେ ସୀମା ପୁନଃନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ବିଲ୍ ପ୍ରତିଯୋଗରେ ବିଜେପି କିପରି ଓଡ଼ିଶାର ଅଧିକାର, ସ୍ୱାର୍ଥ ସହ ସାଲିସ୍ କଲା, ତାହା ରାଜ୍ୟବାସୀ

ଦେଖିଲେ ବୋଲି କହି କଢ଼ା ସମାଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି ବିଜେଡି ସଭାପତି ତଥା ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ । ଏପରିକି ଏହି ଅନ୍ୟାୟ ବିରୋଧରେ ଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ହେଲେ ବି ବିଜେପି ସଂସଦ ସ୍ୱର ଉତ୍ତୋଳନ କରିବା ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କୁ ଚକିତ କରିଛି ବୋଲି ନବୀନ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ଶନିବାର ଗଣମାଧ୍ୟମ ପ୍ରତିନିଧିଙ୍କୁ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦେଇ ନବୀନ କହିଛନ୍ତି ଯେ ବିଜେଡି ସର୍ବଦା ପଞ୍ଚାୟତ ସ୍ତରରୁ ସଂସଦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମହିଳା ସଶକ୍ତୀକରଣ ପାଇଁ ଠିଆ ହୋଇଛି । ମାତ୍ର ଆମେ ସୀମା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ମାଧ୍ୟମରେ ଓଡ଼ିଶାର ରାଜନୈତିକ ଶକ୍ତିସ୍ୱାସକରିବା ଉଦ୍ୟମକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିରୋଧ କରୁଛୁ । ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକମାନେ ଦେଖିଛନ୍ତି ଯେ ସେମାନଙ୍କ ଅଧିକାର ପାଇଁ କିଏ ଲଢ଼ିଛି ଏବଂ ବିଜେପି କିପରି ଓଡ଼ିଶାର ଅଧିକାର । ପୃଷ୍ଠା-୭



ମହିଳା ବିଲ୍ ପାଇଁ ନ ହେବା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟଜନକ
ଏନଡିଏକୁ ଝଟ୍କା: ଗଣତନ୍ତ୍ର ବିଜୟ
ଛିଡ଼ିନି ହସ୍ତିକ ଅଡ଼ୁଆ: ପୁଣି ଯୁଦ୍ଧ ଧମକ

'ଇଣ୍ଡିଆ' ମେଣ୍ଟ ବୈଠକରେ ବିଜେଡି ସଂସଦୀୟ ଦଳ ନେତା

ଜାତୀୟ ରାଜନୀତିରେ ବିଜେଡି ଚର୍ଚ୍ଚା



କୋଣସି ମେଣ୍ଟ ନୁହେଁ, ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ୱାର୍ଥ ସହ ରହିବୁ: ମାନସ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଭିତ୍ତିରେ କଂଗ୍ରେସକୁ ସମର୍ଥନ ଦେଉଛି ବିଜେଡି: ଉକ୍ତ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮୪ (ସମିୟ): ରାଜ୍ୟର ସ୍ୱାର୍ଥ ରକ୍ଷା ଏବଂ ହକ୍ ପାଇବା ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର ଦିଲ୍ଲୀ ଯାଏଁ ଲଢ଼େଇ ଜାରି ରଖିଛି ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ । ଆନ୍ତଃରାଜ୍ୟ ଜଳ ବିବାଦ ହେଉ କି ରେଳ ଡିଭିଜନ ଉଲ୍ଲେଖ ଅବା ସୀମା ପୁନଃନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ବିଲ୍ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ସବୁଥିରେ ରାଜ୍ୟ ସ୍ୱାର୍ଥକୁ ଶୁଭ୍ରତ୍ୱ ଦେଇ ଆସିଛି ବିଜେଡି । ବିଜେଡି ସଭାପତି

ତଥା ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓଡ଼ିଶାର ହକ୍ ପାଇଁ ମିଳିତ ଲଢ଼େଇ କରିବାକୁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ

ସଂସଦରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଆଣିଥିବା ସୀମା ପୁନଃ ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ବିଲ୍ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ 'ଇଣ୍ଡିଆ' ମେଣ୍ଟ ବୈଠକରେ ବିଜେଡି

A TATA PRODUCT

TANISHQ

Hues

natural gemstones,
vibrant colours

Celebrate this Akshaya Tritiya with Tanishq. Discover emeralds, pink tourmalines, and other natural gemstones reimagined in modern designs.

For the woman who makes the world brighter wherever she goes.

UP TO **20% OFF**

On making charges of gold jewellery and on diamond value

FLAT **₹201 OFF**

per gram on gold jewellery purchase

Offer period: 10th- 20th April, 2026

FESTIVAL OF EXCHANGE

MAKE THE SMART CHOICE
GET 100% EXCHANGE VALUE

*Gold Rate Protection – book in advance and stay protected against increasing gold rate.

To locate your nearest store and know more on 8147349242. Buy online at tanishq.co.in or Download our App *Conditions apply.

<p>ROURKELA Near Ambedkar Chowk, Udit Nagar Mob: 9337911734, 8144918390</p>	<p>SAMBALPUR Main Road, Budharaja, Mob: 9337936320, 9337908774</p>	<p>JHARSUGUDA Marwari Para, Sarbahal Road, Mob: 9861398048, 7008991701</p>	<p>BHUBANESWAR NH-16, Aigania, Dumduma, Khandagiri, In front of Rita TVS Showroom Mob: 9237100515, 9124573447</p>
--	---	---	--



ଆଜିର 'ସକାଳ' ସହ 'ସିନ୍ଦୂରା' ପଢନ୍ତୁ

- RNI REGD NO: 42041/83
- www.sakalpaper.com
- /sakalanews
- /sakalanews
- www.thesakala.in

ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

VOLUME- 43 ■ ISSUE-291 ■ SUNDAY ■ 19 APRIL 2026 ■ PAGE-12 ■ ₹ 7.00

ବର୍ଷ-୪୩ ■ ସଂଖ୍ୟା-୨୯୧ ■ ରବିବାର ■ ୧୯ ଏପ୍ରିଲ ୨୦୨୬ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ■ ଟ.୭.୦୦ (ସିନ୍ଦୂରା ସହ)

ମହିଳା ବିଲ୍ ପାସ୍ ନ ହେବା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟଜନକ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୮।୪(ଏନିସି): ମହିଳା ସଂରକ୍ଷଣ ସଂଗ୍ରହ ୧୩୧ତମ ସମ୍ବିଧାନ ସଂଶୋଧନ ବିଲ୍ ଗତକାଲି ଲୋକସଭାରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବା ପରେ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟଜନକ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ। ଶନିବାର ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଦେଶବାସୀଙ୍କୁ ସମ୍ବୋଧିତ କରି ଦୁଃଖ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ। ପ୍ରାୟ ୩୦ ମିନିଟ୍ରେ ଏହି ସମ୍ବୋଧନରେ ଦେଶର ସମସ୍ତ ମା' ଭଉଣୀଙ୍କୁ କ୍ଷମା ମାଗିବା ସହ ବିରୋଧୀ ଦଳଗୁଡ଼ିକୁ କଡ଼ା ସମାଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ। ସେ କହିଛନ୍ତି, ମୋ ପାଇଁ ଦେଶର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କିଛି ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଦକାୟ ସାଥୀ ଦେଶର ଉପରେ ବଡ଼ ହୋଇଗଲା। ଏହାର କୁପରିଣାମ ନାରୀଶକ୍ତିକୁ ଭୋଗିବାକୁ ପଡ଼ିଲା। କଂଗ୍ରେସ, ଟିଏମ୍ପି, ଡିଏମ୍‌କେ ଏବଂ

ସମାଜବାଦୀ ପାର୍ଟି ପରି ବିରୋଧୀ ଦଳଗୁଡ଼ିକୁ ତୀବ୍ର ସମାଲୋଚନା କରି ସେ କହିଛନ୍ତି, 'ଏହି ଦଳଗୁଡ଼ିକ ମହିଳା ଅଧିକାରର ଲୁଚାହତ୍ୟା କରିଛନ୍ତି। ସଂସଦରେ ଯେତେବେଳେ

ବିରୋଧୀ 'ଭୃଣହତ୍ୟା'ର ଦୋଷୀ: ମୋଦୀ

ମହିଳାଙ୍କ ସାଥୀ କଠିନ ପ୍ରସ୍ତାବଟି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବେ, ସେତେବେଳେ ଏହି ପାର୍ଟିର ନେତାମାନେ ଖୁସିରେ ଟେବୁଲ୍ ବାଡ଼େଇ ତାଳି ମାରୁଥିଲେ। ନାରୀ ସହ ଲୁଚା ହତ୍ୟା, କିନ୍ତୁ କେବେବି ନିଜର ଅପମାନ ଭୁଲେ ନାହିଁ। କଂଗ୍ରେସ ଓ ତାର ସହଯୋଗୀ ଦଳଗୁଡ଼ିକ ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀ ସାମାଜିକ ନ୍ୟୁନତାକୁ ନେଇ ମିଥ୍ୟା ଗୁଜବ ପ୍ରଚାର କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି

ମୋଦୀ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ସେମାନେ କହୁଛନ୍ତି କିଛି ରାଜ୍ୟରେ ହେବ, କିନ୍ତୁ ଆମେ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛୁ ଯେ କୌଣସି ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ ହ୍ରାସ ପାଇବ ନାହିଁ। ବିରୋଧୀ ଦଳଗୁଡ଼ିକ

ଭୟ କରୁଛନ୍ତି ଯେ ଯଦି ସାଧାରଣ ପରିବାରର ମହିଳାମାନେ ରାଜନୀତିକୁ ଆସିବେ ଏବଂ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ହେବେ, ତେବେ ସେମାନଙ୍କର ପରିବାରବାଦ ରାଜନୀତି ବିପଦରେ ପଡ଼ିଯିବ। ସେପ୍ରକାର ସେମାନେ ୪୦ ବର୍ଷ ଧରି ଏହି ବିଲ୍‌କୁ କୌଣସି ନା କୌଣସି ବାହାନାରେ ଅଟକାଇ ରଖୁଛନ୍ତି। ଯେଉଁମାନେ ଅଧା ଜନସଂଖ୍ୟା, ଅର୍ଥାତ୍ ନାରୀଙ୍କ ଅଧିକାର ଛଡ଼ାଇ ନେଇଛନ୍ତି,



ସେମାନଙ୍କୁ ଏହି ପାପର ଶାସ୍ତି ଜନତା ନିଶ୍ଚୟ ଦେବେ। ୨୦୨୯ ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ମହିଳାଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ହକ୍ ଦେବା ପାଇଁ ଏହା ଏକ ମହାଯଜ୍ଞ ଥିଲା, ଯାହାକୁ ବିରୋଧୀ ପକ୍ଷ କରିଦେଇଛନ୍ତି ବୋଲି ଶ୍ରୀ ମୋଦୀ କହିଛନ୍ତି।

ଇତିହାସ ପାଲଟିବ ରାଜ୍ୟ ଯୋଜନା ବୋର୍ଡ

ରାଜ୍ୟ ସରକାର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବେ 'ସିଟି-ଓଡ଼ିଶା'

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮।୪(ସମିସି): ରାଜ୍ୟରେ ସାମଗ୍ରିକ ବିକାଶ ପାଇଁ ନୀତି ପ୍ରସ୍ତୁତ ତଥା ପରାମର୍ଶ ପ୍ରଦାନ କରୁଥିବା ରାଜ୍ୟ ଯୋଜନା ବୋର୍ଡ ଏବେ ଇତିହାସ ପାଲଟିବାକୁ ଯାଉଛି। ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଏହା ବଦଳରେ ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର 'ସିଟି-ଓଡ଼ିଶା' ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗ୍ରାହ୍ୟତାପତ୍ର ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ (ଏସ୍‌ଆଇଟିଆଇ) ବା 'ସିଟି-ଓଡ଼ିଶା' ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିବେ। ଯୋଜନା ଓ ସଂଯୋଜନ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଏହି ସମ୍ପର୍କିତ ଏକ ସଂକଳ୍ପ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ସଂକଳ୍ପରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ଏହା ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଏକ ଥିକ୍ ଟ୍ୟାକ୍ ବା ଏକ ଶୀର୍ଷସ୍ତରୀୟ ରଣନୈତିକ ପରାମର୍ଶଦାତା ସଂସ୍ଥା ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବ। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓଡ଼ିଶା ୨୦୩୬ ଏବଂ ବିକଶିତ ଭାରତ ୨୦୪୭ର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ କରିବେ ଏହା ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ କରିବ। ରାଜ୍ୟ ସରକାର ପୂର୍ବରୁ ୨୦୨୪ ମସିହା ଜୁଲାଇ ୧୮ ତାରିଖରେ 'ରାଜ୍ୟ ଯୋଜନା ବୋର୍ଡ'କୁ ଭାଙ୍ଗି

ଦେଇଛନ୍ତି। ଯେହେତୁ ପାରମ୍ପରିକ ଯୋଜନା ପ୍ରଣାଳୀ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଅପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ହୋଇପଡ଼ିଛି, ସିଟି-ଓଡ଼ିଶା ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଏକ ପୂର୍ବଦୃଷ୍ଟିସମ୍ପନ୍ନ ବିକଳ୍ପ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରଦାନ କରିବ ବୋଲି ସରକାର ଯୁକ୍ତି ବାଢ଼ିଛନ୍ତି।

■ ସରକାରଙ୍କ ଥିକ୍ ଟ୍ୟାକ୍, ରଣନୈତିକ ପରାମର୍ଶଦାତା ସାଙ୍ଗିକ
■ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ରହିବେ ସିଟି-ଓଡ଼ିଶା ପରିଚାଳନା ପରିଷଦର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ

ବିଭାଗୀୟ ସଂକଳ୍ପରେ କୁହାଯାଇଛି, ବିକାଶର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ କରିବା ପାଇଁ ନୀତି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ଆଧୁନିକ ଚିନ୍ତାଧାରା ସହିତ ଲନୋଭେସନ, କୋ-ଅପରେଟିଭ୍ ଫେଡେରାଲିଜିମ୍ ଏବଂ ମାପଯୋଗ୍ୟ ପଦାପଦ ସମ୍ପର୍କରେ ପରାମର୍ଶ ଯୋଗାଇଦେବ। ଏହା ସର୍ବୋଚ୍ଚ । ପୃଷ୍ଠା-୭

