



ଆଜିର 'ସକାଳ' ସହ 'ସିନ୍ଦୂରା' ପଢନ୍ତୁ

RNI REGD NO: 42041/83

www.sakalapepaper.com

/sakalanews

/sakalanews

www.thesakala.in

ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

VOLUME- 43 ■ ISSUE-256 ■ SUNDAY ■ 15 MARCH 2026 ■ PAGE-12 ■ ₹ 7.00

SAMBALPUR

ବର୍ଷ-୪୩ ■ ସଂଖ୍ୟା-୨୫୬ ■ ରବିବାର ■ ୧୫ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୬ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ■ ଟ.୭.୦୦ (ସିନ୍ଦୂରା ସହ)

ରାଜ୍ୟସଭା ରାଜନୀତି ଉପ୍ପ

ଆଶା-ଆଶଙ୍କାରେ ତିନି ଦଳ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ରାଜ୍ୟସଭାରେ ୩୬ଟି ଆସନ ପାଇଁ ୧୦ଟି ଦଳରେ ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଜାରି ରହିଛି । ଏହି ୧୦ଟି ଦଳ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ ଦଳରେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣର ଆବଶ୍ୟକତା ନ ଥିବା ବେଳେ ଓଡ଼ିଶା, ବିହାର ଓ ହରିୟାଣାରେ ଭୋଟ ପାଇଁ ସ୍ଥିର ହୋଇଛି । ଏହି ୩ଟି ରାଜ୍ୟରେ ଆସନ ସଂଖ୍ୟା ତୁଳନାରେ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ଥିବାରୁ ୧୬ଟି ଦଳରେ ଭୋଟ ପାଇଁ ଚାରିଖାଣ୍ଡ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଛି । ତେବେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣ ହେବାକୁ ଥିବା ୩ଟି ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରୁ ଓଡ଼ିଶା ବର୍ତ୍ତମାନ ସବୁଠାରୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ରହିଛି । କାରଣ ଓଡ଼ିଶାର ୪ଟି ଆସନ ମଧ୍ୟରୁ ଦୁଇଟି ବିଜେପି ଓ ଗୋଟିଏ ଆସନ ବିଜେଡିକୁ ସହଜ ବିଜୟ ମିଳୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଚତୁର୍ଥ ଆସନ ପାଇଁ ରୋଚକ ଲଢ଼େଇ

ଶାସକ ଦଳକୁ ବିରୋଧୀ ବିଜେଡି ସହଯୋଗ ଶାଣିତ ନିଶାଣି ମୋହନା ବିଧାୟକ ଦାଶରଥୀ ଗମାଙ୍ଗୋଙ୍କ ପକ୍ଷ ପାଉଁଜି କଂଗ୍ରେସ ଦଳୀୟ ଶୁଖିଳା ଭଙ୍ଗକଲେ କଠୋର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଚେତାବନା ଜାରି ରହିଛି । ଚତୁର୍ଥ ଆସନ ପାଇଁ ବିଜେଡି, କଂଗ୍ରେସ ଓ ସିପିଆଇ(ଏମ୍) ସମର୍ଥନରେ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସାଧାରଣ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବେ ପୂର୍ବତନ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଦିଲ୍ଲୀପ ରାୟଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ବିଜେପି ସମର୍ଥନ ଦେଇଛି । ଓଡ଼ିଶାରେ ଗୋଟିଏ ଆସନ ଜିତିବା ପାଇଁ ଗଠନଶୀଳ ବିଧାୟକଙ୍କ ସମର୍ଥନ ଆବଶ୍ୟକତା ପୂର୍ବରୁ ବେଳେ ସଂଖ୍ୟା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଚତୁର୍ଥ ଆସନ ମିଳିତ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ସପକ୍ଷରେ ରହିଛି । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ବିଜେପି ପକ୍ଷରୁ ସାଧାରଣ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଦିଲ୍ଲୀପ ରାୟଙ୍କ ବିଜୟ ପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାର ଉଦ୍ୟମ କରାଯାଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହେଉଛି । ଏହି ପରିସ୍ଥିତିରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ରାଜ୍ୟସଭା ରାଜନୀତି ରୋଚକ ସ୍ଥିତିରେ ଥିବାବେଳେ ଚତୁର୍ଥ ଆସନରେ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ବିଜୟ ନେଇ ଶାସକ ବିଜେପି, ବିରୋଧୀ କଂଗ୍ରେସ ଏବଂ କଂଗ୍ରେସର ନେତୃତ୍ୱ ଆଶା-ଆଶଙ୍କାରେ ରହିଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଘୋଡ଼ା ବେପାରକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି

ବିଜେପି କରୁଛି ଘୋଡ଼ା ବେପାର: ନବୀନ



■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ଆଉ ଦିନକ ପରେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣ ହେବ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ରାଜ୍ୟର ୩ ପ୍ରମୁଖ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ନିଜର ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ବିଜୟ ପାଇଁ କୋରଦାର ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ରାଜ୍ୟରେ ଘୋଡ଼ା ବେପାରକୁ ନେଇ କୋରଦାର ଚର୍ଚ୍ଚା ଭିତରେ ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଆଜି ଶାସକ ବିଜେପିକୁ ନିଶାଣି କରିଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ବିଜେପି ଘୋଡ଼ା ବେପାର କରୁଛି । ବିଜେପିର ୩ ଜଣ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଡ଼ା ବେପାର ପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାର ଉଦ୍ୟମ କରୁଛନ୍ତି । ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଦଳରେ ନିର୍ବାଚନ ଜିତିବା ପାଇଁ ଏହା କରିବା ଏକ

ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଏହା ଅପରାଧ ସଦୃଶ

ଶାସକ ଦଳକୁ ବି କ୍ରସ୍ ଭୋଟିଂ ଭୟ



■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ଚଳିତ ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ଚତୁର୍ଥ ଆସନକୁ ନେଇ ଘୋଡ଼ା ବେପାର ପଲିଟିକ୍ ଜାରି ରହିଛି । ସଂଖ୍ୟା ଗଣିତକୁ ନେଇ ଏହି ଆସନ ପାଇଁ କ୍ରସ୍ ଭୋଟିଂ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ବଢ଼ିଛି । ଶାସକ ବିଜେପି ମଧ୍ୟ ଏହି ଭୟରୁ ବାଦ୍ ପଡ଼ିନାହିଁ । ସାଧାରଣ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଚତୁର୍ଥ ଆସନରେ ଜିତାଇବା ପାଇଁ ପଣ କରିଥିବା ବିଜେପି ଦଳୀୟ ବିଧାୟକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କ୍ରସ୍ ଭୋଟିଂ ଆଶଙ୍କା କରି ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ସମସ୍ତ

ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ଅସ୍ଥିରତା: ସଙ୍କଟରେ ଜୀବନଜୀବିକା

ଚାକିରି ଛାଡ଼ି ସ୍ୱଦେଶ ଫେରୁଛନ୍ତି ଭାରତୀୟ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱ ଏବେ ଶକ୍ତି ଏବଂ ମାନବୀୟ ସଙ୍କଟର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛି । ଇସ୍ରାଏଲ ଏବଂ ଆମେରିକାର ଲରାନ ଉପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆକ୍ରମଣ ପରେ ଏପରି ସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଏଥିପାଇଁ ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତ ଅସ୍ଥିରତା ମଧ୍ୟକୁ ଠେଲି ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ଆକ୍ରମଣକୁ ନେଇ ଲରାନ ରକ୍ଷୟ ହୋଇ ପ୍ରମୁଖ ଶକ୍ତି ଯୋଗାଣ ମାର୍ଗ ହର୍ମୁଜ ପ୍ରଣାଳୀ ବନ୍ଦ କରିଦେଇଛି । ଯାହା ଫଳରେ ବୈଶ୍ୱିକ ସ୍ତରରେ ଶକ୍ତି ସଙ୍କଟ ଘନେଇଛି । ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତକୁ ୧୫ଦିନ ବିଚିତ୍ୱ ବେଳେ ଉପସାଗରୀୟ ଦେଶରେ ଥିବା ଆମେରିକା ନୌସେନା ଘାଟାକୁ ନିଶାଣ କରି ଲରାନ କୋରଦାର କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ଏବଂ ଡ୍ରୋନ୍ ମାଡ଼ୁ କରିଚାଲିଛି । ଏହି ଯୁଦ୍ଧର ବିଭାଗିକା ଭାରତୀୟ ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଇଁ ଘାତକ ହୋଇଛି । ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ଜାରି ଏହି ସଂଘର୍ଷ ଲାଗି ବିଦେଶରେ ରହୁଥିବା ଭାରତୀୟ ନାଗରିକ ବହୁଳ ଭାବେ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏହା ଭାରତର ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ମୋଡ଼ି ମକଚି ଦେଇଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଉପସାଗରୀୟ ଦେଶରେ ପ୍ରାୟ ୧୭ ଲକ୍ଷ ଭାରତୀୟ ରହୁଛନ୍ତି । ଭାରତୀୟ ଅର୍ଥନୀତି ପାଇଁ ଏମାନଙ୍କ ଯୋଗଦାନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ଭାରତୀୟ ନାଗରିକ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଦେଶକୁ ୫୦ରୁ ୫୧ ବିଲିୟନ ଡଲାର ଅର୍ଥ ଆଣିଥାନ୍ତି । ଏଥିରେ ଆମେରିକାରେ



ବର୍ଷକୁ ପ୍ରାୟ ୫୧ ବିଲିୟନ ଡଲାର ଅର୍ଥ ପଠାଉଛନ୍ତି । କାରବାର କରିପାରୁନାହାନ୍ତି ଭାରତୀୟ ବ୍ୟବସାୟୀ । ଯୁଦ୍ଧରେ ୫ ଭାରତୀୟ ନାଗରିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ, ୪ ନିଶୋକ ବିଶ୍ୱର ଭାରତୀୟମାନେ ପଠାଉଥିବା ଅର୍ଥ (ରେମିଟାନ୍ସ)ର ଏହା ୩୮ ପ୍ରତିଶତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଭାରତର ମୋଟ ଘରୋଇ ଉତ୍ପାଦ (ଜିଡିପି)କୁ ଏହାର ଯୋଗାଦାନ ୩.୫ ପ୍ରତିଶତ ରହିଛି । ୨୦୨୪-୨୫ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ଭାରତକୁ ମୋଟ ୧୧୮.୭ ବିଲିୟନ ଡଲାର ଅର୍ଥ ଆଣିଥିଲା । ଏଥିରେ ଆମେରିକାରେ

ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ ପ୍ରଭାବ ଉତ୍ତର ହେଉଛି ଗ୍ୟାସ୍ ସଙ୍କଟ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ଉତ୍ତରଦଳୀୟ ପାଇଁ ଭାରତରେ ଏଲପିଜି ସଙ୍କଟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ରୋଷେଇ ଗ୍ୟାସ୍ ମିଳୁନାହିଁ । ଏଥିପାଇଁ ଲୋକେ ନାହିଁ ନ ଥିବା ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି । ପ୍ରାୟ ସବୁ ରାଜ୍ୟରେ ସିଲିଣ୍ଡର ପାଇଁ ଲମ୍ବା ଧାଡ଼ି ଲାଗି ରହିଛି । ଲୋକେ ଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟା ଯତ୍ନେ ଅପେକ୍ଷା କରି ବି ଗ୍ୟାସ୍ ପାଇନାହାନ୍ତି । ଏହାକୁ ନେଇ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ହେଉଥିବାରୁ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶେ ସିକାଏ ନଗରରେ ଲୋକେ ରାତିରୁ ଏକେଡ଼ି ଆଗରେ ଛିଡ଼ା ହେଉଛନ୍ତି । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳଠାରୁ ସହରାଞ୍ଚଳର ସ୍ଥିତି ବଦଳି ଯାଇଛି । ହଠାତ ଗ୍ୟାସ୍ ସରି ଯାଇଥିବା ଲୋକେ କ'ଣ କରିବେ ବାଟ ପାଇ ନାହାନ୍ତି । ଗ୍ୟାସ୍ ଆସୁ ନ ଥିବା କହି ଏକେଡ଼ି ଦୋଷ ଛଡ଼େଇ ଦେଉଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ସଙ୍କଟର ସୁଯୋଗ ନେଇ ଅସାଧୁ ବ୍ୟବସାୟୀ କଳା ବଜାରୀ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଯେଉଁ ଗ୍ୟାସ୍ ୧୦୦୦ ଟଙ୍କାରେ ବିକ୍ରି ହେଉଥିଲା ଏବେ ତାହା ୧୮୦୦ ଟଙ୍କା ପାରି କରାଯାଇଛି । ଅଧିକ ଟଙ୍କା ହେଲେ ବି ସଙ୍କଟ ପାଇଁ ଲୋକେ ଅର୍ଥ ଦେବାକୁ ପଛାଇ ନାହାନ୍ତି । ମାତ୍ର ଟଙ୍କା ଦେଲେ ବି ଗ୍ୟାସ୍ ମିଳୁନାହିଁ । ସରକାର ମଧ୍ୟ ସଙ୍କଟ ଥିବା ମଜିଛନ୍ତି, ମାତ୍ର ଗ୍ୟାସ୍ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶେଷ ହୋଇଯାଇନାହିଁ ।

ୟୁପି-ପଞ୍ଜାବରେ ସିଲିଣ୍ଡର ପାଇଁ ଲାଇନ ଦେଇ ୨ ମୁତ ୫ ଦିନ ପରେ ବାଣିଜ୍ୟିକ ସିଲିଣ୍ଡର ଯୋଗାଣ ଆରମ୍ଭ ପିଏନଜି ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଦିଆଯିବନି ଏଲପିଜି ସ୍ଥିତି ସଙ୍କଟନକ; ଗ୍ୟାସ୍ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସରିଯାଇନି: କେନ୍ଦ୍ର

୪୧% ବଢ଼ିଲାଣି ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ଦର ■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ଲରାନ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟରେ ନିଆଁ ଲାଗିଛି । ଏହା ହୁ ହୁ ହୋଇ ବଢ଼ିବାର ଲାଗିଛି । ଯୁଦ୍ଧର ମାତ୍ର ୧୫ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟ ୪୧ ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲାଣି । କାରଣ ଯୋଗାଣ ଶୁଖିଳା ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତ ହୋଇଯାଇଛି । ହର୍ମୁଜ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ବନ୍ଦ କରି ଲରାନ ଶକ୍ତି ସୁରକ୍ଷାକୁ ଅସୁରକ୍ଷା ମଧ୍ୟକୁ ଠେଲି ଦେଇଛି । ଏହାରି ପ୍ରଭାବରେ ବିଶ୍ୱ ଶକ୍ତି ବଜାର, ବିଶେଷ କରି ଏସିଆ ଦେଶ ଉପରେ ଚାପ ବଢ଼ିବାର ଲାଗିଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଫେବୃଆରୀ ୨୭ରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଅଶୋଧିତ



SIKSHA 'O' ANUSANDHAN

Empowering students for a brighter future

APPROVAL & RECOGNITIONS

- Approved by UGC and BCI
- Re-accredited by NAAC with A++ Grade
- Granted with Category-1 Graded Autonomy by UGC

LAW PROGRAMMES

- B.A. LL.B. (H) - Integrated
- BBA LL.B. (H) - Integrated
- LL.M. - 1 Year

NIRF INDIA RANKINGS 2025

- 15th Best in University Category
- 10th Best in Law Category

INTERNATIONAL RANKINGS 2026

- Ranked in QS World Rankings 2026
- Ranked in Times World Rankings 2026

To apply for admission through CLAT 2026, Please visit: www.soa.ac.in

ଅଟେ ଆଦେଶ ପ୍ରତ୍ୟାହାର କଲେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ୬ ମାସ ପରେ ଜେଲରୁ ମୁକୁଳିଲେ ସୋନମ୍ ଖାଜୁରୁକ୍



■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ବିଶିଷ୍ଟ ପରିବେଶବିତ୍ ତଥା ଲଦାଖର ଜଳବାୟୁ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ସୋନମ୍ ଖାଜୁରୁକ୍ ଆଜି ଜେଲରୁ ମୁକୁଳିଛନ୍ତି । ଖାଜୁରୁକ୍ଙ୍କ ଯେଉଁ ଜାତୀୟ ସୁରକ୍ଷା ଆଇନ୍ (ଏନ୍-ଏସ୍) ଅଧୀନରେ ବନ୍ଦୀ ଥିଲେ, ସେ ସଂକ୍ରାନ୍ତ ଆଦେଶକୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଶନିବାର ପ୍ରତ୍ୟାହାର କରିନେବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ରାଜସ୍ଥାନର ଯୋଧପୁର ଜେଲରୁ ମୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି । କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କୁ ପଛରେ ଧରି ଲଦାଖର ଶାନ୍ତି, ସ୍ଥିରତା ଓ ପାରମ୍ପରିକ ବିଶ୍ୱାସର ବାଚାବରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପାଇଁ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି । ସରକାର ଓ ସ୍ଥାନୀୟ



ନିଜ ବ୍ୟାଙ୍କରେ 10 ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ଦାବିହୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ପଡ଼ିରହିଥିବା ନିଜର ଟଙ୍କାକୁ ବ୍ୟବହାରଯୋଗ୍ୟ ବନାନ୍ତୁ

UDGAM କୁ ଯାଆନ୍ତୁ ଏବଂ ବ୍ୟାଙ୍କରୁ ଏହାକୁ ଦାବି କରିବାର ଉପାୟ ଜାଣନ୍ତୁ

- UDGAM ପୋର୍ଟାଲରେ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରନ୍ତୁ ।
- ଖାତାଧାରକଙ୍କ ନାମ, ବ୍ୟାଙ୍କର ନାମ ଏବଂ ବିବରଣୀ ଯଥା ଜରୁରୀ, PAN କାର୍ଡ ଲଗାତା ବ୍ୟବହାର କରି ଖୋଜନ୍ତୁ ।

UDGAM ଏକ ଖୋଜିବାର ସୁବିଧା । ଦାବିହୀନ କମ୍ପାଉଣ୍ଡ, ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟାଙ୍କ (ବୁକିଂ)ରୁ ଦାବି କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

UDGAM ପୋର୍ଟାଲରେ ବ୍ୟାଙ୍କ ବୁକିଂର ଚାଲିବା ଉପଲବ୍ଧ ।





ଅଧିକ ସୂଚନା ପାଇଁ, <https://rbikehtahai.rbi.org.in/ud> କୁ ଯାଆନ୍ତୁ । ମନମତ ଦେବା ପାଇଁ, rbikehtahai@rbi.org.in କୁ ଲେଖନ୍ତୁ ।



କନହିତରେ ଜାତି **ଭାରତୀୟ ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କ** RESERVE BANK OF INDIA www.rbi.org.in

ଖବର ପ୍ରକାଶ ପରେ ମରାମତି ହେଲା ନଳକୂପ

ଶରତା, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ)

ବୌଦ୍ଧ ଜିଲ୍ଲା କଣ୍ଠାମାଳ ବ୍ଲକ୍ ଦପଲାରେ ଥିବା ନଳକୂପ ଶେଷରେ ମରାମତି ହୋଇଛି । ଦୀର୍ଘ ଏକ ମାସ ହେବ ଏହା ଅଚଳ ହୋଇ ପଡିଥିଲା । ଏଣୁ ଗାଁର ୩୦ ପରିବାରର ୭୫ ଜଣ ସଦସ୍ୟ ପାଣି ପାଇଁ ବହୁ ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଥିଲେ । ଅଚଳ ନଳକୂପକୁ ମରାମତି କରିବାକୁ ଗ୍ରାମବାସୀ ସ୍ଥାନୀୟ ଜନପ୍ରତିନିଧିଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବିଭାଗୀୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ; ହେଲେ ଏହାର କୌଣସି ସମାଧାନ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ପ୍ରକଳ ଖରା ହେଉଥିବାରୁ ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ନଳକୂପ ଖରାପ ହେବାର ୨୪ ଘଣ୍ଟା ମଧ୍ୟରେ



କେଶରୀ ମହାନ୍ତି, ବଳାଙ୍ଗୀର ଜିଲ୍ଲାର ସୁଶାନ୍ତ ପ୍ରଧାନ, ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଜିଲ୍ଲାର ସର୍ଜନ ପାଣ୍ଡେ, ବୌଦ୍ଧ ଜିଲ୍ଲା କଣ୍ଠାମାଳର ଆଜାଦ କଲତା, ଅନନ୍ତ ମିଶ୍ର ଓ ମନଧର କର୍ମୀ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ 'ଏକ୍ସ'ରେ ପ୍ରଶାସନ ସହ

■ ମାସେ ହେଲା ଅଚଳ ଥିଲା
■ ୩୦ ପରିବାର ଜଳକଷ୍ଟ ଭୋଗୁଥିଲେ

‘ସକାଳ’ ପ୍ରଭାବ

ମରାମତି କରିବାର ନିୟମ ଅଛି; ହେଲେ ବିଭାଗୀୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଖାମଖୁଆଳି ମନୋଭାବ ଯୋଗୁଁ ୧ ମାସ ହେଲା ନଳକୂପ ଅଚଳ ହୋଇ ପଡିଥିଲା । ଏ ନେଇ ବୈଦିକ ‘ସକାଳ’ରେ

ଖବର ପ୍ରକାଶିତ ହେବା ପରେ ବରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲାର ରମେଶ ମେହେର, ବିନୋଦ କନ୍ଦେର, ଅଭାବିରା ରିଜୁ ଜଗଦଳା, କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲ୍ଲାର ବିକ୍ରମ

ଜଳ ଓ ପରିମଳ ବିଭାଗର ଦୁଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଥିଲେ । ଶନିବାର ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଗ୍ରାମର ଏହି ନଳକୂପକୁ ମରାମତି କରାଯାଇଛି । ଏଥିରେ ଲୋକେ ଖୁସି ବ୍ୟକ୍ତ କରିବା ସହ ‘ସକାଳ’କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଜଣାଇଛନ୍ତି ।

୧୧ ଦିନ ଧରି ନାରାୟଣନଗରରେ ଆମିଷ ବାରଣ

୨୭ ରୁ ରାମଲୀଳା ଉତ୍ସବ

ଜହ୍ନପଦ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): ବୌଦ୍ଧ ଜିଲ୍ଲା ଲୋକକଳା ଗ୍ରାମ ନାରାୟଣନଗରରେ ୨୭ ରୁ ଗ୍ରାମଲୀଳା ଉତ୍ସବ ଆୟୋଜିତ ହେବ । ଏଥିପାଇଁ ଏକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି । ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କ ଯୁଗ୍ମ ମନ୍ଦିର ମନ୍ଦିର ପରିସରରେ ଏହା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ରାମଲୀଳା ସମୟରେ ଗାଁରେ ଆମିଷ ଭଙ୍ଗଣ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାରଣ କରାଯାଇଛି ।

