













ଫାତାମୂର ତରାଇ



ଦାରିଦ୍ର୍ୟ

ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ଭାବରେ ନିଶିକାନ୍ତ ନିଜର ମାସିକ ଦରମା ଗଣ୍ଡାକ ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ। ସେଥିରୁ ବଡ଼ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେଉଛି ଡେକୋରାଟି ଦୋକାନରୁ ଏକକାଳୀନ ଗୋଟିଏ ମାସର ସରକାରୀ ସାରିଦେଲେ ଝିନଟେଟି ଯାଏ। ମାସ ହୁଇ ତାରିଖରେ ଦରମା ଗଣ୍ଡାକ ମିଳିଥିବାରୁ ନିଶିକାନ୍ତ ବ୍ୟାପ୍ ଧରି ତାଲିକେ କୁଜଙ୍ଗ ବଜାର। ସଦା ଭାଇନା ଡେକୋରାଟି ଦୋକାନରେ ପହଞ୍ଚି ମାସିକିଆ ସରକାରୀ ଦରମା ଦେଲେ। ସଦା ମଉଦା ତାଲିକାପ୍ରଦାୟିକା ଜିରା, ଲକା, ପିଆଜ, ଅଦା ଦେବା ପରେ ତାଲିକେ କେଳିଏ ଓଜନ କରିବାକୁ ବରାଦ ଦେଲେ ମାଧୁଲୁ। ମାଲିକ ଆଦେଶ ଅନୁଯାୟୀ ଚାକର ମାଧ ତାଲି ଓଜନ କରି ନିଶିକାନ୍ତ ବାବୁଙ୍କ ହାତକୁ ଦେବା ପାଇଁ ଯାଉଛି ଓ, ନିଶିକାନ୍ତ ବାବୁଙ୍କର ତାଲି ଓଜନରେ ସନ୍ଦେହ ହେଲା, ସେ ଆଉଥରେ ଓଜନ କରିବାକୁ କହିବାରୁ ଦୋକାନ ମାଲିକ ନିଜେ ଓଜନ କରି ଦେଖିଲେ ଏକ କେଜି ତାଲି ବଦଳରେ ନିଶିକାନ୍ତ ଗ୍ରାମ, ଶହେ ଗ୍ରାମ କମ୍ ଅଛି।

ଆଉ, ପିଲାଲୋକ। ନିକିତି କଥା, କ'ଣ କେମିତି ତରାଇ ଯାଇଥିବ। ଏଇଥରକ୍ଷମା କରିଦିଆ। ଦୋକାନୀ ପିଲା ଗାଲରେ ମାଲିକର ବୁଦ୍ଧ ଚାପୁଡ଼ା ନିଶିକାନ୍ତକୁ ସଫଳ ହେଲା ନାହିଁ। ସାଲକେଲରେ ଘରକୁ ଫେରିଲା ବେଳେ ଭାବୁଥିଲେ, ଶହେଗ୍ରାମ ତାଲି ଠକାମିରେ ଯାଇଥିଲେ ଯାଇଥାନ୍ତା ପଛ, ଅଭିଯୋଗ କରି ସେ ଭୁଲ୍ କଲେ। ବିଚାର ପିଲାଟି ମାତୁଖାଲ କାହିଁ ପକାଇଲା, ସେହି ଲୁହ ଜଡ଼ସଡ଼ ଉଦାସ ମୁହଁଟି ନିଶିକାନ୍ତକୁ ଦୋଷୀ କଲାଭଳି ଲାଗୁଥିଲା। ଘର ଧରିବା ଯାଏ ତାଳ ମନରୁ ପିଲାଟିର ବିକଳ ମୁହଁର ଚିତ୍ର ଯାଉ ନଥାଏ। ଆହା, ବିଚାର ନିରାହ ପିଲାଟି ! କାହାକୁ କିଛି ନକହି ଖବରକାଗଜ ପଢ଼ି ଭୁଲି ଯିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବାକୁ ଲାଗିଲେ ସେ।

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ ପୃଷ୍ଠା ବିବେଚନା ପୃଷ୍ଠା ବିବେଚନା ପୃଷ୍ଠା ବିବେଚନା

ଗୋଟେ ଗୀତର ଶେଷଧାଡ଼ି



ଗୀତ



ଏମିତି ଏମିତି ଶେଷ ହୋଇଯିବ ବସନ୍ତ ଓ ଖରାବେଳକୁ ଧାର ଆଣିଥିବା କିଛି ଗୀତର ଧାଡ଼ି, ଶ୍ରେତା ନାହାଁନ୍ତି କେହି, ଏମିତି କି ପବନ ସ୍ଥିର ଅବିଚଳ ନିରାପତ୍ତ ଅନ୍ୟମନସ୍ତ ଯତନେ ମାହିଁ କେହି ବି କେହି। ଶୁଣିବାକୁ ଋତୁର ଗୀତ ଧାଡ଼ି ଆହା! ସେଇମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସାଲକେଲ ଭଙ୍ଗ କଣ୍ଠରେ ସୁର ସାଲକେଲ ବିବେକଦରେ ଆଲୋକର ଅବିର। ହାର୍ମୋନିୟମରେ ବାଜିଥିଲି ଅଳସୁର ସୁର। କାହାକୁ ମନେ ପକେଇକି ଆଉ



ମୋର ସବୁ ନାରବତାକୁ ଭାଙ୍ଗିଦେଇ କେହି ଜଣେ ଗୀତଟିଏ ଗାଲଦେଇ ଯାଏ, କୁଆଡ଼େ ସେ ଯାଏ ? ଗୋଟେ ପ୍ରଶ୍ନଟିକୁ ମୋ ମନରେ ବାଡ଼ି ହୋଇ ଠିଆହୁଏ । ମୁଁ ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇ ସେ ବାଉଳା ପବନକୁ ତାଳି ପଚାରେ, ଯିଏ ଚିକେ ହସିଦେଇ ଚାହୁଁ ଚାହୁଁ ଚୋରେଇ ନିଏ ସେ ଗୀତ । କେହି ନଥିଲା ବେଳେ ବି ମୁଁ ସେଇ ମନକୁ ଆତ ଶୁଣିପାରେ କିଏ ଶୁଣାଏ, ମୁଁ ତାକୁ ଖୋଜେ ପାଏ ପୁଣି ପାଏନାହିଁ । ଦଳକାଏ ପବନ ମୋତେ ଛୁଇଁଦେଇ ଲୁଚିଯାଏ ଅନ୍ଧାରରେ ମୁଁ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ହୋଇ ଅରୁଣା ମନକୁ ବୁଝାଏ । ସର, ଲଇ କି ତାଳ ଫର୍ଦ୍ଦରେ ସାମାନ୍ୟ ଭାଗଣା ନଥିବା ବେରସିକ ମଣିଷଟେ ମୁଁ

ରିବି ଶତପଥୀ ସେଇ ଗୀତ ପଛରେ ହିଁ ପଢ଼ିଥାଏ, ଯେଉଁ ଗୀତ କିଏ କେଉଁଠି ନଗାଇଲେ ବି କେବେ ପାଖରୁ ତ, କେବେ ଦୂରରୁ ମୋତେ ଶୁଭେ । ଶେଷରେ ମୁଁ ଫୁଲ କରି ଦଗାଦିଆ ପବନ ସାଥରେ ଉଡ଼େଇ ଦିଏ ସେ ଗୀତକୁ, ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ଜାଣିପାରେ ଗୀତ ଗାଉଥିବା ସେ ପକ୍ଷୀ କେଉଁକାଳରୁ ନାରବରେ ବସିଛି ମୋ ମନର ଅଦୃଶ୍ୟ ଡାକରେ

“ସୂଜନା ପ୍ରକ୍ରିୟା ଅନ୍ତଃପ୍ରେରଣାଗତ ଏକ ପ୍ରଗାଡ଼ ପରିପ୍ରକାଶ”



ଚିରିତାକୁମାର ବଳାୟରଝିହ

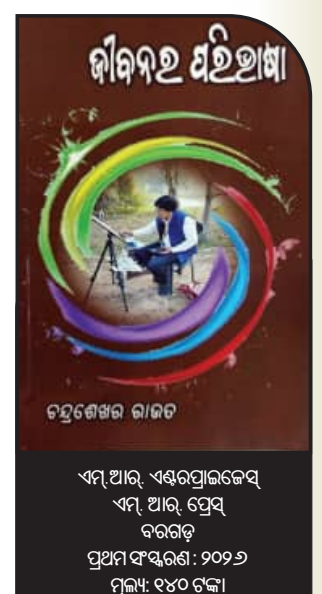
‘ମୁଁ କାହିଁକି ଲେଖେ’ - ଏହା ଯଦି ‘ମୁଁ କାହିଁକି ଭାବେ’ ଭଳି କରୁନାହାନ୍ତି କୌଣସି ପ୍ରଶ୍ନ ପ୍ରଶ୍ନକରେ, ତାହେଲେ ତାହାର ଉତ୍ତର ଉଭୟ ହୁଏତ ହୋଇପାରେ: ‘ମୁଁ କାହିଁକି ନିଷ୍ଠାସପ୍ନାସବ ନିଏ’ ଭଳି ପ୍ରଶ୍ନଟିର ଯାହା ସ୍ଵାଭାବିକ ସଦୃଶର ହେବା କଥା, ତାହା ହିଁ। ଅପରପକ୍ଷରେ, ଆମ୍ଭଜାଗରଣ ଏକ ଏକ ଅତଳ ଆହ୍ୱାନର ପ୍ରତ୍ୟାକର ପରି ପ୍ରତେ ହୋଇଥାଏ, ଏ ମୁଁ କାହିଁକି ଲେଖେ ସୂଚକୀୟ ସୂଚନା ପ୍ରକ୍ରିୟାଟିର ଅନ୍ତଃପ୍ରେରଣାଗତ ଏକ ପ୍ରଗାଡ଼ ପରିପ୍ରକାଶ। ଅତଏବ ଏହା ହେଉଛି ସେହି ଅଧିକାର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି, ଯାହା ଅନନ୍ୟୋପାୟ ହିଁ ଏକ ଏକ ଅନୁସନ୍ଧାନମୂଳକ ଅନାମୟ ଆପାଦକ୍ତି। ଅର୍ଥାତ୍ ଯେତେବେଳେ ଲେଖିବାକୁ ବାନ୍ଦି ଦେଇ, ଏ ଆପାଦକ୍ତିର ପକ୍ଷେ, ଅବିକଳ ଅନନ୍ୟୋପାୟ ନାହିଁ - ସେତେବେଳେ ସହି ଅନ୍ତର୍ଗତ ଉପାଦାନତାର ହାର୍ଦ୍ଦିକ ହୁକୁମନାମାକୁ ପୃଷ୍ଠ ନୋଲି ମାନି ନେଇନେଇ ଲେଖେ ଅଲବଦ୍ଧ, ଲେଖୁଥାଏ ଛାଏଁ, ଲେଖୁଥାଏ ଅତଏବ। ହଜାରେ-ଏକ ହରପର ହରବାର ଏଇ ଏକ ହେତୁ : ରହିଥିବ ନାହିଁ ବୋଲି କହିବାକୁ ହୁଏ ହିଁ

