







**ଲୋକସିଂହା ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର**

# ଚିରାଫଟା ପୋଷାକରେ ଭୃତ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି ସୁରକ୍ଷାକର୍ମୀ

## ବିଭିନ୍ନ ହୋଟେଲରୁ ଘରୋଇ ଗ୍ୟାସ୍ ସିଲିଣ୍ଡର ଜବତ

ବଲାଙ୍ଗିର, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବାଦ)

ବଲାଙ୍ଗିର ଜିଲ୍ଲା ଲୋକସିଂହା ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଶାସନକୁ ସିକ୍ୟୁରିଟି ଫର୍ସ୍ତା ଖାତିର କରୁନାହିଁ। ଲୋକସିଂହା ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ଓ ଏହା ଅଧୀନରେ ଥିବା ତାଙ୍କୁ ଗୋଷ୍ଠୀଗୁଡ଼ିକରେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସିକ୍ୟୁରିଟି ଫର୍ସ୍ତା ପକ୍ଷରୁ ସୁରକ୍ଷା କର୍ମୀ ନିୟୋଜିତ କରାଯାଇଛି । ତେବେ ଏହି ସବୁ



- କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଦରମା ଦେଉନି ସିକ୍ୟୁରିଟି ଫର୍ସ୍ତା
- ହଲ୍ ପୋଷାକରେ ବର୍ଷେ, ଚପଲ ପିନ୍ଧୁଛନ୍ତି
- କାରଣ ଦର୍ଶାଏ ନୋଟିସର ସନ୍ତୋଷଜନକ ଉତ୍ତର ମିଳୁନି

ସୁରକ୍ଷାକର୍ମୀଙ୍କୁ ୫ ମାସ ହେଲା ଫର୍ସ୍ତା ଦରମା ଦେଇନି । ଆହୁରି ୨ ମାସ ଦରମା ମିଳିବ ନାହିଁ ବୋଲି ଚେତବାନୀ ଦେଇଛି । କିନ୍ତୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କହିନି । ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ପକ୍ଷରୁ ଦରମା ଟଙ୍କା ପ୍ରଦାନ ନ କଲେ ମଧ୍ୟ ଫର୍ସ୍ତା ଫର୍ସ୍ତା ନିଜ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଦରମା ଦେବା ପାଇଁ ଜିଲ୍ଲା ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗ ସହ ଚୁକ୍ତି କରିଛି; ହେଲେ ବିଭିନ୍ନ ବାହାନା ଦେଖାଇ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଦରମା ଦେଉନାହିଁ । ଏପରିକି

ଲୋକସିଂହା ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ପକ୍ଷରୁ ଫର୍ସ୍ତା ଦରମା ନାମରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଅଭିଯୋଗ ଆସିଥିବା ହେଲେ ଫର୍ସ୍ତା ସନ୍ତୋଷଜନକ ଉତ୍ତର ରଖିନି । କୁଣ୍ଡଳ, ବାପିମୁଣ୍ଡା ଓ କୁଣ୍ଡଳମେଳ ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରରେ ୧୬ ଜଣ ସୁରକ୍ଷା କର୍ମୀ କାର୍ଯ୍ୟରତ ରହିଛନ୍ତି । ଏହି ସୁରକ୍ଷା କର୍ମୀଙ୍କୁ ଏମିତି ଦେଖାଇ ଦିଆଯାଉଛି ଯେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସିକ୍ୟୁରିଟି ଓ ଏନାଲଟ୍ ସର୍ଭିସ୍ ଫର୍ସ୍ତା ପକ୍ଷରୁ ନିୟୋଜିତ କରାଯାଇଛି । ତେବେ ଫର୍ସ୍ତା ଫର୍ସ୍ତା ଏହି ସୁରକ୍ଷା କର୍ମୀଙ୍କୁ ଗତ ୫ ମାସ ହେଲା ଦରମା ଦେବା ଦେବା ଅନୁମୋଦିତ ହୋଇଛି । ବିନା ଦରମାରେ ସୁରକ୍ଷା କର୍ମୀମାନେ କିଭଳି ପରିବାର ପ୍ରତିପୋଷଣ କରୁଥିବେ

କରୁଛନ୍ତି । ଫର୍ସ୍ତା ଏହିଭଳି କାର୍ଯ୍ୟକୁ ନେଇ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଛି । ବାରମ୍ବାର କାରଣ ଦର୍ଶାଏ ନୋଟିସ୍ କାରି କରାଯାଇଛି; କିନ୍ତୁ ସନ୍ତୋଷଜନକ ଉତ୍ତର ମିଳୁନି ବୋଲି ମେଡିକାଲ ଅଫିସର ତା' ଶେଖର ପଧାନ କହିଛନ୍ତି । ତୁଳ୍ଲି ପ୍ରତାପକ ୪ ମାସ ଦରମା ଟଙ୍କା ନ ଦେଲେ ମଧ୍ୟ ଫର୍ସ୍ତା ନିଜ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଦରମା ବନ୍ଦ କରିପାରିବ ନାହିଁ । ଯଦି ଫର୍ସ୍ତା ଦରମା ଦେଇନାହିଁ ତେବେ ତାହା ମଧ୍ୟ ଏକ ବଡ଼ ଅବହେଳା ବୋଲି ତାଙ୍କୁ ଶ୍ରୀ ପଧାନ କହିଛନ୍ତି । ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀ ଓ ଫର୍ସ୍ତା ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପରିସ୍ଥିତି ଭିତରେ ଦରମା ପାଇଁ ସୁରକ୍ଷାକର୍ମୀମାନେ ଚାହଁ ରହିଛନ୍ତି ।



ବଲାଙ୍ଗିର, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବାଦ) : ଘରୋଇ ଏଲପିଜି ସିଲିଣ୍ଡରର ଅବେଧ୍ୟ ବ୍ୟବହାରକୁ ରୋକିବା ପାଇଁ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଏନପୋର୍ସମେଣ୍ଟ ଦଳ ବଲାଙ୍ଗିର ସହରର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ତଦ୍ଫଳ କରି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିଛି । ଅତିରିକ୍ତ ଯୋଗାଣ ଅଧିକାରୀ ପ୍ରମୋଦ ଦାସ, ସହାୟକ ଯୋଗାଣ ଅଧିକାରୀ ଶରତ ଦତ୍ତ ରାଉତ, ସହାୟକ ଯୋଗାଣ ଅଧିକାରୀ ପାଟବାସ ମଲ୍ଲିକ, ଦେଉରୀ ଗୁଡ଼ିଆଲୀ ଯୋଗାଣ ନିରୀକ୍ଷକ ବିଶ୍ଵଜିତ ରାଉତ, ବିଦ୍ୟାଗୁପ୍ତା ବେହେରା, ପୁଲିଙ୍ଗୁଲା ଯୋଗାଣ ନିରୀକ୍ଷକ ତାପସ ତ୍ରିପାଠୀ, ବଲାଙ୍ଗିର ଏନଆଇଆଲ୍ ଜ୍ୟୋତି ପ୍ରକାଶ ଦାସଙ୍କୁ ନେଇ ଗଠିତ ଏହି ଦଳ ଶନିବାର ସକାଳ ୯ଟାରୁ ପାଞ୍ଚ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା । ଯାଞ୍ଚ ସମୟରେ ହୋଟେଲ ଓ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରୁ ଚାହିଦି ପ୍ରାୟ ୧୫ଟି ଏଲପିଜି ସିଲିଣ୍ଡରକୁ ଚାହିଦି ଉଠାଇବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେବା ପରେ ସୁରକ୍ଷା ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ରଖାଯାଇଛି । ଘରୋଇ ଏଲପିଜି ସିଲିଣ୍ଡରକୁ ବ୍ୟବହାର କାର୍ଯ୍ୟରେ ଉଠାଇବା ଦେଖି ଶାନ୍ତ ଆଇନ ଅନୁଯାୟୀ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ ବୋଲି ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ଚେତାବନୀ ଦେଇଛି ।

### ପାଟଣାଗଡ଼ ଦଣ୍ଡସେନା ସମାଜର ମହାସଭା ସମ୍ମିଳନୀ



ବଲାଙ୍ଗିର, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବାଦ) : ବଲାଙ୍ଗିର ଜିଲ୍ଲା ଚାଟଣାଗଡ଼ ଦଣ୍ଡସେନା (କଳାର) ସମାଜର ମହାସଭା ସମ୍ମିଳନୀ ଶନିବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଅଧିକ ସଫଳତାରେ ଉଚ୍ଚଶା ପ୍ରଦେଶ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ସମିତି କଳାର ସମାଜ ସଭାପତି ଡାକ୍ତରୀ ଦଣ୍ଡସେନା, ସମାଜକ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଦଣ୍ଡସେନା, ଡାକ୍ତରୀ ଦଣ୍ଡସେନା କଳାର ସମାଜ ସଭାପତି ଡାକ୍ତରୀ ଦଣ୍ଡସେନା, ସମାଜକ ରାମ ଦଣ୍ଡସେନା, ଖଡ଼ିଆଳ ରାଜ ଦଣ୍ଡସେନା ସମାଜର ସଭାପତି ରୋହିତ ଦଣ୍ଡସେନା, ସମାଜକ ଶୋଭାରାମ

ଦଣ୍ଡସେନା ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ମଞ୍ଜୁସାହାୟନ ଥିଲେ । ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମଣ୍ଡଳକେଶରୀ ରଞ୍ଜେଶ୍ଵର ନେଉରୀ, ସଭାପତି ସୁରେଶ୍ଵର ଚନ୍ଦ୍ର ନେଉରୀ, ଉପସଭାପତି ଯୋଗେଶ୍ଵର ସୁନା, ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ଶେଖର ଦଣ୍ଡସେନା, ସହ ସମ୍ପାଦକ ପ୍ରକାଶ ଦଣ୍ଡ ସେନା, କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ ରାଜେଶ୍ଵର ନେଉରୀ, ସରୋଜ ରଞ୍ଜନ ନେଉରୀ, ମୋହନ ନେଉରୀ, ଜୟଲାଲ ଦଣ୍ଡସେନା, ବିଶ୍ଵମ୍ଭର ଦଣ୍ଡସେନା, ଦିଗମ୍ଭର ଦଣ୍ଡସେନା, ଉପଦେଷ୍ଟା ମାୟାରାମ ଦଣ୍ଡସେନା, ଭାଗ୍ୟଧର ସାହାୟକ, ଲୋକେଶ ଦଣ୍ଡସେନା ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଉପସଭାପତି ଥିଲେ ।

### ଟଙ୍କା ଲୁଚ୍ କରିଥିବା ଅଭିଯୁକ୍ତ ଗିରଫ

ପାଟଣାଗଡ଼, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବାଦ) : ପାଟଣାଗଡ଼ ଥାନା ପୁଲିସ ଟଙ୍କା ଲୁଚ୍ କରିଥିବା ଜଣେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଗିରଫ କରିଛି । ଅଭିଯୁକ୍ତ ହେଉଛି ରାମପୁର କୁୟାରପଡ଼ାର ମନୋଜ ମେହେରା । ଗତ ୧୭ ତାରିଖ ବନକାଦିହାର ଗାଁର ଶିବ ଚରଣ ସାହୁ ବାଲକ୍ ସୋରେ କୌଣସି କାମରେ ବିଲେଇପାଣ୍ଡୁ ଗାଁକୁ ଆସିଥିଲେ । ସେଠାରୁ ଘରକୁ ଯେଉଁଥିବା ସମୟରେ ଏକ ନିଶାଚିଆ ସ୍ଥାନରେ ଅଭିଯୁକ୍ତ ତାଙ୍କୁ ଅଟକାଇ ଟଙ୍କା ଲୁଚ୍ କରିଥିବା ଆରୋପରେ ଥାନା ୬ ହଜାର ଟଙ୍କା ଲୁଚ୍ କରି ଫେରାର କରିଥିଲେ । ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ଶିବ ପାଟଣାଗଡ଼ ଥାନାରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ । ପୁଲିସ ଏକ ମାମଲା ରୁଜୁ କରି ତଦନ୍ତ କରି ରଖିଥିଲା ।



### ବନପାଳ ସୁଧାର ଜେନା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତ



ଖମ୍ବ୍ରାଖୋଲ, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବାଦ) : ହରିଶଙ୍କର ରୋଜି ଖମ୍ବ୍ରାଖୋଲ ବୁକ୍ ସବର ସେକ୍ଟରର ସୁଧାର ବନପାଳ ସୁଧାର ଜେନା ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ବନ ବିଭାଗରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତ ହୋଇଛନ୍ତି । କୁବନେଶ୍ଵର ଅରଣ୍ୟ ଉଦ୍ୟାନରେ ଆୟୋଜିତ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ବନ ବିଭାଗ ପାଇଁ ଅବସରରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାୟା, ବିଭାଗୀୟ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶେଖର ରାମ ସିଂ ଶୁଣ୍ଠିଆ, ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବ ଅନୁରାଗ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଉପସଭାପତି ସେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତ ହୋଇଥିଲେ ।

## ପାଟଣାଗଡ଼ ସରକାରୀ ଡାକ୍ତରଖାନା ସପ୍ରେମ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଧାରଣା ପ୍ରତ୍ୟାହୃତ

ପାଟଣାଗଡ଼, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବାଦ) : ପାଟଣାଗଡ଼ ସରକାରୀ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ୨୨ ଜଣ ସପ୍ରେମ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ୩ ମାସର ପାଉଆ ମିଳିନି । ଏନେଇ ବାରମ୍ବାର ଅଭିଯୋଗ ପରେ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ସୁଫଳ ମିଳିନି । ଶେଷରେ ଗତ ମଙ୍ଗଳବାର ତିଆରୀ କୁୟାରକ୍ ନେତୃତ୍ଵରେ ସମସ୍ତ ସପ୍ରେମ କର୍ମଚାରୀ ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଅଫିସ



- ୨୨ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ୩ ମାସର ପାଉଆ ମିଳିନି
- ବାରମ୍ବାର ଅଭିଯୋଗ ପରେ ମଧ୍ୟ କୌଣସି ସୁଫଳ ମିଳୁନି