ଏଥିରେ ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ରାମଲୀଳା ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଷଦର ବରିଷ୍ଠ ସଦସ୍ୟ ବିଦେଶୀ ମେହେର ସଭାପତିଙ୍କ କରିଥିଲେ । ବୈଠକରେ ସମ୍ପାଦକ ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ମେହେର ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଷଦର ବରିଷ୍ଠ

ବିଦେଶୀ ପାଠ କରିଥିଲେ । ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଓ ଶ୍ରୀ ରାମ ଯୁଗ୍ମ ମନ୍ଦିରର ସଭାପତି ରାଜକେନ୍ଦ୍ର ମେହେର ଉତ୍ସବ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିବାକୁ ମତ ଦେଇଥିଲେ । ୧୧ ଦିନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ । ରାବଣ ପୋଡ଼ି ଉତ୍ସବ ହାଟପଦାଠାରେ କରାଯିବାରୁ ବୈଠକରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି । ଶେଷ ରାତିରେ ରାବଣ ପୋଡ଼ି ଉତ୍ସବକୁ ଆକର୍ଷଣ କରିବା ସହ ଶୋଭାଯାତ୍ରା କରାଯିବାରୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି । ରାବଣ ପୋଡ଼ି ଉତ୍ସବରେ ୪୦ ଫୁଟ ରାବଣ ତିଆରି କରି ରାବଣ ପୋଡ଼ି କରାଯିବାରୁ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି । ଉତ୍ସବ ସମୟରେ ନାରାୟଣନଗର ଗ୍ରାମକୁ ଅଯୋଧ୍ୟା ଗ୍ରାମ ଭାବେ ଗଢ଼ି ତୋଳିବାକୁ ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ମନ୍ଦିର ନିର୍ମାଣ କମିଟି ଉପସଭାପତି ଉପେନ୍ଦ୍ର ମେହେର, ପତିରମେହେର, ହରି ମେହେର, ବୁଦ୍ଧଦେବ ମେହେର, ନେପାଳ ମେହେର, ନବକିଶୋର ମେହେର, ରାଜା ମେହେର, ପାତାମ୍ବର ମେହେର, ରବି ମେହେର, ସୁଶାନ୍ତ ମେହେର, ଛବି ମେହେର, ଶଶିକୃଷ୍ଣ ମେହେର, ପୌଳସ୍ତି ମେହେର, ଧର୍ମଧର ମେହେରଙ୍କ ସମେତ ରାମଲୀଳା ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଷଦର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ସଦସ୍ୟ ବିକ୍ରମ ସାହୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ ।

ଲୋକଅଦାଲତରେ ୨ ଲକ୍ଷ ୨୯ ହଜାର ଟଙ୍କା ଜରିମାନା ଆଦାୟ



ଚରଭା, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): ଆଞ୍ଚଳିକ ପରିବହନ ଅଧିକାରୀ ପ୍ରିୟବ୍ରତ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଶନିବାର ଜିଲ୍ଲା ନ୍ୟାୟାଳୟ ପରିସରରେ ଅବସ୍ଥିତ ଥିବା ଜିଲ୍ଲା ଆଇନ ସେବା ପ୍ରାଧିକରଣ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ଜାତୀୟ ଲୋକ ଅଦାଲତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଆଞ୍ଚଳିକ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସଡ଼କ ସୁରକ୍ଷାର ନିୟମ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନକାରୀଙ୍କ ବିରୋଧରେ ୨୦୦ ନୋଟିସ୍ କରାଯାଇଥିଲା । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ୧୧୯ ଟି ମାମଲାର ସମାଧାନ କରାଯାଇ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନକାରୀଙ୍କଠାରୁ ୨,୨୯,୦୦୦/- ଟଙ୍କା ଆଦାୟ କରାଯାଇଛି । ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ପରିବହନ ବିଭାଗର ମୋଟରଯାନ ନିରୀକ୍ଷକ ଅଜିତ କୁମାର ନାୟକ, କନିଷ୍ଠ ମୋଟରଯାନ ନିରୀକ୍ଷକ ଦେବବ୍ରତ ପଟ୍ଟା, ପ୍ରାଥମିକ ସର୍ବ୍ଭେଇଲେନ୍ସ ନିଏ ପ୍ରଜା ଭେଟରା, ପୁନମ ପଣ୍ଡା, ଅଭିନାଶ କୁମାର, ହିମାଂଶୁ ରଞ୍ଜନ ସାହୁ, ବିଭାଗୀୟ ଡାଇର, ଜ୍ୟୋତିପ୍ରସାଦ ସାହୁ, ମଲୟ ପ୍ରତାପ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ପଞ୍ଚାନନ ଦଳାଇ ଓ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟର ସମସ୍ତ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ଲୋକ ଅଦାଲତ ସମାପନ ହୋଇଥିଲା ।

ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ପିଏମଶ୍ରୀ ଉତ୍ସବ ଉଦ୍‌ଯାପିତ

ଚରଭା, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): ସୋନପୁର ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ପିଏମଶ୍ରୀ ମେଳା କୁଳେଶ୍ୱର ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଉତ୍ସବପାଳିରେ ଉଦ୍‌ଯାପିତ ହୋଇଛି । ଉଦ୍‌ଯାପନା ଦିବସରେ ଶିକ୍ଷକ ଜୟନାରାୟଣ ମିଶ୍ରଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଏକ ଯୋଗ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଶିବିର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଅପରାହ୍ନରେ ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲା ଶିକ୍ଷାଧିକାରୀ ଘନଶ୍ୟାମ ମେହେରଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଉଦ୍‌ଯାପନା ସଭାରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବରେ ସୋନପୁର ଆରକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ନାରାୟଣ ନାୟକ, ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥିଭାବରେ ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅଞ୍ଜଳିନୀ ପ୍ରଧାନ, ପୁରାତନ ଛାତ୍ର ତଥା ସାଂସଦ ପ୍ରତିନିଧି ସାଧନ ମେହେର, ଓଡ଼ିଶା ଆଦର୍ଶ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପିପିଲିପାଳିକ ମୁଖ୍ୟ ଅରୁଣ ମହାକୁଡ଼ ତଥା ଜିଲ୍ଲା ବିଜ୍ଞାନ ନିରୀକ୍ଷକ ପର୍ଶୁରାମ ମେହେର ଯୋଗଦେଇ ଥିଲେ । ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ପଦ୍ମନାଭ କର୍ଣ୍ଣ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

କାମକୁ ନେଇ ପଡ଼ାବାସୀଙ୍କ ରାସ୍ତାରୋକ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଜିଲ୍ଲା ଭୁବନେଶ୍ୱର ବ୍ଲକ୍ ବଡ଼କଲେରେ ରାସ୍ତା କାମକୁ ନେଇ ଲୋକେ ଚାଟିଛନ୍ତି । ଏହି କାମକୁ ନେଇ ପଡ଼ାବାସୀଙ୍କ ରାସ୍ତା ରୋକ କରିବାକୁ ପଛାଇ ନାହାନ୍ତି । ରାସ୍ତା ଉପରେ ଗଛ ପକାଇ ସେମାନେ ପ୍ରତିବାଦ କରିଥିଲେ । ପକ୍ଷକର୍ତ୍ତାଙ୍କରୁ ଗକ୍ତବନ୍ଦ କେମାଲ ରାସ୍ତା କାମ ଆଧାର ଅଟକି ରହିଛି । ରାସ୍ତାରେ କେବଳ ବଡ଼ ବଡ଼ ଟିଏ ଓ ପଥରଗୁଣ୍ଡ ପକାଇ ଦେଇ ଠିକାଦାର ପୋରା ଅଛନ୍ତି । ଏଥିଯୋଗୁଁ ଲୋକେ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଭୋଗୁଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ଲୋକଙ୍କ ଭିତରେ ଅସନ୍ତୋଷ ଦେଖା ଦେଇଛି । ଶେଷରେ ସେମାନେ ଆନ୍ଦୋଳନ ପାଇଁ ଆପଣେଇଛନ୍ତି । ତେବେ ରାସ୍ତା ଉପରେ ଗଛ ରଖି ପ୍ରତିବାଦ ଯୋଗୁଁ ଲୋକେ ଯିବା ଆସିବାରେ ଅସୁବିଧାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥିଲେ । ଖବର ପାଇ ରାମପୁର ପୁଲିସ୍ ପହଞ୍ଚି ଉତ୍ତମଭଙ୍ଗ ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ଥିଲା । ଏହାପରେ ଲୋକେ ରାସ୍ତା ଅବରୋଧକୁ ଓହରିଥିଲେ ।

ରାମେଶ୍ୱର ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା, ଚଣ୍ଡୀଯଜ୍ଞ ଓ କର୍ଣ୍ଣାଭିଷେକ

ବାରମହାରାଜପୁର, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଜିଲ୍ଲା ବାରମହାରାଜପୁର ବ୍ଲକ୍ ଉତ୍ସୁକା ପଞ୍ଚାୟତ ଟିପିପାଳିଠାରେ ରାମେଶ୍ୱର ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି । ସକାଳେ ଚଣ୍ଡୀ ଯଜ୍ଞ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ବେଳେ ସେପଟେ ରାମାୟଣ ପରାୟଣ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି । ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଜଳନ୍ଦର ଦବରାରେ ରାଜଅତିଥି ଭାବେ ଉପଖଣ୍ଡ ପୁଲିସ୍ ଅଧିକାରୀ ହେମନ୍ତ କୁମାର ରାଓ, ବିଡିଓ ରାଜୀବ କୁମାର ହାସିଦା, ବ୍ଲକ୍ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ନାରାୟଣ କୁହା ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ତେପୂର୍ତ୍ତି କଲେକ୍ଟର ପ୍ରିତମ ମହାନ୍ତି ଯୋଗଦେଇ ସାଂସ୍କୃତିକ ବାର୍ତ୍ତା

ମଠାଧୀଶ ମହନ୍ତ ସାତାରାମ ଦାସଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠାର ମୁଖ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଭାବେ ଭାଷୁ ଦେବ ମନାତ ଓ ତାଙ୍କ ଧର୍ମପତ୍ନୀ ପ୍ରେମଶିଳା ଅମାତ, କର୍ତ୍ତା ଭାବେ ସୁରୁବକୁ ପ୍ରଧାନ ସପ୍ତକର୍ମ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ବାହ କରୁଛନ୍ତି । କମିଟିର ସଭାପତି ବିଦେଶୀ ମହକୁର, ସମ୍ପାଦକ ମଲୟ କୁମାର ଅମାତ, ବରିଷ୍ଠ ବୌଦ୍ଧ ଅମାତ, ହିମାଂଶୁ ଖମାରା, ବିଶ୍ୱାସୀତ୍ୱ ଦେହେରୀ, ତନ୍ଦନ ପାତ୍ର, ଝାକୁ ପ୍ରଧାନ, ରଞ୍ଜନରଞ୍ଜନ ଅମାତ, ସଞ୍ଜୟ ଖମାରା, ସୁବ୍ରତ କୁମାର ପାତ୍ରଙ୍କ ସହ ମନ୍ଦିର କମିଟିର ସମସ୍ତ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ ।

ବଳାକିରୀ ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱର ମନ୍ଦିରର ହୁଣ୍ଡି ଭାଙ୍ଗି ଦାନ ଟଙ୍କା ଚୋରି

