



ଆଜିର 'ସକାଳ' ସହ 'ସିନ୍ଦୂରା' ପଢନ୍ତୁ

RNI REGD NO: 42041/83

www.sakalapeaper.com

/sakalanews

/sakalanews

www.thesakala.in

# ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

VOLUME- 43 ■ ISSUE-256 ■ SUNDAY ■ 15 MARCH 2026 ■ PAGE-12 ■ ₹ 7.00

BHUBANESWAR

ବର୍ଷ-୪୩ ■ ଦ୍ଵାଦଶ-୨୫୨ ■ ରବିବାର ■ ୧୫ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୬ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ■ ଟ.୭.୦୦ (ସିନ୍ଦୂରା ସହ)

## ରାଜ୍ୟସଭା ରାଜନୀତି ଉପ୍ପ

# ଆଶା-ଆଶଙ୍କାରେ ତିନି ଦଳ

■ ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ରାଜ୍ୟସଭାର ୩୭ଟି ଆସନ ପାଇଁ ୧୦ଟି ଦଳରେ ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଜାରି ରହିଛି । ଏହି ୧୦ଟି ଦଳ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ ଦଳରେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣର ଆବଶ୍ୟକତା ନ ଥିବା ବେଳେ ଓଡ଼ିଶା, ବିହାର ଓ ହରିୟାଣାରେ ଭୋଟ ପାଇଁ ସ୍ଥିର ହୋଇଛି । ଏହି ୩ଟି ରାଜ୍ୟରେ ଆସନ ସଂଖ୍ୟା ତୁଳନାରେ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ଥିବାରୁ ୧୬ ଚାରିଖଣ୍ଡ ଭୋଟ ପାଇଁ ଚାରିଖଣ୍ଡ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଛି । ତେବେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣ ହେବାକୁ ଥିବା ୩ଟି ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରୁ ଓଡ଼ିଶା ବର୍ତ୍ତମାନ ସବୁଠାରୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ରହିଛି । କାରଣ ଓଡ଼ିଶାର ୪ଟି ଆସନ ମଧ୍ୟରୁ ଦୁଇଟି ବିଜେପି ଓ ଗୋଟିଏ ଆସନ ବିଜେଡିକୁ ସହଜ ବିଜୟ ମିଳୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଚତୁର୍ଥ ଆସନ ପାଇଁ ରୋଚକ ଲଢ଼େଇ

ଶାସକ ଦଳକୁ ବିରୋଧୀ ବିଜେଡି ସହଯୋଗ ଶାଣିତ ନିଶାଣି ମୋହନା ବିଧାୟକ ଦାଶରଥୀ ଗମାଙ୍ଗୋଳ ପତ୍ନୀ ପାଉଁଜି କଂଗ୍ରେସ ଦଳୀୟ ଶୁଖିଳା ଭଙ୍ଗାକଲେ କଠୋର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଚେତାବନା

ଜାରି ରହିଛି । ଚତୁର୍ଥ ଆସନ ପାଇଁ ବିଜେଡି କଂଗ୍ରେସ ଓ ସିପିଆଇ(ଏମ୍) ସମର୍ଥନରେ ତାଙ୍କର ଦଳର ସହଯୋଗ ନିଶାଣି ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସାଧାନ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବେ ପୂର୍ବତନ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଦିଲ୍ଲୀପ ରାୟଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନାକୁ ବିଜେପି ସମର୍ଥନ ଦେଇଛି । ଓଡ଼ିଶାରେ ଗୋଟିଏ ଆସନ ଜିତିବା ପାଇଁ ଗଠନଶୀଳ ବିଧାୟକଙ୍କ ସମର୍ଥନ ଆବଶ୍ୟକତା ପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିବା ବେଳେ ସଂଖ୍ୟା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଚତୁର୍ଥ ଆସନ ମିଳିତ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ସମସ୍ତରେ ରହିଛି ।

ଏହାସହ ବିଜେପି ପକ୍ଷରୁ ସାଧାନ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଦିଲ୍ଲୀପ ରାୟଙ୍କ ବିଜୟ ପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାର ଉଦ୍ୟମକରାଯାଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହେଉଛି । ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ରାଜ୍ୟସଭା ରାଜନୀତି ରୋଚକ ସ୍ଥିତିରେ ଥିବାବେଳେ ଚତୁର୍ଥ ଆସନରେ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ବିଜୟ ନେଇ ଶାସକ ବିଜେପି, ବିରୋଧୀ ବିଜେଡି ଏବଂ କଂଗ୍ରେସର ନେତୃତ୍ଵ ସାଥୀ-ଆଶଙ୍କାରେ ରହିଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟପଟେ ଘୋଡ଼ା ବେପାରକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି କଂଗ୍ରେସ ନିଜର

## ବିଜେପି କରୁଛି ଘୋଡ଼ା ବେପାର: ନବୀନ



■ ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ଆଉ ଦିନକ ପରେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣ ହେବ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ରାଜ୍ୟର ୩ ପ୍ରମୁଖ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ନିଜର ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ବିଜୟ ପାଇଁ କୋରଦାର ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ରାଜ୍ୟରେ ଘୋଡ଼ା ବେପାରକୁ ନେଇ କୋରଦାର ଚର୍ଚ୍ଚା ଭିତରେ ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଆଜି ଶାସକ ବିଜେପିକୁ ନିଶାଣି କରିଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ବିଜେପି ଘୋଡ଼ା ବେପାର କରୁଛି । ବିଜେପିର ୩ ଜଣ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଡ଼ା ବେପାର ପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାର ଉଦ୍ୟମ କରୁଛନ୍ତି । ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଦଳରେ ନିର୍ବାଚନ ଜିତିବା ପାଇଁ ଏହା କରିବା ଏକ

## ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଏହା ଅପରାଧ ସଦୃଶ

## ଶାସକ ଦଳକୁ ବି କ୍ରସ୍ ଭୋଟିଂ ଭୟ



■ ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ଚଳିତ ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ଚତୁର୍ଥ ଆସନକୁ ନେଇ ଘୋଡ଼ା ବେପାର ପଲିଟିକ୍ସ ଜାରି ରହିଛି । ସଂଖ୍ୟା ଗଣିତକୁ ନେଇ ଏହି ଆସନ ପାଇଁ କ୍ରସ୍ ଭୋଟିଂ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ବଢ଼ିଛି । ଶାସକ ବିଜେପି ମଧ୍ୟ ଏହି ଭୟରୁ ବାଦ୍ ପଡ଼ିନାହିଁ । ସାଧାନ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଚତୁର୍ଥ ଆସନରେ ଜିତାଇବା ପାଇଁ ପଣ କରିଥିବା ବିଜେପି ଦଳୀୟ ବିଧାୟକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା କ୍ରସ୍ ଭୋଟିଂ ଆଶଙ୍କା କରି ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ସମସ୍ତ

## ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ ପ୍ରଭାବ ଉତ୍କଟ ହେଉଛି ଗ୍ୟାସ୍ ସଙ୍କଟ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେଡ଼ି): ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ଉତ୍କଟତା ପାଇଁ ଭାରତରେ ଏକପିଟି ସଙ୍କଟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ରୋଷେଇ ଗ୍ୟାସ୍ ମିଳୁନାହିଁ । ଏଥିପାଇଁ ଲୋକେ ନାହିଁ ନ ଥିବା ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି । ପ୍ରାୟ ସବୁ ରାଜ୍ୟରେ ସିଲିଣ୍ଡର ପାଇଁ ଲମ୍ବା ଧାଡ଼ି ଲାଗି ରହିଛି । ଲୋକେ ଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟା ଯତ୍ନେ ଅପେକ୍ଷା କରି ବି ଗ୍ୟାସ୍ ପାଇନାହାନ୍ତି । ଏହାକୁ ନେଇ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ହେଉଥିବାରୁ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରତା ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ଉତ୍କଳ ପ୍ରଦେଶେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ନଗରରେ ଲୋକେ ରାତିରୁ ଏକେଡ଼ି ଆଗରେ ଛିଡ଼ା ହେଉଛନ୍ତି । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳଠାରୁ ସହରାଞ୍ଚଳର ସ୍ଥିତି ବଦଳି ଯାଇଛି । ହଠାତ ଗ୍ୟାସ୍ ସରି ଯାଇଥିବା ଲୋକେ କ'ଣ କରିବେ ବାଟ ପାଇ ନାହାନ୍ତି । ଗ୍ୟାସ୍ ଆସୁ ନ ଥିବା କହି ଏକେଡ଼ି ଦୋଷ ଛଡ଼େଇ ଦେଉଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ସଙ୍କଟର ସୁଯୋଗ ନେଇ ଅସାଧୁ ବ୍ୟବସାୟୀ କଳା ବଜାରୀ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଯେଉଁ ଗ୍ୟାସ୍ ୧୦୦୦ ଟଙ୍କାରେ ବିକ୍ରି ହେଉଥିଲା ଏବେ ତାହା ୧୮୦୦ ଟଙ୍କା ପାରି ଯାଇଛି । ଅଧିକ ଟଙ୍କା ହେଲେ ବି ସଙ୍କଟ ପାଇଁ ଲୋକେ ଅର୍ଥ ଦେବାକୁ ପଛାଇ ନାହାନ୍ତି । ମାତ୍ର ଟଙ୍କା ଦେଲେ ବି ଗ୍ୟାସ୍ ମିଳୁନାହିଁ । ସରକାର ମଧ୍ୟ ସଙ୍କଟ ଥିବା ମଜିଛନ୍ତି, ମାତ୍ର ଗ୍ୟାସ୍ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶେଷ ହୋଇଯାଇନାହିଁ ।

■ ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ଲଗାତର ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟରେ ନିଆଁ ଲାଗିଛି । ଏହା ହୁ ହୁ ହୋଇ ବଢ଼ିବାର ଲାଗିଛି । ଯୁଦ୍ଧ ମାତ୍ର ୧୫ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟ ୪୧ ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲାଣି । କାରଣ ଯୋଗାଣ ଶୁଖିଳା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଯାଇଛି । ହର୍ମୁଲ ଷ୍ଟେଟକୁ ବନ୍ଦ କରି ଲଗାତର ଶକ୍ତି ସୁରକ୍ଷାକୁ ଅସୁରକ୍ଷା ମଧ୍ୟକୁ ଠେଲି ଦେଇଛି । ଏହାରି ପ୍ରଭାବରେ ବିଶ୍ଵ ଶକ୍ତି ବଜାର, ବିଶେଷ କରି ଏସିଆ ଦେଶ ଉପରେ ତାପ ବଢ଼ିବାର ଲାଗିଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଫେବୃଆରୀ ୨୭ରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଅଶୋଧିତ

**SIKSHA 'O' ANUSANDHAN**

**Empowering students for a brighter future**

**LAW PROGRAMMES**

- B.A. LL.B. (H) - Integrated
- BBA LL.B. (H) - Integrated
- LL.M. - 1 Year

**APPROVAL & RECOGNITIONS**

- Approved by UGC and BCI
- Re-accredited by NAAC with A++ Grade
- Granted with Category-1 Graded Autonomy by UGC

**NIRF INDIA RANKINGS 2025**

- 15<sup>th</sup> Best in University Category
- 10<sup>th</sup> Best in Law Category

**INTERNATIONAL RANKINGS 2026**

- Ranked in QS World Rankings 2026
- Ranked in Times World Rankings 2026

**To apply for admission through CLAT 2026, Please visit: www.soa.ac.in**

ଅଟେ ଆଦେଶ ପ୍ରତ୍ୟାହାର କଲେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ୬ ମାସ ପରେ ଜେଲରୁ ମୁକ୍ତିଲିଳେ ସୋନମ୍ ଖାଜୁରୁକୁ



■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେଡ଼ି): ବିଶିଷ୍ଟ ପରିବେଶବିତ୍ ତଥା ଲଦାଖର ଜଳବାୟୁ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ସୋନମ୍ ଖାଜୁରୁକୁ ଆଜି ଜେଲରୁ ମୁକ୍ତିଲିଳେ । ଖାଜୁରୁଙ୍କ ଯେଉଁ ଜାତୀୟ ସୁରକ୍ଷା ଆଇନ୍ (ଏନ୍-ଏସ୍) ଅଧୀନରେ ବନ୍ଦୀ ଥିଲେ, ସେ ସଂକ୍ରାନ୍ତ ଆଦେଶକୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଶନିବାର ପ୍ରତ୍ୟାହାର କରିନେବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ରାଜସ୍ଥାନର ଯୋଧପୁର ଜେଲରୁ ମୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି । କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କୁ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ କହିଛି ଯେ ଲଦାଖର ଶାନ୍ତି, ସ୍ଥିରତା ଓ ପାରମ୍ପରିକ ବିଶ୍ଵାସର ବାଚାବରଣ ସୁସ୍ଥି କରିବା ପାଇଁ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି । ସରକାର ଓ ସ୍ଥାନୀୟ

**ନିଜ ବ୍ୟାଙ୍କରେ 10 ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ଦାବିହୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ପଡ଼ିରହିଥିବା ନିଜର ଟଙ୍କାକୁ ବ୍ୟବହାରଯୋଗ୍ୟ ବନାନ୍ତୁ**

**UDGAM କୁ ଯାଆନ୍ତୁ ଏବଂ ବ୍ୟାଙ୍କରୁ ଏହାକୁ ଦାବି କରିବାର ଉପାୟ ଜାଣନ୍ତୁ**

UDGAM ପୋର୍ଟାଲରେ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରନ୍ତୁ ।  
ଖାତାଧାରକଙ୍କ ନାମ, ବ୍ୟାଙ୍କର ନାମ ଏବଂ ବିବରଣୀ ଯଥା ଜରୁରୀ, PAN କାର୍ଡ ଲଗାତର ବ୍ୟବହାର କରି ଖୋଜନ୍ତୁ ।

UDGAM ଏକ ଖୋଜିବାର ସୁବିଧା । ଦାବିହୀନ କମ୍ପାଉଣ୍ଡ, ସଂପୃକ୍ତ ବ୍ୟାଙ୍କ (ବୁକିଂ)କୁ ଦାବି କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

UDGAM ପୋର୍ଟାଲରେ ବ୍ୟାଙ୍କ ବୁକିଂର ତାରିଖ ରପତକ ।

ଅଧିକ ସୂଚନା ପାଇଁ, <https://rbikehtahai.rbi.org.in/ud> କୁ ଯାଆନ୍ତୁ  
ମଗାମଗ ଦେବା ପାଇଁ, [rbikehtahai@rbi.org.in](mailto:rbikehtahai@rbi.org.in) କୁ ଲେଖନ୍ତୁ

ବନବିତରଣ କାରି **ଭାରତୀୟ ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କ**  
RESERVE BANK OF INDIA  
www.rbi.org.in



# ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟ ମହାଯୁଦ୍ଧ

## ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ଅପରେସନ ପାଇଁ ଆମେରିକାର ସଜବାଜ

### ପଶ୍ଚିମ ଏସିଆ ଅଭିଯୁକ୍ତେ ଯାତ୍ରା କଲା ଯୁଦ୍ଧସ୍ୱୟଂ ସ୍ୱିପୋଲି ଷ୍ଟାଇକ୍ ଗ୍ରୁପ୍

ଓଡ଼ିଶା/ ଚେନ୍ନାଇ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ଇରାନ ସହ ଚାଲିଥିବା ଉଦ୍ଧାରଣ ଫର୍ଷ୍ଟ ଏବଂ ହର୍ମୁଜ ପ୍ରଶାନ୍ତରେ ବଳୁଥିବା ଅସ୍ତ୍ରଧାରୀ ଦୁର୍ଘଟଣା ରଖି ଆମେରିକା ଏକ ବଡ଼ ସାମରିକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ହର୍ମୁଜରେ ତେଜ ଚ୍ୟାକରକୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ସହିତ ଇରାନରେ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ଅପରେସନ ପାଇଁ ଆମେରିକା 'ୟୁଏସ୍ଏସ୍ ଟ୍ରିପୋଲି' ପଠାଇଛି । ଏହା ଆମେରିକା ନୌସେନା ଆମ୍ବିଟିଭିଟି ରେଡ୍ ଗ୍ରୁପ୍ (ଏଆଇଜି) ନେତୃତ୍ୱ ନେବ । ଏଥସହିତ ୨୫୦୦ ମେରାଇନ ସୈନ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଯାତ୍ରା କରିଛନ୍ତି । 'ୟୁଏସ୍ଏସ୍ ଟ୍ରିପୋଲି' ହେଉଛି ଆମେରିକାର ଅନ୍ୟତମ ବୃହତ୍ତମ ଆମ୍ବିଟିଭିଟି ଆସକ୍ତ କାହାଜ ବା ଯୁଦ୍ଧ କାହାଜ । ଏହା ଏକ ବିମାନବାହୀ କାହାଜ ସହ ପ୍ରାୟ ସମାନ । ଏଥିରେ ଅନେକ ହେଲିକପ୍ଟର, ଏମି-୨୨ ଓଏପ୍ରେପ୍ ଏଫ-୩୫ ଫାଇଟର୍ ଜେଟ୍ ରହିଯାଉଛି । ଏହି ଷ୍ଟାଇକ୍ ଗ୍ରୁପ୍ରେ 'ୟୁଏସ୍ଏସ୍ ରୋବାର୍ଟ୍ ସ୍ପ୍ରିଙ୍ଗ୍' (ଗାଜଡେଟ୍ ମିଆଇଲ କୁଜର) ଓ ଯୁଦ୍ଧସ୍ୱୟଂ ରାଫାଏଲ ପେରାନ୍ସା (ଡେସ୍ଟ୍ରୟର) ସାମିଲ ଅଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ପଶ୍ଚିମ ଏସିଆରେ ଆମେରିକାର ପ୍ରାୟ ୫୦୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ସୈନ୍ୟ ମୁତୟନ ଅଛନ୍ତି । 'ୟୁଏସ୍ଏସ୍ ଟ୍ରିପୋଲି' ଆଗାମୀ ଏକର ଦୁଇ ସପ୍ତାହ ମଧ୍ୟରେ ସେଣ୍ଟ୍ରାଲ କମାଣ୍ଡ ଅଞ୍ଚଳରେ ପହଞ୍ଚିବ ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି ।