ସୂଜନାକୁ ଗଲେ ଗୋଟାଏ କେମିତି ଗୁଞ୍ଜନଶାଳିତ ସୂଜନକ୍ରିୟାର ଗତ୍ୟନ୍ତରାହୀନତା ଏ- ଆଗେକୁ ତ ସ୍ତନ ସବୁକୁ ଅବତାରା ଶବ୍ଦ କରିବାରେ ଆଉ ଅନାୟତ ଲକ୍ଷକୁ ଅପୋୟ ଅକ୍ଷର। କେଉଁଠି କେଜାଣି, ଅନେକ ଅନେକ ଥର, ଆପଣାର ଏକାନ୍ତ ନିତୁତ ଅନ୍ତର୍ଭୋଗକୁ ଅତିରାଢ଼ ଆସି ଆଲୋଚନା ଦେଇଯାଏ ସେଇ ଚୁପ୍ ଚାପୁଡ଼ା : ଦେଖ ଆଖି ମୁଦି ସେଇସବୁ ଅନୁନୁତ ଅଦୃଶ୍ୟର ଅପୂର୍ବ ଅପରପାର୍ଶ୍ୱ ବି ... ଲେଖି, ଲେଖି, ଲେଖି - ଅଲକ୍ଷିତ, ଅଲକ୍ଷିତ ଅବସ୍ଥାଦୋଷୀ ଅବତରଣିକା ଯେତେ ଯାହା! କିଏ ଏଇ ‘ମୁଁ’ ଚିହ୍ନ ଆସି ଚାହୁଁଥାଏ ତନାୟନା : ଆରେ, ଲେଖି-ଲେଖି-ଲେଖି? ଉପରକୁ ଅନାଏ ତ ତରା। ମନେହୁଏ, ତରା ଠାକୁଆଏ : ଲେଖି ! ତଳକୁ ତଳାସେ ତ ତୁଣା। ବୋଧହୁଏ, ତୁଣା ବି ତିଆରୁ ଥାଏ : ଲେଖି ! ଏକତ୍ର ସେକତ୍ର ଘୂରି ଫେରି ଚାହୁଁଥାଏ ତ ଛାଡ଼ିଛାଡ଼ିକା ଛାଲିଛାଳି ଫେରୁ ଧାଡ଼ିଧାଡ଼ିକା। ଲାଗୁଥାଏ, କାହିଁ ଉଥୁକା କା’ ଛଟପଟ ଛାଇର ଛାଉଣୀର ନିଷ୍ଠାସପ୍ନା ସହ କାହିଁକି କେଜାଣି ନିହାତି କଟିକୁ ଚାଲିଆସି ତୁପତାପୁ ତିଆଁ ଦେଉଥାଏ : ଲେଖି ! ରାତ୍ରିର ଭୋଗନାହିଁ ପକ୍ଷୀ ନିଜ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତର ସାରୁ ନସାରୁଣ୍ଣ ଭୋଗରାଜା ଭାବ୍ୟଶକ୍ତି ବି ତା’ ଭାବରେ ରଚିଯାଇଥାଏ : ଲେଖି ! ଏମିତି ଅନେକାନେକ ଅଦୂରଦୂର ଆଞ୍ଚା, ଅନୁଷ୍ଠା, ଆଦେଶ, ଅଧାଦେଶ, ଆହ୍ୱାନ, ଅନୁଶାସନ, ଅନୁକମ୍ପନ, ଅନୁରୋଧ, ଅନୁନୟନ ଅନ୍ତର୍ଧର୍ମ : ଲେଖି, ଲେଖି, ଲେଖି ! କାହିଁକି ସତରେ ଲେଖେ ବୋଲି କେବେହେଲେ ନିଜକୁ ଅରେ ସୁଖୀ ପଚାରିନଥିବା ଏଇ ‘ମୁଁ’ କିନ୍ତୁ ବିଲକ୍ଷ୍ମ ଭିତେ ‘ମୁଁ’ - ଅନ୍ତର୍ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱକୁ ଯିଏ ବିବର୍ଣ୍ଣିତ କରାଇଦେଇପାରେ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱରେ। ଲେଖେ କାହିଁକି ମୁଁ ? ମନେହୁଏ, ନିଜସ୍ୱ ଅଖଣ୍ଡ ଏକକତାକୁ ଖଣ୍ଡ ଖଣ୍ଡ କେତେ ବିସ୍ତୃତ ବିଚ୍ଛଳ ବହୁକତା ରୂପେ ବର୍ଣ୍ଣାତ୍ମକ କରିରଖିବାର ଏକ ଅନବଦମ୍ପିତ ହିଁ ଲେଖଣୀ ଆସିଛି ମୋତେ, କାହିଁକି କେଉଁ କାଳୁ ଏଯାବତ୍ । ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ମଧ୍ୟରେ ବ୍ୟକ୍ତିର ବିମୋକ୍ଷସାଧନ ପାଇଁ ଏ ଅନୁନିତି ମଧ୍ୟ ଜାଗରୁକ କରାଇପାରେ ଏକପ୍ରକାର ଅନୁପ୍ରାଣନାପ୍ରାପ୍ତ ଆମ୍ଭପ୍ରକୃତି - ଯାହା ଯେକୌଣସି ସୂଜନଭୋଗ ସଞ୍ଚାର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଏକ

ଅକାମ୍ୟ ଏକାଧିକ ବହିଃପ୍ରକାଶିତ ଆକୃତିରେ ପରିଣତ କରିଥାଏ ବୋଲି ମୋର ବିଶ୍ୱାସ। ପ୍ରକାରାନ୍ତରେ କହିବାକୁ ଗଲେ, ଏପରି ଆକାମ୍ୟ ପୁଣି ସେଇ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ଅଜ୍ଞାନୀ, ଯାହା ଫୁଟୁଛି ସହିତ ସ୍ତରେସ୍ତରେ ଯେପରି ରକ୍ତସଫଳିତ କରନ୍ତୁବାରୁ ଚାହେ ଅକ୍ଷରନିବନ୍ଧ କୃତିତ୍ୱକୁ ବି ! ଆମର ଏହିତ୍ୟ, ପଟ୍ଟପରା, ପର୍ଯ୍ୟାୟକ୍ରମିକ ମୂଲ୍ୟବୋଧ ଓ ବିବର୍ତ୍ତାନ୍ତମାନ ଗାଣିକ-ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଆମ ଏଇ ଅସମ୍ଭବ-ସୁଖସମୟମୟ ସମୟଶକ୍ତି ବନ୍ଧ ଦେଇଛି, ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇଛି, ଦିଶା ଦେଇଛି, ଦୃକ ଦେଇଛି ଆଉ ଦେଇଛି ବି ପୁଣି ଅବଧାରିତ ଅର୍ଥାନ୍ତରର ଅଭିମତ୍ତ୍ରସିଦ୍ଧି ରକ୍ତ, ଯାହା ଯୁଗପତ୍ ଅନୁପ୍ରେକ୍ଷଣୀୟ ଅଜ୍ଞାନୀରାଶୀ। ପ୍ରକୃତ ପକ୍ଷରେ କହିବାକୁ ଗଲେ ଶିଳ୍ପକଳାଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସାରସୂତ ସର୍ବନିର୍ମଳ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନେକାନେକ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିର ଅସଲ ଉତ୍ପତ୍ତି ଏକପ୍ରକାର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଅଦୃଶ୍ୟର ଅବଦେଶନା। କାବ୍ୟକାରୀତାର କ୍ରମ ଓ କୃତିର କ୍ରାନ୍ତିକନା ସେତେବେଳେ ସାତେ ପାଞ୍ଚଟି ଦଶକର ଅତିକ୍ରାନ୍ତି ମୋର। ଏହା ସର୍ବେ ସମସ୍ତ ସର୍ବନା, ଏହି ବିଚାରଧାରାରେ, ମୋ ନିଜ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଅଶେଷାଶେଷ ଅଦୃଶ୍ୟର ଏକ ଏକ ଅପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବଶିଷ୍ଟା ହିଁ ଯେପରି ! ଏ ଶ୍ରେତରେ କାହାରିକୁ କେବେ ମିଳିପାରେ, - ନା ପରିଚିତ୍ୱ ନା ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ : ଏହି ପରାପ୍ରେକ୍ଷିତରେ, ମୁଁ କାହିଁକି ଲେଖେ, ମୋ ପକ୍ଷରେ ଏକ ପ୍ରଶ୍ନ ଅପେକ୍ଷା ବର୍ତ୍ତ ଅଧିକ ଭାବରେ ଏକ ପ୍ରତିଭାଷ - ନିଜ ସୃଷ୍ଟିଶାଳତାର ସମସ୍ତ ସ୍ୱରତ ପ୍ରତି। ଆପାଦକ୍ତ, ଏଇ ପକ୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରତିଭାଷା ପରିଣାମ ହେଉଛି କବିତାରୁ ମହାକବିତାମୁଖା ଏକ ଅଭିନବେଶିତ ଅଭିଯାତ୍ରା। ଯେଉଁ ହଜାରେ ବର୍ଷର ଅଭ୍ୟସ୍ତତା ଆମକୁ ଆମର ଗତବିଗତକାଳୀନ କାବ୍ୟଧାରାକୁ ଅଧାତ କରାଇବାରେ ସହାୟତା ପ୍ରଦାନ କରିଆସିଛି, ଆଗକୁ ଆଉ ଶହେବର୍ଷର କବି-କବିତାଆଁକୁଳର ସୂଜନାଧାରାକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କଲାବେଳେ, ଏକ ଅବଶ୍ୟାସବା ସହାୟକ-ସୂତ୍ର ହିସାବରେ ସେଇ ପୂର୍ବରୁ ବ୍ୟବସ୍ଥାପିତ ମଧ୍ୟ କ'ଣ ବଜାୟ ରହିବା ବିଧେୟ ଏକ ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ ବିଧିରକ୍ଷା ଭଳି? ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଅତଏବ ଆପାଦକ୍ତ ନା ଅଧିନୀର ରହିବାକୁ ଚାହୁଁଛି ମୁଁ। ତଥାପି ଯଦି ପଚରାଯାଏ ଯେ, ମୁଁ କାହିଁକି ଲେଖେ, ତହିଁ ସମସ୍ତ ଭାବରେ କହିପାରେ : ଲେଖେ

ଜୀବନର ପରିଭାଷା

କବି କେବେ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖିଥି ପୁଲଟିଏ ହୋଇ ପୁଟିବା ପାଇଁ, ପୁଣି କେବେ ପକ୍ଷାଟିଏ ହୋଇ ଖୋଲା ଆକାଶରେ ଉଡ଼ିବୁଲିବାକୁ । ଏଭଳି କିଛି ସ୍ୱପ୍ନ, ଅନୁଭବ ଓ ଅନୁଭୂତି ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି କବି ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରାଉତଙ୍କ ‘ଜୀବନର ପରିଭାଷା’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ଫକଳିତ ‘ଠକଣା ଖୋଲୁଛି ମନର’, ‘ଅପେକ୍ଷା’, ‘ବର୍ଷା’, ‘ଗୌରୀପୁର ଚିଠି’, ‘ମୋକ୍ଷ’, ‘ମାଟିର କବି’, ‘ପ୍ରେମ’, ‘ମୋ ବିନା ତମେ’, ‘ଜୀବନର ପରିଭାଷା’, ‘ଅନ୍ୟ ଏକ ପୃଥ୍ୱୀ’, ‘ଆକାଶ’, ‘ଅବ୍ୟକ୍ତ’ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ସୁନ୍ଦର ଶୈଳୀରେ ଗଢ଼ା ହୋଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରକୃତି ପ୍ରୀତି, ମାନବୀୟପ୍ରେମ, ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା, ଜୀବନର ଛଳ ଛଳ ଭାବ ଓ ଅନୁଭବ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସରଳ ଓ ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷାରେ ପ୍ରତିପଳିତ ହୋଇଛି । କବି କେତେବେଳେ କଲମ ମୁନରେ ଜୀବନ ଓ ଜଗତର ବାସ୍ତବ ଚିତ୍ର ଅଙ୍କନ କରିଛନ୍ତି କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ, ପୁଣି କେତେବେଳେ ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ଭାବେ ରଙ୍ଗ ଓ ତୁଳାରେ ଅନୁଭବ ପ୍ରକୃତିର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ ପରିପ୍ରକାଶ କରୁଛନ୍ତି ଚିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ । ଏହି କବିତା ପୁସ୍ତକର ଶେଷରେ କବି ତଥା ଚିତ୍ରଶିଳ୍ପୀ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖରଙ୍କ ଅନେକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଚିତ୍ର ସ୍ଥାନ ପାଇଛି । ‘ଜୀବନର ପରିଭାଷା’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।



ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ପରିଣାତା

ବିଶିଷ୍ଟ ଔପନ୍ୟାସିକ ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟଙ୍କ ‘ପରିଣାତା’ ଏକ ବହୁ ପାଠକାଦୃତ ଉପନ୍ୟାସ । ବଙ୍ଗଳା ଭାଷାର ଏହି ଉପନ୍ୟାସକୁ ଉପନ୍ୟାସକୁ ଉଡ଼ିଆରେ ବିଭବ ଚୌଧୁରୀ ଅନୁବାଦ କରିଛନ୍ତି । ବିଶିଷ୍ଟ ଶତାବ୍ଦୀ ପ୍ରାରମ୍ଭରେ କୋଲକାତାର ବାସ୍ତବ ଚିତ୍ର ଏହି ଉପନ୍ୟାସରେ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଛି । ଭାରତୀୟ ସମାଜର ପ୍ରେମ, ପ୍ରଣୟ ଓ ମାନବୀୟତା ସଫଳ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଭାବେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୋଇଛି ଏହି ଉପନ୍ୟାସରେ । କୋଲକାତାର ଜଣେ ଅନାଥ ରିଭିବ ଝିଅ ଲଳିତା ଓ ଧନୀ ଶେଖରଙ୍କ ପ୍ରେମ ଫଳରେ ଉପରେ ଏହା ଆଧାରିତ । ପ୍ରେମ, ସାମାଜିକ ଶ୍ରେଣୀ ପାର୍ଥକ୍ୟ, ସାମାଜିକ ଦୂର, ନାରୀର ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ‘ପରିଣାତା’ର କାହାଣୀକୁ ଅଧିକ ରୋମାଞ୍ଚକର କରିଛି । କେବଳ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ରୁହେଁ, ବଙ୍ଗୀୟ ସାମାଜିକ, ସାଂସ୍କୃତିକ ବିଭିନ୍ନ ମଧ୍ୟ ପୁଟି ଉଠିଛି ଏହି ଉପନ୍ୟାସରେ । ରୋମାଞ୍ଚକର କାହାଣୀ, ନିଆରା ରଚନା ଶୈଳୀ, ସରଳ ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗ ଯୋଗୁଁ ଉପନ୍ୟାସଟି ମନକୁ ଆକର୍ଷଣୀ ହୋଇଛି । ‘ପରିଣାତା’ର କାହାଣୀ ନିଷ୍ଠା ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ।



ପ୍ରଥମ ପୃଷ୍ଠାର ଅବଶିଷ୍ଟା

ବଢ଼ିଲା ବିକିରଣ...

ପରମାଣୁ କେନ୍ଦ୍ରରେ ବିକିରଣ ଘଟିଲେ ସେଥିରୁ ନିର୍ଗତ ହେବାକୁ ଥିବା ଆଣବିକ ବିକିରଣ ତେଜସ୍ୱୀ ଅପେକ୍ଷା ଉପସାଗରୀୟ ଦେଖିବାକୁ ଲାଗିଥିବା ବୋଲି ଜଣାଯାଇଛି ।

ନିର୍ବାଚନ କମିସନ...

ନ ହେବା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଆବଶ୍ୟକ । ଯଦି ନିର୍ବାଚନ ପରିଚାଳନା କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ନିର୍ବାଚନ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ଉପରେ ନିର୍ଭରଶୀଳ ହୁଅନ୍ତି, ତେବେ ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ନିରପେକ୍ଷତା ରହିବ ନାହିଁ ।

ପୁରୀ ବିମାନବନ୍ଦରକୁ...

ବନ୍ଦର ପାଇଁ ପୁରୀ ଜଙ୍ଗଲ ବିଭାଗର ୨୭.୮୮ ହେକ୍ଟର ଜଙ୍ଗଲ ଜମି ଯୋଗାଇ ଦିଆଯିବ । ମୋଟ ୧୧୨୪ ଏକର ଜମିରେ ନିର୍ମାଣ ହେବାକୁ ଥିବା ଏହି ଗ୍ରୀନଫିଲ୍ଡ ଏୟାରପୋର୍ଟ ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ବାର୍ଷିକ ୪୬ ଲକ୍ଷ ଯାତ୍ରୀ ଭିତ୍ତିକ ସହର ପ୍ରଦାନ କରିବ ।

୭ କର୍ମଚାରୀ ନିଲମ୍ବିତ

ବୁଢ଼ପୁର/କୋଦଳା, ୪।୪(ସମ୍ବିଧ): ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା କୋଦଳା ଗୋଷ୍ଠୀ ସାମ୍ବଲକେନ୍ଦ୍ର (ସିଏସ୍‌ସି) ନେତାମାନଙ୍କୁ ଅଧିକାଂଶ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ନିଲମ୍ବିତ କରିଛନ୍ତି ।

ବେହେରା, ସିନିହାର ଆଦିଙ୍କୁ ଯୋଗାଣ ନାହିଁ, ଗାନ୍ଧୀଜୀ ମନ୍ଦିର, ନିଲ୍ମି ପରପୋଲ୍ ହେଲେ ଖର୍ଚ୍ଚ (ଏମ୍‌ପିଏଚ୍‌ଡ଼ାଏଲ୍) ନେତାମାନଙ୍କୁ ନିଲମ୍ବିତ କରିଛନ୍ତି ।

ବାବି କରାଯାଇଛି । ସେ ଆହୁରି ମଧ୍ୟ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଓଡ଼ିଶାର କ୍ୟାବିନେଟ୍ ଏରିଆର ଫିକ୍ସ ଭାଗ ରହିଥିବା ବେଳେ କେହି ଆଧାରରେ ୫୦:୫୦ ଅନୁପାତରେ ଜଳ ବାଣିଜ୍ୟ ନେବେ ।

NOTICE

By virtue of an affidavit sworn before the Notary Public, Kukudakhandi, Ganjam dated 25.08.2025, I, Sri B Siba Rao son of B Bhagirathi, Village Melkaturu Mendrajpur, P.O.-Mendrajpur, P.S.- Golanthara, Dist- Ganjam, declare that I have changed my name from B. Shiba Rao to B Siba Rao, henceforth, I shall be known as B Siba Rao for all purposes.

AFFIDAVIT

By virtue of an affidavit no. 129 before the Executive Magistrate, Bhubaneswar, dtd.24.02.2026, I, Dulal Majhi, Vill-Chhelimundia, P.O.-Mirjapur, P.S.-Khaira, Dist-Balasore, Pin-756134 hereby declare that I have changed the name of my minor daughter from Basanti Majhi to Adyasha Priyadarshini for all purposes.

AFFIDAVIT

By virtue of an affidavit sworn before the Executive Magistrate, Nabarangpur, Vide no - 655, dated 02.04.2026, I, DHANSINGH PARAJA, S/o - Late. Sabhasan Paraja, permanent resident of Village - Dumar Munda, PO - Basini, PS - Kodinga, Dist- Nabarangpur, Odisha, Pin - 754075, declare that I have changed the name of my Son from BISAWNATH PARAJA to BABLU PARAJA, Henceforth, he shall be known as BABLU PARAJA for all purposes.

କଟକ ଉନ୍ନୟନ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ

ଅନୁଶୋଧିତ୍ ଉପର, ଲିଫ୍ଟ ରୋଡ୍, କଟକ-12 ସୂଚନା ଏତଦ୍ୱାରା ସର୍ବସାଧାରଣଙ୍କ ଅବଗତ ନିମନ୍ତେ ଜଣାଇ ଦିଆଯାଇଛି ଯେ, ଅଧିକାରୀ ବିଭାଗୀୟ, କଟକ (ମର୍ଚ୍ଚନା ନମ୍ବର) ସେକ୍ଟର-୫ ନେଇ ପୁ.ନ-୮/1522 ଚିକ୍ୱ ଅଞ୍ଚଳ ହଳ, ପିତା-ଅବତୁଳ ସାନି ଖାନ୍, ସା-ପୂର୍ବା କମ୍ପାଉଣ୍ଡ, ମିଶନ ରୋଡ୍, କଟକ-୦୧ କୁ ଆବେଦନ କରାଯାଇଥିଲା ।

Office of District Manager Odisha State Civil Supplies Corporation Ltd. (OSCS)

Selection and appointment of Handing Contractor (Labour Works) for Handling of Foodgrains (Rice, Wheat etc.) at all the Rice Receiving Centres (RRCs) (except SPEG, Khairpur) in the district of the State of Odisha.

୬ ଶିଶୁଙ୍କୁ...

ପରିବାର ଏକ ବ୍ୟାଙ୍କୁଏଟ୍ ହଲରେ ଆୟୋଜିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗ ଦେଇ ଓ ଲୋକିକ ସାହିତ୍ୟକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିଛନ୍ତି । ସେହି ସମୟରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ନିକଟରେ ଥିବା ଏକ କୁଟୁମ୍ବରେ କାର୍ତ୍ତିକ ଭାରସାମ୍ୟ ହରାଇ ଖସିପଡ଼ିଥିଲା ।

କୋରାପୁଟରେ ମୃତ୍ୟୁ...

ସେହିଭାବେ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଲିଭା ନେଇ ଯୋଗାଣ, ସୁନା ବେତା, ଭୃତ୍ୱରିପୁଟ, କୋରାପୁଟ ଏବଂ ପନେଜ ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ଭୂମିକମ୍ପ ଅନୁଭୂତ ହୋଇଛି ।

ଅନୁଷ୍ଠିତ କ୍ୟାମ୍ପରେନେଟ୍ ବୈଠକରେ ମୋଟ ୧୩ଟି ବିଭାଗର ୧୬ ପ୍ରସ୍ତାବକୁ ଅନୁମୋଦନ ମିଳିଛି । କ୍ୟାମ୍ପରେନେଟ୍ ବୈଠକ ପରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ବିସ୍ତୃତ ସୂଚନା ନେଇ କହିଛନ୍ତି ଯେ ନୂତନ ଭାବେ ଲାଗୁ ହେବାକୁ ଥିବା ଫରଷଣ ବ୍ୟବସ୍ଥା ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ, ସେମାନଙ୍କର ଅନୁବନ୍ଧିତ ଇଞ୍ଜିନିୟରିଂ, ଟେକ୍ନୋଲୋଜି, ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ, କମ୍ପ୍ୟୁଟର ଆନୁବନ୍ଧିତ, ମେଡିସିନ୍, ସର୍ଜରୀ, ଡେଣ୍ଟାଲ, ନର୍ସିଂ, ଫାର୍ମାସୀ, ଆନୁସୂଚିତ ସାମ୍ପ୍ରଦାୟ ବିଜ୍ଞାନ, ପ୍ରାଚୀନକିମ୍ବଦ୍ଧ ବିଜ୍ଞାନ, ଆୟୁର୍ବେଦ, ହୋମିଓପାଥୀ, ସ୍ତ୍ରୀକଲଚର ଆଣ୍ଡ ଆଲ୍‌ଆର ଡାକ୍ତରୀ, ଆର୍କିଟେକ୍ଚର, ସ୍ପୋର୍ଟ୍ସ, ସିନେମାଟିକ ଆର୍ଟ ଆଣ୍ଡ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ଆଦି ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବ ।

ଓଡ଼ିଶାକୁ କେନ୍ଦ୍ର...