କାରାଗାରରୁ କ୍ୟାଦାକ୍ ରହିଣା ଗାଏବ ଘଟଣା ଜେଲ୍ ଖାର୍ଚ୍ଚର ଗିରଫ

■ ବୌଦ୍ଧା, ୧୮।୪ (ସମିସି): ବହୁଚର୍ଚ୍ଚିତ ବୌଦ୍ଧା ଜେଲ୍‌ରୁ ଜଣେ ମହିଳା କ୍ୟାଦାକ୍ ରହିଣା ତୋରି ଘଟଣାର ପର୍ଯ୍ୟାୟ ହୋଇଛି। ଜେଲ୍ ଖାର୍ଚ୍ଚ ମନୋଜ କୁମାର ମଣ୍ଡଳ ଉକ୍ତ ରହିଣା ତୋରି କରିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟଚାଲାଣ କରାଯାଇଛି। ସିସିଡିଏ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ ମିଳିଥିବା ତଥ୍ୟ ଆଧାରରେ ମନୋଜକୁ ଗିରଫ କରାଯାଇଥିବା ତଦନ୍ତକାରୀ ଅଧିକାରୀ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ରଞ୍ଜନ ଜାଲି ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ, କଟକ ଜିଲ୍ଲା ମାହାଜ୍ଞା ଥାନା ଶୁକ୍ଳେଶ୍ୱର

ଗ୍ରାମର ଇତିହାସ ମହାଜ୍ଞା ଏକ ମାମଲାରେ ୨୦୨୫ ସେପ୍ଟେମ୍ବର ୨୨ତାରିଖ ଦିନ ଗିରଫ ହୋଇଥିଲେ। ୨୩ତାରିଖ ଦିନ ତାଙ୍କୁ ବୌଦ୍ଧା ଜେଲ୍‌କୁ ପଠାଇ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ସେଠାରେ ସିସିଡିଏ କ୍ୟାମେରା ସମ୍ମୁଖରେ ଜେଲ୍ କର୍ମଚାରୀମାନେ ତାଙ୍କଠାରୁ ୬ ଗ୍ରାମ୍ ଓଜନର ସୁନା କାନର ହଲେ, ୫ ଗ୍ରାମ୍ ଓଜନର ଏକ ସୁନାମୁଦି ଏବଂ ଏକ ନାକ ଗୁଣା କାଢ଼ି ନେଇଥିଲେ। ତାହାକୁ ଏକ ମାଟିଆ ରଙ୍ଗର ଲଫାଟୀ ଭିତରେ ରଖି ତା' ଉପରେ ଇତିହାସିକ ଦସ୍ତଖତ କରାଯାଇଥିଲା। ୩ ମାସ ବିଚାର ବିଭାଗରୁ । ପୃଷ୍ଠା-୭

ବଢ଼ିଲା ତାତି: ୯ ଜିଲ୍ଲାରେ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଛୁଟି

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮।୪(ସମିସି): ରାଜ୍ୟରେ କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଲହରୀ ବଢ଼ିଛି। ଆଗାମୀ ସପ୍ତାହରେ ଆହୁରି ୩ ରୁ ୪ ଡିଗ୍ରୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଢ଼ିବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ପାଣିପାଗ ବିଭାଗର ପୂର୍ବାନୁମାନ ଓ ଗରମ ଗୁଳୁଗୁଳୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ବିଭିନ୍ନ ଜିଲ୍ଲାରେ ବିଦ୍ୟାଳୟଗୁଡ଼ିକୁ ଛୁଟି ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସୁରକ୍ଷାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ରାଜ୍ୟର ୯ଟି ଜିଲ୍ଲାରେ ଛୁଟି ଘୋଷଣା କରାଯାଇଥିବାବେଳେ ପରିସ୍ଥିତି ଅନୁଯାୟୀ ଜିଲ୍ଲାପାଳମାନେ ବିଦ୍ୟାଳୟ ବନ୍ଦ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବେ ବୋଲି ଗଣଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ

ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି। ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲାରେ ଆସନ୍ତା ୨୦ ତାରିଖରୁ ୨୨ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଦ୍ୟାଳୟଗୁଡ଼ିକୁ ଛୁଟି ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ସେହିପରି ବୌଦ୍ଧ, ସୋନପୁର ଓ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାରେ ୨୨ ତାରିଖ ଯାଏଁ ଛୁଟି ଘୋଷଣା କରାଯାଇଥିବାବେଳେ କଳାହାଣ୍ଡି, ବଲାଙ୍ଗୀର ଓ ନୂଆପଡ଼ାରେ ୨୯ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଦ୍ୟାଳୟଗୁଡ଼ିକୁ ବନ୍ଦ କରାଯାଇଛି। ନବରଙ୍ଗପୁରରେ ମଧ୍ୟ ଆସନ୍ତା ୨୦ ତାରିଖ ଠାରୁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଆଦେଶ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏବଂ ମୟୂରଭଞ୍ଜରେ ୨୩ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ । ପୃଷ୍ଠା-୭

ଆଶ୍ରମ ସ୍କୁଲର ୯ ଛାତ୍ରୀ ଗୁରୁତର

■ ବାରିପଦା, ୧୮।୪(ସମିସି): ପ୍ରବଳ ଗରମ ଓ ଗୁଳୁଗୁଳି ଯୋଗୁଁ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲା, ଚାନ୍ଦିଆ ଆଶ୍ରମ ସ୍କୁଲର ୯ ଛାତ୍ରୀ ଗୁରୁତର ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କୁ କୁଳିଆ ଗୋଷ୍ଠୀ ସାହାଯ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ଓ ବାରିପଦା ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଛି। ଅପରପକ୍ଷେ, ଖରା ଓ ଗୁଳୁଗୁଳିକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଆସନ୍ତା ୨୦ ତାରିଖ (ସୋମବାର) ଠାରୁ ୨୩ ତାରିଖ (ଗୁରୁବାର) ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୪ଦିନ ପାଇଁ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲାର ସମସ୍ତ ସ୍କୁଲ ଓ ଯୁକ୍ତ ସ୍କୁଲ (ଉଚ୍ଚ ମାଧ୍ୟମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ) କଲେଜକୁ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ହେମକାନ୍ତ ସାଏ ଛୁଟି ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି।

46001/1/2627



ଶ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ
ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ





ସୁଭଦ୍ରା



ଶ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାହାନ୍ତି
ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ଓଡ଼ିଶା

୮ମ ଘୋଷଣା ପକ୍ଷ

(୯ - ୨୩ ଅପ୍ରେଲ ୨୦୨୬)

ଜନ୍ମରୁ ୬ବର୍ଷ ବୟସ ମଧ୍ୟରେ ଶିଶୁଙ୍କ ମସ୍ତିଷ୍କ ବିକାଶ ପାଇଁ ସର୍ବାଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ



ମା' ଓ ଶିଶୁର ଘୋଷଣା



ମସ୍ତିଷ୍କର ବିକାଶ ପାଇଁ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ପ୍ରୋସ୍ତାହନ



ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ବୟସରେ ଖେଳ ଆଧାରିତ ଶିକ୍ଷା



ଶିଶୁଙ୍କ ସ୍ମିନ୍ ଟାଇମ୍ କମ୍ କରିବାରେ ମାତା - ପିତା ଓ ଗୋଷ୍ଠୀ ସମୁଦାୟଙ୍କ ଭୂମିକା



ଅଜ୍ଞାନସ୍ତ୍ରୀ କେନ୍ଦ୍ରର ସଶକ୍ତିକରଣ ନିମନ୍ତେ ସାମୁହିକ ସମର୍ଥନ

ସହାୟତା ନମ୍ବର

୧୧୨

ମହିଳା ହେଲ୍ପଲାଇନ୍

୧୮୧

ଚାଲନ୍ତ ହେଲ୍ପଲାଇନ୍

୧୦୯୮

ସୁଭଦ୍ରା ହେଲ୍ପଲାଇନ୍

୧୪୭୭୮

ଘୋଷଣା ହେଲ୍ପଲାଇନ୍

୧୫୧୫

ମହିଳା ଓ ଶିଶୁ ବିକାଶ ବିଭାଗ, ଓଡ଼ିଶା ସରକାର

wcd.odisha.gov.in wcdodisha/

OIPR-46001/46005/21/26-27/0001



ଲଭ୍ ଜେହାଦ୍

ମହମ୍ମଦ ହିଫ୍ତୁଲ ରହମାନ



ନାହିଁ ସେ ଏମିତି ଲୋକ ନୁହନ୍ତି। ସେ ସକାଳୁ ଭଲ ସେବା ଦେଲା; "ତୁ ଜମା ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ। ତୋ ଭାଇ ମରିଲା। ତୋର ସେଇଠି ବାହାଘର ହେବ, ଅଳ୍ପବତ ହେବ। ତାତା ଥିଲେ ବେଳେ ଯେଉଁ ତାରିଖ ସ୍ଥିର ହୋଇଥିଲା, ସେହି ତାରିଖରେ ହିଁ ହେବ।"

ବାହାଘରକୁ ଆଉ ଆଠ ଦିନ ବାକି ଥିବା ବେଳେ ବିକାଶ ୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ନେଇ ସକାଳୁ ପାଖକୁ ଆସିଲା। କହିଲା; "ଦେଖ୍ ତୋ ଭାଇ ତତେ କଥା ଦେଇଥିଲା। ତୋ ବାହାଘର ପୂରା ଧୂମଧାମରେ ହେବ। ସାରା ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ ବୋଲି ଦିଆଯିବ।" ସକାଳ ପଚାରିଲା, "ଭାଇ ଏତେ ଟଙ୍କା କେଉଁଠୁ ଆଣିଲ? ଶୁଣି ହେବ ନାହିଁ। ଆଉ ଏବେ ବାହାଘରକୁ କିଛି ଦିନ ଘୁଣ୍ଟାଇ ଦେବା।"

ବିକାଶ କହିଲା, "ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁନି। ମୁଁ ତା'ର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିଛି। ଆମର ଗାଈଆଳିଗଣରେ ଗୋଟିଏ ଜାଗା ରହିଛି। ତାକୁ ବନ୍ଧକ ଦେଇ ଏହି ଟଙ୍କା ଆଣିଛି। ଆଉ ସେ ଆଉ ଶୁଣି ଦେବା।" ବିକାଶର ଏତେ ନିକପଣିଆ ଦେଖି ସକାଳ ଭାବିଲା, ଜନ୍ମକଳା ବାପା ଧୋକା ଦେଲା। କିନ୍ତୁ ବିକାଶ ଭାଇ ଯାହା କରୁଛନ୍ତି, ନିଜ ଜନ୍ମ କଳା ଭାଇ ବି ଏମିତି କରିବ ନାହିଁ।

ସେ ଦିନ ସକାଳର ବାହାଘର। ସାରା ଗାଁ ଚଳଚଞ୍ଚଳ। ଖୁସି ଓ ଆନନ୍ଦର ମାହୋଳ। ଉଭୟ ହିଫ୍ତୁ ଓ ସୁଦର୍ଶନୀ ଫୁଲଗୁଣ୍ଡାରେ ଲୋକ ମିଶି ଏହି ବାହାଘର କରାଉଥିବା ବରକ ପରିବେଶ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ବାପାହେଉ ଓ ଝିଅ ବୋଲି ବରଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ଆତିଥେୟତାରେ ଯେମିତି କୌଣସି ଅଭାବ ନରହେ, ସେଥିପାଇଁ ପିଲାମାନେ ନିଜ ନିଜ ଭିତରେ କାମ ବାଣି ନେଇଛନ୍ତି। ଏଥିପାଇଁ ବିକାଶକୁ ରାତି ସାରା କସବତ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା।

ନିକାହ ସମୟ ଆସିଲା। ବିକାଶକୁ ଖୋଜା ପଡ଼ିଲା। କିନ୍ତୁ ତା'ର କାହିଁକି ଦେଖା ନାହିଁ। ଗାଁ ସାରା ତାକୁ ଖୋଜିଲେ। ଆଉ କ'ଣ ବାକି ରହିଗଲା କି? ସେଥିପାଇଁ ବିକାଶ ବାହାଘରକୁ ଯାଇଛି? ସକାଳମାନେ ଏମିତି କଥା ହେଉଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଶାନ୍ତ ମୋବାଇଲକୁ କଲ୍ ଆସିଲା। ଆଉ ପଦ୍ମ ସୁଲୋଚନା କହିଥିଲା, "ଭାଇ ଟିକେ ମେଡିକାଲ ଆସ। ବିକାଶର ଦେହ ହଠାତ୍ ଖରାପ ହୋଇଯାଇଛି।" ଏହା

ଶୁଣି ଆଉ କାହାକୁ ନ କହି ଚାଲି ଚାଲି ଗୋଟିକାଲ୍ ଚୋଡ଼ିଲେ। ବିକାଶ ବେଦରେ ପଡ଼ିଲା। ସାଲାଇନ୍ ଲାଗିଲା। ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ପଡ଼ିଲେ ସକାଳମାନେ। ଏଠି ରହିବାକୁ ନାହିଁ, ମୋ ଚାମୁରକୁ ଆସ ବୋଲି ତାଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କୁ ତାଳି ନେଇଗଲେ। ତାଙ୍କୁ କିଛି କହିବାକୁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ କନ୍ୟା (ସୁଲୋଚନା) ବେଶରେ ଥିବା ସକାଳୁ ଚୋଡ଼ି ଆସି ତାଙ୍କୁ ନେହୁରା ହେଲା, "ମୋ ଭାଇକୁ ବଞ୍ଚାଇ ଦିଅ। ନ ହେଲେ ମୁଁ ମରିଯିବି।" ପାଖରେ ଥିଲା ବର ସକାଳ। ଏ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖି ତାଙ୍କୁ ଚାଲିବାକୁ ବିକାଶ ସହ ଏମାନଙ୍କର ସଂପର୍କ କ'ଣ? ପୁଣି ଝିଅଟି ସୁଲୋଚନା ବେଶରେ। ତାଙ୍କୁ କିଛି ବୁଝିପାରିଲେ ନାହିଁ। ତେବେ ତାଙ୍କୁ ଏତିକି ଆଶ୍ୱାସନା ଦେଲେ ଯେ "ବ୍ୟସ୍ତ ହୁଅନି। ବେଶି କିଛି ନୁହେଁ। ସବୁ ଠିକ୍ ହୋଇଯିବ। ସାଲାଇନ୍ ନେଲା ପରେ ବିକାଶ ଘରକୁ ଯାଇପାରିବେ।" ଏହା ଶୁଣି ସମସ୍ତେ ଟିକେ ଆଶ୍ୱସ୍ତ ହେଲେ। କିନ୍ତୁ ବିକାଶ ପାଇଁ ସକାଳ କାହିଁକି ଏତେ ବ୍ୟାକୁଳ? ତାଙ୍କୁ ବୁଝିପାରିଲେ ନାହିଁ।

ବିକାଶର ସକାଳମାନେ ତାଙ୍କୁ ବାବୁକୁ ସବୁ କଥା କହିଲେ। ଶୁଣିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ଚାଲିବାକୁ କହିଲେ, "ଦୁନିଆରେ ଏମିତି ବି ଲୋକ ଅଛନ୍ତି।"