ଇସ୍ଲାମିକ ରିଭୋଲ୍ୟୁସନାରୀ ଗାର୍ଡ କୋର (ଆଇଆରଜିସି) ଉପସାଗରୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ଆମେରିକାର ସାମରିକ ଅନୁସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଆକ୍ରମଣ କରିଛି । ଇରାନ ଆକ୍ରମଣକାରୀ ଅଲ ଧ୍ରାପ୍ ବେସ୍ ଓ ବାହାରିନ୍-୨ ଶେଷ ଇସ୍ଲାମିକ ଉପରେ କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ଷ୍ଟେପାଣ୍ଡ ଆକ୍ରମଣ କରିଚାଲିଛି । ଇରାନ ଦାବି କରିଛି ଯେ ଏହି ଆକ୍ରମଣରେ ଆମେରିକାର ପାଟିଆର୍ ଗାଡ଼ାର ସିଷ୍ଟମ, ବିମାନ ଓ ଇସ୍ଲାମିକ ଉନ୍ନତ ଉତ୍ପାଦନ ହୋଇଛି । ତେବେ ଆମେରିକା ଚରମରୁ ଏହି ଘଟଣା ନେଇ କୌଣସି ସ୍ପଷ୍ଟ ସୂଚନା ମିଳିନାହିଁ ।

ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି ଯେ ଆମେରିକାୟ ବାୟୁସେନା ଇରାନର ଖାର୍ ଖାପରେ ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବୋମା ବର୍ଷଣ କରିଛି । ଖାର୍ ଖାପ ହେଉଛି ଇରାନ ଅର୍ଥନୀତିର 'କ୍ରାଉଜର କୁଏଲ' ବା ମୁଖ୍ୟ ତୈଳ ରୟାନ୍ କେନ୍ଦ୍ର । ଟ୍ରମ୍ପ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ଯେ ଏହି ବାପରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ସାମରିକ ଲକ୍ଷ୍ୟସ୍ଥଳକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଧ୍ୱସ୍ତ କରାଯାଇଛି । ଏହାକୁ ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟ ଇତିହାସର ଅନ୍ୟତମ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବୋମା ବର୍ଷଣ ବୋଲି ବର୍ଷଣ କରାଯାଇଛି । ଟ୍ରମ୍ପ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି ଯେ ମାନବିକତା ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାପରେ ତୈଳ ଭିତ୍ତିକୁ ମୁକ୍ତ ଧ୍ୱସ୍ତ କରନାହାନ୍ତି । ତେବେ ହର୍ମୁଜ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଦେଇ କାହାଜ ଚଳାଚଳରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କଲେ, ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ

ପୁନର୍ବିଚାର କରାଯିବ ବୋଲି ସେ ଚେତାବନା ଦେଇଛନ୍ତି । ପୁଣି ତୈଳ ଚ୍ୟାକରଗୁଡ଼ିକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବେ ନେବା ପାଇଁ ଆମେରିକା ନୌସେନା ଶାନ୍ତ ପ୍ରହରା ଆରମ୍ଭ କରିବ ବୋଲି ଟ୍ରମ୍ପ କହିଛନ୍ତି । ତୈଳ ଚ୍ୟାକରଗୁଡ଼ିକୁ ସହାୟତା ଦେବାପାଇଁ ଚଳାଚଳ ଉପରେ ରହିଛି । ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ, ଖାର୍ ଖାପ ଉପରେ ପ୍ରାୟ ୯୦ ପ୍ରତିଶତ ଆଶୋଧିତ ତୈଳ ରୟାନ୍ କରିଥାଏ । ଯେତେବେଳେ ୨୮ ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଏହି ଯୁଦ୍ଧ ଏବେ ଉଦ୍ଧାରଣ ଗ୍ରୁପ୍ ଧାରଣା କରିଛି । ଇତିମଧ୍ୟରେ ଇସ୍ରାଏଲର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ବାହିନୀ ଆଜି ଇରାନର ମହାକାଶ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ର ଓ ଏୟାର ଡିଫେନ୍ସ ସିଷ୍ଟମ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିବା କାରଖାନାକୁ ଟାର୍ଗେଟ୍ କରିଛି । ସେପଟେ ଇରାନ ଯୁଦ୍ଧର ବନ୍ଦରଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଛି । ପ୍ରକୃତରେ ବନ୍ଦରରେ ଥିବା ତୈଳ ଉତ୍ପାଦନରେ ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ଘଟିଛି । ଇରାନର ଡ୍ରୋନ୍‌କୁ ଯୁଦ୍ଧର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରତିହତ କରିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଉକ୍ତ ଡ୍ରୋନ୍‌ର ଉତ୍ପାଦନ ଶେଷ ତୈଳ ଗଚ୍ଛିତ ସ୍ଥାନରେ ପଡ଼ିବାରୁ ନିଆଁ ଲାଗିଛି । ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ଯୋଗୁଁ ବନ୍ଦରରେ ଚାଲିଥିବା ତୈଳ ଲୋଡିଂ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ବନ୍ଦ କରାଯାଇଛି । ଆମେରିକା ପକ୍ଷରୁ ଖାର୍ ଖାପରେ ଥିବା ସାମରିକ ଅନୁସ୍ଥାନ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରାଯିବାର ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଘଣ୍ଟା ପରେ ଇରାନ ଏହି ପ୍ରତିଶୋଧାତ୍ମକ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଇଛି । ଏହାସହିତ ଇରାନ ଧନକ ଦେଇଛି ଯେ ଏହାର ତୈଳ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ହେଲେ ଆମେରିକାକୁ ସମର୍ଥନ କରୁଥିବା ଉପସାଗରୀୟ ଦେଶର ତୈଳ ଉତ୍ପାଦନକୁ ଟାର୍ଗେଟ୍ କରାଯିବ ।

### ଉପସାଗରୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ଆକ୍ରମଣ ନ କରିବାକୁ ଇରାନକୁ ହମାସର ନିବେଦନ

ଚେନ୍ନାଇ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ଚାଲିଥିବା ବେଳେ ଆତଙ୍କବାଦୀ ଫର୍ଗନ ହମାସ ଏବେ ଇରାନକୁ ଏକ ବିରଳ ଅପିଲ କରିଛି । ଯୁଦ୍ଧରେ ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟ ତଥା ପଡୋଶୀ ଦେଶଗୁଡ଼ିକୁ ଆକ୍ରମଣ ନ କରିବାକୁ ହମାସ ଇରାନକୁ ନିବେଦନ କରିଛି । ଏହି ଅନୁରୋଧ ସତ୍ତ୍ୱେ, ହମାସ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛି ଯେ ଆମେରିକା ଓ ଇସ୍ରାଏଲର ଆକ୍ରମଣ ବିରୋଧରେ ନିଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବାର ଅଧିକାର ଇରାନର ରହିଛି । ଇରାନ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ନିୟମ ଓ ଆଇନ ଅନୁଯାୟୀ ଏହି ଆକ୍ରମଣର ଜବାବ ଦେବାକୁ ସାଧ୍ୟାନ । ହମାସ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମୁଦାୟକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛି ଯେ ସେମାନେ ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା ଏହି ଯୁଦ୍ଧକୁ ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ପଦକ୍ଷେପ ନିଅନ୍ତୁ । କାତାର ଭଳି ଦେଶରେ ହମାସର ବହୁ ନେତା ଅବସ୍ଥାନ କରନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ଇରାନର ଆକ୍ରମଣ ପରେ ହମାସ ଏହି ଅପିଲ କରିଛି । ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ହମାସ ଉପରେ କାତାରର କୁଟନୈତିକ ଚାପ ଥିବା ନେଇ ମଧ୍ୟ ତର୍ଜା ହେଉଛି । ହମାସ ଇରାନର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ସମର୍ଥକ ରହି ଥାଏ । ପୂର୍ବରୁ ହମାସ ଇରାନର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନେତା ଆୟତୁଲ୍ଲା ଖାମେନିଜଙ୍କ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ଓ ମୃତ୍ୟୁକୁ ନେଇ ନିନ୍ଦା କରିଥିଲା ।

### ବିବାହ ମଣ୍ଡପରୁ ଗ୍ୟାଙ୍ଗଷ୍ଟର ବରକୁ ଉଠାଇନେଲା ପୁଲିସ

ଭୋପାଳ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ ରାଜଧାନୀ ଭୋପାଳରେ ଏକ ଆତଙ୍କବାଦୀ ତଥା ନାଟକୀୟ ଘଟଣା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ସେଠାରେ ପୁଲିସ ବାହାଘର ମଣ୍ଡପରେ ପଶି ଜଣେ ଗ୍ୟାଙ୍ଗଷ୍ଟର ବରକୁ ଗିରଫ କରିବା ସହ ଉଠାଇ ନେଇଛି । ଗିରଫ ହୋଇଥିବା ବରର ନାମ ଆକାଶ ନାଟକୀୟ । ସେ ଭୋପାଳରେ ଭୁରା ନାମରେ ପରିଚିତ । ସେ ସହରରେ ସକ୍ରିୟ ଥିବା ଏକ ବେଆଇନ ଗ୍ୟାଙ୍ଗର ନେତା ବୋଲି ପୁଲିସ କହିଛି । ଏହି ଗ୍ୟାଙ୍ଗର ସଦସ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ବେକରେ ଇଲିଗାଲ ବୋଲି ଟାଙ୍କୁ କରିଥାନ୍ତି । ଆକାଶ ବିରୋଧରେ ହତ୍ୟା ଓ ଅପହରଣ ସମେତ ୩୫ଟି ମାମଲା ରହିଛି । ସେ ନିଜଘରେ ଏକ ମନ୍ଦିରରେ ପୂଜକଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରି ୮ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଦାବି କରିଥିବା ଓ ଟାଙ୍କୁ ମାତ୍ର ମାଗିବା ଅଭିଯୋଗରେ ପୁଲିସ ତାଙ୍କୁ ଖୋଜୁଥିଲା । ପୂଜକ ଜଣକ ଖସି ଥାଏ ପୁଲିସରେ ଅଭିଯୋଗ କରିବା ପରେ ସବୁ ଘଟଣା ସାମାନ୍ୟ ହୋଇଥିଲା । ବରକୁ ପୁଲିସ ନେଇଯିବା ପରେ, କନ୍ୟା ସୀମା ହାତରେ ମେହେରୀ ଓ ମୁହଁରେ ହଳଦା ଲଗାଇ ଥାନାରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ସେ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ପୁଲିସକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ ଯେ, ତାଙ୍କର ଏଥିରେ କୌଣସି ଦୋଷ ନାହିଁ ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ବାହାଘରର ଗାଡିନାଟି ସାରିବା ପାଇଁ ଅନ୍ତତଃ ପୂଜକ ଘଣ୍ଟା ସମୟ ଦିଆଯାଉ । କିନ୍ତୁ ପୁଲିସ ତାଙ୍କ ଅନୁରୋଧକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଥିଲା । ପୁଲିସ ଆକାଶ ସହ ଅନ୍ୟ ୫ ଜଣ ସହଯୋଗୀଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛି । ସମସ୍ତ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ କୋର୍ଟରେ ହାଜର କରାଯାଇ ପୁଲିସ ରିମାଣ୍ଡରେ ପଠାଯାଇଛି ।

### ଉତ୍ତର କୋରିଆର ଶକ୍ତି ପ୍ରଦର୍ଶନ

ପିୟୋଙ୍ଗୟାଙ୍ଗ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ଉତ୍ତର କୋରିଆ ପାଖାପାଖି ୧୦ଟି ବାଲିଷ୍ଟିକ କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ଜାପାନ ସାଗର ଉପରକୁ ନିକ୍ଷେପ କରିଛି । ଏହି ଘଟଣା ସମଗ୍ର ଏସିଆ ଅଞ୍ଚଳରେ ଚାଞ୍ଚଳ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ରାଜଧାନୀ ପିୟୋଙ୍ଗୟାଙ୍ଗର ସୁନାମ ଅଞ୍ଚଳରୁ ଆଜି ଏହି କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ନିକ୍ଷେପ କରାଯାଇଥିଲା । ଏଗୁଡ଼ିକ ଜାପାନ ସାଗର ଆଡ଼କୁ ଗଠି କରୁଥିଲା । ଏଗୁଡ଼ିକ ଜାପାନର 'ଏକ୍ସକ୍ୟୁସିଭ ଇକୋନୋମିକ୍ ଜୋନ୍' (ଇଇଜେଓ) ବାହାରେ ପଡ଼ିଥିବା ଆକଳନ କରାଯାଇଛି । ସୁରକ୍ଷା ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଜାପାନ ସରକାର ଏକ ଜରୁରୀକାଳୀନ ସଙ୍କଟ ପରିଚାଳନା ଦଳ ଗଠନ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପରାକ୍ଷମ ଏପରି ସମୟରେ ହୋଇଛି, ଯେ ତେ ବେ କେ

ଆମେରିକା ଓ ଦକ୍ଷିଣ କୋରିଆ ମଧ୍ୟରେ ବାର୍ଷିକ ପ୍ରତିମୁକ୍ତି ମିଳିତ ସାମରିକ ଅଭ୍ୟାସ ଚାଲିଛି । ଏହି ସାମରିକ ଅଭ୍ୟାସକୁ ବିରୋଧ କରି ଉତ୍ତର କୋରିଆ ଏହି କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ଛାଡ଼ିଥିବା କୁହାଯାଇଛି । ତେବେ ଦକ୍ଷିଣ କୋରିଆ ଏହାକୁ ଆକ୍ରମଣର ପୂର୍ବ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୋଲି ବିବେଚନା କରିଆସୁଛି । ଏହାଦ୍ୱାରା ଉତ୍ତର କୋରିଆ ନିଜର ସାମରିକ ସାମର୍ଥ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ସହ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ରାଜନୀତିରେ ନିଜର ଉପସ୍ଥିତି ଜାହିର କରିଥାଏ ।

### ୪ଟି ଆଇଆର୍ଏନ୍ଏସ୍ଏସ୍ ଉପଗ୍ରହ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ବିଫଳ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ଭାରତର ସଦେଶୀ ନାଭିଗେସନ ସାଟେଲାଇଟ୍ ସିଷ୍ଟମ (ଏନ୍ଏସିଆଇସି) କୁ ଏକ ବଡ଼ ଝଟକା ଲାଗିଛି । ୪ଟି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଉପଗ୍ରହ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ବିଫଳ ହୋଇଛି, ଯାହା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହେବାର ପ୍ରାୟ ୧୦ ବର୍ଷ ପରେ ଘଟିଛି ବୋଲି ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ସ୍ପେସ୍ ରିସର୍ଚ୍ଚ ଅର୍ଗାନାଇଜେସନ (ଇସ୍ପୋ) ଅଧିକାରୀମାନେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହି ଉପଗ୍ରହ ୨୦୧୨ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୦ରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କରାଯାଇଥିଲା । ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ଏହି ଉପଗ୍ରହ ୩ଟି ଆଣବିକ ଘଡ଼ି ସହିତ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲା, କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତ କ୍ରମେ ଏଗୁଡ଼ିକ ଅକାମୀ ହୋଇଥିଲା । ଶେଷରେ, ଏହାର ଏକମାତ୍ର ସକ୍ରିୟ ଆଣବିକ ଘଡ଼ି ବିଫଳ ହେବା ପରେ ଏହି ଉପଗ୍ରହ ନିଜର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ହରାଇଛି । ଏନ୍ଏସିଆଇସି ସିଷ୍ଟମ ସଠିକ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ଓ ସେବା ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଅତିକମରେ ୪ଟି ଉପଗ୍ରହ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଅବସ୍ଥାରେ ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ । ଏହି ଉପଗ୍ରହର ବିଫଳତା କାରଣରୁ ରେକର୍ଡ, ସାମରିକ କାର୍ଯ୍ୟ ଓ ସାଧାରଣ ନାଗରିକଙ୍କ ପାଇଁ ନେଭିଗେସନ ସେବା ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି । ଏହି ଉପଗ୍ରହ ତାର ୧୦ ବର୍ଷର କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ପୂରଣ କରିବା ବେଳକୁ ଏକ ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛି । ଏହି ବିଫଳତା ପରେ ଇସ୍ପୋ ପକ୍ଷରୁ ନୂତନ ଉପଗ୍ରହ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କରିବା କିମ୍ବା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ସଜାଡ଼ିବା ବିଷୟରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରାଯିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।