ନେତୃତ୍ୱ ପ୍ରକଳ୍ପର ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ପରେ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପକୁ ନେଇ ବିବାଦ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିଲା ଏବଂ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟର ସାମ୍ନା ହୋଇଥିଲେ । କୋର୍ଟର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ରମେ ୨୦୧୦ରେ ବଂଶଧାରୀ ଜଳ ତ୍ରିଭୁବନାଳ ଗଠନ ହୋଇଥିଲା ।

ଓଡିଶା ଆଦର୍ଶ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ଝାରମୁଣ୍ଡା 27001/3/2627 ଲୋଇସିଫିଦା, ବଲାଙ୍ଗୀର ବିଜ୍ଞାପନ ସଂଖ୍ୟା - 00୧ ତାରିଖ - 09/0୪/୨୦୨୨ ଓଡିଶା ଆଦର୍ଶ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ଝାରମୁଣ୍ଡା, ଛାତ୍ରାବାସ ନିମନ୍ତେ ଚୁକ୍ତିବିଧି ନିମ୍ବୁକ୍ତି ବିଜ୍ଞପ୍ତି

GOVERNMENT OF ODISHA 32001/13/2627 e-Procurement Notice, Superintending Engineer, M.I. Division, Angul Bid Identification No.-18 OF 2026-27

GOVERNMENT OF ODISHA 34001/10/2627 OFFICE OF THE SUPERINTENDING ENGINEER, BOUDH (R&B) DIVISION, BOUDH INVITATIONS FOR BIDS (IFB)

GOVERNMENT OF ODISHA 32001/6/2627 OFFICE OF THE SUPERINTENDING ENGINEER, MINOR IRRIGATION DIVISION, RAYAGADA NOTICE INVITING TENDER



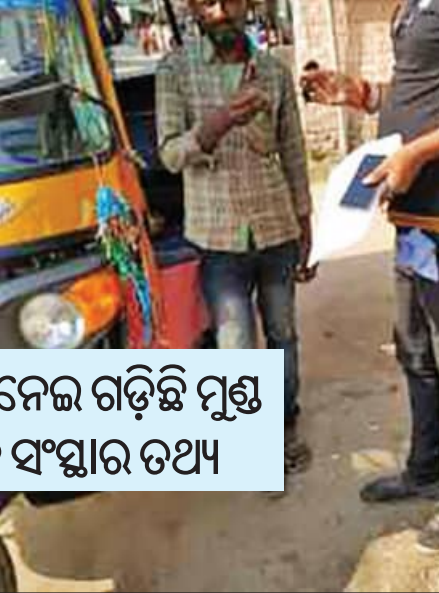
# ଭୂବନେଶ୍ୱର + କଟକ

### ଅପରାଧୀକୁ ଡାକ କରୁଛନ୍ତି ରେପୋ ସଂସ୍ଥା

# ରିକଭରୀ ଆଳରେ ଦାଦାଗିରି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୪(ସମିପ): ରାଜଧାନୀରେ ରେପୋ (ରିକଭରୀ) ଏଜେଣ୍ଟ ଦାଦାଗିରି ବୃଦ୍ଧିବାରେ ଲାଗିଛି। କିଛି ଖୁଲାପ କରିଥିଲେ, ରାଷ୍ଟ୍ରକୁ ହର ଅବା ଘରୁ ଗାଡ଼ି ଉଠାଇ ନେଉଛନ୍ତି। ଗାଡ଼ି ଛଡ଼ାଇ ନେବାକୁ ବିଭିନ୍ନ କୋର୍ଟ ବାରମ୍ବାର ବାରଣ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାକୁ ଖାତିର କରୁନାହାନ୍ତି ରେପୋ ଏଜେଣ୍ଟ। ସମିତିକ ଆପଣ କିଛି ଦେଇ ସାରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେମାନେ ଜୋରଜବରଦସ୍ତ ଗାଡ଼ି ଛଡ଼ାଇ ନେଉଛନ୍ତି। ଖାଲି ଗାଡ଼ି ନୁହେଁ, ବିନା ନୋଟିସରେ କୋଠା ସିଲ ବା ଦଖଲ ନେବାକୁ ମଧ୍ୟ ପଛାଇନାହାନ୍ତି। ଗାଡ଼ି କିମ୍ବା ଯେ କୌଣସି ସମ୍ପତ୍ତି ସିଲ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଆନାକୁ ଖବର ଦେବାକୁ ନିୟମ ରହିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସଂସ୍ଥା ଗୁଡ଼ିକ ତାହା ମାନୁନାହାନ୍ତି। ସବୁଠାରୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟକର କଥା ହେଉଛି, ରିକଭରୀ ସଂସ୍ଥାମାନେ ଅପରାଧୀ ମାନଙ୍କୁ ଡାକ କରି ଏଭଳି

କୋଠାକୁ ସିଲ କରିବାକୁ ଯାଇଥିଲେ। ସମିତିକ କୋଠା ସିଲ ନେଇ ସ୍ଥାନୀୟ ପୁଲିସକୁ ଖବର ଦେଇନଥିଲେ। କଲେଜ ପକ୍ଷରୁ ଏନେଇ ଏତଲା ଦିଆଯିବା ପରେ ବନ୍ଧୁଖେଳନପୁର ଆନା ପୁଲିସ ରିକଭରୀ ସଂସ୍ଥାର ୮ ଜଣଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଥିଲା। ସେହିପରି ଗଡ଼ବନ୍ଧୁ ଡିପେଟ୍ଟର ଏନେଇ ସହିଦନଗର ଆନାରେ ଅଭିଯୋଗ କରିବା ପରେ ପୁଲିସ ଏଜେଣ୍ଟକୁ ଗିରଫ କରିଥିଲା। ତେବେ ଉପ କେବଳ ଦୁଇଟି ଘଟଣା ନୁହଁ, ଗାଡ଼ି ରିକଭରୀକୁ ନେଇ ପୂର୍ବରୁ ହତ୍ୟା ମଧ୍ୟ ହୋଇଛି। ୨୦୨୧ ଅଗଷ୍ଟ ମାସରେ ତେଲିଭରା ବନ୍ଧୁ ସୁପ୍ରଭାସ ମାନ୍ଧାତା ବାଇକ୍ ଉପରେ ବସିଥିବା ବେଳେ ରେପୋ ଏଜେଣ୍ଟମାନେ କିଛି ଚକା ବାକି ଅଛି କହି ଗାଡ଼ି ଚାଳି ଛଡ଼ାଇ ନେଇଥିଲେ। ଗାଡ଼ିଟି ୯ ବର୍ଷ ପୁରୁଣା ଗାଡ଼ି ହୋଇଥିବାରୁ କୌଣସି କିଛି ବାକି ନଥିବା ସୁପ୍ରଭାସ କହିଥିଲେ। ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସେମାନେ କିଛି ନଶ୍ୱଣୀ ସୁପ୍ରଭାସକୁ ହଠାତ୍ ମାଡ଼ ମାରିଥିଲେ। ପାଟିଦୁଣ୍ଡ ଶୁଣି ଫୋନ ଯୋଗେ ଲାଲନ ରେ ଥିବା ବଡ଼ଭାଇ ସୌମ୍ୟରଞ୍ଜନ ମାନ୍ଧାତା ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ଏଜେଣ୍ଟମାନେ ତାଙ୍କ ଅନ୍ୟାନ୍ୟଙ୍କୁ ଡାକି ନେଇଥିଲେ। ରେପୋ ଏଜେଣ୍ଟ ଓ ସହଯୋଗୀମାନେ ବୁଲି ଚାଲିବାକୁ ଖଣ୍ଡା ଲୁଚାଇରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ। ସୁପ୍ରଭାସ ଆହତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଗୁରୁତର ସୌମ୍ୟରଞ୍ଜନ ଚିକିତ୍ସାଧାନ ଅବସ୍ଥାରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଥିଲେ।



■ ପୂର୍ବରୁ ଗାଡ଼ି ଜବତକୁ ନେଇ ଗଡ଼ିଛି ମୁଣ୍ଡ  
■ ପୁଲିସ ପାଖରେ ରହୁନି ସଂସ୍ଥାର ତଥ୍ୟ

କ୍ଲାନ ଚଳାଇଛନ୍ତି। ଗାଡ଼ି ଜବତ କରିବାକୁ ନେଇ ରେପୋ ଏଜେଣ୍ଟମାନେ ବିଶ୍ୱଖ୍ୟାତ ସୃଷ୍ଟି କରିବାର ନଜିର ରହିଥିବା ବେଳେ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ପଛାଇ ନାହାନ୍ତି। ବନ୍ଧୁଖେଳନପୁର ଆନା ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ଏକ ଘରୋଇ କଲେଜ ରଣ ଆଣି ପରିତ୍ୟାଗ କରିନଥିଲା। ନିକଟରେ ଏକ ରିକଭରୀ ସଂସ୍ଥା (ରେପୋ) କର୍ମଚାରୀମାନେ ବେଆଇନ ଭାବେ ସମ୍ପୃକ୍ତ କଲେଜ

ମାସରେ ଜଣେ ରେପୋ ଏଜେଣ୍ଟ ଦାଦାଗିରି ପରିଚୟ ଦେଇ କିଛି ଖୁଲାପ କରିଥିବା ମଧ୍ୟରୁଜ୍ଞାନର ଜଣେତାଙ୍କୁ ଗାଡ଼ିକୁ ଜବତ କରିଥିଲା। ତାଙ୍କୁ ଜଣକ କିଛି ଚକା ଦେବାପରେ ମଧ୍ୟ ଗାଡ଼ି ଛାଡ଼ିବାକୁ ଆହୁରି ୩୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ଦାବି କରିଥିଲା। ତାଙ୍କୁ ଜଣକ ତ୍ରାଜିକର

ଖୁଲାପ କରୁଛନ୍ତି। କେତୋଟି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କିଛି ନଦେବା ପରେ ରଣ ଦେଇଥିବା ସଂସ୍ଥା ଖୁଲାପ ଚାଲିବା କରି ରିକଭରୀ ସଂସ୍ଥାକୁ ଦେଉଛନ୍ତି। ଗାଡ଼ି ଜବତ କରିବାକୁ ରିକଭରୀ ସଂସ୍ଥାମାନେ ଅଭ୍ୟାସଗତ ଅପରାଧୀ ଓ ଜେଲ ଫେରୀତଙ୍କୁ ଏଜେଣ୍ଟ ଭାବେ ନିଯୋଜିତ କରୁଛନ୍ତି।

