



• RNI REGD NO: 42041/83
• www.sakalaepaper.com
• /sakalanews
• /sakalanews
• www.thesakala.in

ଆଜିର 'ସକାଳ'
ସହ 'ସିନ୍ଦୂରା' ପଢନ୍ତୁ

VOLUME- 43 ■ ISSUE-284 ■ SUNDAY ■ 12 APRIL 2026 ■ PAGE-12 ■ ₹ 7.00

BHUBANESWAR

ବର୍ଷ-୪୩ ■ ସଂଖ୍ୟା-୨୮୪ ■ ରବିବାର ■ ୧୨ ଏପ୍ରିଲ ୨୦୨୬ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ■ ଟ.୬.୦୦ (ସିନ୍ଦୂରା ସହ)

ଗାଳିଦେଲେ ୫୦୦ ଟଙ୍କା ଜରିମାନା କିମ୍ବା ଏକ ଘଣ୍ଟା ସଫେଇ ଦଣ୍ଡ

■ ବୁଢ଼ହାନପୁର, ୧୧/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ସାଧାରଣତଃ କୁହାଯାଏ, ଶୁଦ୍ଧ ହିଁ ବ୍ୟକ୍ତିର ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଏହି କଥାକୁ ବାସ୍ତବ ରୂପ ଦେବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ବୁଢ଼ହାନପୁର ଜିଲ୍ଲାସ୍ଥିତ ବୋରସର ଗ୍ରାମ ଏକ ନିଆରା ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିଛି। ଗ୍ରାମରେ ଶାଳୀନତା ବଜାୟ ରଖିବା ଓ କଚୁ ଭାଷା ବ୍ୟବହାର ରୋକିବା ପାଇଁ ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତ ପକ୍ଷରୁ ଅନିଦନ ନିୟମ ପ୍ରଣୟନ କରାଯାଇଛି। ପଞ୍ଚାୟତ ପକ୍ଷରୁ ସର୍ବସମ୍ମତ କ୍ରମେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି ଯେ, ଯଦି କେହି ସର୍ବସାଧାରଣ ସ୍ଥାନରେ କୌଣସି ଅପଶବ୍ଦ କିମ୍ବା ଗାଳିଗୁଳ କରନ୍ତି, ତେବେ ସେମାନଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡ ଭୋଗିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଏହିକ୍ରମରେ ଅପଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ କଲେ ୫୦୦ ଟଙ୍କା ଜରିମାନା ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଯଦି କେହି ଜରିମାନା

ଦେବାକୁ ଅସମର୍ଥ ହୁଅନ୍ତି, ତେବେ ତାଙ୍କୁ ଗ୍ରାମର କୌଣସି ଏକ ସ୍ଥାନରେ ଏକ ଘଣ୍ଟା ଧରି ସଫେଇ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ତେଣୁ ସରକାର ବିନୋଦ ସିଂହଙ୍କ ଅନୁସାରେ, ଏହି ଅଭିଯାନର ମୁଖ୍ୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉଛି, ଛୋଟପିଲା ଓ ବୟସ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବୁଦ୍ଧି ପାଉଥିବା ଅପସ୍ୟ ଭାଷାର ପ୍ରୟୋଗକୁ ରୋକିବା। ଅନେକ ସମୟରେ ଅପଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ ଯୋଗୁଁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଗଣ୍ଡଗୋଳ ଉତ୍ପତ୍ତି ଧାରଣ କରିଥାଏ। ଏହି ନିୟମ ଲାଗୁ ହେବାପରେ ଗ୍ରାମରେ ଏକ ଶାନ୍ତ ଓ ସମ୍ମାନଜନକ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ଗ୍ରାମବାସୀ ଏବେ ନିଜ ଶବ୍ଦ ଚୟନ ପ୍ରତି ସଚ୍ଚତ ରହୁଛନ୍ତି। ଏବେ ଏହି ଗ୍ରାମ କେବଳ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ ନୁହେଁ, ସମଗ୍ର ଭାରତର ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ପାଇଁ ଏକ ମଡେଲ ଭାବେ ଉଦା ହୋଇଛି।

ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶରେ ଗାଳିମୁକ୍ତ ଗାଁ

ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟ ମୁକ୍ତ ବିରତି

ଇସଲାମାବାଦରେ ଶାନ୍ତି ଆଲୋଚନା

କଥାବାର୍ତ୍ତା ବିଫଳ ହେଲେ ଆକ୍ରମଣ: ଟ୍ରମ୍ପ

■ ଇସଲାମାବାଦ/ଖାସିଟନ, ୧୧/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ମୁକ୍ତବିରତି ଘୋଷଣା ହେବାର ତିନି ଦିନ ପରେ ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ସ୍ଥାୟୀ ଶାନ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଲାଗି ଇରାନ ଓ ଆମେରିକା ମଧ୍ୟରେ ଆଜି ଆଲୋଚନା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ପାକିସ୍ତାନ ମଧ୍ୟସ୍ତରରେ ରାଜଧାନୀ ଇସଲାମାବାଦରେ କଡ଼ା ସୁରକ୍ଷା ମଧ୍ୟରେ ଆଲୋଚନା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏହା ଉପରେ ସାରା ବିଶ୍ୱର ନଜର ରହିଛି। କେତେକ ସମସ୍ୟାକୁ ନେଇ କଥାବାର୍ତ୍ତା ୫ ଘଣ୍ଟା ବିଳମ୍ବରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବାର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଟ୍ରମ୍ପ। ଇସଲାମାବାଦରେ ଆଲୋଚନା ଚାଲିଥିବା ବେଳେ ସେପକ୍ଷରେ ଦେଇଛନ୍ତି ଯେ ଆଲୋଚନା ବିଫଳ ହେଲେ ଇରାନ ଉପରେ ପୁଣି ଆକ୍ରମଣ କରାଯିବ। ଇରାନକୁ ସେ ଏକ



ବିଫଳ ରାଷ୍ଟ୍ର ବୋଲି କହିଛନ୍ତି। ଇସଲାମାବାଦରୁ ମିଳିଥିବା ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ ଆମେରିକା ଓ ଇରାନ ଦୁଇ ଦିନ ଧରି ପ୍ରଥମେ ପୃଥକ ପୃଥକ ଭାବେ ପାକିସ୍ତାନର ପ୍ରତିନିଧି ଦଳଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ସେମାନେ ନିଜ ନିଜର ସର୍ତ୍ତାବଳୀ ଲାଗିଥିବା ଅନୁମତ ହୋଇଥିଲା। ଏଥିରେ ଅଗ୍ରଗତି ହେବାପରେ ଇରାନ ଓ ଆମେରିକା ପ୍ରତିନିଧି ଦଳଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସିଧାସଳଖ ଆଲୋଚନା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଇରାନ ମୁକ୍ତ ପରେ

ଇରାନର ପସନ୍ଦ ଜେଡି ଭାନୁ

■ ଇସଲାମାବାଦ: ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ଦୀର୍ଘ ୬ ସପ୍ତାହର ରକ୍ତାକ୍ତ ଯୁଦ୍ଧରେ ବିଶ୍ୱ ଶାନ୍ତି ଓ ଅର୍ଥନୀତିକୁ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଆମେରିକା ଓ ଇରାନ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଐତିହାସିକ ସମ୍ମତି ପାଇଁ ପ୍ରୟାସ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ପାକିସ୍ତାନର ଇସଲାମାବାଦରେ ଏହି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଆମେରିକାର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରୁଥିବା ଡାକ୍ତର-ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଜେଡି ଭାନୁ। ମାତ୍ର ଆର୍ଯ୍ୟନ୍ତନକ ବିଷୟ ହେଉଛି, ଟ୍ରମ୍ପ ପ୍ରଶ୍ନାସନର ଏହି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନେତାଙ୍କୁ ନିଜେ ଇରାନ ହିଁ ଆଲୋଚନା ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ପସନ୍ଦ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି। ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ, ଇରାନ ନେତୃତ୍ୱ ଭାନୁଙ୍କୁ ଜଣେ 'ମୁକ୍ତ ବିରୋଧୀ' ନେତା ଭାବେ ଦେଖୁଛନ୍ତି। ଭାନୁ ଜଣେ ନମ୍ର ଓ ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ତରଫରୁ ଭାବେ ଉଦା ହୋଇଛନ୍ତି। ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ନିକଟତମ ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭାନୁ ଜଣେ ଏପରି ନେତା, ଯିଏ ମୁକ୍ତ ଅପେକ୍ଷା କୃତନୈତିକ ସମାଧାନକୁ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି। ସ୍ୱାଧୀନ ଚାଲୁ ଅନୁସାରେ, ଭାନୁ ନିଜ ଶାସନ କାଳରେ ସୈନ୍ୟବାହିନୀର ଅହେତୁକ ପ୍ରୟୋଗକୁ ନେଇ ବାରମ୍ବାର ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଛନ୍ତି, ଯାହା ଇରାନ

ଦିଲ୍ଲୀରେ ୨୦୨୮ ରୁ ପଞ୍ଚାକୃତ ହେବନି ପେଟ୍ରୋଲ ଚାଳିତ ଦୁଇ ଚକିଆ ଯାନ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୧/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ରାଜଧାନୀ ଦିଲ୍ଲୀର ବାୟୁ ପ୍ରଦୂଷଣ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ସରକାର ଏକ ବୈଦ୍ୟୁତିକ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। ପରିବହନ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରକାଶିତ 'ଇଲେକ୍ଟ୍ରିକ୍ ଭେହିକଲ (ଇଭି) ଡ୍ରାପ୍ ପଲିସି ୨୦୨୬-୨୦୩୦' ଅନୁସାରେ, ଆଗାମୀ ଦିନରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଚାଳିତ ଯାନଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ କଠୋର କଟକଣା ଲାଗାଯିବ। ସହ ବୈଦ୍ୟୁତିକ ଯାନ ଚଳାଚଳକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେବା ପାଇଁ ଏକ ବୃହତ୍ ରୋଡ଼ମାଧ୍ୟମ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି। ଏହି ନୂତନ ନୀତିରେ ପେଟ୍ରୋଲ ଓ ଡିଜେଲ ଯାନଗୁଡ଼ିକୁ ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମେ ବନ୍ଦ କରିବା ପାଇଁ ସ୍ପଷ୍ଟ ସମୟସୀମା ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି। ଏହିକ୍ରମରେ ୨୦୨୮ ଏପ୍ରିଲ ପହିଲାରୁ ଦିଲ୍ଲୀରେ କୌଣସି ନୂତନ ପେଟ୍ରୋଲ ଚାଳିତ ଦୁଇଚକିଆ ଯାନ ପଞ୍ଚାକରଣ କରାଯିବ ନାହିଁ। ସେହିପରି ୨୦୨୭ ଜୁଲାଇରେ ବୃତ୍ତ ବୈଦ୍ୟୁତିକ ଚଳିଚକିଆ ଯାନ ପଞ୍ଚାକରଣ ପାଇଁ ଅନୁମତି ମିଳିବ। ବ୍ୟବସାୟିକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିୟୋଜିତ ଦୁଇଚକିଆ ଯାନ ଓ ହାଲୁକା ମାଲବାହୀ ଯାନଗୁଡ଼ିକ ୨୦୨୬ ଜୁଲାଇରେ ବୃତ୍ତ



ନିଆଯାଉଥିବା ଯାନଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ବୈଦ୍ୟୁତିକ ହେବା ଆବଶ୍ୟକ। ଉପଭୋକ୍ତାମାନଙ୍କୁ ଇଭି ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ସରକାର ଆର୍ଥିକ ଚାରି ଚକିଆ ଯାନ ଉପରେ ବ୍ୟାଟେରୀ ସମତା ଅନୁସାରେ ସର୍ବସିଡି ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ। ପୁରୁଣା ପ୍ରଦୂଷଣକରା ଗାଡ଼ିକୁ ସ୍ୱାପ୍