ବିକାଶର ସକାଳମାନେ କିଛି ବୁଝିପାରିଲେ ନାହିଁ। ତାଙ୍କୁ ବାବୁ ବିକାଶର ସାଙ୍ଗ ଓ ସକାଳୁ ଗୋଟିଏ ଖୋଲା ଜାଗାକୁ ତାଳି ନେଇଗଲେ। କହିଲେ, "ମୁଁ ତମମାନଙ୍କୁ ଏମିତି ଗୋଟିଏ କଥା କହିବି, ଯାହାକୁ ଶୁଣି ତୁମେମାନେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେବ, ଖୁସି ହେବ।"

ତାଙ୍କୁ ବାବୁ କହିଲେ, "ମୁଁ ଯେଉଁମାନଙ୍କ କଥା କହିବାକୁ ଯାଉଛି ସେମାନେ ଏହା କହିବାକୁ ମନା କରିଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ସେ କଥା ମୁଁ ନ କହିଲେ ମତେ ପାପ ଲାଗିଯିବ।"

ଶୁଣି ପ୍ରଥମ କଥାଟି ହେଉଛି ବିକାଶ ତା'ର ଗୋଟିଏ ଭିତର ବିକି ୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ନେଇଛି। ସେଥିପାଇଁ ସେ ଟିକେ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇପଡ଼ିଛି। ଏହା ଶୁଣି ସକାଳ କାହିଁ ପକାଇଲା। କହିଲା, "ଭାଇ ମୋତେ ଏତେ ବଡ଼ ମିଛ କହିଲେ। ମୋତେ କହିଲେ, ଜମି ବନ୍ଧକ ରଖିବା ଲାଗି ଗାଁକୁ ଯାଇଛି। କିନ୍ତୁ କିଭିତ୍ତି ପାଇଁ ମେଡିକାଲରେ ଥିଲ। ତମ ଜୀବନଠାରୁ ମୋ ବାହାଘର କ'ଣ ଏତେ ମୂଲ୍ୟବାନ।"

ତାଙ୍କୁ ଶୁଣି ଶାନ୍ତ କରିବାକୁ ଯାଇ କହିଲେ, "ଆଉ ଗୋଟିଏ ସତ ଶୁଣ। ତମେ ଜାଣିଛ ବିକାଶଙ୍କ ବାପା ଘନଶ୍ୟାମର ଅପରେସନ୍ ପଇସା କିଏ ଦେଇଥିଲା। ଅପରେସନ୍ ପାଇଁ ୩ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଦରକାର ଥିଲା। କିନ୍ତୁ ବିକାଶ ପାଇଁ ଏତେ ଟଙ୍କା ଯୋଗାଡ଼ କରିବା ସମ୍ଭବ ନଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସେହି ଟଙ୍କା ଆଣି ଦେଇଥିଲେ ହିଁ କିନ୍ତୁ କାହା ଆଗରେ ନ କହିବାକୁ ସେ ମୋତେ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ।"

ଏହା ଶୁଣି ସକାଳ ଜୋରରେ କାନ୍ଦିବାକୁ ଲାଗିଲା। କହିଲା, "ହେ ଭଗବାନ! ମୋ ବାପାଙ୍କୁ ଏତେ ବଡ଼ ତ୍ୟାଗ ବଦଳରେ ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱାସପାତ୍ରକ ଭାବିଦେଲି? ମତେ କ୍ଷମା କରିଦିଅ ପ୍ରଭୁ।" ■

ଘନଶ୍ୟାମ ଛୋଟମୋଟ ବ୍ୟବସାୟ କରି ନିଜ ଗୁରୁତରାଣ ମେଣ୍ଟାନ୍ତି। ତାଙ୍କର ଗୋଟିଏ ବୋଲି ପୁଅ ବିକାଶ। ଘରୋଇ ଫର୍ମୁଲରେ ଚାକିରି ବି କଲା। ବାପା ପୁଅଙ୍କ ରୋଜଗାରରେ ଘର ଟିକେ ଭଲରେ ଚଳିଲା। ଘନଶ୍ୟାମ ହଠାତ୍ ଅସୁସ୍ଥ ହୋଇପଡ଼ିଲେ। ଫାଟିତ ଟଙ୍କା ଚିକିତ୍ସାରେ ପାଣି ଭଲ ବୋହିଗଲା। ତଥାପି ଦେହ ଭଲ ହେଉନଥିଲା। ବଡ଼ ଡାକ୍ତରଖାନାକୁ ନେଇ ଦେଖାଇବାକୁ ଡାକ୍ତର ହାତ୍ ଅପରେସନ୍ କଥା କହିଲେ। ଏଥିପାଇଁ ୩ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଦରକାର। ଏତେ ଟଙ୍କା ଆସିବ କେଉଁଠୁ? ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଘନଶ୍ୟାମ ତାଙ୍କର ବୋକାଳ ବିକି ଦେଇଥିଲେ। ଏବେ ପୁଅ ଯାହା ରୋଜଗାର କରୁଛି, ସେଥିରେ ଏତେ ଟଙ୍କାର ଅପରେସନ୍ ସମ୍ଭବ ନଥିଲା। ଏହାକୁ ନେଇ ବିକାଶ ଚିନ୍ତାରେ ଥିଲା। ଘନଶ୍ୟାମଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଦିନକୁ ଦିନ ବିଗିଡ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି। ଏହା ଦେଖି ତାଙ୍କ ପିଲାଦିନ ବନ୍ଧୁ ହନିଫ୍ ବି ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଲେ। ବିକାଶକୁ ତାଳି କହିଲେ "ଆମେ କ'ଣ ଏମିତି ଘନକୁ ଛାଡ଼ିଦେବା? ସେ କେତେ ଛଟପଟ ହେଉଛି। କିଛି ଗୋଟିଏ କରିବା ନା। ପୁଅ ତୁ ତାଙ୍କୁ ସହ କଥା ହୁଅ। ତା'ର ଅପରେସନ୍ କରାଇବା।" ବିକାଶ ପଚାରିଲା, "ତାତା ଏତେ ଟଙ୍କା କେମିତି ଯୋଗାଡ଼ ହେବ?"

"ତୁ ଚିନ୍ତା କରନା ପୁଅ। କିଛି ଗୋଟିଏ କରିବା। ତୁ ବି ଚେଷ୍ଟା କର, ମୁଁ ବି ଯୋଗାଡ଼ କରୁଛି। ଉପରେକାଲ ଅଛି।"

ହନିଫ୍ ଘନଶ୍ୟାମଙ୍କୁ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ବନ୍ଧୁ। ସ୍କୁଲ ବେଳକୁ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବନ୍ଧୁତା। ଗାଁରେ ସେମାନଙ୍କର ଯୋଡ଼ିକୁ ନେଇ ସବୁ ବେଳେ ଚଳି। ହନିଫ୍‌ଙ୍କର ଗୋଟିଏ ବୋଲି ଝିଅ ସକାଳ। ପଢ଼ା କୁଳସୁମ୍ନା ରୋଗିଣୀ। ଦିନ ମଲୁରିଆ ହନିଫ୍ ଯାହା ରୋଜଗାର କରୁଥିଲେ, ସେଥିରେ ପରିବାର ପ୍ରତିପୋଷଣ ଭାରି କଷ୍ଟ।

ଘନଶ୍ୟାମଙ୍କ ଅପରେସନ୍ ପାଇଁ ତାରିଖ ଠିକ୍ ହେଲା। ତାରିଖ ତା' ଡାକ୍ତର ବାବୁ କହିଦେଲେ ହେଲେ ଏତେ ଟଙ୍କା ଆସିବ କେଉଁଠୁ? ଚିନ୍ତାରେ ଥିଲା ବିକାଶ। ହନିଫ୍

ପୁଲଗଛ

ଅକ୍ଷୟ ସାହି



ଆମ ମଝିରେ ଅଛି ଗୋଟିଏ ପୁଲଗଛ। କେତେବେଳେ ପୁଟେ କେତେବେଳେ ମରେ ଗପ ସରେ। ନୂଆ କରି ଗାତ ଶିଖୁଥିବା ଦଳେ ପକ୍ଷୀ ବସି ଗାତ ଗାଆନ୍ତି ତା' ମଲା ତାଳରେ। ରତ୍ନ ସରେ। ପକ୍ଷୀମାନେ ଉଡ଼ିଯାଆନ୍ତି ଯେଯାହା ଦିଗରେ। ପୁଲଗଛରେ ପୁଣି ପତ୍ର କଅଁଳେ କଟୁ ଧରେ। ପୁଟେ। ପୁଣି ମରେ। ଗପ ସରେ। ପ୍ରତିଗପରେ ଆମ ମଝିରେ ଥାଏ ଏହି କୁହୁକ ପୁଲଗଛ। ଥାଏ। ଏ ଗଛର ପୁଲ ଶୁଦ୍ଧି ମେଣ୍ଟା ପାଳିଥିବା ରାଜପୁତ୍ରର ବନ୍ଧୁ କଥା। ପୁଣି ମେଣ୍ଟାକୁ ମଣିଷ ପାଲଟୁଥିବା କଥା ଜଣା ନଥାଏ ପୁଲଗଛକୁ। ଆମ ଗପରେ ବି ନଥାଏ ଉପାୟ, କିନ୍ତୁ ପ୍ରତି ଗପରେ ଥାଏ ଗୋଟିଏ ପୁଲଗଛ ଆମେ ଆଉ ନଥାଉ। ■



ଯୁଦ୍ଧର ଉପତ୍ୟକା

କବିତାଟିଏ ଲେଖିବି ବୋଲି କ'ଣ ଯିବାକୁ ହେବ ଯୁଦ୍ଧରେ ଧୂସ ବିଧୁକ୍ତ ଗୋଟାଏ ଉପତ୍ୟକାକୁ, ତା'ର ପାପ ଦେଖିକୁ, ସାଜିବିକୁ ମୃତ ଲକ୍ଷ୍ମୀମାନଙ୍କୁ ଛିଣ୍ଡା ପତାକାକୁ, ଖଣ୍ଡ ବିଖଣ୍ଡିତ ଦେହକୁ।

ଚାଲିବାକୁ ହେବ ମାଲକ ମାଲକ ଭୋକ ଉପାସର ଲାଷ୍ଟାକୁ, ଗୁଡ଼ିବାକୁ ହେବ ବଳବନ୍ଦରେ ଗଣିବାକୁ ହେବ ସାଇଲେନ୍ସ ହୃଦୟର ଗର୍ଜନକୁ ସୈନିକ ସାଜି, ତୋପ ନେଇ, ଫ୍ୟାଙ୍କ ନେଇ ଗ୍ରେନାଲଡ଼ ମାଡ଼ ଖାଇବାକୁ ହେବ।

ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ତେସ୍‌ବୋର୍ଡ କ'ଣ ମଧ୍ୟେଷ ନୁହେଁ? ହାରିବା ଚିନ୍ତିବା କଥା ତ! ହେଲେ ଯୁଦ୍ଧରେ କେହି କ'ଣ କିତେ? ସଜିବି ହାରନ୍ତି।

ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ ବି କ'ଣ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ରୁପାନ୍ତର ହେଉଥିବେ ପ୍ରଜାପତିରେ, କାହା ସବୁଜର କ'ଣ ଝିଟିପିଟିମାନେ ଛକି ବସିଥିବେ ପ୍ରଜାପତିମାନଙ୍କୁ, ପୁଲ ସବୁ କ'ଣ ପୁସୁଥିବେ ଚାଟିରେ ଯୁଦ୍ଧ ସମୟରେ, ପାହାଡ଼ମାନେ କ'ଣ ଶୋଇପାରୁଥିବେ

ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ ଶତପଥ୍ୟ

ନିରନ୍ତର ବୋମା ମାଡ଼ରେ? ଆକାଶ ଲୁଚି ଯାଉଥିବ ବିଷାକ୍ତ ଧୂଆଁରେ ପକ୍ଷୀସବୁ ଭୁଲି ଯାଉଥିବେ ଗାତ ଗାଲବା ବିରାଡ଼ି ଓ ମୁଣ୍ଡମାନେ ଭୁଲି ଯାଉଥିବେ ଜୀବନ ମୃତ୍ୟୁର ଖେଳ। ସାପ ମାଟି ଭିତରେ ପଶି କମା ବାହାରୁ ନ ଥିବ ତାରାସବୁ ଭୁଲି ଯାଉଥିବେ ଗଳ୍ପବିଦ୍ୟାର ମନ୍ତ୍ର ଜହ୍ନ ଲୁଚି ଯାଉଥିବେ ମେଘ ଭିତରେ ନକ୍ଷତ୍ରମାନେ ଜମା ତେଜସ୍ୱୀ ହେଉନଥିବେ।

ଯୁଦ୍ଧ କ'ଣ ପେରିପାଏ ରାସ୍ତା, ଶାନ୍ତିର? ଯୁଦ୍ଧରେ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧିତ ବାଟେ ଯାଉଛି ପ୍ରତିପତ୍ନିର ମଦ ନିଶାରେ ମଗ୍ନ ଗୋଡ଼ ଦିଓଟି ଚାଲୁଥାଏ ଯାହା ଉଠି ପଡ଼ି, ହେଲେ ଜମା ପହଞ୍ଚି ପାରେନା ଘରକୁ। ଜଣେ ଆରକ୍ଷକକୁ ଜଣିବାକୁ ଯାଇ ଭୁଲିଯାଏ ଯେ ସେ ନିକଟରେ ହେଉଛି ଭିନ୍ନ ଏକ ମୃତ୍ୟୁର। ଲୋକଶୂନ୍ୟ ଘର, ପକ୍ଷୀ ବିହୀନ ଆକାଶ କଟା ବଣ୍ଡର ପତ୍ର ବିହୀନ ଗଛ



ଭୟ ଶକ୍ତୀର ସାଇରନ୍ ଖଣ୍ଡିଆ ଜହ୍ନ ମୃତ ଅଲୁଆ, ମୁଆଡ଼େ ଅନାଥ, ଜାଅନ୍ତା ଶବର ସହର। ଗୋଟାଏ ଭଜା ଦର୍ପଣ ସାଜିବି ଆଶ୍ୱାସୀଏ ଯାତ୍ରାକୁ ମୁହିଁମାନଙ୍କୁ ରକ୍ତ ସ୍ରୋତରୁ ଓଠ ସବୁକୁ ଜଳା ପୋଡ଼ାର ଦୃଶ୍ୟରେ ଭରି ଆଖୁଗୁଡ଼ିକକୁ ଏକ ବିରାଟ ଘାଁ ଯୁଦ୍ଧ, ପୃଥିବୀର ମାନଚିତ୍ରରେ। ■