ସମ୍ପୃକ୍ତ ଏଜେଣ୍ଟମାନେ ରାଷ୍ଟ୍ରା କଡ଼ରେ ଚାଲିବା ଧରି ବସି ରହି ନପୁରୁଣ ନଜର କରୁଛନ୍ତି। ଗାଡ଼ି ଅତିକ୍ରମ କରିବା ମାତ୍ରେ ଗୋଡ଼ାଲ ଗୋଡ଼ାଲ ଗାଡ଼ି ଚାଳକଙ୍କୁ ଅଟକାଇ ଦେଉଛନ୍ତି। ସଦବନ୍ଧ ଭାବେ ଚାଳକଙ୍କୁ ଘେରିଯାଇ ଗାଡ଼ି ଛଡ଼ାଇ ନେଉଛନ୍ତି। କୌଣସି ଜରୁରୀ କାମରେ ଯାଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଜେଣ୍ଟମାନେ ଜୋରଜବରଦସ୍ତ ଗାଡ଼ି ଛଡ଼ାଇ ନେଉଛନ୍ତି। ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ହେଉଛି, ଗାଡ଼ି ଏଜେଣ୍ଟ ଭାବେ କାମ କରୁଥିବା ୯୦ ପ୍ରତିଶତ ଲୋକ ରିକଭରୀ ସଂସ୍ଥାର କର୍ମଚାରୀ ନୁହଁନ୍ତି। ସହକରେ କାମ ହାସଲ କରିବା ସହ ଖର୍ଚ୍ଚାନ୍ତରୁ ବର୍ତ୍ତିତା ପାଇଁ ସଂସ୍ଥାମାନେ ଅପରାଧୀ ବା ଏଜେଣ୍ଟମାନଙ୍କୁ ଦରମା ଦେବା ବଦଳରେ କମିସନ ହିସାବରେ ନିୟୁକ୍ତି ଦେଉଥିବା ବେଳେ ଲୋକମାନେ କୁଲମ୍ବର ଶିକାର ହେଉଛନ୍ତି।

# ବିବାହ ଆଳରେ ଦୁଷ୍ଟର୍ଗ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୪ (ସମିପ): ରାଜଧାନୀରେ ପୁଣି ଏକ ଲଜ୍ଜାଜନକ ଘଟଣା ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି। ବିବାହ କରିବା ଆଳରେ ଯୁବତୀଙ୍କୁ ଦୁଷ୍ଟର୍ଗ କରିଛି ପ୍ରେମିକ। ପ୍ରେମିକା ଗର୍ଭବତୀ ହୋଇଯିବାରୁ ଏକା ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଇଛି। ଶିଖରତଣ୍ଡା ଅଞ୍ଚଳରେ ଏଭଳି ଘଟଣା ଘଟିଥିବା ବେଳେ ପ୍ରେମିକକୁ ଗିରଫ କରିଛି ଜନତୋଷିଟି ଆନା ପୁଲିସ। ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତ ହେଉଛି ଶିଖରତଣ୍ଡା ନଗରରେ ରହୁଥିବା କ୍ଷୀରୋଦ କୁମାର ଜେନା (୨୨ ବର୍ଷ)। ପୁଲିସ ସୂଚନାମୁତାବକ, କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାର ଜଣେ ୨୯ ବର୍ଷୀୟ ଯୁବତୀ ରାଜଧାନୀରେ ରୁହନ୍ତି। ପ୍ରାୟ ୪ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ କ୍ଷୀରୋଦ ସହିତ ଚାଳକ ପରିଚୟ ହେବା ସହ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଉନ୍ନତ କ୍ଷୟରେ ପ୍ରେମ ସମ୍ପର୍କ ଗଢ଼ି ଉଠିଥିଲା। କ୍ଷୀରୋଦ ତାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେବାପରେ ଉଭୟ ଅନେକ ସମୟରେ ଏକାଠି ରହୁଥିଲେ। ଏହାରି ଭିତରେ କ୍ଷୀରୋଦ ତାଙ୍କୁ ବିବାହ ଆଳରେ ଜୋରଜବରଦସ୍ତ ଦୁଷ୍ଟର୍ଗ କରିଥିଲା। ଏକାଧିକ ଥର ଶାରୀରିକ ସମ୍ପର୍କ ରଖି ଆସୁଥିଲା। ନିକଟ ଅତୀତରେ ଯୁବତୀ ଜଣକ ଗର୍ଭବତୀ ହୋଇଥିବା ଜାଣିବା ପରେ କ୍ଷୀରୋଦଙ୍କୁ ଜଣାଇଥିଲେ। କ୍ଷୀରୋଦ ମଧ୍ୟ ବିବାହ କରିବା କଥାକୁ ପୁଣିଥରେ ବୋଧହୋଇଥିଲା।

ଗର୍ଭବତୀ ହେବାପରେ ଛାଡ଼ି ପଳାଇଲା ପ୍ରେମିକ



ଘର ପାଖରେ ଥିବା ଏକ ଦୋକାନରେ ଯୁବତୀଙ୍କୁ ଛିଡ଼ା କରି ଘରୁ ଆସୁଛି ବୋଲି କହି ଯାଇଥିଲା। ଯୁବତୀ ଜଣକ ଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟା ଧରି ଅପେକ୍ଷା କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ କ୍ଷୀରୋଦ ଆଉ ଫେରିନଥିଲେ। ଏମିତିକି ମୋବାଇଲ ଫୋନ ମଧ୍ୟ ଅଟ୍ କିରି ଦେଇଥିଲା। ଏହାପରେ ଯୁବତୀ ଜଣକ କ୍ଷୀରୋଦ ଘରକୁ ଯାଇ ଘଟଣା ସମ୍ପର୍କରେ ଜଣାଇଥିଲେ। ହେଲେ ପରିବାର ଲୋକେ ମଧ୍ୟ କଥାକୁ ଏଡ଼ାଇ ଯାଇଥିଲେ। ଏନେଇ ଯୁବତୀ ଜଣକ ଜନତୋଷିଟି ଆନାରେ ଏତଲା ଦେବାପରେ ପୁଲିସ ମାମଲା ରୁଲୁ କରିଥିଲା। ଶନିବାର କ୍ଷୀରୋଦଙ୍କୁ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଛି।

# ରୋମାନିଆରେ ଓଡ଼ିଶାର ସାନ୍ତାଳି ନୃତ୍ୟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୪(ସମିପ): କିଏର ଦଶ ଜଣ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଏକ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସାଂସ୍କୃତିକ ମହୋତ୍ସବରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିବା ପାଇଁ ରୋମାନିଆ ଗନ୍ତରେ ଅଛନ୍ତି। ସେଠାରେ ସେମାନେ ଓଡ଼ିଶାର ଆଦିବାସୀ ଭାଷାରେ ସେକ୍ସପିଅରଙ୍କ ନାଟକ ପରିବେଷଣ କରିବେ। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ୩୦ଟି ଦେଶର ପ୍ରାୟ ୧୫୦ରୁ ଅଧିକ



ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ପ୍ରଦର୍ଶନକୁ ପ୍ରଂଶଂସା କରାଯାଇଛି। ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ରୋମାନିଆର କ୍ରାୟୋଭା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ଭାରତର ରାଷ୍ଟ୍ରତନ୍ତ୍ର ଚ. ମନୋଜ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ କ୍ରାୟୋଭା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ। ଏହାବ୍ୟତୀତ

ସେଠାରେ ଆଦିବାସୀ ସାନ୍ତାଳି ନୃତ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ ସହ ସାଂସ୍କୃତିକ ବିନିମୟ କରିଥିଲେ। ଏରାସମ୍ୟ ସ୍ତୁତେଷ ମୋଟିକିଟି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସହାୟତାରେ କିଏର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଏହି ଦୁଇ ମାସିଆ ଶୈକ୍ଷିକ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଲକ୍ଷ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରକଳ୍ପରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। କିଏ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସହ କିଏ ୨୦ ଜଣ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମଧ୍ୟ ଏହି ଗନ୍ତରେ ଅଛନ୍ତି। ସେଠାରେ ସେମାନେ ୨ ମାସ କାଳ ରହି ଓଡ଼ିଶାର ଜନଜାତି ଭାଷାରେ ପ୍ରଖ୍ୟାତ ନାଟ୍ୟକାର ସେକ୍ସପିଅରଙ୍କ ନାଟକ ପରିବେଷଣ କରିବେ। ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଷୟ ହେଉଛି ଉଭୟ କିଏ ଓ କିଏର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଏକାଠି ଗୋଟିଏ-କୁଲିଏଟ, ମ୍ୟାକବେଥ୍-ହାମଲେଟ୍ ଉପରେ ସେକ୍ସପିଅରଙ୍କ ଲିଖିତ ସାନ୍ତାଳି ଭାଷାରେ ଅଭିନୟ କରିବେ। ଏହାସହ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ରୋମାନିଆର ସାଂସ୍କୃତିକ ଓ ଭାଷା ଉପରେ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ପାଇଁ ଏକ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ପାଇବେ। ଏଥିରେ ସ୍ତ୍ରୀବ୍ୟକ୍ତ କରି କିଏ ଓ କିଏ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଅନୁପତ ସାମନ୍ତ କହିଛନ୍ତି, କିଏ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ପୂର୍ବରୁ କ୍ରାଡ଼ା ଓ ଶିଖା ଆଦି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଦେଖି ବିଦେଶ ଯାଇ ସୁନାମ ଆଣୁଥିଲେ। ଏବେ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିବେଷଣ କରି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟସ୍ତରରେ ସୁନାମ ଆଣିବେ। ଏହା ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ଖୁସିର ବିଷୟ।

# ଗାଡ଼ି ଚୋରି ରାକେଟ୍ ଠାରୁ ୬ ଗିରଫ; ୬ ଗାଡ଼ି ଜବତ

ବାରଙ୍ଗ, ୪୪(ସମିପ): ବାରଙ୍ଗ ଆନା ପୁଲିସ୍ ମିଳିଛି ବଡ଼ ସଫଳତା। ଏକ ଗାଡ଼ି ଚୋର ରାକେଟ୍ ଠାରୁ ୬ ଜଣ ଚୋରକୁ ଗିରଫ କରିଛି। ସେମାନଙ୍କଠାରୁ ଏକ ନମ୍ବର ବିହୀନ ବାଇକ୍ ସହ ୬ଟି ଗାଡ଼ି ଜବତ କରାଯାଇଛି। ଏହାସହ ୧୬ଟି ମୋବାଇଲ ଫୋନ, ୬ ସୋଲାର ପ୍ୟାନେଲ, ଓଜନ ମେସିନ, ଦ୍ୟାଟେରି, ଚାର ବଣ୍ଡଲ, କଟର ମେସିନ ଆଦି ଜବତ କରିଛି ବାରଙ୍ଗ ଆନା ପୁଲିସ। ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ହେଲେ ବାଙ୍କୀ ଆନା ଆଧ୍ୟାୟ କୁଅପଡ଼ା ଗ୍ରାମର ରାକେଶ ଭୋଇ (୨୯), ସନାତନ ଭୋଇ (୨୦), ବିନୋଦ ଭୋଇ (୨୭) ଓ ଜରାନ ଭୋଇ (୧୯), ବାଙ୍କୀ ଆନା ଆଧ୍ୟାୟ ଭାରିପୁରର ପ୍ରଦୁଲ ଭୋଇ (୩୮), ତେଜାନାଳ ଗୁରୁଡ଼ିଆର ବିକୃତି ସାହୁ (୪୫)। ପୁଲିସ ସୂଚନା ଅନୁସାରେ, କଟକ ଅଞ୍ଚଳର ବୁଢ଼ାନନ୍ଦ ପରିଡ଼ା ବାରଙ୍ଗ ଆନା ଗୋଡ଼ିଆଁ ପାଠି ଅଧ୍ୟାନରେ ଥିବା ଗୋବିନ୍ଦପୁରରେ ତାଙ୍କ ନୂତନ ଘର ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ତଦାରଖ କରୁଥିବା ସମୟରେ ଗତ ୨ ତାରିଖ ରାତି ପ୍ରାୟ ୨ଟା ସମୟରେ ଦୁଇଜଣ ବାଇକ ଚାଳକ ସେଠାରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଜଣେ ତାଙ୍କ କ୍ୟାମ୍ପ ବାହାରେ ଅପେକ୍ଷା କରିଥିଲେ। ଅନ୍ୟ ଜଣେ ତାଙ୍କ କକା ରଞ୍ଜନ ଡିଭିଏ ସ୍ତ୍ରୀଟର ଗାଡ଼ିର ତାଲା ଭାଙ୍ଗି ଚୋରି କରି ପଳାଇ ଯାଇଥିଲେ। ଏନେଇ ବୁଢ଼ାନନ୍ଦ ଗୋଡ଼ିଆଁ ପାଠିରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ। ଅଭିଯୋଗ ପାଇ