### ହର୍ମୁଜ୍ ପ୍ରଶାନ୍ତୀ ପାର ହେଲା ଭାରତକୁ ଆସୁଥିବା ଦୁଇ ଜାହାଜ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା ଯୁଦ୍ଧର ଉପସାଗରୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ଚାଲିଥିବା ଯୁଦ୍ଧ କାରଣରୁ ହର୍ମୁଜ୍ ପ୍ରଶାନ୍ତରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିବା ଅସୁବିଧା ମଧ୍ୟରେ, ଭାରତର ଦୁଇଟି ଏଲପିଜି ଚ୍ୟାକର ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବେ ବାହାରି ଆସିବାରେ ସଫଳ ହୋଇଛନ୍ତି । ଶିଫ୍ଟ କର୍ମରେ ସେ ଅପ୍ ଇଣ୍ଡିଆ (ଏସ୍ଏସଆଇ)ର ଦୁଇଟି ଜାହାଜ 'ଶିବାଲିକ' ଓ 'ନନ୍ଦା' ସଫଳତାର ସହ ହର୍ମୁଜ୍ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଅତିକ୍ରମ କରି ଭାରତ ଅଭିଯୁକ୍ତ ବାହାରିଛନ୍ତି । ଏହି ଜାହାଜଗୁଡ଼ିକରେ ପ୍ରାୟ ୯୨, ୭୦୦ ମେଟ୍ରିକ ଟନ୍ ଚ୍ୟାକର ରହିଛି । ଏହି ସୁରକ୍ଷିତ ଯାତ୍ରା ସମ୍ଭବ ହୋଇଛି ଭାରତର ତାତ୍କାଳିନ କୁଟନୈତିକ ପ୍ରୟାସ ଯୋଗୁଁ । ବିଦେଶିକ ବ୍ୟାପାର ମନ୍ତ୍ରୀ ଏବଂ କମର୍ଶାଲ୍ ଇରାନର ବିଦେଶିକ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ୪୪ତମ ଫୋର୍ମରେ କଥା ହୋଇଥିଲା । ଏହାପରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ମଧ୍ୟ ଇରାନର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ମାସୁଦ ପେଜେସ୍‌ଆନଙ୍କ ସହ ଉଚ୍ଚସ୍ତରୀୟ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ମୋର୍ ୨୮ ଟି ଭାରତୀୟ ପତାକାଧାରୀ ଜାହାଜ ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ ଅଟକି ରହିଥିଲା । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ନେକ ଏବେ ମଧ୍ୟ ସୁରକ୍ଷିତ ଯାତ୍ରା ପାଇଁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି । 'ମାକାଶ ପ୍ରକାଶ' ନାମକ ଆଉ ଏକ ଜାହାଜ ମଧ୍ୟ ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବେ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ମୋଦୀ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି ଯେ, ଭାରତୀୟ ନାଗରିକଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ଓ ଶକ୍ତି ସମ୍ବଳର ଅବ୍ୟାହତ ଯୋଗାଣ ଭାରତ ପାଇଁ ସର୍ବାଧିକ ପ୍ରାଥମିକତା ।

### ଭାରତରେ ଅଟକି ରହିଥିବା ବିଦେଶୀ ନାଗରିକଙ୍କ ପାଇଁ ୩୦ ଦିନର ଭିସା ବୃଦ୍ଧି

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା ଯୁଦ୍ଧ କାରଣରୁ ଭାରତରେ ଯେଉଁ ନାଗରିକମାନେ ନିଜ ଦେଶକୁ ଫେରିପାରୁନାହାନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ଭିସା ଅବଧିକୁ ଆଉ ୩୦ ଦିନ ପାଇଁ ବୃଦ୍ଧି ଦିଆଯାଇଛି । ଏ ନେଇ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ଫେବୃଆରୀ ୨୮ ଚେନ୍ନାଇ ଯଦି କୌଣସି ବିଦେଶୀ ନାଗରିକ ନିଜ ଭିସା ଅବଧି ପୂର୍ଣ୍ଣ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରହିଛନ୍ତି ଅର୍ଥାତ୍ ଉଭୟ ଦେଶରେ କେନ୍ଦ୍ର ସେଥିପାଇଁ ସେମାନଙ୍କୁ ଜରିମାନା ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ନାହିଁ । ଯାତ୍ରା ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ସମ୍ମୁଖୀନ ବିଦେଶୀମାନଙ୍କୁ ଭାରତ ଛାଡ଼ିବା ପାଇଁ ମାଗଣାରେ 'ଏକଜିଏ' ପରମିଟ୍ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ । ପୁଣି ଯଦି କୌଣସି ବିମାନର ଗତି ଅପରିବର୍ତ୍ତନ ଯୋଗୁଁ କେହି ବିଦେଶୀ ନାଗରିକ ହତାତ ଭାରତରେ ପହଞ୍ଚି, ତେବେ ସେମାନଙ୍କୁ ମାଗଣାରେ ଅସ୍ଥାୟୀ ଭିସା ପରମିଟ୍ ଦିଆଯିବ । ସେହିପରି ଯଦି କେହି ପରିସ୍ଥିତି ଯୋଗୁଁ ଭିସା ସମ୍ପର୍କରେ ପାଇଁ ଆବେଦନ କରିପାରୁ ନାହାନ୍ତି, ତାହାକୁ ଆଇନର ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ବୋଲି ଧରାଯିବ ନାହିଁ । ସୂଚନା ଯୋଗ୍ୟେ, ଫେବୃଆରୀ ୨୮ ଆମେରିକା ଓ ଇସ୍ରାଏଲ ଇରାନ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିବା ଯୋଗୁଁ ବାହା ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ସୁରକ୍ଷା ସଙ୍କଟ ଦେଖାଦେଇଛି । ଏହି କାରଣରୁ ବିମାନ ଚଳାଚଳରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଫଳରେ ବିଦେଶୀ ଯାତ୍ରୀମାନେ ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏହି ସମସ୍ୟାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଏହି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି ।

### ଭଉଣୀକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ପରେ ମା'କୁ ହତ୍ୟା ଉଦ୍ୟମ

ମୁରାଦାବାଦ୍, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶର ମୁରାଦାବାଦ୍‌ରେ ଜଣେ ୨୫ ବର୍ଷୀୟ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ନିଜ ଯାଆଁଲା ଭଉଣୀକୁ ଅତି ନିର୍ମମ ଭାବେ ହତ୍ୟା କରିବା ସହ ମା'କୁ ମଧ୍ୟ ଜୀବନରୁ ମାରି ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି । ଅଭିଯୁକ୍ତ ଭାଇର ନାମ ହେଉଛି ହାଦିକ ଓ ମୃତ ଭଉଣୀର ନାମ ହିମାଶିଖା । ଦୁହେଁ ଗୁରୁଗ୍ରାମରେ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ହିମାଶିଖା ଏମିସି ପଢୁଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ହାଦିକ ପ୍ରାୟ ଦେଢ଼ ବର୍ଷ ହେବ ଚାକିରି ଛାଡ଼ି ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ସମୟ ବିତାଉଥିଲେ । ହାଦିକ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ କରିଥାଉଥିବା ଜଣେ ମହିଳାଙ୍କ ସହ ବନ୍ଧୁତା କରିଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ମା ଓ ଭଉଣୀ ତାଙ୍କୁ ସମ୍ପର୍କ ଅପେକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଉପର ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ବାରମ୍ବାର ପରାମର୍ଶ ଦେଉଥିଲେ । ଗତ ମାର୍ଚ୍ଚ ୬ରେ ଏହାକୁ ନେଇ ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବଳ ଯୁକ୍ତିତର୍କ ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ଉତ୍ତରକୁ ହୋଇ ହାଦିକ ନିଜ ମା'ଙ୍କୁ ଅପିସକୁ ଯାଇଥିଲେ ଓ ଘରକୁ ଚାଲି, ତୁମ ପାଇଁ ଏକ ସରପ୍ରାଇଜ୍ ଅଛି, କହି ତାଙ୍କୁ ଘରକୁ ଆଣିଥିଲେ । ମା ଚଳୁ କୁଡୁକୁଡୁ ଅବସ୍ଥାରେ ଝିଅକୁ ଦେଖି ଚିତ୍କାର କରିବାକୁ ହାଦିକ ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ । ମା' ନାଳିମା ହସ୍ପିଟାଲରେ ଚିକିତ୍ସିତ ହେଉଛନ୍ତି ଓ ସେ ବିପଦ ମୁକ୍ତ ଅଛନ୍ତି । ପୁଲିସ ୨୪ ଘଣ୍ଟା ମଧ୍ୟରେ ହାଦିକଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛି । ପୋଷ୍ଟମର୍ଟମ୍ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ ହିମାଶିଖାଙ୍କ ଶରୀରରେ ୮୪ ଥର ଛୁବା ମାତ୍ର ହୋଇଥିଲା ।

### ଭିସା ପାଇବାକୁ ଡକାୟତି ନାଟକ: ଆମେରିକାରେ ୧୧ ଭାରତୀୟ ଗିରଫ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ/ଓଡ଼ିଶା, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ଆମେରିକାରେ ରହିବା ପାଇଁ ଭିସା ପାଇବା ଆଶାରେ ୧୧ଜଣ ଭାରତୀୟ ନାଗରିକ ମିଳିତ ଭାବେ ନକଲି ସମ୍ପତ୍ତି ଡକାୟତିର ଯୋଜନା କରି ଗିରଫ ହୋଇଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଭିସା ଠକେଇ ଅଭିଯୋଗ ଆସିଛି । ଆମେରିକାରେ ଯୁଦ୍ଧ ଭିସା ନାମକ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସୁବିଧା ରହିଛି । ଯଦି କୌଣସି ବିଦେଶୀ ନାଗରିକ ସେଠାରେ କୌଣସି ଗୁରୁତର ଅପରାଧର ଶିକାର ହୁଅନ୍ତି ଏବଂ ତଦନ୍ତରେ ପୁଲିସକୁ ସହାୟତା କରନ୍ତି, ତେବେ ସେମାନଙ୍କୁ ଏହି ଭିସା ମିଳିଥାଏ । ଏହି ସୁବିଧା ହାସଲ କରିବା ପାଇଁ ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ନିଜକୁ ଅପରାଧର ଶିକାର ଭାବେ ଦର୍ଶାଇବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ଏମାନେ ବିଭିନ୍ନ ମଦ ଦୋକାନ, ଫାଷ୍ଟ-ଫୁଡ୍ ରେଷ୍ଟୁରା ଏବଂ କନଭିନିଏନ୍ସ ଷ୍ଟୋରରେ ଅତି କମରେ ୬ଟି ନକଲି ଡକାୟତି କରିଥିଲେ । ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ନକଲି ବସ୍ତୁକ ଧରି ଦୋକାନକୁ ପହଞ୍ଚିଲା ଓ କ୍ୟାସ୍ କାରଖାନା ଟଙ୍କା ନେଇ ଫେରାର ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଏହି ସମସ୍ତ ଦୁଷ୍ଟାକୃତି ସିସିଡିଭି କ୍ୟାମେରାରେ ରେକର୍ଡ୍ କରାଯାଇଥିଲା, ଯେମିତି ଏହା ଏକ ପ୍ରକୃତ ଅପରାଧ ଭଳି ଦେଖାଯିବ । ଡକାୟତି ପରେ ଦୋକାନୀମାନେ ଜାଣିଶୁଣି ୫ ମିନିଟ୍ ବିଳମ୍ବରେ ପୁଲିସକୁ ମଧ୍ୟରେ ଭାଗ କରାଯାଇଥିଲା । ଯଦି ଭିସା ଠକେଇ ଅଭିଯୋଗ ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ, ତେବେ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନଙ୍କୁ ୫ ବର୍ଷ ଜେଲବନ୍ଦ

ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ

ଭୋଟିଂ ପୂର୍ବରୁ ବିଧାନସଭାରେ 'ମକ୍-ପୋଲ୍'

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧାନ): ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ବିଧାନସଭାରେ ହୋଇଛି ମକ୍-ପୋଲ୍। ସବୁ ଦଳର ବିଧାୟକମାନେ ଏହି ମକ୍-ପୋଲ୍‌ରେ ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି।



'ମକ୍-ପୋଲ୍' ପରେ ଦଳୀୟ ବିଧାୟକଙ୍କ ସହ ବିଧାନସଭା ବାହାରକୁ ଆସୁଥିବା ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ

ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନରେ 'ଓପନ ବାଲଟ୍' ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଭୋଟିଂ ହେଉଥିବା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିଧାନସଭାରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୋଟିଏ ସମୀକ୍ଷା କରାଯାଇଛି।

ରହିଥିବା ଏହା ସହିତ ଭୋଟ୍ ଦାନ ପରେ ଦଳୀୟ ସଭ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଦେଖାଇବା ପରେ ଭୋଟ୍‌ଦାତାଙ୍କୁ ବାଲଟ୍ ପକାଇବାକୁ ଥିବାରୁ ଏହା ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବହନ କରିଥିବା ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଛି।

ସାମିଲ ହେଲେ ସବୁ ଦଳର ବିଧାୟକ ବିଜେଡିର ଦଳୀୟ ଏଜେଣ୍ଡା ରହିବେ ପ୍ରତୀକ୍ଷା ଦେବ

ବିଜେଡି ପ୍ରାର୍ଥୀ ୧୫ ଫେବୃଆରୀ ମିଶ୍ର ଓ ମିଳିତ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଡାକ୍ତର ଦତ୍ତେଶ୍ୱର ହୋତା ମଧ୍ୟ ଏଠାରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହିଥିଲେ। ବିଜେଡିର ବରିଷ୍ଠ ବିଧାୟକ ଡ. ଅରୁଣ ସାହୁ ବିଧାନସଭାରେ ପୋଲିଂ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପ୍ରଶ୍ନୋତ୍ତର କରୁଥିଲେ।

ବିଜେଡିରୁ ସର୍ବାଧିକ ୫୨ ଜଣ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଥିବାରୁ ବିଧାନସଭାରେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏହା ସହିତ ଶେଷ ଥର ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାରେ ୨୦୧୪ ମସିହାରେ ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିବାରୁ ଏହି ଭୋଟ୍‌ଦାନ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ନେଇ ସବୁ ଦଳ ଯତ୍ନେମାନ ହେଉଛନ୍ତି।

ନିଶା ନେଲା ୨ ଜୀବନ

ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଲୁହା ପାଇଥିଲେ ପିଟିପିଟି ମାରିଦେଲା

କରଖିଆ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧାନ): ନିଶା ପୁଣି ଏକ ପରିବାର ଉଦ୍ଧାର କରିଛନ୍ତି। ନିଶା ସବୁ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଏକ ଲୁହା ପାଇଥିଲେ ପିଟିପିଟି ସ୍ତ୍ରୀକୁ ହତ୍ୟା କରିଛି। ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲା କରଖିଆ ଥାନା ବାଟପକସା ପଞ୍ଚାୟତ ସାମ୍ବଲପୁର ନିକଟସ୍ଥ କଲୋନୀରେ ଆଜି ଏପରି ଏକ ଆତତ୍ୟାଗ ଘଟଣା ଘଟିଛି।

ସାଙ୍ଗକୁ ମିଳିମିଶି ମାରିଦେଲେ

କଲୋନୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧାନ): କଲୋନୀର ସଦର ଥାନା ରିନବଚନ ଗାଁରେ ଯୁବକଙ୍କୁ ନିଶା ସବୁ ଅବସ୍ଥାରେ ହତ୍ୟା କରାଯାଇଥିବା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ମୃତ ଯୁବକଙ୍କର ନିନବଚନ ଗାଁର ଦାପକ ନାଏକ (୨୨)। ଶୁକ୍ରବାର ହତ୍ୟାକାରୀଙ୍କୁ ଗଢ଼ିବାକୁ ଯାତ୍ରାମାନଙ୍କ ସହ ଭୋଜିଭାତ କରିଥିଲେ।



ସାଧରଣ ଜମାଭାଗରେ ଅଲୋଚନା ହେଉଛି। ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧରେ କୌଣସି ଏକ ଘଟଣାକୁ ନେଇ ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରାଯାଇଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଇଛି। ତେବେ ହତ୍ୟା ପରେ ତାଙ୍କ ଶବ୍ଦ ଏକ ଜମିରେ ନିନବଚନ ଗାଁର ଦାପକ ନାଏକ (୨୨)। ଶୁକ୍ରବାର ହତ୍ୟାକାରୀଙ୍କୁ ଗଢ଼ିବାକୁ ଯାତ୍ରାମାନଙ୍କ ସହ ଭୋଜିଭାତ କରିଥିଲେ।

ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଆଘାତରେ ଦନ୍ତାର ଜୀବନ ଗଲା

ଡେକାନାଲ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧାନ): ଡେକାନାଲ ବନଖଣ୍ଡ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଗ୍ରାମରେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଆଘାତରେ ଏକ ଦନ୍ତାହାତୀର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି। ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଗ୍ରାମର ଚାଷୀ କୌଳାସ ପ୍ରଧାନ ହାତୀବାରୀଠାରେ ତାଙ୍କ ୧୦ ଏକର ଜମିରେ ମକା, କାକୁଡ଼ି, କଲରା, ବାଇଗଣ ଆଦି ଚାଷ କରିଥିଲେ।

ହାଇକୋର୍ଟରେ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଲୋକ ଅଦାଲତ

ହାତୀ ଏହି ଜଙ୍ଗଲରେ ଚଳିଥିବା ବେଳେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଆଘାତରେ ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି। ତେବେ ଡେକାନାଲ ବନଖଣ୍ଡ ଏବେ ହାତୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପାଇଁ ଦାବି କରିଛନ୍ତି। ମିଳିଥିବା ତଥ୍ୟ ଅନୁସାରେ, ୨୦୦୫-୦୬ ମସିହାରୁ ୨୦୨୨-୨୩ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହାତୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି। ତେଣୁ ହାତୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁକୁ ନିରାକରଣ କରିବାକୁ ଦାବି କରାଯାଇଛି।