ଜାତୀୟ କବି ବାଞ୍ଛାନିଧିଙ୍କ କବିତାରେ ଦେଶପ୍ରେମ

ଡ. ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ସାହୁ



ଜାତୀୟ ଯୁଗର ତାରଣ-କବି ବାଞ୍ଛାନିଧି ମହାନ୍ତି। ବିରାମହୀନ ବିପ୍ଳବର ଏକ ବହିର୍ମୁଖ ଶିଖା। ପୁସ୍ତିକ ପ୍ରକାଶକାର ଏକ ତେଜୋବାହୁ ଝୁଡ଼। ତାଙ୍କ କବି ପ୍ରତିଭାର ପ୍ରକାଶ ଯୁଗ ଆଗରେ ହାର ମାନିଛି କାଳ। ଭଜା ପରାଣ ନେଇ ଓ ଭଜା କୁଡ଼ିଆରେ ବସି ସେ କବିତା ଲେଖୁଥିଲେ ଏବଂ ସେହି କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ ସେ ଉଠେଇ ଥିଲେ ପ୍ରଶ୍ନ - "କରି ହାରି ହୁରି ଗୁହାରି ପାଇଛି କି କେହି ମୁକତି?" କବିଙ୍କ ବିଦାୟ ନେବାର ନଅ ଦଶନ୍ଧି ପରେ ବି ଭଜା ପଡ଼ିନି ସେ ପ୍ରଶ୍ନର ପ୍ରାୟୋଗିକତା। ବିଦେଶ ଶାସନ କବଳରୁ ମୁକ୍ତି ତଥା ଛିନ୍ନ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହୋଇପଡ଼ିଥିବା ପ୍ରାକୃତିକ ଓଡ଼ିଶାର ଏକତ୍ରିକରଣ- ଏହି ଦୁର୍ଭିଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ ନେଇ ବ୍ୟକ୍ତିନିଷ୍ଠ ସର୍ବକଳନିଷ୍ଠ ହୋଇଥିଲା ତାଙ୍କ କବିତାର

ସ୍ୱର ଓ ସଙ୍କଳ୍ପ। ତାଙ୍କ କବିତା କେବଳ କବିତା ନୁହେଁ, କବିତା ଓ ଫାଗାଦର ମିଶ୍ରଣ। ତେଣୁ ତାହା ସବୁ ବର୍ଗର ଲୋକଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଇଁଥିଲା ଏବଂ ଶୁଣିବା ମାତ୍ରେକ ଶିରା ଶୋଣିତରେ ଖେଳି ଯାଉଥିଲା ଏକ ଅଲୁଟ ଶିଖରଣ। ଜନପଦର କବି ବାଞ୍ଛାନିଧି। ପୁସ୍ତିକ ପ୍ରୟାସୀ ଜୀବନର ମହାପାତ୍ରିକ। ତାଙ୍କ କବିତା କାତାୟଣିକାବନର ମଧୁସ୍ୱର। ଜଣେ ନାଟ୍ୟକାର ଭାବରେ ସେ ରାଧାମୋହନ ଧୂସର, ନ୍ୟୁ ଓଡ଼ିଶା ଧୂସର, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଧୂସର ଓ ଉତ୍କଳ ନାଟ୍ୟ ନିକେତନ ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ନାଟ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ସହିତ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଭାବେ ଜଡ଼ିତ ରହି ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ଜିଲ୍ଲା ବୁଲିଛନ୍ତି। ବୃତ୍ୟନାଟିକା, ପ୍ରଭୁକାଶ ମଞ୍ଚନାଦେବ ଓ ଗଣାଫାଗାଟ ଜରିଆରେ ଜିଣିଛନ୍ତି ଶ୍ରେଣୀ ଓ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ। କେବଳ ଯାତ୍ରା ମଞ୍ଚରେ ନୁହେଁ, ବାଟରେ, ଘାଟରେ, ବାଣ୍ଡରେ ସବୁଠି ସେ ଗାଇଛନ୍ତି, ନାଟିଛନ୍ତି, ନଚେଇଛନ୍ତି ଓ ଗଣତନ୍ତ୍ରନାରେ ଭରି ଦେଇଛନ୍ତି ପୁସ୍ତିକ ସରଣରେ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବାର ଆଶ୍ୱେଷ ପ୍ରେରଣା। "କାହିଁ ଅଇଲେ ବେପାରୀ, ସବୁ ସାଇଲେ ଆମେ ହେଲୁ ଭିକାରୀ" - ତାଙ୍କର ଏହି ଫାଗାଟକୁ

ଗାଇଲା ବେଳେ ବାନରସେନା ଭୁଲିଯାଉଥିଲା ପିରିଙ୍ଗ ଯୋଧିସର ଲାଠିମାଡ଼ର ଯନ୍ତ୍ରଣା। ଖିରେକ ସରକାରଙ୍କ ଅନ୍ୟାୟ ଅତ୍ୟାଚାର ତାଙ୍କୁ ଯେତିକି ଯାଡ଼ା ଦେଇଥିଲା ବ୍ୟସ୍ତ କରିଥିଲା ଗଡ଼ଜାତ ଗଞ୍ଜାଣା। ଦେଶାନ୍ତରାଜ୍ୟ ବିଶେଷକରି କନିକା ରାଜ୍ୟକୁ ଅମାନ୍ୟକରଣ ଅତ୍ୟାଚାରରେ ଅତିଷ୍ଠ ନିରାହ ପ୍ରଜାକୁଳଙ୍କ ଦୁଃଖ ହୁଏତକୁ ପ୍ରତି ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ହୋଇ ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି - "ତେ ଦିନ ଆଉ ଦୁଃଖିନୀ କନିକା ଅନାଦି ଯାତନା ସହିବ, ଦୁଃଖ ସହିବାକୁ ଦୁଃଖିନୀ ଲଳାଟେ ଲିହିଥିଲା କିବା ଦଳବ। କର ଦେଇ ଦେଇ ସାରିଛି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାଡ଼ ଖାଇ ଖାଇ ହରାଇଛି ବଳ, ଆହା କହିବାକୁ ସାହା କେହି ନାହିଁ, କାହା ଆଗେ ଦୁଃଖ କହିବ।" କବିତା ନୁହେଁ, ଏହା ଥିଲା ବେଦନା ପୁସ୍ତିକ ଓଠିକା। ସାରା ଦେଶରେ ସେଦିନ ତହଲ ପକାଇ ଥିଲା ଏ କବିତା। କନିକା ପ୍ରଜା ଆନ୍ଦୋଳନର ସେନାପତି ତତ୍ତ୍ୱଧର ବେହେରା ଏହି କବିତା ସମ୍ପର୍କରେ ତାଙ୍କ 'ବନ୍ଦୀର ବିକାପ'ରେ ଲେଖିଛନ୍ତି - "ବାଞ୍ଛାନିଧି ବାବୁ ଭରମ ସନ୍ତାନ, ଦୁଃଖିନୀ କନିକା ସହୋଦର ପ୍ରାଣ। ଦେଖିଲେ ସାକ୍ଷାତେ ତୋର ଏ ଯାତନା, ଗାଉଲେ ଦୁଃଖିନୀ କନିକା ବେଦନା।"

ଉତ୍କଳମଣି ଗୋପବନ୍ଧୁ ବ୍ୟାଖ୍ୟାକାରେ କବିଙ୍କୁ ସୁରଣ କରି ଲେଖିଥିଲେ - "ଉଦରଖ କର୍ମୀ ଧନ୍ୟ ହୁଏ ବଳ, ଏପରି ସାଧକ ଲୋଡ଼କ ଉତ୍କଳ।" ସମୟର ଆହ୍ୱାନ ଓ ଜାତିର ମର୍ମ ବେଦନାକୁ ଅନୁଭବ କରି ଜାତୀୟ କବି ବାଞ୍ଛାନିଧି ଗାଇଛନ୍ତି "ସ୍ୱାଧୀନ ଭାରତ ସ୍ୱାଧୀନ ଭାରତ ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱାଧୀନ ସ୍ୱାଧୀନରେ", ଭଳି ଅନେକ ସ୍ୱାଧୀନାତ୍ମକ କବିତା। ଜଣେ ଦୂରଦୃଷ୍ଟ କବି ଭାବରେ ସ୍ୱରାଜ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ସ୍ଥିତି ସମ୍ପର୍କରେ ଦେଶବାସୀଙ୍କୁ ସତର୍କ କରାଇ ଦେବାକୁ ଯାଇ ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି - "କି ହେବ ସ୍ୱରାଜ୍ୟ ଯେନି ଯେବେ ମୋର ନ ପୁରେ ପେଟ, ଖଟି ଖଟି ମଲେଖି ମୁଲିଆ ଚାଷୀ ଦାନା କନା ନିଅଣ।" କେବଳ ଦେଶପୁସ୍ତିକ ତୁର୍ୟ୍ୟନାଦ ନୁହେଁ, ମାନବ ବନ୍ଦନାର ଶଙ୍ଖଧ୍ୱନି ଥିଲା ତ୍ୟାଗବାହୁ କବି ଜୀବନର ବାଣୀମନ୍ତ୍ର। ଜଣେ ଫ୍ୟାକ୍ଟରପ୍ରବନ୍ଧକ ବି ଭାବରେ ନାରୀ ଜାଗରଣ, ବିଧବା ବିବାହ ଆଦି ସାମାଜିକ ସମସ୍ୟାକୁ ନେଇ ଲେଖନୀ ତାଙ୍କର କବିତା। ଗାନ୍ଧିଜୀଙ୍କ ରଚନାତ୍ମକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ ସାମାଜିକ ନ୍ୟାୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ଲଢ଼ିଛନ୍ତି

ଉତ୍କଳର ଲଢ଼େଇ। କାଚି ଧର୍ମ ନିର୍ବିଶେଷରେ ଜାତୀୟତା ପ୍ରେତରେ ସାମିଲ ହେବା ପାଇଁ ଗାନ୍ଧିଜୀ ଯେଉଁ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଥିଲେ ସେହି ମହାଭାରତୀୟ ଭାବଧାରାରେ ଉଦ୍‌ବୃତ୍ତ ହୋଇ ସମାଜରୁ ଅସ୍ୱଶ୍ୟତା ଦୂର କରିବା ନିମନ୍ତେ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇ ଶୁଣେଇଛନ୍ତି - "ଅଛୁଆଁ ଘୋଷ ମହାପାତ୍ରକୁ ଉଠାଉ ଭାଇ, ଅଛୁଆଁ ଛୁଆଁ କାଚି ପ୍ରମାଣ କାହିଁରେ ନାହିଁ।" କବିତାରେ ମାନବ ବନ୍ଦନାର ଶଙ୍ଖଧ୍ୱନି ତୋଳି ସେ ଶହେଶହ ସତ୍ୟାଗ୍ରହୀ ତିଆରି କରିଥିଲେ। ସାମାଜିକ ଦକ୍ଷତା ଯୋଗୁଁ ଏକ ସତ୍ୟାଗ୍ରହୀ ତିଆରି କାରଖାନାରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିଲା ତାଙ୍କ ଜନ୍ମମାଟି ଭରମା। ସାରା ଓଡ଼ିଶାରେ ଖେଳି ଯାଇଥିଲା ଉତ୍କଳୀୟ ଭରମା ମାଟିରୁ ପ୍ରବାହିତ ଦେଶପ୍ରେମର ପ୍ରେତ। ଭାରତରୁ ଆନ୍ଦୋଳନ ବେଳେ ସେହି ଜାତୀୟ ନଗର ଭରମା ଲେଖିଲା ବାରମ୍ବର ଓ ବଳିଦାନର ଏକ ବିରଳ ଇତିହାସ। ପଞ୍ଚାବର କାଳିଆନାସ୍‌ବାଲାଙ୍କୁ ପରେ ଉତ୍କଳୀୟ ଭରମା ହେଉଛି ଦ୍ୱିତୀୟ ବଳିଦାନର ଶ୍ରେଷ୍ଠ, ଯେଉଁଠି ଗୋଟିଏ ଦିନରେ ପୂଜିବ ଗୁଲିରେ ସହିଦ ହୋଇଥିଲେ ୧୯ ଜଣ ଲୋକ। ସେତେବେଳକୁ ଜାତୀୟ କବି ବାଞ୍ଛାନିଧି ସ୍ୱଦେହରେ ନ ଥିଲେ ସତ, କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱ ଓ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି କବିତାର ପ୍ରଭାବରେ ବହୁ ଆଗରୁ ଏକ ଫାଗୁମା ତିଆରି କାରଖାନାରେ ପରିଣତ ହୋଇ ସାରିଥିଲା ଉତ୍କଳୀୟ ଭରମା। ■

ଅସଂସ୍ମରଣୀୟ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ, ଉତ୍କଳ ମୋ: ୯୩୭୧୨୪୮୪୪୪

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

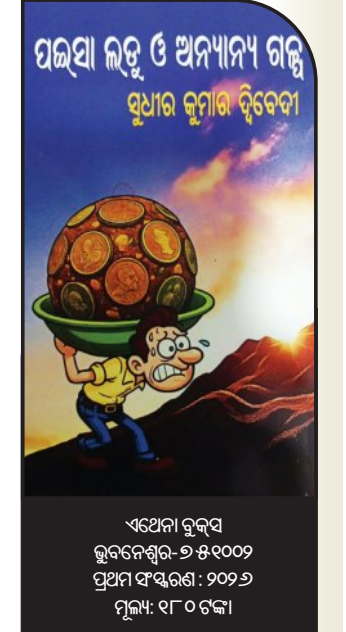
ସବୁ ନଥିବା ରାତି
ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଚିତ୍ତଚିତ୍ର

ନାଆକାର ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଚିତ୍ତଚିତ୍ରଙ୍କ 'ସବୁ ନଥିବା ରାତି' ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପୁସ୍ତକ। ଏହି ପୁସ୍ତକରେ କୌଣସି ଗପ ବା ଉପନ୍ୟାସର ରୋମାଞ୍ଚକର କାହାଣୀଠାରୁ କିଛି କମ୍ ନୁହେଁ। ନାଟକ, ସାହିତ୍ୟ, ପ୍ରେମ, ଗାଳନାଚିତ୍ର ଲେଖକଙ୍କ ଜୀବନକୁ କିଛି ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି, ତାହା ଅତି ଚମତ୍କାର ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି ଏହି ପୁସ୍ତକରେ। ରାତିର ଅନୁଭୂତି ବେଶ୍‌ରୋମାଞ୍ଚକର। ରାତିକୁ ନେଇ କଥା ସରେନା। ରାତିକୁ ନେଇ ଗପ ସରେନା। ପୁଣ୍ୟ, ଦୁଃଖ, ଆଶା, ନିରାଶା, ହର୍ଷ, ବିଷାଦକୁ ନେଇ ମଣିଷର ଜୀବନ। ତମାମ ଜୀବନ ସୁଖ ସରେନା କି ନିଦ ସରେନା। ଜୀବନର ପ୍ରତିଟି ମୁହୂର୍ତ୍ତ ବେଶ୍‌ରୋମାଞ୍ଚକର ଓ ଫାନ୍‌ସିଫନିଆ। ନାଟକ ଓ ସାହିତ୍ୟ ଲେଖକଙ୍କ ଜୀବନକୁ କିଛି ବିଶ୍ୱାସ୍ୟମୟ କରିଛି ତାହା ଅତି ମାର୍ମିକ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି। ସେହିପରି ପ୍ରେମ ଓ ରାଜନୀତି ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ଜୀବନକୁ ବେଶ୍‌ପ୍ରଭାବିତ କରିଛି। ଚିନ୍ତା, ଚିନ୍ତନ, ଚିନ୍ତନ ଓ ଚିନ୍ତକ ଚାରୋଟି ନିଆରା ଚିନ୍ତକ ପାଠକମାନେ ଭେଦିବେ ଏହି ପୁସ୍ତକରେ। ପ୍ରତିଟି ଚିନ୍ତକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତାକୁ ଅନୁଭବ କରିବେ। ଏହି ସବୁ ଚିନ୍ତକ ଭିତରେ ଲେଖକ ନିଜ ମନର କଥା, ନିଜ ହୃଦୟର ବ୍ୟାଧିକୁ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିଛନ୍ତି। 'ସବୁ ନଥିବା ରାତି' ପୁସ୍ତକଟି ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ। ■