ଆନାୟାକା ଦେବେନ୍ ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଏକ ଟିଏ ଏହି ରାକେଟ୍ ଧରିବାକୁ ଦୁ ପୁଲିସ ଡିଆରି କରିଥିଲେ। ବିଶେଷ ସୂତ୍ରରୁ ଖବର ପାଇଁ ପୁଲିସ ଉକ୍ତ ଆନା ଅଧାନରେ ଥିବା ନିର୍ବାନ କଲେଜ ନିକଟରେ ପୁଣି ଏକ ଗାଡ଼ି ଚୋରି କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରୁଥିବା ବେଳେ ଏହି ରାକେଟ୍ ଗାଡ଼ି ବସିଥିଲେ। ସେମାନଙ୍କଠାରୁ ଚୋରି ହୋଇଥିବା କୁପିଟର ଗାଡ଼ି ଜବତ କରିଥିଲେ। ଅଧିକ ପତରା ଉତରା ସମୟରେ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ବିଭିନ୍ନ ଜାଗାରୁ ଚୋରି କରିଥିବା ଗାଡ଼ି ସହ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କିଛିସବୁ ଚୋରି କରିଥିବା ସେମାନଙ୍କର ଅପରାଧ ସ୍ୱୀକାର କରିଥିଲେ। ସେମାନଙ୍କଠାରୁ ଏକ ନମ୍ବର ବିହୀନ ବାଇକ୍ ସହ ୬ଟି ଗାଡ଼ି, ୧୬ଟି ମୋବାଇଲ ଫୋନ, ୬ ସୋଲାର ପ୍ୟାନେଲ, ଓଜନ ମେସିନ, ଦ୍ୟାଟେରି, ଚାର ବଣ୍ଡଲ, କଟର ମେସିନ ଆଦି ଜବତ କରି ପୁଲିସ ୧୬/୦/୨୭ କେସ ନମ୍ବରରେ ଏକ ମାମଲା ରୁଲୁ କରି ୬ ଜଣ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଆଜି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଛି। କାମିନ୍ ନାମସ୍ତୁର ହେବାରୁ ସେମାନଙ୍କୁ କେଲ ପଠାଇ ଦିଆଯାଇଛି।

# ବଂଶଧାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନା ରାୟକୁ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟରେ ଚାଲେଞ୍ଜି କରନ୍ତୁ ସରକାର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୪(ସମିପ): ପଲାସୀ - ଲଙ୍କାପୁରର ରେକ ଲାଲନ ଓଡ଼ିଶାରୁ ଅଲଗା ହେବା ପରେ, ବଂଶଧାରା ନଦୀ ଉପରେ ନେତେଜି ବ୍ୟାରେଜ ନିର୍ମାଣକୁ ନେଇ କେନ୍ଦ୍ର ଜନଶକ୍ତି ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ସରକାରଙ୍କୁ ଏକେଡ଼ ଦେବା ଓଡ଼ିଶା ପାଇଁ ଆଉ ଏକ ବଡ଼ ଧକ୍କା। ଆଜି ତାପରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଗୋଟାଏ ପରେ ଗୋଟାଏ ପଦକ୍ଷେପ ନେଉଛନ୍ତି ଯାହା ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ୱାଧିନ ପରିପକ୍ଷ। ନେତେଜି ବ୍ୟାରେଜ ନିର୍ମାଣକୁ ଅନୁମତି ଏହାର ଉକ୍ତ ଉଦ୍ଦାହରଣ। ପୋଲାଭରମ ପରେ ନେତେଜି ବ୍ୟାରେଜ ନିର୍ମାଣ ହେଲେ ରାୟଗଡ଼ା ତଥା ଅଦିଭକ୍ତ କୋରାପୁଟ ଜିଲ୍ଲାର କୃଷିକ୍ଷେତ୍ର ଗରାଚର ପ୍ରଭାବିତ ହେବ। ତେଣୁ ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ୱାର୍ଥ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର ତୁରନ୍ତ ବଂଶଧାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠାପନା ରାୟକୁ ସୁପ୍ରିମ କୋର୍ଟରେ ଚାଲେଞ୍ଜି କରନ୍ତୁ ବୋଲି ସେ ଓଡ଼ିଆ ଅଭିପ୍ରାୟ ପରିଷଦର ଆବାହକ ରବି ବେହେରା ଆଜି ଏକ ଟିପ୍ କେଶ୍ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝୀଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି। ଏହା ବ୍ୟତୀତ ରାଜ୍ୟ ସରକାର କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କର ହସ୍ତକ୍ଷେପ ଲୋଡ଼ି ଅଛନ୍ତି - ଓଡ଼ିଶା ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ସାମାଜିକ ବିବାଦ ଓ ଜଳ ବିବାଦର ଆପୋଷ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ସେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଟିପ୍ରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି।

# କର୍ଣ୍ଣାଟକରେ ଉକ୍ତଲ ଦିବସ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୪୪(ସମିପ): କର୍ଣ୍ଣାଟକର ଐତିହାସିକ ବିଜୟନଗର ଜିଲ୍ଲାରେ ହୋପାପେଟ୍ ସହରରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଓଡ଼ିଆ ଅନୁଷ୍ଠାନ 'ହୋପା' ତରଫରୁ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଦଶମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଦିବସ ପାଳିତ ହୋଇଛି। ହୋପା ବ୍ରହ୍ମ ଦ୍ୱାରା ହୋପପେଟେରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିବା ମଲ୍ଲିଗାରୀରେ ଉତ୍ସବ ଦିବସ ଚର୍ଚ୍ଚା ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିବସ ହୋଇଥିଲା। ଏହି ଉପଲକ୍ଷେ ଆୟୋଜିତ ଏକ ସନ୍ତୋଷ ସଭାରେ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ସାମନ୍ତ ମାନ୍ୟ ରଞ୍ଜନ ଦାସ ସଭାପତିତ୍ୱ କରିଥିବାବେଳେ ଜିଲ୍ଲାର ସ୍ଥିଳ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଦେବାଶିଷ ମିଶ୍ର ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ମଧ୍ୟାସନ ଥିଲେ। ଏସ.ଏଲ.ଆର ସ୍ଥିଳ ପୁରୁଷା ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଆଶିଷ କୁମାର ପଣ୍ଡା ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଓଡ଼ିଶାର ଇତିହାସ, ଜଗନ୍ନାଥ ସାଂସ୍କୃତି, ଗୌରବ ଓ ରାଜ୍ୟକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିଥିବା ମହାମନାସାଳ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା। ପରେ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନୃତ୍ୟ, ଓଡ଼ିଆ କ୍ଷେତ୍ରି, ମିଠା ପିଠା ପ୍ରତିଯୋଗିତାର କୃତି ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଇଥିଲା। ହୋପା ବ୍ରହ୍ମ ଓଡ଼ିଶାର ସାଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିବାକୁ ବୋଲି ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟ ଦୁଃଖାଣ୍ଡି ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ।

# ଅନ୍ଧାରରେ ବାଡ଼ି ବୁଲାଇଛନ୍ତି କମିସନରେଟ୍ ପୁଲିସ

# ଦେବାଳୟରୁ ଚୋରି: ମିଲୁନି ଲୁଚେରାଙ୍କ ଚେର୍

କଟକ, ୪୪(ସମିପ): ଦେବାଳୟରେ କଳାକରୀ ବୁଲାଇ ସହକରେ ଖସି ଯାଇଥିବା ଚୋରଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିବାର କମିସନରେଟ୍ ପୁଲିସ୍ ଦ୍ୱାରା ଅନୁମତି ହୋଇଛି। ଦାସି ଦେବୁ ବର୍ଷ ବିଦିଆସୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି ପାଇଁ ପୁଲିସ୍ ଦେବାଳୟରେ ବାଡ଼ି ବୁଲାଇ ନିରବଦ୍ୟୁଷ୍ଟ ସାଜିଛି। ଗତ ଦେବୁ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ସହରରେ ଗାଟି ମହିରରୁ ସମାନ ତଳରେ ୪୪ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ସୁନା ଅଳଙ୍କାର, ହୁଣ୍ଡିଏଟ୍ ସୁନା ମୁକୁଟ ଚୋରି ହୋଇଛି। କମିସନରେଟ୍ ପୁଲିସ୍ ସିସିଟିଭି ସୁଟେକ୍, ସାଇଣ୍ଟିଫିକ ଟିମ୍ ଓ ଡଗ ସ୍ୱାଡ୍ ସହାୟତାରେ ତଦନ୍ତ କରିଥିଲେ ବି ଏହା କେବଳ ତଦନ୍ତରେ ହିଁ ରହିଯାଇଛି।

ଖାନନଗରସ୍ଥିତ ପଞ୍ଚମୁଖୀ ହନୁମାନ ମନ୍ଦିରରୁ ୨୦୨୫ ଜାନୁଆରୀ ଗା ତାରିଖ ବିକଳପୁତ୍ର ରାତିରେ କିଛି ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ମହିରତାଲା ଭାଙ୍ଗି ପ୍ରଭୁ ହନୁମାନଙ୍କର ସର୍ବସ୍ୱ ଅଳଙ୍କାର ଲୁଟି ନେଇଥିଲେ। ପ୍ରାୟ ୫୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ଠାକୁରଙ୍କ ପ୍ରତିମା ପାଶ୍ଚ ଦେବାଦେବାଙ୍କ ସୁନା ଓ ଚାନ୍ଦିର ଅଳଙ୍କାର ଚୋରାଇ ନେଇଥିଲେ। ମଧ୍ୟପାଟଣା ଆନା ପୁଲିସ୍ ସାଇଣ୍ଟିଫିକ ଟିମ୍ ଓ ଡଗ ସ୍ୱାଡ୍ ସହାୟତାରେ ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ମାତ୍ର ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ସୁନାକ ମିଳି ପାରିନାହିଁ। ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ କେବଳ ଗୋଟିଏ ଟାଲା ଓ ଲୁହା ଗେଟ୍ରେ ଥିବା ଉର୍ଜା କାଠି ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ କିଛି ପ୍ରମାଣ ପୁଲିସକୁ ମିଳିନଥିଲା। ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟରେ ହନୁମାନଙ୍କ ଶ୍ରୀଆଙ୍କୁ ପ୍ରାୟ ୪ କିଲୋ ଓଜନର ଚାନ୍ଦିର ଗରା, ୫ କିଲୋର ଚାନ୍ଦିର ଗରା, ୧ କିଲୋ ୨୫୫ ଗ୍ରାମର ବୁଜୁଟା