ବିନା ଅନୁମତିରେ ଅଧିକ ଶିକ୍ଷାଗତ ଯୋଗ୍ୟତା ହାସଲ ପଦୋନ୍ନତିରେ ବାଧକ ନୁହେଁ: ହାଇକୋର୍ଟ

କଟକ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧାନ): କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କ ବିନା ଅନୁମତିରେ ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷାଗତ ଯୋଗ୍ୟତା ହାସଲ କରିଥିବା ଅଧ୍ୟାପକଙ୍କୁ ଜଣେ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ପଦୋନ୍ନତିରୁ ବଞ୍ଚିତ କରାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ ବୋଲି ହାଇକୋର୍ଟ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ରାୟ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।

ପାମଲୀରେ ସେକ୍ଟରୀୟ, ରବାନ୍ଦ୍ରନାଥ ଟାଣ୍ଡାଙ୍କୁ ଏକ ଶ୍ରମିକ ଭାବେ ଗଣନା କରାଯାଇଥିବା ଦାବି କରିଛନ୍ତି। ଉଚ୍ଚ ନିୟମାବଳୀ ଅନୁଯାୟୀ 'କ୍ଷତି ଲିଭା' ନେବା ଏବଂ ବିନା ଅନୁମତିରେ ପାଠ ପଢ଼ିବା ଦୁଇଟି ଭିନ୍ନ କଥା। ଯଦି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜ କାର୍ଯ୍ୟରେ ବାଧ୍ୟ ସୂଚକ ନିକଟ ଖାତା ବୁକି କରୁଛନ୍ତି, ତେବେ ତାହାକୁ ଅନୁମତି ଦେବାକୁ ହେବ।

ଜେଲ୍‌ରେ 'ଆଜୀବନ' କ'ଣ ଦୀକ୍ଷା ଆମ୍ଭଙ୍କୁ

କଲୋନୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧାନ): କଲୋନୀ ଜିଲ୍ଲା ଜେଲ୍‌ରେ ଆଜୀବନ ସଜା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଜଣେ କ'ଣ ଦୀକ୍ଷା ଶିକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି। ସେ ହେଲେ, କଲୋନୀର ସଦର ଥାନା କୁଶଳ ଗାଁର ରାମକୃଷ୍ଣ ଦାସ। ଉପର ଗୋପାଳ ଗ୍ରାମରୁ ସାହୁ ଉପର ଗୋପାଳ ଗ୍ରାମରୁ ସାହୁ (୨୬)କୁ ହତ୍ୟା ଅଭିଯୋଗରେ ପୁଲିସ୍ ତାଙ୍କୁ ୨୦୨୧ ଜୁନ ୬ରେ ଗିରଫ କରିଥିଲେ।



- ସ୍ତ୍ରୀକୁ ହତ୍ୟା ମାମଲାରେ ଆଜୀବନ କାରାଦଣ୍ଡ ଭୋଗୁଥିଲେ
ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସୁରକ୍ଷାକର୍ମରେ ଥିଲେ
ଅନ୍ତେବାସୀଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ
ଶବ୍ଦ ରଖି ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଅତିଥି ଆଗରେ ପରିବାରଲୋକଙ୍କ ଧାରଣା

ନାରୀମାନଙ୍କୁ କବିତା ଡକାଇ ସେ ଜୀବିତ ନା ମୃତ ତାହା ପରୀକ୍ଷା କରାଯାଇଥିଲା। ଗୋପାଳ ମୃତ ବୋଲି ଫାର୍ମାସିଷ୍ଟ ଜଣକ ଆଖିକା କରିବା ପରେ ଜେଲ୍ ଅଧୀକାରୀଙ୍କୁ ଖବର ଦେଇଥିଲେ। ଯଦି ପରେ କୌଣସି ତାଙ୍କୁ ରିପୋର୍ଟ କରୁଥିଲେ ନବିନ ଅଧୀକାରୀ ଶ୍ରୀ ମାଝା ପଞ୍ଚନାମା କରାଯାଇଥିଲା। ପୂର୍ବାହୁ ପ୍ରାୟ ୧୧ଟି ୪୦ରେ ଭାମରୋଇ ମେଡିକାଲ କଲେଜ ଡାକ୍ତରଖାନାକୁ ବ୍ୟବହୃତ ପାଇଁ ନିଆଯାଇଥିଲା।

ନିୟୁକ୍ତି ବୟସ ୪୨କୁ ବଢ଼ାଇଲା ପିଏସ୍‌ୟୁ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧାନ): ନିୟୁକ୍ତି ପାଇଁ ଆବେଦନ ବୟସ ସାମାନ୍ୟ ୪୨ ବର୍ଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାଜ୍ୟସରକାର ବଢ଼ାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପିଏସ୍‌ୟୁ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଅନୁପାଳନ କରୁନଥିଲେ। ଏକାଧିକ ବାର ଖବର ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ଏବଂ ଆଶାୟାଙ୍କ ଅବସ୍ଥାରେ ପ୍ରାୟ ୧୦ ମାସ ପରେ ବୟସ ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇଛି।

ଦିବ୍ୟାଙ୍ଗ ମହିଳା ରୋଗୀଙ୍କୁ ଡାକ୍ତରଙ୍କ ଦୁର୍ବ୍ୟବହାର

ଭଞ୍ଜନଗର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧାନ): ଭଞ୍ଜନଗର ଉପଖଣ୍ଡ ଚିକିତ୍ସାକର୍ମରେ ଜଣେ ଦିବ୍ୟାଙ୍ଗ ମହିଳା ରୋଗୀ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଆସିଥିବା ବେଳେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଜଣେ ମହିଳା ଡାକ୍ତର ତାଙ୍କୁ ଗାଳିଗୁଲଜ କରିବା ସହ ମାଡ଼ ମାରିବା ଭଳି ଏକ ଅତ୍ୟାଚାରୀ ଘଟଣା ଘଟିଛି।

ପୋନ୍ ବାଜିବାରୁ ମାଡ଼ମାରି ବାହାର କରିଦେଲେ

ଗୟାରେ ଘଟିଥିବା ସହ ନେଇ ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ଭାରତୀୟ ନ୍ୟାୟ ସଂସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ୧୮୦ରେ ଆକ୍ରମଣର ଶିକାର ଦିବ୍ୟାଙ୍ଗ ମହିଳାଙ୍କ ବୟସ ରେକର୍ଡ କରାଯାଇଛି। ସେହିପରି, ବିଏନଏସ୍‌ର ଯାଗା ୩୫ (୩) ପ୍ରକାରରେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ନୋଟିସ୍ ଜାରି କରିଛି।



ମହିଳାଙ୍କୁ ମାଡ଼ ମାରିଥିଲେ ମହିଳା ଡାକ୍ତର। ଏହାର ପ୍ରତିବାଦ କରିବାରୁ ତାଙ୍କ ଶାରୀରିକ ମଧ୍ୟ ମାଡ଼ ମାରିଥିଲେ। ଖାଲି ସେତିକି ନୁହେଁ, ରେଣୁକାଙ୍କ ହିଲ୍ ଚେୟାରକୁ ଠେଲି ବାହାର କରିଦେଇଥିଲେ ବୋଲି ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି।

ନୀତି ବିଳମ୍ବ ଓ ବିଶୁଦ୍ଧି ଆଚରଣ ଖୁଣ୍ଟିଆ ସେବକ ୩ ମାସ ପାଇଁ ନିଲମ୍ବିତ

ପୁରୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧାନ): ଗତ ଫେବୃଆରୀ ୨୮ରେ କେତେକ ସେବକଙ୍କ ଅଶୋଭନା ଆଚରଣ ଓ ହତ୍ୟାକାରୀଙ୍କୁ ଖୁଣ୍ଟିଆ ସେବକ ୩ ମାସ ପାଇଁ ନିଲମ୍ବିତ କରାଯାଇଛି।



ସେହିପରି ଅନ୍ୟ ଦୁଇ ସେବକ ମଧ୍ୟ ଖୁଣ୍ଟିଆ ଓ ମଧ୍ୟସୂଦନ ଖୁଣ୍ଟିଆକୁ ସର୍ବ ସହ ଖମା କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ହାତୁ ଖୁଣ୍ଟିଆ ସେବକ ରାମକୃଷ୍ଣ ଖୁଣ୍ଟିଆ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ହତ୍ୟାକାରୀଙ୍କୁ ଖୁଣ୍ଟିଆ (ହାତୀ) ଓ ମଧ୍ୟସୂଦନ ଖୁଣ୍ଟିଆ (ଖଣ୍ଡ)କୁ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପୁଣ୍ୟ ପ୍ରସାଦକ ତ. ଅରବିନ୍ଦ ପାଠାଁ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତଳକ କରିଥିଲେ।







## ଗୋଟିଏ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଛାଇ

ଲିପ୍ସା ପଟେଲ



ବିବେକ ନଥିଲା ସମୟର ଖୁବ୍ ଓଜନିଆ ଲାଗେ ଲିପିକାକୁ। ବିବେକ ବିନା ଦିନଟି ସରନି। ତାଙ୍କ ସହ ମନ ଖୋଲି କଥା ହେବାକୁ କେତେ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରତୀକ୍ଷା ତାହା କେବଳ ଲିପିକା ହିଁ ଜାଣେ। ବିବେକ କ'ଣ ଏତିକି ବୁଝିପାରନ୍ତିନି? ଏତେ ବୟସ, ବୟସ୍କ ଓ ସାବଲୀଳ ମଣିଷଟିଏ କେମିତି ଏତେ ଅବୁଝା ଭଳି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ଯେ!!! ହୁଏତ ସେ ନିଜର ସବୁ ଭାବାବେଗକୁ ନିଜ ମନ ତଳେ ହିଁ ଲୁଚେଇ ରଖିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି। ବିବେକଙ୍କର ଏଭଳି ସ୍ୱଭାବ ପାଇଁ ଲିପିକା କଥା କଥାକେ ଚିତ୍ତ ଯାଏ। କାହିଁକି ଦେଖା ହେଲା ଏମିତି ଏକ ଅଜ୍ଞ ମଣିଷ ସହ ବୋଲି ସେ ଦିନଟିକୁ ବହେ ଗାଳିଦିଏ।

ବିବେକ ସବୁବେଳେ ନିଜ ବୟସକୁ କମ୍ ହିଁ ଜଣା ପଡୁଥିଲେ। ତାଙ୍କୁ ଦେଖି କେହି ବି ତାଙ୍କର ସଠିକ୍ ବୟସ ଆକଳନ କରିପାରୁନଥିଲେ। ସ୍କୁଲ, କଲେଜ, ଚାକିରି, ଏମିତିକି ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ପାଇଁ ଖୋଜାଖୋଜି କରି ଝିଅ ଦେଖା ବେଳେ ମଧ୍ୟ ସେଇ ସମାଜ କଥା। ଅନେକ ଝିଅ ତାଙ୍କୁ ନିଜ ବୟସକୁ କମ୍ ଜଣାପଡୁଛନ୍ତି କହି ମନା କରିଦେଇଥିଲେ। ଶେଷରେ କାହା ହାତ ଧରି ସଂସାର ଗଡ଼ିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ବି ସ୍ୱପ୍ନ ହୋଇ ରହିଗଲା। ମଜା ମଜାରେ ଲିପିକା ବି କହୁଥିଲା ବିବେକ କୁଆଡ଼େ ଖୁବ୍ ପିଲାକିଆ ବୁଦ୍ଧିର ମଣିଷ। ତେଣୁ ତାକୁ ହିଁ ବୟସ୍କା ପାଲଟି ବିବେକଙ୍କର ସବୁ ଚିନ୍ତା କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ତଥାପି ସେଇଠି ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନ ସାମ୍ନାରେ ସେ ଅଟକି ଯାଏ। କେଉଁ ଅଧିକାର, କେଉଁ ସମ୍ପର୍କ ଦ୍ୱାରା ବିବେକ ସେ ଏସବୁ କରିବ? ବିବେକ ତାଙ୍କର ସମ୍ପର୍କକୁ କେବେ ପ୍ରେମର ସ୍ୱରୂପ ଦେଖିନାହାନ୍ତି କି ଅବା କୌଣସି ସାମାଜିକ ସ୍ୱାକୃତି ଦେବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଲିପିକା ଆଗ୍ରହ ଦେଖନ୍ତି। ପ୍ରତିଥର କହନ୍ତି, “ଏମିତିରେ ତ ସବୁ ଠିକ୍ ଠାକ୍ ଚାଲିଛି। ଅଥବା କଥା ଭାବି ମୁଣ୍ଡ ଖରାପ କରନ୍ତି।”

ସେ କେବେ ଲିପିକା ମୁହଁକୁ ସିଧାସଳଖ ଦାହିଁକଥା ହୁଅନ୍ତିନି; ଯଦି କେବେ ଚାହିଁବେ, ତାହା ବି ମାତ୍ର ଶକ୍ତ ପାଇଁ। ତାଙ୍କୁ କିଛି ପ୍ରଶ୍ନ କରିବାର ଥିଲେ ବି ସେ ଟି.ଭି. ଆଡ଼କୁ ଚାହିଁ ପଡ଼ାରୁଥିବେ। ଲିପିକାକୁ ଏସବୁ କମା

ଭଲ ଲାଗେନି। ସେ ବି ଦେଖେଇ ଦେଖେଇ କହେ, ଜୀବନ୍ତ ମଣିଷକୁ ଏଇ ନିର୍ଜୀବ ଟି.ଭି.ର ମୂଲ୍ୟ ଦେଖା। ସେତିକିବେଳେ ବିବେକଙ୍କର ଲାଜୁଆ ହସରେ କାହିଁକି କେଜାଣି ଅଜଣା କମ୍ପାନରେ ଲିପିକାର ଛାତି ଧରି ଉଠି। ଅନାୟତରେ ତା' ଆଖି ବିବେକଙ୍କର ଅବୟବ ଚାରିଆଡ଼େ ଥରେ ଘୁରି ଆସେ। ମନେ ମନେ ଭାବେ, ଇଏ କ'ଣ ମୋର ସେଇ ଉପସିତ ପୁରୁଷ?

ବିବେକଙ୍କ ଚା' ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ଲିପିକାକୁ ଏତେ ବାଟ ଚଳେଇ ନେଉଛି। ସମାଜ ଆଗରେ ସକ୍ଷ୍ମ ହିଁ ହେବା ପ୍ରହେଳରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼େ ସେତେବେଳେ ମନେପଡ଼େ ବିବେକ ହିଁ କହନ୍ତି, “ତା'ର ନକ୍ସତ୍ରଟିଏ ଭଳି ଜଳିବା ଥାଏ।” ସେମାନେ ମାସ ମାସ ଧରି କଥା ହୁଅନ୍ତିନି। ନିଜ ନିଜ କାମର ବ୍ୟସ୍ତତା ଭିତରେ କେତେବେଳେ କେମିତି ଗୋଟେ ଦି'ତା ମୋସେଇ। କେବେ କେବେ ହୁଏ ହୁଏକି ଉପରେ ଅଧିକାର କରନ୍ତି ଅଥଚ ହୁଏକି ଜାଣନ୍ତି ହୁଏକି ଆଖା ଓ ବିଶ୍ୱାସ ସେମିତି ଅତୁଟ୍ ଥାଏ। ବିବେକ ସବୁବେଳେ କହନ୍ତି, ଯେତେ ଦିନ ହେଉ ଯଦି କଥାବାର୍ତ୍ତା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଛି ତଥାପି ପରବର୍ତ୍ତୀ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଗୋଟିଏ ଆତ୍ମାତତ୍ତ୍ୱରା ଉତ୍ତରଣ ବାରି ହୋଇପଡୁ। ଜୀବନକାଳରେ ଅନେକ ରାଗରୁଣା ଭିତରେ ବି ଯେତେବେଳେ କେହି କାହାକୁ ଡାକିଲେ, ‘ଝିଁ ବୋଲି ସ୍ମରଣିଏ ଶୁଭୁ।

ଠାଉ ସବୁ ଅନ୍ତରଙ୍ଗତାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣହେଇ ପକାଇଲା ପରି ବିବେକ ଦୂରେଇ ଯାଇଥିଲେ। ତାଙ୍କଠାରୁ ଆଉ ଯୋଗ, ମୋସେଇ ଆସୁନଥିଲା। ଲିପିକା ନିଜ ଆଡ଼ ଯୋଗ କିମ୍ବା ମୋସେଇ କଲେ ସେଥିରେ ବି ବିବେକଙ୍କ ଉଦାସୀନତା ଦେଖି ଲିପିକାର ଛାତି ଭିତରେ ଏକ ଅଜଣା ସୁନାମିର କହଡ଼ି ବାରମ୍ବାର କୁଳ ଲଢୁଥିଲା, ଯାହାକୁ ସମାଲିକା ଏବେ ତା' ପକ୍ଷେ ଅଧିକାର। ସେ ଏବେ ସିଧାସଳଖ ବିବେକ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବା ପାଇଁ ଚାଲିଗଲା।

ସତା ସତା କହୁନି, କ'ଣ ହୋଇଛି? ହଠାତ୍ ଏମିତି କାହିଁକି ତୁମର ବ୍ୟବହାର ବଦଳିଗଲା? ବିବେକ ନିରୁପାୟ, ନିରୁତ୍ସାହ ଅନେକ ସମୟର ନିରବତା ପରେ

ମୁହଁ ଖୋଲିଲେ, ଏତିକି କହିବାକୁ “ତୁମେ ସବୁକିଛି ଭୁଲି ଦୂରେଇ ଯାଅ। ତୁମେ ଚାଲିଯାଅ ଲିପିକା।”

ଲିପିକାର ବାକିଥିବା କୋହଳ ଚିତ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଲା ଦୁଇ ଆଖିରୁ। ସେ ଆଉ କିଛି କହିବା ଅବସ୍ଥାରେ ନଥିଲା। ବିବେକ ତା' ଲୁହ ଯୋଗେଇ କହିଲେ “ସଂସାରଯାକର ବଗିଚା ତୁମର ହେଉ। ତୁମେ ଏମିତି ହିଁ ପ୍ରକାପିତ ପରି ରହୁଥାଅ। ତୁମେ ଯେଉଁଠି, ଯାହା ସହିତ ଖୁସିରେ ରହିଲେ, ମୋର ବି ସେଥିରେ ଖୁସି। ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ତ ଏମିତି ହିଁ ରହିଥିବି!!!”