କିମ୍ବଦନ୍ତୀ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଆଶାଙ୍କୁ ହୃଦୟାତ



■ ଏପ୍ରିଲ, ୧୧/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଭାରତୀୟ ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତର କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଗାୟିକା ଆଶା ଭୋସଲେଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥା ଫକଟାପନ୍ଦ ହେବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ହୃଦ୍‌ଘାତର ଶିକାର ହେବା ପରେ ୯୨ ବର୍ଷୀୟ ଆଶାଙ୍କୁ ଆଜି ମୁମ୍ବାଇର କିଙ୍ଗ୍‌ଜିଆ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଛି। ତାଙ୍କୁ ଜରୁରୀକାଳୀନ ଚିକିତ୍ସା ଯୁକ୍ତିରେ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ରଖାଯାଇଛି। ତାଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥା ଗୁରୁତର ଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ମହଲରେ ଉପଚେତ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ପରିବାର ପକ୍ଷରୁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୌଣସି ଆଧିକାରିକ ବିବୃତି ଜାରି କରାଯାଇ ନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସୋସିଆଲ ମିଡିଆରେ ତାଙ୍କ ଅସୁ ଆରୋଗ୍ୟ କାମନା କରି ପ୍ରାର୍ଥନାରେ ସୁଅ ଛୁଟିଛି। ଦୀର୍ଘ ସାତ ଦଶନ୍ଧି ଧରି ଭାରତୀୟ ସଙ୍ଗୀତକୁ ନିଜ କଣ୍ଠରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରିଥିବା 'ଆଶା'ଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଅପତେବ୍ ଉପରେ ସମଗ୍ର ଦେଶର ନଜର ରହିଛି। ୧୯୫୩ରୁ ସଙ୍ଗୀତ ହିନ୍ଦିଆରେ ସକ୍ରିୟ ଥିବା ଆଶା ହିନ୍ଦୀ ସମେତ ୨୦ଟି ଦେଶୀ ବିଦେଶୀ ଭାଷାରେ ୨୦ହଜାରରୁ ଅଧିକ ଗୀତ ଗାଇଛନ୍ତି। ୨୦୦୦ ମସିହାରେ ଦାଦା ସାହେବ ଫାଲକେ ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିବା ବେଳେ ୨୦୦୮ରେ ତାଙ୍କୁ 'ପଦ୍ମ ବିଭୂଷଣ'ରେ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଥିଲା।

ଛିଡୁନି ମହାନଦୀ ଅଡୁଆ

୯ ମାସ ବଢ଼ିଲା ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୧/୪ (ସମିପ): ମହାନଦୀ ଜଳ ବିବାଦ ମାମଲା ଲମ୍ବି ଲମ୍ବି ଚାଲିଥିବା ବେଳେ ଏହାର ସମାଧାନର ରାସ୍ତା ବାହାରି ପାରିଲା ନାହିଁ। ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲରେ ୫୧ଟି ଶୁଣାଣି ସରିଥିବା ବେଳେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉଚ୍ଚତମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇ କୌଣସି ମଧ୍ୟବର୍ତ୍ତୀକାଳୀନ ରାୟ ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା ନାହିଁ। ଅପରପକ୍ଷେ ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଆସନ୍ତା ୧୩ ଚାରିଖରେ ସମାପ୍ତ ହେଉଥିବା ବେଳେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଆଜି ୯ ମାସ ପାଇଁ ବୃଦ୍ଧି କରିଛନ୍ତି। ଏନେଇ କେନ୍ଦ୍ର ଜଳ ଶକ୍ତି ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ଶୁକ୍ରବାର ବିଧିବଦ୍ଧ ରେକର୍ଡ ବିଜ୍ଞପ୍ତି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଆସନ୍ତା ୧୪ ଚାରିଖରୁ ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଲାଗୁ ହେବାକୁ ଥିବାବେଳେ ୨୦୨୬ ମସିହା ଜୁଲାଇ ୧୩ ଚାରିଖ ଯାଏଁ ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ଅବଧି ରହିବ। ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ବୃଦ୍ଧି ସହ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶୁଣାଣି ଏପ୍ରିଲ ୨୦ ଚାରିଖରେ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିବା ନେଇ ଓଡ଼ିଶାର ଆତ୍ମୋକ୍ତେଷ୍ଟ ଜେନେରାଲ (ଏଭି)



ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶୁଣାଣି ଆସନ୍ତା ୨୦ ଚାରିଖକୁ ଧାର୍ଯ୍ୟ

ଦୁଇ ରାଜ୍ୟ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବୈଠକ ଶାନ୍ତ

ଓଡ଼ିଶାର ହକ୍ ପାଇଁ ଲଢ଼େଇ ଜାରି ରଖିବ ବିଜେଡି

ବିଜେପି ସାଂସଦଙ୍କ ବାସଭବନ ଘେରିବ କଂଗ୍ରେସ

ପାଟଣାପୁର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ସେହିପରି ବିବାଦର ସମାଧାନ ପାଇଁ ଆଗାମୀ ଦିନରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟସ୍ତରରେ ଉଭୟ ରାଜ୍ୟର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ

ବୈଠକ କରିବେ। ବୈଠକରେ ଉଭୟ ରାଜ୍ୟର ବୈଷୟିକ ଚିନ୍ତା, ଲିଗାଲ ଚିନ୍ତା ବସି ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତା ହରାଇଥିବା ପ୍ରସଙ୍ଗ ଗୁଡ଼ିକୁ ବାଦ୍ ଦେବା ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯିବ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ କହିଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ମହାନଦୀ ଜଳ ବିବାଦ ସମାଧାନରେ ବିଳମ୍ବକୁ ନେଇ ସରକାରଙ୍କୁ ଘେରିଛନ୍ତି ବିରୋଧୀ। ବିଜେଡି ବିଧାୟକ ଗଣେଶ୍ୱର ବେହେରା କହିଛନ୍ତି ଯେ ମହାନଦୀ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ସରକାରଙ୍କ ଇଚ୍ଛାଶକ୍ତି ନାହିଁ। ବିଜେଡି ଏହାକୁ ପ୍ରସଙ୍ଗ କରିଛି ଓ ଆଗକୁ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶାର ହକ୍ ପାଇଁ ଲଢ଼େଇ ଜାରି ରଖିବ। ୨୦୧୮ ମସିହାରେ ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲ ଗଠନ ହେଲା। ଏବେ ୨୦୨୬ ହେଲାଣି: କିନ୍ତୁ ଫଳ ଶୂନ୍ୟ। ପୁଣି ଅଧିକ ବଢ଼ିଲାଣି। ଯଦି ଆପୋସ ବୁଝାମଣା ହେବ ତେବେ ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲ କାର୍ଯ୍ୟକାଳ କ'ଣ ବୋଲି ସେ ପ୍ରଶ୍ନ କରିଛନ୍ତି। ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲ ଅଧିକ ବଢ଼ି ଅର୍ଥ ଟ୍ରିବ୍ୟୁନାଲ ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ଏବଂ ଆପୋସ ବୁଝାମଣା

କଟକ ଷ୍ଟେସନରୁ ବିହାରର ୧୨ ନାବାଳକ ଉଦ୍ଧାର

■ କଟକ, ୧୧/୪ (ସମିପ): କଟକ ରେଳଷ୍ଟେସନରୁ ୧୨ଜଣ ନାବାଳକଙ୍କୁ ରେଳବାଇ ପୁଲିସ୍ (ଆରପିଏସ) ଉଦ୍ଧାର କରିଛି। ପରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଡାକ୍ତର ଲାଲ ଜିମା ଦିଆଯାଇଛି। ଏମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଭାରତ-ଏକ୍ସପ୍ରେସରେ ବସି କଟକ ଆସିଥିଲେ। ଆଜି ପୂର୍ବାହ୍ନରେ କଟକ ଷ୍ଟେସନରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ନାବାଳକମାନେ ଟ୍ରେନରୁ ଓହ୍ଲାଇ ୪୮୯ ଘାଟଫର୍ମରେ



ହୋଇଥିବା ପିଲାମାନଙ୍କ ସହ କେହି ଅଭିଭାବକ ନଥିବା ଦେଖି ଆସିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା। ୧୨ରୁ ୧୫ବର୍ଷ ବୟସ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଏହି ୧୨ ନାବାଳକଙ୍କ ଘର ବିହାର ଉପରେ ପଡ଼ିଥିଲା। ଏକାଠି ଛିଡା କରିବାକୁ ଜଣେ ଅଜଣା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ରାଜ୍ୟର ଆରାଧିଆ

ନିୟୁକ୍ତି ନାମରେ ତାମିଲନାଡୁରେ ବନ୍ଧା ପଡ଼ିଛନ୍ତି ୮ ଓଡ଼ିଆ ଝିଅ

■ ବରଗଡ଼, ୧୧/୪ (ସମିପ): ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ଦକ୍ଷିଣା ବିକାଶ ଓ ସୁନିଶ୍ଚିତ ନିୟୁକ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଏବେ ବରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା ସୋହେଲା ବ୍ଲକ୍‌ର କିଛି ଯୁବତୀଙ୍କ ପାଇଁ କାଳ ସାଜିଛି। ତାମିଲ ନାଡ଼ରେ ଝିଅମାନଙ୍କୁ ବାହାର ରାଜ୍ୟକୁ ନେଇ ସେଠାରେ ମାନବିକ ନିର୍ଯାତନା ଓ ବୈଠି ଖଟାଯାଉଥିବା ଭଳି ଏକ ସମ୍ବେଦନଶୀଳ ଘଟଣା ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି। ଘରକୁ ଫେରିବା ପାଇଁ ଝିଅମାନେ ଫୋନ୍ ଯୋଗେ ନେହେରା ହେଉଥିବାବେଳେ ବୁଦ୍ଧ ପ୍ରଶ୍ନାସନ ସହଯୋଗ କରୁ ନ ଥିବା ଅଭିଭାବକମାନେ କହିଛନ୍ତି। ଅଭିଯୋଗ ଅନୁଯାୟୀ, ସୋହେଲା ବ୍ଲକ୍ ଅଧୀନ କନାପାଲି ପଞ୍ଚାୟତର

ଅଙ୍ଗନବାଡ଼ି କର୍ମୀଙ୍କ ଜରିଆରେ ସିଲେଇ ଚାଲିମ ନେବାକୁ କଟକ ଆସିଲେ ସୋହେଲା ୯ ଯୁବତୀ ୪୫ ଦିନର ତାମିଲ ପରେ ଘର ବଦଳରେ ତାମିଲନାଡୁ ପଠାଇ ଦିଆଗଲା। ହାତ ଚେକିଦେଲା ବୁଦ୍ଧ ପ୍ରଶ୍ନାସନ; ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟରେ ଥିବାରୁ ଆମେ କିଛି କରିପାରିବୁନି

ବାଲୁପାଲି ଓ କନାପାଲି ଗ୍ରାମର ୯ ଯୁବତୀ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ଦକ୍ଷିଣା ବିକାଶ ବିଭାଗ ଅଧୀନରେ ମାରଣା ଟେଲିଫୋନି ପାଇଁ କଟକ ଯାଇଥିଲେ। ଗ୍ରାମର ଅଙ୍ଗନବାଡ଼ି କର୍ମୀଙ୍କ ଜରିଆରେ ସେମାନଙ୍କୁ କଟକ ସ୍ଥିତ ଏକ ଫର୍ମାକୁ ପଠାଯାଇଥିଲା। କମ୍ପାନୀ ଏକେଡମୀରେ ଅଭିଭାବକଙ୍କୁ ବୁଝାଇଥିଲେ ଯେ, ୪୫ ଦିନର ତାମିଲ ପରେ ଝିଅମାନେ ଚାହିଁଲେ ଘରକୁ ଫେରିପାରିବେ କିମ୍ବା ବଡ଼ କମ୍ପାନୀରେ କାମ ମଧ୍ୟ କରିପାରିବେ। କିନ୍ତୁ ତାମିଲ ଅଧିକ ଶେଷ ହେବାପରେ ମଧ୍ୟ ଝିଅମାନଙ୍କୁ ଘରକୁ ଛଡ଼ାଗଲା ନାହିଁ। ବଡ଼ ସେମାନଙ୍କ ଅଭାଗରେ ଓ ବିନା ଅନୁମତିରେ ଝିଅମାନଙ୍କୁ କଟକରୁ ତାମିଲନାଡୁର ଚିତ୍ରପୁରକୁ