ବୌଦ୍ଧ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): ବୌଦ୍ଧ ବ୍ଲକ୍ ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ପଞ୍ଚାୟତ ବଳାକିରୀ ଗ୍ରାମରେ ଥିବା କେଉଟୁଣୀରୁଆ ଶ୍ରୀ ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱରମନ୍ଦିରର ହୁଣ୍ଡି ଭାଙ୍ଗି ଦାନ ଟଙ୍କା ଚୋରି ହୋଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି । ମନ୍ଦିର କମିଟି ସମ୍ପାଦକ ସୁମନ୍ତ ସାହୁ କୁ ଠାରୁ ପ୍ରାୟ ସୁତନା ଅନୁଯାୟୀ ସକାଳ ପ୍ରକଳ ମନ୍ଦିରର ଖୋଲିବାକୁ ଯିବା ବେଳେ ମନ୍ଦିରର ଦାନବାଜି ତା ସ୍ଥାନରେ ନଥିଲା । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ପ୍ରକଳ କମିଟି ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ଜଣାଇଥିଲେ । ଖୋଜାଖୋଜି କରିବା ପରେ ମନ୍ଦିରଠାରୁ କିଛି ଦୂରରେ ଦାନ ବାଜି ମିଳିଥିଲା । ସେଥିରେ ପ୍ରାୟ ୧୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ଚୋରି ହୋଇ ଯାଇଥିବା ଜାଣିବାକୁ ପାଇଥିଲେ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ବାଞ୍ଛୁଣୀ ପୁଲିସ୍ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି । ଏ ନେଇ ଲିଖିତ ଅଭିଯୋଗ କରାଯିବ ବୋଲି ସମ୍ପାଦକ ଶ୍ରୀ ସାହୁ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଅମରପାଳି ହାଇସ୍କୁଲରେ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକମୂଳକ ସଚେତନତା



ବାରମହାରାଜପୁର, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଜିଲ୍ଲା ବାରମହାରାଜପୁର ବ୍ଲକ୍ ଅଧୀନ ଅମରପାଳି ହାଇସ୍କୁଲରେ ଶନିବାର ପ୍ଲାଷ୍ଟିକମୂଳକ ସଚେତନତା ଶୋଭାଯାତ୍ରା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ସ୍କୁଲର ଇକୋ-କ୍ଲବ ଏବଂ ହତିନିମୁଣ୍ଡା ବନ ବିଭାଗର ମିଳିତ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ଉପେନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡାଙ୍କ ପ୍ରବ୍ୟସ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଉଚ୍ଚ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ହାତିନିମୁଣ୍ଡା ବନପାଳ ଶଙ୍କର ଦାସ, ବନରକ୍ଷା ଶିବସମ୍ପ୍ର ସା, ଗୌଡ଼ାଗଡ଼ ବିଦ୍ୱର ବନରଞ୍ଜ ରାମେଶ୍ୱର ମୁର୍ମୁ, ସ୍କୁଲର ଶିକ୍ଷକ ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ସେଠା, ପଦ୍ମନାଭ ପ୍ରଧାନ, ଇକୋ କ୍ଲବର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଧାନ, ବ୍ରହ୍ମାନନ୍ଦ ପ୍ରଧାନ, ନବବର ରଣା ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେଇ ଥିଲେ । ନଟିଆ ଚରଣ ସାହୁ, ଗୋବର୍ଦ୍ଧନ ନାଏକ ଓ ଜଗନ୍ନାଥ ସାହୁ ପ୍ରମୁଖ ପରିଚାଳକମାନେ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ ।

ଜନଗଣନା କ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରଶିକ୍ଷକଙ୍କ ତାଲିମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଉଦ୍‌ଯାପିତ

ଚରଭା, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୧ ରୁ ୧୩ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସୁବର୍ଣ୍ଣପୁର ଜିଲ୍ଲାର ଜନଗଣନା ୨୦୨୨ ର ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ କ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରଶିକ୍ଷକଙ୍କ ତାଲିମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସମ୍ମିଳନୀକକ୍ଷରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ତଥା ପ୍ରମୁଖ ଜନଗଣନା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉଦ୍‌ଯାପିତ ହୋଇଯାଇଛି । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ମାଷ୍ଟରଟ୍ରେନର ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଦାସ ଓ ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳ ସୌମ୍ୟରାଠା ରଥ କ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରଶିକ୍ଷକମାନଙ୍କୁ କିପରି ଘର ତାଲିମ ପ୍ରସ୍ତୁତି କରିଥିଲେ । ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ତେପୂର୍ତ୍ତି କଲେକ୍ଟର ଆଜାଦ କଲତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସର୍ବମୋଟ ୨୪ ଜଣ କ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ । ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ, ସାଧାରଣ ଅଞ୍ଚଳିନୀ ପ୍ରଧାନ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ତଦାରଖ କରିଥିଲେ । ଶିବକ ଜୟଶାଳ ଜିଲ୍ଲା ସଂଯୋଜକ ଭାବେ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ତିନିଦିନ ବ୍ୟାପି ଯୋଗଦାନ



କରିଥିଲେ । ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ତେପୂର୍ତ୍ତି କଲେକ୍ଟର ଆଜାଦ କଲତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସର୍ବମୋଟ ୨୪ ଜଣ କ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରଶିକ୍ଷକ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ । ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ, ସାଧାରଣ ଅଞ୍ଚଳିନୀ ପ୍ରଧାନ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ତଦାରଖ କରିଥିଲେ । ଶିବକ ଜୟଶାଳ ଜିଲ୍ଲା ସଂଯୋଜକ ଭାବେ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ତିନିଦିନ ବ୍ୟାପି ଯୋଗଦାନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଉଭୟ ଉପଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ସହକାରୀ ଓ ତେପୂର୍ତ୍ତି କଲେକ୍ଟର, ତହସିଲ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟର ରେଭିନ୍ୟୁ ସୁପରଭାଇଜର, ବିଭିନ୍ନ ବ୍ଲକର ପଞ୍ଚାୟତ ଉନ୍ନୟନ ଅଧିକାରୀ, ବ୍ଲକ ସାମାଜିକ ପୁରକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ, ବ୍ଲକ ମତ୍ସ୍ୟ ଅଧିକାରୀ, ଅତିରିକ୍ତ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ ଅଧିକାରୀ ଓ ବିଭିନ୍ନ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧ୍ୟାପକ କ୍ଷେତ୍ର ପ୍ରାୟୋଗିକ ତାଲିମ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ତାଲିମ

କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ହୋଇପାରୁନି ଅଣ୍ଡା ପାନୀୟ ଜଳ ପ୍ରକଳ୍ପ

କର୍ତ୍ତାପାଳ ସାଂସ୍କୃତିକ ବଜାରରେ ଲୋକେ ହନ୍ତସନ୍ତ

ବାରମହାରାଜପୁର, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): ବାରମହାରାଜପୁର ବ୍ଲକ୍ ମୁଖ୍ୟ ପଞ୍ଚାୟତର କର୍ତ୍ତାପାଳ ସାଂସ୍କୃତିକ ବଜାରରେ ଦୀର୍ଘଦିନ ହେଲା ଅଣ୍ଡା ପାନୀୟ ଜଳ ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ହୋଇପାରିନାହିଁ । ଫଳରେ ବଜାରକୁ ଆସୁଥିବା ଲୋକ ଓ ବାଟୋଇମାନେ ପାନୀୟ ଜଳ ପାଇଁ ନାହିଁନଥିବା ଅସୁବିଧା ହେଉଥିବା ଦେଖାଇବାକୁ ନିଜିଜି ପ୍ରକାଶ ଯେ କର୍ତ୍ତାପାଳ ସାଂସ୍କୃତିକ

ବଜାରଟି ପ୍ରତି ଗୁରୁତ୍ୱର ୧୨୯ରୁ ସନ୍ଧ୍ୟା ୭ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବସିଥାଏ । ଏହି ବଜେଟରେ ବୈଦିକ ବ୍ୟବହାର ଉପଯୋଗୀ ଜିନିଷ ସମେତ ପରିପରିବା କିଣାବିକା ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ଏହି ବଜାରକୁ ବହୁ ଦୂରଦୁରାନ୍ତରୁ ଲୋକମାନେ ବିଭିନ୍ନ ଜିନିଷ କିଣାବିକା କରିବାକୁ ଆସିଥାନ୍ତି । ଫଳରେ ଲୋକଙ୍କ ପିଇବା ପାଣି ପାଇଁ ନାହିଁନଥିବା ଅସୁବିଧା ହେଉଥିବା ଦେଖାଇବାକୁ ୨୦୨୧-୨୨ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ପ୍ରାୟ ୧୦ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା

ବ୍ୟୟଅଟକକରେ ଏକ ଅଣ୍ଡାପାନୀୟ ଜଳ ପ୍ରକଳ୍ପ ତିଆରି ହୋଇଥିଲା । ଫଳରେ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ହେଲେ ଏହି ଅଞ୍ଚଳରବାସୀଙ୍କ ପାନୀୟ ଜଳ ସମସ୍ୟା ଦୂର ହେବବୋଲି ଲୋକେ ଆଶା ରଖୁଥିଲେ । ଏହି ବଜାର ଉପରେ ମୁଣ୍ଡି, ଲୁହରକ, କର୍ତ୍ତାପାଳ, ମାଣିକପୁର, ଗୋପପାଳ, ତେଲିପାଳି, କେଝିରିଆପାଳି, ହସଲକପଦର ଆଦି ଲୋକ ନିର୍ଭର କରିଥାନ୍ତି । ଏଠାରେ ଥିବା ନଳକୂପର ପାଣି ପ୍ଲୋରାଇଡ଼ମୁକ୍ତ

ହୋଇଥିବାରୁ ତାହା ପିଇବା ପାଇଁ ଯୋଗ୍ୟ ହୋଇପାରୁନାହିଁ । ତେଣୁ ଏଠାରେ ଅଣ୍ଡା ପାନୀୟ ଜଳ ପ୍ରକଳ୍ପ ହେଲେ ଲୋକେ ବିଶ୍ୱାସ ପାନ୍ତ ପ୍ରାୟ ୨ବର୍ଷ ବିତିଯାଇଥିଲେ ହେଁ ପ୍ରକଳ୍ପ ଟି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ହୋଇପାରିନାହିଁ । ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ ପ୍ରାୟ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସଂଯୋଗ ହୋଇପାରି ନାହିଁ । ଫଳରେ ଏହା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ହେବାରେ

ବିଳମ୍ବ ହେଉଥିବା ଲୋକମାନେ କୁହନ୍ତି । ଏ ବିଷୟରେ ଆରତଦ୍ୟୁତ୍ୟଏସଏ ବିଭାଗୀୟ ଯନ୍ତ୍ରୀ ମଞ୍ଜୁଲତା ଗୌଡ଼କୁ ପଚାରିବାରୁ ଉକ୍ତ ପ୍ରକଳ୍ପ ତାଙ୍କ ବିଭାଗକୁ ଏଯାଏ ହସ୍ତାନ୍ତର କରାଯାଇନାହିଁ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ବର୍ତ୍ତମାନ ଗ୍ରାଣ୍ଟ ରତ୍ନ ଚାଲିଥିବାରୁ ପାନୀୟଜଳ ପାଇଁ ଏହି ଅଣ୍ଡା ପାନୀୟ ଜଳ ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ରୁତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ପାଇଁ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଦୃଷ୍ଟି ଦେବାକୁ ଅଞ୍ଚଳବାସୀଙ୍କ ତରଫରୁ ଦାବି ହୁଏ ।