ହୋଇଥିଲେ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶପତ୍ର ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ମିଳିବା ପରେ ଏହି ଧାରଣା ପ୍ରତ୍ୟାହୃତ ହୋଇଥିଲା । ୬ ବର୍ଷ ଧରି ସ୍ଥାନୀୟ ସରକାରୀ ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଆଇନବିତ୍ତୀୟରେ ଏମାନେ କାମ କରୁଛନ୍ତି । ଅଭିଯୋଗ ନାମକ ଏକ ଏକବେଢ଼ି କରିଆରେ ଏମାନେ ନିୟୁକ୍ତି ପାଇଛନ୍ତି । ମାସକୁ ମାତ୍ର ୧୨ ହଜାରଟଙ୍କାରେ ଏମାନେ କାମ କରୁଛନ୍ତି । ଦରମା ମିଳୁ ନ ଥିବାରୁ ବାରମ୍ବାର ବିଭାଗୀୟ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କୁ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ; ହେଲେ କୌଣସି ସୁଫଳ ମିଳି ନ ଥିଲା । ଏପରିକି ଦାୟିତ୍ଵରେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସହ ଶ୍ରୀ କୁୟାରକ୍ ଫୋନ ଯୋଗେ କଥା

### ଅଜଣା ଯୁବକଙ୍କ ଗଳିତ ମୃତଦେହ ଉଦ୍ଧାର

ପାଟଣାଗଡ଼, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବାଦ) : ପାଟଣାଗଡ଼ ଥାନା ପଦ୍ମପୁର ରାସ୍ତା ଠାକୁର ଡାକା ପଛପଟେ ଥିବା ସୁନାତୁଳୁରି ନାଲୀ ନିକଟରେ ଅଜଣା ଯୁବକଙ୍କ ଗଳିତ ମୃତଦେହ ଉଦ୍ଧାର ହୋଇଛି । ପାଟଣାଗଡ଼ ପୁଲିସ୍ ସହାୟତାରେ ଡିଏମ୍ ସହାୟତାରେ ତଦନ୍ତ କରିଛି । ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଏଠାକୁ ମହୁଳ ଗୋଟାଇବାକୁ ଯାଇଥିଲେ । ଶୌଚ ପାଇଁ ନାଲୀ ନିକଟକୁ ଯିବା ସମୟରେ ଜଣେ ଯୁବକଙ୍କ ଗଳିତ ମୃତଦେହ ପଡ଼ିଥିବା ଦେଖିଥିଲେ । ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ସେ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କୁ କହିବା ପରେ ଖବର ପାଇ ପାଟଣାଗଡ଼ ପୁଲିସ୍ ପହଞ୍ଚିଥିଲା । କେହି ହତ୍ୟା କରି ଏହି ନାଲରେ ପିଙ୍ଗି ଦେଇଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଘଟଣାକୁ ପୁଲିସ୍ ଗୁରୁତର ଭାବେ ନେଇଛି । ଏ ନେଇ ଏକ ମାମଲା ରୁଜୁ ହୋଇଛି । ତଦନ୍ତ ଜାରି ରହିଥିବା ଆନ ଅଧିକାରୀ ହରିବନ୍ଧୁ ଚଟ୍ଟପା ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

### ବଲାଙ୍ଗିରରେ ବହୁଭାଷା କବିତା ଆସର

ବଲାଙ୍ଗିର, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବାଦ) : ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ସେବା ଓ ସୁରକ୍ଷା ଅନୁଷ୍ଠାନ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ବହୁଭାଷା କବିତା ଆସର ଆରମ୍ଭ ମାଧ୍ୟମରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ରଶ୍ମି ପାତ୍ର ସଭାପତିତ୍ଵ କରିଥିଲେ । ବିଭିନ୍ନ ସାହିତ୍ୟିକା ସଭାରେ ଏହା ଗଠନ ହେବ । ତୋଲୀମଣି ଶତପଥୀ ଅଧିତ୍ଵ ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଅନୁଷ୍ଠାନର ସମ୍ପାଦକ ଦିଲ୍ଲୀପ ପୁରୋହିତ ଯୋଗଦେଇ କବିତା ଆସର ଉଦ୍ଘୋଷଣା କରାଯାଇଥିଲା । ମନମୋ ପାତ୍ର ସାଗର ସଂଗୀତ ପରିବେଶେ କରିଥିଲେ । କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ରୁନି ଦାସ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଥିଲେ । ଭବାନୀ ଶଙ୍କର ପଟ୍ଟେଇ, ସୁମିତ୍ରା ଦାସ, ନିରୁପମା ମିଶ୍ର, ଶକୁନ୍ତଳା ପାତ୍ର, ସରସ୍ଵତୀ ମିଶ୍ର, ମିନାକ୍ଷୀ ପାତ୍ର, ଜାନକୀ ସୁବ୍ରହ୍ମଣ୍ୟ, ମନମୋ ପାତ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ।

## ଗଞ୍ଜେଇ କାରବାରରେ ୩ ଗିରଫ



ବଲାଙ୍ଗିର, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବାଦ) : ବଲାଙ୍ଗିର ଟାଉନ ପୁଲିସ୍ ୫ କେଜି ଗଞ୍ଜେଇ ଜବତ କରି ୩ ଜଣ ଅଭିଯୁକ୍ତକୁ ଗିରଫ କରିଛି । ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ହେଲେ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶର କଂଗ୍ରେସ ଗ୍ରାମର ରବି ପାଲ (୨୨), ବୌଦ୍ଧ ଜିଲ୍ଲା ଘୋଷାପଡ଼ା ରିଧାପାଲ ଗ୍ରାମର ବିବେଶ ସାହୁ (୨୧) ଓ ଦେଓଗାଁ

ସାଗରପାଲିର ରମେଶ ରଣା (୩୦) । ଗଞ୍ଜେଇ ଚାଲାଣ ହେଉଥିବା ଖବର ପାଇ ପୁଲିସ୍ ତୁରନ୍ତ ବସ୍ ସାଣ୍ଠ ପଛପଟେ ଥିବା ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିଆଲ୍ ଇକ୍ସପ୍ରେସ୍ ଟ୍ରେକ୍ ନିକଟରେ ତଦ୍ଫଳ କରିଥିଲା । ଗଞ୍ଜେଇ ସହ, ଗାଟି ମୋବାଇଲ୍ ଫୋନ୍ ଏବଂ ୨୭ ହଜାର ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟ ଜବତ ହୋଇଛି ।

### ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ କୋଶଳି ନାଟବାଦୀ-ନାଟଯାତ୍ରା ଉଦ୍ଘୋଷଣା

## ନାଟକ ଜରିଆରେ ସମାଜକୁ ଉଚିତ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ କରାଯାଇପାରିବ

ବଲାଙ୍ଗିର, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବାଦ)

ସବାଇପାଲି ରାମନା ଯୁବକ ସଂଘ ତରଫରୁ ପଞ୍ଜିଣି ବିହାରସିତ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ମଣ୍ଡପରେ ବୁଧବାରରୁ ତାଲିମ୍ପା ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ କୋଶଳି ନାଟବାଦୀ-ନାଟଯାତ୍ରା ଆଦି ଉଦ୍ଘୋଷିତ ହୋଇଥିଲା । ନାଟକ ଜରିଆରେ ସମାଜକୁ ଉଚିତ ମାର୍ଗ ଦର୍ଶନ କରାଯାଇପାରିବ ବୋଲି ଏଥିରେ ମତ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ।

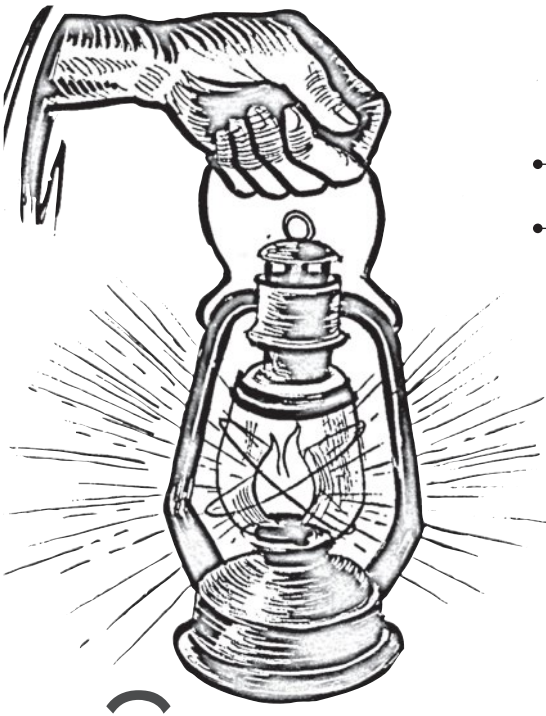
- ତୁଷାରରଞ୍ଜନ ବାରିକ, ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବିଶ୍ଵାଳ ସମ୍ମାନିତ
- ବରଗଡ଼ ସୌଖିନ କଳାକାର ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ 'କାଠର ଚୌକି' ପରିବେଷିତ



ନାଟକ କ୍ଷୁଦ୍ରରେ ମଞ୍ଚ ସମ୍ପର୍କ କରାଯାଇଥିଲା । ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବରେ ଯୁବ ନେତା ଗୋପାଳକା ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଓ ସମ୍ମାନୀତ ଅତିଥି ଭାବେ ଭଦ୍ରାବୀରା କିଶୋର ରଥ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ସାଲକ୍ କଲେଜର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ତଥା ବିଶିଷ୍ଟ ସମାଜସେବକ ଶ୍ରୀକର ମିଶ୍ର ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରି ସାଗର ଚାଷ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ । ସାଲକ୍ କଲେଜ ସଂପାଦକ ଡ. ନାରାୟଣ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ର ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରିଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ନାଟ୍ୟ କଳାକାର ସମ୍ବଲପୁରର ତୁଷାରରଞ୍ଜନ ବାରିକ, ବିନିକାର ଗୋପାଳଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା ଓ ବଲାଙ୍ଗିରର ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବିଶ୍ଵାଳଙ୍କୁ ନାଟକ ପ୍ରତିଭା ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ମାନୀତ କରାଯାଇଥିଲା । ଶେଷରେ ରାମପ୍ରସାଦ ଦାଶ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ଅଧ୍ୟାପକ ଅଶୋକ ବେହେରାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ବରଗଡ଼ ସୌଖିନ କଳାକାର ସଂଘର କଳାକାରମାନେ ନାଟକ 'କାଠର ଚୌକି' ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ । ସାଲକ୍ କଲେଜର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ସଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ସହ ସାଲକ୍ ନର୍ସି କଲେଜର ନିର୍ଦ୍ଦେଶିକା ତୁଷାରୀୟ ମିଶ୍ର, ନମିତା ପଟ୍ଟେଇ, ସିରୀଧାରୀନି ଚାନ୍ଦା, ଲୋପମୁଦ୍ରା ମିଶ୍ର, ଅନୁଷ୍ଠା ସିଂହଭୌଷ, ବିଭିନ୍ନ ମେହର, ହେମନ୍ତା ମେହେର, ଆଦ୍ୟାଶା ବେହେରା, ନାରୁପମା ସୁନ୍ଦରାମା, ବୃନ୍ଦାବନ ମହାକୁଡ଼, ଅଶୋକ ପଧାନ, ପ୍ରଶାନ୍ତ ତ୍ରିପାଠୀ, ସତ୍ତୋଷ ବ୍ରହ୍ମା, ଆଦିତ୍ୟ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବ୍ରହ୍ମ ମିଶ୍ର, ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ ଦଳି, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ମିଶ୍ର, ପ୍ରେମାନନ୍ଦ ସାଏ, ମିଳି ବାରିକ, ଲୋକନାଥ ସିଂହ ପ୍ରମୁଖ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ ।





ସ୍ମିତା ନାୟକ



ଅନ୍ତମ ଲକ୍ଷ୍ମଣ

ସମୟ ଥିଲା ମାଧୁ ଦାସଙ୍କୁ କେବଳ ସେ ରହିଥିବା ସହର ଲୁହ, ଆଖପାଖ ସହର ଓ ଗାଁଗୁଡ଼ିକର ଲୋକେ ବି ଜାଣିଥିଲେ। ମାଧୁ ଦାସ ତା' ଲକ୍ଷ୍ମଣ ପାଇଁ ଏତେ ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିଥିଲେ ଯେ କେତେବେଳେ ସେ ମାଧୁ ଦାସକୁ ଦାସ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ହେଉଥିଲା, ସେ ନିଜେ ବି ଜାଣି ପାରିନଥିଲା। ଏକ ନାଆଁ ନେଇ ସହରରେ ଯାହାକୁ ପଢ଼ାରିଥିଲେ ବି ଅତି ସହଜରେ ତା' ଠିକଣା ମିଳି ଯାଉଥିଲା। ଗତ ଷାଠିଏ ବର୍ଷରୁ ସେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ତିଆରି କରି ଆସୁଛି। ନିଜେ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ, କୋଉ ପିଢ଼ିରୁ ସେମାନେ ଏ ବ୍ୟବସାୟ କରି ଆସୁଥିଲେ। ସାତ ବର୍ଷ କର୍ମସୂତ୍ର ଏ କଳାରେ ନିପୁଣ ସିଏ। ପିଲାକାଳ ପାଇଁ କ୍ଷୋଭ ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ଧାରମନାମକ ପାଇଁ ମଜଲୁର ଏବଂ ବଡ଼ ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ବାହାଘର ପାଇଁ ସୁନ୍ଦର କାହାଣୀମାନେ ବିପଣ୍ଡିତ ପିତଳ ଲକ୍ଷ୍ମଣ।

ପରିବର୍ତ୍ତନ ବିଧିର ବିଧାନ। ସମୟ ସହ ଦୁନିଆ ବି ବଦଳୁଥିଲା। ଲୋକେ ବିକଳବିଧିର ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ। ଏବେ ଆଉ ତା' ବୋକାଳରେ ଭିଡ଼ ହେଉନି କି ଦାସ ଲକ୍ଷ୍ମଣକୁ ଖୋଜା ପଡ଼ୁନି। ତଥାପି ମାଧୁ ପ୍ରତି ସମ୍ମାନରେ ରାସ୍ତାକଡ଼ରେ ଥିବା ତା' କ୍ଷୋଭ ଚାଳନରେ ମାଟି କାଢ଼ିରେ ଝୁଲାଇ ଦିଏ। ଯିବା ଆସିବା ଲୋକ କିଏ କେମିତି ଯାଏ ପଢ଼ାରେ, "ଆଲୁଆ କେବେ କ'ଣ ନଷ୍ଟ ହୁଏ?" ଏତକ କହି ନିଜ କାମରେ ଲାଗିପଡ଼େ।

ସେଦିନର ଶାନ୍ତ ରାତି, ହେମାଳ ପବନ ରାସ୍ତାରେ ଦଉଡ଼ୁଥିଲା। ଲୋକେକିଏ ଖୁସର ବସୁଥିଲେ କି ନଥିଲେ। ସେଇ କେତେକ କଳୁଥିଲେ, ଅଳ୍ପ ସମୟ ପରେ ଧସ ଧସ ହେଇ ମଞ୍ଜି ମଞ୍ଜି ଜଳିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ଜଣେ ପଢ଼କ - ଶୋହଳ ବର୍ଷର ବାଳକ ମାଧୁର ମାଟିକାଢ଼ିକୁ ଆଉଜେଇ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ପାଖରେ ଛିଡ଼ା ହେଇଥିଲା। ପିଲାଟି ଦେହରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଛଣ୍ଡା ଯୁଗିପର୍ଯ୍ୟ ଆଉ ପାଦରେ ହଳକ ପଟା ଛୋଟା ଥିଲା। ତା' ଆଖିରେ ଥିଲା ମେହେ ଉଦାସନାତ। ମାଧୁକୁ ଘର ବାହାରେ ପାଇ ବାଳକଟି ପଢ଼ାରିଲା - "ମୁଁ କିଛି ସମୟ ଏଠି ରହି ପାରିବି ?"