ପଠାଇ ଦିଆଯାଇଛି। କର୍ଷି ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର କରିବାକୁ କହି କୌଶଳକୁ ନେଇ ଝିଅ ଘରକୁ ଫେରିଆସିବାର ସମ୍ଭାବନା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଆଜି ପ୍ରାୟ ଅଢ଼େଇ ମାସରୁ ଅଧିକ ସମୟ ବିତିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଅନ୍ୟ ଆଠଜଣ ଝିଅଙ୍କୁ ବନ୍ଦ କରି ରଖାଯାଇଛି। ପାଠିକା ଯୁବତୀମାନେ ଫୋନ୍ ଯୋଗେ ନିଜ ପରିବାରକୁ ଜଣାଇଛନ୍ତି ଯେ, ସେଠାରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଅତି ନିମ୍ନମାନର ଖାଦ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି। କଥା କଥାକେ ରାଜିଗୁଲାଇ କରିବା ସହ କବରଦଣ୍ଡି ବୈଠି ଖଟାଯାଉଛି। ନିଜ ଘରକୁ ଫେରିବାକୁ ଚାହିଁଲେ ମଧ୍ୟ ଅନୁମତି ମିଳୁନାହିଁ। ଏହି ଖବର ପାଇବା ପରେ ଅଭିଭାବକମାନେ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷରେ ଦିନ କାଟୁଛନ୍ତି। ଅଭିଭାବକମାନେ

SIKSHA 'O' ANUSANDHAN

SAAT-2026

Empowering students for a brighter future

- B.Pharm
- M.Pharm in Pharmacology
- M.Pharm in Pharmaceutics
- M.Pharm in Industrial Pharmacy
- M.Pharm in Pharmaceutical Analysis

APPROVAL & RECOGNITIONS

- Approved by UGC and PCI
- Re-accredited by NAAC with A++ Grade
- Granted with Category-1 Graded Autonomy by UGC
- NBA Accredited B.Pharm Program

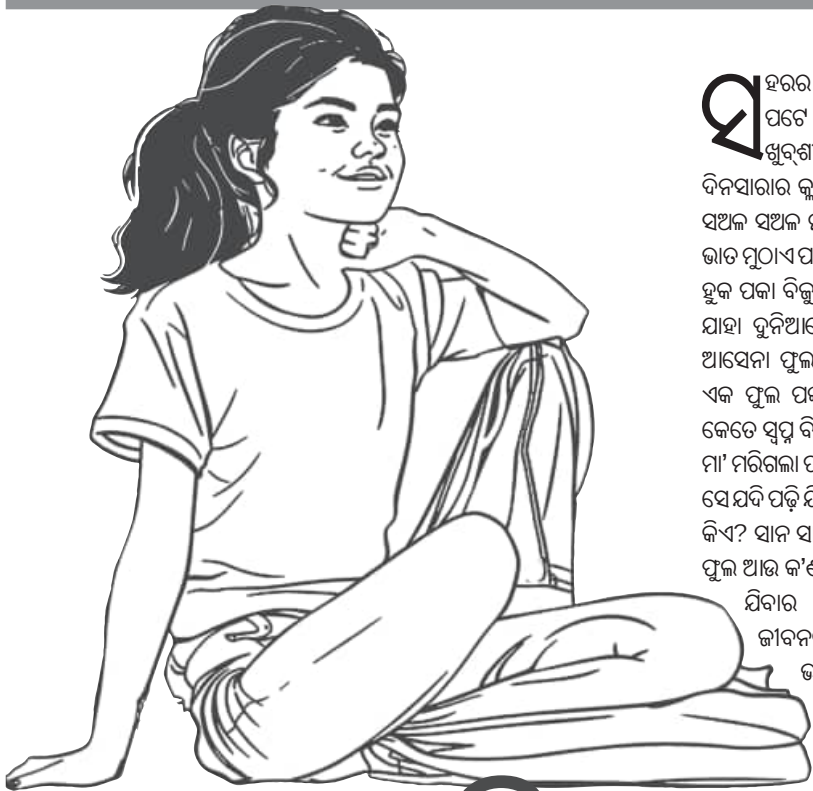
NIRF INDIA RANKINGS 2025

- 15th Best in University Category
- 25th Best in Overall Category

INTERNATIONAL RANKINGS 2026

- Ranked in QS World Rankings 2026
- Ranked in Times World Rankings 2026

To apply for admission through SAAT, Please visit: www.soa.ac.in



ସହରର ନିଦ

କବିତା ବାରିକ



ସହରର ଦୁଇପଟେ ଦୁଇଟି ଦୃଶ୍ୟ। ଗୋଟିଏ ପଟେ ସହର ଶାନ୍ତ ଶୋଇଯାଏ। ଅନ୍ଧାର ଖୁବ୍‌ଶୀଘ୍ର ଏଠି ଚାନ୍ଦର ଘୋଡ଼ିନିଏ। ଦିନସାରା ଲୁଚି, କଠିନ ପରିଶ୍ରମ ଯୋଗୁଁ ନିଦ ସଞ୍ଚିତ ସଞ୍ଚିତ ମାଡ଼ିଆସେ। ମଶା ହେଉ କି ମାଛି ଭାତ ପୁଠାଏ ପଡ଼ିଗଲେ ଅସାଧୁ ନିଦ ମାଡ଼ିଆସେ। ହୁକ ପକା ବିକଳ ଅଳ୍ପସି ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଏ। ଯେ ଯାହା ଦୁନିଆରେ ହଳି ଯାଆନ୍ତି। ହେଲେ ନିଦ ଆସେନା ପୁଲ ଆଖିରେ। ବସ୍ତିରେ ସେ ଏମିତି ଏକ ପୁଲ ପକ ଭିତରେ ପଡ଼ି ଉଠି। କେତେ କେତେ ସ୍ୱପ୍ନ ବିଛାଡ଼ି ପଡ଼େ। ସ୍କୁଲ ଯାଉଥିଲା ଯେ ମା' ମରିଗଲା ପରେ ବାପ ସ୍କୁଲ ଯିବାକୁ ବୋଲାଇ। ସେ ଯଦି ପଢ଼ି ଯିବ ତା'ହେଲେ ଘରେ ଭାତ ରାନ୍ଧିବ କିଏ? ସାନ ସାନ ବୁଲ ଉଠି କଥା ବୁଝିବ କିଏ? ପୁଲ ଆଉ କ'ଣ କରିଥାନ୍ତା! ମାଆଟିର ବି ଏମିତି ଯିବାର ଥିଲା? ସ୍କୁଲରୁ ନାଁ କଟିଗଲା, ଜୀବନରୁ ସରସତା ହଜିଗଲା। ପୁଲ ଭାତ ରାନ୍ଧିଲା, ଘର ଓକାଲିଲା, ବାସନା ମାଳିକା, ଭାଇ ଦି'ଜଣଙ୍କୁ ଗାଧୋଇ ପାଖୋଇ ସ୍କୁଲ ଯାଉଥିଲା। ଆଉ ନିଜ ମନକୁ ବୋଧ ହେଲା ସିଏ ପଢ଼ି ଗଲେ ଏତେ ସବୁ କାମ ହେବ କେମିତି? ତା' ମନର ପୁଲ ମଉଳିବାରେ ଲାଗିଲା। ପାଠରେ ତୋରି ବାନ୍ଧିଦେଲା ପରେ ସେ କୁମ୍ଭୀର ଶ୍ୱାଣୁ ହେବାରେ ଲାଗିଲା। ବାହାର ଦୁନିଆଠାରୁ ଧୀରେ ଧୀରେ ସମ୍ପର୍କ ଚୁଟିବାରେ ଲାଗିଲା। ସାଙ୍ଗସାଥୀମାନେ କେବେ ଦେଖାହେଲେ ପଚାରିବି, "ପୁଲ ତୁ କାହିଁକି ସ୍କୁଲ ଯାଉଛ? ବଡ଼ ଦିନ ତୋ କଥା ପଚାରିବି। ତୁ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ପ୍ରାର୍ଥନା ବୋଲୁଥିଲୁ ନା ସେଥିପାଇଁ ମନେ ପକାନ୍ତି। ଆଉଟିଲେ ତୁ ଭଙ୍ଗ କରୁଛୁ? ଆଉଥର ଚିତ୍ରାଙ୍କନ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ତୋର ସେ ଦୃଶ୍ୟାଙ୍କନ ଚିତ୍ରଟି ପ୍ରଥମ ହୋଇଥିଲା। ଏଥର ଚିତ୍ରାଙ୍କନରେ ତୁ ତ ନାହିଁ। କିଏ ପ୍ରଥମ ହେବ କେଜାଣି?"

ସେମାନଙ୍କୁ ବଳ ବଳ ହୋଇ ଅନାଏ ପୁଲ। କାହିଁକି ସେ ପାଠ ଛାଡ଼ିଲା କହିପାରେନା ପୁଲ। ପେନ୍‌ସିଲ, ରଙ୍ଗଟୁଲା କେବେଠୁ ଧରିବା ଛାଡ଼ି ହେଲେ, ଯେବେଠୁ ସେ ପେନ୍, ପେନ୍‌ସିଲ ବଦଳରେ ଚର୍ଚ୍ଚୁ ଖାତୁ ଧରିଲେ। କେମିତି ଏକ ଦୀର୍ଘଶ୍ୱାସ ବାହାରି ଛାତିରେ ବାଡ଼େଇ ଯାଏ। ନିଜକୁ ନିଜେ ସେ କୁହେ ସବୁ ରେବତାଙ୍କ ଭିତରେ ପାଠ ପଢ଼ିବାର ଆଗ୍ରହ ଥାଏ ସିନା ହେଲେ ସୁଧିଆ, ସୁଯୋଗ ମିଳେନା। କେତେବେଳେ ରେବତା ଅକାଳ ମୃତ୍ୟୁ ମୁଖରେ ପଡ଼େ ତ କେତେବେଳେ ରେବତା ଭିତରର ସୁକୁମାର ପୁଲମାନ ମଉଳି ଯାଆନ୍ତି। ପୁଲ ତା' ପୁରୁଣା ସିଲଟ, ବହି, ଭୁଙ୍ଗ ଖାତା ବାହାର କରେ। ସେସବୁକୁ ଟିକେ ଆଉଁସି ଦେଇ ଦେଇ ନିଦେଇ ଯାଏ, ତାଙ୍କ ପଟ ସହର ଭଳି। ଯାହାକୁ ଲୋକେ କହନ୍ତି ସହର ତଳି 'ବସ୍ତି'।

X X X
ଏପଟ ସହରରେ କେବେ ରାତି ଆସେନା। ସହର ଶୁଏ ନାହିଁ। ସହର ସୁନ୍ଦର, ବ୍ୟସ୍ତହୁଏ। ଆଲୋକ ମାଳାରେ ଝଙ୍କମାଳ। ନାଚଗାଡ଼, ରୋମାନ୍‌ସ, ହୋଇଲୁ, ବିକାଶିଣୀ, ନିଶା, ଉତ୍ସାହ, ପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟ ଭିତରେ ଘୋଡ଼ା ଚାଳୁଥାଏ ସହର। ଏଠି ବସ୍ତିର ଅନ୍ଧାରୁଆ, କାଳୁକୁ କାଳୁକୁ ସନ୍ତସନ୍ତୁଆ ଜୀବନର ସ୍ଥାନ ନାହିଁ। ଏଠି ଦୁଃଖ, ଦାରିଦ୍ର୍ୟକାନ୍ଦର ବୋଧ ପାଇଁ ଗେନା। ଅଭାବ କ'ଣ ସହର ମଣିଷ ଜାଣେନା। ପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟକୁ ବିକାସରେ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିଦିଏ। ଜୀବନମାନେ ମସ୍ତି। ବସ୍ତିଠାରୁ ମସ୍ତି ଅପହସ୍ତି। ଏଠି ମନିଷ୍ଠ କୁବ୍ ଘରର ଆଦର ଅଧିକ। ସହର ଆଖିରେ ସଞ୍ଚିତ ନିଦ ଆସେନା। ନିଦ ଆସେନା ବୋଲି ଅନେକେ ନିଦ ବଢ଼ିବା ନିଷ୍ପତ୍ତି। ହାଡ଼ ଖଟିଣି ନାହିଁ ଯେତେ ଭରିବାକୁ। ହେଲେ ଯେତେ ଥିଲେ ବି ଆହୁରି ଦରକାର। ଦେଖି ଲାଞ୍ଜ, ମିଛ, ଦୁର୍ନୀତି, କମିଶନ, ସାଧୁତା ମୁଖାରେ ଅସାଧୁ କାରବାର ଚାଲେ। କାଣି ବିଲେଇ ଅସରପାକୁ ସହି ପାରେନା। ଏଠି ପଡ଼ୋଶୀ ନଥାନ୍ତି। ଥାଏ ପାରାଭାବୁ ଭଲ ଆକାଶଶୁଣୁ ମୁଁ ଯାଉଁ।