ବିବେକ ନଥିଲା ସମସ୍ତଙ୍କ ଖୁବ୍ ଓଜନିଆ ଲାଗେ ଲିପିକାକୁ। ବିବେକ ବିନା ଦିନଟି ସରନିନି। ତାଙ୍କ ସହ ମନ ଖୋଲି କଥା ହେବାକୁ କେତେ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରତୀକ୍ଷା ତାହା କେବଳ ଲିପିକା ହିଁ ଜାଣେ। ବିବେକ କ'ଣ ଏତିକି ଦୁର୍ଘଟପତ୍ନିନି? ଏତେ ଦକ୍ଷ, ବୟସ୍କ ଓ ସାବଲୀଳ ମଣିଷଟିଏ କେମିତି ଏତେ ଅନୁକମ୍ପା ଭଳି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ଯେ!!! ହୁଏତ ସେ ନିଜର ସବୁ ଭାବାବେଗକୁ ନିଜ ମନ ତଳେ ହିଁ ଲୁଚେଇ ରଖିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି। ବିବେକଙ୍କର ଏଭଳି ସ୍ୱଭାବ ପାଇଁ ଲିପିକା କଥା କଥାକେ ଚିଡ଼ି ଯାଏ। କାହିଁକି ଦେଖା ହେଲା ଏମିତି ଏକ ଅଜବ ମଣିଷ ସହ ବୋଲି ସେ ଦିନଟିକୁ ବହେ ଗାଳିଦିଏ।

ବିବେକ ସବୁବେଳେ ନିଜ ବୟସକୁ କମ୍ ହିଁ ଜଣା ପଡ଼ୁଥିଲେ। ତାଙ୍କୁ ଦେଖି କେହି ବି ତାଙ୍କର ସଠିକ୍ ବୟସ ଆକଳନ କରିପାରୁନଥିଲେ। ସ୍କୁଲ, କଲେଜ, ଚାକିରି, ଏମିତିକି ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ପାଇଁ ଖୋଜାଖୋଜି କରି ଝିଅ ଦେଖା ବେଳେ ମଧ୍ୟ ସେଇ ସମାନ କଥା। ଅନେକ ଝିଅ ତାଙ୍କୁ ନିଜ ବୟସକୁ କମ୍ ଜଣାପଡ଼ୁଛନ୍ତି କହି ମନା କରିଦେଇଥିଲେ। ଶେଷରେ କାହା ହାତ ଧରି ସଂସାର ଗଡ଼ିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ବି ସ୍ୱପ୍ନ ହୋଇ ରହିଗଲା। ମଜା ମଜାରେ ଲିପିକା ବି କହୁଥିଲା ବିବେକ କୁଆଡ଼େ ଖୁବ୍ ପିଲାକିଆ ବୁଦ୍ଧିର ମଣିଷ। ତେଣୁ ତାକୁ ହିଁ ବୟସ୍କା ପାଲଟି ବିବେକଙ୍କର ସବୁ ଚିନ୍ତା କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ତଥାପି ସେଇଠି ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନ ସାମ୍ନାରେ ସେ ଅଟକି ଯାଏ। କେଉଁ ଅଧିକାର, କେଉଁ ସମ୍ପର୍କ ଦ୍ୱାରା ବିବେକ ସେ ଏସବୁ କରିବ? ବିବେକ ତାଙ୍କର ସମ୍ପର୍କକୁ କେବେ ପ୍ରେମର ସ୍ୱରୂପ ଦେଖନାହାନ୍ତି କି ଅବା କୌଣସି ସାମାଜିକ ସ୍ୱାକୃତି ଦେବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଲିପିକା ଆଗ୍ରହ ଦେଖନ୍ତି। ପ୍ରତିଥର କହନ୍ତି, “ଏମିତିରେ ତ ସବୁ ଠିକ୍ ଠାକ୍ ଚାଲିଛି। ଅଥବା କଥା ଭାବି ମୁଣ୍ଡ ଖରାପ କରନ୍ତି।”

ସେ କେବେ ଲିପିକା ମୁହଁକୁ ସିଧାସଳଖ ଦାହିଁକଥା ହୁଅନ୍ତି; ଯଦି କେବେ ଚାହିଁବେ, ତାହା ବି ମାତ୍ର ଶକ୍ତ ପାଇଁ। ତାଙ୍କୁ କିଛି ପ୍ରଶ୍ନ କରିବାର ଥିଲେ ବି ସେ ଚି.ରି. ଆଡ଼କୁ ଚାହିଁ ପଡ଼ାଉଥିବେ। ଲିପିକାକୁ ଏସବୁ କମ୍

ଭଲ ଲାଗେନି। ସେ ବି ଦେଖେଇ ଦେଖେଇ କହେ, ଜୀବନ୍ତ ମଣିଷକୁ ଏଇ ନିର୍ଜୀବ ଚି.ରି.ର ମୂଲ୍ୟ ବେଶୀ। ସେତିକିବେଳେ ବିବେକଙ୍କର ଲାଜୁଆ ହସରେ କାହିଁକି କେଜାଣି ଅଜଣା କମ୍ପନରେ ଲିପିକାର ଛାତି ଧରି ଉଠେ। ଅନାୟତରେ ତା' ଆଖି ବିବେକଙ୍କର ଅବୟବ ଚାରିଆଡ଼େ ଥରେ ଘୁରି ଆସେ। ମନେ ମନେ ଭାବେ, ଇଏ କ'ଣ ମୋର ସେଇ ଉପସିତ ପୁରୁଷ?

ବିବେକଙ୍କ ତା' ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ଲିପିକାକୁ ଏତେ ବାଟ ଚଳେଇ ନେଉଛି। ସମାଜ ଆଗରେ ସକ୍ଷମ ହିଁ ହେବା ପ୍ରହେଳରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼େ ସେତେବେଳେ ମନେପଡ଼େ ବିବେକ ହିଁ କହନ୍ତି, “ତା'ର ନକ୍ସତ୍ରଟିଏ ଭଲି ଜଳିବା ଥିଲା।” ସେମାନେ ମାସ ମାସ ଧରି କଥା ହୁଅନ୍ତି। ନିଜ ନିଜ କାମର ବ୍ୟସ୍ତତା ଭିତରେ କେତେବେଳେ କେମିତି ଗୋଟେ ଦି'ଟା ମେସେଜ୍ କେବେ କେବେ ହୁଏ ହୁଏଁ ଉପରେ ଅଧିକାର କରନ୍ତି ଅଥଚ ଦୁହେଁ ଜାଣନ୍ତି ଦୁହେଁଙ୍କ ଆଖା ଓ ବିଶ୍ୱାସ ସେମିତି ଅତୁଟ ଥାଏ। ବିବେକ ସବୁବେଳେ କହନ୍ତି, ଯେତେ ଦିନ ହେଉ ଯଦି କଥାବାର୍ତ୍ତା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଛି ତଥାପି ପରବର୍ତ୍ତୀ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଗୋଟିଏ ଆତ୍ମାତତ୍ତ୍ୱରା ଉତ୍ତରଣ ବାରି ହୋଇପଡ଼ୁ। ଜୀବନକାଳରେ ଅନେକ ରାଗରୁଣା ଭିତରେ ବି ଯେତେବେଳେ କେହି କାହାକୁ ଡାକିଲେ, ‘ଉଁ ବୋଲି ସ୍ମରଣିଏ ଶୁଭୁ।

ଠାଉ ସବୁ ଅନ୍ତରଙ୍ଗତାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣହେଇ ପକାଇଲା ପରି ବିବେକ ଦୂରେଇ ଯାଇଥିଲେ। ତାଙ୍କଠାରୁ ଆଉ ଯୋଗ, ମେସେଜ୍ ଆସୁନଥିଲା। ଲିପିକା ନିଜ ଆଡ଼ ଯୋଗ୍ୟ ମେସେଜ୍ କଲେ ସେଥିରେ ବି ବିବେକଙ୍କ ଉଦାସୀନତା ଦେଖି ଲିପିକାର ଛାତି ଭିତରେ ଏକ ଅଜଣା ସୁନାମିର ଲହଡ଼ି ବାଉଁଶର କୁଳ ଲଘୁଥିଲା, ଯାହାକୁ ସମ୍ଭାଳିବା ଏବେ ତା' ପକ୍ଷେ ଅସମ୍ଭବ! ସେ ଏବେ ସିଧାସଳଖ ବିବେକ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବା ପାଇଁ ଚାଲିଗଲା।

ସପା ସପା କହୁନ, କ'ଣ ହୋଇଛି? ହଠାତ୍ ଏମିତି କାହିଁକି ତୁମର ବ୍ୟବହାର ବଦଳିଗଲା? ବିବେକ ନିରୁପାୟ, ନିରୁତ୍ସାହ ଅନେକ ସମୟର ନିରବତା ପରେ

ମୁହଁ ଖୋଲିଲେ, ଏତିକି କହିବାକୁ “ତୁମେ ସବୁକିଛି ଭୁଲି ଦୂରେଇ ଯାଅ। ତୁମେ ଚାଲିଯାଅ ଲିପିକା।”

ଲିପିକାର ବାକିଥିବା କୋହଳତ ଚିତ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଲା ଦୁଇ ଆଖିରୁ। ସେ ଆଉ କିଛି କହିବା ଅବସ୍ଥାରେ ନଥିଲା। ବିବେକ ତା' ଲୁହ ପୋଛିଦେଇ କହିଲେ “ସଂସାରଯାକର ବଗିଚା ତୁମର ହେଉ। ତୁମେ ଏମିତି ହିଁ ପ୍ରକାପିତ ପରି ଉଡ଼ୁଥାଅ। ତୁମେ ଯେଉଁଠି, ଯାହା ସହିତ ଖୁସିରେ ରହିଲେ, ମୋର ବି ସେଥିରେ ଖୁସି। ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ତ ଏମିତି ହିଁ ରହିଥିବି!!!”

