



ଆଜିର 'ସକାଳ' ସହ 'ସିନ୍ଧୁରା' ପଢନ୍ତୁ

RNI REGD NO: 42041/83  
www.sakalapeaper.com  
/sakalanews  
/sakalanews  
www.thesakala.in

# ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

VOLUME- 43 ■ ISSUE-256 ■ SUNDAY ■ 15 MARCH 2026 ■ PAGE-12 ■ ₹ 7.00

SAMBALPUR

ବର୍ଷ-୪୩ ■ ସଂଖ୍ୟା-୨୫୬ ■ ରବିବାର ■ ୧୫ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୬ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ■ ଟ.୭.୦୦ (ସିନ୍ଧୁରା ସହ)

## ରାଜ୍ୟସଭା ରାଜନୀତି ଉପ୍ସ

# ଆଶା-ଆଶଙ୍କାରେ ତିନି ଦଳ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ରାଜ୍ୟସଭାର ୩୬ଟି ଆସନ ପାଇଁ ୧୦ଟି ଦଳରେ ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଜାରି ରହିଛି । ଏହି ୧୦ଟି ଦଳ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ ଦଳରେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣର ଆବଶ୍ୟକତା ନ ଥିବା ବେଳେ ଓଡ଼ିଶା, ବିହାର ଓ ହରିୟାଣାରେ ଭୋଟ ପାଇଁ ସ୍ଥିର ହୋଇଛି । ଏହି ୩ଟି ରାଜ୍ୟରେ ଆସନ ସଂଖ୍ୟା ତୁଳନାରେ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ଥିବାରୁ ୧୬ ଚାରିଖଣ୍ଡରେ ଭୋଟ ପାଇଁ ଚାରିଖଣ୍ଡ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଛି । ତେବେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣ ହେବାକୁ ଥିବା ୩ଟି ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରୁ ଓଡ଼ିଶା ବର୍ତ୍ତମାନ ସବୁଠାରୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ରହିଛି । କାରଣ ଓଡ଼ିଶାର ୪ଟି ଆସନ ମଧ୍ୟରୁ ଦୁଇଟି ବିଜେପି ଓ ଗୋଟିଏ ଆସନ ବିଜେଡିକୁ ସହଜ ବିଜୟ ମିଳୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତତ୍ତ୍ୱ ଆସନ ପାଇଁ ରୋଚକ ଲଢ଼େଇ

ଶାସକ ଦଳକୁ ବିରୋଧୀ ବିଜେଡି ସହଯୋଗ ଶାଣିତ ନିଶାଣି ମୋହନା ବିଧାୟକ ଦାଶରଥୀ ଗମାଙ୍ଗୋଙ୍କ ପତ୍ନୀ ପାଉନି କଂଗ୍ରେସ ଦଳୀୟ ଶୁଖିଳା ଭଙ୍ଗାକଲେ କଠୋର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଚେତାବନା ଜାରି ରହିଛି । ତତ୍ତ୍ୱ ଆସନ ପାଇଁ ବିଜେଡି, କଂଗ୍ରେସ ଓ ସିପିଆଇ(ଏମ୍) ସମର୍ଥନରେ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସାଧାରଣ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବେ ପୂର୍ବତନ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଦିଲ୍ଲୀପ ରାୟଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନାକୁ ବିଜେପି ସମର୍ଥନ ଦେଇଛି । ଓଡ଼ିଶାରେ ଗୋଟିଏ ଆସନ ଜିତିବା ପାଇଁ ଗଠନଶୀଳ ବିଧାୟକଙ୍କ ସମର୍ଥନ ଆବଶ୍ୟକତା ପୂର୍ବରୁ ବେଳେ ସଂଖ୍ୟା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ତତ୍ତ୍ୱ ଆସନ ମିଳିତ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ସପକ୍ଷରେ ରହିଛି । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ବିଜେପି ପକ୍ଷରୁ ସାଧାରଣ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଦିଲ୍ଲୀପ ରାୟଙ୍କ ବିଜୟ ପାଇଁ ସବୁ ଡାକ୍ତର ଦାବିକାର ହୋଇଛି । ମିଳିତ ପ୍ରାର୍ଥୀ ହୋଇଥିବା ବେଳେ କଠୋର ଚେତାବନା ଜାରି ରହିଛି । ଏହି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ରାଜ୍ୟସଭା ରାଜନୀତି ରୋଚକ ସ୍ଥିତିରେ ଥିବା ବେଳେ ତତ୍ତ୍ୱ ଆସନରେ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ବିଜୟ ନେଇ ଶାସକ ବିଜେପି, ବିରୋଧୀ କଂଗ୍ରେସ ଏବଂ କଂଗ୍ରେସର ନେତୃତ୍ୱ ଆଶା-ଆଶଙ୍କାରେ ରହିଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଘୋଡ଼ା ବେପାରକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି

## ବିଜେପି କରୁଛି ଘୋଡ଼ା ବେପାର: ନବୀନ



■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ଆଉ ଦିନକ ପରେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣ ହେବ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ରାଜ୍ୟର ୩ ପ୍ରମୁଖ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ନିଜର ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ବିଜୟ ପାଇଁ କଠୋର ଦାବିକାର ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି । ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ରାଜ୍ୟରେ ଘୋଡ଼ା ବେପାରକୁ ନେଇ କଠୋର ଚର୍ଚ୍ଚା ଭିତରେ ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଆଜି ଶାସକ ବିଜେପିକୁ ନିଶାଣି କରିଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ବିଜେପି ଘୋଡ଼ା ବେପାର କରୁଛି । ବିଜେପିର ୩ ଜଣ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଡ଼ା ବେପାର ପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାର ଉଦ୍ୟମ କରୁଛନ୍ତି । ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଦଳରେ ନିର୍ବାଚନ ଜିତିବା ପାଇଁ ଏହା କରିବା ଏକ

## ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଏହା ଅପରାଧ ସଦୃଶ

## ଶାସକ ଦଳକୁ ବି କ୍ରସ୍ ଭୋଟିଂ ଭୟ



■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ଚଳିତ ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ତତ୍ତ୍ୱ ଆସନକୁ ନେଇ ଘୋଡ଼ା ବେପାର ପଲିଟିକ୍ସ ଜାରି ରହିଛି । ସଂଖ୍ୟା ଗଣିତକୁ ନେଇ ଏହି ଆସନ ପାଇଁ କ୍ରସ୍ ଭୋଟିଂ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ବଢ଼ିଛି । ଶାସକ ବିଜେପି ମଧ୍ୟ ଏହି ଭୟରୁ ବାଦ୍ ପଡ଼ିନାହିଁ । ସାଧାରଣ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ତତ୍ତ୍ୱ ଆସନରେ ଜିତାଇବା ପାଇଁ ପଣ କରିଥିବା ବିଜେପି ଦଳୀୟ ବିଧାୟକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କ୍ରସ୍ ଭୋଟିଂ ଆଶଙ୍କା କରି ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ସମସ୍ତ

## ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ ପ୍ରଭାବ ଉତ୍କଟ ହେଉଛି ଗ୍ୟାସ୍ ସଙ୍କଟ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ଉତ୍କଟତା ପାଇଁ ଭାରତରେ ଏକପିଟି ସଙ୍କଟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ରୋଷେଇ ଗ୍ୟାସ୍ ମିଳୁନାହିଁ । ଏଥିପାଇଁ ଲୋକେ ନାହିଁ ନ ଥିବା ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି । ପ୍ରାୟ ସବୁ ରାଜ୍ୟରେ ସିଲିଣ୍ଡର ପାଇଁ ଲମ୍ବା ଧାଡ଼ି ଲାଗି ରହିଛି । ଲୋକେ ଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟା ଯତ୍ନେ ଅପେକ୍ଷା କରି ବି ଗ୍ୟାସ୍ ପାଇନାହାନ୍ତି । ଏହାକୁ ନେଇ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ହେଉଥିବାରୁ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଦାବି ପଡ଼ିଛି । ଉତ୍କଳ ପ୍ରଦେଶେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ନଗରରେ ଲୋକେ ରାତିରୁ ଏକେଡ଼ି ଆଗରେ ଛିଡ଼ା ହେଉଛନ୍ତି । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳଠାରୁ ସହରାଞ୍ଚଳର ସ୍ଥିତି ବଦଳି ଯାଇଛି । ହଠାତ ଗ୍ୟାସ୍ ସରି ଯାଇଥିବା ଲୋକେ କ'ଣ କରିବେ ବାଟ ପାଇ ନାହାନ୍ତି । ଗ୍ୟାସ୍ ଆସୁ ନ ଥିବା କହି ଏକେଡ଼ି ଦୋଷ ଛଡ଼େଇ ଦେଉଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ସଙ୍କଟର ସୁଯୋଗ ନେଇ ଅସାଧୁ ବ୍ୟବସାୟୀ କଳା ବଜାରୀ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଯେଉଁ ଗ୍ୟାସ୍ ୧୦୦୦ ଟଙ୍କାରେ ବିକ୍ରି ହେଉଥିଲା ଏବେ ତାହା ୧୮୦୦ ଟଙ୍କା ପାରି ଯାଇଛି । ଅଧିକ ଟଙ୍କା ହେଲେ ବି ସଙ୍କଟ ପାଇଁ ଲୋକେ ଅର୍ଥ ଦେବାକୁ ପଛାଇ ନାହାନ୍ତି । ମାତ୍ର ଟଙ୍କା ଦେଲେ ବି ଗ୍ୟାସ୍ ମିଳୁନାହିଁ । ସରକାର ମଧ୍ୟ ସଙ୍କଟ ଥିବା ମଜିଛନ୍ତି, ମାତ୍ର ଗ୍ୟାସ୍ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶେଷ ହୋଇଯାଇନାହିଁ ।

୪୧% ବଢ଼ିଲାଣି ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ଦର  
■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ଇରାନ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟରେ ନିଆଁ ଲାଗିଛି । ଏହା ହୁ ହୁ ହୋଇ ବଢ଼ିବାର ଲାଗିଛି । ଯୁଦ୍ଧର ମାତ୍ର ୧୫ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟ ୪୧ ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲାଣି । କାରଣ ଯୋଗାଣ ଶୁଖିଳ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଯାଇଛି । ହର୍ମୁଜ୍ ଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ କୁ ବନ୍ଦ କରି ଇରାନ ଶକ୍ତି ସୁରକ୍ଷାକୁ ଅସୁରକ୍ଷା ମଧ୍ୟକୁ ଠେଲି ଦେଇଛି । ଏହାରି ପ୍ରଭାବରେ ବିଶ୍ୱ ଶକ୍ତି ବଜାର, ବିଶେଷ କରି ଏସିଆ ଦେଶ ଉପରେ ତାପ ବଢ଼ିବାର ଲାଗିଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଫେବୃଆରୀ ୨୭ରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଅଶୋଧିତ

### SIKSHA 'O' ANUSANDHAN

Empowering students for a brighter future

**LAW PROGRAMMES**

- B.A. LL.B. (H) - Integrated
- BBA LL.B. (H) - Integrated
- LL.M. - 1 Year

**APPROVAL & RECOGNITIONS**

- Approved by UGC and BCI
- Re-accredited by NAAC with A++ Grade
- Granted with Category-1 Graded Autonomy by UGC

**NIRF INDIA RANKINGS 2025**

- 15<sup>th</sup> Best in University Category
- 10<sup>th</sup> Best in Law Category

**INTERNATIONAL RANKINGS 2026**

- Ranked in QS World Rankings 2026
- Ranked in Times World Rankings 2026

To apply for admission through CLAT 2026, Please visit: [www.soa.ac.in](http://www.soa.ac.in)

ଅଟେ ଆଦେଶ ପ୍ରତ୍ୟାହାର କଲେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ୬ ମାସ ପରେ ଜେଲରୁ ମୁକ୍ତିଲିଳେ ସୋନମ୍ ଖାଜୁରୁକୁ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ବିଶିଷ୍ଟ ପରିବେଶବିତ୍ ତଥା ଲଦାଖର ଜଳବାୟୁ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ସୋନମ୍ ଖାଜୁରୁକୁ ଆଜି ଜେଲରୁ ମୁକ୍ତିଲିଳେ । ଖାଜୁରୁଙ୍କୁ ଯେଉଁ ଜାତୀୟ ସୁରକ୍ଷା ଆଇନ୍ (ଏନ୍-ଏସ୍) ଅଧୀନରେ ବନ୍ଦୀ ଥିଲେ, ସେ ସଂକ୍ରାନ୍ତ ଆଦେଶକୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଶନିବାର ପ୍ରତ୍ୟାହାର କରିନେବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ରାଜସ୍ଥାନର ଯୋଧପୁର ଜେଲରୁ ମୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି । କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କୁ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ କହିଛି ଯେ ଲଦାଖର ଶାନ୍ତି, ସ୍ଥିରତା ଓ ପାରମ୍ପରିକ ବିଶ୍ୱାସର ବାଚାବରଣ ସୁସ୍ଥି କରିବା ପାଇଁ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି । ସରକାର ଓ ସ୍ଥାନୀୟ

### ନିଜ ବ୍ୟାଙ୍କରେ 10 ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ଦାବିହୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ପଡ଼ିରହିଥିବା ନିଜର ଟଙ୍କାକୁ ବ୍ୟବହାରଯୋଗ୍ୟ ବନାନ୍ତୁ

UDGAM କୁ ଯାଆନ୍ତୁ ଏବଂ ବ୍ୟାଙ୍କରୁ ଏହାକୁ ଦାବି କରିବାର ଉପାୟ ଜାଣନ୍ତୁ

UDGAM ପୋର୍ଟାଲରେ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରନ୍ତୁ ।  
ଖାତାଧାରକଙ୍କ ନାମ, ବ୍ୟାଙ୍କର ନାମ ଏବଂ ବିବରଣୀ ଯଥା ଜରୁରୀ, PAN କାର୍ଡ ଲଗାତାର ବ୍ୟବହାର କରି ଖୋଜନ୍ତୁ ।

UDGAM ଏକ ଖୋଜିବାର ସୁବିଧା । ଦାବିହୀନ କମ୍ପାଉଣ୍ଡ, ସଂପୃକ୍ତ ବ୍ୟାଙ୍କ (ଗୁଡ଼ି)କୁ ଦାବି କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

UDGAM ପୋର୍ଟାଲରେ ବ୍ୟାଙ୍କ ଚୁକ୍ତିନାମା ରଦ୍ଦକରନ୍ତୁ ।

ଅଧିକ ସୂଚନା ପାଇଁ, <https://rbikehtahai.rbi.org.in/ud> କୁ ଯାଆନ୍ତୁ  
ମଗାମଗ ଦେବା ପାଇଁ, [rbikehtahai@rbi.org.in](mailto:rbikehtahai@rbi.org.in) କୁ ଲେଖନ୍ତୁ

ବନବିତରଣ କାରି **ଭାରତୀୟ ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କ** RESERVE BANK OF INDIA [www.rbi.org.in](http://www.rbi.org.in)











ବିବେକ ନଥିଲା ସମସ୍ତଙ୍କ ଖୁବ୍ ଓଜନିଆ ଲାଗେ ଲିପିକାକୁ। ବିବେକ ବିନା ଦିନଟି ସରନିନି। ତାଙ୍କ ସହ ମନ ଖୋଲି କଥା ହେବାକୁ କେତେ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରତୀକ୍ଷା ତାହା କେବଳ ଲିପିକା ହିଁ ଜାଣେ। ବିବେକ କ'ଣ ଏତିକି ବୁଝିପାରନ୍ତିନି? ଏତେ ଦକ୍ଷ, ବୟସ୍କ ଓ ସାବଲୀଳ ମଣିଷଟିଏ କେମିତି ଏତେ ଅବୁଝା ଭଳି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ଯେ!!! ହୁଏତ ସେ ନିଜର ସବୁ ଭାବାବେଗକୁ ନିଜ ମନ ତଳେ ହିଁ ଲୁଚେଇ ରଖିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି। ବିବେକଙ୍କର ଏଭଳି ସ୍ୱଭାବ ପାଇଁ ଲିପିକା କଥା କଥାକେ ଚିଡ଼ି ଯାଏ। କାହିଁକି ଦେଖା ହେଲା ଏମିତି ଏକ ଅଜବ ମଣିଷ ସହ ବୋଲି ସେ ଦିନଟିକୁ ବହେ ଗାଳିଦିଏ।