"ଗୋଟିଏ ଆଲୋକ ଦେଉଥିବା ଲକ୍ଷ୍ମଣ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସ୍ମାରଣ କରାଏ। ଏହା ହିଁ ତା'ର ଧର୍ମ" ମାଧୁର ଉତ୍ତର। ଅନେକ ସମୟ ଯାଏଁ ବାଳକକୁ ସେଇଠି ପାଳି ମାଧୁ ବାହାରେ ଏତେ ସମୟ ରହିବାର କାରଣ ପଢ଼ାରିଲା। ବାଳକଟି ସକୋଚର ସହ ଉତ୍ତର ଦେଲା "ଘରେ ଆଲୁଆ ନାହିଁ"। ପବନରେ ବୋଧେ କୌଣସି ଚାନ୍ଦ ଛିଣ୍ଡି ଯାଇଛି। ପଢ଼ାରିଣାଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ହଜରାଣ କରୁଥିଲେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ନଥିଲା।

ମାଧୁ ଘର ଭିତରୁ ଛୋଟ ଚୋଡ଼ିଆ ଖଟଟେ ଆଣି ଲକ୍ଷ୍ମଣ ତଳେ ଆଣିଦେଲା। ବାଳକଟି ଅନେକ ସମୟ ଯାଏଁ ସେଇଠି ବସି ରହିଥିଲା। ସେଦିନଠୁ ପ୍ରତିଦିନ ସଂକଳରେ ପିଲାଟି ସେଠିକି ଆସି ପଢ଼ାପଢ଼ି କରେ। ବାଳକଟି ନିଜ କାମରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଥାଏ ଆଉ ମାଧୁ ତା' କାମରେ। ପୁରୁଣା ଲକ୍ଷ୍ମଣଗୁଡ଼ିକୁ ସଫା କରୁଥାଏ ପୁଣି ସଜାଡ଼ି ରଖିଥାଏ। କେବେ କେବେ ପିଲାଟି ସହ ଭଲମନ୍ଦ ହିଁ ପଦ କଥା ହୁଏ। ଦିନେ ବାଳକଟି ପଢ଼ାରିଲା "ଯେତେବେଳେ ଲୋକେ ଆଉ ଲକ୍ଷ୍ମଣ କିଣୁ ନାହାନ୍ତି, ତ' କ'ଣ ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ତିଆରି କରୁଛନ୍ତି ?"

ମାଧୁ ହସିଲା "କାହାକୁ ନା କାହାକୁ ତ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଆଲୋକର ଦରକାର ହେବ। ହୁଏତ ପିଲାଟି ଲୁହ କିଛି କେବେ ନା କେବେ ତ...!"

ସପ୍ତାହ, ସପ୍ତାହ କରି ତିନି ଚାରି ସପ୍ତାହ ବିତିଗଲା। ବାଳକଟି ତଥାପି ପ୍ରତିଦିନ ସେଠିକି ଯାଏ। ବାଳକଟିର ପରାଶା ଶେଷ ହେଇ ଯାଇଥିଲା ତଥାପି ସେ ନିୟମିତ ମାଧୁକୁ ଭେଟିବାକୁ ଯାଏ, ଧାରମନାମକ ଚମକାଉବାରେ ତାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ ତ କେବେ କେବେ ଦିହେଁ ବାହାଘରରେ ସମୟ କାଟି ଦିଅନ୍ତି। ପିଲାଟିର ଉପସ୍ଥିତିରେ ହଜି ଯାଇଥିବା ଗହଳ ତହଳ ପୁଣି ଯେରି ଆସିଥିଲା ଭଲି ମାଧୁକୁ ମନେ ହେଲା। ସକାଳ ସମୟ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଉଦ୍‌ଭୂତ ରାଦରରେ ତାକି ହୋଇ ରହିଥିଲେ। ମାଧୁ କବାଟ ଖୋଲିଲା, କିଛି କାଠ ଆଣି ନିଆଁ ଜାଳି ଗରମ ସେକ ନେବା ପାଇଁ। କିନ୍ତୁ ଦ୍ଵାର ଖୋଲି ଖୋଲି ଦ୍ଵାରବନ୍ଧ ପାଖରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଚିଠି ପାଇଲା। ଲେଖା ଥିଲା - "କାକା, ଆପଣଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ମଣର ଆଲୋକ ଯୋଗୁଁ ମୁଁ ପରାଶାରେ ଉତ୍ତର ହେଇଛି। ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତି ଚାହେଁ। ସମ୍ପା ହଥାଡ଼ରେ ଚାନ୍ଦ ହଳରେ ପହଞ୍ଚି ଯିବେ"

ଭ୍ରମିତ କିନ୍ତୁ ଉତ୍ତର...। ମାଧୁ ଚାଲିଗଲା, ଚାନ୍ଦନ ହଳକୁ। ହଲ ଭିତରେ ପାଦ ଦେଇ ଦେଇ ସେ ଚଳିବ ହେଲା। ଅଜାଣତରେ ତାଙ୍କ ପାଟି ମେଲାଇ ହେଇଗଲା ଆଉ ଆଖି ତର ତର କରି ଚାରିଆଡ଼େ ଧାଇଁଲା। ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ହଳଟି ଜଗମଗ ହେଉଥିଲା ଲକ୍ଷ୍ମଣଗୁଡ଼ିକର ଆଲୁଆରେ। ସେଇଠି ସେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଲା ଯେ, ବାଳକଟି ବିଭିନ୍ନ ଜାଗାରୁ ଲକ୍ଷ୍ମଣଗୁଡ଼ିକୁ ଏକତ୍ରିତ କରିଥିଲା, ଯେଉଁଗୁଡ଼ିକୁ ଅକାମା ଭାବି ଲୋକେ ଏପଡେ ସେପଡେ, କୋଉ କ'ଣରେ ଯୋପାଡ଼ି ଥିଲେ।

ଷ୍ଟେକ୍ ଉପରକୁ ମାଧୁକୁ ଡକାଗଲା। ସହରର ମେଘର କହିଲେ "ମହାଶୟ ଆପଣ ବର୍ଷ ବର୍ଷରୁ ସହରର ରାସ୍ତାଗୁଡ଼ିକରେ ଆଲୁଆ କରିଛନ୍ତି। ଆପଣଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଧାରମନାମକୁ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି। ଯାତ୍ରାକୁ ରାସ୍ତା ଦେଖାଇ ଆଉ କେତେ ଛାଡ଼ ତା' ଆଲୁଆ ତଳେ ପାଠ ପଢ଼ି ରକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି। ଆପଣ ଆପଣଙ୍କ ଛୋଟ ବୋକାଳକୁ ସଂଗ୍ରହକର୍ତ୍ତାରେ ବଦଳାଇବାକୁ ଚାହୁଁ, ଯେଉଁଠି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସମୟର ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଏବେ ବି ସଂରକ୍ଷିତ।"

ତାକି ବାଜି ଉଠିଲା। ମାଧୁ ଅବାକ ହୋଇ, ସ୍ଥିର ହିଡ଼ା ହେଇଥିଲା। ତା' ଆଖି ତାରାଗୁଡ଼ିକ ଭଳି ଡଳୁ ଥିବା ଲକ୍ଷ୍ମଣଗୁଡ଼ିକରେ ଲାଖି ରହିଥିଲେ। ସେ ନିଜକୁ କହିଲା, "କେତେ ରାତି...ମନେ ହେଉଛି, ଏବେ ମୋ' ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଆଲୁଆରେ ପ୍ରୟୋଜନ ନାହିଁ।"

ମେଘର ତା' ହାତକୁ ଫୁଲ ଡୋପାଟି ବଢ଼ାଇ ଦେଇ ଦେଇ କହିଲେ, "ଆପଣ କେବଳ ସହରକୁ ଚାହୁଁ

ହୁଏତ ମଧ୍ୟ ଆଲୋକିତ କରିଛନ୍ତି।"

କ୍ଷଣକ ପାଇଁ ମାଧୁକୁ ଲାଗିଲା, ବର୍ଷ ବର୍ଷରୁ ଯେଉଁ ବୋଧ ଦେହାତ୍ମକ, ଆଜି ତରଳି ଯାଇ ଓହ୍ଲେଇ ପଡ଼ିଲା। ଆଇନାମାଁ କେବେ ତାକୁ ଏତେ ସମ୍ମାନ ମିଳି ନଥିଲା।

ଯେତେବେଳେ ସେମାନେ ସମସ୍ତେ ମାଧୁର ବୋକାଳ ଆଡ଼କୁ ମୁହାଁଇଲେ, ମାଧୁ ବାଳକଟିକୁ କହିଲା- "ମୁଁ ଜାଣିବି ସାରା ଲକ୍ଷ୍ମଣ ତିଆରି କରି, ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଆଲୋକ ଦେଖାଇଲି କିନ୍ତୁ ଆଜି ରୂପେ ମତେ, ମୋର ପ୍ରଥମ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ ଦେଖାଇଲି।" ବୋକାଳ ଭିତରୁ ପଣି ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଜଳାଇଲା। ଅଜ୍ୟାସଗତ ନୁହେଁ, କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇବା ପାଇଁ। ଶିଖାଟି ମଧ୍ୟ ଧରଣର ହୋଇ ଜଳି ଉଠିଲା, ଯେମିତି ସେ ବି ତା' ନୃତ୍ୟ ଦ୍ଵାରା କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଉଛି। ଶିଖା ବାରମ୍ବାର ଧରିଧରି ଜଳୁଥିଲା ଯାହା ମାଧୁର ଶାନ୍ତ ଲୁହ ହୁହାରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହେଉଥିଲା। ମାଧୁ କିଛି କହୁ ନଥିଲା କେବଳ ତା' ପଳକ ଝପକ ଥିଲା।

ବାଳକ- "ତୁମେ ଠିକ୍ କହିଥିଲୁ ଆଲୋକ କେବେ ନଷ୍ଟ ହୁଏନି"। ଅନେକ ବର୍ଷ ଭିତରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ନିର୍ମାଣର ଆଖିରେ ଲୁହ ଝରି ପଡ଼ୁଥିଲା। ସେ ରାତିରେ ଯେତେବେଳେ ଘରକୁ ଫେରିଲା, ସେ ଗୋଟାଏ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ତିଆରି କଲା ଆଉ ଜଳାଇଲା। ଯାହା ପୂର୍ବ ଲକ୍ଷ୍ମଣଗୁଡ଼ିକ ଅପେକ୍ଷା ବେଶି ଭଲ ଆଲୁଆ ଦେଉଥିଲା। କାରଣ ସେ କାଣି ପାରିଥିଲା ଯେ, ଗୋଟିଏ ଏକୁଡ଼ିଆ ଶିଖା କଳ୍ପନାଠୁ ଅଧିକ ଜୀବନକୁ ପ୍ରକାଶିତ କରିପାରେ। ଏତେ ସମ୍ମାନ ଏତେ ଶ୍ରଦ୍ଧା କେବେ ପାଇନଥିଲା। ନିଜର ଜନ୍ମକୁ ସାର୍ଥକ ମଣିଲା। ଶାନ୍ତିରେ ସେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଆଲୁଆରେ ଗଣେଶଙ୍କୁ ଖୋଜି ପଡ଼ିଲା।

ଘନ କୁହୁଡ଼ି ଭରା ସକାଳ। ଏବେ ବି ଦଉଡ଼ିଆ ଖଟଟେ ଶୋଇଥିଲା ହସହସ ଚେହେରା ନେଇ ଶାନ୍ତ ମୁହାଁରେ। ତାଗୋଟି କାନ୍ଧରେ ଖଟ ଆଗକୁ ଯାଉଥିଲା। ଆଗରେ ଆଗରେ ଚାଲିଥିଲା ସେଇ ବାଳକଟି ହାତରେ କାଲି ରାତିରେ ତିଆରି ଲକ୍ଷ୍ମଣଗୁଡ଼ି ନେଇ। ଘନ କୁହୁଡ଼ିର ଅନ୍ଧାରକୁ ଚିରି ଲକ୍ଷ୍ମଣ ସେମାନଙ୍କୁ ରାସ୍ତା ଦେଖାଉଥିଲା। କେହି କିଛି କହୁ ନଥିଲେ। ତାରିଆଡ଼େ ନିସ୍ତଃଭୀତ। କେବଳ ତାଗୋଟି ବାକ୍ୟ ବାରମ୍ବାର ଶୁଣା ଯାଉଥିଲା - "ରାମ ନାମ ସତ୍ୟ ହେ...ରାମ ନାମ ସତ୍ୟ ହେ...!"