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ନାରବତାର ରାଗିଣୀ

ଡକ୍ଟର ଅର୍ଚ୍ଚନା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ଗାଳିକା ଡକ୍ଟର ଅର୍ଚ୍ଚନା ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକ 'ନାରବତାର ରାଗିଣୀ' ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ମୋଟ ୨୦ଟି ଭିନ୍ନ ସ୍ୱାଦର ଗଳ୍ପ ଫଳିତ ହୋଇଛି । 'ଦୂର ଆକାଶର ପକ୍ଷୀ', 'ନାରବତାର ରାଗିଣୀ', 'ଅସମାପ୍ତ ପ୍ରଶ୍ନ', 'ସୁପ୍ରି ମନ୍ତ୍ରଣା', 'ଛାଇ ଆଲୁଅ', 'ଶେଷ ଦୃଶ୍ୟ', 'ଅଭିଆଡ଼ା ସ୍ୱପ୍ନ', 'ମଉଳା ସଞ୍ଚ', 'କିଛି ବ୍ୟକ୍ତ ଅନେକ ଅବ୍ୟକ୍ତ', 'ଅଦୃଶ୍ୟ ବନ୍ଧନ' ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆକର୍ଷିତ କରିଥାଏ ।

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୫
ମୂଲ୍ୟ: ୧୨୦ ଟଙ୍କା

ମାଟି ଘୋଡ଼ା

ମୁଁ ଆଉ କା' ବିଶ୍ୱାସରେ ବାଲେ, ରାତି ଅଧରେ ପିଠିରେ - ବୋହିନିଏ ଦେବାକୁ। ମୋର ପରିଚୟ କ'ଣ? ଦିନ ଆଲୁଅରେ - ମାଟି ପ୍ରତିମା। ମୋର ଗତି ନାହିଁକି ପ୍ରଗତି। ସ୍ୱପ୍ନ ନାହିଁକି ସମ୍ଭାବନା, କା' ଅନୁଶାସନ ଚାହୁଁ ବାଜେନି ପିଠିରେ। ମାଟି ଦେହରେ କେହି ଖୋଜେକି - ଜୀବନ ନାଟିକା, ସ୍ୱପନ, ପାଦର ଚଢ଼ାକଢା। ରେସ୍‌କୋର୍ସରେ ଜିତେଇ - ଦେବାର ସ୍ୱର୍ଗ। ସେମିତି ଥାଏ ଗଛ ମୂଳରେ, କଥା ଯେତେବେଳେ। ଅନ୍ଧାରରେ - ବାଟ ଚାଲେ। ମାଟି ଛାତିର ସ୍ୱପନ ଖୋଜେ। ଆଖିରେ ସ୍ୱପ୍ନ ଖୋଜେ। ମାଟି ଦେହରେ - ଜୀବନ ଖୋଜେ।

ଶ୍ରୀହରି ଧଳ

କେହି ବା'ରେନି - ଦରଦ, କା' ଓଠ ପାଳୁଛୁ - ଫିଟି ଆସେନି - ଆହା ପଦ - ମୁଁ ମାଟି ଘୋଡ଼ା, କା' ଲହାରି ବଶମ୍ଭବ ଖେଳଣୀଟେ ଯା' ।

ଡାକ୍ଷିଣ୍ୟ, କପାସି ଚିତାକୋ, ଯାଜପୁର
ମୋ: ୮୧୧୨୦୮୧୮୦୨୧

ଆଜି କାହିଁକି

ଆଜି କାହିଁକି ବଢ଼ିବା ସାରା ଏତେ ପୁଲ, ଏତେ ଏତେ ପ୍ରଜାପତି ଅନୁ ଅନୁ ଅନୁ କୁହା'ଣ୍ଡି ଛାଡ଼ି ଯୋ ଏକାକୀ'ହର ପକ୍ଷୀ...!

ଆଜି କାହିଁକି ଏତେ ଅସହାୟ ମୋ ପୁରୁଷାକାର ଅପହୁତ ସୈନିକଟିଏ ପରି ଅବସ୍ଥାରେ ଏତେ ନିଷ୍ପେଜତା? କେଉଁଠି ବି ସ୍ଥିର ରହୁନି ଧ୍ୟାନ ଲାଗୁଛି। ତମେ ହିଁ ରିପେଟ କରୁଛ ମୋ ନିର୍ଜନ ଏକାଗ୍ରତା...!

ଆଜି କାହିଁକି ଏହୁଣ୍ଡି ପାଖରେ ନଜରଦିର ଇସାରା କାଣୁଛି, କାଳି ରାତିତମାମ ତମେ ତରଳି ଯାଇଛ ଆଉ, ହାଲି ହେଇଛ ମୋ ଜଳାକା ସାରା...! ଶୋଇପାରି ନଥିବା ତମ ନିଦ ଆଉ ସ୍ୱପ୍ନସବୁ

ଦେଖ, କେମିତି ଛଟପଟ ହଇଛନ୍ତି ଯେ ପାଣିସାରା...!

ଆଜି କାହିଁକି ମୋ କୋଠାରି ଭାରି ବଡ଼ ବିଚିତ୍ର ଲାଗୁଛି ଅଧ୍ୟାଧିକାର ଆଉ ଅଧ୍ୟା ଲହୁରାତି ମୋ ଗୋଟିଏ ଆଖିରେ ନିଦ ଆଉ ଆଖିରେ ତମକୁ ଦେଖୁଛି, କାଣି ପାରୁନି କେତେବେଳେ ରାତି କେତେବେଳେ ସକାଳ ପାହୁଛି...!

ଆଜି କାହିଁକି ତମ ଦୀର୍ଘ ନାରବତା ମୋତେ କାଠିହଣା ପରି ହାଣ୍ଡି ଛାଡ଼ି କୋରଡ଼ ଅଳ୍ପିଆର କରି ହୁଏତକୁ ଟିକ ଟିକ କରୁଛି, ମୁଆଁତେ ବି ଯାଉଛି ତମ କୁଆଁରୀ ଅଭିମାନ ସବୁଠି ମୋ ଦାଟ' ଉଗାଳୁଛି...!

ଆଜି କାହିଁକି ଯେ ଆରଣ୍ୟକ ଦେହକୁ ଅଳ୍ପ ଛୁଇଁ ବହିଯାଉଥିବା

ତରଳିକି ପରି କେବଳ ଧାଡ଼ିଏ କହି ରୁପତ ପରହୁତ, ଅପେକ୍ଷାରେ ଭାଙ୍ଗିଲୁକି ଗଲା ପରେ ଶେଷକୁ ମୋତେ ଡ ବୋଧାଭାବେ କର ବସୁତ...! !

କକାହଣ୍ଡି

ଅପରିଚିତ ସହର

ଜଗତବନ୍ଧୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ

ଡକ୍ଟର ଜଗତବନ୍ଧୁ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ କବିତା ପୁସ୍ତକ 'ଅପରିଚିତ ସହର' ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ଫଳିତ ହୋଇଛି 'ପ୍ରତୀକ୍ଷା', 'କାଳିଆର ଡାକ', 'ପାହାଡ଼ ତରଳି ଯାଏ', 'ଆଶା ବୈତରଣୀ', 'ପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରତୀକ୍ଷା' ଅହ'କାର', 'କ୍ୱାନ୍ତରାୟ ଯୁଗଳ', 'ଲକ୍ଷ୍ୟଭେଦ', 'ନୂଆସହର', 'ବୁଲୁଟି ପାଦ', 'ପକାତକ', 'ବାପା ଓ ମାଆ', 'ବର୍ଷା', 'ସାବିତ୍ରୀ ଉବାତ', 'ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଝଙ୍କା' ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି । ପ୍ରତିଟି କବିତାର ଭାବ ଓ ଅନୁଭବ ସ୍ୱଚ୍ଛ । ମଣିଷର ସ୍ୱପ୍ନ, ଆଶା, ଆକାମ୍ଭା, କାମନା, ସୁଖ, ଦୁଃଖ, ମାନବୀୟତା, ଚିନ୍ତା ଆଦି ତମକୁ ଭାବେ କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରତି ଉଠିଛି । କବି କେତେବେଳେ ମାନବୀୟତା ପ୍ରମେରେ ବନ୍ଧା ପୁଣି କେବେ ସାମାଜିକ ଅସଙ୍ଗତିକୁ ନେଇ ବିଦ୍ରୋହର ସ୍ୱର ଡୋଳିଛନ୍ତି । ସେହିପରି କେତେକ କବିତାରେ ପ୍ରକୃତି ଚିତ୍ର ମାମିକ ଭାବେ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଛି । ମାଟି, ଆକାଶ, ସ୍ୱପ୍ନଦୃଶ୍ୟ ଆଉ ଯେ କବି ସଂସାରକୁ ଜୀବନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରତିଟି କଥାକୁ କବି ଅତି ତମକୁ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । 'ଅପରିଚିତ ସହର' ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଆକର୍ଷଣ କରିଥାଏ ।

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୫
ମୂଲ୍ୟ: ୧୫୦ ଟଙ୍କା

ରାତି ଯୁଗ କାବ୍ୟ ପରମ୍ପରାରେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ 'ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି'

ରାତି ଯୁଗ କାବ୍ୟ ପରମ୍ପରାରେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ 'ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି' ଉପରେ ଡକ୍ଟରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଜନନା ଚିନ୍ତାମଣି ଲେଖିଛନ୍ତି । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣିର ଇତିହାସ, ଏହାର ଗନ୍ତବ୍ୟ ଓ ଏହାର ଗାଥାଗାଥା ଉପରେ ଗଭୀର ଗବେଷଣା କରାଯାଇଛି ।

ଅଧ୍ୟାପିକା ମହାଶ୍ୱେତା ସାହୁ

ଡାକ୍ତରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଜନନା ଚିନ୍ତାମଣି ଲେଖିଛନ୍ତି । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣିର ଇତିହାସ, ଏହାର ଗନ୍ତବ୍ୟ ଓ ଏହାର ଗାଥାଗାଥା ଉପରେ ଗଭୀର ଗବେଷଣା କରାଯାଇଛି ।

ମାନା ବିଷୟର ଏକ ଚିନ୍ତାମଣି ରୂପରେ ପ୍ରତିଭାତ ହୁଏ । ନାଳାପୁର ବିଦ୍ୟାଳୟର ରଚିତ 'ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି'ର ରଚନାକାଳ ୧୭୮୭ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ବୋଲି ଜଣାଯାଏ । ୧୯୨୭ ବସ୍ତିରେ ଡକ୍ଟର ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁଙ୍କ ସମ୍ପାଦନାରେ ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣିର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଆବୁଦ୍ଦୂଲ୍ୟରେ ଯୁକ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଧୁନିକ ସହାୟତାରେ ଏହି ଗନ୍ତବ୍ୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା । ତେବେ, ୧୯୭୩ ମସିହାରେ ଉତ୍କଳପୁସ୍ତକାଳୟରେ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୋଥି ପଥରୁ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ପୁସ୍ତକରୂପେ ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଥିଲା । ଏଥିରେ ଶ୍ରୀ ୧୮ ଶ ଓ ଶ୍ରୀ ୧୯ ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଚଳିତ ଗନ୍ତବ୍ୟରଚନା ପଦ୍ଧତି ସଙ୍ଗେ ସମକାଳୀନ ସାମାଜିକ, ରାଜନୈତିକ, ଅର୍ଥନୈତିକ ବିବିଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥରେ ଅତି ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଅଛି । କେବଳ ସାହିତ୍ୟ ଦିଗରୁ ନୁହେଁ, ବରଂ ଇତିହାସର ସମାଜତାତ୍ତ୍ୱିକ ଦୃଷ୍ଟି ଏହା ଏକ ଉପାଦେୟ ଗ୍ରନ୍ଥ । ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୋଥିର ପ୍ରତ୍ୟେକ ପୃଷ୍ଠା ୧୧୦ । ଏହାର ରଚନାକାଳ ୧୭୦୮ ବୋଲି ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି ଅର୍ଥାତ୍ (୧୭୮୭) ସଙ୍ଗେ ସମାନ ବୋଲି ଧରାଯାଏ ।