ବିବେକ ସବୁବେଳେ ନିଜ ବୟସକୁ କମ୍ ହିଁ ଜଣା ପଡ଼ୁଥିଲେ। ତାଙ୍କୁ ଦେଖି କେହି ବି ତାଙ୍କର ସଠିକ୍ ବୟସ ଆକଳନ କରିପାରୁନଥିଲେ। ସ୍କୁଲ, କଲେଜ, ଚାକିରି, ଏମିତିକି ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ପାଇଁ ଖୋଜାଖୋଜି କରି ଝିଅ ଦେଖା ବେଳେ ମଧ୍ୟ ସେଇ ସମାନ କଥା। ଅନେକ ଝିଅ ତାଙ୍କୁ ନିଜ ବୟସକୁ କମ୍ ଜଣାପଡ଼ୁଛନ୍ତି କହି ମନା କରିଦେଇଥିଲେ। ଶେଷରେ କାହା ହାତ ଧରି ସଂସାର ଗଡ଼ିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ବି ସ୍ୱପ୍ନ ହୋଇ ରହିଗଲା। ମଜା ମଜାରେ ଲିପିକା ବି କହୁଥିଲା ବିବେକ କୁଆଡ଼େ ଖୁବ୍ ପିଲାକିଆ ବୁଦ୍ଧିର ମଣିଷ। ତେଣୁ ତାକୁ ହିଁ ବୟସ୍କା ପାଲଟି ବିବେକଙ୍କର ସବୁ ଚିନ୍ତା କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ତଥାପି ସେଇଠି ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନ ସାମ୍ନାରେ ସେ ଅଟକି ଯାଏ। କେଉଁ ଅଧିକାର, କେଉଁ ସମ୍ପର୍କ ଦ୍ୱାରା ବିବେକ ସେ ଏସବୁ କରିବ? ବିବେକ ତାଙ୍କର ସମ୍ପର୍କକୁ କେବେ ପ୍ରେମର ସ୍ୱରୂପ ଦେଖନାହାନ୍ତି କି ଅବା କୌଣସି ସାମାଜିକ ସ୍ୱାକୃତି ଦେବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଲିପିକା ଆଗ୍ରହ ଦେଖନ୍ତି। ପ୍ରତିଥର କହନ୍ତି, “ଏମିତିରେ ତ ସବୁ ଠିକ୍ ଠାକ୍ ଚାଲିଛି। ଅଥବା କଥା ଭାବି ମୁଣ୍ଡ ଖରାପ କରନ୍ତି।”

ସେ କେବେ ଲିପିକା ମୁହଁକୁ ସିଧାସଳଖ ଦାହିଁକଥା ହୁଅନ୍ତିନି; ଯଦି କେବେ ଚାହିଁବେ, ତାହା ବି ମାତ୍ର ଶକ୍ତ ପାଇଁ। ତାଙ୍କୁ କିଛି ପ୍ରଶ୍ନ କରିବାର ଥିଲେ ବି ସେ ଚି.ରି. ଆଡ଼କୁ ଚାହିଁ ପଡ଼ାଉଥିବେ। ଲିପିକାକୁ ଏସବୁ କମା

ଭଲ ଲାଗେନି। ସେ ବି ଦେଖେଇ ଦେଖେଇ କହେ, ଜୀବନ୍ତ ମଣିଷକୁ ଏଇ ନିର୍ଜୀବ ଚି.ରି.ର ମୂଲ୍ୟ ବେଶୀ। ସେତିକିବେଳେ ବିବେକଙ୍କର ଲାଜୁଆ ହସରେ କାହିଁକି କେଜାଣି ଅଜଣା କମ୍ପନରେ ଲିପିକାର ଛାତି ଧରି ଉଠେ। ଅନାୟସରେ ତା' ଆଖି ବିବେକଙ୍କର ଅବୟବ ଚାରିଆଡ଼େ ଥରେ ଘୁରି ଆସେ। ମନେ ମନେ ଭାବେ, ଇଏ କ'ଣ ମୋର ସେଇ ଉପସିତ ପୁରୁଷ?

ବିବେକଙ୍କ ତା' ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ଲିପିକାକୁ ଏତେ ବାଟ ଚଳେଇ ନେଉଛି। ସମାଜ ଆଗରେ ସକ୍ଷ୍ମ ହିଁ ହେବା ପ୍ରହେଳରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼େ ସେତେବେଳେ ମନେପଡ଼େ ବିବେକ ହିଁ କହନ୍ତି, “ତା'ର ନକ୍ସତ୍ରଟିଏ ଭଲି ଜଳିବା ଥାଏ।” ସେମାନେ ମାସ ମାସ ଧରି କଥା ହୁଅନ୍ତିନି। ନିଜ ନିଜ କାମର ବ୍ୟସ୍ତତା ଭିତରେ କେତେବେଳେ କେମିତି ଗୋଟେ ଦି'ଟା ମେସେଜ୍ କେବେ କେବେ ବୁଝେ ହୁଏଁକି ଉପରେ ଅଧିକାର କରନ୍ତି ଅଥଚ ବୁଝେ କାଣ୍ଡି ହୁଏଁକି ଆଖା ଓ ବିଶ୍ୱାସ ସେମିତି ଅତୁଟ୍ ଥାଏ। ବିବେକ ସବୁବେଳେ କହନ୍ତି, ଯେତେ ଦିନ ହେଉ ଯଦି କଥାବାର୍ତ୍ତା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଛି ତଥାପି ପରବର୍ତ୍ତୀ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଗୋଟିଏ ଆତ୍ମାତତ୍ତ୍ୱରା ଉତ୍ତରଣ ବାରି ହୋଇପଡ଼ୁ। ଜୀବନକାଳରେ ଅନେକ ରାଗରୁଣା ଭିତରେ ବି ଯେତେବେଳେ କେହି କାହାକୁ ଡାକିଲେ, ‘ଉଁ’ ବୋଲି ସ୍ୱରଟିଏ ଶୁଣୁ।

ଠାଉ ସବୁ ଅନ୍ତରଙ୍ଗତାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣହେଇ ପକାଇଲା ପରି ବିବେକ ବୁଝେଇ ଯାଉଥିଲେ। ତାଙ୍କଠାରୁ ଆଉ ଯୋଗ, ମେସେଜ୍ ଆସୁନଥିଲା। ଲିପିକା ନିଜ ଆଡ଼ ଯୋଗ୍ୟ ମେସେଜ୍ କଲେ ସେଥିରେ ବି ବିବେକଙ୍କ ଉଦାସୀନତା ଦେଖି ଲିପିକାର ଛାତି ଭିତରେ ଏକ ଅଜଣା ସୁନାମିର ଲହଡ଼ି ବାରମ୍ବାର କୁଳ ଲହୁଡ଼ୁଥିଲା, ଯାହାକୁ ସମ୍ଭାଳିବା ଏବେ ତା' ପକ୍ଷେ ଅସମ୍ଭବ! ସେ ଏବେ ସିଧାସଳଖ ବିବେକ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବା ପାଇଁ ଚାଲିଗଲା।

ସପା ସପା କହୁନ, କ'ଣ ହୋଇଛି? ହଠାତ୍ ଏମିତି କାହିଁକି ତୁମର ବ୍ୟବହାର ବଦଳିଗଲା? ବିବେକ ନିରୁପାୟ, ନିରୁତ୍ସାହ ଅନେକ ସମୟର ନିରବତା ପରେ

ମୁହଁ ଖୋଲିଲେ, ଏତିକି କହିବାକୁ “ତୁମେ ସବୁକିଛି ଭୁଲି ଦୁରେଇ ଯାଅ। ତୁମେ ଚାଲିଯାଅ ଲିପିକା।”

ଲିପିକାର ବାକିଥିବା କୋହଳତ ଚିତ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଲା ଦୁଇ ଆଖିରୁ। ସେ ଆଉ କିଛି କହିବା ଅବସ୍ଥାରେ ନଥିଲା। ବିବେକ ତା' ଲୁହ ପୋଛିଦେଇ କହିଲେ “ସଂସାରଯାକର ବଗିଚା ତୁମର ହେଉ। ତୁମେ ଏମିତି ହିଁ ପ୍ରକାପିତ ପରି ଉଡ଼ୁଥାଅ। ତୁମେ ଯେଉଁଠି, ଯାହା ସହିତ ଖୁସିରେ ରହିଲେ, ମୋର ବି ସେଥିରେ ଖୁସି। ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ତ ଏମିତି ହିଁ ରହିଥିବି!!!”