ପଇସା ଲଢ଼ୁ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ

ପୁସ୍ତକର ସାଧାରଣ ମଣିଷଙ୍କ ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନ, ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତାର ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି। 'ଜୀବନ', 'ଉପହାର', 'ତାଦର', 'ସପକତାର ଚାକିରୀ', 'ଛତିଶ ଘଣ୍ଟା', 'ଦକ୍ଷତା', 'ମଲ୍ଲୀ', 'ଆଖାର କିରଣ', 'ପଞ୍ଚାଳ', 'ସିନ୍ଦୂର', 'କର୍ଣ୍ଣବ୍ୟ', 'ଅସାଧାରଣ', 'ଚଣ୍ଡା', 'ବରୁଣ ଓ ଚକାଗଲ', 'ଅନ୍ତିମ ଦେହାନ୍ତ', 'ବିବାହ ବାର୍ଷିକୀ', 'ଛୁଇଁ ମାମୁ', 'ବେପାର', 'କନ୍ୟା' ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆକର୍ଷିତ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ପୁସ୍ତକର ଅନେକ ଗପରେ ମଣିଷ ଜୀବନର ଦୁଃଖ, ଯନ୍ତ୍ରଣା, ଆଶା, ନିରାଶା, ସ୍ୱପ୍ନ, ସ୍ୱପ୍ନାଦିକୁ ଅତି ନିଖୁଣ ଭାବେ ଚିତ୍ରଣ କରିଛନ୍ତି। ଫାନ୍‌ସିଫନିଆ ଜୀବନର କରୁଣ ଚିତ୍ର ବେଶ୍‌ମାର୍ମିକ ଭାବେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି ଏହି ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକରେ। ମାନବୀୟ ଭାବାବେଶ, ସମାଜର ନିହିତ ଚିତ୍ର, ଅବହେଳିତ ମଣିଷ ସୁରୁକ ଚାନ୍ଦୁକାବେଶ ଗାନ୍ଧିଜୀ ରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି। ସାଧାରଣ କଥାକୁ ନିଆରା ଭାବେ ଅନେକ ଗପରେ ଗାନ୍ଧିଜୀ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ସରଳ, ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷା, ନିଆରା ଉପସ୍ଥାପନ ଶୈଳୀ ଗପଗୁଡ଼ିକକୁ ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିଛି। ମଣିଷ ମନର କଥାକୁ ସାବଲୀଳ ଭାବେ ଗପ ମାଧ୍ୟମରେ ଆକିବାର ପ୍ରୟାସ କରିଛନ୍ତି ଗାନ୍ଧିଜୀ। 'ପଇସା ଲଢ଼ୁ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ' ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ। ■





ଭୁବନେଶ୍ୱର

ସିଟି

ଶୁଣ ସରକାର

ରାସ୍ତା ମଝିରେ ବାଟ ଓଗାଳୁଛି ବିଜୁଳି ଖୁଣ୍ଟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮୪(ସମ୍ପାଦକ): ରାଜଧାନୀକୁ ସରସ ସୁନ୍ଦର କରିବାକୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକଳ୍ପ ହାତକୁ ନିଆଯାଇଛି । ଲୋକମାନେ ଯେଉଁଠି ସୁରକ୍ଷିତ ଓ ନିରାପଦରେ ରହିବେ ସେପ୍ରକାରେ ମଧ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଅନେକ ଉନ୍ନତମୂଲ୍ୟକ କାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି । ହେଲେ ଏବେ ବି ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ବିପଦସଂକୂଳ ଭାବେ ଜାଣି ବିଚାରହୀନ ଭାବେ ରାଜଧାନୀବାସୀ । ଯାହାକି ପ୍ରାଣସଂରକ୍ଷକ ଆହୁ ଆକଳରେ ରହିଯାଇଛି । ଫଳରେ ସାଧାରଣ ଲୋକେ ଦୁର୍ଘଟଣାର ଶିକାର ହେଉଛନ୍ତି । ସେଭଳି ଏକ ସ୍ଥିତି ଦେଖାଯାଉଛି ମିଳିଛି



- ବାରମ୍ବାର ଅଭିଯୋଗ ପରେ ହେଉନାହିଁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର
- ସମସ୍ୟା ଭୋଗୁଛନ୍ତି ଗାଡ଼ି ଚାଳକ

କଳିଙ୍ଗନଗର ପାଠପଢ଼ାସ୍ଥିତ ଭଗବାନପୁରରେ । ରାସ୍ତା ମଝିରେ ବିଜୁଳି ଖୁଣ୍ଟ ରହିଥିବାରୁ ଏହା ଗାଳି ଚାଳକଙ୍କ ପାଇଁ ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି । ଏହି ବିପଦସଂକୂଳ ବିଜୁଳି ଖୁଣ୍ଟକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯିବାକୁ ବାରମ୍ବାର ଅଭିଯୋଗ ହେଉଅଛି ବି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନିଆଯାଇ ନ ଥିବା ଅଞ୍ଚଳବାସୀ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଭୁବନେଶ୍ୱର ମହାନଗର ନିଗମ ଅଧୀନସ୍ଥ ଖାର୍ଡ

ନମ୍ବର ୧୫ ସ୍ଥିତ ପାଠପଢ଼ା ସ୍ଥିତ ଭଗବାନପୁର ରାସ୍ତା ମଝିରେ ରହିଥିବା ଏହି ବିଦ୍ୟୁତ ଖୁଣ୍ଟକୁ ଦେଖି ଯେ କେହି ବି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେଉଛନ୍ତି । କାରଣ ଗୋଟିଏ ବି ଗୁଡ଼ି ନୁହେଁ ଅଞ୍ଚଳରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି ଏଭଳି ବିଦ୍ୟୁତ ଖୁଣ୍ଟ । ଯାହାକି କେବଳ ବାଲକ, କାର କିମ୍ବା ଅଥବା ଚାଳକଙ୍କ ପାଇଁ ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି ଏହାସହ ଭାରତୀୟ ଗୁଡ଼ିକ ଯିବାଆସିବା ବି ଅସମ୍ଭବ ହୋଇପାରୁଛି । ଏହି ଖୁଣ୍ଟଟି

ଏଭଳି ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି ଯେ, ଯଦି ଦୁର୍ଘଟଣା ବାଲକ, ଯାକଳ କିମ୍ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଗାଡ଼ି ଆସୁଥିବା ଟିକେ ଅନ୍ୟମନ୍ତ୍ର ହେବା ମାତ୍ରେ ଦୁର୍ଘଟଣାର ସମ୍ଭାବନା ହେବା ସୁନିଶ୍ଚିତ । ପୂର୍ବରୁ ଏଭଳି ଘଟଣା ମଧ୍ୟ ଘଟିଥିବା ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ କହିଛନ୍ତି । ଏହି ଅଞ୍ଚଳଟି ଏକ କଲୋନୀ ସହର ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏହି ଲୋକର ଉତ୍ତମ ଯାତ୍ରୀରେ ପ୍ରାୟ ୩୦ରୁ ଅଧିକ ଘର ରହିଛି । ତେଣୁ ଏଠାକୁ ଆବଶ୍ୟକ

ସମୟରେ ଟ୍ରକ କିମ୍ବା ଟ୍ରାକ୍ଟର ଆସିବା ସମ୍ଭବ ହେଉନାହିଁ । ତେଣୁ ଏହି ଖୁଣ୍ଟକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯିବାକୁ ଅଞ୍ଚଳବାସୀ ଦାବୀ କରିଆସୁଥିଲେ ବି ତାହା କରାଯାଇ ନଥିବା ସେମାନେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । କିଛିଦିନ ପୂର୍ବରୁ ଏନେଇ ଖାର୍ଡର କର୍ତ୍ତାବୃତ୍ତର ରକ୍ଷଣାବେତ୍ତନ ପାଖାପାଖି କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଏହି ରାସ୍ତାଟି ପୂର୍ବରୁ ଅଣସତର ରହିଥିଲା । ଏବଂ ବିଜୁଳି ଖୁଣ୍ଟଟି ମଧ୍ୟ ଅନେକ ପୁରୁଣା । ତେଣୁ ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣ ସମୟରେ ଏହାକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯିବାକୁ ବିଦ୍ୟୁତ ବିଭାଗ ସହ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ବିଏମ୍ପିସି ଏଥିପାଇଁ ଅର୍ଥ ଜମା କରିବା ପରେ ଯାଇ ଏହା ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯିବ ବୋଲି ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା । ତେବେ ଅଞ୍ଚଳରେ ପ୍ରାୟ ଅଧିକାଂଶ ସ୍ଥାନରେ ରାସ୍ତା ମଝିରେ ରହିଥିବା ଏଭଳି ଖୁଣ୍ଟକୁ ଚିହ୍ନଟ କରାଯାଇ ସେଗୁଡ଼ିକର ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯିବାକୁ ଯୋଜନା ରହିଥିବା ଶ୍ରୀ ପାଖାପାଖି କହିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତାହା ହୋଇନଥିବାରୁ ଅଞ୍ଚଳବାସୀ ଅସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ସୂଚନା ଅନୁସାରେ, କଳିଙ୍ଗ ବିହାର ଅଞ୍ଚଳର ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରି ଆଲୋଚନା ମଧ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରାୟ ୩ରୁ ଅଧିକ ବିଦ୍ୟୁତ ଖୁଣ୍ଟ ରାସ୍ତା ମଝିରେ ରହିଛି । ଏହି ରାସ୍ତାରେ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ବାଲକ, ଅଥବା ଓ କାର ଚଳାଉଥିବା ଯାନ ଯିବା ଆସିବା କରୁଥିବା ବେଳେ ଭାରତୀୟ ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ହାନି ହୋଇପାରେ । ଗାଡ଼ି ଚାଳକମାନେ ବିପଦପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଯାତ୍ରା କରୁଛନ୍ତି ।

ସବୁ ସମ୍ପର୍କର ମୂଳ ହେଉଛି ଗାଁ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮୪ (ସମ୍ପାଦକ): ଗାଁମାନେ ସବୁକିମ୍ପାରେ ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ । ସେଇ ମାଟିରେ ଗଢ଼ି ହେଉଛି ଜାତୀୟ ଅନେକ ଗୁଡ଼ିଏ ସୂଚି । ନଦୀ, ନାଳ ଗଛଜାତୀ ମେଲିବେ ସେଠାରେ କେଉଁଠି ପିଲାଦିନ । ସବୁ ସମ୍ପର୍କର ମୂଳ ହେଉଛି ସେଇ ଗାଁ ମାଟି । ଯେଉଁଠି ମଣିଷ ଶିଖିଛି ସେହି ବାଣିଜ୍ୟ, ଭଲରେ ମନରେ ଏକାଠି ହୋଇ ରହିବା । ସେଠାରେ ତିନିଆ ଅତିଥୀ କେତେ ସମ୍ପର୍କକି ଭିତରେ ସବୁ ଆପଣାପଣ ଲାଗନ୍ତି । କର୍ମମୟ ଜୀବନ ସିନା ତାକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଯାଏଁ ଚାଣି ଆଣିଥିଲା । ହେଲେ ମନରେ ଗାଁ ପାଇଁ ଥିବା ସେ ସ୍ମୃତି ସ୍ଥାନକୁ ସହର କେବେ ବଦଳେଇ ପାରି ନ ଥିଲା । ଏପରି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ହେଲେ ତେଜାନାଳ ଜିଲ୍ଲାର ଭୁବନେଶ୍ୱର ଅନ୍ତର୍ଗତ ଗରୁଡ଼ବନ୍ଦୀ ଗ୍ରାମର ପ୍ରିୟରଞ୍ଜନ ବରାଳ । ୨୦୦୫ ମସିହାରୁ ସେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ରହୁଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ ତାଙ୍କ ଠିକଣା ପାଠପଢ଼ା ଏବଂ ଯେଉଁଠି ସେ କଣେ କଣେ ବ୍ୟବସାୟ । ସେ କୁହନ୍ତି, ଗାଁମାନେ ସବୁକିମ୍ପାରେ ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ । ନିଜ ଏବଂ ବାଡ଼ି ବରିତା, ସାଥୀର ଶେଷ ସେଥିରେ ଆହୁରି ସୁନ୍ଦର ଭାବିବିଏ । ପିଲାବେଳେ ସାଙ୍ଗାସାଥୀ ମେଲିବେ କେତେ ଖୁସି ଲାଗେ ସେ ବାଡ଼ି ଚୋଟା ବୁଲିବା । ଯାହା ସମୟ ସହ ଏବେ ସ୍ମୃତି ପରି ଲାଗୁଛି । ଗାଁର ସେହି ଭଲ ପାଳିବା ସହରରେ ବେଶ ଖୋଜା ପଡ଼େ । ଜାଗର, ଗଣେଶ ପୂଜା, ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପୂଜାରେ ଘାଁ ପୁରା ଉତ୍ସବ ମୁଖର ହୋଇଉଠେ । ସବୁକିମ୍ପାରେ କେତେ ପୂଜା ପର୍ବ ପାଳନ ହୁଏ । ହେଲେ ସହରୀ ଜୀବନ ସବୁକିମ୍ପାରେ ବ୍ୟସ୍ତବହୁଳ । ତେଣୁ ସମୟ ମିଳିଲେ ସେ ଗାଁକୁ ଯାନ୍ତି, ଯେଉଁଠି ତାଙ୍କୁ ସବୁକିମ୍ପାରେ ଯେଉଁଠି ପାଇଲା ଭଳି ଲାଗେ, ହେଲେ ଆଉ ଯେଉଁଠିକୁ ଯାଆନ୍ତି ହୁଏନି ବୋଲି କୁହନ୍ତି ।