ପ୍ରାଚୀନ ଲୋକଗଣ ଧାରାରେ ଅତି ସରଳ ଭାଷାରେ ଏହାର ବିଷୟବସ୍ତୁ ରଚିତ । ଏହା ଏକ ପ୍ରମୁଖ କାହାଣୀ ଗ୍ରନ୍ଥ । ଅନ୍ଧାଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଶାର ସାମାଜିକ ଚଳଣିର ନିଜେ ଚିତ୍ର ଏଥିରେ ରୂପାୟିତ । ଏଥିରେ ସ୍ଥାନିତ ରାଜ୍ୟ ବର୍ଣ୍ଣନା, ଗଡ଼ ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ ହାଟ ବର୍ଣ୍ଣନା ଅତି ବଚ୍ଚତମ । ଗଡ଼କାତ ରାଜାମାନଙ୍କର ଶାସନ ପଦ୍ଧତି ଓ ତତ୍କାଳୀନ ରାଜକାୟ ମର୍ଯ୍ୟାଦାର ନଗୁଚିତ୍ର ସଙ୍ଗେ ଦୁର୍ଗ ଓ ରାଜନଗରର ବର୍ଣ୍ଣନାବଳୀ ଜଣେ ପ୍ରତ୍ୟେକଦର୍ଶୀ ଐତିହାସିକଙ୍କ ଲେଖନୀରେ ସତ୍ୟଘଟଣା ବର୍ଣ୍ଣନା ରୂପେ ବିବେଚିତ ହୋଇଥାଏ । ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ସାମାଜିକ ପ୍ରଥା ଓ ଗଡ଼କାତ ଶାସନର ଚିତ୍ର 'ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି'ରେ

ଅମର ହୋଇ ରହିବ । ସର୍ବୋପରି ତାଙ୍କର ବର୍ଣ୍ଣନାର ଶୁଭତା ଓ ସତ୍ୟତା ଅଧିକ ଉଲ୍ଲେଖ ଓ ପରିମାଳିତ । ତାଙ୍କ ଅବତାରଣରେ ସରଳ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଭାଷାରେ ବର୍ଣ୍ଣନାର ତତ୍କାଳୀନ ଚାରୁତା ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା । ତତ୍କାଳୀନ ସାମାଜିକ ଚଳଣିକୁ ବିବରଣୀ ଅତି ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ହୋଇଅଛି ।

ସେ ସମୟର ପ୍ରଚଳିତ ଭାଷାର ପରିଚୟ, ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ ଶବ୍ଦ, ଖଣ୍ଡବାକ୍ୟ ରଚିତ ମୂଳକ ଲୋକୋକ୍ତି ଆଦିର ପ୍ରୟୋଗରେ ଏହାର ଗନ୍ତବ୍ୟ ଗାଥା ସମୃଦ୍ଧ । ସରଳ ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଗାଥା ଲୋକୋକ୍ତି ଭାଷା ବ୍ୟବହୃତ ହୋଇଅଛି । ଏହା ହିଁ ଏହାର ଅଭିନବ କଳ୍ପନା । ପ୍ରମୁଖକାହାଣୀ ଆଧାରିତ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାର ପୁସ୍ତକର ସମ୍ପାଦନା କାହାଣୀ ସଂପର୍କୀତ । ଏହାର ଭାଷାରେ ବ୍ୟବହାର ଯୋଗୁଁ ଏହାର ଉପଯୋଗୀ ଶୈଳୀ ଓ ଉପଦେଶ ଆକର୍ଷଣୀୟ । ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରାଚୀନ ଗନ୍ତବ୍ୟ ପରମ୍ପରାରେ ଏହାକୁ ଏକ ସଫଳ ଗନ୍ତବ୍ୟମାନକ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଖଲ୍ଲିକୋଟ ରାଜବଂଶୀୟ ନାଳାପୁର ବିଦ୍ୟାଳୟର 'ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି' ଏକ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ପ୍ରାଚୀନ ଗନ୍ତବ୍ୟଗ୍ରନ୍ଥ । ଏଥିରେ ଅଧିକାଂଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଶାର ସାମାଜିକ ଜୀବନ ଚିତ୍ର, ନୌବାଣିଜ୍ୟ, ବଣିକ ଓ ବ୍ୟବସାୟକୁ ପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟ, ଗନ୍ତବ୍ୟଚିତ୍ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା । ପ୍ରକାଶନ ବଦଳେନାକ ରଚନା କାଳ ଓ ନାଳାପୁର ବିଦ୍ୟାଳୟର ରଚନାକାଳ ପ୍ରାୟତଃ ସମାନ କହିଲେ ତରଳ । ମାତ୍ର ଉତ୍କଳ ରଚନା ଶୈଳୀ ଓ ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗରେ ରହିଛି ଅନେକ ତାରତମ୍ୟ ।

ହାଟ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସୂତା ଲୁଗା, ପାଟ ବସ୍ତ୍ରର ବିବେଚନା ପ୍ରାଚୀନ ସହ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଶାଢ଼ି, ପୁଅଖାଦି, ତନ୍ତବାଣ, ନଖତରୁଣି, ଗୁଠା, ମନାଳପେଡ଼ି, ହରଗଛ, ଗଜାଧମୁନୀ, ବାହେଇ ପଡ଼ି, କଳାକା ପଡ଼ି, ନିଖୁ, ତିନିଗାର, ଦୈତାରି,

ଶ୍ରୀରାମଖଣ୍ଡି, ସାନ୍ତରାପଡ଼ି, କୁମ୍ଭକର୍ଣ୍ଣ ପଡ଼ି, ମହାର ଧୋତି, ରଙ୍ଗ ଖଡ଼ି, କାଣ୍ଡ ନାହାଳ, ତରଝା ବାନ୍ଧ, ଛଅହାତି, ପାଞ୍ଚହାତି, ଅଠରପାଳା, ପାଟ ଓଡ଼ିଶିଆନ, ଝିନିଆନ, ଖ୍ୟାଧାନ ଇତ୍ୟାଦି ବର୍ଣ୍ଣନା ରହିଛି । ଠିକ୍ ସେହିପରି ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନୀୟ ଦୁର୍ଗୁଡ଼ିକର ଚିତ୍ରିତ ବିବରଣୀ ତାଙ୍କ ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥରେ ରହିଛି । ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର କରଣ ବର୍ଣ୍ଣନା, ଆୟତ୍ତର ବିବରଣୀ ରହିଛି ।

'ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି'ରେ ରାଜାଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଥିବା ବିଭିନ୍ନ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କ ବିବରଣୀ ବିନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ନିୟମ ଓ ବିସ୍ତାରିତ ବିବରଣୀ ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ବର୍ଣ୍ଣନା । ବିଷ୍ଣୁ ଚୋରାଧାରୁଥିବା ବ୍ୟବହାରିକ ଭାଷା, ରାଜପରିବାରର ଭାଷା, ହାଟ ବଜାର ବିକ୍ରି ଜିନିଷର ବିଷୟ ବର୍ଣ୍ଣନା, ବଣରେ ବାଧ୍ୟ କରୁଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଜୀବଜନ୍ତୁମାନଙ୍କ ବିବରଣୀ ଲିପିବଦ୍ଧ ରହିଛି ।

ସାହିତ୍ୟର ଗୋଟିଏ ବିଶେଷ ଉପାଦେୟ ଓ ମନୋରଞ୍ଜନୀୟ କାଳ ହେଉଛି ଲୋକସାହିତ୍ୟ । ଲୋକସାହିତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଜଗତମାଳି, କାଳିକାର ବ୍ୟବହାର ଏହି ଗ୍ରନ୍ଥ 'ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି'ର ପ୍ରମୁଖ ବିଭବ । ନାଳାପୁର ବିଦ୍ୟାଳୟର କୃତ 'ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି' ଗ୍ରନ୍ଥପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ତଥା ତ. ସତ୍ୟନାରାୟଣ ରାଜଗୁରୁଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସଂପାଦିତ ପୁସ୍ତକ 'ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି' ଗ୍ରନ୍ଥପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଗ୍ରନ୍ଥାଗାରରେ ଥିବା ପାଠ୍ୟାଳୟ ଦକ୍ଷିଣ ଓଡ଼ିଶାର ଶ୍ରୀ ୧୮ ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଶେଷ ଭାଗରେ ଯେଉଁ ଧରଣର ଗନ୍ତବ୍ୟସାହିତ୍ୟ ରଚନା ହେଉଥିଲା ସେଥିରେ କିଛି ଅଭାବ ପରଲୋକେ ପ୍ରକାଶିତ ରହିଥିଲା 'ଗୋପାଳାଧିକାର' ନାଟକରୁ ମିଳେ । ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଆ ଗନ୍ତବ୍ୟ ଜନକ ପଦାରେ ମୋହନକୁ ଗନ୍ତବ୍ୟଜନକ କରିବା କେତେଦୂର ଯୁକ୍ତିଯୁକ୍ତ ତଥା ଖ୍ୟତି 'ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣି' ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ ଭାଷା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ବିଦୀର୍ଘ ଯେବେ ଶବ୍ଦବିଦ୍ୟା ଗାତି

ସାବିତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ସୁଜନନା ଚିନ୍ତାମଣି ଲେଖିଛନ୍ତି । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ପ୍ରସ୍ଥାବ ଚିନ୍ତାମଣିର ଇତିହାସ, ଏହାର ଗନ୍ତବ୍ୟ ଓ ଏହାର ଗାଥାଗାଥା ଉପରେ ଗଭୀର ଗବେଷଣା କରାଯାଇଛି ।

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୫
ମୂଲ୍ୟ: ୧୫୦ ଟଙ୍କା



ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରମିୟର



ଓଡ଼ିଆ ନୂଆବର୍ଷରେ 'ସୁରବି'



ଓଡ଼ିଆ ନୂଆବର୍ଷ ତଥା ପଣା ଫୁଲ୍‌କାନ୍ତିରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ସୁରବି' । ପିନାକା ସିଂହ ଏବଂ ଶିଶିର କୁମାର ସାହୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାରେ ପ୍ରଯୋଜନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି ବିଶାଳ ମୌର୍ଯ୍ୟ, ଦେବୀ ପ୍ରସାଦ ଲେଙ୍କା । ଏହାର କାହାଣୀ ମଧ୍ୟ ବିଶାଳ ଏବଂ ଦେବୀ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ଫୁଲ୍‌କାନ୍ତି, ଗୀତ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ପି. ସନ୍ତୋଷ । ତେବେ ଦୁଇ ପରିବାରର ବିପରୀତଧର୍ମୀ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ସିନେମାଟି ରଚିତ । ଚୈତ୍ରା ଲୟ ପ୍ରକାଶ ଦାସ ଏବଂ କୁନା ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱୀ ଅଭିନୟ ଏଥିରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଅନ୍ୟପଟେ ଅନ୍ୟ ସିନେମା ଭଳି ଏଥିରେ କୌଣସି ନାୟକ ତଥା ନାୟିକା ନାହାନ୍ତି । ହେଲେ ସିନେମାଟି

ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଆସିବ ବୋଲି ଏହାର ଟିମ୍ ଆଶାବାଦୀ ଅଛି । କାରଣ ଏଥିରେ ଓଡ଼ିଆ ଘରର ନିଜସ୍ୱ କାହାଣୀ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ ।

'କୁହୁଡ଼ି' ଓ 'କବିତା ବନିତା ଲତା-୩'