ସୁନ୍ଦରଗଡ଼  
ଫୋ: ୯୫୭୦୩୩୭୯୯

**ପୁସ୍ତକ ଓ ପତ୍ରିକା ପରିଚୟ**  
**ଏବେ ଫେରିବାର ବେଳ**  
ତତ୍କୁର କବିତା ବାରିକ

ଏବେ ଫେରିବାର ବେଳ  
ତତ୍କୁର କବିତା ବାରିକ  
ଏଥମା ଶୁକ୍ଳ  
ଛୁବନେଶ୍ଵର-୨ ୫୯୦୦୨  
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୫  
ମୂଲ୍ୟ: ୩୦୦ ଟଙ୍କା

**ଆଲୋକରେ ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟ**

ଓଡ଼ିଶାରେ ଅନେକ ପ୍ରାଚୀନ ନୃତ୍ୟ ରହିଛି। ସେଥିମଧ୍ୟରୁ କୁୟାରୀ ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟ ଅନ୍ୟତମ। ବରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲାର କକାର ପାଠ ହେଉଛି କୁୟାରୀ ଗାଁରେ ପରମ୍ପରା କ୍ରମେ ବଞ୍ଚିରହିଛି 'ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟ'। ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗକୁ ନେଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ଭଗବତ ପଞ୍ଚାମକ (ଭାଗବତୀଆ)। ଆଲୋକରେ ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟ ପୁସ୍ତକ - ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟର ଇତିହାସ, ପ୍ରକାର ଭେଦ, ଗୁରୁ-ଶିଷ୍ୟ ପରମ୍ପରା, ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟର ଭାବ ଆଦି ସଂପର୍କରେ ତଥ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ଓ ଅତି ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି। ଲେଖକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପଞ୍ଚାମ ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟ ଜଣେ ଗୁରୁ। ଏହି ପ୍ରାଚୀନ ନୃତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ସେ ଗବେଷଣା କରିଛନ୍ତି। ନିଜର ଅଭିଜ୍ଞତା, ଗବେଷଣା ଓ ସାଧନା ବଳରେ ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟର ଗଭୀରତାକୁ ପ୍ରବେଶ କରିପାରିଛନ୍ତି। କେହି କେହି ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟକୁ ଲୋକନୃତ୍ୟ ବୋଲି କହନ୍ତି। ତେବେ ଯୌଗିକ ତଥ୍ୟ, ନୃତ୍ୟର ଅଙ୍ଗଭଙ୍ଗା, ବ୍ୟାକରଣ ଆଧାରରେ ଏହା ଏକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ ବୋଲି ଲେଖକ ପ୍ରତିପାଦନ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ପ୍ରାଚୀନ ନୃତ୍ୟକୁ ବଞ୍ଚାଇ ରଖିବା ଦିଗରେ କୁୟାରୀ ଗ୍ରାମର କଳାପ୍ରାଣ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କ ଅବଦାନ ଏକାନ୍ତ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ। ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟର ବିକାଶ, ପ୍ରଚାରପ୍ରସାର, ଗବେଷଣା ଦିଗରେ ଆଲୋକରେ ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟ ପୁସ୍ତକଟି ସହାୟକ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।



**ଶୌଭଜନା**  
**ସଂପାଦକ: ବିଧୁଲକ୍ଷ୍ମଣ ପଟ୍ଟନାୟକ**

ମହିଳା ପତ୍ରିକାର ନବବିଗଳ୍ପ 'ଶୌଭଜନା'ର ପାଇଁ ସଂଖ୍ୟା 'ମହିଳା ବିଶେଷ-୨୦୨୬' ଭାବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। 'ଶୌଭଜନା'ର ଚଳିତ ସଂଖ୍ୟାରେ 'ପ୍ରଘଟ୍ଟ ପ୍ରସଙ୍ଗ'ରେ ଜ୍ଞାନକାଶି ବଡ଼ପଣାଙ୍କ 'ନାରୀ ଅନନ୍ତ ଆତ୍ମବଳର କାବନ୍ଧ କାବ୍ୟ' ରାଜନୀତିରୁ ଆରମ୍ଭ କରି କ୍ରୀଡ଼ା, ଅଭିନୟ, ସାମାଜିକସେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ମହିଳାଙ୍କ ଜୀବନ ଓ କୃତିତ୍ଵ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି। ସେହିପରି ବନଜ ଦେବୀଙ୍କ 'କିଛି ନୁଆ ନୁହେଁ, କପଡ଼ା ରଥକ' ଗପ, ସୁପ୍ରିୟା ପଣ୍ଡାଙ୍କ 'ନୟା', କମଳା ଶତପଥୀଙ୍କ 'ଏକ ବନ୍ଦୀ ରାଜକୁମାରୀର କାହାଣୀ', ମଞ୍ଜୁ ପଣ୍ଡାଙ୍କ 'ଜଳୁଜନ', ମନୋଜ୍ୟୋତି ମୁଖାର୍ଜୀଙ୍କ 'ନା: ନାୟାର ଏବଂ ଗୋଟେ ମୋତି ହାଟ', ସଞ୍ଜୁକ୍ତା ମହାନ୍ତିଙ୍କ 'ପ୍ରତିକ୍ଷାୟ', ଗାୟତ୍ରୀ ଆର୍ଯ୍ୟଙ୍କ 'ବୋକାଳନିଆ', କମଳିନୀ ମଲ୍ଲିକଙ୍କ 'ଅନ୍ଧାରର ଇଣ୍ଡାହାର' ପ୍ରଭୃତି ଗପ ଦେଖିବାକୁ ଆଣି ହୋଇଛି। ଏହି ଗପଗୁଡ଼ିକରେ ସଂପ୍ରତିକ ମଣିଷର ଜୀବନ ସନ୍ଦେହ, ସଂଯୋଗ, ଭାବାବେଗ ଅତି ଚମତ୍କାର ଭାବେ ପୁଟି ଉଠିଛି। 'ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପ୍ରସଙ୍ଗ'ରେ ତତ୍କୁର ଚୁଲସା ଓଝାଙ୍କ 'କେତକୀରୁ କମଳିନୀ'ରେ କେତକୀ, ବନମାଳତୀ, ନାଳକର୍ଣ୍ଣ, ଶୋପାଳି, କମଳିନୀ ଆଦି ଯୁକ୍ତ ବିଶେଷତ୍ଵ ସଂପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି। 'ଶୌଭଜନା' ପାଇଁ ସଂଖ୍ୟାଟି ପାଠକାୟ ଆତ୍ମିକ ଲାଭ କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।



**ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ 'ତପସ୍ଵିନୀ'ର ମର୍ଯ୍ୟାଦାବନ୍ଧୁ ନାରୀ ସୀତା**



ବିଜୟିନୀ ଶତପଥୀ

ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକାଶର ଏକ ଉତ୍କଳ ନକ୍ଷତ୍ର ସ୍ଵଭାବ କରି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର। ସ୍ଵଭାବ କବିଙ୍କ ଏକ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ଓ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ କାବ୍ୟ 'ତପସ୍ଵିନୀ'। ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ 'ତପସ୍ଵିନୀ' କାବ୍ୟରେ କବିଙ୍କର ମନ ବାଲୁକା ଆଖିମରେ ନିର୍ବାସିତ। ସୀତାକୁ ଦର୍ଶନ କରିଛି। ତତ୍କାଳିକ ସମାଜର ଛିନ୍ନିଟ ସର୍ଗ ସହିତ ନିର୍ବାସନର ଦୁଃଖ ଓ ପତି ବିରହ ଯନ୍ତ୍ରଣା ସହେ ସୀତା ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ପରିଗଡ଼ିଥିଲା ହୋଇ ତପସ୍ୟାର ଜୀବନ ବରଣ କରିନେଇଛନ୍ତି। ନାରୀର ମର୍ଯ୍ୟାଦା କନ୍ୟା, ଜାଣି, ଜନନୀ ଓ ଭାଗିନୀ ରୂପରେ ଦେବାୟମାନ। ସର୍ବୋପରି ଜାଣି ବା ପଢ଼ାଗୁପରେ ସେ କୁଳଭଙ୍ଗାରକାରିଣୀ। ତଥାପି ଗର୍ଜନେ ସମ୍ମାନ ଆଇ ବିଚ୍ଛେଦନ କଷ୍ଟକୁ ସେ ପରିପ୍ରାଣା ହୋଇ ସହିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି। ବିରହର ବିକାପରେ ଆଖିରେ ପଡ଼ିଛି ନବ ଦୂର୍ବାଦଳ। ଦୂର୍ବାକୁ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟକରି ସୀତାଙ୍କ ମନରେ ଭାବ ସଞ୍ଚାର ହେଉଛି:-

"ତୁମ୍ଭେ କାନ୍ଧି ଧରିଛନ୍ତି ଏହି ଦୂର୍ବାଦଳ, ତାକୁ ଛାଡ଼ି ବନେ ନେବି କାହାର ଆଶ୍ରୟ?" ସୂକ୍ଷ୍ମ ଭାବରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲେ ଭାବନା ବହୁତ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର। ସ୍ଵାମୀ-ସତୀ ନାରୀଙ୍କର ପରମ ଆଶ୍ରୟ। ବିକାପରେ ଭୁଲିବେ ଲୋଟି ଯାଉ ଯାଉ ଦୂର୍ବାଦଳ ଭିତରେ ସେହି ଆଶ୍ରୟକୁ ଭାବିଛନ୍ତି ସୀତା। ନିର୍ବାସନକୁ ବରଣ କରିଛନ୍ତି ସତ - କିନ୍ତୁ ସ୍ଵାମୀଙ୍କର ହୃଦୟକୁ ବୁଝିଛନ୍ତି। କବିଙ୍କ ଭାଷାରେ:-

ସୁନ୍ଦର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଜନଗଣନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଓଡ଼ିଶା ସୂନିଃ-୯, ଜନପଥ, ଭୁବନେଶ୍ଵର ଫୋ: ୯୪୩୭୮ ୯୨୫୪୦

ପ୍ରତିବିପ୍ଳମ ପରି ବାର ରାମମୂର୍ତ୍ତୀ। ଶୋକ ଜର୍ଜରିତ ତିର ପଲକେ କରି ଚିତ୍ରିତ ହେଲେ ଆସନୁ ଉତ୍ତଥୁତ କାଳକା ସତୀ।" ଶୋକରେ ହୃଦୟ କରି ଯାଇଥିଲେ ବି ରାତି ଶେଷରେ ଉଦ୍ଘୃଟିତ ସୂର୍ଯ୍ୟ 'ଶ୍ରୀମାତା'କୁ ତିର ପଲକରେ ସ୍ଥାନ ଦେଇ ଶୋକକୁ ଦୂର କରିବାର ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି। ସୁଗେ ସୁଗେ ମହାଯଯା ନାରୀଗଣ ନିଜର ଶୋକ ଦୁଃଖକୁ ତ୍ୟାଗ କରି ଜୀବନରେ ତପସ୍ୟା, ତ୍ୟାଗ, ଚିତ୍ରିତ ଓ ସୌମ୍ୟତାକୁ ଆରବଣ କରି ନିଜର ମହାନତା ଦେଖାଇଛନ୍ତି। ଅହଲୀ, ଦ୍ରୌପଦୀ ଆଦି ମହାନ ନାରୀଗଣ ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରୀତ୍ୟ ସ୍ମରଣାୟ। ତା' ମଧ୍ୟରେ ସ୍ଵଭାବ କବିଙ୍କର କାବ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିର ଦେବୀ ତପସ୍ଵିନୀ ଅଦ୍ଵିତୀୟା, ମର୍ଯ୍ୟାଦାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରତିପାଦନ କରିଛନ୍ତି। ସେଥିପାଇଁ କବିଙ୍କ ରାସ୍ତାରେ - ଲୋକ କୁହୁରତନା କଲେ ବି ମହାନତା ପାଆନ୍ତାନ୍ତୁ ପ୍ରତି ବାସନ୍ତି ଆସିବ। ତପସ୍ୟାରୁ ମର୍ଯ୍ୟାଦାର ଗରିମା ଓ ନାରୀତ୍ଵର ମହତ୍ତ୍ଵ ବର୍ଣ୍ଣା:-

ଋମା ସାମ୍ରାଜ୍ୟେ ଯେ ସୀତା ଲୋକଲୋଚନେ ଦୁଷ୍ଟିତା ହୋଇ ତିର ନିର୍ବାସିତା ସେ ତୋର ମତେ ନିଜ ପତିତ୍ଵା ଧର୍ମ ବଳେ ସ୍ଥାବର ଜଙ୍ଗମ ପତିତ୍ଵକରଣେ କ୍ଷମ ହେବ ଜଗତେ। ପତିତ୍ଵକର ମୂର୍ଚ୍ଛାଯାହାର ଉପସ୍ଥିତି ମାତ୍ରେ କହୁ ତେତନ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପରମପଣି ରୂପରେ କାୟକନ୍ଧ କରିବାର ଶକ୍ତି

ରଖିଛନ୍ତି ସୀତା। କାରଣ ଉଚ୍ଚତରର ଭାବନା, ପବିତ୍ରତାରେ ତାଙ୍କର ଶ୍ରଦ୍ଧାଭକ୍ତି ନାରୀସତା ବିଶ୍ଵକ୍ଷରର ସ୍ରୋତ ହୋଇଯାଇଛି। ସତ୍ୟ ସର୍ଗରେ ସଖାଙ୍କ ଆଗରେ ମାୟାମୁଗ୍ଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ କହିଲା ବେଳେ ନିଜର ଅନୁଭୂତି ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ସୀତା କହିଛନ୍ତି ଛଦ୍ମବେଶୀ ରାବଣକୁ ଯୋଗାଦେଶରେ ଦେଖୁ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଚକିତ ସୀତା ମନରେ ଭାବିଛନ୍ତି:- "ଯାବତ ଜୀବନେ ମୋ ଥୁବ ସୁରଣ କୌଣ୍ୟ-ସୁତ ଏକା ମୋର ଶରଣ ଗୋ।" ଯେ କେହି ହେଉ, ଯୋଗା, ଭୋଗା, ବନବାସ, ଅଶୋକ ବନ ସତ୍ଵର ସେହି ଗୋଟିଏ ସୁରଣ। କୌଣ୍ୟକା ସୁତ। କେବଳ ବିଶ୍ଵେ ହୃଦୟରେ ଏପରି ନିର୍ଦ୍ଦିକ୍ତ ଭାବନା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପାରେ। ଆଧୁନିକ ସମ୍ପର୍କରେ ଏହି ମର୍ମ ବୋଧଗମ୍ୟ ହେବାକୁ କଷ୍ଟ ହୋଇପାରେ, କିନ୍ତୁ ଏକଥା ଅଜାତ୍ୟ ସତ୍ୟ। ନାରୀର ପବିତ୍ର ଓ ବିଶ୍ଵେକ୍ଷର ପୁରୁଷକୁ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ କରେ। ସୀତାଙ୍କ ପ୍ରଭାବରୁ ଶ୍ରୀମାନଙ୍କର ବଡ଼ପଣ ଅଧିକ। ତପସ୍ଵିନୀ ସୀତାଙ୍କ ବିଶେଷରେ ଶେଷରେ ଏତିକି କୁହାଯାଇପାରେ:-