ଲିପିକା କିଛି କହିଲାନି। ତାକୁ ଲାଗିଲା, କିଛି ସମୟପାଇଁ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା ସୁଦୂର ସୁଦୂର ଆଉ ଏଇ ଚକ୍ରା ପୃଥିବୀ। ସେଇ ଯୁଗ ହିଁ ସେ ବିବେକଙ୍କ ହାତକୁ ଚାପି ଧରିଲା। ନାରବରେ ଅନେକ କଥା କହିଗଲା ତା' ଲୁହ ଢଳ ଢଳ ଆଖି। ତୁମ୍ଭପାଠ୍ୟ ଫେରିଗଲା ସେ। ବିବେକ ଦେଖୁଥିଲେ, ଭସା ବାଦଲ ସବୁ ମନ୍ଦଗତିରେ ଆଗେଇ ଯାଉ ଯାଉ ଅପସରିଗଲେ; କିନ୍ତୁ ଲିପିକା ଅନୁଚିନ୍ତା ବି ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁଲାନି। ବିବେକ ମନେ ମନେ ହସି ହସି କହୁଥିଲେ, ତୁମ ପରି ସ୍ୱାଭିମାନା ଝିଅଟିଏକୁ ପ୍ରଥମ ଥର ଜୀବନରେ ଭେଟିଥିଲି। ତୁମ ସହିତ ବିଚିତ୍ରତା ସମୟ ମନେରହିବ ଲିପିକା।

ଆଜି ବିବେକଙ୍କର ଫଟୋ ତଳେ ଆବିର୍ଭାବ ଏବଂ ତିରୋଧାନ ଚାରିଶ ମସିହା ହିଁ ଅଟେ ଯାଉଛି ତାଙ୍କର ବୟସ। ହିଁ, ସବୁଦିନ ପାଇଁ ସେ ଅନ୍ତିମ ବୟସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିବେକଙ୍କ ବର୍ଷରେ ହିଁ ଅଟକିଗଲେ। ଲିପିକା ହାତ ଯୋଡ଼ି ବିବେକଙ୍କର ଫଟୋକୁ ଚାହିଁ କହୁଥିଲା, “ଏତେ ଦୁରାସାଧ୍ୟ ବ୍ୟାଧିରେ ବି ତୁମେ ମୋତେ ଖୋଜିଲାନି। ମୋତେ ନିଜର ବୋଲି ଅନୁଚିନ୍ତା ବି ଭାବିଲାନି। ସବୁ କଷ୍ଟ ଏକା ଏକା ସହିଗଲା। ମୁଁ କ'ଣ କେବେ ବି ତୁମକୁ ମନେ ପଡ଼ିଲିନି ବିବେକ? ତିରବିନ ପାଇଁ ତୁମେ କେବଳ ସ୍ମୃତି ହୋଇ ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ମୋ ମନରେ ଗୋଟିଏ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଛାଇ ହୋଇ ରହିବ ଯାହାକୁ ମୁଁ ବଞ୍ଚିଥିବା ଭିତରେ କେବେ ସୁଦ୍ଧା ମୋ ଠାରୁ ଦୂରେଇ ଦେଇ ପାରିବିନି।”

ଭବାନୀପାଟଣା

ଗୋଟିଏ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଛାଇ



ଲିପିକା ପଟ୍ଟନାୟକ

ଦୃଶ୍ୟାନ୍ତର

ସେ ଦେଖେ, ଦେଖୁପାରନା। କାଲି ତା' ସକାଳ ପିନ୍ଧିଥିଲା କୋର ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ଆଜି ଆସିବି କୋର ରଙ୍ଗରେ, ପବନ ଯାହା ଲେଖୁଥିଲା ତା' ଭୋରବେଳାର ପିଠିରେ ବଦଳାଇ ଦେଲାକି ଆଲୁଅ ବଦଳିବା ପରେ!

ଯାହାସବୁ ସେ ଦେଖୁ ବୋଲି ଭାବିଥିଲା, ଦିଶିଲାନି, ତା' କାଳିର ମୁହଁ ଲାଗିଥିଲା ପାଳକୃତ ପରି ତା' ସମୟ ମୁଣ୍ଡରୁ ଶିଙ୍ଗ ବାହାରି ତାକୁ ମାରିଥିଲା। ମାଟି, ଯାହାକୁ ଖୋଳି ସେଥିରେ ତା' ଶୂନ୍ୟତାକୁ ସାଜିବାର ପରି ଗଢ଼ାଇ ପାରିବ କଳାଏ।

ସେ ଫେରେଇ ଦେଇଥିଲା ସମୟକୁ ଯେବେ ତା'ର ମନେ ହେଇଥିଲା ଶୂନ୍ୟତା ହିଁ ତା' ଭାବନାକୁ ମାଟି ପକାଇବା ଶିଖାଇଛି, ଯୋର ମାଟିର ରଙ୍ଗ ପାଇଁ ଧାଉଁଥିବା ହରିଣ ଯୋଷା ମାନିବା ପରି ସେ ଖରାକୁ କମନାଇ କରିପାରୁଛି।

କେବେକେବେ ପଡ଼ିଯାଏ ଭାବନାରେ ଯେବେ ତା' ଆଲୁଅ ଓ ଛାଇ ପହଞ୍ଚିଯାନ୍ତି ଗୋଡ଼ାଗୋଡ଼ି ହେଇ, ମୁଣ୍ଡ ଆଡ଼କୁ ତା' ଅଧା ଦେହ ଆଲୁଅକୁ ସେ ଦେଇଦିଏ, ବାକି ଅଣ୍ଟାକୁ ସେ ଦେଇଦିଏ, ବାକି ଅଣ୍ଟାକୁ

ସଞ୍ଜିତ କୁମାର ବଳ

ପାଦ ଯାଏ ଅଧିକାର କରିଦିଏ ଛାଇ।

ସେଥିପାଇଁ ଯାହା ଦେଖୁ ତା' ପାଖେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ଚାହିଁଲେ ଯାଇପାରନା ଛାଇର ପ୍ରତିବାଦରେ, ଯାହା ନବେଖୁ ବୋଲି ବାମ୍ବୁମୂଳ ଗୁଜିଯାଏ ଆଖି ସେଇଠିକି ଟାଣିଦିଏ ପାଦ ଛାଇର ଆଗ୍ରହରେ।

ସେ ଦେଖେ, ଦେଖୁପାରନା। ରଙ୍ଗ ସବୁ କେମିତି ଓହ୍ଲାଇ ଯାଏ ତା' ହସରୁ, ଲୁହରୁ, ତା' ଶୋଷ ଓ ପାଣି ଭିତରେ ଥିବା ଦୂରତାରୁ, ସେ ଆଉଥରେ ରଙ୍ଗକୁ ଚଢ଼ାଇ ପାରନା ଚଢ଼ାଇବା କୌଶଳ ଶିଖି ନଥିବାରୁ!

ସେ ନିଜ ବିଶ୍ୱସ୍ତତାର ମୁଣ୍ଡ ଦୁଆର୍ ଠିଆ ହୁଏ ତା' ରାତିର ସ୍ୱାପନ ଶାନ୍ତତା ସାମ୍ନାରେ ହୁଁ ମାନେ ତା' ପ୍ରତିଟି କଥାରେ, ଯେମିତି ରାତି ଗାଡ଼ ହେଲେ ସେ ଶୁଣି ପାରିବ ତା' ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଉ ଅନ୍ଧାରର କଥାବାର୍ତ୍ତା, କାହିଁକି ଦରଆଇବା ରହିଯାଏ ଦୃଶ୍ୟସବୁ କାହା ଅନ୍ତରର ଅନ୍ତରପାକରେ।

ସା: ମୁଖାଙ୍ଗ, ପୋଷ: କୋଲୁ ଚିହିଡ଼ି, ଜିଲ୍ଲା-ଭଦ୍ରକ
ମୋ: ୮୨୪୯୮୩୮୯୯୨୭

ପ୍ରଶ୍ନକାଳ

ତେର ଦିନରୁ ଖୋଜୁଛି ଶବ ଓ ସଜେଇବାର କାଳଦା, ସେମାନଙ୍କ ମୁଁହ।

ଯେଉଁମାନେ ଆଲୁଅ ସବୁକୁ ଗଭିର କଳାପରେ ଘୋଡ଼େଇ ହେଇଛନ୍ତି ଆଉ ଗୋଟେ ଅଧାର। ସପ୍ତମ ଶ୍ରେଣୀ ସୁନା ଝିଅର କ'ଣ ନାହିଁ ଟ୍ରୋପିକାଲ ଭାଗ୍ୟ? ଶୂନ୍ୟରେ ମିଳେଇ ଯାଉଥିବା ବିକ୍ରାମ ସବୁକୁ କେଉଁ କବି ସଜେଇ ପାରିବ ତ ଆସ! କିଏ ସେ ଭରଣା କରିବ ନିରିଡ଼ି ଯାଇଥିବା ପୋଷ ପୋଷ କଅଁଳ ରକ୍ତ ବିକଳ ଅନୁନୟ? କିଏ ହେବ ତା' ପକ୍ଷ ଧର, କିଏ ହେବ ତା' ଲୁହର ଅଂଶାବର??

ଦୃସ୍ୟନ୍ତର



ମୋ: ୭୯୭୮୩୮୯୨୭୩

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି

ତୁଷାରକାନ୍ତ ମହାନ୍ତି

କେତେବେଳେ ପ୍ରକୃତିର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ କବି ମୁଗ୍ଧ ହୋଇଛନ୍ତି, ପୂର୍ଣ୍ଣ କେବେ ସାମାଜିକ ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥା ତାଙ୍କୁ ବ୍ୟଥୁତ କରିଛି। ହୃଦୟର ଅସୁମାରୀ ଆବେଗ ଓ ଶୋଭା ପ୍ରତିପାଳିତ ହୋଇଛି ତୁଷାରକାନ୍ତ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ‘ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ। ଏହି ପୁସ୍ତକର ‘ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି’, ‘ମା’ ମାଟି ଓ ମମତା’, ‘ପହିଲି ବରଷା’, ‘ପ୍ରିୟା ତୁମେ ଅନନ୍ୟା’, ‘ମିଳନର ଅନୁଚିନ୍ତା’, ‘ପିତାମାତା ବଡ଼ ଦେବତା’, ‘ଅରାଜକତା’, ‘ସୁଲେଇ ନାନା’, ‘ସ୍ମୃତିପଥ’, ‘ଚାନ୍ଦିନୀ’, ‘ପ୍ରତାରଣା’, ‘ଜନମଲ୍ଲୁ’, ‘ଦେଶ ବନ୍ଦନା’, ‘ମିଳି ମାୟା ସଂସାର’, ‘ତମେ ମୋ ମନର’, ‘ଷୋକଟି ବସନ୍ତ’, ‘ପ୍ରେମର ସମାଧି’, ‘କହୁ ତୁ ଲାଜେ ଲାଜେ’, ‘ସାଧୁ ବୋହୂ’, ‘ପ୍ରେମ’ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆହୋଇଛି। ପ୍ରକୃତିପ୍ରୀତି, ମାନବୀୟ ପ୍ରେମ, ମଣିଷର ଆଶା, ଆକାଂକ୍ଷା, ସାମାଜିକ ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥା, ସଂପ୍ରତିକ ଘଟଣାବଳୀର ଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଛନ୍ତି ଅନେକ କବିତାରେ। କବି ନିଜ ହୃଦୟର ଆନନ୍ଦ, ବ୍ୟଥା ଓ ଦେବନାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ। ନିଆରା ଶୈଳୀ, ସରଳ ଓ ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷା କବିତାଗୁଡ଼ିକକୁ ଅଧିକ ସୁସ୍ୱାଦୀୟ କରିଛି। ‘ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।



ମାଆ

ସଂପାଦନା
ଭାଗୀରଥ ବେହେରା ଓ ଡ. ସହଦେବ ସ୍ୱାଇଁ

ମାଆ ହେଉଛି ମନତାମୟ, ବାସ୍ତବ୍ୟମୟ। ମାତୃତ୍ୱ ଲାଭ କରିବା ଏକ ନିଆରା ଅନୁଭବ। ଜଗତରେ ମାଆର ବିକଳ ନାହିଁ। ଓଡ଼ିଶାର ଅନେକ କବିଙ୍କ କଳମ ମୁନରୁ ମାଆକୁ ନେଇ ଝରି ପଡ଼ିଛି ଅକସ୍ମ କବିତା। ସେଭଳି କିଛି ମନକୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବାକୁ ନେଇ ଭାଗୀରଥ ବେହେରା ଓ ଡ. ସହଦେବ ସ୍ୱାଇଁଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ‘ମାଆ’ ପୁସ୍ତକ। ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ସଂକଳିତ ବିଦେଶୀ ନାୟକଙ୍କ ‘ବୋଉ’, ଭାଗୀରଥ ବେହେରାଙ୍କ ‘ବୋଉ ମୋ ସଞ୍ଜବତୀ’, ଡ. ମନତାମୟୀ ନାୟକଙ୍କ ‘ବାସ୍ତବ୍ୟମୟ ମାଆ’, ନିରାକାର ଦାସଙ୍କ ‘ବୋଉ’, ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ବାଉରାଙ୍କ ‘ମାଆ-ମୋର ପ୍ରସ୍ତାବ’, ଲିପିକା ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ‘ପାଳେ ଜହ୍ନ, ପାଳେ ଜୀବନ’, ରୋହିତ କୁମାର ଦାଶଙ୍କ ‘ମା’ର ରଖା, ଡ. ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଲତା ଲେଙ୍କାଙ୍କ ‘ମା’, ତରୁଣ ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ମେହେରାଙ୍କ ‘ମା’, ନିରୁପମା ବେହେରାଙ୍କ ‘ବୋଉ’ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି। ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ମା’ର ମହନୀୟତା, ତ୍ୟାଗ, ଚିତ୍ତଶା, ବାସ୍ତବ୍ୟ ମମତା ଅତି ମାର୍ମିକ ଭାବେ ପ୍ରତିପାଳିତ ହୋଇଛି। ‘ମାଆ’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।