ପଣା ଫୁଲ୍‌କାନ୍ତି ତଥା ଓଡ଼ିଆ ନୂଆ ବର୍ଷ ଉପଲକ୍ଷେ 'ଚରଣ' ଓ 'ଜା ସାଥୀକ'ରେ ଦୁଇଟି ସିନେମାର ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରମିୟର ହେବ । 'ଜା ସାଥୀକ'ରେ ସୁପରଷ୍ଟାର ଅନୁଭବ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସୁପରହିଟ୍ ପିଲୁ ଆଜି (ଏପ୍ରିଲ ୧୨) ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ ମିନିଟ୍‌ରେ ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରମିୟର ହେବ । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ ଜଣେ ସାହସୀ ଆଇନଜୀବୀ ଅଶ୍ରୁମାନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଏବଂ ନ୍ୟାୟ ପାଇଁ ଡାକର ଅପମ୍ୟ ଫର୍ଦ୍ଦୀଙ୍କୁ ନେଇ ରଚିତ । ଏଥିରେ ଏକ ଭୟଙ୍କର ଅଭିଯୋଗର ଶିକାର ହୋଇଥିବା ପିତାଙ୍କ ବେଦନା ଓ ନ୍ୟାୟ ପାଇଁ ଫର୍ଦ୍ଦୀ ପରି ଏକ ଗର୍ଭୀର ସାମାଜିକ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ଏକ କୋର୍ଟ ରୁମ୍ ଡ୍ରାମା ମାଧ୍ୟମରେ

ଅତି ନିଖୁଣ ଭାବରେ ଦର୍ଶାଯାଇଛି । ସତ୍ୟର ସନ୍ଧାନ ଏବଂ ନ୍ୟାୟ ପାଇବା ପାଇଁ ଆଇନଜୀବୀଙ୍କ ଉଦ୍ୟମ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାନ୍ଧି ରଖିବ । ସନ୍ଦେହ, ଫର୍ଦ୍ଦୀ ଏବଂ ସତ୍ୟର ଏକ ନିଆରା ସମନ୍ୱୟ ହେଉଛି 'କୁହୁଡ଼ି' । ଅଜୟ ପାତ୍ରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅନୁଭବ ମହାନ୍ତି, ଅଭିନେତ୍ରୀ ସୁପ୍ରିୟା ନାୟକ, ପ୍ରକୃତି ମିଶ୍ର ଏବଂ ଦୀପକ୍ତିତ ଦାଶ ମହାପାତ୍ର ନିଜର ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଅଭିନୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି । ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରୋକ୍ସାକ୍ସରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିତିଥିବା ଏହି ବହୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ଛୋଟ ପରଦାରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଦେଖିବେ ଜା ସାଥୀକର ସମସ୍ତ ଦର୍ଶକ । ସେହିପରି 'ଚରଣ'ରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ରେ

ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରମିୟର ହେବ 'କବିତା, ବନିତା, ଲତା-୩' । ମୁକୁତ୍‌ଝା ସାହୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଅଜୟ କୁମାର ରାଉତ । ସିନେମାର ଫୁଲ୍‌କାନ୍ତି ପ୍ରସ୍ତୁତ ପଣା, ମାଧ୍ୟମ ମିଳିକ ରଚନା କରିଥିବା ବେଳେ କାହାଣୀ ଓ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟରେ ଅଛନ୍ତି ପ୍ରମୁଖ ପଣା । ସିନେମାଟିରେ ଜଗଜିତ ପଲ୍, ସପ୍ତମା, ରାଗିଣୀ, ହିରଣ୍ମୟା, ବିଶ୍ୱରୂପା, ମିହିର, ପୃଥ୍ୱୀରାଜ, ପ୍ରଶାନ୍ତ, ବିକାଶ, ପୁନିତ, ତ୍ରିଭୁବନ ପ୍ରସାଦ କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଏହାର ଦୁଇଟି ଭାଗଟି ଦର୍ଶକଙ୍କ ରକ୍ତପାଇବା ମିଳିଯାଇଛି । ତେଣୁ ଏହି ସିନେମାର କାହାଣୀକୁ ବି ଦର୍ଶକେ ପସନ୍ଦ କରିବେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।

ବିଭିନ୍ନ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଏବଂ ରାଜପାଲ ଯାଦବଙ୍କ ଯୋଡ଼ି ପୁଣି ଥରେ ବଡ଼ ପରଦାକୁ ଯୋଡ଼ିବ । କମେଡି ପିଲୁରେ ହୁହିଲ ଯୋଡ଼ିବୁ



ଅକ୍ଷୟ- ରାଜପାଲ ଯୋଡ଼ି

ଗାତରୁକିଏକ୍ତୁ । ବନିତାବର ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗାୟକ ଓ ଅଭିନେତା ଭାବେ ବିଶୋର କୁମାର ଆଜି ବି ପ୍ରଶଂସକଙ୍କୁ ବୁଲେଇ କରିବେ ରହିବେ । ଆକାଶକଳା ଅନୁପାୟ ସେ ଯେକୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିକୁ ନେଇ ଗାତ ଚିଆରି ଗାଏ

ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ କରିବେ ଏବେ 'ରୁତ ବଙ୍ଗଳା' ସିନେମାରେ ଏହି ଦୁହିଲ୍‌ଙ୍କୁ ନେଇ ଖୁବ୍ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି । ଏହି ସିନେମାରେ ପୁଣି ଦୁହିଲ୍ ଏକାଠି ନକର

ଆସିବେ । ସିନେମାଟି ଉତ୍ତମ ଭାବରେ ନିର୍ମୂଳ ହୋଇଛି । ସେହିପରି ଏହି ସିନେମା ଦୁହିଲ୍ କୁ ପୁରୁଣା ସିନେମା ଭଳି ସୁପରହିଟ୍ ହେବା ସହ ଭରପୁର ମନୋରଞ୍ଜନର ଖୋରାକ ଯୋଗାଇଦା ଆଶା କରାଯାଉଛି । ଅନ୍ୟପଟେ 'ପିଲୁ ହେଲେ ପେଟି', 'ଗରମ ମଧ୍ୟାଳ', 'ଦେ ଦନା ଦନ', 'ଭାଗ୍ୟ ଭାଗ୍ୟ'ରେ ରାଜପାଲ ଏବଂ ଅକ୍ଷୟଙ୍କ ଭରପୁର କମେଡିର ମଜା ନେଇଛନ୍ତି ଦର୍ଶକେ ।

ପାରୁଥିଲେ । ସେମିତି ଏକ ଗାତ ରହିଛି ୧୯୫୮ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା ପିଲୁ 'ଚଲଟି କା ନାମ ଗାଡ଼ି'ରେ । ଯାହାକୁ ସେ ବାହୁବ କାବନକୁ ପ୍ରେରଣା ପାଇ

ଦ୍ୱିତୀୟ ନବେକ ବ୍ୟାସିନର ୫୯ ବର୍ଷୀୟ ପରସ୍ୟ ଉଭାଏ ଥିଲା । ଏହି ବାକି ଟୋକା ନେଇ ସେ ନିଜେ ମଙ୍ଗଳିଆ ଶୈଳୀରେ ଗୁଣ୍ଡଗୁଣାଉଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସେ ଏଥିରୁ ପ୍ରେରଣା ପାଇ ଏହି ଗାତ ଚିଆରି କରିଥିଲେ । ଏବଂ ପର୍ବରେ ଅନିତ କୁମାର ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଗାତଟି ସେ ସମୟରେ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ତେବେ ପିଲୁକୁ ନେଇ ଆଜି ଏକ ରୋଚନୀୟ କଥା ମଧ୍ୟ ରହିଛି, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପିଲୁ ମହୁରରେ ତିନିଗଣ୍ଡା ପୂର୍ବରୁ ଏହି ପ୍ରୋକ୍ସାକ୍ସକୁ ଛାଡ଼ି ଦେଇଥିଲେ । ପ୍ରଥମେ ଏହି ପିଲୁକୁ ବଙ୍ଗଳା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କମଳ ମହୁମହାଲ୍ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବାକୁ ଚେତେ ଶେଷ ମୁହଁକରିଲେ ହିଁ ସେ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବେ ନାହିଁ ବୋଲି ମନା କରି ଦେଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ କହିବାନୁଯାୟୀ ସେ ତିନି ଗାଳୁକି ବୁଦ୍ଧିବଦ୍ଧ ସହ ହିନ୍ଦୀ ପିଲୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇପାରିନେନି । ଏହାପରେ ବିଶୋର କୁମାର ନିଜେ ସଂଗୀତର ବୋଧ୍ୟ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରିଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ପିଲୁ ସ୍ୱଟି ଆରମ୍ଭ ବଢ଼ିଥିଲା ।

ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ



ଚିଆରି କରିଥିଲେ । 'ପାଞ୍ଚ ରୁପେୟ ବାଉଅନ...' ନାମକ ଏହି ସୁପରହିଟ୍ ଗାତରେ ବିଶୋର କୁମାର ଏବଂ ମଧୁବାଲା ଯୋଡ଼ିଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଏହି ଗାତଟିକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ । ପିଲୁରେ ଅକ୍ଷୟ କୁମାର, ଅନୁପ କୁମାର, କେ. ଏନ୍. ସି. ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଏବେ ମଧ୍ୟ 'ପାଞ୍ଚ ରୁପେୟ ବାଉଅନ...' ଗାତଟି ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନରୁ ଭିରି ନାହିଁ । ଗାତ ସ୍ୱଟି ପଛରେ ଏକ ରୋଚନୀୟ କାହାଣୀ ରହିଛି । ସେ ଫର୍ଦ୍ଦୀରେ ଖୁବ୍ କମ୍ ଲୋକ ଜାଣନ୍ତି । ସେତେବେଳେ ଅକ୍ଷୟ କୁମାରଙ୍କ ଉପରେ ରସୋର

ସାକ୍ଷାତ କାର

ସେ ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ ନୂତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ । ନୂତ୍ୟ ଅଙ୍ଗଭଙ୍ଗା ମାଧ୍ୟମରେ ଭାବନାକୁ ପ୍ରକାଶ କରୁଥିଲେ । ନୂତ୍ୟ ଦ୍ୱାରା ନିଜର ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ଉଜ୍ଜୀବିତ ରଖିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରିବା ଭିତରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ ସେ ମନ ବଳାଇଲେ । ଆଉ ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ପାଦ ଦେଇ ନିଜ ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ । ନୂତ୍ୟଶିଳ୍ପୀରୁ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହୋଇଥିବା କଳାକାର ହେଉଛନ୍ତି ସାଲେପୁରର ଅର୍ଚ୍ଚିତା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ରାଉତ । କେବଳ ନୂତ୍ୟକଳା କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ପାରଦର୍ଶିତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି ତାହା ନୁହେଁ, ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ ଓଡ଼ିଆ ଧାରବାହିକ 'କିଛି ସତ କିଛି ମିଛ'ରେ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ଓଡ଼ିଆ ନୂତ୍ୟଶିଳ୍ପୀରୁ ଅଭିନେତ୍ରୀର ଯାତ୍ରା କେମିତି ରହିଥିଲା ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ସହିତ ।

ଉଧାର ଟଙ୍କାରୁ ନିର୍ମୂଳ ଗାତ

ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ଜଗତର ବିଖ୍ୟତ ନୂତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ବିଶୋର କୁମାର ନିଜ ବ୍ୟାରିୟରରେ ଅନେକ ସୁପରହିଟ୍ ଗାତ କେଟି ଦେଇଛନ୍ତି ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତ । ଯାହାକୁ ଶ୍ରେଣୀମାନେ ଲୁଚି ପାରି ନାହାନ୍ତି । ଏବେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ଗୁଣ୍ଡ ଗୁଣ୍ଡ ଯୋଗେ ଗାଉଥାଆନ୍ତି ତାଙ୍କ

ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରରେ କାମ କରିବା ମୋର ସ୍ୱପ୍ନ

ଅର୍ଚ୍ଚିତା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ରାଉତ, ଅଭିନେତ୍ରୀ

ଓଡ଼ିଆ ନୂତ୍ୟଶିଳ୍ପୀରୁ ନାୟିକା ହେବାକୁ କାହିଁକି ମନ ବଳାଇଲେ ?
● ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଓଡ଼ିଆ ନୂତ୍ୟ କରୁଥିଲି । ମଞ୍ଚରେ ମୁଁ ନୂତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ମୁଁ କଟକ ରେଭେନ୍ସାରେ ସ୍ନାତକ ଶ୍ରେଣୀରେ ପଢୁଛି । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ କଳା ପ୍ରତି ମୋର ଦୂର୍ବଳତା ବଢ଼ିଗଲା । ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ 'ସିନେ ସ୍କାର କି ଖୋଲ୍' ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲି । ସେଥିରେ ପାଠନାଲିଷ୍ଟ ହୋଇଥିଲି । ଭଗବାନଙ୍କ ଆଶୀର୍ବାଦରୁ ଏହା ଜରିଆରୁ ମୋତେ ଧାରାବାହିକରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା । 'କିଛି ସତ କିଛି ମିଛ' ମୋର ପ୍ରଥମ ଧାରାବାହିକ ।