ରାତିରେ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟମାନେ ମା'ଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତ୍ୟୁଦାନ ସୁନା ଅଳଙ୍କାର, ୨ଟି ମୁକୁଟ ସମେତ ଦୁଇ ବାଙ୍କୁରୁ ୧୦ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଲୁଟି ନେଇଥିଲେ। ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟମାନେ ବିକଳପୁତ୍ର ରାତିରେ ପୂଜା ମଣ୍ଡପ ଗୁହରେ ପ୍ରବେଶ କରି ଏହି କାଣ୍ଡ ଘଟାଇଥିଲେ। ସକାଳୁ ମା'ଙ୍କ ମୁଖ୍ୟ ପୂଜକ କ୍ୟୋତିରଞ୍ଜନ ତ୍ରିପାଠୀ ପୂଜା କରିବା ପାଇଁ ଆସିବା ବେଳକୁ ମଣ୍ଡପ ଟାଲା ଉର୍ଜା ଯାଇଥିବା

ଗିରଫ କରାଯିବ ବୋଲି କହିଥିଲା। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ସହାନା କୁକୁର ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ ବାହାରି ଗୋଶାଳା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯାଇଥିଲା। ଏହା ପଛରେ ସାଇଣ୍ଟିଫିକ ଟିମ୍ ଓ ତଦନ୍ତକାରୀ ପୁଲିସ୍ ଟିମ୍ ଯାଇଥିଲେ। ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟମାନେ ଚୋରି କରି ସାରିବା ପରେ ଗୋଶାଳା ନିକଟସ୍ଥ ଏକ ବଣ୍ଡୁଆ ବୁଦା ମୂଳକ ଚୋରି ସାମଗ୍ରୀ ଭାରବାଣ୍ଟ କରିଥିବା ପୁଲିସ୍ ସହଯୋଗ କରିଥିଲା। ଏହାପରେ ନୂଆବକାର ଛକକୁ ଯାଇ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟମାନେ ଫେରାର ହୋଇଯାଇଥିଲେ ବୋଲି ପ୍ରାଥମିକ ତଦନ୍ତରୁ ପୁଲିସ୍ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଥିଲା। ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଉତ୍ପଳରେ ହୋଇଥିବା ସିରିକ୍ ଚୋରି ଘଟଣାରେ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟମାନେ ଲୁଚି ସିରିକା ସହିତ ଦେହରେ ଚାନ୍ଦିର ଘୋଡ଼ି ହୋଇ ଚୋରି ଓ ଡକାୟତି କରୁଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା। ଅନୁରୂପ ଭାବେ ଏଭଳି ଦେଶଭ୍ରଷ୍ଟା ପରିଧାନ କରି କଟକର ଦରଖାପାଟଣା ପୂଜା ମଣ୍ଡପରେ ଚୋରି କରିଥିବାରୁ ସେମାନେ ଗୋଟିଏ ଗ୍ୟାଙ୍ଗ୍ ବୋଲି ଅନୁମାନ କରାଯାଇଥିଲା। ସେହିପରି ମଧ୍ୟପାଟଣା ଆନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ସମ୍ରାଟ୍ ବିପେନା ହଲ ନିକଟରେ ଥିବା ମା'ଙ୍କ ମହିରକୁ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟମାନେ ଚୋରି କରି ପ୍ରାୟ ୧୫ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ସୁନା ଗଣ୍ଡଣା ଚୋରି କରି ନେଇଥିଲେ। ମହିର ପରିଚାଳନା କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ଅନାଗର ଏତଲା ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଚୋରଙ୍କୁ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗିରଫ କରାଯାଇ ପାରିନାହିଁ



- ପଞ୍ଚମୁଖୀ ହନୁମାନ ମନ୍ଦିର ଓ ଦରଖାପାଟଣା ପୂଜା ମଣ୍ଡପରୁ ଲକ୍ଷାଧିକ ଟଙ୍କାର ସୁନା ଅଳଙ୍କାର ଚୋରି
- ସିସି କ୍ୟାମେରା ଅଟକ ଥିବାରୁ ତଦନ୍ତ ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ
- ଦେବୁ ବର୍ଷ ପରେ ବି ଧରାପଡ଼ିନାହାନ୍ତି ଚୋର

ସମ୍ପର୍କରେ ମହିର ପରିଚାଳନା କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ଆନାରେ ଏତଲା ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଏହି ଘଟଣାରେ ମଧ୍ୟପାଟଣା ଆନା ପୁଲିସ ଚୋରଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିବାରେ ବିଫଳ ହୋଇଛି। ମହିର ମହିରରେ ସିସିଟିଭି ରହିଛି, ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଟକ ହୋଇଥିବାରୁ ସିସିଟିଭି ପୁଟେକ୍ ପୁଲିସକୁ ମିଳି ନଥିଲା। ତେଣୁ ତଦନ୍ତରେ ଏହା ବାଧକ ସାଜିଥିଲା। କାହିଁକି ସିସିଟିଭି ଅଟକ ହୋଇପଡ଼ିଥିଲା, ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ପରିଚାଳନା କମିଟି ପକ୍ଷରୁ କୌଣସି ସୂଚନା ମିଳିନଥିଲା। ସେହିପରି ଏହି ଘଟଣାର ଅତ୍ୟନ୍ତ ନାସ ପୂର୍ବରୁ ଦରଖାପାଟଣା ପୂଜା ମଣ୍ଡପରୁ ବିକଳପୁତ୍ର







ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ସମ୍ବଲପୁରୀ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ 'ନଖରା ବାଲି'



ସମ୍ବଲପୁରୀ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ 'ନଖରା ବାଲି' ଏବେ ତାରିଆଡ଼େ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ । ସୋସିଆଲ୍ ମିଡ଼ିଆରେ ଏହାକୁ ନେଇ ଏବେ ସମସ୍ତେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ । ଗାତରିରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ଅନ୍ଧରା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଓ ଅଜିତ । ସେହିପରି ଭିଡିଓରେ ଅଭିନେତା ସ୍ୱାମୀ ସାହୁଙ୍କ ସହ କୋଲକାତାର ଚଳିତ ଅଭିନେତ୍ରୀ ତୋର ଅଛନ୍ତି । ଭିଡିଓଟି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବାବୁ ବାବୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ କୋରିଓଗ୍ରାଫି କରିଛନ୍ତି ଡି ବାପକ । ଏହାର ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବରେ ଅଛନ୍ତି ରାମେଶ ସାହୁ । ଏହି ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓଟି ଓଡ଼ିଶା ମ୍ୟୁଜିକ୍ରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଛି ।

ଘୋର ପରଦାରେ 'ଲାଗେ ପ୍ରେମ ନକର'

'ଜୀ ସାର୍ଥକ' ପକ୍ଷରୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପାଇଁ ଭେଟି ଦିଆଯାଇଛି ଏକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ପାରମ୍ପାରିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଲାଗେ ପ୍ରେମ ନକର' । ଆଜି ଅର୍ଥାତ୍ ଏପ୍ରିଲ ୫ ତାରିଖ ଦିନ ୨ଟା ଏବଂ ପୁନର୍ଦ୍ଦାର ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ ମିନିଟ୍ରେ ଏହାର ମେଗା ଖାଲ୍ସ ପ୍ରିମିୟର ହେବ । ପ୍ରେମ, ପ୍ରତାରଣା ଏବଂ ପରିଶେଷରେ କୃତଜ୍ଞତାର ଏକ ନିଆରା ସମନ୍ୱୟ ହେଉଛି 'ଲାଗେ ପ୍ରେମ ନକର' । ବିଲାପ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଭିନେତା ଅମ୍ବାନ, ଅଭିନେତ୍ରୀ ପ୍ରିୟା ଚୌଧୁରୀ, ରିୟା ଦେ, ରାଗିଣୀ ସୁଧାଧର, ରାକେଶ ଦେଓ ପ୍ରମୁଖ ନକର ଆସିବେ । ପୂର୍ବରୁ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିତିଥିବା ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ଛୋଟ ପରଦାରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଦେଖିପାରିବେ 'ଜୀ ସାର୍ଥକ'ର ସମସ୍ତ ଦର୍ଶକ । 'ଲାଗେ ପ୍ରେମ ନକର' କେବଳ ଏକ ସିନେମା ନୁହେଁ, ବରଂ ଏହା ସମ୍ପର୍କର ଏକ ଗଭୀର ପରୀକ୍ଷା । ଆମର ପ୍ରିୟ ଦର୍ଶକମାନେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଆନନ୍ଦ ନେବେ ବୋଲି ଜୀ ସାର୍ଥକର ବିଜ୍ଞାନେତ୍ରୀ ହେତୁ ରାହୁଲ ରାଓ କହିଛନ୍ତି ।



ଏକ ସାଧାରଣ ପରିବାରର ଅସାଧାରଣ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ବଡ଼ ପରଦାକୁ ଆସିଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଆପା' । ଲାଗେ ପ୍ରେମ ନକର ପରି ଏପ୍ରିଲ ୩ ତାରିଖରେ ରାଜ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ ପରେ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ସିନେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଇଁ ପାରିଛି । ବାପା, ମା, କେବେବାପା ଓ ଝିଅକୁ ନେଇ ଗଢ଼ା ଏହି ପରିବାରର କାହାଣୀକୁ ଦେଖିଲେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଏହା ନିଜର କାହାଣୀ ବୋଲି ମନେ ହେବ । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ସୁନାମଧନ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଶୋକ ପତିଙ୍କ ସୁଜନ୍ମା ଅନମୋଲ ପତି ନିଜର ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ବରିଷ୍ଠ ଅଭିନେତା କୁନା ତ୍ରିପାଠୀ, ପ୍ରାତିରାଜ ଶତପଥୀ, ନୈନା ଦାଶ, ହର ରଥ, ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ତିଆରୀ, ଶିଶୁ କଳାକାର ମିତାନ୍ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ତିଆରୀଙ୍କ ସମେତ ବହୁ ନାମା କଳାକାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରାତିରାଜ ଶତପଥୀ ଓ ନୈନା ଦାଶ ତିଆରୀଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ପ୍ରାତିରାଜ ଶତପଥୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ସହ-ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ରାକେଶ କୁମାର ବାରିକ ଓ କୁନ୍ତ୍ୟା । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଅଭିନେତା କୁନା ତ୍ରିପାଠୀ । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ ଏବଂ ଗୀତିକାର ବାପୁ ଗୋସାୟା ଓ ବିଦ୍ୟା କୁମାର ସାହୁଙ୍କ ମିଳିତ ପ୍ରୟାସରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକରେ ଦାସିରେଖା ପାଢ଼ୀ, ଅନନ୍ୟା ଶ୍ରୀତମ ନନ୍ଦ ଓ ଶଶାଙ୍କ ଶେଖର ପ୍ରମୁଖ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର ଦାୟିତ୍ୱରେ ଅଛନ୍ତି ପ୍ରଶାନ୍ତ କେଠା । ବିଶ୍ୱଜିତ୍ କୁଳଦିବ୍ୟ ଚିତ୍ରାକର୍ଷକ ସିନେମାଟୋଗ୍ରାଫି ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବାନ୍ଧି ରଖୁଛି ।