ଆମେ ଗାଁରୁ ଆସିଛୁ

ଏସ୍‌ବିଆଇ ଯୁନୋ ଏଭିଏସନ୍ କପ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮୪(ସମ୍ପାଦକ): ଭୁବନେଶ୍ୱର ବିମାନବନ୍ଦର ପଡ଼ିଆଠାରେ ଭାରତୀୟ ସ୍ପୋର୍ଟ ବ୍ୟାଙ୍କ ଏଲ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍ ଭୁବନେଶ୍ୱର ପକ୍ଷରୁ ଚଳିତମାସ ୧୦ରୁ ୧୮ ଯାଏ ଏସ୍‌ବିଆଇ ଯୁନୋ ଏଭିଏସନ୍ କପ-୨୦୨୨ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏଥିରେ ମୋଟ ୮ଟି ଦଳ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଆଜି ପାଇନାଲ ମ୍ୟାଚ୍ ଏହାପାଇଁ ଏବଂ ସିଆଇଏସ୍‌ଏସ୍ ମଧ୍ୟରେ ଖେଳାଯାଇଥିଲା । ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟିଂ କରି ଏହାପାଇଁ ୧୧-୫ ଓଭରରେ ୧୧୧ ରନ୍ କରିଥିଲା । ସିଆଇଏସ୍‌ଏସ୍ ଏହାର ପିଛା କରି ୭ ଟା ଓଭରରେ ୩ ଓଭର ହରାଇ ୧୦୩ ରନ୍ କରିଥିଲା । ସିଆଇଏସ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍ ନବୀନ ରାଓଟି ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଏବଂ ମ୍ୟାଚ୍ ଅଫ୍ ଦି ସିରିଜ୍ ହୋଇଥିଲେ । ଏହାପାଇଁ ରୋଷନ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ବୋଲର ହୋଇଥିଲେ । ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ତିଳିଏମ୍ ଏସ୍‌ବିଆଇ ଭୁବନେଶ୍ୱର ସିଆଇଏସ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍ ବିଜୟୀ ଟ୍ରଫି ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସିଏସ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍ ରାଜେଶ ଚୌଧୁରୀ, ଏଲ୍‌ଏସ୍‌ଏସ୍ କୋଲି ବାଲାଜୀ, ସିଏମ୍ ଉମାକାନ୍ତ ଦାଶିତ, ସିଏମ୍ କାଞ୍ଚସେନା ବରାଳ, ତେଜୁଟି ପରିତାଳ ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ପୁଷ୍ପି, ଜନସେକ୍ରେଟାରୀ ପ୍ରମୋଦ ସାହୁ, ଏସ୍‌ଆଇ ପାର୍ଥ ପାଲ ଏବଂ ତିଳିଏମ୍ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ଏସ୍‌ବିଆଇ ଯୁନୋ ଉପରେ ବିଷ୍ଣୁତ ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ ।

ଅପୂର୍ବା ପକ୍ଷରୁ ବିଷୁବ ମିଳନ ଓ ପୁସ୍ତକ ଉନ୍ମୋଚନ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮୪(ସମ୍ପାଦକ): ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକା ଏବଂ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶନ ଅପୂର୍ବା ପ୍ରକାଶନୀ ପକ୍ଷରୁ ଏହାର ୨୮ତମ ବିଷୁବ ମିଳନ ଓ କବିତା ଆସର, ପୁସ୍ତକ ଲୋକାର୍ପଣ ଉତ୍ସବ ସ୍ଥାନୀୟ ବୁକ ମନ୍ଦିର ସଭାଗୃହରେ ପାଳିତ ହୋଇଛି । କବି ଡ. ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି ସାରସ୍ୱତ ଆସରକୁ କବି ଡ. ଆଶୁତୋଷ ପରିଡ଼ା ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିବା ବେଳେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥିଭାବେ ବରିଷ୍ଠ ପ୍ରଶାସକ ତଥା କବି ରଞ୍ଜନ କୁମାର ଦାସ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ଅତିଥିଭାବେ ପିଆଲବିର ଅତିରିକ୍ତ ମହାନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଖିଳ କୁମାର ମିଶ୍ର ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଅତିଥିମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଦାତ ପୁସ୍ତକମାନ ପରେ ଅପୂର୍ବାର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଗାନ୍ଧି କ୍ଷୀରୋଦ ରତ୍ନ ପତି ସାଗର ଭାଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିବା ସହ ଅତିଥିମାନଙ୍କ ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଅତିଥିମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅପୂର୍ବାର ବିଷୁବ ସଂଖ୍ୟା ଲୋକାର୍ପଣ ହେବା ସହ ଅପୂର୍ବା ପ୍ରକାଶନୀ ପ୍ରକାଶ କରିଥିବା ଡ. ମାୟାବିନା ଜେନାକ କବିତା ସଂକଳନ 'ସମର୍ପଣ', ଡ. ବିଜୟ କେତନ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ କବିତା ସଂକଳନ 'କବିତା ଉନ୍ମୋଚନ' ଓ କବି ପୁଷ୍ପାନ୍ତ କୁମାର ନାୟକଙ୍କ କବିତା ସଂକଳନ 'ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି' କବିତା ସଂକଳନ ଲୋକାର୍ପଣ କରାଯାଇଥିଲା । ଅପୂର୍ବା ଚରଫରୁ କବି ତ୍ରିଲୋଚନ ପଣ୍ଡା ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ ।

କଥାଶିଳ୍ପୀ ସାରଦା ମିଶ୍ରଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮୪(ସମ୍ପାଦକ): ସ୍ମୃତି ସାରଦା ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ସ୍ଥାନୀୟ ରୋଗୀର ଭବନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ କଥାକାର ସ୍ମରଣ ସାରଦା ପ୍ରଦାତ ମିଶ୍ରଙ୍କ ସ୍ମରଣ ସଭାରେ ଅତିଥିମାନେ ସ୍ମରଣ ମିଶ୍ରଙ୍କୁ ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଅର୍ପଣ କରିଛନ୍ତି । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଆୟତ୍ତର ବିଭାଗର ପ୍ରାକ୍ତନ ପ୍ରଶାସକ ତଥା ସ୍ମରଣର ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରି ସାରଦାଙ୍କ ସହିତ ତାଙ୍କ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ସମ୍ପର୍କର ସ୍ମୃତିଚାରଣ କରିଥିଲେ । ପ୍ରସିଦ୍ଧ କଥାଶିଳ୍ପୀ ଜୟନ୍ତୀ ରଥ, କଥାକାର ପରେଶ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ସମ୍ପାଦକ ତଥା ଅନୁବାଦକ ଅସିତ ମହାନ୍ତି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ସାରଦାଙ୍କ ଗୁଣଗାନ୍ଧିତା, ବହୁବସ୍ତୁତା, ତାଙ୍କ ଗଳ୍ପର ବିଶେଷତା, ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ଓ ବୃତ୍ତିଗତ ସଫଳତା ନେଇ ବିଷ୍ଣୁତ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ଅତିଥିମାନେ ପ୍ରଥମେ ସାରଦାଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପୁସ୍ତକାଳ୍ପ ଅର୍ପଣ କରିଥିବାବେଳେ ବିଶ୍ୱବନ୍ଦିତା ତିଆରି ଓ ରୁପାଳୀ ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ପଣ୍ଡିତ ପ୍ରବୋଧ କୁମାର ମିଶ୍ର, ରବି ସାହି, ଅଭିରାମ ବିଶ୍ୱାଳ, ରକ୍ଷକ ନାୟକ, ହରିପଦ ଶତପଥି, ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ଜେନା, ଆଭାସ ବରାଳ, ରମାକାନ୍ତ ସାମନ୍ତରାୟ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ରକ୍ତଦାନରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଲା 'ଦିବ୍ୟ ବିବାହ'

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮୪(ସମ୍ପାଦକ): ରୁଚିକା ସାମାଜିକ ସଂଗଠନର ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀ ବେଣୁଧର ସେନାପତିଙ୍କ ଝିଅ ଶୁଭ୍ରା-ପ୍ରଦୀପକା ତିନିଦିନିଆ ବିବାହ ଉତ୍ସବ 'ଦିବ୍ୟ ବିବାହ'ର

ଶ୍ରୀରାମନଗର ସ୍ଥିତ ରୁଚିକା ସାମାଜିକ ସଂଗଠନ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ କର୍ମନିର୍ବାହୀ ପୁଲିସ, ବିଏମ୍ପିସି ବୃତ୍ତ ବ୍ୟାଙ୍କ, ମିଶନ ରକ୍ତଦାନ ଏବଂ ରୁଚିକା ସାମାଜିକ ସଂଗଠନର ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ଆୟୋଜିତ ରକ୍ତଦାନ ଶିବିରରେ ବର ପ୍ରଦାତ ରକ୍ତଦାନ କରି ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ୪୫ଜଣ ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀ ରକ୍ତଦାନ କରିଥିଲେ । ଏହାସହ ୧୯ଜଣ ଆଲୋପ୍ୟାଥୀ ଯୋଗୀଙ୍କୁ ବସ୍ତ୍ର ଓ ପୋଷାଣ ସେବା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଶ୍ରୀଅରବିନ୍ଦ ସାଧକ ରମାକାନ୍ତ ସାହୁ, ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ସମିର ରଞ୍ଜନ ଦାଶ,



ବିଶିଷ୍ଟ ଗାନ୍ଧିବାଦୀ ପ୍ରହଲାଦ କୁମାର ସିଂହ, ବରିଷ୍ଠ ପୁଲିସ ଅଧିକାରୀ ମାନସ ରଞ୍ଜନ ଗଡ଼ନାୟକ, ଖଦିବାଗେର ପୂର୍ବତନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସଂଗ୍ରାମ ପାଲକରାୟ, ମିଶନ ରକ୍ତଦାନର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ହରପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ଓଡ଼ିଶାର ୫ଜଣ ସୁନାଧନ୍ୟ ରକ୍ତଦାତାଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯାଇଥିଲା ।

କିମ୍ପାସରେ ସିଓଆର୍‌ଆଇ ରୋଗୋଟିକ୍ଷ ବ୍ୟବସ୍ଥା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮୪(ସମ୍ପାଦକ): କିମ୍ପା ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ସୂକ୍ଷ୍ମ ଗଣ୍ଡି ପ୍ରତିରୋଧକ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର ପାଇଁ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ସିଓଆର୍‌ଆଇ ରୋଗୋଟିକ୍ଷ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ନୂତନ ଭାବେ ଆରମ୍ଭ

ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହା ଆଖି ଗଣ୍ଡି ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ ରୋଗୀଙ୍କୁ ତୁରନ୍ତ ଆରୋଗ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରିବାରେ ସହାୟକ ହେବ ବୋଲି କିଟ୍, କିଏ ଓ କିମ୍ପା ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା

କରାଯାଇଥିବା ଏହି ରୋଗୋଟିକ୍ଷ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ପାରମ୍ପରିକ ଗଣ୍ଡି ପ୍ରତିରୋଧକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସାଧାରଣତ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଯନ୍ତ୍ରଣା, ଦାର୍ଢ଼କାଳୀନ ପୁନର୍ବାସ ଏବଂ ରୋଗୀ ଅସନ୍ତୋଷ ଭଳି ଅନେକ କିଛି ସମସ୍ୟା ବର୍ତ୍ତମାନ ଅଭିଜ୍ଞ ସର୍ଜନଙ୍କ ବିଶେଷଜ୍ଞତା ସହିତ ଉନ୍ନତ ରୋଗୋଟିକ୍ଷ



ସହାୟତାରେ ସମାଧାନ କରାଯାଇପାରିବ ବୋଲି କିମ୍ପା ଅଭିଶଳ୍ୟ ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ ଡ. ଦେବାଶିଷ ମିଶ୍ର କହିଛନ୍ତି । କିମ୍ପାସରେ ଏଭଳି ଅତ୍ୟୁତ ସାମଗ୍ର କହିଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ଶ୍ରୀ ସାମଗ୍ର କିମ୍ପା ଅଭିଶଳ୍ୟ ବିଭାଗର ସାମଗ୍ର ବିଶେଷଜ୍ଞ ଓ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଶୁଭକାଂକ୍ଷା ଜଣାଇଛନ୍ତି ।

ସହର ପାଇଁ ବସ୍ତି: କେତେ ଲୋଡ଼ା କେତେ ଅଲୋଡ଼ା?

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୮୪(ସମ୍ପାଦକ): ରାଜଧାନୀ କଳେବର ବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ବସ୍ତି ସଂଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ବିଶେଷକରି ସହରବାସୀଙ୍କୁ ସେବା ଯୋଗାଇ ଆସୁଥିବା ବସ୍ତିବାସିନୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ସହିତ ବସ୍ତିରେ ଅପରାଧ ମଧ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ଯାହା ରାଜଧାନୀ ପାଇଁ ବିପଦର କାରଣ ପାଲଟିଛି । ବସ୍ତିରେ ସବୁବେଳେ ଶ୍ରମିକ ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକେ ରହିଥାନ୍ତି । ବହୁବସ୍ତିଆ କେବେ ବସ୍ତିରେ ରହିବେ ନାହିଁ । ହେଲେ କିଛି ଲୋକ ବସ୍ତିକୁ ବେପାର କରିବା ହିସାବରେ ନେଇ ଗଲେଣି । ବସ୍ତି ଉଲ୍ଲେଖ କରି ଘର କରିବା ସହିତ ଅଧିକ ଟଙ୍କାରେ ଭଡ଼ା ଦେବା ଆଦି କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ହେଲେ ସହର ଗରିବ ଆଉ ଧନୀ ଲୋକଙ୍କୁ ନେଇ ଗଠିତ ହୁଏ । କେବଳ ଧନୀ ରହିଲେ ଏହି ଶ୍ରମିକ ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକେ ଯିବେ କୁଆଡ଼େ । ହେଲେ ବସ୍ତି ଉନ୍ନତ ଆଇନ୍ ହିସାବରେ ବସ୍ତି ବାସିନ୍ଦୁ ବସ୍ତି ଭଙ୍ଗାଯିବା ପୂର୍ବରୁ ସୂଚନା ଦେବା କଥା ହେଲେ ଏହା କିଛି ବି କରାଯାଇ ନାହିଁ । ଫଳରେ ବସ୍ତି ଲୋକମାନେ ଅକାରଣରେ ବିକ୍ଷାପିତ ହେଉଛନ୍ତି । -ପ୍ରତାପ ସାହୁ, ସଭାପତି, ଓଡ଼ିଶା ବସ୍ତି ସଂଘର୍ଷ ସମିତି