ସ୍ୱପ୍ନ ସେବେର ପ୍ରଥମ ଦିନ ?
● 'ସିନେ ସ୍କାର କି ଖୋଲ୍'ରେ ଲାଇଭ୍ କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିବା ପରେ ଏହି ଧାରାବାହିକର ପ୍ରୋମୋ ସ୍ପଟ୍ ବେଳେ କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିଥିଲି । ସ୍ୱପ୍ନ ସେବେର ସିନେର କଳାକାର ଆଉ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବହୁତ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଭୟ ଥିଲା କି ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ କାମ କରୁଛି କେମିତି ହେବ । ହେଲେ ସମସ୍ତ ଗୁରୁଜନଙ୍କ କଥାକୁ ଶୁଣି କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିବା ପରେ ତରଳ କମି ଯାଇଥିଲା । ଯେହେତୁ ମୁଁ ଜଣେ ଓଡ଼ିଆ ନୂତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ତେଣୁ ସେଥିରେ ଅଭିନୟ ଭାଗ ଥାଏ । ଏଥିପାଇଁ ମୋତେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ସହଜ ହୋଇଥିଲା ମଧ୍ୟ ।



ଆପଣଙ୍କ ଡ୍ରିମ୍ ଗୋଲ୍ ?
● ପ୍ରତ୍ୟେକ କଳାକାର ତା' ଜୀବନରେ ସବୁ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖନ୍ତି । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରରେ କାମ କରିବାକୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଛି । ମୋ ପାଇଁ ଡ୍ରିମ୍ ଗୋଲ୍‌ର ସଂଖ୍ୟା ହେଉଛି, ନାୟିକା, ଖଳନାୟିକା କି ମା' ଯାହା ବି ଚରିତ୍ର ମିଳୁ ସେହି ଚରିତ୍ରରେ ମୋତେ ପରିବାର ଅଛି । ଭବିଷ୍ୟତରେ ସିନେମା କାମ କରିବାକୁ ମୋର ବହୁତ ଇଚ୍ଛା ଅଛି ।

'ରଜ କୁଇନ୍ ୨୦୨୬' ଆରମ୍ଭ

'ଜା' - ସାଥୀକ'ର ଲୋକପ୍ରିୟ ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ରଜ କୁଇନ୍'ର ଚତୁର୍ଦ୍ଦଶ ସଂସ୍କରଣ ରାତି ୯ଟା ୩୦ରେ ଏହି ଶୋ'ର ଭରପୁର ମନୋରଞ୍ଜନ ଦର୍ଶକମାନେ ନେଇପାରିବେ । ଚଳିତ ସିକନ୍‌ଡ୍‌ରେ ଓଲିଭର୍ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଏଲିନା ସାମନ୍ତରାୟ ଏବଂ ଅଭିନେତା ପୁପିନ୍ଦର ସିଂ ବିଚାରକ ରହିଛନ୍ତି । ଏହା ସହିତ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନଙ୍କୁ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ ଦେବା ପାଇଁ 'ଜା' - ସାଥୀକ'ର ବିଭିନ୍ନ ଧାରାବାହିକର ଲୋକପ୍ରିୟ ଯୋଡ଼ିମାନେ ମେଣ୍ଟର ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଛନ୍ତି । ସେମାନେ ହେଲେ 'ତୁ ଖରା ମୁଁ ଛାଇ'ର ଅଭି ଓ ମାନି, 'ସାଥୁ ସାତ ଜନ୍ମର'ର ଦେବ୍ ଓ ଅର୍ଚ୍ଚିତା, 'ସୁନା ଝିଅ'ର ସନ୍ଦେ ଓ ବ'ଶ୍ୱ ଏବଂ 'ମୁଁ ନୁହେଁ ମୁଁ ତୁମ ବିନା'ର ସାଲ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧା । ଶୋ'ର ସଫଳ ସଫାଳତା ନାହିଁ ବୋଲି କିଛି ଜଣାଶୁଣା ଆକାର ସୂଚିତ ଏବଂ ଚାରିଦିନ ।





ସାମ୍ବନ୍ଧ ଶତକ

ଶେଷରେ ଜିତିଲା ସିଏସକେ



ଚେନ୍ନାଇ, ୧୧/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ସଞ୍ଜୁ ସାମ୍ବନ୍ଧ ଶତକ ହାସଲ କରିବା ପାଇଁ ଶେଷରେ ସିଏସକେ ଟିମ୍ ଲିଗରେ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବାକୁ ସମର୍ଥନ ପାଇଥିଲା।

ଏହି ମ୍ୟାଚରେ ଟିମ୍ ହାରି ବ୍ୟାଟିଂ ଆମନ୍ତ୍ରଣ ପାଇଥିବା ଚେନ୍ନାଇ ପାଇଁ ଦୁଇ ଓପନର ସଞ୍ଜୁ ସାମ୍ବନ୍ଧ ଓ ଅଧିନାୟକ ରତ୍ନାକର ଶାମ୍ଲୀଙ୍କ ଶତକ ଯୋଗୁଁ ଟିମ୍ ଲିଗରେ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବାକୁ ସମର୍ଥନ ପାଇଥିଲା।

ଶ୍ରେୟ ଆୟର, ପ୍ରିୟା ଶାନ୍ତି ଓ ପ୍ରଭାସିନୀଙ୍କ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ

ହାଇଦରାବାଦକୁ ହରାଇଲା ପଞ୍ଜାବ



ପୁଲାନପୁର/ଦୁଏ ଚଣ୍ଡିଗଡ଼, ୧୧/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ଶ୍ରେୟ ଆୟରଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ପଞ୍ଜାବ ଟିମ୍ ଟପାରେ ଶନିବାର ଖେଳାଯାଇଥିବା ଲିଗ୍ ମ୍ୟାଚରେ ପଞ୍ଜାବ ଟିମ୍ ୬ ଓଭରରେ ପରାସ୍ତ ହେଲା। ହାଇଦରାବାଦକୁ ପରାସ୍ତ କରିବା ପରେ ପଞ୍ଜାବ ୪ଟି ମ୍ୟାଚରୁ ୩ ବିଜୟ ଓ କେବେଆର୍କ୍ ସହ ବାଟିଲ ମ୍ୟାଚରୁ ୨ ପରାସ୍ତ ହୋଇଛି।

ଆଜିର ଆଇପିଏଲ୍ ମ୍ୟାଚ୍			
ଲକ୍ଷ୍ନୌ ବନାମ ଗୁଜରାଟ	ମୁମ୍ବାଇ ବନାମ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ		
ଡେଲୁଏ-ଲକ୍ଷ୍ନୌ	ଡେଲୁଏ-ମୁମ୍ବାଇ		
ଖେଳ ଆରମ୍ଭ: ଅପରାହ୍ନ ୩.୩୦	ଖେଳ ଆରମ୍ଭ: ରାତି ୭.୩୦		
ପ୍ରସାରଣ: ଷ୍ଟାର୍ ସ୍ପୋର୍ଟ୍ସ, ଜିୱହ୍ଡିଏସ୍			

ବିଶ୍ୱାସୀ ବ୍ୟାଟିଂ କରିଥିଲେ। ଦୁଇ ଓପନର ପ୍ରିୟା ଶାନ୍ତି ଓ ପ୍ରଭାସିନୀଙ୍କ ସହ ଶ୍ରେୟ ଆୟରଙ୍କ ବ୍ୟାଟିଂ ବଳରେ ପଞ୍ଜାବ ପାଖାପାଖି ୧୦୦ ରନ୍ ପୁରଣ କରିଥିଲେ। ଏହି ଦୁଇ ଖେଳାଳି ପ୍ରଥମ ଓଭରରେ ୩୮ ରନ୍ ସ୍କୋର କରିଥିଲେ।

ଆଇପିଏଲ୍ ପଦକ୍ଷେପ ଟେବଲ୍						
ଟିମ୍	ମ୍ୟାଚ୍	ବିଜୟ	ପରାଜୟ	ବାଟିଲ	ପଦକ୍ଷେପ	ନେଟ୍ ରନ୍
ରାଜସ୍ଥାନ	୪	୪	୦	୦	୮	+୨.୦୫୫
ପଞ୍ଜାବ	୪	୩	୦	୧	୭	+୦.୭୨୦
ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ	୩	୨	୧	୦	୪	+୧.୨୩୧
ଦିଲ୍ଲୀ	୪	୨	୨	୦	୪	+୦.୩୨୨
ଲକ୍ଷ୍ନୌ	୩	୨	୧	୦	୪	-୦.୩୫୯
ହାଇଦରାବାଦ	୪	୧	୩	୦	୨	+୦.୦୨୪
ଗୁଜରାଟ	୩	୧	୨	୦	୨	-୦.୨୬୦
ମୁମ୍ବାଇ	୩	୧	୨	୦	୨	-୦.୨୧୫
ଚେନ୍ନାଇ	୪	୧	୩	୦	୨	-୧.୫୩୨
କୋଲକାତା	୪	୦	୩	୧	୧	-୧.୩୫୫

ଆରସିବିର ବଡ଼ ରେକର୍ଡ

ଗୌହାଟୀ, ୧୧/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ଡିପେଣ୍ଡିଂ ଚାମ୍ପିଅନ ରୟାଲ୍ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜର୍ସ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ (ଆରସିବି) ଚଳିତ ଆଇପିଏଲ୍ରେ ପ୍ରଥମ ପରାଜୟର ଶତକ କରିଛି। ଗତକାଲି ବର୍ଷାପଡ଼ା ଖାତିର ଖେଳିବାକୁ ମାନ୍ଦ ହେବାକୁ ଯୋଗୁଁ ଆରସିବି ପକ୍ଷରୁ ଧାର୍ଯ୍ୟ ୨୦୨ ରନ୍ର ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ରାଜସ୍ଥାନ ୧୮ ଓଭରରେ ୪ ଓଭର ହରାଇ ହାସଲ କରିନେଇଥିଲା।

ଗୁଜରାଟ ବ୍ୟାଟିଂ ବନାମ ଲକ୍ଷ୍ନୌ ପେସ୍

ଲକ୍ଷ୍ନୌ, ୧୧/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ଗୁଜରାଟ ଟାଇଗର୍ସ ଓ ଲକ୍ଷ୍ନୌ ସୁପର କ୍ୟାଣ୍ଟନ୍ସ (ଏଲଏସକେ) ମଧ୍ୟରେ ଆସନ୍ତାକାଲି ଆଇପିଏଲ୍ରେ ୧୯ତମ ଲିଗ୍ ମ୍ୟାଚ ଖେଳାଯିବ। ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଉଭୟ ଦଳ ଗାତ ଲକ୍ଷ୍ନୌ ସହ ଖେଳିଛନ୍ତି। ଏହା ମଧ୍ୟରୁ ଲକ୍ଷ୍ନୌ ୨ଟିରେ ଓ ଗୁଜରାଟ ଗୋଟିଏ ମ୍ୟାଚରେ ବିଜୟ ହୋଇଛି।

ବ୍ୟାଡ୍ମିଣ୍ଟନ ଏସିଆ ଚାମ୍ପିଅନସିପ୍

୬୧ ବର୍ଷ ପରେ ଭାରତୀୟ ଭାବେ ଫାଇନାଲରେ ଆୟୁଷ



ନିଜାଦ୍, ୧୧/୪ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ଚାଇନାରେ ଚାଲିଥିବା ବ୍ୟାଡ୍ମିଣ୍ଟନ ଏସିଆ ଚାମ୍ପିଅନସିପ୍ରେ ୪୩ତମ ଫେସ୍ଟିଭାଲରେ ଭାରତର ଆୟୁଷ ସେନା ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି। ଶନିବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ପ୍ରଥମ ସିଙ୍ଗଲ୍ ସେମିଫାଇନାଲରେ ଆୟୁଷ ୧୦-୧୧, ୨୧-୧୯, ୨୧-୧୭ ସେଟ୍ରେ ବିଶ୍ୱର ଏକ ନମ୍ବର ଖେଳାଳି ତଥା ପ୍ୟାରିସ ଅଲିମ୍ପିକ ରୌପ୍ୟ ବିଜେତା ଆଇନାକ୍ଷର କୁନାଲିଙ୍କ ଛତିଦଶିନୀ ହରାଇ ଅନ୍ୟ ଭାରତୀୟ ସଫଳତା ମଧ୍ୟରେ ଦାନେଶ ଆଇ ଏକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଘଟାଇଛନ୍ତି। ବିଜୟ ପ୍ରକାଶ ପାଟ୍ଟନାୟକ (୧୯୭୬), ପୁଲେଲା