ଲିପିକା କିଛି କହିଲାନି। ତାକୁ ଲାଗିଲା, କିଛି ସମୟପାଇଁ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା ସୁଦୂର ସୁଦୂର ଆଉ ଏଇ ଚକ୍ରା ପୁଅପୁଅ। ସେଇ ଯୁଗ ହିଁ ସେ ବିବେକଙ୍କ ହାତକୁ ଚାପି ଧରିଲା। ନାରବରେ ଅନେକ କଥା କହିଗଲା ତା' ଲୁହ ଭଲ ଭଲ ଆଖି। ତୁମ୍ଭତାପି ଫେରିଗଲା ସେ। ବିବେକ ଦେଖୁଥିଲେ, ଭସା ବାଦଲ ସବୁ ମନ୍ଦଗତିରେ ଆଗେଇ ଯାଉ ଯାଉ ଅପସରିଗଲେ; କିନ୍ତୁ ଲିପିକା ଥରୁଣିଏ ବି ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁଲାନି। ବିବେକ ମନେ ମନେ ହସି ହସି କହୁଥିଲେ, ତୁମ ପରି ସ୍ୱାଭିମାନା ଝିଅଟିଏକୁ ପ୍ରଥମ ଥର ଜୀବନରେ ଭେଟିଥିଲି। ତୁମ ସହିତ ବିଚିତ୍ରତା ସମୟ ମନେରହିବ ଲିପିକା।

ଆଜି ବିବେକଙ୍କର ଫଟୋ ତଳେ ଆବିର୍ଭାବ ଏବଂ ତିରୋଧାନ ତାରିଖ ମଝିରେ ହିଁ ଅଟକି ଯାଇଛି ତାଙ୍କର ବୟସ। ହିଁ, ସବୁଦିନ ପାଇଁ ସେ ଅନ୍ତିମ ବୟସ ପଢ଼ିବାକିଶ ବର୍ଷରେ ହିଁ ଅଟକିଗଲେ। ଲିପିକା ହାତ ଯୋଡ଼ି ବିବେକଙ୍କର ଫଟୋକୁ ଚାହିଁ କହୁଥିଲା, “ଏତେ ଦୁରାସାଧ୍ୟ ବ୍ୟାଧିରେ ବି ତୁମେ ମୋତେ ଖୋଜିଲାନି। ମୋତେ ନିଜର ବୋଲି ଅନୁଭବିଏ ବି ଭାବିଲାନି। ସବୁ କଷ୍ଟ ଏକା ଏକା ସହିଗଲା। ମୁଁ କ'ଣ କେବେ ବି ତୁମକୁ ମନେ ପଡ଼ିଲିନି ବିବେକ? ତିରବିନ ପାଇଁ ତୁମେ କେବଳ ସ୍ମୃତି ହୋଇ ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ମୋ ମନରେ ଗୋଟିଏ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଛାଇ ହୋଇ ରହିବ ଯାହାକୁ ମୁଁ ବଞ୍ଚିଥିବା ଭିତରେ କେବେ ସୁଖା ମୋ ଠାରୁ ଦୂରେଇ ଦେଇ ପାରିବିନି।”

ଭବାନୀପାଟଣା

## ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

### ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି

ଦୁଷ୍ଟାଚାର ମହାନ୍ତି

କେତେବେଳେ ପ୍ରକୃତିର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ କବି ମୁଗ୍ଧ ହୋଇଛନ୍ତି, ପୂର୍ଣ୍ଣ କେବେ ସାମାଜିକ ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥା ତାଙ୍କୁ ବ୍ୟଥୁତ କରିଛି। ହୃଦୟର ଅସୁମାରୀ ଆବେଗ ଓ ଶୋଭା ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି ଦୁଷ୍ଟାଚାର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ‘ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ। ଏହି ପୁସ୍ତକର ‘ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି’, ‘ମା’ ମାଟି ଓ ମମତା’, ‘ପହିଲି ବରଷା’, ‘ପ୍ରିୟା ତୁମେ ଅନନ୍ୟା’, ‘ମିଳନର ଅନୁଚିନ୍ତା’, ‘ପିତାମାତା ବଡ଼ ଦେବତା’, ‘ଅରାଜକତା’, ‘ସୁଲେଇ ନାନା’, ‘ସ୍ମୃତିପଥ’, ‘ଚାନ୍ଦିନୀ’, ‘ପ୍ରତାରଣା’, ‘ଜନମଲ୍ଲୁ’, ‘ଦେଶ ବନ୍ଦନା’, ‘ମିଛ ମାୟା ସଂସାର’, ‘ତମେ ମୋ ମନର’, ‘ସୋକଟି ବସନ୍ତ’, ‘ପ୍ରେମର ସମାଧି’, ‘କହୁ ତୁ ଲାଜେ ଲାଜେ’, ‘ଧାସଲ ବୋହୂ’, ‘ପ୍ରେମ’ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆଁ ହୋଇଛି। ପ୍ରକୃତିପ୍ରୀତି, ମାନବୀୟ ପ୍ରେମ, ମଣିଷର ଆଶା, ଆକାଂକ୍ଷା, ସାମାଜିକ ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥା, ସାଂପ୍ରତିକ ଘଟଣାବଳୀର ଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଛନ୍ତି ଅନେକ କବିତାରେ। କବି ନିଜ ହୃଦୟର ଆନନ୍ଦ, ବ୍ୟଥା ଓ ଦେବନାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ। ନିଆରା ଶୈଳୀ, ସରଳ ଓ ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷା କବିତାଗୁଡ଼ିକକୁ ଅଧିକ ସୁସ୍ୱାଦୀୟ କରିଛି। ‘ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।



ସାରା ମମତା ପଢ଼ିବେଶ୍ୱର ଝଞ୍ଜିରା ମଲ୍ଲିକା, କଟକ-୯ ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୫ ମୂଲ୍ୟ: ୧୦୦ ଟଙ୍କା

## ମାଆ

ସଂପାଦନା

ଭାଗୀରଥି ବେହେରା ଓ ଡ. ସହଦେବ ସ୍ୱାଇଁ

ମାଆ ହେଉଛି ମନତାମୟ, ବାସ୍ତବ୍ୟମୟ। ମାତୃତ୍ୱ ଲାଭ କରିବା ଏକ ନିଆରା ଅନୁଭବ। ଜଗତରେ ମାଆର ବିକଳ ନାହିଁ। ଓଡ଼ିଶାର ଅନେକ କବିଙ୍କ କଲମ ମୁନକୁ ମାଆକୁ ନେଇ ଝରି ପଡ଼ିଛି ଅକମ୍ପ କବିତା। ସେଭଳି କିଛି ମନକୁ ଆଁ କବିତାକୁ ନେଇ ଭାଗୀରଥି ବେହେରା ଓ ଡ. ସହଦେବ ସ୍ୱାଇଁଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ‘ମାଆ’ ପୁସ୍ତକ। ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ସଂକଳିତ ବିଦେଶୀ ନାୟକଙ୍କ ‘ବୋଉ’, ଭାଗୀରଥି ବେହେରାଙ୍କ



ରଞ୍ଜନ କବିତାଗର ଲିଟେରାଚର ଓଷ୍ଟ ଆକ୍ରମ, ଗୁରୁପୁର-୭ ୨୦୦୦ ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୫ ମୂଲ୍ୟ: ୧୦୦ ଟଙ୍କା

## ଦୃଶ୍ୟାନ୍ତର

ସେ ଦେଖେ, ଦେଖୁପାରେନା। କାଲି ତା' ସକାଳ ପିନ୍ଧିଥିଲା କୋର ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ଆଜି ଆସିବି କୋର ରଙ୍ଗରେ, ପବନ ଯାହା ଲେଖୁଥିଲା ତା' ଭୋରବେଳାର ପିଠିରେ ବଦଳାଇ ଦେଲାକି ଆଲୁଅ ବଦଳିବା ପରେ!

ଯାହାସବୁ ସେ ଦେଖିବ ବୋଲି ଭାବିଥିଲା, ଦିଶିଲାନି, ତା' କାଳିର ମୁହଁ ଲାଗିଥିଲା ପାଳକୁଡ଼ ପରି ତା' ସମୟ ମୁଣ୍ଡରୁ ଶିଙ୍ଗ ବାହାରି ତାକୁ ମାରିଥିଲା। ମାଟି, ଯାହାକୁ ଖୋଳି ସେଥିରେ ତା' ଶୂନ୍ୟତାକୁ ସାଜିବି ପରି ଗଢ଼ାଇ ପାରିବ କଳାଧା।

ସେ ଫେରେଇ ଦେଇଥିଲା ସମୟକୁ ଯେବେ ତା'ର ମନେ ହେଇଥିଲା ଶୂନ୍ୟତା ହିଁ ତା' ଭାବନାକୁ ମାଟି ପକାଇବା ଶିଖାଇଛି, ଯୋର ମାଟିର ରଙ୍ଗ ପାଇଁ ଧାଉଁଥିବା ହରିଣ ଯୋଷା ମାନିବା ପରି ସେ ଖରାକୁ କମନାଇ କରିପାରୁଛି।

କେବେକେବେ ପଡ଼ିଯାଏ ଭାବନାରେ ଯେବେ ତା' ଆଲୁଅ ଓ ଛାଇ ପହଞ୍ଚିଯାନ୍ତି ଗୋଡ଼ାଗୋଡ଼ି ହେଇ, ମୁଣ୍ଡ ଆଡ଼କୁ ତା' ଅଧା ଦେହ ଆଲୁଅକୁ ସେ ଦେଇଦିଏ, ବାକି ଅଣ୍ଟାକୁ

ପାଦ ଯାଏ ଅଧିକାର କରିଦିଏ ଛାଇ। ସେଥିପାଇଁ ଯାହା ଦେଖୁ ତା' ପାଖେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ଚାହିଁଲେ ଯାଇପାରେନା ଛାଇର ପ୍ରତିବାଦରେ, ଯାହା ନବେଖିବ ବୋଲି ବାମ୍ବୁମୂଳ ଗୁଜିଯାଏ ଆଖି ସେଇଠିକି ଟାଣିଦିଏ ପାଦ ଛାଇର ଆଗ୍ରହରେ।

ସେ ଦେଖେ, ଦେଖୁପାରେନା। ରଙ୍ଗ ସବୁ କେମିତି ଓହ୍ଲାଇ ଯାଏ ତା' ହସରୁ, ଲୁହରୁ, ତା' ଶୋଷ ଓ ପାଣି ଭିତରେ ଥିବା ଦୂରତାକୁ, ସେ ଆଉଥରେ ରଙ୍ଗକୁ ଚଢ଼ାଇ ପାରେନା ଚଢ଼ାଇବା କୌଶଳ ଶିଖି ନଥିବାରୁ!

ସେ ନିଜ ବିଶ୍ୱସ୍ତର ମୁଣ୍ଡ ନୁଆଁ ଠିଆ ହୁଏ ତା' ରାତିର ସୁଧାର ଶାତଳତା ସାମ୍ନାରେ ହୁଁ ମାନେ ତା' ପ୍ରତିଟି କଥାରେ, ଯେମିତି ରାତି ଗାଡ଼ ହେଲେ ସେ ଶୁଣି ପାରିବ ତା' ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଉ ଅନ୍ଧାରର କଥାବାର୍ତ୍ତା, କାହିଁକି ଦରଆଇଲା ରହିଯାଏ ଦୃଶ୍ୟସବୁ କାହା ଅନ୍ଧାରର ଅନ୍ଧରପାକରେ।

ସା: ମୁଖାଇ, ପୋଷ: କୋଲୁ ଚିହିଡ଼ି, ଜିଲ୍ଲା-ଭଦ୍ରକ ମୋ: ୮୨୪୯୦୮୧୯୨୭



ସଂକଳିତ କୁମାର ବଳ

## ପ୍ରଶ୍ନକାଳ

ଦୃଷ୍ଟିହୀନତାର



ଜେଉଁ ଦିନରୁ ଖୋଜୁଛି ଶବ୍ଦ ଓ ସଜେଇବାର କାଳଦା, ସେମାନଙ୍କ ମୁଁହ। ଯେଉଁମାନେ ଆଲୁଅ ସବୁକୁ ଗଭିର କଳାପରେ ଘୋଡ଼େଇ ହେଇଛନ୍ତି ଆଉ ଗୋଟେ ଅନ୍ଧାର। ସମସ୍ତ ଶ୍ରେଣୀ ସୁନା ଝିଅର କ'ଣ ନାହିଁ ଚିତ୍ତପତର ଭାଗ୍ୟ? ଶୂନ୍ୟରେ ମିଳେଇ ଯାଉଥିବା ବିକ୍ରାନ୍ତ ସବୁକୁ କେଉଁ କବି ସଜେଇ ପାରିବ ତ ଆସ! କିଏ ସେ ଭରଣା କରିବ ନିରିଡ଼ି ଯାଇଥିବା ପୋଷ ପୋଷ କଅଁଳ ରକ୍ତ ବିକଳ ଅନୁନୟ? କିଏ ହେବ ତା' ପକ୍ଷ ଧର, କିଏ ହେବ ତା' ଲୁହର ଅଂଶବୀର??

ମୋ: ୭୯୭୮୩୮୨୭୩

# ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥ

ଡକ୍ଟର ଦିଗମ୍ବର ଚିନ୍ତି



ମହାଭାରତରେ ସାରଳା ଦାସ ଚୌରାଶିକ ମିଥ (କଥା) ମାଧ୍ୟମରେ ଲୋକ ଜୀବନରେ ଅର୍ପୁଣ ସମନ୍ୱୟ କରିଛନ୍ତି। ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତୀୟ ପରମ୍ପରା, ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ଏହାର ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି ଦ୍ୱାରା ଜାତୀୟ ଏତିହ୍ୟକୁ ସୁରକ୍ଷା କରିବା ସହିତ ସମକାଳୀନ ସମସ୍ୟା ସହିତ ଅସ୍ପୃତ, ରାଜନୈତିକ ବିକୃତି, ଅବକ୍ଷୟ ମୂଲ୍ୟବୋଧ, ସତ୍ୟ, ତ୍ୟାଗ, ଆଦର୍ଶ, ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ସାମାଜିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଗଭୀର ସୂଚନା ଦେଇଥାଏ। ବକରାମ ଦାସଙ୍କ ‘କରମୋହନ ରାମାୟଣ’ରେ ମିଥର ସୂଚନାମୂଳକ ଦିଗ ଆଉ ଏକ ନୂତନ ରୂପ। ଠିକ୍ ସେହିପରି ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଚୌରାଶିକ କାବ୍ୟ ଓ ପରେ ପରେ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟରେ ମିଥ ନିତ୍ୟ ନୂତନ ଅର୍ଥ ଓ ପ୍ରତୀକରେ ବହୁଳ ଭାବେ ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଛି।

ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ ‘ଶ୍ରୀରାଧା’ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗର ଏକ ଅର୍ପୁଣ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ। ରାଧାକୃଷ୍ଣ ମିଥକୁ ସେ ଚୌରାଶିକ କାହାଣୀ ଭାବେ ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ଆଧୁନିକ ମନୋବିଜ୍ଞାନିକ ଓ ଅଧିବୃତ୍ତାଦୀ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ରମାକାନ୍ତଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଓ ସୃଷ୍ଟିରେ ରାଧା-କୃଷ୍ଣ ବିଦ୍ୟାପ୍ରେମର ପ୍ରତୀକ। ତାଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ମାନବୀୟ ଆଶା, ଉଦାସୀନା, ସନ୍ଦେହ, ବିଶ୍ୱାସ, ଅନିଶ୍ଚିତତା, ପ୍ରେମ ସହିତ ମନରେ ଅସୁମାରୀ ପ୍ରଶ୍ନ, ସଂଶୟ ଆଦି ରହିଛି। ଚୌରାଶିକ ରାଧା ହୋଇଛନ୍ତି ଆମ୍ଭ ସଚେତନ, କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତି ଭଲପାଇବାରେ ରହିଛି ନିର୍ବାକ୍ ବେଦନା, ଅପୂର୍ଣ୍ଣତା ଓ ଅଧିବୃତ୍ତ କିଷ୍କାଧା। ରାଧା କେବଳ ପ୍ରେମିନୀ ମୁହଁକି କେଣେ ସାଧାରଣ ନାରୀର ସ୍ୱର। ଠିକ୍ ସେହିପରି କୃଷ୍ଣ ଆଉ ଦେବତା ହୋଇ ନ ରହି ବର୍ଷ ଚିରନ୍ତନ ଆକାଂକ୍ଷାର ପ୍ରତୀକ। ‘ଶ୍ରୀରାଧା’ ମିଥ କାବ୍ୟଟି