ମନମୋହିନୀ 'ଆପା'



ଏପ୍ରିଲ ୧୭ରେ 'ବିନ୍ଦୁସାଗର'

ବିନ୍ଦୁସାଗର ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ବିନ୍ଦୁସାଗର' ଚଳିତ ମାସ ୧୭ ତାରିଖରେ ସାରା ଦେଶରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛି । ଓଡ଼ିଆ ପରମ୍ପରା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଏକ ସୁନ୍ଦର ସମ୍ମିଶ୍ରଣ ସହ 'ବିନ୍ଦୁସାଗର' ଏକ ଏମିତି କାହାଣୀ ନେଇ ଆସୁଛି, ଯାହା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ସିନେମା ସହିତ ଗଭୀର ଭାବେ ଯୋଡ଼ି ରଖୁଛି । ଫିଲ୍ମଟି ରିଲିଜ୍ ପୂର୍ବରୁ ଡିଜିଟାଲ ମାଧ୍ୟମରେ ବ୍ୟାପକ ପ୍ରଭାବ ପକାଇ ପାରିଛି । ଟିକେ ଓ ସଙ୍ଗୀତ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ଭିତରେ ବିଶେଷ ଆକର୍ଷଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଛି । ବିଶେଷ କରି ଗାୟକ ହୁମାୟାନ୍ ସାଗରଙ୍କ କଣ୍ଠରେ 'ଚାଲିଚାଲି...' ଗୀତଟି ବର୍ତ୍ତମାନ ଟ୍ରେଣ୍ଡିଂରେ ରହିବା ସହିତ ଶ୍ରେଣୀତାମାନଙ୍କ ହୃଦୟ ଜିତୁଛି । ଫିଲ୍ମରେ ରହିଛି ମୋଟ ୯୫ଟି ଗୀତ । ଯେଉଁଥିରେ ହୁମାୟାନ୍ ସାଗର, ସୌରଭ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ, ଅନ୍ଧରା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, କୁଳଦିବ୍ୟ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଅନନ୍ୟା ଶ୍ରୀତମ ନନ୍ଦ, ଅସୀମା ପଣ୍ଡା ଓ ଅଶିଷ୍ଠ ପ୍ରଧାନ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି । ମହାଦେବ ରାଉତଙ୍କ ସ୍ୱର ସଂଯୋଜନାରେ ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆକର୍ଷିତ ହୋଇ ପାରିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଦ୍ୱାପାଦିତ, ପ୍ରକୃତି, ସୋନାଲି ଶର୍ମିଷ୍ଠା, ସତ୍ୟ ରଞ୍ଜନ, ସୁକାନ୍ତ ରଥ ଓ ରବିନ୍ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ ନକର ଆସିବେ । ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଅଭିଷେକ ସାହୁ । 'ସ୍ୱାଗତ' ଓ 'ଫିଲ୍ମ'ର ଶିଳାଦିତ୍ୟ ବୋରା, 'ବାଉଣ୍ଡଲେସ୍ ବ୍ଲାକ୍‌ବକ୍' ଫିଲ୍ମର ବିନୟ ରେଣୁ ଓ ଶୁଭ ଶେଖର ଉଚ୍ଚାଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ସହ ଏମିତି ଫିଲ୍ମ ଆକର୍ଷଣ ନିଖୁଳ ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ଫିଲ୍ମ 'ବିନ୍ଦୁସାଗର' । 'ବିନ୍ଦୁସାଗର' ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନମୋହିବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ଆଶା କରିଛି ।

ସାକ୍ଷାତକାର ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଉତ୍ସର୍ଗାକୃତ ମନୋଭାବ ରହିବା ଦରକାର



ପ୍ରଭାସିନୀ ଜେନା, ଅଭିନେତ୍ରୀ

ମା'ଙ୍କର ଲଜ୍ଜା ଥିଲା ଝିଅ ଜଣେ ଆଗଧାଡ଼ିର ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେଉ । ମା'ଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ ପୂରା କରିବାକୁ ଝିଅ ସ୍କୁଲ ପଢ଼ା ସମୟରୁ କୃତ୍ୟରେ ନିଜର ପ୍ରତିଭାକୁ ପ୍ରଦର୍ଶିତ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରେ ସେ ଅତିସନ୍ଦେହ ଧାରାବାହିକ 'ରାନା'ରେ ଅଭିନୟ ଆରମ୍ଭ କଲେ । ସେ ଏକାଧିକ ଧାରାବାହିକରେ କାମ କରିଛନ୍ତି । ନିଜର ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ ଦ୍ୱାରା ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟ ଜିଣିଥିବା ଏହି ଉଦୟମାନ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣକ ହେଉଛନ୍ତି କେନ୍ଦୁଝରର ପ୍ରଭାସିନୀ ଜେନା । 'ସୀମା' ନାଁରେ ସେ ଲୋକପ୍ରିୟ । ଧାରାବାହିକ 'ସୁନୟନା'ର ସୁନୟନା ଚରିତ୍ର ପାଇଁ ସେ ଘରେ ଘରେ ପରିଚିତ । ତେବେ ଅଭିନୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତିସ୍ତି ରହିବାକୁ ତାଙ୍କୁ କେତେ ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ମୁହଁରୁ ।

**ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରା କେବେଠୁ ଆରମ୍ଭ ହେଲା?**  
● ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବା ମୋର ସ୍ୱପ୍ନ ନଥିଲା । ଏହି ସ୍ୱପ୍ନ ମୋ ମା' ଦେଖୁଥିଲେ । ତାଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ପୂରା କରିବାକୁ ସ୍କୁଲରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ କୃତ୍ୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲି । ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ପୁରସ୍କାର ମଧ୍ୟ ଗ୍ରହଣ କରିଛି । ସମୟକ୍ରମେ ଏହି ସାହସ ମୋତେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲା । ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଅତିସନ୍ଦେହେଇ । 'ରାନା' ଧାରାବାହିକ ମୋର ପ୍ରଥମ ଧାରାବାହିକ । ଏଥିରେ ମୁଁ ନାୟିକାର ବାନ୍ଧବୀ ସନ୍ଧ୍ୟା ଭାବେ ଅଭିନୟ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି । ଏହାପରେ 'ରଞ୍ଜିତ ରହିବି ତୋରି ପାଇଁ', 'ତୋ ପାଇଁ ମୁଁ ମୋ ପାଇଁ ତୁ', 'ସୁନୟନା', 'ଗୌରୀ' ଆଦି ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିଛି ।

**କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିବାରେ ଭୟ ଲାଗିଥିଲା କି?**  
● ପ୍ରଥମ ଥର କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିଲେ ଭୟ ଲାଗିବା ସାଧାରଣ କଥା । ହେଲେ ମୁଁ ଏଥିରୁ ବ୍ୟତିକ୍ରମ । କାରଣ ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ମେଗା ଧାରାବାହିକରେ କାମ ଆରମ୍ଭ କରିଛି ପ୍ରତି ଥର କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କଲେ ଭୟ ଥାଏ । ହେଲେ ସୁନୟନା ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କଲା ସମୟରେ ମୋର ସେହି ଭୟ ଛାଡ଼ି ଯାଇଥିଲା ।

**ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକ କ'ଣ କରିଥିଲେ?**  
● ଆମ ଘରେ ପିଲାଙ୍କୁ କାହାକୁ ଫୋନ୍ ଦିଆଯାଏ ନାହିଁ । ଏ ଲାଭକୁ ଆସିବା ପରେ ବି ମୋ' ପାଖେ ଫୋନ୍ ନ ଥିଲା । ତେଣୁ ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକକୁ କିଛି ପଇସା ଘରକୁ ଦେଇଥିଲି । ନିଜ ପାଇଁ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଏକ ଫୋନ୍ କିଣିଥିଲି ।

**ପୁଠି ସେତେ ପୁରୁଣା ମୁହଁ କି?**  
● ଯେଉଁଦିନ ମୁଁ ସୁନୟନା ଧାରାବାହିକକୁ କାମ ଛାଡ଼ୁଥିଲି, ମୋର ସହକର୍ମକାର ତଥା ଯେଉଁମାନଙ୍କ ସହିତ ବହୁତ ମିଶିଥିଲି ସେମାନଙ୍କ ଆଖିରେ ମୋ ପ୍ରତି ଥିବା ଲମ୍ବୋସନ, ଆମାୟତାକୁ ମୁଁ କେବେବି ବୁଲି ପାରିନି ।

**କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିବାରେ ଭୟ ଲାଗିଥିଲା କି?**  
● ପ୍ରଥମ ଥର କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିଲେ ଭୟ ଲାଗିବା ସାଧାରଣ କଥା । ହେଲେ ମୁଁ ଏଥିରୁ ବ୍ୟତିକ୍ରମ । କାରଣ ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ମେଗା ଧାରାବାହିକରେ କାମ ଆରମ୍ଭ କରିଛି ପ୍ରତି ଥର

**ପୁଠି ସେତେ ପୁରୁଣା ମୁହଁ କି?**  
● ପ୍ରଭାସିନୀ ଯେମିତି ଜଣେ ଟିପିକାଲ ଗାର୍ଲ ଝିଅ, ସୁନୟନା ଚରିତ୍ର ବି ସମାନ ଥିଲା । ସୁନୟନା ପ୍ରଭାସିନୀ ପରି ବହୁତ ସାଧାସିଧା, ଗଛ ଚଢ଼ିବାଠୁ ପଢ଼ିବିବା, ଠାକୁର ପୂଜା କରିବା ଆଦି ସବୁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ସେ ପାରଙ୍ଗମ । ସୁନୟନା

**ପାଖି ସମୟରେ ସୀମା କ'ଣ କରନ୍ତି?**  
● ସେତେବେଳେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହିତ ମଜାମଜି କରେ । ଗାଁର କିଛି ପୁରୁଣା ଖେଳ ଖେଳେ ।

**ଆଗକୁ ଯୋଜନା କ'ଣ ରହିଛି?**  
● ବର୍ତ୍ତମାନ ସରକାରୀ ଚାକିରି ପାଇଁ ମୁଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛି । ଭବିଷ୍ୟତରେ ଭଲ କାହାଣୀ ଓ ଚରିତ୍ର ମିଳିଲେ ନିଶ୍ଚୟ କରିବି ।

**ନୂଆ ପିଲାଙ୍କୁ କ'ଣ କହିବେ?**  
● ଭଲ କଳାକାରଟିଏ ହେବାକୁ ହେଲେ, ସବୁବେଳେ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଉତ୍ସର୍ଗାକୃତ ମନୋଭାବ ରହିବା ଦରକାର । ତା'ସହିତ ଶୁଖିଳିତ ରହି କୌଣସି କଥାକୁ ଶିଖିବା ମନୋବୃତ୍ତି ରଖିବା ଗୁରୁତ୍ୱ ବହନ କରେ । ଏସବୁ ଦିଗ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଆବଶ୍ୟକ ।