"ମନଃ ସୁସାଦ ସୌମ୍ୟତ୍ଵ ମୌଳି ମାମୁଦିନିଗୁଣ୍ଡ଼ ଭାବ୍ୟ ସଂସ୍କୃତିତ୍ୟେତଃ ତପୋ ମାନସ ମୃତ୍ୟୁତେ"। ମାନସିକ ତପସ୍ୟାରେ ଗରିୟସୀ ତପସ୍ଵିନୀ ସୀତା ନାରୀପ୍ରାଣର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଓ ବିଶ୍ଵେ ଭାବରେ ମାଳିନୀ।

ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷିକା ନିଗମାନନ୍ଦ ଉଚ୍ଚବିଦ୍ୟାଳୟ, ପୁରୀ



# ସାନକୁସମ ଗାଁରେ ରାସ୍ତା କଂକ୍ରିଟ୍‌କରଣ ନେଇ ଅସନ୍ତୋଷ

କଣ୍ଠାମାଳ, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧ): ଯୋଜନାକୁ ଠିକାଦାର, ସରକାରୀ କର୍ମଚାରୀ ଓ ଗ୍ରାମର ଖର୍ଚ୍ଚନେତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ହୋଇଥିବା ବ୍ୟତୀତ ସାନକୁସମ ଗାଁରେ ପାଳିତ କୋଟି କୋଟି ଖର୍ଚ୍ଚ କରୁଛନ୍ତି।



ତ୍ରୈମାସିକ କରାଯାଇଛି। ବର୍ଷ ମଝିରେ ମଝିରେ ଜଣେ ଜଣେ ଲୋକଙ୍କ ଘରକୁ ଯିବାକୁ ସୁବିଧା ହେଲା ଭଳି କେଳେକ କର ଦିଆଯାଇଛି। ଏହାଦ୍ଵାରା ବର୍ଷା ହେଲେ ପାଣି ଜମି ରହିବ। ପାଣି ଜମିବା ଦ୍ଵାରା ଲୋକଙ୍କ ମାଟିଖାତୀ ଘର ବହୁରି ଭାଙ୍ଗିଯିବ। ଏଣୁ ଲୋକେ ବାରମ୍ବାର ଠିକାଦାର ଓ ସରକାରୀ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଏହାର ସମାଧାନ ପାଇଁ ଗୁହାରି କରୁଛନ୍ତି। କେହି କିଛି ଏମାନଙ୍କ କଥା ଶୁଣୁ ନାହାନ୍ତି। ଏ ନେଇ ଠିକାଦାର ଅଶୋକ ମେହେରଙ୍କୁ ପଚାରିବାପରେ ତ୍ରୈମାସିକ କରିବା ନିୟମ ନାହିଁ ବୋଲି ସଫେଇ ଦେଇଛନ୍ତି। ସେହିଭଳି ଦାୟିତ୍ଵରେ ଥିବା ଗ୍ରାମ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗ ଅଧିକାରୀ ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ହେଡ଼୍ାମକୁ ପଚାରିବାକୁ ଖର୍ଚ୍ଚନେତ୍ରୀ ଶତ୍ରୁଘ୍ନ କର୍ମଶୈଳୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ କାମ କରାଯାଇଛି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି।

- ଖର୍ଚ୍ଚନେତ୍ରୀଙ୍କ କର୍ତ୍ତାରେ ଠିକାଦାର, ଅଧିକାରୀ
- ରାସ୍ତା କଡ଼ରେ ଡ୍ରେନ୍ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇନି
- ବର୍ଷା ପାଣି ଜମି ଲୋକଙ୍କ ଘର ଭାଙ୍ଗିବ
- ଅଭିଯୋଗ ସତ୍ତ୍ୱେ କେହି ଶୁଣୁ ନାହାନ୍ତି

ଲୋକଙ୍କୁ ସୁବିଧା ସୁଯୋଗ ଯୋଗାଇ ଦେବା ବ୍ୟତୀତ ଯୋଜନା କରୁଛନ୍ତି। ସରକାରଙ୍କ ସାନକୁସମ ଗ୍ରାମରେ ଏଭଳି ଘଟଣା ଘଟିଛି। ୪୯ ନମ୍ବର ଜାତୀୟ ରାଜପଥର ସାନକୁସମ ଛକଠାରୁ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ବିଭାଗ ଦ୍ଵାରା ଗାଁକୁ ଏକ କଂକ୍ରିଟ୍ ରାସ୍ତା ତିଆରି କରାଯାଇଛି। ରାସ୍ତା କଡ଼ରେ ଜଳ

## ନବମ ମାଲେଶ୍ରୀ ଲୋକ ମହୋତ୍ସବ ଉଦ୍ଘାଟିତ



ବାରମହାରାଜପୁର, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧ): ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଜିଲ୍ଲା ବାରମହାରାଜପୁରରେ ନବମ ମାଲେଶ୍ରୀ ଲୋକ ମହୋତ୍ସବ ଉଦ୍ଘାଟିତ ହୋଇଛି। ବାରମହାରାଜପୁର ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳ ତଥା ଲୋକ ମହୋତ୍ସବ ନିର୍ଦ୍ଧାରକ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମେହେର ଏଥିରେ ସଭାପତିତ୍ଵ କରିଥିଲେ। ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଚନ୍ଦ୍ରନିଧି ସାହୁ, ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅଶୋକିନୀ ପାଣି, ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଉନ୍ନୟନ ଅଧିକାରୀ ଅଶିନୀ ମେହେର ପ୍ରମୁଖ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ବିଶିଷ୍ଟ କଣ୍ଠା ଶତ୍ରୁଘ୍ନ କପରି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମେହେର ଏଥିରେ ସଭାପତିତ୍ଵ କରିଥିଲେ।

କଳା ପରିଷଦ, ମେଣ୍ଟାମାଳ ଗୁଡ଼ାଘର ଦଣ୍ଡପାଟିର କଳାକାର ନୃତ୍ୟଗୀତ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ। ଦ୍ଵିତୀକୃଷ୍ଣ ପଣ୍ଡା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିଚାଳନା କରିଥିବାବେଳେ ବାରମହାରାଜପୁର ତହସିଲଦାର ଶୁକ୍ତିସ୍ମିତା ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ଲୋକ ମହୋତ୍ସବର ପୁରୁଣା ମାଲେଶ୍ରୀ ଉଦ୍ଘାଟିତ ହୋଇଥିଲା। ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ରଥ, ଭୁଷଣ ପାତ୍ର, ଅନିରୁଦ୍ଧ କୁରୁକୃଷିଆ, କିଶୋର କୁମାର ହୋତା, ଯୁଗଳ କିଶୋର ମିଶ୍ର, ଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ସାହୁ, ପଙ୍କଜ ଖମାରି, ଗିରିଧାରୀ ହୋତା, ଅକ୍ଷୟ ରାଏ, ଶୁଭ୍ରାଂଶୁ ପାଠୀ, ସଦାଶିବ ଡାଃ, ଯୋଗୀଶ୍ର ପଣ୍ଡା, ହୃଦାକେଶ ପାଠକଙ୍କ କଳାପରିଷଦ, ଉତ୍କଳ୍ୟା ରୁକ୍ମକୃଷ୍ଣମା

## ମାଛ ଚାଷ ଉପରେ ତାଲିମ ନେଲେ ମହିଳା

ବୌଦ୍ଧ, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧ): ବୌଦ୍ଧ ଜିଲ୍ଲା ମତ୍ସ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଗୃହରେ ଏକ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଶିବିର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ମହିଳାଙ୍କୁ ସହ ସହାୟିକା ଗୋଷ୍ଠୀକୁ ନେଇ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରାଯାଇଥିଲା। ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ପ୍ରାଣୀସମ୍ପଦ ବିଭାଗ ତରଫରୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ପ୍ରାଣୀସମ୍ପଦ ବିଭାଗର ଦୁଇ ଦିନିଆ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଶିବିର ହୋଇଥିଲା। ବୌଦ୍ଧ ବ୍ଲକ୍‌ର ୧୫ ମହିଳା ସହ ସହାୟିକା ଗୋଷ୍ଠୀର ୩୦ ଜଣ ସଦସ୍ୟା ଏହି ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଶିବିରରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ବୌଦ୍ଧ ଜିଲ୍ଲା ମତ୍ସ୍ୟ ଅଧିକାରୀ ସୁଶ୍ରୀ ହୃଦିତା ମାଝୀ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରିଥିଲେ। ସରକାରଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ଯୋଜନା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସେ ହିତାଧିକାରୀଙ୍କୁ ଅବଗତ କରାଇଥିଲେ।



ଯୋଗଦେଇ ମାଛ ଚାଷ ପ୍ରଣାଳୀ, ଯୋଗ୍ୟତା ପରିଚାଳନା, ରୋଗ ନିରାକରଣ ଉପରେ କହିଥିଲେ। ପ୍ରଶିକ୍ଷଣର ବିତ୍ୟକ୍ତ ଦିବସରେ ତେଲିବନ୍ଧ ପଞ୍ଚାୟତ କମଳପୁରସ୍ଥିତ ପ୍ରାଣୀ ମାଛ ଜାଆଁଳା କେନ୍ଦ୍ରକୁ ସମସ୍ତେ ପରିଦର୍ଶନ କରାଯାଇଥିଲା। ବିଶ୍ଵମ୍ବର ସାଗତ ଭାଷଣ ଦେଇଥିଲେ। ମିଳିତ୍ରା ଦାସ ପ୍ରଧାନ, ରୋଜାଲିନ ସାହୁ, ଯମୁନା ମଣି

## ପଖାଳ ଦିବସ ପାଳିତ



ବାରମହାରାଜପୁର, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧ): ବାରମହାରାଜପୁର ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ସଂଗଠନ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ପଖାଳ ଦିବସ ପାଳିତ ହୋଇଛି। ଏହି ଉପଲକ୍ଷେ ଆୟୋଜିତ ଏକ ସାଧାରଣ ସଭାରେ ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଡ. ନୃପରାଜ ସାହୁ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଅଧିକାରୀ ନାୟକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଅତିଥି ଭାବେ ମଞ୍ଚାସୀନ ଥିଲେ। ଅନୁଷ୍ଠାନର ସଭାପତି ଦୟାନିଧି ହୋତା ଏଥିରେ ସଭାପତିତ୍ଵ କରିଥିଲେ। ସତ୍ୟନାରାୟଣ ନାୟକ, ଡ. ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ରଥ, ରବୀନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ପାଠୀ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ପାତ୍ର, ସୁଶ୍ରୀ ମଧୁସ୍ମିତା ପ୍ରଧାନ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ତନ୍ମଧ୍ୟେ ଶୁଭପ୍ରିତ୍ଵା ସଭା ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ସୁଶ୍ରୀ ମଧୁସ୍ମିତା ପ୍ରଧାନ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ।

## ରାମପୁର, ବିରିଗଡ଼ରେ ନାମଯଜ୍ଞ

ବୌଦ୍ଧ, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧ): ବୌଦ୍ଧ ଜିଲ୍ଲା ତେଲିବନ୍ଧ ପଞ୍ଚାୟତ ରାମପୁର ଗ୍ରାମରେ ଅଷ୍ଟପ୍ରହର ନାମଯଜ୍ଞ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏଥିରେ କର୍ତ୍ତା ଭାବେ ବସୁଦେବ ନାଏକ ଓ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ବିନୋଦିନୀ ନାଏକ ଦାୟିତ୍ଵ ତୁଲାଇଥିଲେ। ସୁରେଶ୍ ହୋତା ପୂଜା କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ। ଆଖ ପାଖ ଅଞ୍ଚଳରୁ ୩୨ଟି ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ ମଣ୍ଡଳୀ ଏଥିରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ରାମପୁର ଗ୍ରାମବାସୀ ଏଥିରେ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ। ସେହିଭଳି ବିରିଗଡ଼ ପଞ୍ଚାୟତର ପଞ୍ଚାୟତର ଦଳିତ ସାହିରେ ଅଷ୍ଟ ପ୍ରହର ନାମଯଜ୍ଞ ପାଇଁ କଳା ସୋଶାୟାତ୍ର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଆଜି ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳାମାନେ ସାଲୁକି ନଦୀର ସତୀଘାଟ ନିକଟକୁ ଯାଇ ଗଙ୍ଗାମାତାଙ୍କ ଆରାଧନା କରି ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରିଥିଲେ। ଏହାପରେ ସମସ୍ତେ କଳସରେ ଜଳ ଭରି କରି ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଯଜ୍ଞ ମଣ୍ଡପ ସ୍ଥଳରେ ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଥିଲା। କେଦାର ରଣବିତ୍ତା କର୍ତ୍ତା ଥିଲେ।