ଲିପିକା କିଛି କହିଲାନି। ତାକୁ ଲାଗିଲା, କିଛି ସମୟପାଇଁ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା ବୁଦ୍ଧିର ସ୍ୱପ୍ନର ଆଉ ଏଇ ଚକ୍ରା ପୁଅପୁଅ। ସେଇ ଯୁଗ ହିଁ ସେ ବିବେକଙ୍କ ହାତକୁ ଚାପି ଧରିଲା। ନାରବରେ ଅନେକ କଥା କହିଗଲା ତା' ଲୁହ ଭଲ ଭଲ ଆଖି। ତୁମ୍ଭପାପ ଫେରିଗଲା ସେ। ବିବେକ ଦେଖୁଥିଲେ, ଭସା ବାଦଲ ସବୁ ମନ୍ଦଗତିରେ ଆଗେଇ ଯାଉ ଯାଉ ଅପସରିଗଲେ; କିନ୍ତୁ ଲିପିକା ଅନୁଭବ ବି ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁଲାନି। ବିବେକ ମନେ ମନେ ହସି ହସି କହୁଥିଲେ, ତୁମ ପରି ସ୍ୱାଭିମାନା ଝିଅଟିଏକୁ ପ୍ରଥମ ଥର ଜୀବନରେ ଭେଟିଥିଲି। ତୁମ ସହିତ ବିଚିତ୍ରତା ସମୟ ମନେରହିବ ଲିପିକା।

ଆଜି ବିବେକଙ୍କର ଫଟୋ ତଳେ ଆବିର୍ଭାବ ଏବଂ ତିରୋଧାନ ତାରିଖ ମଝିରେ ହିଁ ଅଟକି ଯାଇଛି ତାଙ୍କର ବୟସ। ହିଁ, ସବୁଦିନ ପାଇଁ ସେ ଅନ୍ତିମ ବୟସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବି ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁଲାନି। ଲିପିକା ହାତ ଯୋଡ଼ି ବିବେକଙ୍କର ଫଟୋକୁ ଚାହିଁ କହୁଥିଲା, “ଏତେ ଦୁରାସାଧ୍ୟ ବ୍ୟାଧିରେ ବି ତୁମେ ମୋତେ ଖୋଜିଲାନି। ମୋତେ ନିଜର ବୋଲି ଅନୁଭବ ବି ଭାବିଲାନି। ସବୁ କଷ୍ଟ ଏକା ଏକା ସହିଗଲା। ମୁଁ କ'ଣ କେବେ ବି ତୁମକୁ ମନେ ପଡ଼ିଲିନି ବିବେକ? ତିରବିନ ପାଇଁ ତୁମେ କେବଳ ସ୍ମୃତି ହୋଇ ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ମୋ ମନରେ ଗୋଟିଏ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଛାଇ ହୋଇ ରହିବ ଯାହାକୁ ମୁଁ ବଞ୍ଚିଥିବା ଭିତରେ କେବେ ସୁଦ୍ଧା ମୋ ଠାରୁ ଦୁରେଇ ଦେଇ ପାରିବିନି।”

ଭବାନୀପାଟଣା

## ଗୋଟିଏ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଛାଇ



ଲିପିକା ପଟ୍ଟନାୟକ

## ଦୃଶ୍ୟାନ୍ତର

ସେ ଦେଖେ, ଦେଖୁପାରନା। କାଲି ତା' ସକାଳ ପିନ୍ଧିଥିଲା କୋଉ ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ଆଜି ଆସିବି କୋଉ ରଙ୍ଗରେ, ପବନ ଯାହା ଲେଖୁଥିଲା ତା' ଭୋରବେଳାର ପିଠିରେ ବଦଳାଇ ଦେଲାକି ଆଲୁଅ ବଦଳିବା ପରେ!

ଯାହାସବୁ ସେ ଦେଖିବ ବୋଲି ଭାବିଥିଲା, ଦିଶିଲାନି, ତା' କାଳିର ମୁହଁ ଲାଗିଥିଲା ପାଳକୃତ ପରି ତା' ସମୟ ମୁଣ୍ଡରୁ ଶିଙ୍ଗ ବାହାରି ତାକୁ ମାରିଥିଲା। ମାଟି, ଯାହାକୁ ଖୋଳି ସେଥିରେ ତା' ଶୂନ୍ୟତାକୁ ସାଜିବାର ପରି ଗଢ଼ାଇ ପାରିବ କଳାଏ।

ସେ ଫେରେଇ ଦେଇଥିଲା ସମୟକୁ ଯେବେ ତା'ର ମନେ ହେଇଥିଲା ଶୂନ୍ୟତା ହିଁ ତା' ଭାବନାକୁ ମାଟି ପକାଇବା ଶିଖାଇଛି, ଯୋର ମାଟିର ରଙ୍ଗ ପାଇଁ ଧାଉଁଥିବା ହରିଣ ଯୋଷା ମାନିବା ପରି ସେ ଖରାକୁ କମନାଇ କରିପାରୁଛି।

କେବେକେବେ ପଡ଼ିଯାଏ ଭାବନାରେ ଯେବେ ତା' ଆଲୁଅ ଓ ଛାଇ ପହଞ୍ଚିଯାନ୍ତି ଗୋଡ଼ାଗୋଡ଼ି ହେଇ, ମୁଣ୍ଡ ଆଡ଼କୁ ତା' ଅଧା ଦେହ ଆଲୁଅକୁ ସେ ଦେଇଦିଏ, ବାକି ଅଣ୍ଟାକୁ

## ସଞ୍ଜିତ କୁମାର ବଳ

ପାଦ ଯାଏ ଅଧିକାର କରିଦିଏ ଛାଇ।

ସେଥିପାଇଁ ଯାହା ଦେଖୁ ତା' ପାଖେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ଚାହିଁଲେ ଯାଇପାରନା ଛାଇର ପ୍ରତିବାଦରେ, ଯାହା ନବେଖିବ ବୋଲି ବାରମ୍ବାର ଗୁଜିଯାଏ ଆଖି ସେଇଠିକି ଟାଣିଦିଏ ପାଦ ଛାଇର ଆଗ୍ରହରେ।

ସେ ଦେଖେ, ଦେଖୁପାରନା। ରଙ୍ଗ ସବୁ କେମିତି ଓହ୍ଲାଇ ଯାଏ ତା' ହସରୁ, ଲୁହରୁ, ତା' ଶୋଷ ଓ ପାଣି ଭିତରେ ଥିବା ଦୂରତାରୁ, ସେ ଆଉଥରେ ରଙ୍ଗକୁ ଚଢ଼ାଇ ପାରନା ଚଢ଼ାଇବା କୌଶଳ ଶିଖି ନଥିବାରୁ!

ସେ ନିଜ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ମୁଣ୍ଡ ଦୁଆଁ ଠିଆ ହୁଏ ତା' ରାତିର ସ୍ୱାପନ ଶୀତଳତା ସାମ୍ନାରେ ହୁଁ ମାନେ ତା' ପ୍ରତିଟି କଥାରେ, ଯେମିତି ରାତି ଗାଡ଼ ହେଲେ ସେ ଶୁଣି ପାରିବ ତା' ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଉ ଅନ୍ଧାରର କଥାବାର୍ତ୍ତା, କାହିଁକି ଦରଆଇକା ରହିଯାଏ ଦୃଶ୍ୟସବୁ କାହା ଅନ୍ତରର ଅନ୍ତରପାକରେ।

ସା: ମୁଖାଙ୍ଗ, ପୋଷ: କୋଲୁ ଚିହିଡ଼ି, ଜିଲ୍ଲା-ଭଦ୍ରକ  
ମୋ: ୮୨୪୯୮୩୮୯୯୨୭

## ପ୍ରଶ୍ନକାଳ

ତେର ଦିନରୁ ଖୋଜୁଛି ଶବ ଓ ସଜେଇବାର କାଳଦା, ସେମାନଙ୍କ ମୁଁହ।

ଯେଉଁମାନେ ଆଲୁଅ ସବୁକୁ ଗଭିର କଳାପରେ ଘୋଡ଼େଇ ହେଇଛନ୍ତି ଆଉ ଗୋଟେ ଅଧାର। ସପ୍ତମ ଶ୍ରେଣୀ ସୁନା ଝିଅର କ'ଣ ନାହିଁ ଚୌପଦୀର ଭାଗ୍ୟ? ଶୂନ୍ୟରେ ମିଳେଇ ଯାଉଥିବା ବିକ୍ରୀର ସବୁକୁ କେଉଁ କବି ସଜେଇ ପାରିବ ତ ଆସ! କିଏ ସେ ଭରଣା କରିବ ନିରିଡ଼ି ଯାଇଥିବା ପୋଷ ପୋଷ କଅଁଳ ରକ୍ତ ବିକଳ ଅନୁନୟ? କିଏ ହେବ ତା' ପକ୍ଷ ଧର, କିଏ ହେବ ତା' ଲୁହର ଅଂଶାବର??