କେବଳ ବ୍ୟସ୍ତ ରହିଛନ୍ତି । ଯଦି ବି ଭାଙ୍ଗୁଛନ୍ତି ସେହି ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଅଧିକ ଲାଭିବା ଦରକାର । କିନ୍ତୁ ବିନା କାରଣରେ ପ୍ରଶାସନ ବସ୍ତିକୁ ଆସି ଭାଙ୍ଗି ଦେଉଛି । ବସ୍ତିମାନଙ୍କରେ ସବୁବେଳେ ଠେଲା ବେପାରୀ, ପରଘରେ କାମ କରୁଥିବା ଲୋକ, ମୁଲିଆମାନଙ୍କ ଘର ଭାଙ୍ଗିବା ସହ ଠେଲା ଗାଡ଼ି ଫୋପାଡ଼ିବା ଏହାକଣ୍ଠା ଆଇନ୍‌ଯୋଗାଇଛି କି? ପୂର୍ବରୁ କିଛି ନ ଜଣାଇ ଏପରି ବସ୍ତିକୁ ଭାଙ୍ଗିବା ଏହା କେତେ ଦୂର ଠିକ୍ ଏହାକୁ ନିଜେ ପ୍ରଶାସନ ତିନି କରିବା ଦରକାର । ଏ ମୁଣ୍ଡ ଫଟା ଖରାବେ ବସ୍ତିବାସୀଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ଖୋଜିଲେ କେବଳ ଏହି ସରକାର ସେମାନଙ୍କ ମୁଣ୍ଡ ଉପରୁ ଛାଉ ଠୋକା ଦେଉଛି । -ସୁରଜେନା, ସଭାପତି, ବସ୍ତି ଉନ୍ନତ ମହାସଂଘ

ବି ତିନି କରିବା ଦରକାର । ବସ୍ତିର ଲୋକମାନେ ସବୁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଠିଆ ହଉଛନ୍ତି । ହେଲେ ସେମାନଙ୍କ ପାଖରେ କେହି କେବେ ଠିଆ ହଜନାହାଜି । ଯେଉଁ ଲୋକମାନେ ପ୍ରକୃତରେ ବସ୍ତିରେ ରହୁଛନ୍ତି ସେହି ମାନଙ୍କର ମତାମତ ନିଆଯାଇ ଉଲ୍ଲେଖ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇ ପାରନ୍ତା । -ଚୌଧୁରୀ ବିକାଶ ଦାସ, ବାକପେୟା ନଗର, ସାଲିଆ ସାହି



-ବସ୍ତି ଉଲ୍ଲେଖ ଠିକ୍ ଅଛି ହେଲେ ଆଗ ସେହି ସ୍ଥାନରେ ଦାମ୍ ବର୍ଷ ହେଲା ରହୁଥିବା ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଅଧିଆନ କରି ତା ପରେ ଉଲ୍ଲେଖ କଲେ ଠିକ୍ । ଏଥିସହିତ ସେମାନଙ୍କର ମୈଳିକ ସୂଚିଆ କିଛି ମାତ୍ରାରେ ପାଇ ପାରୁଛନ୍ତି । ହେଲେ ଉଲ୍ଲେଖ ପରେ ମୈଳିକ ସୂଚିଆକୁ ବଞ୍ଚିତ ହେବେ । ବସ୍ତି ଲୋକଙ୍କୁ ମୈଳିକ ସୂଚିଆ ଦେବା ସହ ରକ୍ଷାବିଭାଗ ସମାଧାନ କଲେ ବସ୍ତି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଲେ ଭଲ ହୁଅନ୍ତା । -ବିବାକର ମହାଲି, ସଂଯୋଜକ, ସ୍ୱେଚ୍ଛା ସଂଘ





ରଙ୍ଗରେ ଛକ୍କିସମ



ଫକାପକାର ମାନସ ପଢ଼ିଆରାଜ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ପ୍ରଥମ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଛକ୍କି ଶୁନ'ରେ ସୁପରଷ୍ଟାର ଅନୁଭବ ମହାନ୍ତି ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଛନ୍ତି । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ସେ କ୍ଲାମ୍‌ପାସ୍ଟ୍ର ଏସିପି ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ସିଏ ନିଜର ବୁଦ୍ଧିରେ ଜଟିଳରୁ ଜଟିଳ କେସ୍ ସମାଧାନ କରିବାର ସାମର୍ଥ୍ୟ ରଖନ୍ତି । ଅନ୍ୟ ପ୍ରମୁଖ ଚରିତ୍ରରେ ସମ୍ଭାବନା ମହାନ୍ତି, ଅଭିଷେକ ପଣ୍ଡା, ଦିବ୍ୟା, ଉଦିତ ଗୁରୁ, ସୁକୁମାର ଚୁଡ଼ୁ, ଚୌଧୁରୀ ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସ, ସକୁ, କୁଶା, ଉମାକାନ୍ତ, ରାକା, ନିତୁ ସିଂ, ବିଜୟନା ମହାନ୍ତି, କିତୁ ମଙ୍ଗରାଜ, ତାପସ ସରଘରୀଆ, ଗୀତିମୟ ନନ୍ଦ, ଭକ୍ତ ଓ

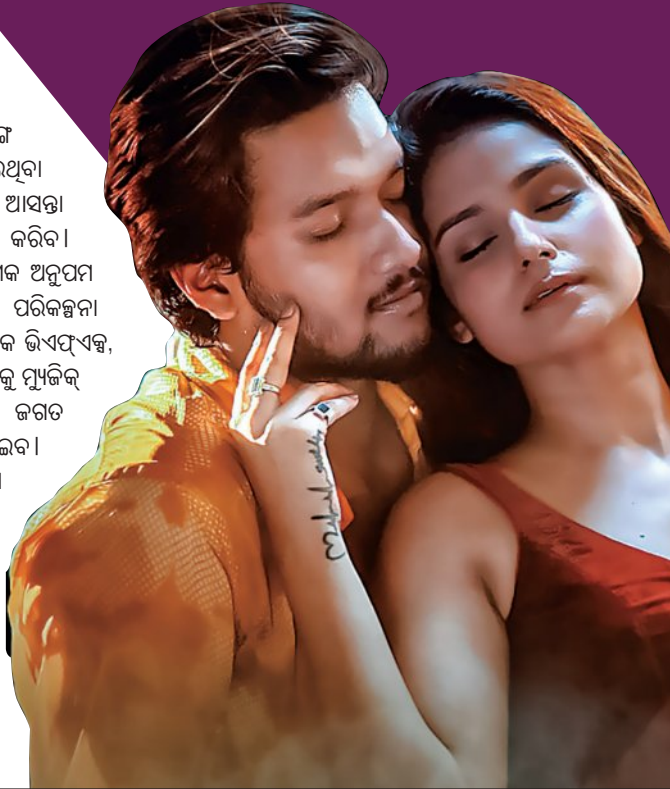
ଶିଶୁ କଳାକାର ଶ୍ରେୟାଂଶା ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ନବୀନ ଭଣ୍ଡାରୀ, ଜାଗ୍ରତି ଏ. ମହାନ୍ତି, ଶୁଭମ୍ ମହାନ୍ତି ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନାରେ ଅଛନ୍ତି । ଆମର ମ୍ୟୁଜିକ୍, ଟୁନାଲ୍‌ସ୍, ଫିଲ୍ମ୍‌ସ୍ ଏଫ୍. ଏସ୍. ଏଣ୍ଡ୍‌ସ୍‌ ଫିଲ୍ମ୍‌ସ୍ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିବା ଏହି ସିନେମାର ସିନେମାଟୋଗ୍ରାଫର ହେଲେ ଦୀପକ କୁମାର । ଦେବ ଜ୍ୟୋତି ଏଥିରେ ସହ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ କାମ କରୁଛନ୍ତି । କୋଲକାତାର କିଶୋର ରାୟ ବ୍ୟାଙ୍କ୍ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ମ୍ୟୁଜିକ୍ କରିଛନ୍ତି । ରକ୍ଷିତ୍ କନ ଦାସ ଏହାର ଏଡିଟିଂ ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା ବେଳେ ଶକ୍ତିସ୍ୱରୂପ ଦିବେଦୀ ସାଉଣ୍ଡ ଡିଜାଇନ କରୁଛନ୍ତି । ଲର୍‌ଲିନ୍ ଷ୍ଟୁଡିଓ ଓ ଏଫ୍. ଏସ୍ କରୁଛନ୍ତି ।

ଚର୍ଚ୍ଚାରେ 'ମୁରବି'ର ଗୀତିକାର

'ମୁରବି' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଗୀତ ଲେଖି ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ପି. ସନ୍ତୋଷ କୁମାର । କେବଳ ଗୀତ ନୁହେଁ, ଏହି ଫିଲ୍ମର ସେ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ଫକାପ ମଧ୍ୟ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଏହାର ଗୀତ ଲେଖିବା ତାଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଆଦୌ ସହଜ ନ ଥିଲା । କାରଣ ତାଙ୍କୁ ଅଧିକ ଭାବିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା କି ସେ ନ୍ୟାସନାଲ ପୁରସ୍କାରପ୍ରାପ୍ତ 'ଦମନ' ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ଗୀତ ଲେଖିଛନ୍ତି । ଅବଶ୍ୟ ଏବେ ତାଙ୍କର ଗୋଟିଏ ସ୍ୱପ୍ନ ସାକାର ହୋଇଥିବା ସେ କହିଛନ୍ତି । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ସେ ଆଉ ଦୁଇଟି ଫିଲ୍ମରେ ଗୀତ ଲେଖିବା ସହିତ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ଫକାପ ଦେଇଛନ୍ତି । ସେ ବିଗ୍ ବଜେଟ୍ ଫିଲ୍ମ 'ଲ୍ୟାଣ୍ଡଫାଲ୍'ରେ ଗୀତ ଲେଖିବା ସହିତ ସହ-ଲେଖକ ଭାବେ କାମ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଶିକ୍ଷକ ହେଉଛନ୍ତି ଦେବା ପ୍ରସାଦ ଲେଙ୍କା । ପି. ସନ୍ତୋଷ କୁମାରଙ୍କ ଜନ୍ମ ଭଦ୍ରକରେ । ପିଲାଟି ଦିନରୁ ତାଙ୍କର ଗୀତ, ନାଟକ ପ୍ରତି ବହୁତ ଦୁର୍ବଳତା ଥିଲା । ସେଥିପାଇଁ କଳା ଜଗତ ସନ୍ତୋଷଙ୍କ ପାଇଁ ନିଶା ଓ ପେଶା ପାଲଟିଛି । ଏବେ ସନ୍ତୋଷଙ୍କ ରଚିତ 'ମୁରବି' ଫିଲ୍ମର ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ଶ୍ରେତାମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିଛି ।



ମଇ ୧ରେ 'ମନ୍ଦମୁଗ୍ଧ'



ଓଡ଼ିଆ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ନୂଆ ସମ୍ଭାବନା ନେଇ ଆସୁଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ମନ୍ଦମୁଗ୍ଧ' । ମନ୍ଦି ଯଙ୍ଗ୍ ଷ୍ଟାର୍‌ସ୍ ନେଇ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥିବା 'ମନ୍ଦମୁଗ୍ଧ' ସାରା ଓଡ଼ିଶାରେ ଆସନ୍ତା ମଇ ୧ ତାରିଖରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ । ଯୁବ ପ୍ରଯୋଜକ ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅନୁପମ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କର ଭିନ୍ନ ଏକ ପରିକଳ୍ପନା ହେଉଛି 'ମନ୍ଦମୁଗ୍ଧ' । ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଭିଏଫ୍‌ଏସ୍, ଗ୍ରାଫିକ୍ସ, ହରର, କମେଡି ଯାଙ୍ଗ୍ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ସବୁକିଛି ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତ ପାଇଁ ନୂଆ ଅନୁଭୂତି ଯୋଗାଇବ । ନିକଟରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା ଗୀତଗୁଡ଼ିକ କୋଟି ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ହୃଦୟ ଜିତି ସାରିଛି । ଗଣ୍ଡାମ ଜିଲ୍ଲାର ଧରାକୋଟର ସେଇ ପ୍ରାଚୀନ ରାଜପ୍ରସାଦରେ ଦୀର୍ଘ ୫୦ ଦିନ ଧରି ସୁଟିଂ ହୋଇଥିଲା । ସେହି

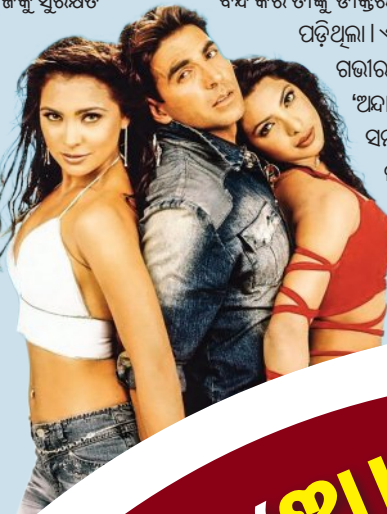
ରାଜବାଟୀରେ ଘଟୁଥିବା ଏକ ହରର କାହାଣୀକୁ ଦେଖାଇବା ସହିତ ସେଇ ଐତିହାସିକ ସ୍ଥାନକୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଲୋକଲୋଚନକୁ ଆଣିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅନୁପମ ପଟ୍ଟନାୟକ । ନାୟକ ସନୋଜ, ମନ୍ଦୁୟ, ସାଥଙ୍କ, ନାୟିକା ଭୂମିକା ଦାଶ, ସୁସ୍ମିତା, ବର୍ଷା ପଟ୍ଟନାୟକ, ଦୀପ୍ତିକା, ନିଶାନ୍ତ, ହର ରଥ, ବରିଷ୍ଠ ଅଭିନେତା ଚୌଧୁରୀ ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସଙ୍କ ସମେତ ଆହୁରି ଅନେକ କଳାକାର ନଜର ଆସିବେ । ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ତହଳ ସୃଷ୍ଟି କରିବ ବୋଲି କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ପ୍ରଯୋଜକ ଗୋପାଳ ଚନ୍ଦ୍ର ଘଡ଼ାଇ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

ଅନୁସନ୍ଧାନ ମୂଳକ ଫିଲ୍ମର ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଛକ୍କି ଶୁନ'ର ସୁଟିଂ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଏବେ ପୋଷ୍ଟ ପ୍ରଡକ୍ସନ କାମ ଶେଷ ହୋଇପାରିବ । ଓଡ଼ିଶାର ରଣପର୍ବର ଅବସରରେ ଏହା ରିଲିଜ୍ ହେବ ବୋଲି ପ୍ରଡକ୍ସନ ଚରମରୁ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି । 'କର୍ମ' ଓ 'ଚାରିଆମର' ଐତିହାସିକ ସଫଳତା ପରେ ଏହି ବର୍ଷର ଉତ୍ତରରେ ପୁଣି ପରଦାରେ ଅନାମା କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅନୁଭବ ମହାନ୍ତି ।