## ମାଉଲିମୁଣ୍ଡା ସେବା କେନ୍ଦ୍ରରେ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସଭା

ବୌଦ୍ଧ, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧ): ବୌଦ୍ଧ ବ୍ଲକ୍ ମାଉଲିମୁଣ୍ଡାରେ ବାଉଁଶିଆ ବୁଢ଼ାକୁମାରୀ କେନ୍ଦ୍ର ପକ୍ଷରୁ ଏକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ସଭା ଆୟୋଜିତ ହୋଇଯାଇଛି। ସକଳାମ୍ବୁକ ଚିନ୍ତନ ଦ୍ଵାରା ପୁଣ୍ୟ ଶାନ୍ତିମୟ ଜୀବନ ସମ୍ପର୍କିତ ଏକ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା। କଣ୍ଠାମାଳ ବିଧାନସଭା କେନ୍ଦ୍ର ଚରଣ ଡାକ୍ତର ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇ ସଭାକୁ ଉଦ୍ଘାଟନ କରିଥିଲେ। କେନ୍ଦ୍ର ସଞ୍ଚାଳିକା ବୁଢ଼ାକୁମାରୀ ପିଙ୍କି ଭଞ୍ଜଶାଳ ପରିଚାଳନାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଉପ ସଞ୍ଚାଳିକା ରାଜ ଯୋଗିନୀ ବିକେ ପାର୍ବତୀ ଦିବି ଜା ମୁଖ୍ୟ ବକ୍ତା ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ସେହିପରି ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ବିଭିନ୍ନ କେନ୍ଦ୍ରରୁ ଆସିଥିବା ବୁଢ଼ାକୁମାରୀ ଭଞ୍ଜଶାଳ ମନୋନୀୟ ଥିଲେ। ସକଳାମ୍ବୁକ ଚିନ୍ତା ଧାରା ଦ୍ଵାରା ପୁଣ୍ୟ ଶାନ୍ତିମୟ ଜୀବନ ଅତିବାହିତ କରି ହେବ ବୋଲି ବକ୍ତାମାନେ ନିଜ ବକ୍ତବ୍ୟରେ ଉଦାହରଣ ମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ବାଉଁଶିଆ ଦମକଙ୍କ କେନ୍ଦ୍ରଠାରୁ ଏକ ଶୋଭାଯାତ୍ରା ବାହାରିଥିଲା। ବାଉଁଶିଆ ଛକ ଓ ବଜାର ଦେଇ ଶୋଭାଯାତ୍ରା ଏକ ମାଉଲି ମୁଣ୍ଡା ସେବା କେନ୍ଦ୍ରରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ।

## ଜାତୀୟ ବିଶ୍ଵ ବିଦ୍ୟାଳୟ କ୍ରୀଡ଼ାରେ ରୌପ୍ୟ ପଦକ



ବାରମହାରାଜପୁର, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧ): ଜିଲ୍ଲା ବାରମହାରାଜପୁରର ଯୁବ କ୍ରୀଡ଼ାବିତ ଅନୁଷ୍ଠ ସହୋତାଙ୍କ ଜାତୀୟ ବିଶ୍ଵ ବିଦ୍ୟାଳୟ ତାଏକୋଣ୍ଡୋ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ରୌପ୍ୟ ପଦକ ମିଳିଛି। ୧୬ ତାରିଖରୁ ୨୦ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପଞ୍ଜାବ ଜଳସମ୍ପଦ ବିଭାଗ ବିଶ୍ଵ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ଏବେ ସେ ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲା ଧନା ଝାଡ଼େଶ୍ଵରୀ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଯୁକ୍ତ ଦିନି ତୃତୀୟ ବର୍ଷର ଛାତ୍ର। ତେବେ ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ଵ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ମ୍ୟାନେଜର ତଥା ବରିଷ୍ଠ କ୍ରୀଡ଼ା ଶିଳ୍ପୀ ରାମକୃଷ୍ଣମାଳ ସାହୁ ଏବଂ କୋଚ୍

ଏହେସାଏ ହୋତାଙ୍କ ନେତୃତ୍ଵରେ ୬ ଜଣିଆ ଟିମ୍ ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ଅନୁଷ୍ଠର ଏହି ସଫଳତା ପାଇଁ ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ଵ ବିଦ୍ୟାଳୟ କୃତଜ୍ଞତା ପ୍ରଫେସର ବିଦୁରାୟାପୁର, ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଡ. ନୃପରାଜ ସାହୁ, ବିଶ୍ଵ ବିଦ୍ୟାଳୟ କୋର୍ଟ କର୍ମଚାରୀ ମୁଖ୍ୟ ଦେବେନ୍ଦ୍ର ମହାଲିକ, ପିଲଟ ଡ. ଅବିନାଶ କର, ଝାଡ଼େଶ୍ଵରୀ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଅନିଲ ପାଣି, ଜିଲ୍ଲା କ୍ରୀଡ଼ା ଅଧିକାରୀ ଚିତ୍ତେଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର, ରାଜ୍ୟ ତାଏକୋଣ୍ଡୋ ସଂଘ ସଂପାଦକ ମନମୋହନ ଜେଜ୍, ବାରମହାରାଜପୁର ବ୍ଲକ୍ ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ଶାନ୍ତି ଲୁହା, ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ନାରାୟଣ ଲୁହା, ଜିଲ୍ଲା ତାଏକୋଣ୍ଡୋ ସଂଘ ସଭାପତି ରବୀନ୍ଦ୍ର ହୋତା, ଜିଲ୍ଲା ତାଏକୋଣ୍ଡୋ ସଂଘର ଆଇନ ପରାମର୍ଶଦାତା ଶେଷଦେବ ବାରିକ ପ୍ରମୁଖ ଅନୁଷ୍ଠକ ଏହି ସଫଳତା ପାଇଁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇଛନ୍ତି।

## କାର୍ ଧଙ୍କାରେ ବାଇକ ଆରୋହଣ ଗୁରୁତର

ବୌଦ୍ଧ, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧ): ବୌଦ୍ଧ ସହରର ଜଗଦାଶପୁର ବାଇପାସ ଛକ ନିକଟରେ ଏକ କାର ଧଙ୍କାରେ ଜଣେ ବାଇକ ଆରୋହୀ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି। ବୌଦ୍ଧ ଥାନା ବାରନରବିହାରରେ ପଞ୍ଚାୟତ ନୂଆପଡ଼ା ଗ୍ରାମର ହୃଦୟ ନାଏକ ଓ ଶ୍ରୀଧର କର୍ଣ୍ଣର ଏକ ବାଇକ ଯୋଗେ ବାହାରିବାକୁ ନିଜ ଗାଁକୁ ଫେରୁଥିଲେ। ଏହି ସମୟରେ ମହାନଦୀ ବିକ ପଟୁ ଆସୁଥିବା ଏକ କାର ଜଗଦାଶପୁର ବାଇପାସ ଛକ ନିକଟରେ ବାଇକକୁ ଧକ୍କା ଦେଇ ଫରାମୁଗ ହୋଇଥିଲା। ଏହାଫଳରେ ବାଇକ ପଛରେ ବସିଥିବା ଶ୍ରୀଧର ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଥିଲେ। ବାଇକ ଚାଳକ ହୃଦୟ ସାମାନ୍ୟ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ। ସ୍ଥାନୀୟ

## ସୀମା ସରାପ ନିଶୋଜ ଘଟଣା

# ୨ ମାସ ପରେ ମଧ୍ୟ ପୁଲିସ ସୁରାକ ପାଉନି

ଚରଭା, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧ): ଚରଭା ସୁନାରୀପଡ଼ାର ଜଗଦାଶ ସରାପ ଓ ଆହୁରି ଦିନ ସରାପକ ଝିଅ ସୀମା ସରାପ(୨୫) ନିଶୋଜ ହେବା ୨ମ ମାସ ହୋଇଗଲା। ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କିଛି ପୁଲିସ୍ ଡାକ୍ତରୀ ସୁରାକ ପାଉନି। ଜାନୁଆରୀ ୧୮ ତାରିଖ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଗର୍ଭ ନିକଟ ବିଜୁ ପଟ୍ଟନାୟକ ପାକକୁ ଯାଇଛି କହି ସେ ଘରୁ ବାହାରିଥିଲେ। ରାତି ୯ଟା ସୁଦ୍ଧା ନ ଫେରିବାରୁ ପରିବାର



ଲୋକେ ସବୁଆଡ଼େ ଖୋଜାଖୋଜି କରି ନିରାଶ ହୋଇଥିଲେ। ପରଦିନ ପରିବାର ତରଫରୁ ଚରଭା ଥାନାରେ ଏ ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା। ପୁଲିସ୍ ଏକ ମାମଲା ମଧ୍ୟ ରୁଜୁ କରିଛି। ଏସମ୍ପର୍କ ନିରୂପଣା ପାଇଁ ତଦନ୍ତ ଦାୟିତ୍ଵ ନେଇଥିଲେ। ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କିଛି ସୀମାଙ୍କ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପୁଲିସ୍ ନିକଟରେ କୌଣସି ସୂଚନା ନାହିଁ। ଅନ୍ୟପଟେ ନିଶୋଜ ସୀମାଙ୍କ ବାପା, ମା' ଆଶା, ଆଶଙ୍କା ଭିତରେ ରହିଛନ୍ତି। ଝିଅକୁ ଖୋଜି ଆଣିବା ପାଇଁ ଉଭୟ ଆକ୍ରମ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି। ତେବେ ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ତଦନ୍ତକାରୀ ଅଧିକାରୀ ଗ୍ରାମର ସାହିଲ୍ ପରାବିହାରୀ ପୁଲିସ୍ ପକ୍ଷରୁ ସମସ୍ତ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଉଥିବା କହିଛନ୍ତି। ସୀମାଙ୍କ ଫୋନ୍ ସ୍ଵଇଚ୍ଚ ଅଫ ରହିଛି। ନିକଟସ୍ଥ ଥାନାକୁ ସୀମାଙ୍କ ନିଶୋଜ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପୁଲିସ୍ ନିକଟରେ କୌଣସି ସୂଚନା ମୋବାଇଲ୍ ଟ୍ରାକିଂ ପାଇଁ ସିଡିଆର ମାଗାଯାଇଛି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି।

## ପୁଣି ଆଉ ଏକ ମାମଲାରେ ଅବକାଶ ସାହୁ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ

ବୌଦ୍ଧ, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧ): ବହୁତକ୍ଷିତ ହରଭଙ୍ଗା ତହସିଲ ଅଧୀନ ଖରକୁରୁ କୁସର ବିରୋଧୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ନେତା ତଥା ସୁବିଚ୍ଚିତ ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ସଭ୍ୟ ଅବକାଶ ସାହୁଙ୍କୁ ଅପାଳିତ ପୁଣି ଆଉ ଏକ ମାମଲାରେ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ସାବ୍ୟସ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଗତ ନଭେମ୍ବର ୧୫ ତାରିଖରେ ସେ ଗିରଫ ହୋଇଥିଲେ। ନଭେମ୍ବର ୧୭ରେ ତାଙ୍କ ନାଁରେ ଏକ କମ୍ପାନୀର ଅଭିଯୋଗ ଭାବେ ପୁଲିସ୍ ମାମଲା ରୁଜୁ କରିଥିଲା। ଏହି ମାମଲାରେ ଆଜି ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲା ଦୌରାଜକ ବିଚାର କରି ରୂପାନ୍ତ ରାୟ ଶୁଣାଇବା ସହ ଶ୍ରୀ ସାହୁଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ସାବ୍ୟସ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଶ୍ରୀ ସାହୁଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ବରିଷ୍ଠ ଆଇନଜୀବୀ ଅଶୋକ ମିଶ୍ର ଏବଂ ଅମ୍ବିତ ପ୍ରଧାନ କେସ୍ ପରିଚାଳନା କରୁଥିଲେ। ସୂଚନାଯୋଗ୍, ପୁଲିସ୍ ତାଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ମାମଲାରେ ଗିରଫ କରି ଜେଲ୍ ପଠାଇଥିଲେ। ରାଜନୈତିକ ଅଭିଯୋଗ ଉଦ୍ଘେଷ୍ୟତା ଉପରେ ତାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ମାମଲା ରଜୁ କରିଥିଲା। ଏପରିକି ଶ୍ରୀ ସାହୁ କେଲେ ଥିବା ସମୟରେ ତତ୍କାଳୀନ ପ୍ରଶାସନ ଆକ୍ରୋଶ ଗଣ୍ଠି ତାଙ୍କ ଅଫିସ୍ ଗୁଡ଼ିଆ ଭିଙ୍ଗି ଦେଇଥିଲା।



## ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିଶୁ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ କଣ୍ଠେଇ



ବୌଦ୍ଧ, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧ): ବୌଦ୍ଧ ସରସ୍ଵତୀ ଶିଶୁ ବିଦ୍ୟାଳୟ ମନ୍ଦିରରେ କଣ୍ଠେଇ ଦିବସ ପାଳିତ ହୋଇଛି। ଶିଶୁ କବିତା ସାହୁ ପ୍ରଦୀପ ପ୍ରକଟନ କରି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ଶିଶୁମାନେ କଣ୍ଠେଇ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଶିଶୁ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ କଣ୍ଠେଇ। ତେଣୁ କଣ୍ଠେଇ ମାଧ୍ୟମରେ ଶିଶୁଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷାଦାନ କଲେ ତାହା ଜୀବନ୍ତ ହୋଇଥାଏ ବୋଲି ସେ ମତବ୍ୟକୁ କରିଥିଲେ। ପ୍ରଧାନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଶ୍ରୀରାମ ମିଶ୍ର ସାଗତ ଭାଷଣ ଦେବା ସହ ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିଚାଳନା ସମିତିର ଯୁକ୍ତ ସମ୍ପାଦକ ଶୁଭିରାମ ପ୍ରଧାନ ସଦସ୍ୟା ପୁଷ୍ପାଞ୍ଜଳି ନାୟକ, ତୃପ୍ତିମୟା ପଟ୍ଟନାୟକ ମଞ୍ଚାସୀନ ଥିଲେ। ଶିଶୁଗୀତିକା ପ୍ରମୁଖ ନବୀନ ସାହୁଙ୍କ ତତ୍ତ୍ଵାବଧାନରେ ସଭାକାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଥିଲା। ଏହି ଅବସରରେ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ କଣ୍ଠେଇ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିଲା। ନବୀନ ସାହୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ।