## ଦୃସ୍ୟନ୍ତର



ମୋ: ୭୯୭୮୩୮୯୨୭୩

## ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

### ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି

କେତେବେଳେ ପ୍ରକୃତିର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ କବି ମୁଗ୍ଧ ହୋଇଛନ୍ତି, ପୂର୍ଣ୍ଣ କେବେ ସାମାଜିକ ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥା ତାଙ୍କୁ ବ୍ୟଥୁତ କରିଛି। ହୃଦୟର ଅସୁମାରୀ ଆବେଗ ଓ ଶୋଭା ପ୍ରତିପାଳିତ ହୋଇଛି ତୁହାରକାଳ ମହାଶ୍ୱିତ 'ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି' ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ। ଏହି ପୁସ୍ତକର 'ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି', 'ମା' ମାଟି ଓ ମମତା', 'ପହିଲି ବରଷା', 'ପ୍ରିୟା ତୁମେ ଅନନ୍ୟା', 'ମିଳନର ଅନୁଚିନ୍ତା', 'ପିତାମାତା ବଡ଼ ଦେବତା', 'ଅରାଜକତା', 'ପୁଲେଇ ନାନା', 'ସ୍ମୃତିପଥେ', 'ଚାନ୍ଦିନୀ', 'ପ୍ରତାରଣା', 'ଜନମଲ୍ଲୁ', 'ଦେଶ ବନ୍ଦନା', 'ମିଛ ମାୟା ସଂସାର', 'ତମେ ମୋ ମନର', 'ଖୋଜିବି ବସନ୍ତ', 'ପ୍ରେମର ସମାଧି', 'କହୁ ତୁ ଲାଜେ ଲାଜେ', 'ସାଧୁ ବୋହୂ', 'ପ୍ରେମ' ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆଁ ହୋଇଛି। ପ୍ରକୃତିପ୍ରୀତି, ମାନବୀୟ ପ୍ରେମ, ମଣିଷର ଆଶା, ଆକାଂକ୍ଷା, ସାମାଜିକ ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥା, ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଘଟଣାବଳୀର ଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଛନ୍ତି ଅନେକ କବିତାରେ। କବି ନିଜ ହୃଦୟର ଆନନ୍ଦ, ବ୍ୟଥା ଓ ଦେବନାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ। ନିଆରା ଶୈଳୀ, ସରଳ ଓ ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷା କବିତାଗୁଡ଼ିକକୁ ଅଧିକ ସୁସ୍ୱାଦୀୟ କରିଛି। 'ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି' ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।



## ମାଆ

ଝଞ୍ଜାପଦନା  
ଭାଗୀରଥ୍ ବେହେରା ଓ ଡ. ସହଦେବ ସ୍ୱାଇଁ

ମାଆ ହେଉଛି ମନତାମୟ, ବାସ୍ତବ୍ୟମୟ। ମାତୃତ୍ୱ ଲାଭ କରିବା ଏକ ନିଆରା ଅନୁଭବ। ଜଗତରେ ମାଆର ବିକଳ ନାହିଁ। ଓଡ଼ିଶାର ଅନେକ କବିଙ୍କ କଳମ ମୁନରୁ ମାଆକୁ ନେଇ ଝରି ପଡ଼ିଛି ଅକସ୍ମ କବିତା। ସେଭଳି କିଛି ମନକୁ ଆଁ କବିତାକୁ ନେଇ ଭାଗୀରଥ୍ ବେହେରା ଓ ଡ. ସହଦେବ ସ୍ୱାଇଁଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି 'ମାଆ' ପୁସ୍ତକ। ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ସଂକଳିତ ବିଦେଶୀ ନାୟକଙ୍କ 'ବୋଉ', ଭାଗୀରଥ୍ ବେହେରାଙ୍କ 'ବୋଉ ମୋ ସଞ୍ଜବତୀ', ଡ. ମନତାମୟୀ ନାୟକଙ୍କ 'ବାସ୍ତବ୍ୟମୟ ମାଆ', ନିରାକାର ଦାସଙ୍କ 'ବୋଉ', ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ବାଉରାଙ୍କ 'ମାଆ-ମୋର ପ୍ରସ୍ତାବ', ଲିପିକା ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ 'ପାଳେ ଜହ୍ନ, ପାଳେ ଜୀବନ', ରୋହିତ କୁମାର ଦାଶଙ୍କ 'ମା'ର ରଖା, ଡ. ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଲତା ଲେଙ୍କାଙ୍କ 'ମା', ତରୁଣ ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ମେହେରାଙ୍କ 'ମା', ନିରୁପମା ବେହେରାଙ୍କ 'ବୋଉ' ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି। ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ମା'ର ମହନୀୟତା, ତ୍ୟାଗ, ଚିତ୍ତଶା, ବାସ୍ତବ୍ୟ ମମତା ଅତି ମାର୍ମିକ ଭାବେ ପ୍ରତିପାଳିତ ହୋଇଛି। 'ମାଆ' ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।



## ଡକ୍ଟର ଦିଗମ୍ବର ଚିରି



ମହାଭାରତରେ ସାରଳା ଦାସ ଚୌରାଶିକ ମିଥ୍ୟ (କଥା) ମାଧ୍ୟମରେ ଲୋକ ଜୀବନରେ ଅର୍ପୁଣ ସମନ୍ୱୟ କରିଛନ୍ତି। ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତୀୟ ଚରଣମା, ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ଏହାର ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି ଦ୍ୱାରା ଜାତୀୟ ଏତିହ୍ୟକୁ ସୁରକ୍ଷା କରିବା ସହିତ ସମକାଳୀନ ସମସ୍ୟା ସହିତ ଅସ୍ପୃହା, ରାଜନୈତିକ ବିକୃତି, ଅବକ୍ଷୟ ମୂଲ୍ୟବୋଧ, ସତ୍ୟ, ତ୍ୟାଗ, ଆଦର୍ଶ, ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ସାମାଜିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଗଭୀର ସୂଚନା ଦେଇଥାଏ। ବକରାମ ଦାସଙ୍କ 'କରମୋହନ ରାମାୟଣ'ରେ ମିଥ୍ୟର ସୂଚନାମୂଳକ ଦିଗ ଆଉ ଏକ ନୂତନ ରୂପ। ଠିକ୍ ସେହିପରି ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଚୌରାଶିକ କାବ୍ୟ ଓ ପରେ ପରେ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟରେ ମିଥ୍ୟ ନିତ୍ୟ ନୂତନ ଅର୍ଥ ଓ ପ୍ରତୀକରେ ବହୁଳ ଭାବେ ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଛି।

## ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟ

ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ 'ଶ୍ରୀରାଧା' ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗର ଏକ ଅର୍ପୁଣ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ। ରାଧାକୃଷ୍ଣ ମିଥ୍ୟକୁ ସେ ଚୌରାଶିକ କାହାଣୀ ଭାବେ ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ଆଧୁନିକ ମନୋବିଜ୍ଞାନିକ ଓ ଅଧିବ୍ୟାପୀ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ରମାକାନ୍ତଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଓ ସୃଷ୍ଟିରେ ରାଧା-କୃଷ୍ଣ ବିଦ୍ୟାପ୍ରେମର ପ୍ରତୀକ। ତାଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ମାନବୀୟ ଆଶା, ଉଦାତ୍ତତା, ସହେଦ, ବିଶ୍ୱାସ, ଅନିଶ୍ଚିତତା, ପ୍ରେମ ସହିତ ମନରେ ଅସୁମାରୀ ପ୍ରଶ୍ନ, ସଂଶୟ ଆଦି ରହିଛି। ଚୌରାଶିକ ରାଧା ହୋଇଛନ୍ତି ଆମ୍ଭ ସଚେତନ, କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତି ଭଲପାଇବାରେ ରହିଛି ନିର୍ବାକି ବେଦନା, ଅପୂର୍ଣ୍ଣତା ଓ ଅସ୍ଥିର କିଣ୍ଟିଆ। ରାଧା କେବଳ ପ୍ରେମିନୀ ମୁହଁକି କେବେ ସାଧାରଣ ନାରୀର ସ୍ୱର। ଠିକ୍ ସେହିପରି କୃଷ୍ଣ ଆଉ ବେଦବତୀ ହୋଇ ନ ରହି ବର୍ଷ ଚିରନ୍ତନ ଆକାଂକ୍ଷାର ପ୍ରତୀକ। 'ଶ୍ରୀରାଧା' ମିଥ୍ୟ କାବ୍ୟଟି

ହେଉଛି ଆଧୁନିକ ମନୋବୃତ୍ତି ନାରୀ ଚେତନା ଓ ଅଧିବ୍ୟାପି ଛାୟାରେ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ସମକାଳୀନ ସମାଜର ସୂଚନାମୂଳକ ନୂତନ ବ୍ୟାଖ୍ୟା। ସାତାକାନ୍ତଙ୍କ କବିତାରେ ଚୌରାଶିକ ଓ ଲୋକକଥା, ଲୋକମିଥ୍ୟ ଆଧୁନିକ ଜୀବନବୋଧ ସହିତ ଏକାମ୍ବୁ ହୋଇଛି। ଆଧୁନିକ ମଣିଷର ଅସ୍ଥିର ସଙ୍କଟ, ନିର୍ଜନତା ଓ ଆତ୍ମସଂଘର୍ଷକୁ ଚୌରାଶିକ ଚରିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ପାରମ୍ପରିକ ମିଥ୍ୟ ନୂତନ ପଦ ପ୍ରଦାନ କରିବାରେ ସାତାକାନ୍ତଙ୍କ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ବାରି ହୋଇପଡ଼େ। ତାଙ୍କ କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ଜୀବନର ସମସ୍ୟା ଓ ଅସ୍ଥିରତା ଚେତନାକୁ ମିଥ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗ ମାଧ୍ୟମରେ ଗଭୀର ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ଓ ଦାର୍ଶନିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଧାରାରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଓ ମୌଳିକ ସ୍ଥାନକୁ ଉନ୍ନତ କରିପାରିଛନ୍ତି।

ହରପ୍ରସାଦ ଦାସଙ୍କ 'ବଂଶ' କେବଳ ମହାଭାରତର ଚୌରାଶିକ ଆଶ୍ରୟ ନୁହେଁ। ଆଧୁନିକ ମାନବ ଅସ୍ଥିର ଗଭୀର ଚେତନାର ଅନୁସନ୍ଧାନ। 'ବଂଶ' ଶବ୍ଦଟି ପରିଭାବ କିମ୍ବା କୁଳର ଅର୍ଥରେ ନୁହେଁ। ମାନବ ସତ୍ୟତାର ଉତ୍ପତ୍ତି, ସ୍ମୃତି ଓ ପାରମ୍ପରିକତାର ଏକ ସାଙ୍କେତିକ ମିଥ୍ୟ ରୂପେ କାବ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ। ବଂଶ ହେଉଛି ରକ୍ତର ସ୍ମୃତି, ପୂର୍ବଜଙ୍କର ଅନୁଭବ, ଏତିହ୍ୟ ତଥା ମନୁଷ୍ୟର ମନୋବୃତ୍ତିର ସୁସ୍ୱାଧାର। ମିଥ୍ୟ ଏଠାରେ କୌଣସି ଅଲୌକିକ କଥା ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ସାମୁହିକ ଚେତନାର ପ୍ରତୀକ।

ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟ ଚୌରାଶିକ ଗାଥା ନୁହେଁ, ସୀତା, ଦ୍ରୌପଦୀ, କୃତ୍ତି, ଶବ୍ଦର ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କାଳର ନାରୀ ଅସ୍ଥିର, ମାନବିକ ସନ୍ତୋଷ ଓ ସାମାଜିକ ସଙ୍କଟର ପ୍ରତୀକ। ତାଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୂକ୍ଷ୍ମମାତ୍ୱ ଓ ଚୈତନ୍ୟମୟ। ଭାଷା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ, ସ୍ପର୍ଶ ଓ ଅନ୍ତର୍ମୁଖୀ। ଏହି କାରଣରୁ ମିଥ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଅତୀତ ସହିତ ବର୍ତ୍ତମାନକୁ ସେତୁବନ୍ଧ ସଦୃଶ୍ୟ ଯୋଡ଼ାଯାଇଛି।

ରାଜରଙ୍ଗପୁର, ମୟୂରଭଞ୍ଜ  
ମୋ: ୯୪୩୭୩୮୯୯୨୭











## 'ଶିକାର'ର ଫାଷ୍ଟ ଲୁକ୍ ରିଲିଜ୍

ଅଭିନେତା ଅମ୍ବାନ ପୁଣି ଥରେ ଫେରିଛନ୍ତି ବଡ଼ ପରଦାକୁ । ଏଥର ରଜରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଶିକାର' । ନିକଟରେ ତାଙ୍କ ଜନ୍ମଦିନ ଅବସରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି ଏହାର ପାଞ୍ଚ ଲୁକ୍ । ଯେଉଁଥିରେ ତାଙ୍କର ଲୁକ୍ ଆଉ ଅଭିନୟକୁ ଦର୍ଶକ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ଦମଦାମ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ସଙ୍ଗୀତ ସାଙ୍ଗକୁ ଶବ୍ଦକୁ ଟାଣି ନେଉଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଓ ଚା' ସହିତ ଅମ୍ବାନଙ୍କ ଭାବ୍ୟ ଯେମିତି ଶିହରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ନୂଆ ପିଢ଼ିକୁ

ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିବା ଏହି ସିନେମା ରଜ ବଜାରରେ ସଫଳ ହେବ ବୋଲି ଆଶା ରଖିଛନ୍ତି ପ୍ରଯୋଜନା ଫାଷ୍ଟ । ଏହି ସିନେମାର ପ୍ରଯୋଜକ ସଚ୍ଚିଦ୍ର ଜେନା ରହିଥିବା ବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ମୁଖ୍ୟଅଭିଯୋଗୀ, କାହାଣୀ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ଫା'କାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ପ୍ରିୟବ୍ରତ ପଣ୍ଡା । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ବୈଦ୍ୟନାଥ ଦାଶ । ଗୀତଗୁଡ଼ିକକୁ କୋରାଓଗ୍ରାଫି କରିଛନ୍ତି ଅମିତ୍ ନାୟକ । ଅମ୍ବାନଙ୍କ ସହ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକାରେ ଏଲିନା, ସୁପ୍ରିୟା ଓ ଅଧିକ୍ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।



### ବଡ଼ ବଜେଟ୍ ପିଲୁ

## ମୋନଷ୍ଟର: ଦ ଅଲଟିମେଟ୍

ବଲିଉଡ୍ ଓ ଚଳିଉଡ୍ ଭଳି ବଡ଼ ବଜେଟ୍ ସିନେମାର ଆକର୍ଷଣକୁ ନଜରରେ ରଖି ଏବେ ଓଲିଉଡ୍ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭରପୂର ମନୋରଞ୍ଜନ ଦେବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି । ଆହୁରି ଓ ନବୀନ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିର ସମ୍ମିଶ୍ରଣରେ ଏା କୋଟି ଟଙ୍କାରୁ ଅଧିକ ବଜେଟ୍ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ମୋନଷ୍ଟର: ଦ ଅଲଟିମେଟ୍' । ଏହି ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଏଥିରେ ଅଧୁନିକ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି । ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ଦର୍ଶକମାନେ ଦେଖିବେ ରୋବଟିକ୍ ଆର୍ମି ମେସିନ୍ର ବ୍ୟବହାର । ଯାହା ଓଲିଉଡ୍ରେ ଏକ ନୂଆ ପ୍ରୟୋଗ ଭାବେ ଦେଖାଯିବ । 'ଗୋପାଳାଥ ମୋସ୍ଟ ପିକଚର୍ସ' ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏହି ଆହୁରି ପିଲୁ ଦଶହରା ଅବସରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଏକ ନୂତନ ଚମତ୍କାରୀ ଅନୁଭବ ଦେବାକୁ ଯାଉଛି । ଓଡ଼ିଆ

ସିନେମା "ଆଇ ଲଭ ୟୁ-୨" ସଫଳତା ପରେ ଅଭିନେତା ଆଦିତ୍ୟ ଏହି ସିନେମା ମାଧ୍ୟମରେ ପୁଣିଥରେ ଓଲିଉଡ୍‌କୁ କମ୍ପ୍ୟାକ୍ କରିଛନ୍ତି । ଆଧୁନିକ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି, ରୋମାଞ୍ଚକର ଆହୁରି ଏବଂ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିବା ଏହି ପିଲୁ ସିନେମାପ୍ରେମୀଙ୍କୁ ଏକ ନୂଆ ଅନୁଭବ ଦେବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।



'ଦ' କେରଳ ଷୋରା'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଦାସ୍ୟା ସେନ୍ ତାଙ୍କ ଆଗାମୀ ଲୋକକଥା ଆଧାରିତ ଥିଲ୍ଲ ସିନେମା 'ଚରକ: ଫେୟ ଅଫ ଫେୟ'ର ଟ୍ରେଲର୍ ଉଦ୍ଘୋଷଣ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସେ ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବେ ଜଡ଼ିତ । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଞ୍ଜଳି ପାଟିଲ୍, ସାହିଦୁର ରହମାନ, ସୁ ବ୍ର ତ ଦତ୍, ଶଶି ଲୁ ଷ ଶ, ନଲନାଶ ନାକ, ଶଂଖଦାପ ଓ ଶୈନକ ଶ୍ୟାମଲ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଗ୍ରାମାଣ ଭାରତରେ ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱାସ ଓ ତାହାକୁ ପ୍ରଥାକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଗଢ଼ାଯାଇଥିବା ଏହି କାହାଣୀ ଯଥାର୍ଥ ଘଟଣାରୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ଏହି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଟ୍ରେଲର୍ ମୁକ୍ତି ଅବସରରେ ସେ 'ଚରକ' ଓ 'ଦ କେରଳ ଷୋରା' ସମ୍ପର୍କିତ ବିବାଦ ନେଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସେନ୍ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ତେବେ ଏହି ସିନେମାଟି 'ଚଳିତ ମାର୍ଚ୍ଚ ୬ ତାରିଖରେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ହୋଇଯାଉଛି ।



## ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ 'ଚରକ'

ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟିକୁ ଯେନ୍, ଷୁଭିଓକ୍ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ଶିଳାଦିତ୍ୟ ମୌଲିକ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଛନ୍ତି । ସେହିପରି 'ଚରକ'କୁ ସିପି ଟି ସିନେମାସ୍ ଓ ସୁଦାସ୍ୟା ସେନ୍ ପ୍ରଡକ୍ସନ ଫା'ସ୍ଟ୍ରୁକ୍ ଭାବେ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ରାଜେଶ ଭଟ୍ ସହ-ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବେ ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି ।



## ଏସ୍ପିଲ୍‌ରେ ଲାଇଭ୍‌ବାଲ୍

ଏକ ସତ ଅନୁଭୂତିକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଲାଇଭ୍‌ବାଲ୍' । ଜୀବନର ଖଟାମିଠା ଘଟଣାକୁ ଏଥିରେ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଅବତାରଣା କରାଯାଇଛି । ସୁଖାନ୍ତ କୁମାର ମହାନ୍ତି ଏହାର କାହାଣୀ ରଚନା କରିବା ସହିତ ପ୍ରଯୋଜନା ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ପିଲୁଟିର ଟାଲେଣ୍ଟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆରାମ୍ୟ । ସିନେମାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ଫା'କାପ ରଚନା କରିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ନିରଞ୍ଜନ ଦେବେରା । ଏହାର ଫା'କାପ ରଚନା ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ସମୟରେ କାହାଣୀକୁ କିପରି ଠିକ୍ ଭାବରେ ଦୃଶ୍ୟାତ୍ମକ କରାଯାଇପାରିବ, ସେନେଇ ଯଥେଷ୍ଟ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ଗୋଟିଏ ଗାଁର ଜଣେ ଖଳପୁକ୍ତିର ଲୋକ ଲାଇଭ୍‌ବାଲ୍‌କୁ ସମସ୍ୟା ମୁହଁକ୍ ଠେଲି ଦେଉଛି । ଏଭଳି ଚରିତ୍ରରେ ଅବତାରଣା ହୋଇଛି ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି । 'ଶ୍ରୀହରି ମୋସ୍ଟ ପିକ୍ଚର୍ସ' ବ୍ୟାନର୍‌ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସିନେମାର ସୂଚି ନିକଟରେ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣକ ନାୟିକା ସାଜିଛନ୍ତି ସମ୍ପା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ । ସିନେମାଟିରେ ଅନେକ ସାମାଜିକ ବାର୍ତ୍ତା ରହିଛି ।

## ଚୁକ୍ ପଛରେ ଲେଖା ଧାଡ଼ିରୁ ଗୀତ ରଚନା



ଅଶି ନବେ ଦଶକରେ ବଲିଉଡ୍‌ର ଅନେକ ଗୀତ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ସେଭଳି ଗୀତକୁ ଏବେ ବି ଶ୍ରୋତାମାନେ ଭୁଲି ପାରିନାହାନ୍ତି । ଦିନ ଥିଲା ଗୀତିକାରମାନେ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଖୁବ୍ କଷ୍ଟ କରୁଥିଲେ । ଏହି କ୍ରମରେ ଏକ ପିଲୁ ଗୀତ

ଥିଲା ଯାହା ଟ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖାଥିବା ଧାଡ଼ିରୁ ରଚନା କରାଯାଇଥିଲା । ଗୀତଟି ମଧ୍ୟ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ୧୯୮୯ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ରୋମାଞ୍ଚିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ନୈନେ ପ୍ୟାର କିୟା' । ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟଅଭିନେତା ଭାବେ ସଲମାନ୍ ଖାନ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ଏହି ପିଲୁର ପ୍ରତିଟି ଗୀତ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଥିଲା । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଥିଲା 'ଆଇ ଶାମ୍ ହୋନେ ଆୟି' । ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସଙ୍ଗୀତକାର ରାମକାନ୍ତ ଥରେ ଗାଡ଼ିରେ କୌଣସି ସ୍ଥାନକୁ ଯାଉଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ତାଙ୍କ ନଜର ଏକ ଟ୍ରକ୍ ଉପରେ ପଡ଼ିଥିଲା । ଏହି ଟ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖା ଥିଲା "ତୁ ଚଲ୍ ଆଇ, ମେ ଆଇ..." । ଏହି ଧାଡ଼ିଟି ତାଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ ଆସିଥିଲା । ଏଫ'ପର୍କରେ ସେ ସିଧାସଳଖ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାତା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁରଜ ବଡ଼କାଟ୍ୟାଙ୍କୁ ଆଇ ଏକ ଗୀତ କରିବା ପାଇଁ କହିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ପିଲୁରେ ୯-୧୦ ଟି ଗୀତ ଚିଆରି ହୋଇସାରିଥିଲା । ଏପରି ସ୍ଥଳେ ଆଇ ଏକ ଗୀତ ପାଇଁ ସ୍ଥାନ ନଥିଲା । ଏହାସତ୍ତ୍ୱେ ସେ ଆଇ ଏକ ଗୀତ ସେଟି କରିବାକୁ କହିଥିଲେ । ଟ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖାଥିବା ଧାଡ଼ି ଅନୁସାରେ ସେ ଧୂର୍ ତିଆରି କଲେ । ଏହାପରେ ଜୟଦେବ କୋହଲିଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସେ ଏହା ଉପରେ ଗୀତ କରିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ପ୍ରଥମେ ଏହି ଗୀତରେ "ଆଇ ଶାମ୍ ହୋନେ ଆୟି ଥା..." ରହିଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସୁରଜ ବଡ଼କାଟ୍ୟାଙ୍କ ବାପା ଏହାକୁ "ଆଇ ଶାମ୍ ହୋନେ ଆୟି..." କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ଏହି ଗୀତ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ସୁରଜ ଏ ଫ'ପର୍କରେ କହିଥିଲେ । "ଆଇ ଶାମ୍ ହୋନେ ଆୟି..." ଗୀତରେ ଏସ୍.ପି. ବାଲାସୁବ୍ରହମଣ୍ୟ ଏବଂ ଜଗତ ମଙ୍ଗେସକର୍ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିଲେ । ଗୀତଟିରେ ସଲମାନ୍ ଖାନ ଏବଂ ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ପିଲୁରେ ଏହି ଗୀତଟି ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା ।

ମଞ୍ଚ ନାଟକ ଦର୍ଶକ ଓ କଳାକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସିଧାସଳଖ ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନ କରେ । ସେ ମଞ୍ଚନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ । ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ଅନେକ ମଞ୍ଚରେ ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟ କରି ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଥିଲେ । ଏହା ପରେ ସେ ଟାଣିହୋଇ ଆସିଲେ ଅଭିନୟଭୂମିଆକୁ । 'ଅପରାଜିତା' ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଅଭିନୀତ ଧାରାବାହିକ । ଏହା ପରେ ନାୟକ ଓ ଖଳନାୟକ ଭଭୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରି ସେ ନିଜ ପାଇଁ ଏକ ଭିନ୍ନ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରତିଭାବାନ କଳାକାର ହେଉଛନ୍ତି ଉତ୍ତମ କିନ୍ନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଧ୍ୟାନଗରର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟକାର ପଣ୍ଡା । 'ଆଶା', 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର' ଆଦି ଧାରାବାହିକରେ ସେ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଜୟ କରି ପାରିଛନ୍ତି । ଏବେ ସେ 'କେଦାର ଗୌରୀ' ଧାରାବାହିକରେ 'କେଦାର' ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ମୁହଁରୁ କାଣିବା ତାଙ୍କ ସଂକ୍ଷେପ ସଫଳତା କାହାଣୀ ।



## ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରକୁ ନିଖୁଣ ଭାବେ ପୁଷାଇବା କଳାକାରର ଧର୍ମ

ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟକାର ପଣ୍ଡା, ଅଭିନେତା

ମଞ୍ଚ ଅଭିନେତା ହୋଇ ଧାରାବାହିକକୁ କାହିଁକି ଆପଣାଇଲେ ?  
● ୨୦୧୩-୧୪ ମସିହାରେ ନାଟ ଶିଖିବା ଆହାରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆସିଥିଲି । ଏଠାକୁ ଆସି ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ବିଷୟରେ ଜାଣିଲି । ତେଣୁ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ନାମ ଲେଖାଇଥିଲି । ମୁକ୍ତ ହୁଇ, ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଏବଂ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟରେ ପଢ଼ା ସରିଲା । ରାଜ୍ୟ ତଥା ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ଅନେକ ମଞ୍ଚନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ସାଗରାମ ଅଗ୍ରୱାଲ ସାର୍ 'ସିକାର'ର 'ଅପରାଜିତା' ଧାରାବାହିକରେ 'ବିଷ୍ଣୁ' ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ ମୋତେ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏହା ପରେ ଧାରାବାହିକ 'ଆଶା'ରେ କାମ କଲି । ପରେ 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ରେ ନେତୃତ୍ୱ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କଲି । ନାୟକରୁ ଖଳନାୟକ ଯାତ୍ରା କିପରି ଥିଲା କି ?  
● ଆସିବା ନୁହେଁ । ନାୟକ ହେବାକୁ ଯେତେ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ନିଜକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରିବାକୁ ରାହିଥିଲି । 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ରେ ଖଳନାୟକ 'ରବି' ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ବେଳେ ମୁଁମୋ ନିଜ ଚରିତ୍ରରୁ ବାହାରିଥିଲି । ନକାରାତ୍ମକ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଖଳପୁକ୍ତି ପାଇଁ କ'ଣ କ'ଣ ଆବଶ୍ୟକ ତାହାକୁ ମୁଣ୍ଡରେ ପୁରାଇଲି । ମୋ ମତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରକୁ ନିଖୁଣ ଭାବେ ପୁଷାଇବା ଜଣେ କଳାକାରର ଧର୍ମ । କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରଥମେ ଝୁଣି ଥିଲେ ?  
● ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ମୁଁ ସହଜ ଅନୁଭବ କରେ । ହୋଇ କ୍ୟାମେରାକୁ ପ୍ରଥମେ ସାମ୍ନା କରି ଟିକେ ଝୁଣି ଥିଲି । କାରଣ ମଞ୍ଚରେ ଫା'କାପ ପରିଚ୍ଛେଦ ଶୈଳୀ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ହୋଇଥାଏ । ତେବେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ଆସିବା ଓ ଏବଂ ମୁହଁର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବ ମୁଖ୍ୟତଃ ଜରୁରି ହୋଇଥାଏ । ଲାଇଟ୍, କ୍ୟାମେରା, ଟେକ୍ ଏବଂ ଡେକ ଅନୁସାରେ କାମ କରିବାକୁ ହୁଏ ।  
'କେଦାର ଗୌରୀ'ର କେଦାର ଚରିତ୍ରକୁ କେଉଁ କ'ଣ କହିବ ?  
● 'କେଦାର ଗୌରୀ' ଧାରାବାହିକରେ ମଣିଷ ଜୀବନରେ ଭକ୍ତି, ପ୍ରେମ ଓ ସଂରକ୍ଷଣ କେତେ ଗୁରୁତ୍ୱ ରହିଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏଥିରେ କେଦାର ସବୁ ପରିସ୍ଥିତିରେ ସାମାଜିକ ରକ୍ଷା କରି ଚାଲୁଛି । ଯେତେ ସମସ୍ୟା ଆସିଲେ ବି ସେ ତା' ସମାଧାନର ବାଟ ଖୋଜୁଛି । ଅବଶ୍ୟ ଏଥିପାଇଁ ଗୌରୀଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ରହିଛି ।  
କଲ ଅଭିନୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାକୁ କ'ଣ କହିବ ?  
● ଦର୍ଶକ ଆମକୁ ପରଦା ଉପରେ ଦେଖୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଅଭିନୟ ସହିତ ଜଣେ କଳାକାରର ଶରୀର ଗଠନ, ଅଙ୍ଗଭଙ୍ଗା, ଭାବଭଙ୍ଗା, ଚରିତ୍ରକୁ ସୁହାଇଲା ପରି ଫା'କାପ ଆଦି ବହୁତ ବିଗଳ ଧ୍ୟାନ ଦିଏ । ଚତୁଃପାର୍ଶ୍ୱରେ ସମସ୍ତକଠାରୁ କିଛି ନା କିଛି ଶିଖେ । କେଉଁ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରି ଆପଣ ଅଧିକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାଙ୍ଗିତ ହିଁ ?  
● 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ର ରବି ଚରିତ୍ର ମୋତେ ଅଧିକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା ମିଳିଛି ।  
ସୁରଣ୍ୟ ଅନୁଭୂତି ?  
● 'ଅପରାଜିତା' ଧାରାବାହିକରେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ମୋ' ଜୀବନର ଏକ ସୁରଣ୍ୟ ଅନୁଭୂତି ।  
ଆଗାମୀ ଯୋଜନା କ'ଣ ରହିଛି ?  
● ଏବେ ତ ଧାରାବାହିକରେ କାମ ଚାଲିଛି । ଆଗକୁ ଯାତ୍ରା ମଞ୍ଚରେ କାମ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁଛି । ଏହା ସମିତି ଏକ ପ୍ଲାନଟ୍ରେ ଯେଉଁଠି ଜଣେ କଳାକାରକୁ ତାର ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟ ଦେଖାଇବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳେ ।