ହେଉଛି ଆଧୁନିକ ମନୋବୃତ୍ତି ନାରୀ ଚେତନା ଓ ଅଧିବୃତ୍ତ କିଷ୍କାଧାର ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ସମକାଳୀନ ସମାଜର ସୂଚନାମୂଳକ ନୂତନ ବ୍ୟାଖ୍ୟା। ସାତାକାନ୍ତଙ୍କ କବିତାରେ ଚୌରାଶିକ ଓ ଲୋକକଥା, ଲୋକମିଥ ଆଧୁନିକ ଜୀବନବୋଧ ସହିତ ଏକାମ୍ବୁ ହୋଇଛି। ଆଧୁନିକ ମଣିଷର ଅଧିବୃତ୍ତ ସଙ୍କଟ, ନିର୍ଜନତା ଓ ଆତ୍ମସଂଘର୍ଷକୁ ଚୌରାଶିକ ଚରିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ପାରମ୍ପରିକ ମିଥକୁ ନୂତନ ପଦ ପ୍ରଦାନ କରିବାରେ ସାତାକାନ୍ତଙ୍କ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ବାରି ହୋଇପଡ଼େ। ତାଙ୍କ କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ଜୀବନର ସମସ୍ୟା ଓ ଅଧିବୃତ୍ତାଦୀ ଚେତନାକୁ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ମାଧ୍ୟମରେ ଗଭୀର ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ଓ ଦାର୍ଶନିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଧାରାରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଓ ମୌଳିକ ସ୍ଥାନକୁ ଉନ୍ନତ କରିପାରିଛନ୍ତି।

ହରପ୍ରସାଦ ଦାସଙ୍କ ‘ବଂଶ’ କେବଳ ମହାଭାରତର ଚୌରାଶିକ ଆଶ୍ରୟ ନୁହେଁ। ଆଧୁନିକ ମାନବ ଅଧିବୃତ୍ତ ଗଭୀର ଚେତନାର ଅନୁସନ୍ଧାନ। ‘ବଂଶ’ ଶବ୍ଦଟି ପରିବାର କିମ୍ବା ଜୁନର ଅର୍ଥରେ ନୁହେଁ। ମାନବ ସଂସ୍କାରର ଉତ୍ପତ୍ତି, ସ୍ମୃତି ଓ ପାରମ୍ପରିକତାର ଏକ ସାଙ୍କେତିକ ମିଥ ରୂପେ କାବ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ। ବଂଶ ହେଉଛି ରକ୍ତର ସ୍ମୃତି, ପୂର୍ବଜଙ୍କର ଅନୁଭବ, ଏତିହ୍ୟ ତଥା ମନୁଷ୍ୟର ମନୋବୃତ୍ତିର ସ୍ୱପ୍ନାଧାର। ମିଥ ଏଠାରେ କୌଣସି ଅଲୌକିକ କଥା ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ସାମୁହିକ ଚେତନାର ପ୍ରତୀକ। ପ୍ରତିଭା ଶତପଥାଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ ଚୌରାଶିକ ଗାଥା ନୁହେଁ, ସୀତା, ଦ୍ରୌପଦୀ, କୃତ୍ତି, ଶବ୍ଦର ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କାଳର ନାରୀ ଅଧିବୃତ୍ତ, ମାନବିକ ସନ୍ଧ୍ୟା ଓ ସାମାଜିକ ସଙ୍କଟର ପ୍ରତୀକ। ତାଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୂକ୍ଷ୍ମମୂଳକ ଓ

ଚୈତନ୍ୟମୟ। ଭାଷା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ, ସ୍ପର୍ଶ ଓ ଅନ୍ତର୍ମୁଖୀ। ଏହି କାରଣରୁ ମିଥ ମାଧ୍ୟମରେ ଅତୀତ ସହିତ ବର୍ତ୍ତମାନକୁ ସେତୁବନ୍ଧ ସଦୃଶ୍ୟ ଯୋଡ଼ାଯାଇଛି।

ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ମିଥର ପ୍ରୟୋଗ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କବିତାତ୍ମକ ପ୍ରକୃତି ଭାବେ ଦେଖାଯାଏ। ପୁରାଣ, ଇତିହାସ, ଲୋକକଥା, ବିଭିନ୍ନ ଘଟଣା ତଥା ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଆଧାର କରି ନୂତନ ମିଥ ଓ ନୂତନ ଅର୍ଥ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ସାମାଜିକ, ଦାର୍ଶନିକ ଓ ମାନବୀୟ ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ଜୀବନର ସତ୍ୟ ଓ ବାସ୍ତବତାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ ମିଥ ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କାବ୍ୟାଂଶ ରୂପେ ବ୍ୟବହାର ହେଉଛି। ପୁରାତନ ପରମ୍ପରାକୁ ଆଧୁନିକ ଚେତନା ସହିତ ସମନ୍ୱିତ ତଥା ଜୀବନର ପ୍ରତୀକ ରୂପେ ବ୍ୟବହୃତ। ଦ୍ରୌପଦୀ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ପତ୍ନୀ କେବଳ ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ସେ ଆଧୁନିକ ସମାଜରେ ନାରୀ ଅପମାନର ପ୍ରତୀକ। ପୁରାଣ ଓ ଇତିହାସ ମାଧ୍ୟମରେ ଜାତୀୟ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଚେତନାକୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କବିତାରେ ଉଦ୍ଧାରିତ କରାଯାଇଛି। ଜୟନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ ଓ ଇତିହାସର ଗଭୀର ପ୍ରୟୋଗ ଇତିହାସ ଓ ପୁରାଣ, ଅନ୍ତର୍ମୁଖୀତା ଓ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତାର ଚିତ୍ରଣ, ଶ୍ରୀକରମାୟା ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରାଣତାର ଆମିକ ପରିପ୍ରକାଶ ରହିଛି। ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର ପୁରାଣ ଚରିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଆଧୁନିକ ସମାଜର ଅସମାପତା ଓ ଦୁର୍ନୀତିକୁ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି। ମିଥ ବ୍ୟବହାରର ପ୍ରତୀକାତ୍ମକତା, ସାଂସ୍କୃତିକ ଚେତନା ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ଦ୍ୱାରା ଏକ ଗଭୀର ସୂକ୍ଷ୍ମମୂଳକ ପ୍ରକୃତି ଯାହା ଜୀବନ ତଥା ଜାତୀୟ ସମସ୍ୟା ଓ ଅନୁଭୂତ ସହିତ ଯୋଡ଼ି ନୂତନ କାବ୍ୟ

ଆୟୋଜନ ସୃଷ୍ଟି କରିବାର ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ। ଏକଦି’ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ମିଥଧର୍ମୀ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଶରତ ପ୍ରଧାନଙ୍କ ‘ଯଯାତି’, ହୃଷିକେଶ ମଲ୍ଲିକଙ୍କ ‘ବସୁଷେଷ’, ସେନାପତି ପ୍ରହ୍ୱାମ୍ନ କେଶରୀଙ୍କ ‘ପୁତନା’, ସୌରାଧ୍ର ବାରିକଙ୍କ ‘ଉପଭାରତ’, ‘ଅନୁଭାରତ’, ବିଲିପ ଦାସଙ୍କ ‘ନାଳକାଧର’, ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବଙ୍କ ‘ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଧି ଶ୍ରୀବତ୍ସା’, ‘ମିଶ୍ର ଧ୍ରୁପଦ’, ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟଙ୍କ ‘ରେବତୀ’, ପନୀ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ‘ପ୍ରିୟତମା’ ପ୍ରଭୃତି କବିତା ସଙ୍କଳନଗୁଡ଼ିକରେ ମିଥକୁ ଆଧୁନିକତାର ସମନ୍ୱୟ ଦ୍ୱାରା ମାନବ ଜୀବନର ଗଭୀର ସତ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପାଇଁ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ମନେ ହୁଏ। ତେବେ ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତାକୁ ଭିନ୍ନ କରି ଯେଉଁ କବିମାନେ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଶ୍ରୀ ଓ ସମୃଦ୍ଧି ବିକାଶ କରିଛନ୍ତି ସେମାନେ ତେଲେ ସକ୍ରି ରାଜତରଫ, ବେଣୁଧର ରାଉତ, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି, ସାତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ରମାକାନ୍ତ ରଥ, ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା, ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର, କମଳାକାନ୍ତ ଲୋକା, ସରୋଜ ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି, ଦୀପକ ମିଶ୍ର, ମନମୋହନ ମିଶ୍ର, ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା, ମନୋରମା ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ, ବିଭୁବର ମିଶ୍ର, ବଂଶୀଧର ଶତ୍ରୁଘ୍ନୀ, ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟ, ବସନ୍ତ ମୁକୁଳି, ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର, ବିପିନ ନାୟକ ଏବଂ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କାଳର ତତ୍ତ୍ୱେ ପିଠି କବିମାନଙ୍କ କବିତାରେ ମଧ୍ୟ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗର ପ୍ରବଣତା ଓ ନବ ମୂଲ୍ୟାୟନର ଦିଗ ନୁଆ ନୁଆ ସମ୍ଭାବନା ସୃଷ୍ଟି ପାରିପାରୁଛି। ପୁରାଣ ଓ ଆଧୁନିକତାର ସମନ୍ୱୟ ଦ୍ୱାରା ମାନବ ଜୀବନର ଗଭୀର ସତ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପାଇଁ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମମୂଳକ କବିତାତ୍ମକ ପ୍ରକୃତି ଭାବେ ପରିଗଣିତ ହୋଇପାରୁଛି। ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଗବେଷଣାର ଏକ ସମୃଦ୍ଧି କ୍ଷେତ୍ର ଭାବେ ଗ୍ରହଣୀୟ।

ରାଜେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୋ: ୯୪୩୭୩୮୦୯୨୭





୧୧୨ ବର୍ଷରେ ଜରିପୁଟ ଦଶଦୋଳ ମେଳଣ

ଏକାଠି ହେଲେ ୧୬ ଖଣ୍ଡ ଗାଁ ଠାକୁର

ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ)

ଖୋର୍ଦ୍ଧା ସହର ଉପକଣ୍ଠ ଜରିପୁଟ ଗ୍ରାମରେ ସୋମବାର ବିକଳପୁତ୍ର ରାତିରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ଦଶଦୋଳ ମେଳଣ। ଜରିପୁଟ ଗ୍ରାମ କମିଟି ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି ଉତ୍ସବ ୩ ଦିନ ଧରି ଆଡ଼ମ୍ବରରେ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା।



ଜରି ନିଜ ଆଧରରେ ବିଜେ କରିଥିଲେ। ଏହି ମେଳଣ ଉତ୍ସବରେ ଶିଆଳିଆର ମଦନ ମୋହନ, କଦଳିକାତିର ଭଗବତ ଦାସୁଦେବ, ବେରୁହାଁ ର ଶ୍ରୀ ଭଗବତ ଦାସୁଦେବ, ଦଲେଇପୁଟ ର ମଦନମୋହନ ଦେବ, ଦେଉଳନାଗିର ଯୋଗନାଥ ଦେବ, ଦଧିନାଲଗାତିଆର ରାଧାମୋହନ ଦେବ, ଭାଟପଡ଼ାର ଯୋଗନାଥ, ଜରିପୁଟର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଗାଁ ଠାକୁର ମାନେ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ସାମିଲ ହୋଇ ମେଳଣ ପଡ଼ିଆରେ ପ୍ରବେଶ

କଲେନେଶର, ପାଟପୁରର ରାଧାକାନ୍ତ ଦେବ, ପାନବରକର ବାଲୁକେଶ୍ୱର, ଭାଲିଆବାତିର ରାଧାକାନ୍ତ ଦେବ, କଳାଖଣ୍ଡର ସତ୍ୟେଶ୍ୱର, ଜକରା ର ଲୋକନାଥ ଦେବ, ହଳଦିପଦାର ବାବା ମଲ୍ଲକେଶ୍ୱର ଏବଂ ବୋଡ଼କମା ଗ୍ରାମର ଧବଳେଶ୍ୱର ମହାଦେବ ଦୋଳବେଦୀ ରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ଦେଉଛନ୍ତି। ଲୋକକଥା ଅନୁସାରେ, ପ୍ରାୟ ୧୯୨୬ ବର୍ଷ ହେବ ଏହି ମେଳଣ ଆୟୋଜନ ହୋଇ ଆସୁଛି। ପୂର୍ବରୁ ସର୍ବତ ମୋହନ

ସାମନ୍ତରାୟ ମାନସିକ ରଖି ମେଳଣ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଅନ୍ତେ ତାଙ୍କ ପୁଅ କାହୁଡ଼ରଣ ସାମନ୍ତରାୟ ଏହାକୁ ବଜାଇ ରଖିଥିଲେ। କିଛିବର୍ଷ ତାଲିକା ପରେ ଏହାକୁ ବନ୍ଦ କରିଦେବାକୁ ସ୍ଥିର କରିଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ଏହି ମେଳଣ ଯାତ୍ରା ଜାରି ରଖିବାକୁ ଗ୍ରାମବାସୀ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲେ। ସେବେଠାରୁ ଗ୍ରାମ କମିଟି ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ଏହି ଯାତ୍ରା ଆୟୋଜିତ ହୋଇଆସୁଛି। ପ୍ରଥମ ଦିନ ରାତିରେ ଠାକୁର ମାନଙ୍କ କମାଣ ହୋଇଥିଲା। ତା ପରେ ଦିନ ମେଳଣ ଏବଂ ତାପରେ ଦିନ ଭୋଗ ସମୟରେ ହରିହର ଭୋଗ ନାତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିଲା। ଅଗଣତି ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଭକ୍ତିଭାବରେ ଏକତ୍ର ସମସ୍ତଙ୍କ ଦେବାଦେବୀଙ୍କ ଦର୍ଶନରେ ଭାବବିହ୍ୱଳ ହୋଇ ଏକାଠି ପାଠ, ରଜାଠାକୁରଙ୍କ ନିକଟରେ ଅର୍ପଣ କରି ପରସ୍ପରକୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇଥାନ୍ତି। ଏହି ସମୟରେ ଭକ୍ତ ଓ ଭଗବାନଙ୍କ ଦିବ୍ୟ ସମାହାର ଦୃଶ୍ୟ ଅବର୍ଣ୍ଣନୀୟ। ପରେ ନିମନ୍ତ୍ରିତ ଠାକୁର ଦୋଳ ବିମାନରେ ସମ୍ବନ୍ଧିତ

ପ୍ରଥମବର୍ତ୍ତନ କରିଥାନ୍ତି। ତିନିଦିନ ବ୍ୟାପି ମେଳଣ ପଡ଼ିଆରେ ପ୍ରବଳ ସମାଗମ ହୋଇଥିଲା। ଲୋକଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ ଲାଗି ଏଠାରେ ଅପେରା ଚାଲିଥିବାବେଳେ ମାନବକାର, ଘର କରଣା ସାମଗ୍ରୀ, ବିଭିନ୍ନ ଖାଦ୍ୟ ଖୁଲ ମଧ୍ୟ ଖୋଲିଥିଲା। ଜରିପୁଟ ମେଳଣ ଏକ ଭାବତାରାର ବାର୍ତ୍ତା ଦେଇଥିଲା। ଆଖପାଖ ଗାଁ ଗଣ୍ଡାର ଲୋକ ମେଳଣ ସମୟରେ ଏକାଠି ହୁଅନ୍ତି। ଗ୍ରାମ କମିଟି ସଭାପତି ପ୍ରଶାନ୍ତ ଶ୍ରୀଚନ୍ଦ୍ର କୁହୁଡ଼ି ପୂର୍ବବର୍ଷ ଭଳି ଚଳିତ ବର୍ଷ ଶାନ୍ତିଶୁଖିଳାରେ ସହ ମେଳନ ଉତ୍ସବ ସମାପନ ଲାଗି ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖାଯାଇଛି। ଗ୍ରାମବାସୀ ଓ ସୁଦଳମାନଙ୍କ ସହଯୋଗରେ କମାଣ ଉତ୍ସବ କାଳକ୍ରମରେ କରାଯାଇଥିବାବେଳେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଗ୍ରାମ କମିଟିର ସମସ୍ତ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ଓ ଗାଁ ର ସୁବିଶେଷ ମେଳଣ ପରିଚାଳନା ରେ ସହଯୋଗ କରୁଛନ୍ତି। ଶାନ୍ତି ଶୁଖିଳା ଲାଗି ଆଦର୍ଶଆତ୍ମା ପୂଜିତ ପକ୍ଷରୁ ଗୋଟିଏ ସେକ୍ସନ ଯୋର୍ଯ୍ୟ ନିୟୋଜିତ ରହିଛନ୍ତି।

ଆରମ୍ଭ ହେଲା ମାଣିବନ୍ଧ ଦଶ ଦୋଳଯାତ୍ରା



ବେଗୁନିଆ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ) : ବୋଲଗଡ଼ ରୁକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ମାଣିବନ୍ଧ ଗ୍ରାମରେ ଶୁକ୍ରବାର ଦିନ ମଧ୍ୟ ରାତ୍ରରୁ ଦଶଦୋଳ ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଏହି ଯାତ୍ରାଟି ବିଗତ ୧୫୧ ବର୍ଷ ଧରି ପୁରୁଷାନୁକ୍ରମେ ଚାଲିଥିବା ବେଳେ ଦୀର୍ଘ ୧୫ ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ହେବ ଗ୍ରାମର ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ଦିଲ୍ଲୀପ ଛୋଟରାୟଙ୍କ ଆବାହକତ୍ୱ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ଶାନ୍ତି ଶୁଖିଳାରେ ସହ ହେଉଛି। ଏଥିରେ ମାଣିବନ୍ଧ, ବଡ଼ପଦର, କୋଲୁଆ ପାଟଣା, ଗୋଡ଼ନୁଆଗାଁ, ସୁଆଁଳ, ଧାନପର ନୁଆଗାଁ, ଗେଡିଆପଲ, ଶାମୁକା ପାଟଣା, ସାଲତରା, କଡ଼ାମାଳ ଆଦି ୩୬ଟି ଗ୍ରାମର

୪୦ଟି ସୁସଜ୍ଜିତ ଦୋଳରେ ଆରାଧ୍ୟ ଦେବତା ମାନେ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇ ଅଧିପତି ବାବା ମାଣିବନ୍ଧେଶ୍ୱର ଅବସ୍ଥାନ ପରେ ଅନ୍ୟ ସମସ୍ତ ଦେବ ଆସ୍ଥାନ ଉପରେ ବିରାଜମାନ କରିଥାନ୍ତି। ଚଳିତ ବର୍ଷ ପାଞ୍ଚ ଦିନ ଲାଗିବ ମେଳା ଲାଗି ଥିବା ବେଳେ ଅକ୍ତିମ ଦିବସରେ ହରିହରଙ୍କ ଅର୍ପଣ ମିଳନର ସମାଗମ ହୋଇ ଉଦ୍‌ଯାପନ ହୋଇଥିଲା। ଏହି ମେଳା ଦେଖିବା ଲାଗି ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳ ସମେତ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରୁ ଜନ ସାଧାରଣଙ୍କ ସମାଗମ ହୋଇ ଥିବା ବେଳେ ଅସ୍ଥାୟୀ ବ୍ୟବସାୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ମଧ୍ୟ ଖୋଲା ଯାଇ କ୍ରୟ ଓ ବିକ୍ରୟ ହୋଇଥିଲା।

ନଇରା ଦଶଦୋଳ ମେଳଣ ଉଦ୍‌ଯାପିତ

ଚିଲିକା, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ) : ଚିଲିକା ରୁକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଐତିହାସିକ ଶୈବପୀଠ ନଇରାସ୍ଥିତ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ହରିହରକେଶ୍ୱର ଦେବଙ୍କ ପୀଠରେ ଚଳିତ ବର୍ଷର ଦଶଦୋଳ ମେଳଣ ଉଦ୍‌ଯାପିତ ହୋଇ ଯାଇଛି। କାହିଁ କେଉଁ ଆବହମାନ କାଳକୁ ପୂଜା ଦୋଳ ରୂପେ ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଏହି ଦଶଦୋଳ ମେଳଣ ପଡ଼ିଆରେ ନବମା ଦିନ ବିକଳପୁତ୍ର ରାତ୍ରରେ ପାଠାଧିପତି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ହରିହରକେଶ୍ୱର ଦେବଙ୍କ ଆମୃତକ୍ଷୁ କ୍ରମେ ଚିଲିକା ଓ ବାଣପୁର ରୁକ୍ତ ର ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରାମରୁ ଶିବ, ବିଷ୍ଣୁ ଓ ଦେବୀଙ୍କ ଚଳନ୍ତି ପ୍ରତିମା ସୁସଜ୍ଜିତ ଦୋଳ ବିମାନ, ବୃକ୍ଷ, ଗରୁଡ଼ ଓ ସିଂହ ବାହନ ଉପରେ ବିରାଜମାନ କରି ବର୍ଷାକୃମି ପଡ଼ିଆର ଓ ଆଡ଼ସବାଜି ପ୍ରଦର୍ଶନ ମଧ୍ୟରେ ଆସି ମେଳଣ ପଡ଼ିଆ ଆସ୍ଥାନ ଉପରେ ଆସାନ ହୋଇଥିଲେ। ଦଶମା ଦିନ ବିଭିନ୍ନ ବୈଦିକ ପୂଜା ଉପଚାର ମଧ୍ୟରେ ଆଜି ପୂର୍ବ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଯାୟୀ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଠାକୁର ମାନଙ୍କର ମହା ମିଳନ ପର୍ବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏହି ମେଳଣରେ

ପାଠାଧିପତି ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ହରିହରକେଶ୍ୱର ଦେବଙ୍କ ସମେତ ହରିପୁର ଶାସନ ସ୍ଥିତ ପଣ୍ଡିମାଜିମୁଖୀ ଶମ୍ଭୁ ଶ୍ରୀ ପ୍ରତାପେଶ୍ୱର ଦେବ, ଛୋଟରାୟ ପୁରସ୍କିତ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଲୋକନାଥ ଦେବ, ଗଙ୍ଗାଧରପୁରସ୍କିତ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ବାଲୁକେଶ୍ୱର ଦେବ, ସୁମାଖଳା ସ୍ଥିତ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ନାଳକେଶ୍ୱର ଦେବ ପ୍ରମୁଖ ୩୫ ଦେବା ଦେବୀଙ୍କ ସମାବେଶ ହୋଇଥିଲା। ଦଶଦୋଳ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ସଭାପତି ଲଳିତ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ସଂପାଦକ ହାଡ଼ିବନ୍ଧୁ ପଟ୍ଟନାୟକ, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ସଂପାଦକ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ଦାସ, ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କୁମାର ଶୁଣ୍ଠିଆ, ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପରିଚାଳନାରେ ଅଞ୍ଚଳବାସୀ ସକ୍ରିୟ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ। ନାହୁଣ୍ଡା ଥାନା ପୂଜିତ ସମସ୍ତ ବ୍ୟାପକ ଶାନ୍ତି ଶୁଖିଳା ରକ୍ଷା କରାଯାଇ ଥିଲା। ମେଳଣ ସମୟରେ ପ୍ରବଳ ଜନଗହଳି ହୋଇଥିଲା। ଏହି ମେଳଣ ଅବସରରେ ରାତିରେ ବିଭିନ୍ନ ସଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମଧ୍ୟରେ ଯାତ୍ରା ନାଟକ ଓ ମେଲୋଡି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିବେଷିତ ହେଉଛି।

ପୁରାତନ ଅମଳକୁ ପ୍ରଚଳିତ ପ୍ରଥାରେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ କରିବୁ ନାହିଁ ବୋଲି ଜିଦ୍ଦ ଧରିବାରେ ତିନି ଠାକୁରାଣୀ ଠାକୁରଙ୍କୁ ଛାଡ଼ି ପଢ଼ି ଗତ ବର୍ଷ ଆରତିବି କଟକ, ନୟାଗଡ଼ କିଲ୍ଲାପାଳ, ରଣପୁର ବିଡ଼ିଓ, ରଣପୁର ତହସିଲଦାର, ଚାନ୍ଦପୁର ଥାନା ଆଇଆଇସି, ଚାନ୍ଦପୁର ଗ୍ରାମ୍ୟ କମିଟି ସଭାପତି ସୁଭାକ୍ତ ବିଶ୍ୱାଳ ସେନାପତିଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରାଯାଇଥିଲା ତେବେ ଇତିମଧ୍ୟରେ ଏକ ବର୍ଷ ବିତିଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ପ୍ରତିକାର ନେଇଯିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଦୋଳ ପର୍ବ ସମୟରେ ଠାକୁର ଠାକୁରାଣୀ ପ୍ରତି ସାହି ସାହିକୁ ଦୋଳରେ ଆସି ଚାଟେରା ଭୋଗ ବିଧି ଭୋଗ ଲାଗି ହେବା ପରମ୍ପରା ରହିଛି ତେବେ ପରମ୍ପରା ଅନୁସାରେ କିଛି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କାଳିତ ହୁଆରେ ଠାକୁର ଭୋଗ ଖାଇବା ପରମ୍ପରା ନଥିବାରୁ ନିକଟସ୍ଥ ରୁକ୍ତ ଚଉରାରେ ସେହି କାଳି ଲୋକେ ରଖିଥିବା ଭୋଗ ଲାଗି ହୋଇଥିଲା। ତେବେ

ଦେଶୀ ମଦ ଜବତ, ଡିନି ଗିରପ

ବାଲୁଗାଁ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଦିବସ



ଠାକୁରାଣୀଙ୍କ ଭୋଗଖୁଆକୁ ନେଇ ହଟଗୋଳ

ବାଣପୁର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ) : ବାଣପୁର ରାଜ୍ୟ ଆଇନ ସେବା ସମିତି ପକ୍ଷରୁ ବାଣପୁର ବିଚାର ବିଭାଗୀୟ ଅଦାଲତ ପରିସରରେ ଶନିବାର ଚଳିତ ବର୍ଷର ପ୍ରଥମ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଲୋକ ଅଦାଲତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏହି ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଲୋକ ଅଦାଲତରେ ତାଲୁକ ଆଇନ ସେବା ସମିତିର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା ବରିଷ୍ଠ ଦେଖାନା ବିଚାରପତି ଅମରେଶ ମହାପାତ୍ର ଓ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀ ବିଚାର ବିଭାଗୀୟ ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ ଇସ୍‌ସିତା ପ୍ରିୟା ଏକ୍ସା ଯୋଗଦେଇ ୨୨ଟି ପୌକଦାଗା, ୧୦ଟି ଦେଖାନା, ୫୬ଟି ମୋଟର ଯାନ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ବିବାହିତ ବିବାହ ମକଦ୍ଦମା ସମେତ ସମୁଦାୟ ୯୨ଟି ବିଭିନ୍ନ ମାମଲାର ପଞ୍ଜସଲା

କରିଥିଲେ। ଗୋଟିଏ ବ୍ୟାଙ୍କର ପ୍ରାକ୍ ବିବାହୀୟ ମୋକଦ୍ଦମାର ଆପୋସ ବୁଝାମଣା ମାଧ୍ୟମରେ ସମାଧାନ କରାଯାଇ ୬୦ ହଜାର ୬୨୦୯ଟଙ୍କ ଆଦାୟ କରାଯାଇଥିଲା। ଏହି ଲୋକ ଅଦାଲତରେ ଓକିଲ ସଂଘର ସଭାପତି ବୃନ୍ଦାବନ ପ୍ରଧାନ, ସମ୍ପାଦକ ଜଗଦିଶ ପଟ୍ଟନାୟକ, ରିଟେନର ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପଲାଇ, ମନୋଜ ମହାପାତ୍ର, ସୁନିଲ ମହାପାତ୍ର, ସରତ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଜଳକ୍ଷର ପ୍ରଧାନ, ମହେନ୍ଦ୍ର ସାମନ୍ତସିଂହାର, ବିପ୍ଳବ ମୁକୁଳିକ ସମେତ ବହୁ ସଦସ୍ୟ, ଅଦାଲତ କର୍ମଚାରୀ ଏବଂ ବାଣପୁର ଓ ବାଲୁଗାଁ ଅଞ୍ଚଳର ବିଭିନ୍ନ ବ୍ୟାଙ୍କର ଅଧିକାରୀମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଅଦାଲତ ପରିଚାଳନାରେ ସହାୟତା କରିଥିଲେ।

ବିଶ୍ୱ କଳା ମୋତିଆ ସଂସ୍ଥା ପାଳିତ

ବିଶ୍ୱ କଳା ମୋତିଆ ସଂସ୍ଥା ପାଳିତ

ବିଶ୍ୱ କଳା ମୋତିଆ ସଂସ୍ଥା ପାଳିତ

ବିଶ୍ୱ କଳା ମୋତିଆ ସଂସ୍ଥା ପାଳିତ

ବିଶ୍ୱ କଳା ମୋତିଆ ସଂସ୍ଥା ପାଳିତ

ବାଣପୁରରେ ପ୍ରଥମ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଲୋକ ଅଦାଲତ

ବାଣପୁର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ) : ବାଣପୁର ରାଜ୍ୟ ଆଇନ ସେବା ସମିତି ପକ୍ଷରୁ ବାଣପୁର ବିଚାର ବିଭାଗୀୟ ଅଦାଲତ ପରିସରରେ ଶନିବାର ଚଳିତ ବର୍ଷର ପ୍ରଥମ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଲୋକ ଅଦାଲତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏହି ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଲୋକ ଅଦାଲତରେ ତାଲୁକ ଆଇନ ସେବା ସମିତିର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା ବରିଷ୍ଠ ଦେଖାନା ବିଚାରପତି ଅମରେଶ ମହାପାତ୍ର ଓ ପ୍ରଥମ ଶ୍ରେଣୀ ବିଚାର ବିଭାଗୀୟ ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ ଇସ୍‌ସିତା ପ୍ରିୟା ଏକ୍ସା ଯୋଗଦେଇ ୨୨ଟି ପୌକଦାଗା, ୧୦ଟି ଦେଖାନା, ୫୬ଟି ମୋଟର ଯାନ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ବିବାହିତ ବିବାହ ମକଦ୍ଦମା ସମେତ ସମୁଦାୟ ୯୨ଟି ବିଭିନ୍ନ ମାମଲାର ପଞ୍ଜସଲା

କରିଥିଲେ। ଗୋଟିଏ ବ୍ୟାଙ୍କର ପ୍ରାକ୍ ବିବାହୀୟ ମୋକଦ୍ଦମାର ଆପୋସ ବୁଝାମଣା ମାଧ୍ୟମରେ ସମାଧାନ କରାଯାଇ ୬୦ ହଜାର ୬୨୦୯ଟଙ୍କ ଆଦାୟ କରାଯାଇଥିଲା। ଏହି ଲୋକ ଅଦାଲତରେ ଓକିଲ ସଂଘର ସଭାପତି ବୃନ୍ଦାବନ ପ୍ରଧାନ, ସମ୍ପାଦକ ଜଗଦିଶ ପଟ୍ଟନାୟକ, ରିଟେନର ରାମଚନ୍ଦ୍ର ପଲାଇ, ମନୋଜ ମହାପାତ୍ର, ସୁନିଲ ମହାପାତ୍ର, ସରତ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଜଳକ୍ଷର ପ୍ରଧାନ, ମହେନ୍ଦ୍ର ସାମନ୍ତସିଂହାର, ବିପ୍ଳବ ମୁକୁଳିକ ସମେତ ବହୁ ସଦସ୍ୟ, ଅଦାଲତ କର୍ମଚାରୀ ଏବଂ ବାଣପୁର ଓ ବାଲୁଗାଁ ଅଞ୍ଚଳର ବିଭିନ୍ନ ବ୍ୟାଙ୍କର ଅଧିକାରୀମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଅଦାଲତ ପରିଚାଳନାରେ ସହାୟତା କରିଥିଲେ।

ବିଶ୍ୱ କଳା ମୋତିଆ ସଂସ୍ଥା ପାଳିତ

ବିଶ୍ୱ କଳା ମୋତିଆ ସଂସ୍ଥା ପାଳିତ

ବିଶ୍ୱ କଳା ମୋତିଆ ସଂସ୍ଥା ପାଳିତ

ବିଶ୍ୱ କଳା ମୋତିଆ ସଂସ୍ଥା ପାଳିତ

ବିଶ୍ୱ କଳା ମୋତିଆ ସଂସ୍ଥା ପାଳିତ

ମା' ବିମଳାକ୍ଷୀ ଭଲିବଲ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟ ଉଦ୍‌ଯାପିତ

ବୋଲଗଡ଼, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ) : ବୋଲଗଡ଼ ରୁକ୍ ଅଧିକାରୀ ଗ୍ରାମରେ ଆଜି ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ମା' ବିମଳାକ୍ଷୀ ଭଲିବଲ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟ ଉଦ୍‌ଯାପିତ ହୋଇଯାଇଛି। ବିମଳାକ୍ଷୀ କ୍ଳବର ସେସକ୍ସାସେବା ସୁବଳମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏହି ଜିଲ୍ଲା ସ୍ତରୀୟ ବିଭାଗୀୟ ଭଲି ବଲ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଉକ୍ତ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟରେ ଜିଲ୍ଲାର ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳରୁ ଉତ୍ସାହୀ ୮୮ ଭଲି ଟିମ୍ ଅଂଶ ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି। ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ଶିଳ୍ପପତି ରବିନ୍ଦ୍ର କୁମାର ସୁବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟ ଯୋଗ ଦେଇଥିବା ଉକ୍ତ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟକୁ ଉଦ୍‌ଯାପନ କରିଥିବା ବେଳେ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଖେଳର ବିକାଶ ପାଇଁ ଆୟୋଜକଙ୍କୁ ପ୍ରଂଶସା କରିଥିଲେ। ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ପୂର୍ବତନ ରୁକ୍

ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଦୁର୍ଦ୍ଦିଧାନ ସାହି, ଶିକ୍ଷାବିତ ସୁବଳ ଜେନା, ରାଜକିଶୋର ବେହେରା, କଂଗ୍ରେସ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ସମ୍ପାଦକ ନଟବର ପାଣ୍ଡେ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇ ଖେଳାଳିମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ। ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟ ଆୟୋଜକ କ୍ଳବର ସଭାପତି କଣ୍ଠୁରା ଚରଣ ମହାପାତ୍ର, ସଦସ୍ୟ ସୁଶାନ୍ତ ସାମନ୍ତରାୟ, ଦେବାଶିଷ୍ୟ ସାମନ୍ତରାୟ ବିଶ୍ୱ ନନ୍ଦ, ଆକାଶ ମହାପାତ୍ର, ବିଜୁ ପ୍ରସାଦ ମାଥୀ, ଶିବରାମ ମହାପାତ୍ର, ସାତରାମ ମହାପାତ୍ର, ଟଙ୍କନ ସାହୁ, ପାର୍ଥ ସାରଥୀ କର, ବିବେକ କର, ଲିପୁନ ମଙ୍ଗରାଜ ସହ ଶୁଭ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିଚାଳନା କରିଥିବା ବେଳେ ଅଧିକାରୀ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ପୂର୍ବତନ ରୁକ୍

ନିରାକାରପୁର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ)

ନିରାକାରପୁର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ)

ନିରାକାରପୁର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ)

ନିରାକାରପୁର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ)

ନିରାକାରପୁର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ)