ଗୋପାଳ (୨୦୦୦), ଅନୁପ ଶ୍ରୀଧର (୨୦୦୭) ଓ ଏବଏସ୍ ପ୍ରଶାନ୍ତ (୨୦୧୮) ଏପରେ କାମ୍ୟ ପଦକ ବିଜୟ ହୋଇଥିଲେ। ବିଶ୍ୱ ମାନ୍ୟତାର ୨୫ତମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିବା ଆୟୁଷ ରବିବାର ଖେଳାଯିବାକୁ ଥିବା ଫାଇନାଲରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସିଡ୍ ଚାଇନା ଶିୟୁକୁ ଚେଟିବେ। ୨୦ ବର୍ଷୀୟ ଆୟୁଷ ଏହି ଦୁର୍ଦ୍ଦଶାରେ ଏକାଧିକ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଘଟାଇଛନ୍ତି। ଏଥିପୂର୍ବରୁ ସେ ବିଶ୍ୱର ୬ ନମ୍ବର ଖେଳାଳି ଚାଇନା ଲି ଶି ଫେଙ୍କୁ ହରାଇ ଅଲିମ୍ପିକ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ଏହାପରେ ରାଉଣ୍ଡ-୧୨ରେ ବିଶ୍ୱର ୨୦ ନମ୍ବର ଖେଳାଳି ଚାଇନିଜ ଚାଇପେଇ ଚି ଯୁ କେନଙ୍କୁ ଏବଂ କ୍ୱାର୍ଟରରେ ୪ ନମ୍ବର ମାନ୍ୟତା ଜୋନାଥନ କ୍ୱିଣ୍ଟ୍ସ୍ ହରାଇଥିଲେ।

ପ୍ରଥମ ସର୍ବଭାରତୀୟ ଜନତୋର ରୋଙ୍ଗ ୧୯ ପଦକ ଜିତି ଓଡ଼ିଶା ଚାମ୍ପିଅନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୧/୪ (ସମ୍ପାଦକ): କଟକର କବାହରଲାଇ ନେହରୁ ଜନତୋର ଖାତିର ଶେଷ ହୋଇଥିବା ସର୍ବଭାରତୀୟ ଜନତୋର ରୋଙ୍ଗ ଚାମ୍ପିଅନସିପ୍ରେ ପ୍ରଥମ ଫେସ୍ଟିଭାଲରେ ଓଡ଼ିଶା ଚାମ୍ପିଅନ ହୋଇଛି। ଏହି ଦୁଇଦିନିଆ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଓଡ଼ିଶା ରୋୟାଲ୍ ମୋଟୋରସ୍ ୧୯ଟି ପଦକ ଜିତିଛନ୍ତି। ଯେଉଁଥିରେ ୧୧ଟି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ, ୬ଟି ରୌପ୍ୟ ଓ ୨ଟି କାମ୍ୟ ପଦକ ରହିଛି। ପ୍ରଥମ ଦିନରେ ଓଡ଼ିଶା ୮ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ସହ ୧୪ଟି ପଦକ ବିଜୟ ହୋଇଥିଲା। ଶନିବାର ଦ୍ୱିତୀୟ ଦିନରେ ଓଡ଼ିଶା ୩ଟି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଓ ୨ଟି ରୌପ୍ୟ



ସହ ଆଉ ୫ଟି ପଦକ ଜିତିଥିଲା। ୨୩ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ପୁରୁଷ ରିଲେ-୪ରେ ରାହୁଲ ରାୟା, ସୁମିତ୍ରା ଚୌଧୁରୀ ଓ ହିମାଞ୍ଜଳା ଓ ପିଏସ୍ କୁମାର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ହାସଲ କରିଥିଲେ। ସେହିଭଳି ମଞ୍ଜୁ କୁମାର, ସଞ୍ଜୁ କୁମାର, ଅନୁଷ୍ଠା ପଟେଲ ଓ ମନାଷା ଚୌଧୁରୀଙ୍କୁ ନେଇ ଗଠିତ ଏକ ମହିଳା ରିଲେ-୪ ଦଳ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ହାସଲ କରିଥିଲା। ମହିଳା ରିଲେ-୪ରେ ପ୍ରଥମ ଦିନରେ ଓଡ଼ିଶା ୮ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ସହ ୧୪ଟି ପଦକ ବିଜୟ ହୋଇଥିଲା। ଶନିବାର ଉଦ୍‌ଯୋଗୀ ଦିନରେ ଓଡ଼ିଶା ୩ଟି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଓ ୨ଟି ରୌପ୍ୟ

ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅର୍ଥରେ ଯୋଗଦେଇ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶା କ୍ରିକେଟ୍ ଏସୋସିଏସନ୍ (ଓସିଏ)ର ସଭାପତି ପଦ୍ମକ ଲୋଚନ ମହାନ୍ତି, ରାଜ୍ୟ ରୋଙ୍ଗ୍ ଏସୋସିଏସନ୍ର ସଭାପତି ବିନୋଦ ଦାସ, ସମ୍ପାଦକ ଅମର ଜ୍ୟୋତି ସିଂହଦେଓ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥିଭାବେ ଉପସ୍ଥିତ ରହିଥିଲେ। ପ୍ରଥମଥର ଲାଗି ବିନା ପାଣି ଓ ତଖାରେ ଅଭିନବ ଢଙ୍ଗରେ ଜନତୋର ଖାତିର ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ସାରା ଭାରତରୁ ୩୫୦ ପୁରୁଷ ଓ ୨୫୦ ମହିଳା ରୋୟାଲ୍ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ।

ଆଇଏସଏଲ୍-୧୨: ଓଡ଼ିଶା ଏସିଏର ଶତକ ପରାଜୟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୧/୪ (ସମ୍ପାଦକ): ଚଳିତ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ସୁପର ଲିଗ୍ (ଆଇଏସଏଲ୍)ର ଦ୍ୱାଦଶ ଫେସ୍ଟିଭାଲରେ ଓଡ଼ିଶା ଏସିଏ ଦଳ ତୃତୀୟ ପରାଜୟର ଶତକ କରିଛି। ଗତକାଲି ରାତିରେ ପାଟ୍ଟୋଟା ଖାତିର ଖେଳିବାକୁ ଏକ ମ୍ୟାଚରେ ଘଟଣା ଘଟି ଗୋଆ ୩-୧ ଗୋଲରେ ଓଡ଼ିଶା ଏସିଏକୁ ହରାଇଥିଲା। ମ୍ୟାଚରେ ପ୍ରଥମାର୍ଦ୍ଧ ଗୋଲ୍‌ଶୂନ୍ୟ ରହିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଦ୍ଧରେ ବିଜୟୀ ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଡେବୀନା ବ୍ରାଜି, ଯୋଲ୍‌ନାମାରେନୋ ଓ ବ୍ରିସ୍‌ନ ପର୍ଣ୍ଣାଣ୍ଡିକ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏ ଗୋଲ୍ ଦେଇଥିଲେ। ଦ୍ୱିତୀୟାର୍ଦ୍ଧରେ ଇଣ୍ଡିଆ ଟାଇମ୍ (୯୦+୬ ମିନିଟ୍)ରେ ଓଡ଼ିଶା ଏସିଏର ଡିପି ସୁରେଶ ଏକମାତ୍ର ଗୋଲଟି ଖୁଝିଥିଲେ। ଅଷ୍ଟମ ମ୍ୟାଚରୁ ଶେଷ ବିଜୟ ସହ ଗୋଆ ୧୩ ପଦକ ପାଇ ସ୍ୱପ୍ନ ସ୍ଥାନକୁ ଉଠିଛି। ଅପରପକ୍ଷରେ ଓଡ଼ିଶା ଏସିଏ ସ୍ୱପ୍ନ ମ୍ୟାଚରୁ ଶେଷ ପରାଜୟ ଓ ଗୋଟିଏ ବିଜୟ ସହ ୫ ପଦକ ପାଇ ୧୪ ଦଳର ଟେବଲ୍ ଚାଲିକାର ଏକାଦଶ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି।

ପ୍ରଥମ ଖେଳୋ ଇଣ୍ଡିଆ ଜନଜାତି କ୍ରୀଡ଼ା ପଦକ ବିଜେତା କିସ୍ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୧/୪ (ସମ୍ପାଦକ): ଛତିଶଗଡ଼ର ରାୟପୁରରେ ନିକଟରେ ଶେଷ ହୋଇଥିବା ଖେଳୋ ଇଣ୍ଡିଆ ଜନଜାତି କ୍ରୀଡ଼ାରେ ପ୍ରଥମ ଫେସ୍ଟିଭାଲରେ ପଦକ ବିଜେତା କିସ୍ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯାଇଛି। ଶନିବାର କିଟ୍ ଓ କିସ୍ ପରିସରରେ ଏକ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଆୟତ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଯୋଗଦେଇଥିବା ପ୍ରତିଯୋଗୀ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା। ପ୍ରତିଯୋଗୀ ପ୍ରଦାନ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ପଦକ ବିଜେତା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିବା ସହ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ରାଶି ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। କିସ୍ ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ମୋଟ ୨୯ଟି ପଦକ ଜିତିଥିଲା। ଯେଉଁଥିରେ ୯ଟି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ, ୮ଟି

ରୌପ୍ୟ ଓ ୧୨ଟି କାମ୍ୟ ପଦକ ରହିଛି। ଅଞ୍ଚଳୀୟ ସ୍ତରରେ ଏକାକୀ-୫ଟି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ଜିତି ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ। ତାଙ୍କୁ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଏକ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ରାଶି ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା। ଅନ୍ୟ ପଦକ ବିଜେତାଙ୍କୁ ୫ ହାଜର ଟଙ୍କା ଲେଖାଏଁ ଦିଆଯାଇଥିଲା। କିଟ୍ ଓ କିସ୍ ପିଲାମାନେ ଆହୁରି କଠିନ ପ୍ରଶିଳ୍ପ କରି ଅଲିମ୍ପିକ୍ସରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିବା ଆମର ଲକ୍ଷ୍ୟ ରହିଛି ବୋଲି ପ୍ରଦେଶ ସମ୍ପଦ ବିଭାଗର ଅଧିକାରୀ କହିଥିଲେ।

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୧/୪ (ସମ୍ପାଦକ): ନୂଆଦିଲ୍ଲୀର କବାହରଲାଇ ନେହରୁ ଖାତିର ଶେଷ ହୋଇଥିବା ଅନୁଷ୍ଠିତ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଓପନ୍ ଆଲେକ୍ସିକ୍ସ ସିରିଜ୍-୩ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଓଡ଼ିଶାର ତାରକା ଧାବକ ଅନିମେଶ କୁକୁର ଡବଲ୍ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ସଫଳତା ପାଇଛନ୍ତି। ଅନିମେଶ ଉଭୟ ପୁରୁଷ ୧୦୦ ଓ ୨୦୦ ମିଟର ରେସରେ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲେ। ୧୦୦ ମିଟର ରେସରେ ଅନିମେଶ ୧୦୨.୨୫ ସେକେଣ୍ଡରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲେ। ସେହିଭଳି ୨୦୦ ମିଟର ରେସରେ ସେ ୨୦.୭୪ ସେକେଣ୍ଡରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲେ। ସେହିଭଳି ଓଡ଼ିଶାର ଅନ୍ୟତମ ଆଥଲେଟ୍ ଦିବ୍ୟା ସାଣ୍ଡିଲ୍ୟ କାମ୍ୟ ପଦକ ବିଜୟ ହୋଇଛନ୍ତି। ମହିଳା ହାମର ପ୍ରୋ ଉଭୟରେ ଦିବ୍ୟା ଏହି ସଫଳତା ପାଇଛନ୍ତି। ଦିବ୍ୟା ୫୫.୫୩ ମିଟର ହାମର ପିକ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଶେଷ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲେ।