

ଆଜିର 'ସକାଳ' ସହ 'ସିନ୍ଦୂରା' ପଢ଼ନ୍ତୁ

RNI REGD NO: 42041/83

www.sakalapeaper.com

/sakalanews

/sakalanews

www.thesakala.in

# ସକାଳ

## THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

VOLUME- 43 ■ ISSUE-256 ■ SUNDAY ■ 15 MARCH 2026 ■ PAGE-12 ■ ₹ 7.00

PANIKOILI

ବର୍ଷ-୪୩ ■ ସଂଖ୍ୟା-୨୫୬ ■ ରବିବାର ■ ୧୫ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୬ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ■ ଟ.୭.୦୦ (ସିନ୍ଦୂରା ସହ)

# ରୋଚକ ସ୍ଥିତିରେ ରାଜ୍ୟସଭା ରାଜନୀତି ଆଶା-ଆଶଙ୍କାରେ ତିନି ଦଳ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪୩୩ (ସମ୍ପାଦକ): ରାଜ୍ୟସଭାର ୩୬ ଟି ଆସନ ପାଇଁ ୧୦ ଟି ଦଳରେ ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଜାରି ରହିଛି । ଏହି ୧୦ ଟି ଦଳ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ ଦଳରେ ଭୋଟ୍ ଗ୍ରହଣର ଆବଶ୍ୟକତା ନ ଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ଓଡ଼ିଶା, ବିହାର ଓ ହରିୟାଣାରେ ଭୋଟ୍ ପାଇଁ ସ୍ଥିର ହୋଇଛି । ଏହି ୩ଟି ରାଜ୍ୟରେ ଆସନ ସଂଖ୍ୟା ତୁଳନାରେ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ଥିବାରୁ ୧୬ ଚାକିରୀରେ ଭୋଟ୍ ପାଇଁ ଚାକିରୀ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଛି । ତେବେ ଭୋଟ୍ ଗ୍ରହଣ ହେବାକୁ ଥିବା ୩ ଟି ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରୁ ଓଡ଼ିଶା ବର୍ତ୍ତମାନ ସବୁଠାରୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ରହିଛି । କାରଣ ଓଡ଼ିଶାର ୪ଟି ଆସନ ମଧ୍ୟରୁ ଦୁଇଟି ବିଜେପି ଓ ଗୋଟିଏ ଆସନ ବିଜେଡିକୁ ସହଜ ବିଜୟ ମିଳୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଚତୁର୍ଥ ଆସନ ପାଇଁ ରୋଚକ ଲଢ଼େଇ ଜାରି ରହିଛି । ଚତୁର୍ଥ ଆସନ ପାଇଁ ବିଜେଡି, କଂଗ୍ରେସ ଓ ବିପିଆଇ(ଏମ) ସମର୍ଥନରେ ଡାକ୍ତର ଦେବେଶ୍ୱର ହୋଡା ମିଳିତ ପ୍ରାର୍ଥୀ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସାଧାନ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବେ ପୂର୍ବରୁ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଦିଲ୍ଲୀପ ରାୟଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥୀତ୍ୱକୁ ବିଜେପି ସମର୍ଥନ ଦେଇଛି । ଓଡ଼ିଶାରେ ଗୋଟିଏ ଆସନ ଜିତିବା ପାଇଁ ୩୦ଜଣ ବିଧାୟକଙ୍କ ସମର୍ଥନ ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରୁଥିବା ବେଳେ ସଂଖ୍ୟା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଚତୁର୍ଥ ଆସନ ମିଳିତ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ରହିଛି । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ବିଜେପି ପକ୍ଷରୁ ସାଧାନ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଦିଲ୍ଲୀପ ରାୟଙ୍କ ବିଜୟ ପାଇଁ ସବୁ

ଘୋଡ଼ା ବେପାରରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଅଭିଯୋଗ କଲା ବିଜେଡି ମୋହନା ବିଧାୟକ ଦାଶରଥୀ ଗମାଙ୍ଗୋଙ୍କ ପତ୍ନୀ ପାଉଁଶି କଂଗ୍ରେସ ଦଳୀୟ ଶୁଖିଲା ଭଙ୍ଗକଲେ କଠୋର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଚେତାବନା



ପ୍ରକାର ଉଦ୍ୟମ କରାଯାଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହେଉଛି । ଏହି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ରାଜ୍ୟସଭା ରାଜନୀତି ରୋଚକ ସ୍ଥିତିରେ ଥିବାବେଳେ ଚତୁର୍ଥ ଆସନରେ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ବିଜୟ ନେଇ ଶାସକ ବିଜେପି, ବିରୋଧୀ ବିଜେଡି ଏବଂ କଂଗ୍ରେସର ନେତୃତ୍ୱ ସାଥୀ-ଆଶଙ୍କାରେ ରହିଛି । ଅନ୍ୟପଟେ ଘୋଡ଼ା ବେପାରକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି କଂଗ୍ରେସ ନିଜର ୮ ଜଣ ବିଧାୟକଙ୍କୁ ବେଙ୍ଗାଳୁରୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରିଥିବା ବେଳେ ନିଜେ ପିପିସି ସଭାପତି ଓ କଂଗ୍ରେସ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଦିଲ୍ଲୀପ ରାୟଙ୍କ ବିଜୟ ପାଇଁ ସବୁ

ଦଳ ଭୋଟ୍ ମଙ୍ଗ ଧରିଛନ୍ତି । କିପରି ଦଳର ସମସ୍ତ ୧୪ ବିଧାୟକଙ୍କ ଭୋଟ୍ ମିଳିତ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଯିବ ସେନେଇ ସେମାନେ ଉଦ୍ୟମ କରୁଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଦଳର ମୋହନା ବିଧାୟକ ଦାଶରଥୀ ଗମାଙ୍ଗୋଙ୍କର କୌଣସି ପତ୍ନୀ ମିଳୁ ନଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଏମିତିକି ପିପିସି କିମ୍ବା ଏଆଇସିସି ପକ୍ଷରୁ ତାଙ୍କ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରାଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ଫୋନ୍-ଉପରେ ଥିବା ଶ୍ରୀ କାତାମ ମିଳିତ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଯିବ ବୋଲି ଶ୍ରୀ କାତାମ ଆଶା ରଖିବା ସହ ଯଦି କୌଣସି ବିଧାୟକ ଦଳୀୟ ଶୁଖିଲା ଭଙ୍ଗ କରନ୍ତି, ତେବେ କଠୋର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନିଆଯିବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟପଟେ ବିଜେଡିର ବରିଷ୍ଠ ବିଧାୟକ ଡଃ ଅରୁଣ ସାହୁ କହିଛନ୍ତି, ବିଜେପିର ସଂଖ୍ୟା ନ ଥାଇ ସାଧାନ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ କରିବା ଏବଂ ନିଶ୍ଚିତ ଜିତିବାର ଆଶ୍ୱାସନ କରିବା ଅର୍ଥ ଘୋଡ଼ା ବେପାରକୁ ସ୍ୱଳ୍ପ ଲାଭିତ କରୁଛି । ବିଜେପିର ଏହି ଆଚରଣ ସ୍ୱଳ୍ପ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ । ▶ପୃଷ୍ଠା-୬

## ବିଜେପି କରୁଛି ଘୋଡ଼ା ବେପାର: ନବୀନ



■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪୩୩ (ସମ୍ପାଦକ): ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ଆଉ ଦିନକ ପରେ ଭୋଟ୍ ଗ୍ରହଣ ହେବ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ରାଜ୍ୟର ୩ ପ୍ରମୁଖ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ନିଜର ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ବିଜୟପାଇଁ କୋରଦାର ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ରାଜ୍ୟରେ ଘୋଡ଼ା ବେପାରକୁ ନେଇ କୋରଦାର ଚର୍ଚ୍ଚା ଭିତରେ ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଆଜି ଶାସକ ବିଜେପିକୁ ନିଶାଣ କରିଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ବିଜେପି ଘୋଡ଼ା ବେପାର କରୁଛି । ବିଜେପିର ୩ ଜଣ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଡ଼ା ବେପାର ପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାର ଉଦ୍ୟମ କରୁଛନ୍ତି । ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ନିର୍ବାଚନ ଜିତିବା ପାଇଁ ଏହା କରିବା ଏକ । ▶ପୃଷ୍ଠା-୬

## ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଏହା ଅପରାଧ ସଦୃଶ

ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ଅସ୍ଥିରତା: ସଙ୍କଟରେ ଜୀବନଜୀବିକା

# ଚାକିରି ଛାଡ଼ି ସୁଦେଶ ଫେରୁଛନ୍ତି ଭାରତୀୟ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪୩୩ (ଏକେଡି): ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱ ଏବେ ଶକ୍ତି ଏବଂ ମାନବୀୟ ସଙ୍କଟର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛି । ଇସ୍ରାଏଲ ଏବଂ ଆମେରିକାର ଲରାନ ଉପରେ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଆକ୍ରମଣ ପରେ ଏପରି ସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଏଥିପାଇଁ ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତ ଅସ୍ଥିରତା ମଧ୍ୟକୁ ଠେଲି ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ଆକ୍ରମଣକୁ ନେଇ ଲରାନ ରକ୍ତସ୍ରାବ ହୋଇ ପ୍ରମୁଖ ଶକ୍ତି ଯୋଗାଣ ମାର୍ଗ ହର୍ମୁକ ପ୍ରଣାଳୀକୁ ବନ୍ଦ କରିଦେଇଛି । ଯାହା ଫଳରେ ବୈଶ୍ୱିକ ସ୍ତରରେ ଶକ୍ତି ସଙ୍କଟ ଘଟେଇଛି । ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତ ମୁକ୍ତ ୧୫ଦିନ ବିତିଥିବା ବେଳେ ଉପସାଗରୀୟ ଦେଶରେ ଥିବା ଆମେରିକା ନୌସେନା ଘାଟାକୁ ନିଶାଣ କରି ଲରାନ କୋରଦାର କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ଏବଂ ଡ୍ରୋନ୍ ମାଡ଼ କରିଚାଲିଛି । ଏହି ଯୁଦ୍ଧର ବିରାଗିକା ଭାରତୀୟ ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଇଁ ଘାତକ ହୋଇଛି । ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ଜାରି ଏହି ସଂଘର୍ଷ ଲାଗି ବିଦେଶରେ ରହୁଥିବା ଭାରତୀୟ ନାଗରିକ ବହୁଳ ଭାବେ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏହା ଭାରତର ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ମୋଡ଼ି ମକଚି ଦେଇଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଉପସାଗରୀୟ ଦେଶରେ ପ୍ରାୟ ୯୭ ଲକ୍ଷ ଭାରତୀୟ ରହୁଛନ୍ତି । ଭାରତୀୟ ଅର୍ଥନୀତି ପାଇଁ ଏମାନଙ୍କ ଯୋଗଦାନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ଭାରତୀୟ ନାଗରିକ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଦେଶକୁ ୫୦ରୁ ୫୧ ବିଲିୟନ ଡଲାର ଅର୍ଥ ଆସିଥାଏ । ଏଥିରେ ଆମେରିକାରେ । ▶ପୃଷ୍ଠା-୬



ବର୍ଷକୁ ପ୍ରାୟ ୫୧ ବିଲିୟନ ଡଲାର ଅର୍ଥ ପଠାଉଛନ୍ତି କାରବାର କରିପାରୁନାହାନ୍ତି ଭାରତୀୟ ବ୍ୟବସାୟୀ ମୁକ୍ତରେ ୫ ଭାରତୀୟ ନାଗରିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ, ୪ ନିଶୋକ ବିଶ୍ୱର ଭାରତୀୟମାନେ ପଠାଉଥିବା ଅର୍ଥ (ରେମିଟାନ୍ସ)ର ଏହା ୩୮ ପ୍ରତିଶତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଭାରତର ମୋଟ ଘରୋଇ ଉତ୍ପାଦ (ଜିଡିପି)କୁ ଏହାର ଯୋଗାଦାନ ୩.୫ ପ୍ରତିଶତ ରହିଛି । ୨୦୨୪-୨୫ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ଭାରତକୁ ମୋଟ ୧୧୮.୭ ବିଲିୟନ ଡଲାର ଅର୍ଥ ଆସିଥିଲା । ଏଥିରେ ଆମେରିକାରେ । ▶ପୃଷ୍ଠା-୬

# ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତୀୟ ମୁକ୍ତ ପ୍ରଭାବ ଉତ୍କଟ ହେଉଛି ଗମ୍ୟ ସଙ୍କଟ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪୩୩ (ଏକେଡି): ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ଉତ୍କଟତା ପାଇଁ ଭାରତରେ ଏକପିଟି ସଙ୍କଟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ରୋଷେଇ ଗମ୍ୟ ମିଳୁନାହିଁ । ଏଥିପାଇଁ ଲୋକେ ନାହିଁ ନ ଥିବା ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି । ପ୍ରାୟ ସବୁ ରାଜ୍ୟରେ ସିଲିଣ୍ଡର ପାଇଁ ଲଢ଼ି ଧାଡ଼ି ଲାଗି ରହିଛି । ଲୋକେ ଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟା ଯତ୍ନେ ଅପେକ୍ଷା କରି ବି ଗମ୍ୟ ପାଉନାହାନ୍ତି । ଏହାକୁ ନେଇ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ହେଉଥିବାରୁ ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁକ୍ତ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ସହରାଞ୍ଚଳର ସ୍ଥିତି ବଳି ଯାଇଛି । ହଠାତ ଗମ୍ୟ ସରି ଯାଇଥିବା ଲୋକେ କ'ଣ କରିବେ ବାଟ ପାଇ ନାହାନ୍ତି । ବୁକି କରିବାର ଚାରି ପାଞ୍ଚ ଦିନ ଭିତରେ ବି ଗମ୍ୟ ମିଳୁ ନାହିଁ । ଗମ୍ୟ ଆସୁନ ଥିବା କହି ଏକେଡି ଦୋଷ ଛଡ଼େଇ ଦେଉଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ସଙ୍କଟର ସୁଯୋଗ ନେଇ ଅସାଧୁ ବ୍ୟବସାୟୀ କଳା ବଜାରୀ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଯେଉଁ ଗମ୍ୟ ୧୦୦୦ ଟଙ୍କାରେ ବିକ୍ରି ହେଉଥିଲା ଏବେ ତାହା ୧୮୦୦ ଟଙ୍କା ପାର କରିଯାଇଛି । ଅଧିକ ଟଙ୍କା ହେଲେ ବି ସଙ୍କଟ ପାଇଁ ଲୋକେ ଅର୍ଥ ଦେବାକୁ ପଛାଇ ନାହାନ୍ତି । ମାତ୍ର ଟଙ୍କା ଦେଲେ ବି ଗମ୍ୟ ମିଳୁନାହିଁ । ଏଭଳି ସ୍ଥିତିରେ ଗମ୍ୟ ସିଲିଣ୍ଡର ପାଇଁ ଏକେଡି ଆଗରେ ଧାଡ଼ିରେ ଛିଡ଼ା । ▶ପୃଷ୍ଠା-୬

ଯୁପି-ପାଞ୍ଜୀବରେ ସିଲିଣ୍ଡର ପାଇଁ ଲାଲ ନ ଲାଗି ୨ ମୁତ ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସିଲିଣ୍ଡର ଦିଲ୍ଲୀରେ ଆବର୍ଜନାରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଗମ୍ୟ ବ୍ୟବହାର କରିବେ ହୋଟେଲ ୫ ଦିନ ପରେ ବାଣିଜ୍ୟିକ ସିଲିଣ୍ଡର ଯୋଗାଣ ଆରମ୍ଭ

୪୧% ବଢ଼ିଲାଣି ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ଦର ■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪୩୩ (ଏକେଡି): ଲରାନ ମୁକ୍ତ ପାଇଁ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟରେ ନିଆଁ ଲାଗିଛି । ଏହା ହୁ ହୁ ହୋଇ ବଢ଼ିବାର ଲାଗିଛି । ମୁକ୍ତ ମାତ୍ର ୧୫ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟ ୪୧ ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲାଣି । କାରଣ ଯୋଗାଣ ଶୁଖିଲ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତ ହୋଇଯାଇଛି । ହର୍ମୁକ ସ୍ତେଚକୁ ବନ୍ଦ କରି ଲରାନ ଶକ୍ତି ସୁରକ୍ଷାକୁ ଅସୁରକ୍ଷା ମଧ୍ୟକୁ ଠେଲି ଦେଇଛି । ଏହାରି ପ୍ରଭାବରେ ବିଶ୍ୱ ଶକ୍ତି ବଜାର, ବିଶେଷ କରି ଏସିଆ ଦେଶ ଉପରେ ଚାପ ବଢ଼ିବାର ଲାଗିଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଫେବୃଆରୀ ୨୭ରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଅଶୋଧିତ । ▶ପୃଷ୍ଠା-୬

### SIKSHA 'O' ANUSANDHAN

Empowering students for a brighter future

- LAW PROGRAMMES
- B.A. LL.B. (H) - Integrated
- BBA LL.B. (H) - Integrated
- LL.M. - 1 Year

APPROVAL & RECOGNITIONS

- Approved by UGC and BCI
- Re-accredited by NAAC with A++ Grade
- Granted with Category-1 Graded Autonomy by UGC

NIRF INDIA RANKINGS 2025

- 15<sup>th</sup> Best in University Category
- 10<sup>th</sup> Best in Law Category

INTERNATIONAL RANKINGS 2026

- Ranked in QS World Rankings 2026
- Ranked in Times World Rankings 2026

To apply for admission through CLAT 2026, Please visit: [www.soa.ac.in](http://www.soa.ac.in)

### ୬ ମାସ ପରେ ଜେଲରୁ ମୁକ୍ତିଲାଭ ହୋଇନା ଖିଲ୍ଲୀକୁ

ଅଟକ ଆଦେଶ ପ୍ରତ୍ୟାହାର କଲେ ସରକାର

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪୩୩ (ଏକେଡି): ବିଶିଷ୍ଟ ପରିବେଶବିତ୍ ତଥା ଲଦାଖର ଜଳବାୟୁ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ସୋନମ ଖିଲ୍ଲୀକୁ ଆଜି ଜେଲରୁ ମୁକ୍ତିଲାଭ ହେଲା । ଖିଲ୍ଲୀଙ୍କୁ ଯେଉଁ ଜାତୀୟ ସୁରକ୍ଷା ଆଇନ୍ (ଏନ୍-ଏସ୍) ଅଧୀନରେ ବନ୍ଦୀ ଥିଲେ, ସେ ସଂକ୍ରାନ୍ତ ଆଦେଶକୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଶନିବାର ପ୍ରତ୍ୟାହାର କରିନେବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ରାଜସ୍ଥାନର ଯୋଧପୁର ଜେଲରୁ ମୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି । କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ କହିଛି ଯେ ଲଦାଖର ଶାନ୍ତି, ସ୍ଥିରତା ଓ ପାରମ୍ପରିକ ବିଶ୍ୱାସର ବାଚାବରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପାଇଁ ଏହି ନିଶ୍ଚିତ ନିଆଯାଇଛି । ସରକାର ଓ ସ୍ଥାନୀୟ । ▶ପୃଷ୍ଠା-୬

## ନିଜ ବ୍ୟାଙ୍କରେ 10 ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ଦାବିହୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ପଡ଼ିରହିଥିବା ନିଜର ଟଙ୍କାକୁ ବ୍ୟବହାରଯୋଗ୍ୟ ବନାକୁ

### UDGAM କୁ ଯାଆନ୍ତୁ ଏବଂ ବ୍ୟାଙ୍କରୁ ଏହାକୁ ଦାବି କରିବାର ଉପାୟ ଜାଣନ୍ତୁ

- UDGAM ପୋର୍ଟାଲରେ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରନ୍ତୁ ।
- ଖାତାଧାରକଙ୍କ ନାମ, ବ୍ୟାଙ୍କର ନାମ ଏବଂ ବିବରଣୀ ଯଥା କ୍ରମେ ଚାକିରୀ, PAN କାର୍ଡ ଇତ୍ୟାଦି ବ୍ୟବହାର କରି ଖୋଜନ୍ତୁ ।

UDGAM ଏକ ଖୋଜିବାର ସୁବିଧା । ଦାବିହୀନ କମ୍ପାଉଣ୍ଡ, ସଂପୃକ୍ତ ବ୍ୟାଙ୍କ (ବୁକି)ରୁ ଦାବି କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

UDGAM ପୋର୍ଟାଲରେ ବ୍ୟାଙ୍କ ବୁକିର ଚାକିରୀ ରପକରୁ ।

ଅଧିକ ସୂଚନା ପାଇଁ, <https://rbikehtahai.rbi.org.in/ud> କୁ ଯାଆନ୍ତୁ ମନାମତ ଦେବା ପାଇଁ, [rbikehtahai@rbi.org.in](mailto:rbikehtahai@rbi.org.in) କୁ ଲେଖନ୍ତୁ

ବନବିତରଣ କାରି ଭାରତୀୟ ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କ RESERVE BANK OF INDIA [www.rbi.org.in](http://www.rbi.org.in)



# ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟ ମହାଯୁଦ୍ଧ

# ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ଅପରେସନ ପାଇଁ ଆମେରିକାର ସଜବାଜ

## ପଶ୍ଚିମ ଏସିଆ ଅଭିଯୁକ୍ତେ ଯାତ୍ରା କଲା ଯୁଦ୍ଧସ୍ୱୟଂ ସ୍ୱିପୋଲି ଷ୍ଟାଇକ୍ ଗ୍ରୁପ୍

ଓଡ଼ିଶା/ ଚେନ୍ନାଇ: ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ଇରାନ ସହ ଚାଲିଥିବା ଉଦ୍ଧାରଣ ଫର୍ଷତ୍ ଏବଂ ହର୍ମୁଜ ପ୍ରଶାନ୍ତରେ ବହୁଥିବା ଅସ୍ତ୍ରପ୍ରତିରୋଧକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଆମେରିକା ଏକ ବଡ଼ ସାମରିକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ହର୍ମୁଜରେ ତେଜ ଚ୍ୟାକରକୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ସହିତ ଇରାନରେ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ଅପରେସନ ପାଇଁ ଆମେରିକା 'ୟୁଏସ୍ଏସ୍ ଟ୍ରିପୋଲି' ପଠାଇଛି। ଏହା ଆମେରିକା ନୌସେନାର ଆମ୍ବିଟିଭିୟ ଚେନ୍ନାଇ ଗ୍ରୁପ୍ (ଏଆଇଜି) ନେତୃତ୍ୱ ନେବ। ଏଥସହିତ ୨୫୦୦ ମେରାଇନ ସୈନ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଯାତ୍ରା କରିଛନ୍ତି। 'ୟୁଏସ୍ଏସ୍ ଟ୍ରିପୋଲି' ହେଉଛି ଆମେରିକାର ଅନ୍ୟତମ ବୃହତ୍ତମ ଆମ୍ବିଟିଭିୟ ଆସକ୍ତ କାହାଜ ବା ଯୁଦ୍ଧ କାହାଜ। ଏହା ଏକ ବିନାବହା କାହାଜ ସହ ପ୍ରାୟ ସମାନ। ଏଥିରେ ଅନେକ ହେଲିକପ୍ଟର, ଏଫି-୨୨ ଓ ସପ୍ରେ ଓ ଏଫ-୩୫ ବି ପାଇଁ ଚଳାଉଛନ୍ତି ବୋମ୍ବାର୍ଡିଂ ଗ୍ରୁପ୍। ଏହି ଷ୍ଟାଇକ୍ ଗ୍ରୁପ୍ରେ 'ୟୁଏସ୍ଏସ୍ ରୋବାର୍ଟ୍ ସ୍ପ୍ରିଙ୍ଗ୍' (ଗାଜଡେଟ୍ ମିସାଇଲ କୁଳର) ଓ ଯୁଦ୍ଧସ୍ୱୟଂ ରାଫାଏଲ ପେରାଲ୍ଲା (ଡେସ୍ଟ୍ରୟର) ସାମିଲ ଅଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ ପଶ୍ଚିମ ଏସିଆରେ ଆମେରିକାର ପ୍ରାୟ ୫୦୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ସୈନ୍ୟ ପୂରଣ ଅଛନ୍ତି। 'ୟୁଏସ୍ଏସ୍ ଟ୍ରିପୋଲି' ଆଗାମୀ ଏକର ଦୁଇ ସପ୍ତାହ ମଧ୍ୟରେ ସେଣ୍ଟ୍ରାଲ କମାଣ୍ଡ ଅଞ୍ଚଳରେ ପହଞ୍ଚିବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି।

କ୍ଷମାଧିକାରିକ ରିଭୋଲ୍ୟୁସନାରୀ ଗାର୍ଡ କୋର (ଆଇଆରଜିସି) ଉପସାଗରୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ଆମେରିକାର ସାମରିକ ଅନୁସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଆକ୍ରମଣ କରିଛି। ଇରାନ ଆକ୍ରମଣକାରୀ ଅଲ ଧ୍ରାପ୍ ଦେବ୍ ଓ ବାହାରିନ୍‌ର ଶେଷ ଇସ୍ତାସ୍ ଉପରେ କ୍ରମାଗତ ଭାବେ କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ଆକ୍ରମଣ କରିଚାଲିଛି। ଇରାନ ଦାବି କରିଛି ଯେ ଏହି ଆକ୍ରମଣରେ ଆମେରିକାର ପାଟିଆଁ ଗାଡ଼ିର ସିଷ୍ଟମ, ବିମାନ ଓ ଇସ୍ତାସ୍ ଉଦ୍ଧାରଗୁଡ଼ିକ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଛି। ତେବେ ଆମେରିକା ଚରଫରୁ ଏହି ଘଟଣା ନେଇ କୌଣସି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସୂଚନା ମିଳିନାହିଁ।

ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି ଯେ ଆମେରିକା ଯୁଦ୍ଧସ୍ୱୟଂ ଇରାନର ଖାର୍ ଖାର୍ ଦାପରେ ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବୋମା ବର୍ଷଣ କରିଛି। ଖାର୍ ଦାପ ହେଉଛି ଇରାନ ଅର୍ଥନୀତିର 'କ୍ରାଉଜ କୁଏଲ' ବା ମୁଖ୍ୟ ତୈଳ ରୟାଲ କେନ୍ଦ୍ର। ଟ୍ରମ୍ପ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ଯେ ଏହି ଦାପରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ସାମରିକ ଲକ୍ଷ୍ୟସ୍ଥଳକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଧ୍ୱସ୍ତ କରାଯାଇଛି। ଏହାକୁ ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟ ଇତିହାସର ଅନ୍ୟତମ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବୋମା ବର୍ଷଣ ବୋଲି ବର୍ଷଣ କରାଯାଇଛି। ଟ୍ରମ୍ପ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କରିଛନ୍ତି ଯେ ମାନବିକତା ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦାପରେ ତୈଳ ଭିଡ଼ିକୁମ୍ଭିକୁ ଧ୍ୱସ୍ତ କରାଯାଇଛି। ତେବେ ହର୍ମୁଜ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଦେଇ କାହାଜ ଚଳାଚଳରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କଲେ, ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ

ପୁନର୍ବିଚାର କରାଯିବ ବୋଲି ସେ ଚେତାବନା ଦେଇଛନ୍ତି। ପୁଣି ତୈଳ ଚ୍ୟାକରଗୁଡ଼ିକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବେ ନେବା ପାଇଁ ଆମେରିକା ନୌସେନା ଶାନ୍ତ ପ୍ରହରା ଆରମ୍ଭ କରିବ ବୋଲି ଟ୍ରମ୍ପ କହିଛନ୍ତି। ତୈଳ ଚ୍ୟାକରଗୁଡ଼ିକୁ ସହାୟତା ଦେବାପାଇଁ ଚଳାଉଥିବା ଉପରେ ରହିଛି। ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ, ଖାର୍ ଦାପ ଉପରେ ପ୍ରାୟ ୯୦ ପ୍ରତିଶତ ଆଶୋଧିତ ତୈଳ ରୟାଲ କରିଥାଏ। ଯେତେବେଳେ ୨୮ ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଏହି ଯୁଦ୍ଧ ଏବେ ଉଦ୍ଧାର ଗ୍ରୁପ୍ ଧାରଣା କରିଛି। ଇତିମଧ୍ୟରେ ଇସ୍ରାଏଲର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ବାହିନୀ ଆଜି ଇରାନର ମହାକାଶ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ର ଓ ଏୟାର ଡିଫେନ୍ସ ସିଷ୍ଟମ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିବା କାରଖାନାକୁ ଟାର୍ଗେଟ୍ କରିଛି। ଏହି ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ରଟି ସାମରିକ ଉପଗ୍ରହ ବିକାଶ ଓ ଗୁରୁତ୍ୱା ସୂଚନା ଫର୍ଗ୍ରହ ପାଇଁ ବ୍ୟବହୃତ ହେଉଥିଲା। ସେପତରେ ଇରାନ ଯୁଦ୍ଧର ବନ୍ଦରଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଛି। ଫଳରେ ଫୁଜେରା ବନ୍ଦରରେ ଥିବା ତୈଳ ଉଦ୍ଧାରରେ ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ଘଟିଛି। ଇରାନ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରେରିତ ଏକ ଡ୍ରୋନ୍‌କୁ ଯୁଦ୍ଧର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରତିହତ କରିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଉକ୍ତ ଡ୍ରୋନ୍‌ର ଉଦ୍ଧାରକ୍ଷେପ ତୈଳ ଗଠିତ ସ୍ଥାନରେ ପଡ଼ିବାରୁ ନିର୍ଆଁ ଲାଗିଛି। ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ଯୋଗୁଁ ବନ୍ଦରରେ ଚାଲିଥିବା ତୈଳ ଲୋଡ଼ି କାର୍ଯ୍ୟକୁ ବନ୍ଦ କରାଯାଇଛି। ଆମେରିକା ପକ୍ଷରୁ ଖାର୍ ଦାପରେ ଥିବା ସାମରିକ ଅନୁସ୍ଥାନ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରାଯିବାର କିଛି ଘଣ୍ଟା ପରେ ଇରାନ ଏହି ପ୍ରତିଶୋଧାତ୍ମକ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଇଛି। ଏହି ଆକ୍ରମଣ ଦ୍ୱାରା ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା ଫର୍ଷତ୍‌କୁ ଆହୁରି ଜଟିଳ କରିଛି।

### ଉପସାଗରୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ଆକ୍ରମଣ ନ କରିବାକୁ ଇରାନକୁ ହମ୍ପାସର ନିବେଦନ

ଚେନ୍ନାଇ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ଚାଲିଥିବା ବେଳେ ଜଣାଶୁଣା ଆଡ଼କାହାଦା ଫର୍ଗଠନ ହମ୍ପାସ ଏବେ ଇରାନକୁ ଏକ ବିରଳ ସର୍ବସାଧାରଣ ଅପିଲ କରିଛି। ଯୁଦ୍ଧରେ ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟ ତଥା ପଡୋଶୀ ଦେଶଗୁଡ଼ିକୁ ଆକ୍ରମଣ ନ କରିବାକୁ ହମ୍ପାସ ଇରାନକୁ ନିବେଦନ କରିଛି। ଉପସାଗରୀୟ ଦେଶଗୁଡ଼ିକୁ ଟାର୍ଗେଟ୍ ନ କରିବାକୁ ହମ୍ପାସ ଇରାନକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛି। ଏହି ଅନୁରୋଧ ସତ୍ତ୍ୱେ, ହମ୍ପାସ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କରିଛି ଯେ ଆମେରିକା ଓ ଇସ୍ରାଏଲର ଆକ୍ରମଣ ବିରୋଧରେ ନିଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବାର ଅଧିକାର ଇରାନର ରହିଛି। ଇରାନ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ନିୟମ ଓ ଆଇନ୍ ଅନୁଯାୟୀ ଏହି ଆକ୍ରମଣର କ୍ଷମା ଦେବାକୁ ସାଧ୍ୟ। ହମ୍ପାସ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମୁଦାୟକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛି ଯେ ସେମାନେ ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା ଏହି ଯୁଦ୍ଧକୁ ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ପଦକ୍ଷେପ ନିଅନ୍ତୁ। କାତାର ଭଳି ଦେଶରେ ହମ୍ପାସର ବହୁ ନେତା ଅବସ୍ଥାନ କରନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ଇରାନର ଆକ୍ରମଣ ହେତୁ ହମ୍ପାସ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛି। ଏହି ସମ୍ପର୍କରେ ହମ୍ପାସ ଉପରେ କାତାରର କୁଟନୈତିକ ଚାପ ଥିବା ନେଇ ମଧ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି। ହମ୍ପାସ ଇରାନର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ସମର୍ଥକ ରହିଆସିଛି। ପୂର୍ବରୁ ହମ୍ପାସ ଇରାନର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନେତା ଆୟତୁଲ୍ଲା ଖାମେନିଙ୍କ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ଓ ମୃତ୍ୟୁକୁ ନେଇ ନିନ୍ଦା କରିଥିଲା।

## ବିବାହ ମଣ୍ଡପରୁ ଗ୍ୟାଙ୍ଗଷ୍ଟର ବରକୁ ଉଠାଇନେଲା ପୁଲିସ

ଭୋପାଳ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ ରାଜଧାନୀ ଭୋପାଳରେ ଏକ ଅଭାବନୀୟ ଚଣା ନାଟକୀୟ ଘଟଣା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ସେଠାରେ ପୁଲିସ ବାହାଘର ମଣ୍ଡପରେ ପଶି ଜଣେ ଗ୍ୟାଙ୍ଗଷ୍ଟର ବରକୁ ଗିରଫ କରିବା ସହ ଉଠାଇ ନେଇଛି। ଗିରଫ ହୋଇଥିବା ବରର ନାମ ଆକାଶ ନାମକ। ସେ ଭୋପାଳରେ ଭୁରା ନାମରେ ପରିଚିତ। ସେ ସହରରେ ସକ୍ରିୟ ଥିବା ଏକ ବେଆଇନ ଗ୍ୟାଙ୍ଗର ନେତା ବୋଲି ପୁଲିସ କହିଛି। ଏହି ଗ୍ୟାଙ୍ଗର ସଦସ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ବେକରେ ଇଲିଗାଲ ବୋଲି ଚାହୁଁ କରିଥାନ୍ତି। ଆକାଶ ବିରୋଧରେ ହତ୍ୟା ଓ ଅପହରଣ ସମେତ ଗାଢ଼ି ମାମଲା ରହିଛି। ସେ ନିକଟରେ ଏକ ମନ୍ଦିରରେ ପୂଜକଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରି ୮ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଦାବି କରିଥିବା ଓ ତାଙ୍କୁ ମାଡ଼ ମାରିବା ଅଭିଯୋଗରେ ପୁଲିସ ତାଙ୍କୁ ଖୋଜୁଥିଲା। ପୂଜକ ଜଣକ ଖସି ଆସି ପୁଲିସରେ ଅଭିଯୋଗ କରିବା ପରେ ସବୁ ଘଟଣା ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଥିଲା। ବରକୁ ପୁଲିସ ନେଇଯିବା ପରେ, କନ୍ୟା ସାମା ହାତରେ ମେହେନ୍ଦୀ ଓ ମୁହଁରେ ହଳଦୀ ଲଗାଇ ଆନରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ସେ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ପୁଲିସକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ ଯେ, ତାଙ୍କର ଏଥିରେ କୌଣସି ବୋଧ ନାହିଁ ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ବାହାଘରର ରୀତିନୀତି ସାରିବା ପାଇଁ ଅନ୍ତତଃ ଦୁଇ ଘଣ୍ଟାର ସମୟ ଦିଆଯାଉ। କିନ୍ତୁ ପୁଲିସ ତାଙ୍କ ଅନୁରୋଧକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖାନ କରିଥିଲା। ପୁଲିସ ଆକାଶ ସହ ଅନ୍ୟ ୫ ଜଣ ସହଯୋଗୀଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛି। ସମସ୍ତ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ କୋର୍ଟରେ ହାଜର କରାଯାଇ ପୁଲିସ ରିମାଣ୍ଡରେ ପଠାଯାଇଛି।

## ଉତ୍ତର କୋରିଆର ଶକ୍ତି ପ୍ରଦର୍ଶନ



ଜାପାନ ସାଗରକୁ ନିକ୍ଷେପ କଲା ୧୦ ବାଲିଷ୍ଟିକ କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର

ପିୟୋଙ୍ଗୟାଙ୍ଗ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ଉତ୍ତର କୋରିଆର ଶକ୍ତିବାର ପାଖାପାଖି ୧୦ଟି ବାଲିଷ୍ଟିକ କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ଜାପାନ ସାଗର ଉପରେ ନିକ୍ଷେପ କରିଛି। ଫଳରେ ଏହି ଘଟଣା ସମଗ୍ର ଏସିଆ ଅଞ୍ଚଳରେ

ଚାଞ୍ଚଲ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ରାଜଧାନୀ ପିୟୋଙ୍ଗୟାଙ୍ଗର ସୁନାମ ଅଞ୍ଚଳକୁ ଏହି କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ରଗୁଡ଼ିକ ନିକ୍ଷେପ କରାଯାଇଥିଲା। ଏଗୁଡ଼ିକ ଜାପାନ ସାଗର ଆଡ଼କୁ ଗଠି କରୁଥିଲା। ଏଗୁଡ଼ିକ ଜାପାନର 'ଏକ୍ସକ୍ୟୁସିଭ ଇକୋନୋମିକ୍ ଜୋନ୍' (ଇଇଜେଜି) ବାହାରେ ପଡ଼ିଥିବା ଆକଳନ କରାଯାଇଛି। ସୁରକ୍ଷା ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଜାପାନ ସରକାର ଏକ ଜରୁରୀକାଳୀନ ସଙ୍କଟ ପରିଚାଳନା ଦଳ ଗଠନ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ପରୀକ୍ଷଣ ଏପରି ସମୟରେ ହୋଇଛି, ଯେତେବେଳେ ଆମେରିକା ଓ ଦକ୍ଷିଣ କୋରିଆ ମଧ୍ୟରେ ବାର୍ଷିକ ପ୍ରତିମ୍ନୁ ସମ୍ମିଳିତ ସାମରିକ ଅଭ୍ୟାସ ଚାଲିଛି। ଏହି ସାମରିକ ଅଭ୍ୟାସକୁ ବିରୋଧ କରି ଉତ୍ତର କୋରିଆ ଏହି କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ଛାଡ଼ିଛି। ତେବେ ଦକ୍ଷିଣ କୋରିଆ ଏହାକୁ ଆକ୍ରମଣର ପୂର୍ବ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୋଲି ବିବେଚନା କରିଆସୁଛି। ଏହା ଦ୍ୱାରା ଉତ୍ତର କୋରିଆ ନିଜର ସାମରିକ ସାମର୍ଥ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ସହ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ରାଜନୀତିରେ ନିଜର ଉପସ୍ଥିତି ଜାହିର କରିଆସିବ।

## ୪ଟି ଆଇଆର୍ଏନ୍ଏସ୍ଏସ୍ଏସ୍ ଉପଗ୍ରହ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ବିଫଳ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ଭାରତର ସଦେଶ ନାଭିଗେସନ ସାଟେଲାଇଟ୍ ସିଷ୍ଟମ (ଏନ୍ଏସିଆଇସିଏ) କୁ ଏକ ବଡ଼ ଝଟକା ଲାଗିଛି। ୪ଟି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଉପଗ୍ରହ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ବିଫଳ ହୋଇଛି, ଯାହା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହେବାର ପ୍ରାୟ ୧୦ ବର୍ଷ ପରେ ଘଟିଛି ବୋଲି ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ସ୍ପେସ୍ ରିସର୍ଚ୍ଚ ଅର୍ଗାନାଇଜେସନ (ଇସ୍ପ୍ରୋ) ଅଧିକାରୀମାନେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଏହି ଉପଗ୍ରହ ୨୦୧୨ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୦ରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କରାଯାଇଥିଲା। ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ଏହି ଉପଗ୍ରହ ଗଠି ଆଣବିକ ଘଡ଼ି ସହିତ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲା, କିନ୍ତୁ ସମୟ କ୍ରମେ ଏଗୁଡ଼ିକ ଅକାମୀ ହୋଇଥିଲା। ଶେଷରେ, ଏହାର ଏକମାତ୍ର ସକ୍ରିୟ ଆଣବିକ ଘଡ଼ି ବିଫଳ ହେବା ପରେ ଏହି ଉପଗ୍ରହ ନିଜର

କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇଛି। ଏନ୍ଏସିଆଇସିଏ ସିଷ୍ଟମ ସଠିକ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ଓ ସେବା ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଅତିକମରେ ୪ଟି ଉପଗ୍ରହ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଅବସ୍ଥାରେ ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ। ଏହି ଉପଗ୍ରହର ବିଫଳତା କାରଣରୁ ରେକର୍ଡ, ସାମରିକ କାର୍ଯ୍ୟ ଓ ସାଧାରଣ ନାଗରିକଙ୍କ ପାଇଁ ନେଭିଗେସନ ସେବା ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି। ଏହି ଉପଗ୍ରହ ତାର ୧୦ ବର୍ଷର କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ପୂରଣ କରିବା ବେଳକୁ ଏଭଳି ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛି। ଏହି ବିଫଳତା ପରେ ଇସ୍ପ୍ରୋ ପକ୍ଷରୁ ନୂତନ ଉପଗ୍ରହ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କରିବା କିମ୍ବା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ସଜାଡ଼ିବା ବିଚାର କାର୍ଯ୍ୟ କରାଯିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଇଛି।

## ଭିସା ପାଇବାକୁ ଡକାୟତି ନାଟକ: ଆମେରିକାରେ ୧୧ ଭାରତୀୟ ଗିରଫ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ/ଓଡ଼ିଶା, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ଆମେରିକାରେ ରହିବା ପାଇଁ ଭିସା ପାଇବା ଆଶାରେ ୧୧ଜଣ ଭାରତୀୟ ନାଗରିକ ମିଳିତ ଭାବେ ନକଲି ସମ୍ପତ୍ତି ଡକାୟତିର ଯୋଜନା କରି ଗିରଫ ହୋଇଛନ୍ତି। ସେମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଭିସା ଠକେଇ ଅଭିଯୋଗ ଆସିଛି। ଆମେରିକାରେ ଯୁଦ୍ଧ ଭିସା ନାମକ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସୁବିଧା ରହିଛି। ଯଦି କୌଣସି ବିଦେଶୀ ନାଗରିକ ସେଠାରେ କୌଣସି ଗୁରୁତର ଅପରାଧର ଶିକାର ହୁଅନ୍ତି ଏବଂ ତଦନ୍ତରେ ପୁଲିସକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରନ୍ତି, ତେବେ ସେମାନଙ୍କୁ ଏହି ଭିସା ମିଳିଥାଏ। ଏହି ସୁବିଧା ହାସଲ କରିବା ପାଇଁ ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ନିଜକୁ ଅପରାଧର ଶିକାର ଭାବେ ଦର୍ଶାଇବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ। ଏମାନେ ବିଭିନ୍ନ ମଦ ଦୋକାନ, ଫାଷ୍ଟ-ଫୁଡ଼

ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟ ଏବଂ କନଭିନିଏନ୍ସ ଷ୍ଟୋରରେ ଅତି କମରେ ୬ଟି ନକଲି ଡକାୟତି କରିଥିଲେ। ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ନକଲି ବସ୍ତୁକ ଧରି ଦୋକାନକୁ ପହଞ୍ଚିଲା ଓ କ୍ୟାସ୍ କାଉଣ୍ଟରରୁ ଟଙ୍କା ନେଇ ଫେରାର ହୋଇଯାଇଥିଲା। ଏହି ସମସ୍ତ ଦୁଷ୍ଟାକ୍ତ ସିସିଟିଭି କ୍ୟାମେରାରେ ରେକର୍ଡ କରାଯାଇଥିଲା, ଯେମିତି ଏହା ଏକ ପ୍ରକୃତ ଅପରାଧ ଭଳି ଦେଖାଯିବ। ଡକାୟତି ପରେ ଦୋକାନୀମାନେ ଜାଣିଶୁଣି ୫ ମିନିଟ୍ ବିଳମ୍ବରେ ପୁଲିସକୁ

ଗାଗ କରାଯାଇଥିଲା। ଯଦି ଭିସା ଠକେଇ ଅଭିଯୋଗ ପ୍ରମାଣିତ ହୁଏ, ତେବେ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନଙ୍କୁ ୫ ବର୍ଷ କେଲକସ୍ତ ଓ ପ୍ରାୟ ୨,

୫୦, ୦୦୦ ଡଲାର ଅର୍ଥାତ ୨ କୋଟିରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଜମିନାମା ହୋଇପାରେ। ଏପ୍ରେଲ ଓ ଆମେରିକାର ଖସି ପକାଇବ। ତଦନ୍ତରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଯେ, ଏହି ଯୋଜନାରେ ସାମିଲ ହେବା ପାଇଁ ଆବେଦନକାରୀମାନେ ଦୋକାନ ମାଲିକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦେଉଥିଲେ, ସେମାନେ ଟଙ୍କା ଦେଇ ଏଥିରେ ଭାଗ ନେଇ ନ ଥିଲେ। ଏହା ମାଧ୍ୟମରେ ସେମାନେ ନିଜକୁ ଡକାୟତିର ଶିକାର ବୋଲି ଦେଖାଇ ଯୁଦ୍ଧ ଭିସା ପାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ। ଏହି ଅଭିଯୁକ୍ତ ମାନେ କେଶକି, ମିଟାରି, ଓହ୍ଲେୟେ ରାଜ୍ୟରେ ଗିରଫ ହୋଇଛନ୍ତି।









## ଗୋଟିଏ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଛାଇ

ଲିପ୍ସା ପଟେଲ



ବିବେକ ନଥିଲା ସମୟର ଖୁବ୍ ଓଜନିଆ ଲାଗେ ଲିପିକାକୁ। ବିବେକ ବିନା ଦିନଟି ସରନି। ତାଙ୍କ ସହ ମନ ଖୋଲି କଥା ହେବାକୁ କେତେ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରତୀକ୍ଷା ତାହା କେବଳ ଲିପିକା ହିଁ ଜାଣେ। ବିବେକ କ'ଣ ଏତିକି ଦୁଃଖପାରିବି? ଏତେ ଦୟା, ବୟସ ଓ ସାବଲୀଳ ମଣିଷଟିଏ କେମିତି ଏତେ ଅନୁରାଗ ଭଳି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ଯେ!!! ହୁଏତ ସେ ନିଜର ସବୁ ଭାବାବେଗକୁ ନିଜ ମନ ତଳେ ହିଁ ଲୁଚେଇ ରଖିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି। ବିବେକଙ୍କର ଏକସବୁ ଗୁଣ ପାଇଁ ଲିପିକା କଥା କଥାକେ ଚିତ୍ତ ଯାଏ। କାହିଁକି ଦେଖା ହେଲା ଏମିତି ଏକ ଅଜ୍ଞ ମଣିଷ ସହ ବୋଲି ସେ ଦିନଟିକୁ ବହେ ଗାଳିଦିଏ।

ବିବେକ ସବୁବେଳେ ନିଜ ବୟସକୁ କମ୍ ହିଁ ଜଣା ପଡୁଥିଲେ। ତାଙ୍କୁ ଦେଖି କେହି ବି ତାଙ୍କର ସଠିକ୍ ବୟସ ଆକଳନ କରିପାରୁନଥିଲେ। ସ୍କୁଲ, କଲେଜ, ଚାକିରି, ଏମିତିକି ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ପାଇଁ ଖୋଜାଖୋଜି କରି ଝିଅ ଦେଖା ବେଳେ ମଧ୍ୟ ସେଇ ସମାନ କଥା। ଅନେକ ଝିଅ ତାଙ୍କୁ ନିଜ ବୟସକୁ କମ୍ ଜଣାପଡୁଛନ୍ତି କହି ମନା କରିଦେଇଥିଲେ। ଶେଷରେ କାହା ହାତ ଧରି ସଂସାର ଗଡ଼ିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ବି ସ୍ୱପ୍ନ ହୋଇ ରହିଗଲା। ମଜା ମଜାରେ ଲିପିକା ବି କହୁଥିଲା ବିବେକ କୁଆଡ଼େ ଖୁବ୍ ପିଲାକିଆ ବୁଦ୍ଧିର ମଣିଷ। ତେଣୁ ତାକୁ ହିଁ ବୟସ୍କା ପାଲଟି ବିବେକଙ୍କର ସବୁ ଚିନ୍ତା କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ତଥାପି ସେଇଠି ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନ ସାମ୍ନାରେ ସେ ଅଟକି ଯାଏ। କେଉଁ ଅଧିକାର, କେଉଁ ସମ୍ପର୍କ ଦ୍ୱାରା ହିଁ ଦେଇ ସେ ଏସବୁ କରିବ? ବିବେକ ତାଙ୍କର ସମ୍ପର୍କକୁ କେବେ ପ୍ରେମର ସ୍ୱରୂପ ଦେଖନାହାନ୍ତି କି ଅବା କୌଣସି ସାମାଜିକ ସ୍ୱାକୃତି ଦେବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଲିପିକା ଆଗ୍ରହ ଦେଖନ୍ତି। ପ୍ରତିଥର କହନ୍ତି, “ଏମିତିରେ ତ ସବୁ ଠିକ୍ ଠାକ୍ ଚାଲିଛି। ଅଥବା କଥା ଭାବି ମୁଣ୍ଡ ଖରାପ କରନ୍ତି।”

ସେ କେବେ ଲିପିକା ମୁହଁକୁ ସିଧାସଳଖ ଦେଖି କଥା ହୁଅନ୍ତି; ଯଦି କେବେ ଚାହିଁବେ, ତାହା ବି ମାତ୍ର ଶକ୍ତ ପାଇଁ। ତାଙ୍କୁ କିଛି ପ୍ରଶ୍ନ କରିବାର ଥିଲେ ବି ସେ ଚି. ବି. ଆଡ଼କୁ ଚାହିଁ ପଡ଼ାଉଥିବେ। ଲିପିକାକୁ ଏସବୁ କମା

ଭଲ ଲାଗେନି। ସେ ବି ଦେଖେଇ ଦେଖେଇ କହେ, ଜୀବନ୍ତ ମଣିଷକୁ ଏଇ ନିର୍ଜୀବ ଚି. ବି. ର ମୂଲ୍ୟ ବେଶୀ। ସେତିକିବେଳେ ବିବେକଙ୍କର ଲାଜୁଆ ହସରେ କାହିଁକି କେଜାଣି ଅଜଣା କମ୍ପନରେ ଲିପିକାର ଛାତି ଧରି ଉଠେ। ଅନାୟତରେ ତା' ଆଖି ବିବେକଙ୍କର ଅବୟବ ଚାରିଆଡ଼େ ଥରେ ଘୁରି ଆସେ। ମନେ ମନେ ଭାବେ, ଇଏ କ'ଣ ମୋର ସେଇ ଉପସିତ ପୁରୁଷ?

ବିବେକଙ୍କ ତା' ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ଲିପିକାକୁ ଏତେ ବାଟ ଚଳେଇ ନେଉଛି। ସମାଜ ଆଗରେ ସକ୍ଷମ ହିଁ ହେବା ପ୍ରହେଳରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼େ ସେତେବେଳେ ମନେପଡ଼େ ବିବେକ ହିଁ କହନ୍ତି, “ତା'ର ନକ୍ସତ୍ରଟିଏ ଭଲି ଜଳିବା ଥାଏ।” ସେମାନେ ମାସ ମାସ ଧରି କଥା ହୁଅନ୍ତି। ନିଜ ନିଜ କାମର ବ୍ୟସ୍ତତା ଭିତରେ କେତେବେଳେ କେମିତି ଗୋଟେ ଦି'ଟା ମେସେଜ୍ କେବେ କେବେ ହୁଏ ହୁଏକି ଉପରେ ଅଧିକାର କରନ୍ତି ଅଥଚ ଦୁହେଁ ଜାଣନ୍ତି ଦୁହେଁଙ୍କ ଆଖା ଓ ବିଶ୍ୱାସ ସେମିତି ଅତୁଟ ଥାଏ। ବିବେକ ସବୁବେଳେ କହନ୍ତି, ଯେତେ ଦିନ ହେଉ ଯଦି କଥାବାର୍ତ୍ତା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଛି ତଥାପି ପରବର୍ତ୍ତୀ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଗୋଟିଏ ଆତ୍ମାତତ୍ତ୍ୱରା ଉତ୍ତରଣ ବାରି ହୋଇପଡ଼ୁ। ଜୀବନକାଳରେ ଅନେକ ରାଗରୁଣା ଭିତରେ ବି ଯେତେବେଳେ କେହି କାହାକୁ ଡାକିଲେ, ‘ଉଁ’ ବୋଲି ସ୍ୱରଟିଏ ଶୁଣୁ।

ଠାଉ ସବୁ ଅନ୍ତରଙ୍ଗତାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣହେଇ ପକାଇଲା ପରି ବିବେକ ଦୂରେଇ ଯାଇଥିଲେ। ତାଙ୍କଠାରୁ ଆଉ ଯୋଗ, ମେସେଜ୍ ଆସୁନଥିଲା। ଲିପିକା ନିଜ ଆଡ଼ ଯୋଗ୍ୟ ମେସେଜ୍ କଲେ ସେଥିରେ ବି ବିବେକଙ୍କ ଉଦାସୀନତା ଦେଖି ଲିପିକାର ଛାତି ଭିତରେ ଏକ ଅଜଣା ସୁନାମିର କହଡ଼ି ବାରମ୍ବାର କୁଳ ଲଢୁଥିଲା, ଯାହାକୁ ସମ୍ଭାଳିବା ଏବେ ତା' ପକ୍ଷେ ଅସମ୍ଭବ! ସେ ଏବେ ସିଧାସଳଖ ବିବେକ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବା ପାଇଁ ଚାଲିଗଲା।

ସପା ସପା କହୁନ, କ'ଣ ହୋଇଛି? ହଠାତ୍ ଏମିତି କାହିଁକି ତୁମର ବ୍ୟବହାର ବଦଳିଗଲା? ବିବେକ ନିରୁପାୟ, ନିରୁତ୍ସାହ ଅନେକ ସମୟର ନିରବତା ପରେ

ମୁହଁ ଖୋଲିଲେ, ଏତିକି କହିବାକୁ “ତୁମେ ସବୁକିଛି ଭୁଲି ଦୂରେଇ ଯାଅ। ତୁମେ ଚାଲିଯାଅ ଲିପିକା।”

ଲିପିକାର ବାକିଥିବା କୋହଳତ ଚିତ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଲା ଦୁଇ ଆଖିରୁ। ସେ ଆଉ କିଛି କହିବା ଅବସ୍ଥାରେ ନଥିଲା। ବିବେକ ତା' ଲୁହ ପୋଛିଦେଇ କହିଲେ “ସଂସାରଯାକର ବଗିଚା ତୁମର ହେଉ। ତୁମେ ଏମିତି ହିଁ ପ୍ରକାଶିତ ପରି ଉଡୁଅ। ତୁମେ ଯେଉଁଠି, ଯାହା ସହିତ ଖୁସିରେ ରହିଲେ, ମୋର ବି ସେଥିରେ ଖୁସି। ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ତ ଏମିତି ହିଁ ରହିଥିବି!!!”

ଲିପିକା କିଛି କହିଲାନି। ତାକୁ ଲାଗିଲା, କିଛି ସମୟପାଇଁ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା ସୁଦୂର ସୁଦୂର ଆଉ ଏଇ ଚକ୍ରା ପୁଅପୁଅ। ସେଇ ଯୁଗି ହିଁ ସେ ବିବେକଙ୍କ ହାତକୁ ଚାପି ଧରିଲା। ନାରବରେ ଅନେକ କଥା କହିଗଲା ତା' ଲୁହ ଢଳ ଢଳ ଆଖି। ତୁମ୍ଭତାପି ଫେରିଗଲା ସେ। ବିବେକ ଦେଖୁଥିଲେ, ଭସା ବାଦଲ ସବୁ ମନ୍ଦଗତିରେ ଆଗେଇ ଯାଉ ଯାଉ ଅପସରିଗଲେ; କିନ୍ତୁ ଲିପିକା ଅନୁରୋଧ ବି ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁଲାନି। ବିବେକ ମନେ ମନେ ହସି ହସି କହୁଥିଲେ, ତୁମ ପରି ସ୍ୱାଭିମାନା ଝିଅଟିଏକୁ ପ୍ରଥମ ଥର ଜୀବନରେ ଭେଟିଥିଲି। ତୁମ ସହିତ ବିଚିତ୍ରତା ସମୟ ମନେରହିବ ଲିପିକା।

ଆଜି ବିବେକଙ୍କର ଫଟୋ ତଳେ ଆବିର୍ଭାବ ଏବଂ ତିରୋଧାନ ଚାରିଶ ମସିହା ହିଁ ଅଟେ ଯାଉଛି ତାଙ୍କର ବୟସ। ହିଁ, ସବୁଦିନ ପାଇଁ ସେ ଅନ୍ତିମ ବୟସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବି ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁଲାନି। ଲିପିକା ହାତ ଯୋଡ଼ି ବିବେକଙ୍କର ଫଟୋକୁ ଚାହିଁ କହୁଥିଲା, “ଏତେ ଦୁରାସାଧ୍ୟ ବ୍ୟାଧିରେ ବି ତୁମେ ମୋତେ ଖୋଜିଲାନି। ମୋତେ ନିଜର ବୋଲି ଅନୁରୋଧ ବି ଭାବିଲାନି। ସବୁ କଷ୍ଟ ଏକା ଏକା ସହିଗଲା। ମୁଁ କ'ଣ କେବେ ବି ତୁମକୁ ମନେ ପଡ଼ିଲିନି ବିବେକ? ତିରବିନ ପାଇଁ ତୁମେ କେବଳ ସ୍ମୃତି ହୋଇ ନୁହେଁ, ବରଂ ମୋ ମନରେ ଗୋଟିଏ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଛାଇ ହୋଇ ରହିବ ଯାହାକୁ ମୁଁ ବଞ୍ଚିଥିବା ଭିତରେ କେବେ ସୁଦ୍ଧା ମୋ ଠାରୁ ଦୂରେଇ ଦେଇ ପାରିବିନି।”

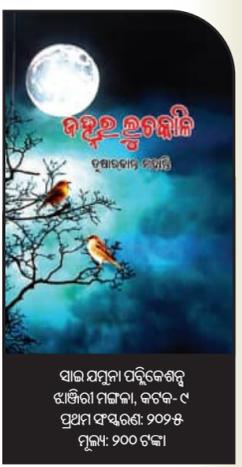
ଭବାନୀପାଟଣା

## ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

### ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି

ତୁଷାରକାନ୍ତ ମହାନ୍ତି

କେତେବେଳେ ପ୍ରକୃତିର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ କବି ମୁଗ୍ଧ ହୋଇଛନ୍ତି, ପୂର୍ଣ୍ଣ କେବେ ସାମାଜିକ ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥା ତାଙ୍କୁ ବ୍ୟଥୁତ କରିଛି। ହୃଦୟର ଅସୁମାରୀ ଆବେଗ ଓ ଶୋଭା ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି ତୁଷାରକାନ୍ତ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ‘ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ। ଏହି ପୁସ୍ତକର ‘ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି’, ‘ମା’ ମାଟି ଓ ମମତା’, ‘ପହିଲି ବରଷା’, ‘ପ୍ରିୟା ତୁମେ ଅନନ୍ୟା’, ‘ମିଳନର ଅନୁରୋଧ’, ‘ପିତାପିତା ବଡ଼ ଦେବତା’, ‘ଅରାଜକତା’, ‘ସୁଲେଇ ନାନା’, ‘ସ୍ମୃତିପଥ’, ‘ଚାନ୍ଦିନୀ’, ‘ପ୍ରତାରଣା’, ‘ଜନମଲ୍ଲୁ’, ‘ଦେଶ ବନ୍ଦନା’, ‘ମିଛ ମାୟା ସଂସାର’, ‘ତମେ ମୋ ମନର’, ‘ସ୍ତୋକଟି ବସନ୍ତ’, ‘ପ୍ରେମର ସମାଧି’, ‘କହୁ ତୁ ଲାଜେ ଲାଜେ’, ‘ସାଧୁ ବୋହୂ’, ‘ପ୍ରେମ’ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆହୋଇଛି। ପ୍ରକୃତିପ୍ରୀତି, ମାନବୀୟ ପ୍ରେମ, ମଣିଷର ଆଶା, ଆକାଂକ୍ଷା, ସାମାଜିକ ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥା, ସଂପ୍ରତିକ ଘଟଣାବଳୀର ଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଛି ଅନେକ କବିତାରେ। କବି ନିଜ ହୃଦୟର ଆନନ୍ଦ, ବ୍ୟଥା ଓ ଦେବନାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ। ନିଆରା ଶୈଳୀ, ସରଳ ଓ ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷା କବିତାଗୁଡ଼ିକକୁ ଅଧିକ ସୁସ୍ୱାଦୀୟ କରିଛି। ‘ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।



ସାରା ମମତା ପଢ଼ିବେଶ୍ୱର ଝଞ୍ଜିରା ମଲ୍ଲିକା, କଟକ-୯ ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୧୫ ମୂଲ୍ୟ: ୧୦୦ ଟଙ୍କା

## ମାଆ

ସଂପାଦନା

### ଭାଗୀରଥ୍ ବେହେରା ଓ ଡ. ସହଦେବ ସ୍ୱାଇଁ

ମାଆ ହେଉଛି ମନତାମୟ, ବାସ୍ତବ୍ୟମୟ। ମାତୃତ୍ୱ ଲାଭ କରିବା ଏକ ନିଆରା ଅନୁଭବ। ଜଗତରେ ମାଆର ବିକଳ ନାହିଁ। ଓଡ଼ିଶାର ଅନେକ କବିଙ୍କ କଳମ ମୁନକୁ ମାଆକୁ ନେଇ ଝରି ପଡ଼ିଛି ଅକସ୍ମ କବିତା। ସେଭଳି କିଛି ମନକୁ ଆହୋଇ ନେଇ ଭାଗୀରଥ୍ ବେହେରା ଓ ଡ. ସହଦେବ ସ୍ୱାଇଁଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ‘ମାଆ’ ପୁସ୍ତକ। ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ସଂକଳିତ ବିଦେଶୀ ନାୟକଙ୍କ ‘ବୋଉ’, ଭାଗୀରଥ୍ ବେହେରାଙ୍କ ‘ବୋଉ ମୋ ସଞ୍ଚବତୀ’, ଡ. ମନତାମୟୀ ନାୟକଙ୍କ ‘ବାସ୍ତବ୍ୟମୟ ମାଆ’, ନିରାକାର ଦାସଙ୍କ ‘ବୋଉ’, ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ବାଉରାଙ୍କ ‘ମାଆ-ମୋର ପ୍ରସ୍ତାବ’, ଲିପ୍ସା ପଟେଲଙ୍କ ‘ପାଳେ ଜହ୍ନ, ପାଳେ ଜୀବନ’, ରୋହିତ କୁମାର ଦାଶଙ୍କ ‘ମା’ର ରଖା, ଡ. ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଲତା ଲେଙ୍କାଙ୍କ ‘ମା’, ତରୁଣ ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ମେହେରାଙ୍କ ‘ମା’, ନିରୁପମା ବେହେରାଙ୍କ ‘ବୋଉ’ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି। ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ମା’ର ମହନୀୟତା, ତ୍ୟାଗ, ଚିତ୍ତଶା, ବାସ୍ତବ୍ୟ ମମତା ଅତି ମାର୍ମିକ ଭାବେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି। ‘ମାଆ’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।



ରଞ୍ଜନ କବିତାଗର ଲିଟେରାଚର ଓଷ୍ଟ ଆକ୍ସଲି, ବ୍ରହ୍ମପୁର-୭ ୨୦୦୧ ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୧୫ ମୂଲ୍ୟ: ୧୦୦ ଟଙ୍କା

## ଦୃଶ୍ୟାନ୍ତର

ସେ ଦେଖେ, ଦେଖୁପାରେନା। କାଲି ତା' ସକାଳ ପିନ୍ଧିଥିଲା କୋର ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ଆଜି ଆସିବି କୋର ରଙ୍ଗରେ, ପବନ ଯାହା ଲେଖୁଥିଲା ତା' ଭୋରବେଳାର ପିଠିରେ ବଦଳାଇ ଦେଲାକି ଆଲୁଅ ବଦଳିବା ପରେ!

ଯାହାସବୁ ସେ ଦେଖିବ ବୋଲି ଭାବିଥିଲା, ଦିଶିଲାନି, ତା' କାଳିର ମୁହଁ ଲାଗିଥିଲା ପାଳକୁଡ଼ ପରି ତା' ସମୟ ମୁଣ୍ଡରୁ ଶିଙ୍ଗ ବାହାରି ତାକୁ ମାରିଥିଲା। ମାଟି, ଯାହାକୁ ଖୋଳି ସେଥିରେ ତା' ଶୂନ୍ୟତାକୁ ସାଜିବାର ପରି ଗଢ଼ାଇ ପାରିବ କଳାପା।

ସେ ଫେରେଇ ଦେଇଥିଲା ସମୟକୁ ଯେବେ ତା'ର ମନେ ହେଇଥିଲା ଶୂନ୍ୟତା ହିଁ ତା' ଭାବନାକୁ ମାଟି ପକାଇବା ଶିଖାଇଛି, ଯୋର ମାଟିର ରଙ୍ଗ ପାଇଁ ଧାଉଁଥିବା ହରିଣ ପୋଷା ମାନିବା ପରି ସେ ଖରାକୁ କମନା କରିପାରୁଛି।

କେବେକେବେ ପଡ଼ିଯାଏ ଭାବନାରେ ଯେବେ ତା' ଆଲୁଅ ଓ ଛାଇ ପହଞ୍ଚିଯାନ୍ତି ଗୋଡ଼ାଗୋଡ଼ି ହେଇ, ମୁଣ୍ଡ ଆଡ଼କୁ ତା' ଅଧା ଦେହ ଆଲୁଅକୁ ସେ ଦେଇଦିଏ, ବାକି ଅଣ୍ଡାକୁ

### ସଂଜିତ କୁମାର ବଳ



ପାଦ ଯାଏ ଅଧିକାର କରିଦିଏ ଛାଇ। ସେଥିପାଇଁ ଯାହା ଦେଖୁ ତା' ପାଖେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ଚାହିଁଲେ ଯାଇପାରେନା ଛାଇର ପ୍ରତିବାଦରେ, ଯାହା ନବେଖିବ ବୋଲି ବାରମ୍ବାର ଗୁଜିଯାଏ ଆଖି ସେଇଠିକି ଟାଣିଦିଏ ପାଦ ଅଧିକାର ଆଗ୍ରହରେ।

ସେ ଦେଖେ, ଦେଖୁପାରେନା। ରଙ୍ଗ ସବୁ କେମିତି ଓହ୍ଲାଇ ଯାଏ ତା' ହସରୁ, ଲୁହରୁ, ତା' ଶୋଷ ଓ ପାଣି ଭିତରେ ଥିବା ଦୂରତାକୁ, ସେ ଆଉଥରେ ରଙ୍ଗକୁ ଚଢ଼ାଇ ପାରେନା ଚଢ଼ାଇବା କୌଶଳ ଶିଖି ନଥିବାରୁ!

ସେ ନିଜ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ମୁଣ୍ଡ ଦୁଆଁ ଠିଆ ହୁଏ ତା' ରାତିର ସ୍ୱାପନ ଶାନ୍ତତା ସାମ୍ନାରେ ହୁଁ ମାରେ ତା' ପ୍ରତିଟି କଥାରେ, ଯେମିତି ରାତି ଗାଡ଼ ହେଲେ ସେ ଶୁଣି ପାରିବ ତା' ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଉ ଅନ୍ଧାରର କଥାବାର୍ତ୍ତା, କାହିଁକି ଦରଆଇବା ରହିଯାଏ ଦୃଶ୍ୟସବୁ କାହା ଅନ୍ତରର ଅନ୍ତରପାକରେ।

ସା: ମୁଷାଙ୍ଗ, ପୋଷ: କୋଲୁ ଚିହିଡ଼ି, ଜିଲ୍ଲା-ଭଦ୍ରକ  
ମୋ: ୮୨୪୯୮୩୮୧୯୨୭



## ପ୍ରଶ୍ନକାଳ

### ଦୃସିଂହ ତରାଇ



ତେର ଦିନକୁ ଖୋଜୁଛି ଶବ ଓ ସଜେଇବାର କାଳଦା, ସେମାନଙ୍କ ମୁଁହ। ଯେଉଁମାନେ ଆଲୁଅ ସବୁକୁ ଗଭିର କଳାପରେ ଘୋଡ଼େଇ ହେଇଛନ୍ତି ଆଉ ଗୋଟେ ଅନ୍ଧାର। ସସ୍ତ୍ର ଶ୍ରେଣୀ ସୁନା ଝିଅର କ'ଣ ନାହିଁ ଚୈତନ୍ୟର ଭାଗ୍ୟ? ଶୂନ୍ୟରେ ମିଳେଇ ଯାଉଥିବା ବିକ୍ରାନ୍ତ ସବୁକୁ କେଉଁ କବି ସଜେଇ ପାରିବ ତ ଆସ! କିଏ ସେ ଭରଣା କରିବ ନିରିଡ଼ି ଯାଇଥିବା ପୋଷ ପୋଷ କଅଁଳ ରକ୍ତ ବିକଳ ଅନୁନୟ? କିଏ ହେବ ତା' ପକ୍ଷ ଧର, କିଏ ହେବ ତା' ଲୁହର ଅଂଶାବର??

ମୋ: ୭୯୭୮୩୮୧୨୭୩



# ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥ

### ଡକ୍ଟର ଦିଗମ୍ବର ଗିରି



ମହାଭାରତରେ ସାରଳା ଦାସ ଚୌରାଶିକ ମିଥ (କଥା) ମାଧ୍ୟମରେ ଲୋକ ଜୀବନରେ ଅର୍ପୁଣ ସମନ୍ୱୟ କରିଛନ୍ତି। ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତୀୟ ଚରଣମା, ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ଏହାର ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି ଦ୍ୱାରା ଜାତୀୟ ଏତିହ୍ୟକୁ ସୁରକ୍ଷା କରିବା ସହିତ ସମକାଳୀନ ସମସ୍ୟା ସହିତ ଅସ୍ପୃତ, ରାଜନୈତିକ ବିକୃତି, ଅବକ୍ଷୟ ମୂଲ୍ୟବୋଧ, ସତ୍ୟ, ତ୍ୟାଗ, ଆଦର୍ଶ, ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ସାମାଜିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଗଭୀର ସୂଚନା ଦେଇଥାଏ। ବକରାମ ଦାସଙ୍କ ‘କରମୋହନ ରାମାୟଣ’ରେ ମିଥର ସୃଜନାତ୍ମକ ଦିଗ ଆଉ ଏକ ନୂତନ ରୂପ। ଠିକ୍ ସେହିପରି ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଚୌରାଶିକ କାବ୍ୟ ଓ ପରେ ପରେ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟରେ ମିଥ ନିତ୍ୟ ନୂତନ ଅର୍ଥ ଓ ପ୍ରତୀକରେ ବହୁଳ ଭାବେ ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଛି।

ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ ‘ଶ୍ରୀରାଧା’ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗର ଏକ ଅର୍ପୁଣ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ। ରାଧାକୃଷ୍ଣ ମିଥକୁ ସେ ଚୌରାଶିକ କାହାଣୀ ଭାବେ ନୁହେଁ, ବରଂ ଆଧୁନିକ ମନୋବିଜ୍ଞାନିକ ଓ ଅଧିବ୍ୟାପୀ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ରମାକାନ୍ତଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଓ ସୃଷ୍ଟିରେ ରାଧା-କୃଷ୍ଣ ବିଦ୍ୟାପ୍ରେମର ପ୍ରତୀକ। ତାଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ମାନବୀୟ ଆଶା, ଉଦାତ୍ତତା, ସହେଦ, ବିଶ୍ୱାସ, ଅନିଷ୍ଟତା, ପ୍ରେମ ସହିତ ମନରେ ଅସୁମାରୀ ପ୍ରଶ୍ନ, ସଂଶୟ ଆଦି ରହିଛି। ଚୌରାଶିକ ରାଧା ହୋଇଛନ୍ତି ଆମ୍ଭ ସଚେତନ, କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତି ଭଲପାଇବାର ରହିଛି ନିର୍ବାକି ବେଦନା, ଅପୂର୍ଣ୍ଣତା ଓ ଅସ୍ଥିତ କିଣ୍ଟାଧା। ରାଧା କେବଳ ପ୍ରେମିନୀ ମୁହଁକି କେବେ ସାଧାରଣ ନାରୀର ସ୍ୱର। ଠିକ୍ ସେହିପରି କୃଷ୍ଣ ଆଉ ଦେବତା ହୋଇ ନ ରହି ବର୍ତ୍ତମାନ ଚିନ୍ତନର ପ୍ରତୀକ। ‘ଶ୍ରୀରାଧା’ ମିଥ କାବ୍ୟଟି

ହେଉଛି ଆଧୁନିକ ମନୋବୃତ୍ତି ନାରୀ ଚେତନା ଓ ଅଧିବ୍ୟାପିତା ସାଧାରଣ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ସମକାଳୀନ ସମାଜର ସୂଚନାତ୍ମକ ନୂତନ ବ୍ୟାଖ୍ୟା। ସାତାକାନ୍ତଙ୍କ କବିତାରେ ଚୌରାଶିକ ଓ ଲୋକକଥା, ଲୋକମିଥ ଆଧୁନିକ ଜୀବନବୋଧ ସହିତ ଏକାମ୍ବୁ ହୋଇଛି। ଆଧୁନିକ ମଣିଷର ଅସ୍ଥିତ ସ୍ୱଭାବ, ନିର୍ଜନତା ଓ ଆତ୍ମସନ୍ଧାନକୁ ଚୌରାଶିକ ଚରିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ପାରମ୍ପରିକ ମିଥକୁ ନୂତନ ପଦ ପ୍ରଦାନ କରିବାର ସାତାକାନ୍ତଙ୍କ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ବାରି ହୋଇପଡ଼େ। ତାଙ୍କ କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ଜୀବନର ସମସ୍ୟା ଓ ଅଧିବ୍ୟାପୀ ଚେତନାକୁ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ମାଧ୍ୟମରେ ଗଭୀର ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ଓ ଦାର୍ଶନିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଧାରାରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଓ ମୌଳିକ ସ୍ଥାନକୁ ଉନ୍ନତ କରିପାରିଛନ୍ତି।

ହରପ୍ରସାଦ ଦାସଙ୍କ ‘ବଂଶ’ କେବଳ ମହାଭାରତର ଚୌରାଶିକ ଆଖଣ୍ଡ ନୁହେଁ। ଆଧୁନିକ ମାନବ ଅଧିବ୍ୟାପିତା ଗଭୀର ଚେତନାର ଅନୁସନ୍ଧାନ। ‘ବଂଶ’ ଶବ୍ଦଟି ପରିଭାବ କିମ୍ବା କୁଳର ଅର୍ଥରେ ନୁହେଁ। ମାନବ ସତ୍ୟତାର ଉତ୍ପତ୍ତି, ସ୍ମୃତି ଓ ପାରମ୍ପରିକତାର ଏକ ସାଙ୍କେତିକ ମିଥ ରୂପେ କାବ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ। ବଂଶ ହେଉଛି ରକ୍ତର ସ୍ମୃତି, ପୂର୍ବଜଙ୍କର ଅନୁଭବ, ଏତିହ୍ୟ ତଥା ମନୁଷ୍ୟର ମନୋବୃତ୍ତିର ସୁସ୍ୱାଧାର। ମିଥ ଏଠାରେ କୌଣସି ଅଲୌକିକ କଥା ନୁହେଁ, ବରଂ ସାମୁହିକ ଚେତନାର ପ୍ରତୀକ।

ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ ଚୌରାଶିକ ଗାଥା ନୁହେଁ, ସାତା, ଚୈତନ୍ୟ, କୃତ୍ତି, ଶବ୍ଦ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କାଳର ନାରୀ ଅଧିବ୍ୟାପିତା, ମାନବିକ ସନ୍ଧ୍ୟା ଓ ସାମାଜିକ ସଙ୍କଟର ପ୍ରତୀକ। ତାଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୂକ୍ଷ୍ମାତ୍ମକ ଓ

ଚୈତନ୍ୟମୟ। ଭାଷା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ, ସ୍ପର୍ଶ ଓ ଅନ୍ତର୍ମୁଖୀ। ଏହି କାରଣରୁ ମିଥ ମାଧ୍ୟମରେ ଅତୀତ ସହିତ ବର୍ତ୍ତମାନକୁ ସେତେବନ୍ଧ ସଦୃଶ୍ୟ ଯୋଡ଼ା ଯାଇଛି।

ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ମିଥର ପ୍ରୟୋଗ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କବିତାତ୍ମକ ପ୍ରକୃତି ଭାବେ ଦେଖାଯାଏ। ପୁରାଣ, ଇତିହାସ, ଲୋକକଥା, ବିଭିନ୍ନ ଘଟଣା ତଥା ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଆଧାର କରି ନୂତନ ମିଥ ଓ ନୂତନ ଅର୍ଥ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ସାମାଜିକ, ଦାର୍ଶନିକ ଓ ମାନବୀୟ ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ଜୀବନର ସତ୍ୟ ଓ ବାସ୍ତବତାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବାର ମିଥ ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କାବ୍ୟାଂଶ ରୂପେ ବ୍ୟବହାର ହେଉଛି। ପୁରାତନ ଚରଣମାକୁ ଆଧୁନିକ ଚେତନା ସହିତ ସମନ୍ୱିତ ତଥା ଜୀବନର ପ୍ରତୀକ ରୂପେ ବ୍ୟବହୃତ। ଚୈତନ୍ୟ ପ୍ରାଣପ୍ରାଣକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେବଳ ନୁହେଁ, ବରଂ ସେ ଆଧୁନିକ ସମାଜରେ ନାରୀ ଅପମାନର ପ୍ରତୀକ। ପୁରାଣ ଓ ଇତିହାସ ମାଧ୍ୟମରେ ଜାତୀୟ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଚେତନାକୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କବିତାରେ ଉଦ୍ଧାରିତ କରାଯାଇଛି। ଜୟନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ ଓ ଇତିହାସର ଗଭୀର ପ୍ରୟୋଗ ଇତିହାସ ଓ ପୁରାଣ, ଅନ୍ତର୍ମୁଖୀତା ଓ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତାର ଚିତ୍ରଣ, ଶ୍ରୀକରଣୀ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରାଣତାର ଆମିକ ପରିପ୍ରକାଶ ରହିଛି। ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର ପୁରାଣ ଚରିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଆଧୁନିକ ସମାଜର ଅସମାପତା ଓ ଦୁର୍ନୀତିକୁ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି। ମିଥ ବ୍ୟବହାରର ପ୍ରତୀକାତ୍ମକତା, ସାଂସ୍କୃତିକ ଚେତନା ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ଦ୍ୱାରା ଏକ ଗଭୀର ସୂକ୍ଷ୍ମାତ୍ମକ ପ୍ରକୃତି ଯାହା ଜୀବନ ତଥା ଜାତୀୟ ସମସ୍ୟା ଓ ଅନୁଭୂତ ସହିତ ଯୋଡ଼ି ନୂତନ କାବ୍ୟ

ଆୟୋଜନ ସୃଷ୍ଟି କରିବାର ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ। ଏକଦିଶ ଶତାବ୍ଦୀର ମିଥଧର୍ମୀ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଶରତ ପ୍ରଧାନଙ୍କ ‘ଯଯାତି’, ହୃଷିକେଶ ମଲ୍ଲିକଙ୍କ ‘ବସୁଷେଷ’, ସେନାପତି ପ୍ରହ୍ଲାଦଙ୍କ କେଶବଙ୍କ ‘ପୁତନା’, ସୌରାଧି ବାରିକଙ୍କ ‘ଉପଭାରତ’, ‘ଅନୁଭାରତ’, ବିଲିପ ଦାସଙ୍କ ‘ନାଳକାଧର’, ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବଙ୍କ ‘ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଧି ଶ୍ରୀବତ୍ସା’, ‘ମିଶ୍ର ଧୂପଦ’, ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟଙ୍କ ‘ରେବତୀ’, ପନା ମହାନ୍ତିଙ୍କ ‘ପ୍ରିୟତମା’ ପ୍ରଭୃତି କବିତା ସଙ୍କଳନଗୁଡ଼ିକରେ ମିଥକୁ ଆଧୁନିକତାର ସମନ୍ୱୟ ଦ୍ୱାରା ମାନବ ଜୀବନର ଗଭୀର ସତ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପାଇଁ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ମନେ ହୁଏ। ତେବେ ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତାକୁ ଭିନ୍ନ କରି ଯେଉଁ କବିମାନେ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଶ୍ରୀ ଓ ସମୃଦ୍ଧି ବିକାଶ କରିଛନ୍ତି ସେମାନେ ହେଲେ ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ, ବେଢ଼ୁଧର ରାଉତ, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି, ସାତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ରମାକାନ୍ତ ରଥ, ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା, ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର, କମଳାକାନ୍ତ ଲେଙ୍କା, ସରୋଜ ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି, ଦୀପକ ମିଶ୍ର, ମନମୋହନ ମିଶ୍ର, ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା, ମନୋରମା ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ, ବିଭୁବର ମିଶ୍ର, ବଂଶୀଧର ଶତ୍ରୁଘ୍ନୀ, ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟ, ବସନ୍ତ ମୁକୁଳି, ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର, ବିପିନ ନାୟକ ଏବଂ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କାଳର ତରୁଣ ପିଢ଼ି କବିମାନଙ୍କ କବିତାରେ ମଧ୍ୟ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗର ପ୍ରବଣତା ଓ ନବ ମୂଲ୍ୟାୟନର ଦିଗ ନୂଆ ନୂଆ ସମ୍ଭାବନା ସୃଷ୍ଟି ପାରିପାରୁଛି। ପୁରାଣ ଓ ଆଧୁନିକତାର ସମନ୍ୱୟ ଦ୍ୱାରା ମାନବ ଜୀବନର ଗଭୀର ସତ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପାଇଁ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମାତ୍ମକ କବିତାତ୍ମକ ପ୍ରକୃତି ଭାବେ ପରିଗଣିତ ହୋଇପାରୁଛି। ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଗବେଷଣାର ଏକ ସମୃଦ୍ଧି କ୍ଷେତ୍ର ଭାବେ ଗ୍ରହଣୀୟ।

ରାଜେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୋ: ୯୪୩୭୩୮୧୯୨୭



ଆସିଗଲା ଖରାଦିନ ପାଣି ପାଇଁ ଡହଳବିକଳ ହେବେ ଲୋକେ

ରାଇରଙ୍ଗପୁରରେ ନାହିଁ ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତ ପରିମାଣର ଅମୃତଧାରା

ରାଇରଙ୍ଗପୁର, ୧୪୩୩ (ସମ୍ପାଦକ): ମାର୍ଚ୍ଚ ପହିଲାରୁ ରାଇରଙ୍ଗପୁର ଡାମ୍‌ପାତ୍ରା ୩୩ ଡିଗ୍ରୀ ପାଚିଲାଣି। ଖରାଦିନ ଭଳି ତାତି ଅନୁଭୂତ ଆରମ୍ଭ ହେବା ସହ ଜଳ ସଙ୍କଟ ମଧ୍ୟ ଦେଖାଦେଇଛି। ତେବେ ରାଇରଙ୍ଗପୁର ସହରରେ ବିଶୁଦ୍ଧ ପାନୀୟଜଳ ପ୍ରକଳ୍ପ (ଅମୃତଧାରା)ର ଅଭାବ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଛି। ୩/୪ଟି ସ୍ଥାନରେ ବିଶୁଦ୍ଧ ପାନୀୟ ଜଳ ପ୍ରକଳ୍ପ (ଅମୃତଧାରା) ଥିବାବେଳେ ତାହା ମଧ୍ୟ କିଛି ମାତ୍ରାରେ ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। ଅମୃତଧାରା ପ୍ରକଳ୍ପର ଉନ୍ନତ ପାଇଁ ପଥରାଗାକୁ ବିଶୁଦ୍ଧ ଶୀତଳ ପାନୀୟଜଳ ଯୋଗାଇବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରଖି ପୌରପାଳିକା ଓ ବିଭିନ୍ନ ସାମାଜିକ ସଂଗଠନ ପକ୍ଷରୁ ଏକତ୍ର କରାଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ରାଇରଙ୍ଗପୁର ସହରରେ ବର୍ଷ ଧରି ଅମୃତଧାରା ଏହାର ଅଭାବ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଛି।



ଗ୍ରାମ୍ୟ ଅନୁଭବ ହେବା ସହ ପାଚର ଉପର ମୁଁହା ହେଉଛି। ଝିଅ ଗରମ ସାଜକୁ ଗୁଲୁଗୁଲି ମଧ୍ୟ ଅନୁଭୂତ ହେଲାଣି। ମାର୍ଚ୍ଚ

ପହିଲାରୁ ତାପମାତ୍ରା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବାବେଳେ ତାହା ଆଗକୁ ଆହୁରି ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ ବୋଲି ଅଞ୍ଚଳିକ ପାଣିପାଗ ବିଭାଗ ପୂର୍ବାନୁମାନ କରିଛି। ମାର୍ଚ୍ଚରୁ ଆରମ୍ଭରୁ ଏପରି ମୁଣ୍ଡା ପଟା ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲାର ସହର ପୂର୍ବରୁ ସ୍ଥାନ ପାଇସାରିଛନ୍ତି। ଗ୍ରାମ୍ୟ ଅନୁଭୂତି ଲୋକଙ୍କ ମନରୁ ଯାଇ ନ ଥିବାବେଳେ ମାର୍ଚ୍ଚ ମାସ ଆରମ୍ଭରୁ ତାତିକୁ ନେଇ ଲୋକେ ଚିନ୍ତିତ। ଲୋକେ ଅମୃତଧାରାରେ ଆକୃଷ୍ଟ ହେବାର ଅନେକ ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ଏହାକୁ ପ୍ରତିହତ କରିବା ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଜଳଛତ୍ର କେନ୍ଦ୍ର ଖୋଲାଯାଇଥାଏ। କିନ୍ତୁ ରାଇରଙ୍ଗପୁର ସହରରେ ତାହାର ଯୋଗ ଦେଖିବା ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଛି। ଏଥିପ୍ରତି ସହରର ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ନଳକୂପ ଥିବାବେଳେ ତାହା ମଧ୍ୟ ସଠିକ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁନାହିଁ। ସ୍ଥାନେ ସ୍ଥାନେ ଅଚଳ ମଧ୍ୟ ହୋଇପଡ଼ିଛି। ଫଳରେ ଲୋକଙ୍କୁ ବିଶୁଦ୍ଧ ପାନୀୟଜଳ ଯୋଗାଣ କରିବାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଆର୍ଥିକ ହୋଇପାରୁନାହିଁ। ତେଣୁ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ଏଥିପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦେବା ନିହାତି ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। ଗ୍ରାମ୍ୟପ୍ରବାହ ପୂର୍ବରୁ ସହରରେ ଅମୃତ ଧାରା, ନଳକୂପର ସଠିକ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ କରାଯିବା ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି ମତ ପ୍ରକାଶ ପାଉଛି।

ବିନା ସୂଚନା ଫଳକରେ ୭ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ପ୍ରକଳ୍ପ

ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜଳଯୋଗାଣ ବିଭାଗ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ନେଇ ସନ୍ଦେହ

କରଖିଆ, ୧୪୩୩ (ସମ୍ପାଦକ): କରଖିଆ ଅଞ୍ଚଳର ମାଣିକ ଛକଠାରେ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ନିର୍ମାଣ ହେଉଥିବା ଏକ 'ପବ୍ଲିକ ଟ୍ରିଙ୍କି' ଓଡ଼ରେ 'ପ୍ୟାପ' ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ପହଞ୍ଚିଲାଣି। କିନ୍ତୁ ସରକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ସମୟରେ ସାଧାରଣତଃ ଲଗାଯାଉଥିବା ପ୍ରକଳ୍ପ ସମ୍ପର୍କିତ 'ସୂଚନା ଫଳକ' ଏଠାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁ ନ ଥିବାରୁ ଏହାକୁ ନେଇ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକଙ୍କ ମନରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିଛି। କାର୍ଯ୍ୟର ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ହେବା ସତ୍ତ୍ୱେ କରଖିଆର ଜଳଯୋଗାଣ ଓ ସାମ୍ବିକ ବିଭାଗର ଅଧିକାରୀ ସତ୍ୟନାଥ ନାୟକ ଉକ୍ତ ତଥ୍ୟ ବିଷୟରେ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରିନାହାନ୍ତି କାହିଁକି? ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ମଳ କେତେ ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟ ହୋଇଛି ପଚାରିବାରୁ, ପ୍ରାୟତଃ ୭ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ବିନିମୟରେ ଉକ୍ତ ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଚାଲିଥିବା କହିଛନ୍ତି। କିନ୍ତୁ କାର୍ଯ୍ୟର ପ୍ରକୃତତାକୁ ଦେଖିଲେ ତାହା ପ୍ରାଚୀତ ହେଉନାହିଁ। ତେଣୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକ ଏହି ଖର୍ଚ୍ଚ ସମ୍ପର୍କରେ ସନ୍ଦେହ ପ୍ରକାଶ କରୁଛନ୍ତି। ରାଇରଙ୍ଗପୁର ଜନପଦରେ ସୂଚନା ଅନୁସାରେ କୌଣସି ସରକାରୀ କାମ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ସେ ସମ୍ପର୍କିତ ବିବରଣୀ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କୁ ଜଣାଇବା ଆବଶ୍ୟକ। ଏଥିପ୍ରତି ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ନ୍ୟାସନାଳ ରୁଗାଳ



ଆଇପାରେ କି? ଏବଳି ଅନେକ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ଉଠୁଛି। ତେଣୁ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଖର୍ଚ୍ଚ ଓ କାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରକ୍ରିୟା ସମ୍ପର୍କରେ ସଠିକ ତଥ୍ୟ ଜଣାଇବା ଓ ଏହା ଉପରେ ସର୍ବଶେଷ ତଥ୍ୟ ସାର୍ବଜନୀନ କରାଯାଇ ବୋଲି ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଦାବି ହେଉଛି।

ହାଇଦ୍ରାବାଦରୁ ନାବାଳିକା ଉଦ୍ଧାର

ରାସଗୋବିନ୍ଦପୁର, ୧୪୩୩ (ସମ୍ପାଦକ): ରାସଗୋବିନ୍ଦପୁର ପୁଲିସ ଜଣେ ନାବାଳିକାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରିଛି। ଉକ୍ତ ଧାର୍ଯ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳର ଜଣେ ୧୫ ବର୍ଷର ନାବାଳିକା ଗତ ୬ ତାରିଖ ଦିନ ଅପହରଣ କରାଯାଇଥିବା ନାବାଳିକାଙ୍କ ପିତାମାତା ଧାର୍ଯ୍ୟରେ ଲିଖିତ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ। ଅଭିଯୋଗ ପରେ ଧାର୍ଯ୍ୟରେ ଏକ ମାମଲା ରୁଜୁ କରାଯାଇ ପୁଲିସ ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା। ଧାର୍ଯ୍ୟ ଅଧିକାରୀ ପଦ୍ମଲୋଚନ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ରମେ ଧାର୍ଯ୍ୟ ଏସ.ଏସ.ଆଇ. ଶିବୀର ଶଙ୍କର କେନକ ନେତୃତ୍ୱରେ ଏକ ପୁଲିସ ଟିମ୍ ଆଜି ଉକ୍ତ ନାବାଳିକାଙ୍କୁ ହାଇଦ୍ରାବାଦର ପଡେନଗରରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବା ସହିତ ଅପହରଣ କରିଥିବା ଯୁବକ ବାଂଶୁଜି ଗ୍ରାମର ନବ ବେହେରାଙ୍କୁ ଅଟକ ରଖି ପଚରାଉଚରା କରୁଛି।

ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ଜଣେ ମୃତ

ରାଇରଙ୍ଗପୁର/କରଖିଆ, ୧୪୩୩ (ସମ୍ପାଦକ): ଅଜଣା ଗାଡ଼ି ଧକ୍କାରେ ଜଣକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି। ମୃତକ ଜଣକ ଯଶପୁର ଧାର୍ଯ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳର ଗୋପାଳପାଲ୍ୟା ଗ୍ରାମର ରୋହିତ କୁମାର ମହାନ୍ତ। ସେ ବାଇକ ଯୋଗେ ଘରକୁ ଫେରୁଥିବାବେଳେ ଦୁର୍ଘଟଣା ଅଞ୍ଚଳ ଗାଡ଼ି ତାଙ୍କୁ ଧକ୍କା ଦେଇଥିଲା। ତାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇ ଯଶପୁର ହସ୍ପିଟାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା। ସେଠାରେ ତାଙ୍କୁ ତାଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ। ଏ ନେଇ ପରିବାର ଲୋକଙ୍କ ଅଭିଯୋଗକ୍ରମେ ଯଶପୁର ଧାର୍ଯ୍ୟରେ ପୁଲିସ ମାମଲା ରୁଜୁ କରି ତଦନ୍ତ ଜାରି ରଖିଛି।

ଅବକାରୀ ବିଭାଗର ଚଢ଼ଉ, ୪ ଗିରଫ

ରାଇରଙ୍ଗପୁର, ୧୪୩୩ (ସମ୍ପାଦକ): ବେଆଇନ ମଦ କାରବାର ରୋକିବାକୁ ବହଳଦା ଅବକାରୀ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ କାମଚାଳି ଓ ଡିରିଜ୍ ଧାର୍ଯ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଚଢ଼ଉ କରାଯାଇଛି। ବେଆଇନ ଭାବେ ମଦ କାରବାରରେ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଥିବା ୪ ଜଣଙ୍କୁ ଗିରଫ କରାଯାଇଛି। ସେମାନେ ଡିରିଂ ଓ କାମଚାଳି ଧାର୍ଯ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳର ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଚଢ଼ଉ ବେଳେ ୬୯ ଲିଟର ଦେଶୀମଦ ଜବତ ହୋଇଛି। ବହଳଦା ଅବକାରୀ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ପୃଥକ ଭାବେ ମାମଲା ରୁଜୁ କରାଯାଇ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରାଯାଇଛି। ଜିଲ୍ଲା ଅବକାରୀ ଆଧିକାରୀ ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର କହିଛନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ରମେ ବହଳଦା ଅବକାରୀ ଆନାଧିକାରୀ ରଞ୍ଜିତ ଶରକର ନେତୃତ୍ୱରେ ଏହି ଚଢ଼ଉ ହୋଇଥିଲା। ଏସ.ଏସ.ଆଇ. ସୁଶାନ୍ତ ନାୟକ, କନଷ୍ଟେବଲ ଲଲାଟେନ୍ଦୁ ଶତପଥୀ, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସୋରେନ, ପୁଲମଣି ହାଁସବା, ରାଜେନ୍ଦ୍ର ସେନାପତି ପ୍ରମୁଖ ଚଢ଼ଉରେ ସାମିଲ ଥିଲେ।

ଆମ କଳିକା କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେଙ୍ଗେଲ ପକ୍ଷରୁ ପାଠ୍ୟ ଉପକରଣ ବଣ୍ଟନ



ବାରିପଦା, ୧୪୩୩ (ସମ୍ପାଦକ): ବାରିପଦା ବ୍ଲକ୍‌ସ୍ତର ଜନାର୍ଦ୍ଧନପୁର ଏଂଡ଼ରେ ଥିବା ଆମ କଳିକା କେନ୍ଦ୍ରର କୁନି କୁନି ପିଲାଙ୍କୁ ଆଜି ଆଦିବାସୀ ସେଙ୍ଗେଲ ଅଭିଯାନ ବାରିପଦା ଜୋନାଲ କମିଟି ଉପସଭାପତି ବାହାଦୁର ମୁର୍ମୁଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ସିଲଟ ଓ ଖଡ଼ି ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। କର୍ମଜୀବୀ ପିତାମାତାଙ୍କ ମୁହଁରେ ପ୍ରତିଥିବା ହସ ସରକାରଙ୍କ ଉକ୍ତ ଆମ କଳିକା କେନ୍ଦ୍ରରେ କୁନି କୁନି ପିଲାଙ୍କ ଅପପୁଷ୍ଟି ରୋକିବା ସହିତ ଶାରୀରିକ, ମାନସିକ ଓ ବୈଦିକ ବିକାଶ ଦିଗରେ ଯତ୍ନ ନିଆଯାଉଥିବାବେଳେ ପିଲାମାନେ ବଡ଼ ହୋଇ ଲେଖିବା ସହିତ ପଢ଼ିବାରେ ଆଗ୍ରହ ଆଣିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସିଲଟ ଓ ଖଡ଼ି ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି। ଉପସହିତ ପିଲାଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା ଦୁଇଜଣ ମହିଳା ଉକ୍ତ ସିଲଟ ଖଡ଼ି ମାଧ୍ୟମରେ କିଛି କିଛି ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଦେବାରେ ସୂଚିତ। ପାଇବେ ବୋଲି ଆଦିବାସୀ ସେଙ୍ଗେଲ ଅଭିଯାନର ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଦେଶ ସାର୍ଗୀନା ସହ ବାରିପଦା ଜୋନାଲ ସଭାପତି ନାରାୟଣ ମୁର୍ମୁ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି। ଅଲ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ମାଟ୍ରିଆଲ ମାଡ଼଼ାରେ ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି ବିକାଶ ହେମ୍ବର, ଆମ କଳିକା କେନ୍ଦ୍ରର ସ୍ୱପନାକାନ୍ତର ଗାମ୍ଭୀ ହେମ୍ବର, ରାଇମଣି ହେମ୍ବର, ଗ୍ରାମର ମାଟ୍ରିଆଲ ସୁକୁମ୍ଭ ହେମ୍ବର, ରୁହ୍ୟା କିସୁ, ଜନାର୍ଦ୍ଧନପୁର ସାଲିନି କୁବ ସଦସ୍ୟ ବାରିଆଲ ମୁର୍ମୁ, ସୁବାସ ହେମ୍ବର ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ବେତନଟା ଓଢ଼ିଲ ସଂଘ ନିର୍ବାଚନ

୩ଟି ପଦବୀରେ ଦ୍ୱିମୁଖୀ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା

ବେତନଟା, ୧୪୩୩ (ସମ୍ପାଦକ): ୪୭ଜଣ ଓଢ଼ିଲ ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ନେଇ ପରିଚାଳିତ ବେତନଟା ବାର୍ ଆସୋସିଏସନର ବାର୍ଷିକ ନିର୍ବାଚନରେ ମାତ୍ର ତିନୋଟି ପଦବୀରେ ଦ୍ୱିମୁଖୀ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତା ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ସଭାପତି ପଦବୀରେ ଲମ୍ବୋଦର ମହାନ୍ତ ଓ ରବିନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର, ଉପସଭାପତି ପଦବୀରେ ମନୋଜ କୁମାର କେଳେ ଓ ହେମନ୍ତ କୁମାର ମହାନ୍ତ, ସହକାରୀ କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ ପଦବୀରେ ସୁଖିଆ ମୁର୍ମୁ ଓ ଲମ୍ବୋଦର ନାୟକ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଅଛନ୍ତି। ୧୩ ତାରିଖ ପ୍ରାର୍ଥୀପତ୍ର ପ୍ରତ୍ୟାହାର ଦିନ ପରେ ସମ୍ପାଦକ, ଯୁକ୍ତ ସମ୍ପାଦକ ଓ ପାଠକଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କମିଟି ସଦସ୍ୟ ବିନା ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତାରେ ନିର୍ବାଚିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି। ରାଜ୍ୟବ୍ୟାପୀ ଆସକ୍ତା ୨୮ ତାରିଖ ସକାଳ ୭ ମାଠକୁ ଅପରାହ୍ଣ ୩ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କୋର୍ଟ ପରିସରରେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣ ହୋଇ ୪ ମାଠ ମିନିଟ୍ ସୁଦ୍ଧା ଫଳାଫଳ ପ୍ରକାଶ ପାଇବ ବୋଲି ଏକ ପ୍ରେସ ବିଜ୍ଞପ୍ତିରେ ବେତନଟା ବାର୍ ନିର୍ବାଚନ ଅଧିକାରୀ ଆଇନକାରୀ ରଣଜିତ ଗନ୍ତାୟତ ଜଣାଇଛନ୍ତି।

ଆଦିବାସୀ ନାବାଳିକାଙ୍କୁ ଅଭିଯୁକ୍ତକୁ କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କଲା ପୁଲିସ

ରାଇରଙ୍ଗପୁର, ୧୪୩୩ (ସମ୍ପାଦକ): ଡିରିଂ ଧାର୍ଯ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳର ଜଣେ ଆଦିବାସୀ ନାବାଳିକାଙ୍କୁ ଅପହରଣକାରୀଙ୍କୁ ନେଇ ଶୁକ୍ଳବାର ଚାଳୁକାଣ୍ଡ ଘଟିଯାଇଛି। ତେବେ ଉକ୍ତ ଘଟଣାର ଅଭିଯୁକ୍ତକୁ ଡିରିଂ ଧାର୍ଯ୍ୟ ପୁଲିସ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଛି। ଅଭିଯୁକ୍ତ ଜଣକ ଡିରିଂ ଧାର୍ଯ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳର ବିଷ୍ଣୁଆ ଗ୍ରାମର ସେକ ନଳପୁଦିନ ଓଡ଼ପ ସେକ ଛୋଟୁ। ଅପହରଣ ଅଭିଯୋଗକ୍ରମେ ତାଙ୍କୁ ଗିରଫ କରି ଶନିବାର ରାଇରଙ୍ଗପୁର ଉପଖଣ୍ଡ ହସ୍ପିଟାଲରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଯାଞ୍ଚ କରାଯାଇଥିଲା। ଏହାପରେ ବାରିପଦାକୁ ଯିବା କୋର୍ଟକୁ ଚାଲାଣ କରାଯାଇଥିଲା। ସେଠାରେ ଜାମିନ ନାମାଞ୍ଜର ହେବାରୁ



ବିଚାର ବିଭାଗର ହାଜତକୁ ପଠାଯାଇଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି। ଆଦିବାସୀ ନାବାଳିକା ଜଣକ ଶୁକ୍ଳବାର ବ୍ୟାଙ୍କରୁ ଘରକୁ ଫେରିବା ସମୟରେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଜଣକ ତାଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା। ଯାହାକୁ ନେଇ ଶୁକ୍ଳବାର ବହଳଦା ବାଇପାସରେ ୨୨୦୦ ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ଅବରୋଧ କରାଯାଇଥିଲା। ଏ ସମୟରେ କୌଣସି କାରଣ ପାଇଁ ଗ୍ରାମବାସୀ ଓ ପୁଲିସ ମଧ୍ୟରେ ଉଦ୍‌ବେଗନା ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା। ଉଦ୍‌ବେଗିତ ଗ୍ରାମବାସୀ ବୁଝାସୁଝା କରିବାକୁ ଯାଇଥିବା ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀ ଓ ପୁଲିସଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରି ଆହତ କରିବା ସହ ଗାଡ଼ି ଭାଙ୍ଗିଥିଲେ।

ବାମନଘାଟି ଉପଖଣ୍ଡରେ ମାତିଛନ୍ତି ଆନ୍ତଃରାଜ୍ୟ ଲଘୁ ଖଣିଜ ମାଫିଆ

ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡକୁ ଚାଲାଣ ବେଳେ ଦୁଇଟି ବାଲି ବୋଝେଇ ହାଇଡ଼ା ଜବତ

ରାଇରଙ୍ଗପୁର, ୧୪୩୩ (ସମ୍ପାଦକ): ବାମନଘାଟି ଉପଖଣ୍ଡରେ ଆନ୍ତଃରାଜ୍ୟ ଲଘୁ ଖଣିଜ ମାଫିଆ ସକ୍ରିୟ ଥିବାବେଳେ ବିପୁଳ ପରିମାଣର ଲଘୁ ଖଣିଜ ତୋରା ଚାଲାଣ ଥିବାରୁ କଠୋର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଅଭାବରୁ ବାରମ୍ବାର ତୋରା ହେଉଥିବାବେଳେ ଅଧିକାର ନାମ ନେଉନାହିଁ। ପୁଣି ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡକୁ ହାଇଡ଼ା ଯୋଗେ ବେଆଇନ ବାଲି ଚାଲାଣ ବେଳେ ଦୁଇଟି ହାଇଡ଼ା ଜବତ କରାଯାଇଛି। ଲଘୁ ଖଣିଜ ତୋରା ଚାଲାଣ ହେଉଥିବା ବାରମ୍ବାର ଅଭିଯୋଗ ହେଉଛି। ଯାହାକୁ ନେଇ ମାଜିଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ଡିରିଂ ଧାର୍ଯ୍ୟ ପୁଲିସ ପକ୍ଷରୁ ମିଳିତ ଭାବେ ଚଢ଼ଉ କରାଯାଇଥିଲା। ଡିରିଂ ଧାର୍ଯ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳର ବହଳଦା ଗ୍ରାମ ନିକଟରୁ ଦୁଇଟି ବାଲି ବୋଝେଇ ହାଇଡ଼ା ଜବତ ହୋଇଛି। ନଦୀରୁ ବେଆଇନ



ଭାବେ ବାଲି ଉତ୍ତୋଳନ କରି ପଡ଼ୋଶୀ ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡର ଲଘୁ ସିଂହଭୂମ ଅଞ୍ଚଳକୁ ଚାଲାଣ ହେଉଥିଲା। ଖବର ପାଇ ନାକା କରି ହାଇଡ଼ାକୁ ଅଟକାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିବା ବେଳେ ଚକମା ଦେଇ ଚମ୍ପଟ ମାରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ। ପୁଲିସ ପିଛା କରି ଗାଡ଼ିକୁ ଅଟକାଇ ଇ-ପାସ କିମ୍ବା ଟିପି ପରମିଟ୍ ନେଇ ପଚରାଉଚରା କରିଥିଲା। ବେଆଇନ ଭାବେ ବାଲି ତୋରା ଚାଲାଣ ହେଉଥିବା ନେଇ ଜାଣିବା ପରେ ଗାଡ଼ିକୁ ଜବତ କରାଯାଇଛି। ଏ ନେଇ କନିଷ୍ଠ ଖଣି ଅଧିକାରୀ ମିଥୁନ ଗିରିଙ୍କ ଅଭିଯୋଗକ୍ରମେ ଡିରିଂ ଧାର୍ଯ୍ୟ ପୁଲିସ ଭାବେ ଦୁଇଟି ମାମଲା ରୁଜୁ କରାଯାଇ ତଦନ୍ତ ଜାରି ରହିଛି। ଦିନକୁ ଦିନ ଲଘୁ ଖଣିଜ ତୋରା ଚାଲାଣ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବା ସହ ସରକାରୀ ରାଜସ୍ୱ ହାନି ହେଉଛି।

ଉଦ୍ୟୋଗରେ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଲୋକ ଅଦାଲତ

ଉଦ୍ୟୋଗ, ୧୪୩୩ (ସମ୍ପାଦକ): ଉଦ୍ୟୋଗ ଅଦାଲତ ପରିସରରେ ୨୦୨୨ର ପ୍ରଥମ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଲୋକ ଅଦାଲତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଉକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଉଦ୍ୟୋଗ ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲା ଦୌରାଜକ ରଥା ତାଳୁକା ଆଇନ ସେବା କମିଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଦାପ କୁମାର ବେହେରାଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି। ଉଦ୍ୟୋଗ ସହକାରୀ ଦୌରାଜକ ଅରୁଣ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଉଦ୍ୟୋଗ କନିଷ୍ଠ ଦେଖାନା ବିଚାରପତି ତଥା ଉପଖଣ୍ଡସଭା ବିଚାର ବିଭାଗ ବିଚାରପତି ଅନୁରାଗ ଦେବୁରାଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତି ଓ ସହାୟତାରେ ଉକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି। ଉଦ୍ୟୋଗ ଓଢ଼ିଲ ସଂଘ ଓ ଉପଖଣ୍ଡ ଓଢ଼ିଲ ସଂଘ କର୍ମକର୍ତ୍ତା, ବିଚାର ବିଭାଗ କର୍ମଚାରୀ ଓ ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ଉକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସଫଳ ହୋଇଛି। ୧୦ଟି ମକଦ୍ଦମାର ପୈସଲା ହୋଇ ୨୩ ଲକ୍ଷ ୮୧ ହଜାର ୩୮୨ ଟଙ୍କା ଜରିମାନା ଆଦାୟ ହୋଇଛି। ବ୍ୟାଙ୍କ ରିକଭାରୀ ମକଦ୍ଦମାରୁ ୧୧ଟି ଅଗତ



ମାମଲା ମଧ୍ୟରୁ ୨ଟିର ଫାଇସଲା ହୋଇଛି। ବିବାହ ସମ୍ପର୍କୀୟ ୮ଟି ମକଦ୍ଦମାରୁ ୨ଟି ମକଦ୍ଦମାର ଫାଇସଲା ହୋଇଯାଇଅଛି। ୩୪ଟି ଦେଖାନା ମକଦ୍ଦମାରୁ ୨୪ଟିର ଫାଇସଲା ହୋଇଥିବାବେଳେ ୨୮୬ଟି ଦୌରାଜା ମାମଲାକୁ ୨୮୬ଟି ଫାଇସଲା ହୋଇଛି।

ବଳାଙ୍ଗୀ ସାଂସ୍କୃତିକ ଜାଗରଣ ଯାତ୍ରା

ବାମନଘାଟିରେ ମହାରାଜା ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଜ୍ୟୋତିରଥକୁ ସ୍ୱାଗତ

ରାଇରଙ୍ଗପୁର, ୧୪୩୩ (ସମ୍ପାଦକ): ବଳାଙ୍ଗୀ ମହୋତ୍ସବ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ବଳାଙ୍ଗୀ ସାଂସ୍କୃତିକ ଜାଗରଣ ଯାତ୍ରାକୁ ବାମନଘାଟି ଉପଖଣ୍ଡରେ ସ୍ୱାଗତ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ରାଇରଙ୍ଗପୁରଠାରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ମହାରାଜା ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଜ୍ୟୋତିରଥକୁ ସ୍ୱାଗତ କରାଯାଇ ସହ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନ ପରିକ୍ରମା କରିଥିଲେ। ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲାରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ, କଳା, ସଂସ୍କୃତି, ଐତିହ୍ୟ ଓ ପର୍ଯ୍ୟଟନର ବିକାଶ ପାଇଁ ବଳାଙ୍ଗୀ ମହୋତ୍ସବ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ବିଗତ ୯ ବର୍ଷ ଧରି ଏହି ଜାଗରଣ ଯାତ୍ରା ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଛି। ଜିଲ୍ଲାର ୪ଟି ଉପଖଣ୍ଡର ଅଧିବାସୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସାଂସ୍କୃତିକ ସମନ୍ୱୟ ରକ୍ଷା ଓ ଭାଇତାରିତ ପରମ୍ପରାକୁ ମଜବୁତ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଛି। ଶୁକ୍ଳବାର ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ରାଇରଙ୍ଗପୁରରେ ସ୍ୱାଗତ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା କରାଯାଇଥିଲା। ଏହାପରେ ଶନିବାର ବହଳଦାକୁ ବାହାରି କାମପା, ଗଡ଼ଗଇରଙ୍ଗପୁର, ଭାଲୁବସା ହୋଇ ଯଶପୁର, କରଖିଆ ପରିକ୍ରମା କରିଛି। ଭାଲୁବସାକୁ ମୁଖ୍ୟାତି ପ୍ରକଳ୍ପ



ଉକ୍ତ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ଅରବିନ୍ଦ କୁମାର ସଭାପତିତ୍ୱରେ ସ୍ୱାଗତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ସମ୍ବର୍କାର ଲଳିତ ମହାନ୍ତ ସ୍ୱାଗତ କରାଯାଇ କହିଥିଲେ, ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲାର କଳା, ସଂସ୍କୃତି ଓ ଐତିହ୍ୟ ସହିତ ପୁଣ୍ୟସ୍ଥଳ, ରାଜର୍ଷି ମହାରାଜ



ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଉପରେ ଓଢ଼ିଲ ସଂଘ ସ୍ୱତ୍ୱରେ ମହାରାଜା ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଜ୍ୟୋତିରଥ ଆମ ଗୌରବାଙ୍ଗୁଳ ଇତିହାସ ମନେ ପକାଇ ଆମକୁ ପ୍ରେରଣା ପ୍ରଦାନ କରୁଛି। ବଳାଙ୍ଗୀ ମହୋତ୍ସବ କମିଟିର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ସମ୍ପାଦକ ଦାସକ କୁମାର ନାୟକ, ସାଂସ୍କୃତିକ ଜାଗରଣ ଯାତ୍ରା ଓ ଜ୍ୟୋତିରଥ ପରିକ୍ରମାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଓ ଆଜିମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ପରିକ୍ରମାରେ ଉପଦେଶ୍ୟ ନହେ ମୋହନ ସେନାପତି ଓ ବଳାଙ୍ଗୀ ସେନାର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ କୁମାରଙ୍କ ନାୟକ ସମେତ ସମସ୍ତ ବଳାଙ୍ଗୀ ସେନାକୁ ମଧ୍ୟ ସ୍ୱାଗତ କରାଯାଇଥିଲା। ବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଓ ସ୍ଥାନୀୟ ଜନସାଧାରଣ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ପ୍ରଞ୍ଜା ପାରିମିତା ପରିଚାଳନା କରିଥିବାବେଳେ ଜୟନ୍ତୀ ବେହେରା ଧ୍ୟାନବାଦ ଦେଇଥିଲେ। ପରେ ବାବା 'ଶିଶୁନେଶ୍ୱର ଓ ମା' କାଟକେଶ୍ୱରୀଙ୍କ ମନ୍ଦିରକୁ ପରିକ୍ରମା କରି ଆଶୀର୍ବାଦ ନେଇ ପରିକ୍ରମା ରଥ ଆଗକୁ ବଢ଼ିଥିଲା।

ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ଅବରୋଧ ବେଳେ ଉଦ୍ଧେଜନା ଘଟଣା

ବିଜେଡି ଓ ବିଭିନ୍ନ ସଂଗଠନ ପକ୍ଷରୁ ସର୍ବଦଳୀୟ ବୈଠକ

ରାଜରଙ୍ଗପୁର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ):

ବିଭିନ୍ନ ଧାରଣା ଅଞ୍ଚଳର ଜଣେ ଶାସକମାନଙ୍କୁ ନେଇ ରାଷ୍ଟ୍ର ଅବରୋଧ ବେଳେ ପୁଲିସ ପକ୍ଷରୁ ଅମାନବୀୟ ଭାବେ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଉପରେ ଲାଠିଚାର୍ଜକୁ ବିରୋଧ କରାଯାଇଛି। ଏ ନେଇ ବହୁକଳାପ ଡାକ ବଙ୍ଗଳାରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଆଦିବାସୀ ଲୋକଙ୍କୁ ନେଇ



- ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ଅଞ୍ଚଳରେ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଉପରେ ପୁଲିସର ନିର୍ଯାତନା
- ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଉପରେ ପୁଲିସର ଲାଠିଚାର୍ଜକୁ ବିରୋଧ
- ଗିରଫ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ନ ଛାଡ଼ିଲେ ଜିଲ୍ଲା ବନ୍ଦ ତକରା: ରାଜସେନା

ଶନିବାର ଏକ ସର୍ବଦଳୀୟ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି। ବିଜେଡି ଜିଲ୍ଲା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ସଭାପତି ରାଜସେନା ମୁର୍ମୁ ଓ ପୂର୍ବତନ ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି କାଶୀନାଥ ହେମ୍ବ୍ରମ୍ ଜେମ୍ବ୍ରମ୍ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଆୟୋଜିତ ବୈଠକରେ ବିଜେଡି, କଂଗ୍ରେସ, କେଏମଏମ, ମାସା, ଆସକା ସମେତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆଦିବାସୀ ସଂଗଠନର ନେତୃତ୍ୱ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ବହୁକଳାପ ବାଜପାୟୀ ୨୨୦୯ ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ଅବରୋଧ ବେଳେ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଉପରେ ପୁଲିସ ପକ୍ଷରୁ ଅମାନବୀୟ ଭାବେ ଲାଠିଚାର୍ଜ କରି ଆକ୍ରମଣ କରାଯାଇଛି। ଯାହାକୁ ନେଇ ଆହୁତ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ନିନ୍ଦା କରାଯାଇଛି। ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଓ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସଂଗଠନର ନେତୃତ୍ୱ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡ୍ରୌପଦୀ ମୁର୍ମୁଙ୍କ ଅଞ୍ଚଳ ଅଟେ। ତେବେ ତାଙ୍କ ଅଞ୍ଚଳରେ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ପ୍ରତି ପୁଲିସର ନିର୍ଯାତନା ଏକ ନିନ୍ଦନୀୟ ଘଟଣା ଅଟେ। ଜଣେ ଆଦିବାସୀ ନାବାଳିକା ଉପରେ ଅସଦାଚରଣ ହେବାର ୨୪ ଘଣ୍ଟା ପରେ ମଧ୍ୟ ପୁଲିସ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରି ନ ଥିଲେ। ପୁଲିସ କୌଶଳିୟ ମାମଲା ରୁକ୍ମ ନ କରି ଦେଖାଯାଉଛି। ସାଧୁ ନିର୍ଯାତନା ଦେଇ ଗିରଫ କରିଛି। ନିରାହ ଆଦିବାସୀଙ୍କୁ ପୁଲିସ ପିଟାମରା କରି ନିର୍ଯାତନା ଦେଇ ଗିରଫ କରିଛି। ତେଣୁ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ହୋଇଥିବା ଆନାରେ ମାମଲାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାହାର କରି ସମସ୍ତ ଅବଲମ୍ବନ କରିଥିଲେ। ଯାହାକୁ ନେଇ ପୁଲିସ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରମେଣ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଉପରେ ଲାଠିଚାର୍ଜ କରିଥିଲା। ଏହାପରେ

ପୁଲିସ ଓ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଉଦ୍ଧେଜନା ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା। ନିରାହ ଆଦିବାସୀଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିବା ପରେ ୬୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଲୋକଙ୍କ ନାମରେ ପୁଲିସ ମାମଲା ରୁକ୍ମ କରିଛି। ରାତିରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଘରୁ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଛି। ନିରାହ ଆଦିବାସୀଙ୍କୁ ପୁଲିସ ପିଟାମରା କରି ନିର୍ଯାତନା ଦେଇ ଗିରଫ କରିଛି। ତେଣୁ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ହୋଇଥିବା ଆନାରେ ମାମଲାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାହାର କରି ସମସ୍ତ ଅବଲମ୍ବନ କରିବା, ଦାୟିତ୍ୱରେ ପୁଲିସ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରମେଣ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ଉପରେ ଲାଠିଚାର୍ଜ କରିଥିଲା। ଏହାପରେ

ସହାୟତା ଯୋଗାଇବାକୁ କୁହାଯାଇଛି। ଉକ୍ତ ଦାବି ପୂର୍ଣ୍ଣ ନ ହେଲେ ଆଗକୁ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ହକ୍ ପାଇଁ ବିଜେଡି ସମେତ ଅନ୍ୟ ଦଳମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ମିଳିତ ଭାବେ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲା ବନ୍ଦ ହୋଇ ଦିଆଯିବ ବୋଲି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ସଭାପତି ରାଜସେନା ମୁର୍ମୁ ଚେତାବନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଆଦିବାସୀମାନଙ୍କୁ ନ୍ୟାୟ ପ୍ରଦାନ କରିବା ବଦଳରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଏପରି ନିର୍ଯାତନା କରିବା ଏକ ନିନ୍ଦନୀୟ ଘଟଣା ଅଟେ। ଆଦିବାସୀଙ୍କ ସାଥୀ ବୋଲାଉଥିବା ବିଜେଡି ସରକାର ବର୍ତ୍ତମାନ ରୂପ ହୋଇ ବସିଛି। ସ୍ଥାନୀୟ ସଂସଦ ଓ ବିଧାୟକ ଆଦି ଜନପ୍ରତିନିଧି ଆଦିବାସୀ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଜଣେ ଆଦିବାସୀ ନ୍ୟାୟ ପାଇନାହିଁ। ତୁରନ୍ତ ଏଥିପ୍ରତି ଦୃଷ୍ଟି ଦେଇ ନ୍ୟାୟ ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ କୁହାଯାଇଛି। ନଚେତ ଆଗକୁ ଆନ୍ଦୋଳନ ଚାଳୁତର ହେବ। ଉକ୍ତ ବୈଠକରେ ଜିଲ୍ଲା ଆନାରେ ସମସ୍ତ ଦଳ ସଭାପତି, ପୂର୍ବତନ ଲୁକ ସଭାପତି, ପୂର୍ବତନ ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ସଦସ୍ୟ, ସ୍ଥାନୀୟ ନେତୃବର୍ଗ ଓ ବହୁ ସଂଖ୍ୟରେ ଗ୍ରାମବାସୀ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ଉଦ୍ୟୋଗରେ ମହାରାଜା ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଜ୍ୟୋତିରଥ



ଉଦ୍ୟୋଗ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): ଉଦ୍ୟୋଗରେ ବକାଙ୍ଗା ସାଂସ୍କୃତିକ ଜାଗରଣ ଯାତ୍ରା ଓ ମହାରାଜା ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ଜ୍ୟୋତିରଥ ଉଦ୍ଘାଟନ କରାଯାଇଛି। ଶନିବାର ସଞ୍ଜ ୬ ଘଟିକା ସମୟରେ ଏହି ଉଦ୍ଘାଟନ ଆନା ଛକ ପେଟ୍ରୋଲ ଫୁଲ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ରାଜି ବଜାର ପରିକ୍ରମା କରି ଉଦ୍ୟୋଗ ହାଲୁକା ଛକ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲା। ସେଠାରେ ଏହି ଉଦ୍ଘାଟନ ଆନେ ଜଣେ କଳାକାର, ପୂର୍ବତନ ପ୍ରେସ କ୍ଲବ୍, ଉଦ୍ୟୋଗ ଏବଂ ଏହି ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରମୁଖ ସମେତ ସ୍ଥାନୀୟ ଜନସାଧାରଣ ସ୍ୱାଗତ କରିଥିଲେ। ମୟୂରଭଞ୍ଜ ଜିଲ୍ଲାରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ, କଳା, ସଂସ୍କୃତି, ଐତିହ୍ୟ ଓ ପର୍ଯ୍ୟଟନର ବିକାଶ ପାଇଁ ବକାଙ୍ଗା ମହୋତ୍ସବ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ବିଗତ ୯ ବର୍ଷ ଧରି ଜିଲ୍ଲାର ଚାରି ଉପଖଣ୍ଡର ଅଧିବାସୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସାଂସ୍କୃତିକ ସମନ୍ୱୟ ରକ୍ଷା ଓ ଭାଗତାରା ପରମ୍ପରାକୁ ମଜବୁତ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏହି ଜ୍ୟୋତିରଥ ଜିଲ୍ଲା ପରିକ୍ରମା କରୁଛି। ବକାଙ୍ଗା ମହୋତ୍ସବ କମିଟିର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ସମ୍ପାଦକ ଦାପକ ନାୟକ, ଉପଦେଷ୍ଟା ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ସେନାପତି, କୁମାରେଶ ନାୟକ, ଫକିର ଚଳାଇ ଓ ଦିଲ୍ଲୀପ ପାତ୍ରଙ୍କ ସମେତ ମହୋତ୍ସବ କମିଟିର ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଏହି ରାଲିରେ ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି। ରବିବାର ଏହି ଜାଗରଣ ଯାତ୍ରା ଉଦ୍ୟୋଗରୁ ବାହାରି ଖୁଣ୍ଟା, ହରିପୁରଗଡ଼, ବଡ଼ସାହି, ମାଗଡ଼, ପାଟୁଳିପୁରା, ବୈଶିଙ୍ଗା, ବେଦନଟି, ଚିତ୍ରଡ଼ା, ମୋରଡ଼ା, ବାଉଡ଼ା, କୋଷ୍ଠା, ଶୁକ୍ଳିଆପଦା, ଦେଉଳି ହୋଇ ଚାରିପଟା-ବାଲେଶ୍ୱର ଗୋଲେଇରେ ପହଞ୍ଚିବ। ଉଦ୍ୟୋଗରେ ଜ୍ୟୋତିରଥ କୁ ସ୍ୱାଗତ କରାଯିବା ସହିତ ଏକ ପଥପ୍ରାନ୍ତ ସଭା ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା। ଏହି ସଭାରେ ଜଣେ କଳାକାର ସଦସ୍ୟ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରମୁଖ ଦାସଙ୍କ ସହିତ ପୂର୍ବତନ ପ୍ରେସ କ୍ଲବ୍ ସଭାପତି ଦାନବନ୍ଧୁ ବାରିକ, ସର୍ବେଶ୍ୱର ମହାପାତ୍ର, ଶଶୀକାନ୍ତ ମିଶ୍ର, ସତ୍ୟଜିତ ବାରିକ, ମୁନା ସାହୁ, ରବିନ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସମେତ ବହୁ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ସାମ୍ବାଦିକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କୁମାର ମହାନ୍ତି ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ।

ବିଷ ପିଇ ନାବାଳିକାର ମୃତ୍ୟୁ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଜିଲ୍ଲା ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆନା ସାହାରପଡ଼ା ବ୍ଲକ୍ ମଙ୍ଗଳପୁର ଗାଁରେ ବିଷପାନ କରି ଜଣେ ନାବାଳିକାଙ୍କ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଶୁକ୍ରବାର ବିଳମ୍ବିତ ଭାବେ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି। ଘଟଣାଟି ସମଗ୍ର ଅଞ୍ଚଳରେ ଶୋକର ଛାୟା ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ନାବାଳିକା ଜଣେ ଘରେ ଥିବା ସମୟରେ ଶୁକ୍ରବାର କୌଣସି ବିଷାକ୍ତ ପଦାର୍ଥ ସେବନ କରିଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଇଛି। ପରିବାର ଲୋକେ ତାଙ୍କ ଅସୁସ୍ଥ ସ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଗୁରୁତର ଦେଖିବା ପାଇଁ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟକୁ ନେଇଥିଲେ। ସେଠାରେ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା। ଘଟଣା ସମ୍ପର୍କରେ ଖବର ପାଇ ଭୁବନେଶ୍ୱର ପୁଲିସ ମୃତଦେହକୁ ଜବତ କରି ବ୍ୟବଚ୍ଛେଦ ପରେ ପରିବାର ଲୋକଙ୍କୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରିଛି। ଏନେଇ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆନାରେ ୯/୨୨ରେ ଏକ ଅପମୃତ୍ୟୁ ମାମଲା ରୁକ୍ମ ହୋଇଛି। ଏହାପାଇଁ ସୁରକ୍ଷା ସାହୁ ଘଟଣାର ତଦନ୍ତ କରୁଛନ୍ତି।

ଜଳୁଛି ଜଙ୍ଗଲ, ନଷ୍ଟ ହେଉଛି ବୃକ୍ଷଲତା

ଡେଲକୋଇ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): ଗ୍ରୀଷ୍ମ ପ୍ରବାହ ଆରମ୍ଭ ନହେଉଣ୍ଡି ହୁତହୁତ ହୋଇ ଜଳୁଛି ଜଙ୍ଗଲ ଆଉ ଜଳି ଯାଉଛି ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଉଛି ମୂଲ୍ୟବାନ ଗଛଲତା। କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ବନଖଣ୍ଡ ଭୂମି କୁଆଙ୍ଗା ବିଜେଡି କାଞ୍ଚିପାଣି ଗାଁ ଶିବ ମନ୍ଦିର ପଛପଟେ ଜଙ୍ଗଲରେ ଲାଗିଛି ନିଆଁ। ଏକର ଏକର ମୂଲ୍ୟବାନ ଜଙ୍ଗଲ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଉଛି। ଖାଲି ସେତିକି ନୁହେଁ ଜଙ୍ଗଲରେ ଥିବା ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରଜାତିର ସରୀସୃପଙ୍କ ସହିତ ମୂଲ୍ୟବାନ ଔଷଧୀୟ ଗଛ ମଧ୍ୟ ଜଳି ଯାଉଛି ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଉଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଜଙ୍ଗଲରେ ନିଆଁ ଲାଗିବା ଯୋଗୁଁ ବନ୍ୟଜନ୍ତୁଙ୍କ ବାସସ୍ଥଳୀ ହରାଇ ଗାଁମୁହାଁ ହୋଇ ବିପଦକୁ ବରଣ କରୁଛନ୍ତି। ନିଆଁକୁ ଆୟତ୍ତ ପାଇଁ ବନ ବିଭାଗର ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖିଛି।



ମଣ୍ଡି ଅବ୍ୟବସ୍ଥା, ରାସ୍ତାରେ ଧାନ ବସ୍ତା ରଖି ଚାଷୀଙ୍କ ଆନ୍ଦୋଳନ



ଚମ୍ପୁଆ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଜିଲ୍ଲା ଚମ୍ପୁଆ ବ୍ଲକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ କରଞ୍ଜିଆଠାରେ ମଣ୍ଡିରେ ଧାନ କିଣା ଅବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ନେଇ ସରପଞ୍ଚ ଓ ଚାଷୀ ଧାନ ବସ୍ତା ରଖି ଗାଁ ଘଣ୍ଟା ଧରି ରାସ୍ତା ଅବରୋଧ କରିଛନ୍ତି। ଏଆରସିଏସ୍ ଲିଖିତ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପରେ ରାସ୍ତାରେ ରଖି ହଟିଛି। ସୂଚନା ଅନୁସାରେ, କରଞ୍ଜିଆ ଲ୍ୟାମ୍ପରେ ଧାନକିଣାକୁ ନେଇ ଅବ୍ୟବସ୍ଥା ଲାଗିରହିଛି। କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଲ୍ୟାମ୍ପରେ ଧାନ ନକିଣି ସିଧାସଳଖ ଚାଷୀଙ୍କୁ

ମିଲର ପାଖକୁ ପଠାଇବା, ମିଳିଥିବା ଟୋକନ ଅନୁଯାୟୀ ଧାନ କ୍ରୟ ନକରି ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଧାନର ୩୦ ପ୍ରତିଶତ କାର୍ କରାଯାଏ, ପଛରେ ଆସୁଥିବା ଟୋକନଧାରୀଙ୍କୁ ଅଗ୍ରାଧିକାର ଦେବା ଆଦି ପ୍ରତିବାଦରେ ସ୍ଥାନୀୟ ସରପଞ୍ଚ ପ୍ରମୁଖ ମୁଖ୍ୟ ନେତୃତ୍ୱରେ ୫୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଚାଷୀ ଦିନ ୧୧ ସମୟରେ ରାସ୍ତା ଉପରେ ଧାନ ବସ୍ତା ରଖି ଧାନ ଘରକୁ ଦେଇଥିଲେ। ଲ୍ୟାମ୍ପ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ମନମୁଖା କାର୍ଯ୍ୟକୁ ବିରୋଧ କରିବା ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଭାବରେ ଲ୍ୟାମ୍ପ ଖୋଲା ନଯାଉଥିବାରୁ ଚାଷୀ ମାନେ ଧାନ ଦେବା ପରେ ଅହେତୁକ ବିଳମ୍ବ ସହିତ ଆଇଁ ଝାନ୍ କରୁଥିବା ଚାଷୀମାନେ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ। ଖବର ପାଇ ଚମ୍ପୁଆ ଆଇଆଇସି ସ୍ୱରୂପ ଟାକନ ନାଏକ ଓ ଅତିରିକ୍ତ ତହସିଲଦାର ପ୍ରତାପା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ବୁଝାସୁଝା କରିଥିଲେ। ପରେ ବିଭାଗୀୟ ଅଧିକାରୀ ମଙ୍ଗଳ ସୋରେନ ନୋଡାଲ ଅଧିକାରୀ ମାଧ୍ୟମରେ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ କରାଯିବା ସହିତ ଆଗକୁ ଅବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ୱ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ ବୋଲି ଲିଖିତ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେବା ପରେ ଆନ୍ଦୋଳନ ପ୍ରତ୍ୟାହତ ହୋଇଛି।

ପ୍ରଶାସନ ଦୃଷ୍ଟି ଆଡୁଆଳରେ ସାନବେଲାକୁଟୀ ଚୌଧୁରୀ ଜଳ ପ୍ରକଳ୍ପ

କୁଆମରା, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): ଚାଷୀଙ୍କ ସାଥୀ ତଥା ଚାଷର ଉନ୍ନତି ନିମନ୍ତେ ସରକାର ଅନେକ ଯୋଜନା ପ୍ରଣୟନ କରୁଛନ୍ତି। ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ନିମନ୍ତେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଜଳ ପ୍ରକଳ୍ପ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଛି। ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ ହୋଇଛି। ମାତ୍ର ପ୍ରକଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ କାମରେ ଆସୁନାହିଁ। ଆଉ କେତେକ ଦୀର୍ଘବର୍ଷ ଧରି ସରକାରଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆଡୁଆଳରେ ରହିଯାଇଛି। ବିଭାଗୀୟ ଅଧିକାରୀ କିମ୍ବା ରାଜନୈତିକ ଆଡ଼କିରତା ଅଭାବ ତାହା ବୁଝାପଡୁନାହିଁ। ଏଭଳି ଅଶେଷ ଶାନ୍ତ ପଡ଼ିରହିଛି ଗୋପବନ୍ଧୁନଗର ବ୍ଲକ୍ ପଶ୍ଚାତ ପଞ୍ଚାୟତ ସାନବେଲାକୁଟୀ ଚୌଧୁରୀ ଜଳ ପ୍ରକଳ୍ପ। ଏହାର ପୁନରୁଦ୍ଧାର କରାଯିବାକୁ ସାଧାରଣରେ ଦାବି ହେଉଛି।



ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗୀୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ବନ୍ଧର ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ତାହା କାଳକ୍ରମେ ଯୋଡ଼ି ହୋଇପଡ଼ିଲାଣି। ଯଦି ବନ୍ଧଟିର ପୁନରୁଦ୍ଧାର ହୋଇପାରନ୍ତା, ତେବେ ବନ୍ଧ ତଳେ ଥିବା ପାଣି ଶହ ଏକରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଜମିରେ ପାଣି ମାଟିବା ସହ ମୟୂରଭଞ୍ଜ ମୁକାବିଲା ସାଙ୍ଗକୁ ଖରିପ ଓ ରବି ବ୍ଲକ୍ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାସ ହୋଇପାରନ୍ତା ବୋଲି ଗ୍ରାମର ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ବନ୍ଧର ବୈଦ୍ୟ୍ୟ ୫ ଶହ ମିଟରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଏହାଦ୍ୱାରା ସରକାରୀ ଯୋଜନାରେ ୧୪୪ ଏକର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହୋଇପାରିବ ବୋଲି ବିଭାଗ





# 'ଶିକାର'ର ପାଷ୍ଟ୍‌ଲୁକ୍ ରିଲିଜ୍

ଅଭିନେତା ଅମ୍ବାନ ପୁଣି ଥରେ ଫେରିଛନ୍ତି ବଡ଼ ପରଦାକୁ । ଏଥର ରଜରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଶିକାର' । ନିକଟରେ ତାଙ୍କ ଜନ୍ମଦିନ ଅବସରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି ଏହାର ପାଷ୍ଟ୍‌ଲୁକ୍ । ଯେଉଁଥିରେ ତାଙ୍କର ଲୁକ୍ ଆଉ ଅଭିନୟକୁ ଦର୍ଶକ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ଦମଦାମ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ସଙ୍ଗୀତ ସାଙ୍ଗକୁ ଶବ୍ଦକୁ ଟାଣି ନେଉଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଓ ଚା' ସହିତ ଅମ୍ବାନଙ୍କ ଭବ୍ୟ ଯେମିତି ଶିହରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ନୂଆ ପିଢ଼ିକୁ

ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିବା ଏହି ସିନେମା ରଜ ବଜାରରେ ସଫଳ ହେବ ବୋଲି ଆଶା ରଖିଛି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା । ଏହି ସିନେମାର ପ୍ରଯୋଜକ ସଚ୍ଚିଦ୍ର ଜେନା ରହିଥିବା ବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ମୁଖ୍ୟଅଭିଯୋଗୀ, କାହାଣୀ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ପ୍ରିୟବ୍ରତ ପଣ୍ଡା । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ବୈଦ୍ୟନାଥ ଦାଶ । ଗୀତଗୁଡ଼ିକକୁ କୋରାଓଗ୍ରାଫି କରିଛନ୍ତି ଅମିତ୍ ନାୟକ । ଅମ୍ବାନଙ୍କ ସହ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକାରେ ଏଲିନା, ସୁପ୍ରିୟା ଓ ଅଧିକ୍ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।



## ବଡ଼ ବଜେଟ୍ ପିଲୁ

### ମୋନଷ୍ଟର: ଦ ଅଲଟିମେଟ୍

ବଲିଉଡ୍ ଓ ଚଳିତର ଭଲ ବଡ଼ ବଜେଟ୍ ସିନେମାର ଆକର୍ଷଣକୁ ନଜରରେ ରଖି ଏବେ ଓଲିଉଡ୍ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭରପୁର ମନୋରଞ୍ଜନ ଦେବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି । ଆହୁରି ଓ ନବୀନ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିର ସମ୍ମିଶ୍ରଣରେ ଏା କୋଟି ଟଙ୍କାରୁ ଅଧିକ ବଜେଟ୍ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ମୋନଷ୍ଟର: ଦ ଅଲଟିମେଟ୍' । ଏହି ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଏଥିରେ ଅଧୁନିକ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି । ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ଦର୍ଶକମାନେ ଦେଖିବେ ରୋବଟିକ୍ ଆର୍ମି ମେସିନ୍ର ବ୍ୟବହାର । ଯାହା ଓଲିଉଡ୍ରେ ଏକ ନୂଆ ପ୍ରୟୋଗ ଭାବେ ଦେଖାଯିବ । 'ଗୋପାଳାଥ ମୋସ୍ଟ୍ ପିକଚର୍ସ' ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏହି ଆହୁରି ପିଲୁ ଦଶହରା ଅବସରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଏକ ନୂତନ ଚମତ୍କାରୀ ଅନୁଭବ ଦେବାକୁ ଯାଉଛି । ଓଡ଼ିଆ

ସିନେମା "ଆଲ ଲଭ୍ ୟୁ-୨" ସଫଳତା ପରେ ଅଭିନେତା ଆଦିତ୍ୟ ଏହି ସିନେମା ମାଧ୍ୟମରେ ପୁଣିଥରେ ଓଲିଉଡ୍‌କୁ କମ୍‌ପ୍ୟାକ୍ କରୁଛନ୍ତି । ଆଧୁନିକ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି, ରୋମାଞ୍ଚକର ଆହୁରି ଏବଂ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିବା ଏହି ପିଲୁ ସିନେମାପ୍ରେମୀଙ୍କୁ ଏକ ନୂଆ ଅନୁଭବ ଦେବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।



'ଦ' କେରଳ ଷୋରା'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଦାସ୍ୟା ସେନ୍ ତାଙ୍କ ଆଗାମୀ ଲୋକକଥା ଆଧାରିତ ଥିଲ୍ଲର ସିନେମା 'ଚରକ: ଫେୟ ଅଫ ଫେୟ'ର ଟ୍ରେଲର୍ ଉଦ୍ଘୋଷଣ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସେ ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବେ ଜଡ଼ିତ । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଞ୍ଜଳି ପାଟିଲ୍, ସାହିଦୁର ରହମାନ, ସୁ ବ୍ର ତ ଦତ୍, ଶଶି ଭୂଷଣ, ନଲନାଶ ନାକ, ଶଂଖଦାପ ଓ ଶୈନକ ଶ୍ୟାମଲ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଗ୍ରାମାଣ ଭାରତରେ ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱାସ ଓ ଚାନ୍ଦିକ ପ୍ରଥାକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଗଢ଼ାଯାଇଥିବା ଏହି କାହାଣୀ ଯଥାର୍ଥ ଘଟଣାରୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ଏହି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଟ୍ରେଲର୍ ମୁକ୍ତି ଅବସରରେ ସେ 'ଚରକ' ଓ 'ଦ କେରଳ ଷୋରା' ସମ୍ପର୍କିତ ବିବାଦ ନେଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସେନ୍ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ତେବେ ଏହି ସିନେମାଟି 'ଚଳିତ ମାର୍ଚ୍ଚ ୬ ତାରିଖରେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ହୋଇଯାଉଛି ।



### ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ 'ଚରକ'

ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟିକୁ ପେନ୍, ଷୁଭିଓଲ୍ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ଶିଳାଦିତ୍ୟ ମୌଲିକ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଛନ୍ତି । ସେହିପରି 'ଚରକ'କୁ ସିପି ଟି ସିନେମାସ୍ ଓ ସୁଦାସ୍ୟା ସେନ୍ ପ୍ରଡକ୍ସନ୍ ସଂଯୁକ୍ତ ଭାବେ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ରାଜେଶ ଭଟ୍ ସହ-ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବେ ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି ।



### ଏପିଲ୍‌ରେ ଲାଇନ୍‌ବାଲା

ଏକ ସତ ଅନୁଭୂତିକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଲାଇନ୍‌ବାଲା' । ଜୀବନର ଖଟାମିଠା ଘଟଣାକୁ ଏଥିରେ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଅବତାରଣା କରାଯାଇଛି । ସୁଖାନ୍ତ କୁମାର ମହାନ୍ତି ଏହାର କାହାଣୀ ରଚନା କରିବା ସହିତ ପ୍ରଯୋଜନା ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ପିଲୁଟିର ଟାଲଟାଲ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆରାମ୍ୟ । ସିନେମାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ସଂଳାପ ରଚନା କରିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ନିରଞ୍ଜନ ଦେବେରା । ଏହାର ସଂଳାପ ରଚନା ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ସମୟରେ କାହାଣୀକୁ କିପରି ଠିକ୍ ଭାବରେ ଦୃଶ୍ୟାତ୍ମକ କରାଯାଇପାରିବ, ସେନେଇ ଯଥେଷ୍ଟ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ଗୋଟିଏ ଗାଁର ଜଣେ ଖଳପୁକ୍ତିର ଲୋକ ଲାଇନ୍‌ବାଲାକୁ ସମସ୍ୟା ମୁହଁକ୍ ଠେଲି ଦେଉଛି । ଏଭଳି ଚରିତ୍ରରେ ଅବତାରଣା ହୋଇଛି ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି । 'ଗ୍ରାହରି ମୋସ୍ଟ୍ ପିକଚର୍ସ' ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସିନେମାର ସୂଚି ନିକଟରେ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣକ ନାୟିକା ସାଜିଛନ୍ତି ସମ୍ପା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ । ସିନେମାଟିରେ ଅନେକ ସାମାଜିକ ବାର୍ତ୍ତା ରହିଛି ।

### ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ

## ଡ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖା ଧାଡ଼ିରୁ ଗୀତ ରଚନା



ଅଶି ନବେ ଦଶକରେ ବଲିଉଡ୍‌ର ଅନେକ ଗୀତ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ସେଭଳି ଗୀତକୁ ଏବେ ବି ଶ୍ରୋତାମାନେ ଭୁଲି ପାରିନାହାନ୍ତି । ଦିନ ଥିଲା ଗୀତିକାରମାନେ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଖୁବ୍ କଷ୍ଟ କରୁଥିଲେ । ଏହି କ୍ରମରେ ଏକ ପିଲୁ ଗୀତ

ଥିଲା ଯାହା ଡ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖାଥିବା ଧାଡ଼ିରୁ ରଚନା କରାଯାଇଥିଲା । ଗୀତଟି ମଧ୍ୟ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ୧୯୮୯ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ନୈନେ ପ୍ୟାର କିୟା' । ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟ ଅଭିନେତା ଭାବେ ସଲମାନ୍ ଖାନ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ଏହି ପିଲୁର ପ୍ରତିଟି ଗୀତ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଥିଲା । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଥିଲା 'ଆଲ ଶାମ୍ ହୋନେ ଆୟି' । ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସଙ୍ଗୀତକାର ରାମକାନ୍ତ ଥରେ ଗାଡ଼ିରେ କୌଣସି ସ୍ଥାନକୁ ଯାଉଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ତାଙ୍କ ନଜର ଏକ ଡ୍ରକ୍ ଉପରେ ପଡ଼ିଥିଲା । ଏହି ଡ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖା ଥିଲା "ତୁ ଚଲ୍ ଆଲ, ମେ ଆଲ..." । ଏହି ଧାଡ଼ିଟି ତାଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ ଆସିଥିଲା । ଏସଂପର୍କରେ ସେ ସିଧାସଳଖ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାତା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁରଜ ବଡ଼କାଟ୍ୟାଙ୍କୁ ଆଇ ଏକ ଗୀତ କରିବା ପାଇଁ କହିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ପିଲୁରେ ୯-୧୦ ଟି ଗୀତ ଚିଆରି ହୋଇସାରିଥିଲା । ଏପରି ସ୍ଥଳେ ଆଇ ଏକ ଗୀତ ପାଇଁ ସ୍ଥାନ ନଥିଲା । ଏହାସତ୍ତ୍ୱେ ସେ ଆଇ ଏକ ଗୀତ ସେଟି କରିବାକୁ କହିଥିଲେ । ଡ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖାଥିବା ଧାଡ଼ି ଅନୁସାରେ ସେ ଧୂର୍ ତିଆରି କଲେ । ଏହାପରେ ଜୟଦେବ କୋହଲିଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସେ ଏହା ଉପରେ ଗୀତ କରିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ପ୍ରଥମେ ଏହି ଗୀତରେ "ଆଇ ରାଟ୍ ହୋନେ ଆୟି ଥା..." ରହିଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସୁରଜ ବଡ଼କାଟ୍ୟାଙ୍କ ବାପା ଏହାକୁ "ଆଲ୍ ଶାମ୍ ହୋନେ ଆୟି..." କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ଏହି ଗୀତ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ସୁରଜ ଏ ସଂପର୍କରେ କହିଥିଲେ । "ଆଲ୍ ଶାମ୍ ହୋନେ ଆୟି..." ଗୀତରେ ଏସ୍.ପି. ବାଲାସୁବ୍ରମଣ୍ୟମ୍ ଏବଂ ଜଗତ ମଙ୍ଗେସକର୍ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିଲେ । ଗୀତଟିରେ ସଲମାନ୍ ଖାନ ଏବଂ ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ପିଲୁରେ ଏହି ଗୀତଟି ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା ।

ମଞ୍ଚ ନାଟକ ଦର୍ଶକ ଓ କଳାକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସିଧାସଳଖ ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନ କରେ । ସେ ମଞ୍ଚନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ । ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ଅନେକ ମଞ୍ଚରେ ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟ କରି ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଥିଲେ । ଏହା ପରେ ସେ ଟାଣିହୋଇ ଆସିଲେ ଅଭିନୟ ଦୁନିଆକୁ । 'ଅପରାଜିତା' ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଅଭିନୀତ ଧାରାବାହିକ । ଏହା ପରେ ନାୟକ ଓ ଖଳନାୟକ ଭଭଭ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରି ସେ ନିଜ ପାଇଁ ଏକ ଭିନ୍ନ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରତିଭାବାନ କଳାକାର ହେଉଛନ୍ତି ଭଦ୍ରକ ଜିଲ୍ଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଧାମନଗରର ବିନୁୟ କୁମାର ପଣ୍ଡା । 'ଆଶା', 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର' ଆଦି ଧାରାବାହିକରେ ସେ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଜୟ କରି ପାରିଛନ୍ତି । ଏବେ ସେ 'କେଦାର ଗୌରୀ' ଧାରାବାହିକରେ 'କେଦାର' ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ବିନୁୟଙ୍କ ମୁହଁରୁ କାଣିବା ତାଙ୍କ ସଂକ୍ଷେପ ସଫଳତା କାହାଣୀ ।



### ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରକୁ ନିଖୁଣ ଭାବେ ପୁଷାଇବା କଳାକାରର ଧର୍ମ

ବିନୁୟ କୁମାର ପଣ୍ଡା, ଅଭିନେତା

ମଞ୍ଚ ଅଭିନେତା ହୋଇ ଧାରାବାହିକକୁ କାହିଁକି ଆପଣାଇଲେ ?  
● ୨୦୧୩-୧୪ ମସିହାରେ ନାଟ ଶିଖିବା ଆହାରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆସିଥିଲି । ଏଠାକୁ ଆସି ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ବିଷୟରେ ଜାଣିଲି । ତେଣୁ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ନାମ ଲେଖାଇଥିଲି । ମୁକ୍ତ ହୁଇ, ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଏବଂ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟରେ ପଢ଼ା ସରିଲା । ରାଜ୍ୟ ତଥା ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ଅନେକ ମଞ୍ଚନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ସାଗରାମ ଅଗ୍ରୱାଲ ସାହୁ 'ସିକାର'ର 'ଅପରାଜିତା' ଧାରାବାହିକରେ 'ବିଷ୍ଣୁ' ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ ମୋତେ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏହା ପରେ ଧାରାବାହିକ 'ଆଶା'ରେ କାମ କଲି । ପରେ 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ରେ ନେତୃତ୍ୱ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କଲି । ନାୟକରୁ ଖଳନାୟକ ଯାତ୍ରା କିପରି ଥିଲା କି ?  
● ଆଗେ ଲୁହେଁ ନାୟକ ହେବାକୁ ଯେତେ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ନିଜକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରିବାକୁ ରାହିଥିଲି । 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ରେ ଖଳନାୟକ 'ରବି' ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ବେଳେ ମୁଁ ମୋ ନିଜ ଚରିତ୍ରରୁ ବାହାରିଥିଲି । ନଗାରୋଳ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଖଳପୁକ୍ତି ପାଇଁ କ'ଣ କ'ଣ ଆବଶ୍ୟକ ତାହାକୁ ମୁଣ୍ଡରେ ପୁରାଇଲି । ମୋ ମତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରକୁ ନିଖୁଣ ଭାବେ ପୁଷାଇବା ଜଣେ କଳାକାରର ଧର୍ମ । କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରଥମେ ଝୁଣି ଥିଲେ ?  
● ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ମୁଁ ସହଜ ଅନୁଭବ କରେ । ହୋଇ କ୍ୟାମେରାକୁ ପ୍ରଥମେ ସାମ୍ନା କରି ଟିକେ ଝୁଣି ଥିଲି । କାରଣ ମଞ୍ଚରେ ସଂଳାପ

ପରିବେଷଣ ଶୈଳୀ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ହୋଇଥାଏ । ତେବେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ଆଖି ଓ ଠାକୁ ମୁହଁର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବ ମୁଖ୍ୟତଃ ଜରୁରି ହୋଇଥାଏ । ଲାଇଟ୍, କ୍ୟାମେରା, ଟେକ୍ ଏବଂ ଡେକ ଅନୁସାରେ କାମ କରିବାକୁ ହୁଏ ।  
'କେଦାର ଗୌରୀ'ର କେଦାର ଚରିତ୍ରକୁ କେଉଁ କ'ଣ କରିବ ?  
● 'କେଦାର ଗୌରୀ' ଧାରାବାହିକରେ ମଣିଷ ଜୀବନରେ ଭକ୍ତି, ପ୍ରେମ ଓ ସଂରକ୍ଷଣ କେତେ ଗୁରୁତ୍ୱ ରହିଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏଥିରେ କେଦାର ସବୁ ପରିସ୍ଥିତିରେ ସାମାଜିକ ରକ୍ଷା କରି ଚାଲୁଛି । ଯେତେ ସମସ୍ୟା ଆସିଲେ ବି ସେ ତା' ସମାଧାନ ବାଟ ଖୋଜୁଛି । ଅବଶ୍ୟ ଏଥିପାଇଁ ଗୌରୀଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ରହିଛି ।  
କଲ ଅଭିନୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାକୁ କ'ଣ କରନ୍ତି ?  
● ଦର୍ଶକ ଆମକୁ ପରଦା ଉପରେ ଦେଖୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଅଭିନୟ ସହିତ ଜଣେ କଳାକାରର ଶରୀର ଗଠନ, ଅଙ୍ଗଭଙ୍ଗା, ଭାବଭଙ୍ଗା, ଚରିତ୍ରକୁ ସୁହାଇଲା ପରି ସଂଳାପ ଆଦି ବହୁତ ବିଗଳ ଧ୍ୟାନ ଦିଏ । ଚତୁଃପାର୍ଶ୍ୱରେ ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ କିଛି ନା କିଛି ଶିଖେ ।  
କେଉଁ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରି ଆପଣ ଅଧିକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାଙ୍ଗିତ୍ରି ?  
● 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ର ରବି ଚରିତ୍ର ମୋତେ ଅଧିକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା ମିଳିଛି ।  
ସୁରଖାୟ ଅନୁଭୂତି ?  
● 'ଅପରାଜିତା' ଧାରାବାହିକରେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ମୋ 'ଜୀବନର ଏକ ସୁରଖାୟ ଅନୁଭୂତି ।  
ଆଗାମୀ ଯୋଜନା କ'ଣ ରହିଛି ?  
● ଏବେ ତ ଧାରାବାହିକରେ କାମ ଚାଲିଛି । ଆଗକୁ ଯାତ୍ରା ମଞ୍ଚରେ କାମ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁଛି । ଏହା ସମିତି ଏକ ପ୍ଲାନଟ୍ରେ ଯେଉଁଠି ଜଣେ କଳାକାରକୁ ତାଙ୍କ ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟ ଦେଖାଇବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳେ ।