# 'ଶିକାର'ର ପାଖୁ ଲୁକ୍ ରିଲିଜ୍

ଅଭିନେତା ଅମ୍ବାନ ପୁଣି ଥରେ ଫେରିଛନ୍ତି ବଡ଼ ପରଦାକୁ । ଏଥର ରଜରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଶିକାର' । ନିକଟରେ ତାଙ୍କ ଜନ୍ମଦିନ ଅବସରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି ଏହାର ପାଞ୍ଚ ଲୁକ୍ । ଯେଉଁଥିରେ ତାଙ୍କର ଲୁକ୍ ଆଉ ଅଭିନୟକୁ ଦର୍ଶକ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ଦମଦାମ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ସଙ୍ଗୀତ ସାଙ୍ଗକୁ ଶବ୍ଦକୁ ଟାଣି ନେଉଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଓ ଚା' ସହିତ ଅମ୍ବାନଙ୍କ ଭବ୍ୟ ଯେମିତି ଶିହରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ନୂଆ ପିଢ଼ିକୁ

ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିବା ଏହି ସିନେମା ରଜ ବଜାରରେ ସଫଳ ହେବ ବୋଲି ଆଶା ରଖିଛି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା । ଏହି ସିନେମାର ପ୍ରଯୋଜକ ସଚ୍ଚିଦ୍ର ଜେନା ରହିଥିବା ବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ସାହୁ, କାହାଣୀ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ଫିଲ୍ମ ଡାଏରୀ କରିଛନ୍ତି ପ୍ରିୟବ୍ରତ ପଣ୍ଡା । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ବୈଦ୍ୟନାଥ ଦାଶ । ଗୀତଗୁଡ଼ିକକୁ କୋରାଓଗ୍ରାଫି କରିଛନ୍ତି ଅମିତ୍ ନାୟକ । ଅମ୍ବାନଙ୍କ ସହ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକାରେ ଏଲିନା, ସୁପ୍ରିୟା ଓ ଅଧିକ୍ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।



## ବଡ଼ ବଜେଟ୍ ପିଲୁ

### ମୋନଷ୍ଟର: ଦ ଅଲଟିମେଟ୍

ସିନେମା "ଆଇ ଲଭ ୟୁ-୨" ସଫଳତା ପରେ ଅଭିନେତା ଆଦିତ୍ୟ ଏହି ସିନେମା ମାଧ୍ୟମରେ ପୁଣିଥରେ ଓଲଟିବୁକୁ କମ୍ପ୍ୟାକ୍ କରୁଛନ୍ତି । ଆଧୁନିକ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି, ରୋମାଞ୍ଚକର ଆହ୍ଲାନ୍ ଏବଂ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିବା ଏହି ପିଲୁ ସିନେମାପ୍ରେମୀଙ୍କୁ ଏକ ନୂଆ ଅନୁଭବ ଦେବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।

ଲିଭ୍ ଓ ଚଳିଉଡ଼ ଭଳି ବଡ଼ ବଜେଟ୍ ସିନେମାର ଆକର୍ଷଣକୁ ନଜରରେ ରଖି ଏବେ ଓଲଟିବୁ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭରପୁର ମନୋରଞ୍ଜନ ଦେବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି । ଆହ୍ଲାନ୍ ଓ ନବୀନ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିର ସମ୍ମିଶ୍ରଣରେ ଏା କୋଟି ଟଙ୍କାରୁ ଅଧିକ ବଜେଟ୍ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ମୋନଷ୍ଟର: ଦ ଅଲଟିମେଟ୍' । ଏହି ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛି ଏଥିରେ ଆଧୁନିକ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି । ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ଦର୍ଶକମାନେ ଦେଖିବେ ରୋବଟିକ୍ ଆର୍ମି ମେସିନ୍ର ବ୍ୟବହାର । ଯାହା ଓଲଟିବୁରେ ଏକ ନୂଆ ପ୍ରୟୋଗ ଭାବେ ଦେଖାଯିବ । 'ଗୋପାଳାଥ ମୋସନ୍ ପିକଚର୍ସ' ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଆହ୍ଲାନ୍ ପିଲୁ ଦଶହରା ଅବସରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଏକ ନୂତନ ଚମତ୍କାରୀ ଅନୁଭବ ଦେବାକୁ ଯାଉଛି । ଓଡ଼ିଆ



'ଦ' କେରଳ ଷୋରା'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଦାସ୍ୟା ସେନ୍ ତାଙ୍କ ଆଗାମୀ ଲୋକକଥା ଆଧାରିତ ଥିଲ୍ମର ସିନେମା 'ଚରକ: ଫେୟ ଅଫ ଫେୟ'ର ଟ୍ରେଲର୍ ଉଦ୍ଘୋଷଣ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସେ ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବେ ଜଡ଼ିତ । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଞ୍ଜଳି ପାଟିଲ୍, ସାହିଦୁର ରହମାନ, ସୁ ବ୍ର ତ ଦତ୍ତ, ଶଶି ଲୁ ଷ ଶ, ନଲନାଶ ନାକ, ଶଂଖଦାପ ଓ ଶୈନକ ଶ୍ୟାମଲ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଗ୍ରାମାଣ ଭାରତରେ ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱାସ ଓ ଚାନ୍ଦିକ ପ୍ରଥାକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଗଢ଼ାଯାଇଥିବା ଏହି କାହାଣୀ ଯଥାର୍ଥ ଘଟଣାରୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ଏହି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଟ୍ରେଲର୍ ମୁକ୍ତି ଅବସରରେ ସେ 'ଚରକ' ଓ 'ଦ କେରଳ ଷୋରା' ସମ୍ପର୍କିତ ବିବାଦ ନେଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସେନ୍ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ତେବେ ଏହି ସିନେମାଟି 'ଚଳିତ ମାର୍ଚ୍ଚ ୬ ତାରିଖରେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ହୋଇଯାଉଛି ।



### ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ 'ଚରକ'

ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟିକୁ ଯେନ୍, ଷୁଭିଓଲ୍ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ଶିଳାଦିତ୍ୟ ମୌଲିକ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଛନ୍ତି । ସେହିପରି 'ଚରକ'କୁ ସିପି ଟି ସିନେମାସ୍ ଓ ସୁଦାସ୍ୟା ସେନ୍ ପ୍ରଡ଼କ୍ସନ୍ ସଂଯୁକ୍ତ ଭାବେ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ରାଜେଶ ଭଟ୍ ସହ-ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବେ ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି ।



### ଏଥିଲ୍ରେ ଲାଇଫ୍‌ବାଲା

ଏକ ସତ ଅନୁଭୂତିକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଲାଇଫ୍‌ବାଲା' । ଜୀବନର ଖଟାମିଠା ଘଟଣାକୁ ଏଥିରେ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଅବତାରଣା କରାଯାଇଛି । ସୁଖାନ୍ତ କୁମାର ମହାନ୍ତି ଏହାର କାହାଣୀ ରଚନା କରିବା ସହିତ ପ୍ରଯୋଜନା ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ପିଲୁଟିର ଟାଲଟାଲ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆରାମ୍ୟ । ସିନେମାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ଫିଲ୍ମ ଡାଏରୀ କରିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ନିରଞ୍ଜନ ଦେବେରା । ଏହାର ଫିଲ୍ମ ଡାଏରୀ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ସମୟରେ କାହାଣୀକୁ କିପରି ଠିକ୍ ଭାବରେ ଦୃଶ୍ୟାତ୍ମକ କରାଯାଇପାରିବ, ସେନେଇ ଯଥେଷ୍ଟ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ଗୋଟିଏ ଗାଁର ଜଣେ ଖଳପୁକ୍ତିର ଲୋକ ଲାଇଫ୍‌ବାଲାକୁ ସମସ୍ୟା ମୁହଁକ୍ ଠେଲି ଦେଉଛି । ଏଭଳି ଚରିତ୍ରରେ ଅବତାରଣା ହୋଇଛି ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି । 'ଶ୍ରୀହରି ମୋସନ୍ ପିକ୍ଚର୍ସ' ବ୍ୟାନର୍ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସିନେମାର ସୂଚି ନିକଟରେ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣକ ନାୟିକା ସାଜିଛନ୍ତି ସମ୍ପା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ । ସିନେମାଟିରେ ଅନେକ ସାମାଜିକ ବାର୍ତ୍ତା ରହିଛି ।

ମଞ୍ଚ ଅଭିନେତା ହୋଇ ଧାରାବାହିକକୁ କାହିଁକି ଆପଣାଉଛନ୍ତି ?  
● ୨୦୧୩-୧୪ ମସିହାରେ ନାଟ ଶିଖିବା ଆହାରରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆସିଥିଲି । ଏଠାକୁ ଆସି ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ବିଷୟରେ ଜାଣିଲି । ତେଣୁ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ନାମ ଲେଖାଇଥିଲି । ମୁକ୍ତ ହୁଇ, ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଏବଂ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟରେ ପଢ଼ା ସରିଲା । ରାଜ୍ୟ ତଥା ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ଅନେକ ମଞ୍ଚନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ସାଗରାମ ଅଗ୍ରୱାଲ ସାର୍ 'ସିକାର'ର 'ଅପରାଜିତା' ଧାରାବାହିକରେ 'ବିଷ୍ଣୁ' ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ ମୋତେ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏହା ପରେ ଧାରାବାହିକ 'ଆଶା'ରେ କାମ କଲି । ପରେ 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ରେ ନେତୃତ୍ୱ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କଲି । ନାୟକରୁ ଖଳନାୟକ ଯାତ୍ରା କିପରି ଥିଲା କି ?  
● ଆଗେ ଟୁଟୁଟି ନାୟକ ହେବାକୁ ଯେତେ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ନିଜକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରିବାକୁ ରାହିଥିଲି । 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ରେ ଖଳନାୟକ 'ରକି' ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ବେଳେ ମୁଁ ମୋ ନିଜ ଚରିତ୍ରରୁ ବାହାରିଥିଲି । ନବାଗାମୀ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଖଳପୁକ୍ତି ପାଇଁ କ'ଣ କ'ଣ ଆବଶ୍ୟକ ତାହାକୁ ମୁଣ୍ଡରେ ପୁରାଇଲି । ମୋ ମତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରକୁ ନିଖୁଣ ଭାବେ ପୁରାଣ କଣେ କଳାକାରର ଧର୍ମ । କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରଥମେ ଝୁଣି ଥିଲେ ?  
● ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ମୁଁ ସହଜ ଅନୁଭବ କରେ । ହୋଇ କ୍ୟାମେରାକୁ ପ୍ରଥମେ ସାମ୍ନା କରି ଟିକେ ଝୁଣି ଥିଲି । କାରଣ ମଞ୍ଚରେ ଫିଲ୍ମ

ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ  
ପ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖା ଧାଡ଼ିରୁ ଗୀତ ରଚନା  
ଅଶି ନବେ ଦଶକରେ ବଲିଉଡ଼ର ଅନେକ ଗୀତ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ସେଭଳି ଗୀତକୁ ଏବେ ବି ଶ୍ରୋତାମାନେ ଭୁଲି ପାରିନାହାନ୍ତି । ଦିନ ଥିଲା ଗୀତିକାରମାନେ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଖୁବ୍ କଷ୍ଟ କରୁଥିଲେ । ଏହି କ୍ରମରେ ଏକ ପିଲୁ ଗୀତ

ଥିଲା ଯାହା ଟ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖାଥିବା ଧାଡ଼ିରୁ ରଚନା କରାଯାଇଥିଲା । ଗୀତଟି ମଧ୍ୟ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ୧୯୮୯ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ରୋମାଞ୍ଚିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ନୈନେ ପ୍ୟାର କିୟା' । ଏଥିରେ ପ୍ରଥମ ଅଭିନେତା ଭାବେ ସଲମାନ୍ ଖାନ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ଏହି ପିଲୁର ପ୍ରତିଟି ଗୀତ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଥିଲା । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଥିଲା 'ଆଇ ଶାମ୍ ହୋନେ ଆୟି' । ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସଙ୍ଗୀତକାର ରାମକାନ୍ତ ଥରେ ଗାଡ଼ିରେ କୌଣସି ସ୍ଥାନକୁ ଯାଉଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ତାଙ୍କ ନଜର ଏକ ଟ୍ରକ୍ ଉପରେ ପଡ଼ିଥିଲା । ଏହି ଟ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖା ଥିଲା "ତୁ ଚଲ୍ ଆଇ, ମେ ଆଇ..." । ଏହି ଧାଡ଼ିଟି ତାଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ ଆସିଥିଲା । ଏଫପିରେ ସେ ସିଧାସଳଖ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାତା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁରଜ ବଡ଼କାଟ୍ୟାଙ୍କୁ ଆଇ ଏକ ଗୀତ କରିବା ପାଇଁ କହିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ପିଲୁରେ ୯-୧୦ ଟି ଗୀତ ଚିଆରି ହୋଇସାରିଥିଲା । ଏପରି ସ୍ଥଳେ ଆଇ ଏକ ଗୀତ ପାଇଁ ସ୍ଥାନ ନଥିଲା । ଏହାସତ୍ତ୍ୱେ ସେ ଆଇ ଏକ ଗୀତ ସେଟି କରିବାକୁ କହିଥିଲେ । ଟ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖାଥିବା ଧାଡ଼ି ଅନୁସାରେ ସେ ଧୂନ୍ ଚିଆରି କଲେ । ଏହାପରେ ଜୟଦେବ କୋହଲିଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସେ ଏହା ଉପରେ ଗୀତ କରିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ପ୍ରଥମେ ଏହି ଗୀତରେ "ଆଇ ରାଟ୍ ହୋନେ ଆୟି ଥା..." ରହିଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସୁରଜ ବଡ଼କାଟ୍ୟାଙ୍କ ବାପା ଏହାକୁ "ଆଇ ଶାମ୍ ହୋନେ ଆୟି..." କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ଏହି ଗୀତ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ସୁରଜ ଏ ଫପିରେ କହିଥିଲେ । "ଆଇ ଶାମ୍ ହୋନେ ଆୟି..." ଗୀତରେ ଏସ୍.ପି. ବାଲାସୁବ୍ରହମଣ୍ୟ ଏବଂ ଜଗା ମଙ୍ଗେସକର କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିଲେ । ଗୀତଟିରେ ସଲମାନ୍, ଖାନ ଏବଂ ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ପିଲୁରେ ଏହି ଗୀତଟି ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା ।

ମଞ୍ଚ ନାଟକ ଦର୍ଶକ ଓ କଳାକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସିଧାସଳଖ ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନ କରେ । ସେ ମଞ୍ଚନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ । ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ଅନେକ ମଞ୍ଚରେ ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟ କରି ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଥିଲେ । ଏହା ପରେ ସେ ଟାଣିହୋଇ ଆସିଲେ ଅଭିନୟ ଦୁନିଆକୁ । 'ଅପରାଜିତା' ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଅଭିନୀତ ଧାରାବାହିକ । ଏହା ପରେ ନାୟକ ଓ ଖଳନାୟକ ଭଭୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରି ସେ ନିଜ ପାଇଁ ଏକ ଭିନ୍ନ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରତିଭାବାନ କଳାକାର ହେଉଛନ୍ତି ଉତ୍ତମ କିନ୍ନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଧ୍ୟାନଗରର ଚିତ୍ରନାଟକର ପଣ୍ଡା । 'ଆଶା', 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର' ଆଦି ଧାରାବାହିକରେ ସେ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଜୟ କରି ପାରିଛନ୍ତି । ଏବେ ସେ 'କେଦାର ଗୌରୀ' ଧାରାବାହିକରେ 'କେଦାର' ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଚିତ୍ରନାଟକ ମୁହଁରୁ କାଣିବା ତାଙ୍କ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସଫଳତା କାହାଣୀ ।

ପରିବେଷଣ ଶୈଳୀ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ହୋଇଥାଏ । ତେବେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ଆଖି ଓ ଓ ଏବଂ ମୁହଁର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବ ମୁଖ୍ୟତଃ ଜରୁରି ହୋଇଥାଏ । ଲାଇଫ୍, କ୍ୟାମେରା, ଟେକ୍ ଏବଂ ଓକେ ଅନୁସାରେ କାମ କରିବାକୁ ହୁଏ ।  
'କେଦାର ଗୌରୀ'ର କେଦାର ଚରିତ୍ରକୁ କେଉଁ କ'ଣ କହିବ ?  
● 'କେଦାର ଗୌରୀ' ଧାରାବାହିକରେ ମଣିଷ ଜୀବନରେ ଭକ୍ତି, ପ୍ରେମ ଓ ସଂରକ୍ଷଣ କେତେ ଗୁରୁତ୍ୱ ରହିଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏଥିରେ କେଦାର ସବୁ ପରିସ୍ଥିତିରେ ସାମାଜିକ ରକ୍ଷା କରି ଚାଲୁଛି । ଯେତେ ସମସ୍ୟା ଆସିଲେ ବି ସେ ତା' ସମାଧାନର ବାଟ ଖୋଜୁଛି । ଅବଶ୍ୟ ଏଥିପାଇଁ ଗୌରୀଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ରହିଛି ।  
କେଉଁ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରି ଆପଣ ଅଧିକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାଙ୍ଗିତ ହିଁ ?  
● 'କେଦାର ଗୌରୀ' ଧାରାବାହିକରେ କାମ ରାଜିଛି । ଆଗକୁ ଯାତ୍ରା ମଞ୍ଚରେ କାମ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁଛି । ଏହା ସମିତି ଏକ ପ୍ଲାନଟ୍ ଯେଉଁଠି ଜଣେ କଳାକାରକୁ ତାଙ୍କ ଚାକିରି ଅଭିନୟ ଦେଖାଇବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳେ ।



### ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରକୁ ନିଖୁଣ ଭାବେ ପୁରାଇବା କଳାକାରର ଧର୍ମ

ଚିତ୍ରନାଟକର ପଣ୍ଡା, ଅଭିନେତା