ପରଦା ପଛର
କାହାଣୀ

ମରଣ ମୁହଁରୁ ବର୍ତ୍ତି ଥିଲେ ଲୀରା ଦତ୍ତା

ଲେଦର ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି ସମୁଦ୍ର ପାଣି ଭିତରକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ମୋତେ ପହଞ୍ଚିଲା ଆସୁ ନଥିବାରୁ ମୁଁ ପଥର ଭଳି ବୁଡ଼ି ଯାଇଥିଲି । ଏହି ସମୟରେ ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଅଭିନେତା ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଆସି ମୋତେ ଉଦ୍ଧାର କରିଥିଲେ । ତେବେ ଏହି ଭୟଙ୍କର ଦୁର୍ଘଟଣା ପରେ ତାଙ୍କୁ ହାଇପୋଥର୍ମିକ୍ ସଙ୍କ୍ରମଣ ଲାଗିଥିଲା । ଫଳରେ ଏହାପରେ ସୁଟିଂ ବନ୍ଦ କରି ତାଙ୍କୁ ଡାକ୍ତରଖାନା ନେବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ଏହି ଅନୁଭୂତି ତାଙ୍କୁ ଗଭୀର ଆଘାତ ଦେଇଥିଲା । 'ଅନ୍ଧାଳ' ଫିଲ୍ମ ସୁଟିଂ ସମୟରେ ଦୁର୍ଘଟଣା ଲୀରାଙ୍କ ଜୀବନରେ ଅସିଦ୍ଧ ହୋଇଗଲା ।



ସାଧାରଣତଃ ଫିଲ୍ମ ସୁଟିଂ ସମୟରେ ଅନେକ ଘଟଣା ବୁର୍ଦ୍ଧିଷ୍ଟୀମାନ ଘଟିଥାଏ । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ କିଛି ସୁରକ୍ଷାମୟ ହୋଇ ରହିଯାଏ କିମ୍ବା ତୀକ୍ଷଣ । ସେମିତି ଏକ ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ଲୀରା ଦତ୍ତାଙ୍କ ଜୀବନରେ । ଏକଦା ଫିଲ୍ମ ସୁଟିଂ ସମୟରେ ସେ ଏକ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ମରଣ ମୁହଁରୁ ବର୍ତ୍ତିଥିବା ନିକଟରେ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଲୀରାଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଫିଲ୍ମ 'ଅନ୍ଧାଳ' ସୁଟିଂ ସମୟରେ ଏଭଳି ଅଘଟଣା ଘଟିଥିଲା । ଫିଲ୍ମରେ ଏକ ନୃତ୍ୟ ଦୃଶ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସୁଟିଂ କରୁଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ସେ ବଡ଼ ଲହରୀରେ ପସି ଯାଇଥିଲେ । ଫଳରେ ନିଜକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖି ସ୍ଥିର କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ସଫର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ଶେଷରେ କୌଣସି ମତେ କଷ୍ଟ ମଷ୍ଟ ଏଥିରୁ ବର୍ତ୍ତି ଥିଲେ । ତେବେ ପାହାଡ଼, ସମୁଦ୍ର ଭଳି ପ୍ରାକୃତିକ ସ୍ଥାନରେ ସୁଟିଂ କରିବା କେତେ ବିପଦପୂର୍ଣ୍ଣ ତାହା ସେ ଅନୁଭବ କରିଥିଲେ । ନିକଟରେ ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ଲୀରା କହିଥିଲେ ଯେ, ଅନ୍ଧାଳ ଫିଲ୍ମର ଏକ ଗୀତ ସୁଟିଂ ପାଇଁ ମୁଁ ଏକ

ସାକ୍ଷାତକାର

ଜଣେ ଅଭିନେତା ହେବାକୁ ସେ ପିଲାଟି ଦିନରୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲେ । ଏହି ସ୍ୱପ୍ନକୁ ପୂରା କରିବାକୁ ସେ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ପ୍ରାୟ ଦୁଇବର୍ଷ ତାଲିମ ନେଇଛନ୍ତି । ଅବଶ୍ୟ ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ଅନେକ ସଫର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ସଫର୍ଷକୁ ସଫଳତାରେ ପରିଣତ କରିଥିବା ଉଦାହରଣ ଅଭିନେତା ଜଣକ ହେଉଛନ୍ତି ପୁରୀ ଜିଲ୍ଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ କଣାସ ଗାଁର ଆର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଧାନ । ଏକାଧିକ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓରେ ସେ କାମ କରିଛନ୍ତି । ଦୁଇଟି ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରି ସାରିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ଏକ ମେନା ଧାରବାହିକରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ଏବେ ସେ 'କିଛି ସତ କିଛି ମିଛ' ଧାରବାହିକରେ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ତମ୍ଭାର ଅଭିନୟରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିଣୁଥିବା ଆର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ମୁହଁରୁ କାଣିବା ତାଙ୍କ ସଫର୍ଷର କାହାଣୀ ।

ମୋ ଅଭିନୟର ଯାତ୍ରା ବେଶ୍ ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ

ଆର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରଧାନ, ଅଭିନେତା



ତେଲୁଗୁରେ ରିମେକ୍ ହେଉଛି 'ଆପା'

ପ୍ରିକ୍‌ସା ତାରିଖରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା 'ଆପା' (ଲାଇଫ୍ ଆଫ୍‌ର ଲାଇଫ୍) ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଏବେ ତେଲୁଗୁ ଭାଷାରେ ରିମେକ୍ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଏନେଇ ହାଇଦ୍ରାବାଦରେ ଏକ ଉଚ୍ଚତରାୟ ଟିଭି ଚର୍ଚ୍ଚା ସମୟରେ ହୋଇଯାଇଛି । ପ୍ରସାଦ କଳିଙ୍ଗ ଲ୍ୟାବ୍‌ସ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସାଲ ପ୍ରସାଦ, ଡେଭେଲପର ଫିଲ୍ମ ଡେଭେଲପମେଣ୍ଟ କର୍ପୋରେସନର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା ବିଶିଷ୍ଟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଯୋଜକ ବିଲ୍‌ରାଜୁ ଏବଂ ପୂର୍ବତନ ସଫର୍ଷ ପ୍ରଭାତ ସିଂହଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ 'ଆପା'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରାଦିରାଜ ଶତପଥୀ ଏହି ରିମେକ୍ ନେଇ ବିସ୍ତୃତ ଆଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ଜଗତ ପାଇଁ ଏହା ଏକ ବିରାଟ ସଫଳତା ବୋଲି ସିନେ



ସମାକ୍ଷକମାନେ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ଏକ ସାଧାରଣ ପରିବାରର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କାହାଣୀ ଉପରେ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ । ସେହିପରି ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜରିଆରେ ସୁନାମଧନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଶୋକ ପତିଙ୍କ କନ୍ୟା ଅନମୋଲ ପତି ନିଜର ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ କୁନା ତ୍ରିପାଠୀ, ପ୍ରାଦିରାଜ ଶତପଥୀ, ନୈନା ଦାଶ, ହର ରଥ, ଧରିତ୍ରୀ ଖଣ୍ଡୁଆଳ, ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ତିଆରୀ ଏବଂ ଶିଶୁ କଳାକାର ମିରାନ୍ ପ୍ରମୁଖ ନିଖୁଣ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରାଦିରାଜ ଶତପଥୀ ଓ ନୈନା ଦାଶଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ କୁନା ତ୍ରିପାଠୀ ଫକାପ ରଚନା କରିଥିବା ବେଳେ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ ।

ଅଭିନେତା ହେବାକୁ କାହିଁକି ମନ ବଦାଇଲେ ?
● ପିଲାଦିନୁ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଦୁର୍ବଳତା ରହିଥିଲା । ଭଲ ଅଭିନେତା ହେବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଦୁଇ ବର୍ଷ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ତାଲିମ ନେଇଥିଲି । ମୁଁ ନିଜେ ନିଜେ ନୃତ୍ୟ ଅଭ୍ୟାସ କରେ । ତେବେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଚିରିର 'ଟିକେ ଡ୍ୟାନ୍ସ ଟିକେ ଆଲ୍‌ସ୍' ସିକନ ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ପାଇନାଲିଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲା । ଏହାପରେ 'ସିନେ ଷ୍ଟାର୍ କି ଷ୍ଟୋରୀ'ର ଫାଇନାଲିଷ୍ଟ ଥିଲି । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଧାରବାହିକରେ କାମ କରିବାକୁ ମୋତେ ଅତିସନ୍ଦେହ ଦେବାକୁ ସହଜ ହୋଇଥିଲା । ବହୁ ଦିନର ପ୍ରତୀକ୍ଷା ପରେ ଏବେ 'କିଛି ସତ କିଛି ମିଛ' ଧାରବାହିକରେ ଆଲୋକ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଛି ।
ଆଲୋକ ଚରିତ୍ର ବିଷୟରେ କିଛି କୁହନ୍ତୁ ?
● 'କିଛି ସତ କିଛି ମିଛ' ଧାରବାହିକରେ ଦୁଇଜଣ ଝିଅ ଗାଆଁରୁ ଆସି ସହରରେ ସଫର୍ଷ କରୁଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟପଟେ ଆଲୋକ ସବୁବେଳେ ବ୍ୟସ୍ତ । ସେ ବହୁତ ଶାନ୍ତ ଓ ଅନ୍ୟମନସ୍କ । ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ଯୋଗୁଁ ତା' ଜୀବନରେ ବହୁତ କିଛି ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଯାଇଛି । ତା' ଜୀବନକୁ ଜଣେ

ସାଥୁ ଆସିବା ପରେ ସେ ଟିକେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେଉଛି ।
କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରଥମେ ଭୟ କରିଥିଲେ ?
● ପୂର୍ବରୁ ଛୋଟମୋଟ କାମ, ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ କାମ କରିଥିଲି । ହେଲେ ଧାରବାହିକରେ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ପ୍ରଥମେ କାମ କରିବାକୁ ଟିକେ ଭୟ ଲାଗିଥିଲା । ଏହି ଭୟ ଛାଡ଼ିବାକୁ ମୋତେ ମାସେ ଦୁଇମାସ ସମୟ ଲାଗିଥିଲା । ତେବେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ଫକାପର ସାରମର୍ମକୁ ବୁଝି ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ହୁଏ ।
ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକ କେତେ ମିଳିଥିଲା ?
● ୨୦୨୩ ମସିହାରେ ଏକ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓରୁ ମୋତେ ୫୦୦ ଟଙ୍କା ପାରିଶ୍ରମିକ ମିଳିଥିଲା ।
ଅଭିନେତା ହେବାକୁ କେତେ ସଫର୍ଷ କରିଛନ୍ତି ?
● ମୁଁ ଜଣେ ମଧ୍ୟବିତ୍ତ ପରିବାରର ପିଲା । ମୋର ଅଭିନୟର ଯାତ୍ରା ବେଶ୍ ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିଛି । ଯେହେତୁ ଛୁଟିଦିନରେ କେହି ନଥିଲେ ଅଭିନୟ କ୍ଲାସ୍‌କୁ ମୁଁ ସବୁଦିନ ଟ୍ରେନିଂରେ ଆସି ଘରକୁ ଫେରେ । ସାମିତ ଟଙ୍କାରେ ଦିନ ବିତାଏ । ଛୋଟ ହେଉ କି ବଡ଼ ଭଲ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଅନେକ କାମ ବିନା ପାରିଶ୍ରମିକରେ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ଏମିତି ବି କେବେ କେବେ ହୁଏ ମୋତେ ନେଇ କାମ କରିସାରିବା ପରେ ପାରିଶ୍ରମିକ ଦିଅନ୍ତିନି । ତଥାପି ଭଲ କଳାକାର ହେବା ଆଶାରେ ଏସବୁକୁ ହସି ହସି ସହିଯାଏ । ଏହାପରେ ଅତିସନ୍ଦେହ ଦେବାକୁ ମୋର ଚାଲିଲା ସଫର୍ଷ । ବହୁ ସଫର୍ଷ କରିବା ପରେ ମୋତେ 'କିଛି ସତ କିଛି ମିଛ' ମେନା ଧାରବାହିକରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ।

ଖରାଦିନେ ସୁଟିଂ କରିବାକୁ କେତେ କଷ୍ଟ ହେଉଛି ?
● ଏବେ ଆଉଟଡୋର୍ ସୁଟିଂ ଚାଲୁଛି । ତଟାଣ ପୂରା ଚାଡ଼ି ଯାଉଛି । ତେଣୁ ପାଉଁଶରେ ତଳେ ପାଣି ଭାଲି ଆମେ ସୁଟିଂ କରୁଛୁ । ପ୍ରବଳ ଖରା ସାଙ୍ଗକୁ ଝାଙ୍କ ବୋହିବା କାରଣରୁ ବାରମ୍ବାର ଚୋକାଅପ୍ ନେବାକୁ ପଡ଼ୁଛି ।
ପିତର ରାଜ ?
● ଏ ଲାଇଫ୍‌କୁ ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ଜିମ୍ ଯାଉଥିଲି । ଏବେ ସୁଟିଂରେ ବ୍ୟସ୍ତତା ଯୋଗୁଁ ଘରେ ଖାନ୍ଦିଆ ଘରୁ କରୁଛି ।
ସୁଟିଂ ନଥିଲେ କ'ଣ କରନ୍ତି ?
● ସୁଟିଂ ନଥିଲେ ବୁଲୁଥିଲି କରିବାକୁ ଯାଏ । ଘର ଲୋକଙ୍କ ସହ କଥା ହୁଏ ।
ଭଲ ଅଭିନେତା ହେବା ପାଇଁ ଆର୍ଯ୍ୟ କ'ଣ କରନ୍ତି ?
● କାମକୁ ନେଇ ମୁଁ ବହୁତ ସିରିୟସ୍ । ତେଣୁ ସୁଟିଂ ସେବେ ଯିବା ପୂର୍ବରୁ ମୁଁ ସେନରେ ଅଭିନୟ ସହ ଜଡ଼ିତ ଭିଡିଓ, ଫିଲ୍ମ ଦେଖେ । ଏହା ସହ ମୁଁ ବରିଷ୍ଠ କଳାକାରଙ୍କ ଅଭିନୟ ଦେଖି କିଛି ନା କିଛି ଶିଖିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ ।
ଆଗାମୀ ଯୋଜନା ?
● ଇଚ୍ଛା ଅଛି ବଡ଼ ପରଦାରେ କାମ କରିବାକୁ ।
ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ ଆସୁଥିବା ପିଲାଙ୍କୁ କ'ଣ କହିବେ ?
● ଯଦି ଏ ଲାଇଫ୍‌ରେ କାମ କରିବାର ଅଛି ତାହେଲେ ଆସନ୍ତୁ । ଚାଲିଯାଏ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଆସନ୍ତୁ । ଅଭିନୟ, ନୃତ୍ୟ ସବୁଥିରେ ପାରଙ୍ଗମ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ସବୁ ପରିସ୍ଥିତିରେ ଖାପ ଖୁଆଇ ଚଳିବା ନିହାତି ଆବଶ୍ୟକ ।