ଡକ୍ଟର ଦିଗମ୍ବର ଚିରି



ମହାଭାରତରେ ସାରଳା ଦାସ ପୌରାଣିକ ମିଥ (କଥା) ମାଧ୍ୟମରେ ଲୋକ ଜୀବନରେ ଅର୍ପଣ ସମନ୍ୱୟ କରିଛନ୍ତି। ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତୀୟ ଚରଣମା, ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ଏହାର ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି ଦ୍ୱାରା ଜାତୀୟ ଏତିହ୍ୟକୁ ସୁରକ୍ଷା କରିବା ସହିତ ସମକାଳୀନ ସମସ୍ୟା ସହିତ ଅସ୍ପୃଶ୍ୟ, ରାଜନୈତିକ ବିକୃତି, ଅବକ୍ଷୟ ମୂଲ୍ୟବୋଧ, ସତ୍ୟ, ତ୍ୟାଗ, ଆଦର୍ଶ, ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ସାମାଜିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଗଭୀର ସୂଚନା ଦେଇଥାଏ। ବକରାମ ଦାସଙ୍କ ‘କରମୋହନ ରାମାୟଣ’ରେ ମିଥର ସୃଜନାତ୍ମକ ଦିଗ ଆଉ ଏକ ନୂତନ ରୂପ। ଠିକ୍ ସେହିପରି ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ପୌରାଣିକ କାବ୍ୟ ଓ ପରେ ପରେ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟରେ ମିଥ ନିତ୍ୟ ନୂତନ ଅର୍ଥ ଓ ପ୍ରତୀକରେ ବହୁଳ ଭାବେ ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଛି।

ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ ‘ଶ୍ରୀରାଧା’ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗର ଏକ ଅର୍ପଣ ଦୃଶ୍ୟ। ରାଧାକୃଷ୍ଣ ମିଥକୁ ସେ ପୌରାଣିକ କାହାଣୀ ଭାବେ ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ଆଧୁନିକ ମନୋବିଜ୍ଞାନିକ ଓ ଅଧିକାରୀ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ରମାକାନ୍ତଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଓ ସୃଷ୍ଟିରେ ରାଧା-କୃଷ୍ଣ ବିଦ୍ୟାପ୍ରେମର ପ୍ରତୀକ। ତାଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ମାନବୀୟ ଆଶା, ଉଦାତ୍ତତା, ସହେଦ, ବିଶ୍ୱାସ, ଅନିଷ୍ଟତା, ପ୍ରେମ ସହିତ ମନରେ ଅସୁମାରୀ ପ୍ରଶ୍ନ, ସଂଶୟ ଆଦି ରହିଛି। ପୌରାଣିକ ରାଧା ହୋଇଛନ୍ତି ଆମ୍ଭ ସଚେତନ, କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତି ଭଲପାଇବାରେ ରହିଛି ନିର୍ବାକି ବେଦନା, ଅପୂର୍ଣ୍ଣତା ଓ ଅସ୍ଥିର କିଣ୍ଟିଆ। ରାଧା କେବଳ ପ୍ରେମିନୀ ମୁହଁକି କେବଳ ସାଧାରଣ ନାରୀର ସ୍ୱର। ଠିକ୍ ସେହିପରି କୃଷ୍ଣ ଆଉ ଦେବତା ହୋଇ ନ ରହି ବର୍ଷ ଚିରନ୍ତନ ଆକାଂକ୍ଷାର ପ୍ରତୀକ। ‘ଶ୍ରୀରାଧା’ ମିଥ କାବ୍ୟଟି

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥ

ହେଉଛି ଆଧୁନିକ ମନୋବୃତ୍ତି ନାରୀ ଚେତନା ଓ ଅଧିକୃତ ଛାୟାରେ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ସମକାଳୀନ ସମାଜର ସୂକ୍ଷ୍ମ-ଶାଳ ନୂତନ ବ୍ୟାଖ୍ୟା। ସାତକାନ୍ତ କବିତାରେ ପୌରାଣିକ ଓ ଲୋକକଥା, ଲୋକମିଥ ଆଧୁନିକ ଜୀବନବୋଧ ସହିତ ଏକାମ୍ବୁ ହୋଇଛି। ଆଧୁନିକ ମଣିଷର ଅସ୍ଥିର ସ୍ୱଭାବ, ନିର୍ଜନତା ଓ ଆତ୍ମସଂଘର୍ଷକୁ ପୌରାଣିକ ଚରିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ପାରମ୍ପରିକ ମିଥକୁ ନୂତନ ପଦ ପ୍ରଦାନ କରିବାରେ ସାତକାନ୍ତଙ୍କ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ବାରି ହୋଇପଡ଼େ। ତାଙ୍କ କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ଜୀବନର ସମସ୍ୟା ଓ ଅସ୍ଥିରତା ଚେତନାକୁ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ମାଧ୍ୟମରେ ଗଭୀର ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ଓ ଦାର୍ଶନିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଧାରାରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଓ ମୌଳିକ ସ୍ଥାନକୁ ଉନ୍ନତ କରିପାରିଛନ୍ତି।

ହରପ୍ରସାଦ ଦାସଙ୍କ ‘ବଂଶ’ କେବଳ ମହାଭାରତର ପୌରାଣିକ ଆଶ୍ରୟ ନୁହେଁ। ଆଧୁନିକ ମାନବ ଅସ୍ଥିର ଗଭୀର ଚେତନାର ଅନୁସନ୍ଧାନ। ‘ବଂଶ’ ଶବ୍ଦଟି ପରିବାର କିମ୍ବା କୁଳର ଅର୍ଥରେ ନୁହେଁ। ମାନବ ସତ୍ୟତାର ଉତ୍ପତ୍ତି, ସ୍ମୃତି ଓ ପାରମ୍ପରିକତାର ଏକ ସାଙ୍କେତିକ ମିଥ ରୂପେ କାବ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ। ବଂଶ ହେଉଛି ରକ୍ତର ସ୍ମୃତି, ପୂର୍ବଜଙ୍କର ଅନୁଭବ, ଏତିହ୍ୟ ତଥା ମନୁଷ୍ୟର ମନୋବୃତ୍ତିର ସୁସ୍ୱାଧାର। ମିଥ ଏଠାରେ କୌଣସି ଅଲୌକିକ କଥା ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ସାମୁହିକ ଚେତନାର ପ୍ରତୀକ।

ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ ପୌରାଣିକ ଗାଥା ନୁହେଁ, ସାତା, ଚୌପଦୀ, କୃତି, ଶବ୍ଦ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କାଳର ନାରୀ ଅସ୍ଥିର, ମାନବିକ ସନ୍ତୋଷ ଓ ସାମାଜିକ ସଙ୍କଟର ପ୍ରତୀକ। ତାଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୂକ୍ଷ୍ମମାନୁକ ଓ

ଚୈତନ୍ୟମୟ। ଭାଷା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ, ସ୍ପର୍ଶ ଓ ଅନ୍ତର୍ମୁଖୀ। ଏହି କାରଣରୁ ମିଥ ମାଧ୍ୟମରେ ଅତୀତ ସହିତ ବର୍ତ୍ତମାନକୁ ସେତୁବନ୍ଧ ସଦୃଶ୍ୟ ଯୋଡ଼ାଯାଇଛି।

ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ମିଥର ପ୍ରୟୋଗ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କବିତାତ୍ମକ ପ୍ରକୃତି ଭାବେ ଦେଖାଯାଏ। ପୁରାଣ, ଇତିହାସ, ଲୋକକଥା, ବିଭିନ୍ନ ଘଟଣା ତଥା ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଆଧାର କରି ନୂତନ ମିଥ ଓ ନୂତନ ଅର୍ଥ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ସାମାଜିକ, ଦାର୍ଶନିକ ଓ ମାନବୀୟ ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ଜୀବନର ସତ୍ୟ ଓ ବାସ୍ତବତାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ ମିଥ ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କାବ୍ୟାଂଶ ରୂପେ ବ୍ୟବହାର ହେଉଛି। ପୁରାତନ ଚରଣମାକୁ ଆଧୁନିକ ଚେତନା ସହିତ ସମନ୍ୱୟ ତଥା ଜୀବନର ପ୍ରତୀକ ରୂପେ ବ୍ୟବହୃତ। ଚୌପଦୀ ପାଠକମାନଙ୍କ ପକ୍ଷେ କେବଳ ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ସେ ଆଧୁନିକ ସମାଜରେ ନାରୀ ଅପମାନର ପ୍ରତୀକ। ପୁରାଣ ଓ ଇତିହାସ ମାଧ୍ୟମରେ ଜାତୀୟ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଚେତନାକୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କବିତାରେ ଉଦ୍ଧାରିତ କରାଯାଇଛି। ଜୟନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ ଓ ଇତିହାସର ଗଭୀର ପ୍ରୟୋଗ ଇତିହାସ ଓ ପୁରାଣ, ଅନ୍ତର୍ମୁଖୀତା ଓ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତାର ଚିତ୍ରଣ, ଶ୍ରୀକରମାୟା ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରାଣତାର ଆମିକ ପରିପ୍ରକାଶ ରହିଛି। ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର ପୁରାଣ ଚରିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଆଧୁନିକ ସମାଜର ଅସମାପତା ଓ ଦୁର୍ନୀତିକୁ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି। ମିଥ ବ୍ୟବହାରର ପ୍ରତୀକାତ୍ମକତା, ସାଂସ୍କୃତିକ ଚେତନା ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ଦ୍ୱାରା ଏକ ଗଭୀର ସୂକ୍ଷ୍ମମାନୁକ ପ୍ରକୃତି ଯାହା ଜୀବନ ତଥା ଜାତୀୟ ସମସ୍ୟା ଓ ଅନୁଭୂତ ସହିତ ଯୋଡ଼ି ନୂତନ କାବ୍ୟ