## କପିଳ ଭୋଇଙ୍କ ସ୍ମୃତିସଭା



ହୁଲୁରିପାଳି, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧ): ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଜିଲ୍ଲା ହୁଲୁରିପାଳି ବ୍ଲକ୍ ସାମ୍ବାଦିକ ଫାଦ୍ ହୁଲୁରିପାଳି ପକ୍ଷରୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଆର୍-ଏମ୍-ଏଠିଠାରେ ଏକ ଶୋକସଭା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ହୁଲୁରିପାଳି ବ୍ଲକ୍ ସାମ୍ବାଦିକ ଫାଦ୍ ସମ୍ପାଦକ ମୁକେଶ ଭୋଇଙ୍କ ବାପା କପିଳ ଭୋଇଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଏହି ସ୍ମୃତିସଭା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ସଭାପତି ପଦ୍ମନାବ ଯାଦବ ସଭାପତିତ୍ଵ କରିଥିଲେ। ବରିଷ୍ଠ ସାମ୍ବାଦିକ ପବିତ୍ର ମୋହନ ପାଣିଆ, ତରଫକି ଭୋଇ, ବନମାଳା ପାଠୀ, ମହାଦେବ ଗଡ଼ିଆ, ପ୍ରକାଶ ହାତୀ, ବାମଦେବ ମିଶ୍ର, କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ବାଗ, ରବିନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିପାଠୀ, ସୁଦାମ ସାହୁ ଏବଂ ଫକର ଉପଦେଶ୍ୟା ସହକାରୀ କୁଦେଇ ପ୍ରମୁଖ ଏହି ସ୍ମୃତିସଭାରେ ଯୋଗଦେଲେ।

## ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ସରଭାଇଭର ନେଟୱର୍କ ବୈଠକ



ହରଭଙ୍ଗା, ୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବିଧ): ବିଶ୍ଵ ଯୁବ କେନ୍ଦ୍ର ଦ୍ଵାରା ପରିଚାଳିତ ଆସ୍କେସ୍ ନୂ ଜଣସ୍ଵିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମାଧ୍ୟମରେ ଏକ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି। ଶିଶୁ ଯୌନ ନିର୍ଯାତନା ଓ ଅପହରଣ, ବାଲ୍ୟ ବିବାହ ଓ ଶିଶୁ ଚାଲାଣରେ ପୀଡ଼ିତ ଓ ସେମାନଙ୍କୁ ଅଭିଭାବକଙ୍କୁ ନେଇ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ଜିଲ୍ଲା ଶିଶୁ ସୁରକ୍ଷା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସହାୟତା ଲାଭ, ଖାଦ୍ୟ ସୁବିଧାର ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଶକ୍ତି ମହାନ୍ତି, ସୁନକା ପ୍ରଧାନ, ହରଭଙ୍ଗା ସେକ୍ଟର ସୁପରିଭାଜକ ଜୟନ୍ତ ବିଶ୍ଵାଳ, ଶକ୍ତି ସଦନର ସେକ୍ଟର ପରିଚାଳିକା ସବିତା ହୋତା ଏବଂ ରାଧାକୃଷ୍ଣ ଆଶ୍ରମର ସମ୍ପାଦକ ନବୀନ ତନ୍ଦ୍ର ବଦାଇ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ବିଶ୍ଵ ଯୁବ କେନ୍ଦ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମନୋଜ ମହାପାତ୍ର ଯୋଗଦେଇ ବୌଦ୍ଧ ଜିଲ୍ଲାରେ ଶିଶୁ ବିବାହ, ଶିଶୁ ଚାଲାଣ ଓ ଯୌନ ନିର୍ଯାତନା ପାଇଁ ସଂଯୋଜିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଉପରେ ଅଲୋକପାତ କରିଥିଲେ। ପ୍ରକଳ୍ପ ସଂଯୋଜକ ଅମ୍ଳ୍ୟ ପାଟ୍ଟନାୟକ ସଭା ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ପ୍ରକଳ୍ପ ସହାୟକ ସ୍ଵେଚ୍ଚା ପଟ୍ଟନାୟକ ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ସୁତୀ ପଟ୍ଟନାୟକ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ପ୍ରକଳ୍ପ ସହାୟକ ବନିତା ମଣ୍ଡା, ପୁନିଆ ସାହୁ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ।

## ଦଣ୍ଡନୃତ୍ୟ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଲେଣି ଦଣ୍ଡୁଆ

- ଶୁଭିକ ମଣିତାଳ
- ଉତ୍କଳିକା ଗାଁ ଦାଣ୍ଡ

ପାର୍ବତୀଙ୍କ ଦଣ୍ଡ ନୃତ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯିବ। ଏହି ମାସରେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ନବମା ପୂଜା ଅର୍ଚ୍ଚନା ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ପାଳିତ ହେଉଥିବା ବେଳେ ଠିକ ଅପରପାଖରେ ପ୍ରଭୁ ଶିବଙ୍କ ଦଣ୍ଡ ଯାତ୍ରା ବା ଝାମ୍ବୁ ଯାତ୍ରା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ। ଏହି ମାସରେ ବିଭିନ୍ନ ଗ୍ରାମରେ ଥିବା ଦଣ୍ଡୁଆପୁର ପରମ୍ପରାକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ଶିବ, ପାର୍ବତୀଙ୍କୁ ସାଜି ନେଇ ପରାମର୍ଶଦାତା ଭଗବାନ ଛତ୍ର ଛତ୍ର, ବାମନ, ବୈବେଶ, ଚାଣ୍ଡି, ଘଣ୍ଟ, ମହୁରା, ତୋଳା, ନିଷାଣ ବାଦ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ଶିବ କାଳୀଙ୍କୁ ଗାଁ ଗାଁରେ ବିଦିଆଯାଇଛି। ସ୍ଥାନୀୟ ସ୍ତରରେ ତଦନ୍ତ ରାଲିଛି। ସୀମା ଧରିଥିବା ମୋବାଇଲ୍ ଟ୍ରାକିଂ ପାଇଁ ସିଡିଆର ମାଗାଯାଇଛି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି।









## ଓଡ଼ିଶାରେ 'କୁହୁକିନା' ଗ୍ରେଣ୍ଡରେ

ରତ୍ନମାନ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ଗ୍ରେଣ୍ଡ କରୁଛି 'କୁହୁକିନା' କୁହୁକିନା କୁହୁକିନା କୁହୁକିନା... ସାଧବ ବୋହୂ... ମନ ଭାଙ୍ଗିବ... ଏମିତି ରହିଥା... ହୃଦୟ ଭିତରେ...!" ମୁକ୍ତିଲାଭ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'କାଙ୍ଗୁଲୀ'ର ଏହା ହେଉଛି ଏକ ସୁନ୍ଦର, ମନକୁ ଆଗ୍ରାଣୀୟ ଗୀତ । ଗୀତଟିରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି କୁଲଦୀପ ପଟ୍ଟନାୟକ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟମୟାଙ୍କ ଉପରେ ଏହା ଦୃଶ୍ୟାତ୍ମକ ହୋଇଛି । ଗୀତ ସହିତ ହୃଦିକ ଯୋଡ଼ିବୁ ବି ଲୋକେ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏହି ଗୀତରେ ଏବେ ଲୋକେ ଚିଲି କରିବାକୁ

ପଛାଇ ନାହାନ୍ତି । ସତ୍ୟନାରାୟଣ ପ୍ରତିହତ ଏବଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଫିଲ୍ମ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସିନେମାରେ କେବଳ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିନୟ କରି ନାହାନ୍ତି, ବରଂ ପ୍ରଯୋଜନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଶ୍ୱିନୀ ତ୍ରିପାଠୀ ଥିବା ବେଳେ କାହାଣୀ ଓ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟରେ ଅଛନ୍ତି ଅମିତ କୁମାର ଦାସ । ସିନେମାର ସଂଗୀତରେ ଅଛନ୍ତି ବୈଦ୍ୟନାଥ ଦାସ, କେଏନ୍ ପଟ୍ଟା ଏବଂ ସୁମିତ୍ର ଦାସ । ଏହି ସିନେମାଟି ମା' କାଳୀଙ୍କ ଦକ୍ଷିଣାତଳୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ । ଫିଲ୍ମର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟମୟା । ସେହିପରି ଅଭିଷେକ ଚିରି, ସୁଶାନ୍ତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ଶ୍ରୀତମ ଦାସ,

ପ୍ରସିଦ୍ଧ, ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ତ ଲେଙ୍କା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଛନ୍ତି । ତେବେ ସିନେମାର 'କୁହୁକିନା' ଗୀତର ସଫଳତାକୁ ଦେଖି ଅନୁମାନ କରାଯାଉଛି ଯେ, ସିନେମାଟିକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ରଲପାଇବା ମିଳିବ । ■



## ଗୋଟିଏ ଦିନରେ 'ଦୁର୍ଗା', ଡବଲ ପ୍ରିମିୟର

ଆଜି ଛି ସାଥକରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଦୁର୍ଗା'ର ଗୋଟିଏ ଦିନରେ ଡବଲ ପ୍ରିମିୟର ହେବ । ଦର୍ଶକଙ୍କ ପସନ୍ଦକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଦିନ ୨ଟାରେ ଏବଂ ପୁଣିଥରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ରେ ପ୍ରସାରିତ ହେବ । 'ଦୁର୍ଗା' ହେଉଛି ଏକ ଗାଁଲି ଝିଅର ସଂଘର୍ଷମୟ ଜୀବନ କାହାଣୀ । ଯିଏ ପରସ୍ପିତିରେ ପତି ସହରର ଏକ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତି ସହ ବିବାହ କରିଛି । ହେଲେ ବିବାହ ପରେ ତା' ଜୀବନରେ ଯୋଡ଼ି ଆସି ଏକ କଳା ବାଦଳ । ନିଜ ସନ୍ତାନକୁ ହତ୍ୟା କରିବାର ମିଥ୍ୟା ଆରୋପରେ ସେ ଆଜୀବନ କାରାଦଣ୍ଡ ଭୋଗୁଥିବା ବେଳେ ନ୍ୟାୟ ପାଇଁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲଢ଼େଇ । ଏଥିରେ ଦୁର୍ଗା ଭୂମିକାରେ ପୁନମ ମିଶ୍ରଙ୍କ ସହିତ ନେତେଜିତ୍ ଚରିତ୍ର 'ରାଣା' ଭୂମିକାରେ ରାଜ ରାଜେଶ, ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ 'ଶକଳ' ଭୂମିକାରେ ଅଭିଷେକ ଚିରି ଏବଂ ଦୁର୍ଗାକୁ ନ୍ୟାୟ ଦେବା ପାଇଁ ଅଣା ଭିଡ଼ିଥିବା ସାହସୀ ଓକିଲ 'ଅକଳ' ଭୂମିକାରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣା ତଳଧାର ନିଜର ଦମଦାର ଅଭିନୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି । ■

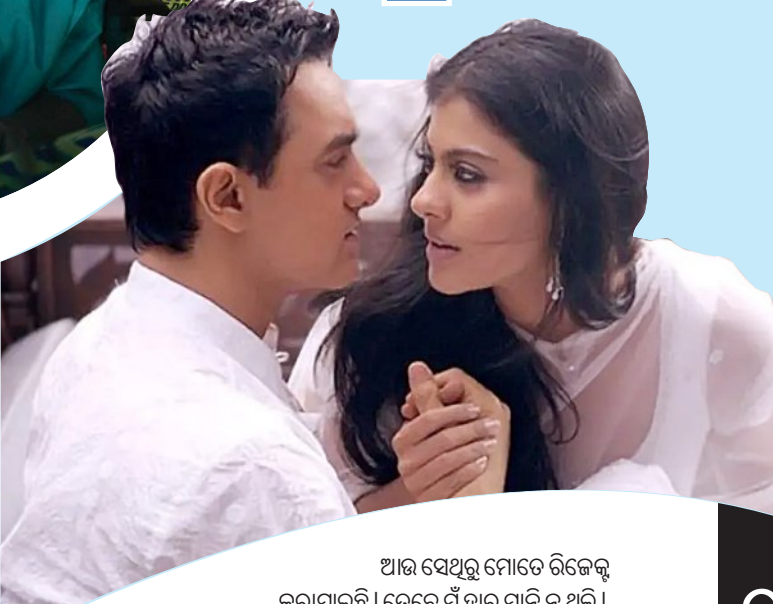
## ଓଡ଼ିଶାରେ ବଙ୍ଗୀୟ ସୁନ୍ଦରୀ ପ୍ରାନ୍ତିକା



ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ଏବେ ନୂତନ ମୁହଁମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବଙ୍ଗୀୟ ସୁନ୍ଦରୀ ପ୍ରାନ୍ତିକା ଦାସ ନିଜ ଐତିହାସିକ ଓ ଅଭିନୟ କୁଶଳତାରେ ଆକର୍ଷଣ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛନ୍ତି । ପ୍ରାନ୍ତିକା ଖୁବ୍ ଶାସ୍ତ୍ର ଓଡ଼ିଆ-ବଙ୍ଗଳା-ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ବିବାହ ତତ୍ କମ୍'ରେ ମୁଖ୍ୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବେ ନଜର ଆସିବେ । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ତାଙ୍କ ସହ ମୁମ୍ତାଜ ଅଭିନେତା ରାଜେଶ ଶର୍ମା, ପୁଷ୍ପା ପଣ୍ଡା, ଅଭିଷେକ ଚିରି ଓ ଅକିତ କୁମାର ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟିକୁ ଅରବିନ୍ଦ ମିଶ୍ର ପ୍ରଯୋଜନା କରୁଥିବା ବେଳେ ଆୟୁ କାନ୍ତନଗୋ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି । ମତେଲି ଜଗତରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ପ୍ରାନ୍ତିକାଙ୍କ କଳାଯାତ୍ରା ଏବେ ଧୀରେ ଧୀରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପରଦାରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସାରିତ ହେଉଛି । ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗରେ ଜନ୍ମିତ ପ୍ରାନ୍ତିକା ଛୋଟବେଳୁ ନୃତ୍ୟ ଓ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ଦେଖାଇଥିଲେ । ପଢ଼ା ସହିତ ସେ ଫେଶନ ଓ ମତେଲି ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜର ପ୍ରତିଭାକୁ ଆଗକୁ ଆଣିଥିଲେ । ମତେଲିରେ ସଫଳତା ପରେ ପ୍ରାନ୍ତିକା

ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଓ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡ଼ିଓ ମାଧ୍ୟମରେ ମଧ୍ୟ ନିଜ ଯାତ୍ରାକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଇଛନ୍ତି । ଭଲ କାହାଣୀ ଓ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଚରିତ୍ର ମିଳିଲେ ଅଭିନୟ ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜକୁ ପ୍ରମାଣ କରିବାର ଇଚ୍ଛା ରଖନ୍ତି ପ୍ରାନ୍ତିକା । ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତି, ସଙ୍ଗୀତ ଓ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରତି ପ୍ରାନ୍ତିକାଙ୍କ ବିଶେଷ ଆଗ୍ରହ ରହିଛି । ତାଙ୍କର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ତେଲୁଗୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ସଦା ନି ପ୍ରେମାଳୁ'ରୁ । ସେ ଅନେକ ବଙ୍ଗଳା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଓ ଓଟିଟି ପ୍ରକଳ୍ପରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'ଭୁଲ୍ ଭୁଲିଲେ-ମା' ସହିତ ସେ ଜଡ଼ିତ । ତାଙ୍କ ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା, ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ର ଚୟନ ତାଙ୍କର ଭବିଷ୍ୟତ ଯାତ୍ରାକୁ ଆହୁରି ଦୃଢ଼ କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି । ■

## ଅମିତ୍ କୁ ଚାହୁଁ ନ ଥିଲେ ପ୍ରଯୋଜକ



ଆଉ ସେଥିରୁ ମୋତେ ରିଜେକ୍ଟ କରାଯାଇଛି । ତେବେ ମୁଁ ହାର ମାନି ନ ଥିଲି । ମୋ କାମ ଉପରେ ମୋର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭରସା ଥିଲା । ତେଣୁ 'କୁହୁକି' ଭଳି ସିନେମାରେ ମୋତେ ରିପୋର୍ଟର ଚରିତ୍ର ମିଳିଥିଲା । ଏହା ପରେ 'ଅପେକ୍ଷା' ସିନେମାରେ ମାୟଙ୍କର ଭଉଣୀ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ଏହି ଚରିତ୍ରକୁ ଦର୍ଶକ ବହୁତ ସାରା ଭଲପାଇବା ଦେଇଥିଲେ । ଗୋଟେ କଥା କହିବି ସଂଘର୍ଷ ହିଁ ସଫଳତା ଦିଏ । ମୁଁ ଯେଉଁ ସଂଘର୍ଷ କରିଛି ତାହା ଯୋଗୁଁ ମୁଁ ସୁଖ ହୋଇପାରିଛି । ସଂଘର୍ଷ ହିଁ ମୋତେ ଆଗକୁ ନେବାକୁ ବହୁତ କିଛି କଥା ଶିଖାଇଲା ।

- ସୂଚି: ନୂଆଲେଖକ କ'ଣ କରନ୍ତି?**
- ଭ୍ରମ କରେ । ଗୀତ ଶୁଣି ତ୍ୟାଜ କରେ । ପଢ଼ାପଢ଼ି କରେ ।
  - ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରକୁ ଏବେ ଦମଦାର କେମିଟି କରନ୍ତି?
  - ମୋ ଅଭିନୀତ ହୁଇବି ଫିଲ୍ମର ସୁତରାଫ ରହିଛି । ଉଭୟ ଫିଲ୍ମ ବାସ୍ତବ କାହାଣୀକୁ ନେଇ ତିଆରି ହୋଇଥିଲା । 'ଅପେକ୍ଷା'ରେ ଭଉଣୀ ଚରିତ୍ର 'ରାମି' ମିଳିବା ପରେ ମୁଁ ମୋ ନିଜକୁ ଭୁଲି ଭଉଣୀ ଚରିତ୍ରରେ ପଶିଥିଲି । ଏଥିରେ ମୁଁ ଆଉ ମୋ ବୋଉ ଭାଇକୁ ବହୁତ ସଫୋଟ କରୁଛି । ଜଣେ ଭଲ ଭଲଖାର ଚରିତ୍ର ନିଭାଇବାକୁ ମୁଁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛି । ସେପାଇଁ ନିୟମିତ ପର୍ଯ୍ୟାସ ସାମ୍ରାଜ୍ୟରେ ଅଭ୍ୟାସ କରୁଥିଲି । ମୋତେ ଯାହା ବି ଚରିତ୍ର ମିଳେ ତାହାକୁ ଜୀବନ୍ତ କରିବାକୁ ଆପ୍ତାଣ ଚେଷ୍ଟା କରେ ।
  - ଅଧିକାଂଶ ଫିଲ୍ମ 'ମୋହନ ଚିରି'କୁ ନେଇ କ'ଣ କହିବେ?
  - 'ମୋହନ ଚିରି' ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ସିନେମା । ଏଥିରେ ପୁନର୍ଜନ୍ମ କଥା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ବହୁତ ଦିନ ପରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ଏମିତି ଏକ ସିନେମାକୁ ଦର୍ଶକ ଗ୍ରହଣ କରିବେ ବୋଲି ଆଶା ରଖୁଛି । ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଜଣେ ଭଉଣୀ ଚରିତ୍ରରେ କାମ କରିଛି ।
  - ଡ୍ରାମା ଲେଖକ?
  - ହୁଲୁଲୁଲି ଚରିତ୍ରଟିଏ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ଅଛି । ତା ସହ ସବୁ ପ୍ରକାରର ଚରିତ୍ରକୁ ଜୀବନ୍ତ କରିବା ମୋର ଡ୍ରାମା ରୋଲ୍ । ବାବୁସାହେବ ଭାଇଙ୍କ ସହ କାମ କରିବାକୁ ବି ମୋର ଇଚ୍ଛା ଅଛି ।
  - ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ ନୂଆ କରି ଆସୁଥିବା ଫିଲ୍ମକୁ କ'ଣ କହିବେ?
  - ଏତିକି କହିବି ଏହି ଲାଲନକୁ ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ସମସ୍ତେ ଶିଖିବି ଆସବୁ । ବିନା ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ଆସି ଅଧିକାଂଶ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ ମିଳିଲା ପରେ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ଭାଙ୍ଗିଯାଏ । ଆଗକୁ କାମ କରିବାକୁ ଆଉ ଯୋସିଏ ରହେନା । ପଳରେ ଅବସାଦଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇପାରନ୍ତି । ତେଣୁ ଆଗେ କାମ ଶିଖି କରି ଅଭିନୟ କରିବା ଆଶାରେ ଏହି ଉତ୍ସୁକି ଆସବୁ । ■

୨୦୨୨ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ଫିଲ୍ମ 'ପନା' । ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ବହୁ ଅତିସୁନ୍ଦର ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ଅମିତ ଖାନ୍ ଓ କାଳକଳ ଅଭିନୀତ ଏହି ଫିଲ୍ମକୁ ଦର୍ଶକେ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ତେବେ 'ପନା'କୁ ନେଇ ଏକ ରୋଚକାୟ କଥା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ପ୍ରଯୋଜକ ଆଦିତ୍ୟ ଚୋପ୍ରା ସୁପରଷ୍ଟାର୍ ଅମିତ ଖାନ୍ଙ୍କୁ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ କାଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁ ନଥିଲେ । ନିକଟରେ ଏହାପରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କୁନାଲ କୋହଲି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଫିଲ୍ମରେ ଅମିତଙ୍କୁ ନେବା ପାଇଁ ଆଲୋଚନା ଚାଲିଥିଲା । ତେବେ ଅମିତଙ୍କ ଉପରେ ଆଦିତ୍ୟଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ ନଥିବା କ୍ଷଣ ହୋଇଥିଲା । ତେଣୁ ସେ କୋହଲିଙ୍କୁ ଅମିତଙ୍କ ପଛରେ ପଡ଼ି ସମୟ ନଷ୍ଟ ନ କରିବା ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ଏଥିସହ ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ଅମିତ ମାସ ମାସ ଅପେକ୍ଷା କରାଇପାରନ୍ତି ବୋଲି କହିଥିଲେ । ହେଲେ କୁନାଲ ଫିଲ୍ମରେ ଅମିତଙ୍କୁ କାଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ଜିଦ୍ ଧରି ବସିଥିଲେ । ଅମିତ ସ୍ୱିପ୍ଟ ଶୁଣିବା ପରେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ରାଜି ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ଏଥିସହ ସେ ସ୍ୱିପ୍ଟକୁ ଉନ୍ନତ ଭାଷାରେ ଲେଖିବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଫିଲ୍ମ ସଫଳତା ଆହୁରି ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ହୋଇପାରିବ । ବାସ୍ତବରେ ଏପରି ମଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲା । ଫିଲ୍ମ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବା ପରେ ଏହାର ସଫାଳତା ଲୋକଙ୍କ ମୁହଁରେ ଥିଲା । ସେ ସମୟରେ ଅନେକ ପ୍ରେମିକ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଭାକୁ ଏହା ଶୁଣାଇଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ 'ହେମନ୍ତେ ଦୁର ଯାଉଗେ କେସେ...' 'ଦିଲ୍ ସେ ହେମେ ଭୁଲାଇଗେ କେସେ...' 'ହମ୍ ବୋହେ ଖୁସୁ ହେ ଯୋ ସାଶୋ ମୋ ବସନ୍ତ ହେ...' 'ଖୁଦ୍ କି ସାଶୋକୋ ଗୋକ୍ ପାଉଗେ କେସେ...' ଆଦି ସଫଳତା ଖୁବ୍ ହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ଫିଲ୍ମରେ କାଳକଳ ଶାନ୍ତି ଝିଅ ଭୂମି ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ସେହିପରି ଅମିତ ଖାନ୍ ଏଥିରେ ଜଣେ ଆଚକ୍ୟ ବାଦୀ ଭୂମିକା ନିର୍ବାହ କରିଥିଲେ । ■

## ରହସ୍ୟ, ଡବଲ୍ ଓ ନିରବତାର କାହାଣୀ: 'ମେମ୍‌ଶାବ୍'



## ସାକ୍ଷାତକାର ସଂଘର୍ଷ ହିଁ ସଫଳତା ଦିଏ

**ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରା କେବେବୁ ଆରମ୍ଭ ହେଲା?**

- ଛୋଟବେଳୁ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲି । କଲେଜରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ନୃତ୍ୟରେ ନିଜର ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ । ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ଭାଗ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ସେ ଚାଲି ଆସିଥିଲେ ଭୁବନେଶ୍ୱରକୁ । ଅଭିନୟ ପାଇଁ ଚାଲିମ ନେଲେ । ପରଦା ଉପରେ କାମ କରିବାକୁ ତାଙ୍କୁ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ଅନେକ ସଂଘର୍ଷ । ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣକ ହେଉଛନ୍ତି ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ସୋରର ଅଭିଭା ଦାସ । ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡ଼ିଓ, ଝେନ୍ଦିରିକ୍, ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପରେ ଏବେ ସେ ଫିଲ୍ମରେ ନିଜ ପାଇଁ ସୁତରା ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରି ପାରିଛନ୍ତି । ଖୁବ୍ ଶାସ୍ତ୍ର ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ 'ମୋହନ ଚିରି' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ରିଲିଜ୍ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ ଆସିବାକୁ ତାଙ୍କୁ କେତେ ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ମୁହଁରୁ ।

**ଅଭିନୟ ପାଇଁ କେତେ ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି?**

- ଖୋବ ପ୍ରଥମ ପାରିଶ୍ରମିକରେ ମନ୍ଦିରରେ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରିଥିଲି । ମୋ ମା'କୁ କିଛି ଉପହାର ଦେଇଥିଲି ।

**ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ କେତେ ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି?**

- ଓଲିଭର୍ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିରେ ମୁଁ ଅନେକ ଥର ଅତିସନ୍ଦେହରେ ଥିଲି ।

**ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ମେମ୍‌ଶାବ୍' ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୂତନ ପ୍ରକାରର ଡବଲ୍ ଓ ନିରବତାର କାହାଣୀ । ଗୋଟିଏ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ 'ବିନା ଉନ୍ନତ କେଶ' କରି ରଖାଯାଇଥିବା ଏହି କାହାଣୀରେ ନିରବତା ମଧ୍ୟ ଏକ ସଫଳତା । ଯେଉଁଠାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଘଟଣା ଏକ ନୂଆ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଏ । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ଆସନ୍ତା ମେ ୦୮ ତାରିଖରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ । ସୋପି ଭୂମିକାରେ ପ୍ରିୟା ଚୌଧୁରୀ ଏକ ନିରବ ବିଦୁ ଗୁପ୍ତ ଜୀବନ ବିତାଇଥିବା ନାରୀର ଚିତ୍ରଣ କରିଛନ୍ତି । ସମସ୍ତ ମାନସିହ (ନିଖୁଲ), ବିରାଜନ ଡ୍ରାମା (ଅଭିନୟ) ଓ ଚୈତ୍ରା କରପ୍ରକାଶ ଦାସ (ଦୁହିତ ଚରଣ ପତି) ଭଳି ଚରିତ୍ରମାନେ ଗଭୀର ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଉଠିବୁ ଆସନ୍ତୁ ନେଉଥାନ୍ତି । ବିଶେଷକରି ଚର୍ଚ୍ଚାକାରୀ ଭୂମିକାରେ ଦୁହିତ ଚରଣ ପତିଙ୍କ ଉନ୍ନତ କାହାଣୀକୁ ଆସନ୍ତୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଖାଯାଉ । ବିଶ୍ୱ ଭୂଖଣ ମହାପାତ୍ର ଓ କାଳୀ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ, ପଟ୍ଟକଥା ଓ ସଫାଳତା ଅମିତ କୁମାର ଦାସ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ଛାୟାଚିତ୍ରଣ କରିଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱ ଭୂଖଣ ମହାପାତ୍ର । ସମ୍ପାଦନାରେ ରଶ୍ମି ରଞ୍ଜନ ଦାଶ ଓ ବିଶ୍ୱ ରଞ୍ଜନ ମୁନ୍ଦି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ଗଠିତ କରିଛନ୍ତି । ସଙ୍ଗୀତରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ତ୍ରିପାଠୀ ଓ ବନି ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସ୍ୱଳ୍ପ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଗୋମାଞ୍ଚ ଓ ଭାବନାକୁ ଆହୁରି ଗଭୀର କରିବାର ଆଶା ରହିଛି । କାଳୀ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ରଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ଏବଂ ଅନିଲ ଯାଦବଙ୍କ ସହ-ପ୍ରଯୋଜନାରେ ତିଆରି ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ଧିରୁ ମୁକ୍ତିଲାଭ, ସିନେମାରେ ପ୍ରସାରଣ ଏବଂ ଓଏମ୍ ଗ୍ରାପିସ୍ ଏକ୍ସପ୍ରେସନମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ । ■**