ଆୟୋଜନ ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ। ଏକଦି’ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ମିଥଧର୍ମୀ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଶରତ ପ୍ରଧାନଙ୍କ ‘ଯଯାତି’, ହୃଷିକେଶ ମଲ୍ଲିକଙ୍କ ‘ବସୁଷେଷ’, ସେନାପତି ପ୍ରହ୍ଲାଦ କେଶରୀଙ୍କ ‘ପୁତନା’, ସୌରାଧ୍ର ବାରିକଙ୍କ ‘ଉପଭାରତ’, ‘ଅନୁଭାରତ’, ବିଲିପ ଦାସଙ୍କ ‘ନାଳକାଧର’, ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବଙ୍କ ‘ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାଧି ଶ୍ରୀବତ୍ସା’, ‘ମିଶ୍ର ଧୂପଦ’, ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟଙ୍କ ‘ରେବତୀ’, ପନା ମହାନ୍ତିଙ୍କ ‘ପ୍ରିୟତମା’ ପ୍ରଭୃତି କବିତା ସଙ୍କଳନଗୁଡ଼ିକରେ ମିଥକୁ ଆଧୁନିକତାର ସମନ୍ୱୟ ଦ୍ୱାରା ମାନବ ଜୀବନର ଗଭୀର ସତ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପାଇଁ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ମନେ ହୁଏ। ତେବେ ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତାକୁ ଭିତ୍ତି କରି ଯେଉଁ କବିମାନେ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଶ୍ରୀ ଓ ସମୃଦ୍ଧି ବିକାଶ କରିଛନ୍ତି ସେମାନେ ହେଲେ ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ, ବେଘୁଧର ରାଉତ, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି, ସାତକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ରମାକାନ୍ତ ରଥ, ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା, ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର, କମଳାକାନ୍ତ ଲେଙ୍କା, ସରୋଜ ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି, ଦୀପକ ମିଶ୍ର, ମନମୋହନ ମିଶ୍ର, ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା, ମନୋରମା ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ, ବିଭୁବର ମିଶ୍ର, ବଂଶୀଧର ଶତ୍ରୁଘ୍ନା, ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟ, ବସନ୍ତ ମୁକୁଳି, ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର, ବିପିନ ନାୟକ ଏବଂ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କାଳର ତରୁଣ ପିଢ଼ି କବିମାନଙ୍କ କବିତାରେ ମଧ୍ୟ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗର ପ୍ରବଣତା ଓ ନବ ମୂଲ୍ୟାୟନର ଦିଗ ନୂଆ ନୂଆ ସମ୍ଭାବନା ସୃଷ୍ଟି ପାରିପାରୁଛି।

ପୁରାଣ ଓ ଆଧୁନିକତାର ସମନ୍ୱୟ ଦ୍ୱାରା ମାନବ ଜୀବନର ଗଭୀର ସତ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପାଇଁ ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ଓ ସୂକ୍ଷ୍ମମାନୁକ କବିତାତ୍ମକ ପ୍ରକୃତି ଭାବେ ପରିଗଣିତ ହୋଇପାରୁଛି। ମିଥ ପ୍ରୟୋଗ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଗବେଷଣାର ଏକ ସମୃଦ୍ଧି କ୍ଷେତ୍ର ଭାବେ ଗ୍ରହଣୀୟ।

ରାଜେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ମୟୂରଭଞ୍ଜ
ମୋ: ୯୪୩୭୩୮୯୯୨୭

ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଗୋଡ଼ାଳ ହାଇସ୍କୁଲ ପରିଦର୍ଶନ



ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଗୋଡ଼ାଳ ହାଇସ୍କୁଲ ପରିଦର୍ଶନ... ବିନାପାଲି, ୧୪।୩।(ସମିପ): ନୂଆପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ବିନାପାଲି ବ୍ଲକ୍ ସ୍ଥିତ ଗୋଡ଼ାଳ ପଞ୍ଚାୟତ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିଦର୍ଶନ ରେ ନୂଆପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାପାଳ ମଧୁସୂଦନ ଦାସ ଶନିବାର ପହଞ୍ଚି ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଭୋଜନ ଉପରେ ବିଶେଷ ଆଲୋଚନା କରିବା ସହିତ ବିଦ୍ୟାଳୟର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ।

ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିଚାଳନା ଉପରେ ବେଶ୍ ଖୁସି ବ୍ୟକ୍ତ କରିଥିଲେ। ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ର ଯୋଷାକ ଠାରୁ ସର୍ବଶେଷ ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସହ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଅନେକ ଦିଗ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ସହିତ ଜିଲ୍ଲା ମଙ୍ଗଳ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଅଧିକାରୀ, ଜିଲ୍ଲା ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ, ବିନାପାଲି ବିଡ଼ିଓ, ବିନାପାଲି ତହସିଲଦାର ସମେତ ଅନେକ ସାମିଲ ରହିଥିଲେ। ବିଦ୍ୟାଳୟର ସମସ୍ତ ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ଗ୍ୟାସ୍ ପାଇଁ ଲମ୍ବା ଲାଇନ

ବୁକିଂ ପାଇଁ ଲାଗୁନି ଟୋଲସ୍ଥି ନମ୍ବର

କେସିଙ୍ଗା, ୧୪।୩।(ସମିପ)

ମଧ୍ୟ ପ୍ରାନ୍ତରେ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ଲକ୍ଷନର ସମସ୍ୟା ଦେଖା ଦେଉଛି। ଭାରତ ମଧ୍ୟ ଲକ୍ଷନ ସମସ୍ୟାରେ ପଡ଼ିଛି ବୋଲି ବିଭିନ୍ନ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ପ୍ରସାରିତ ହେଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଲକ୍ଷନ ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା ମନ୍ତ୍ରାମ୍ଳେ କହୁଛନ୍ତି ପରିସ୍ଥିତି ହାତମୁଠାରେ ଅଛି କାହାକୁ ବିଚଳିତ ହେବାକୁ ଦରକାର ନାହିଁ ଯଦି ମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ଅଧିକାରୀଙ୍କ କଥା ସତ ତାହା ହେଲେ ଗ୍ୟାସ୍ ବିତରଣ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଏତେ ଭିଡ଼ ପରିଲକ୍ଷିତ କାହିଁକି ହେଉଛି ତାହାର ଉତ୍ତର କାହା ପାଖରେ ନାହିଁ। ଯଦି ଦେଶରେ ଘରୋଇ ଗ୍ୟାସ୍ରେ ୨୦୧୯ ଓ ୨୦୧୯ର ପରେ ଲକ୍ଷନ ଗ୍ୟାସ୍ରେ ହଠାତ୍ କାହିଁକି ବୁକିଂ କଲେ ବୁଝାପଡ଼ୁନାହିଁ। ଫଳରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ଥିବା ଗ୍ୟାସ୍ ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିଛି। ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କ କହିବା ଅନୁସାରେ ଆଜିକୁ ପ୍ରାୟ ଏକ ସପ୍ତାହ ହେଲାଣି ଗ୍ୟାସ୍ ବୁକିଂ ପାଇଁ ଉପଲକ୍ଷ ଟୋଲସ୍ଥି ନମ୍ବର ବନ୍ଦ ଅଛି ଯାହା

ଫଳରେ ବିକିଂ ହୋଇ ପାରୁନାହିଁ ଗ୍ୟାସ୍ ବିତରଣ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଗଲେ ବିନା ଓଡ଼ିଫିରେ ଗ୍ୟାସ୍ ଦେହନାହିଁ ବୋଲି ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କୁ ଫେରାଇ ଦେଉଛନ୍ତି। ଟୋଲସ୍ଥି ନମ୍ବର କାହିଁକି ବନ୍ଦ ଅଛି ନା କାଣିଛନ୍ତି ଗ୍ୟାସ୍ ବିତରଣ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ନା କାଣିଛନ୍ତି ଉପଭୋକ୍ତା। ସେମିତି ବି ଓଡ଼ିଶାରେ ୫୦ ପ୍ରତିଶତ ଲୋକ ନିଜର ଜାଳେଣି ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟତଃ ଗ୍ୟାସ୍ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରିଥାନ୍ତି। ବୁକିଂ ଦିନ ତଳେ କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ଅଧିକାରୀ ଉଭାମାପାଟଣାରେ ଗ୍ୟାସ୍ ବିତରଣ କର୍ମକର୍ତ୍ତାଙ୍କୁ ନେଇ ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇ କଳାହାଣ୍ଡି ରୋକିବାକୁ ଅନେକ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯିବା ସହିତ ସମସ୍ତ ବିତରଣ କର୍ମକର୍ତ୍ତାଙ୍କୁ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଗ୍ୟାସ୍ କଳାହାଣ୍ଡି ନ କରିବାକୁ ଚାରିବୁ ଦିନ ପାଇଁ ଗ୍ୟାସ୍ ତଥାପି ଜିଲ୍ଲାରେ ଗ୍ୟାସ୍ କଳାହାଣ୍ଡି ହେଉଥିବା



କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲା କେସିଙ୍ଗାରେ ମଧ୍ୟ ସମାନ ଧରଣର ଅଭିଯୋଗ ଗ୍ୟାସ୍ ପାଇଁ ବିତରଣ କେନ୍ଦ୍ର ସମ୍ମୁଖରେ ସକାଳୁ ସନ୍ଧ୍ୟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲମ୍ବା ଲାଇନ ପୁଣି ସେହି ଲମ୍ବା ଲାଇନ ମଧ୍ୟରେ କିଛି ନିଜ ଘର ପାଇଁ ଗ୍ୟାସ୍ ନେବାକୁ ଆସୁଛନ୍ତି ଓ କିଛି କଳାହାଣ୍ଡି କରିବା

ପାଇଁ ଲାଇନରେ ଠିଆ ହୋଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ସେପଟେ ଲୋକେ ଆଗକୁ ଗ୍ୟାସ୍ ସେଟେଲ୍ ହେବ ବୋଲି ବ୍ୟାକୁଳ ହେଉଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଶାସନ କିନ୍ତୁ ନାହିଁ ତାହାହେଲେ ଯଥା ଶୀଘ୍ର ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ଟ୍ରାକିଂ କାର୍ଯ୍ୟ ଲୋକଙ୍କୁ ସଚେତନ

ସରକାରୀ ଜାଳେଣି କାଠ ତିଆରି ଖୋଲିବାକୁ ଦାବି

କରାଯାଉ ନାହିଁ ଲୋକଙ୍କୁ ଦେଶରେ ବା ରାଜ୍ୟରେ ଗ୍ୟାସ୍ରେ ସମସ୍ୟା ନାହିଁ ବୋଲି କିଛି ଆଦେଶ ଜାରି କରୁନାହାନ୍ତି ଯଦି ରାଜ୍ୟରେ ଘରୋଇ ଗ୍ୟାସ୍ରେ ସମସ୍ୟା ନାହିଁ ତାହାହେଲେ ଯଥା ଶୀଘ୍ର ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ଟ୍ରାକିଂ କାର୍ଯ୍ୟ ଲୋକଙ୍କୁ ସଚେତନ କରାଯାଉ। ସହିତ ସରକାର ଦଶନ୍ଧି ଧରି ବନ୍ଦ ରହିଥିବା ସରକାରୀ ଖୁଣ୍ଟୁରା ଜାଳେଣି କାଠ ତିଆରି ପୁଣିଥରେ ଖୋଲିବା ପାଇଁ ଦାବି କୋର ଥିଲେ।

କେସିଙ୍ଗା ଓକିଲ ସଂଘ ନିର୍ବାଚନ

ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ସଭାପତି ଓ ସନ୍ତୋଷ ସମ୍ପାଦକ

କେସିଙ୍ଗା, ୧୪।୩। (ସମିପ): ଆସନ୍ତା ୨୮.୩.୨୦୨୨ ତାରିଖରେ ସାରା ରାଜ୍ୟରେ ହେବାକୁ ଥିବା ଓକିଲ ସଂଘ ନିର୍ବାଚନର ୧୪.୦୩.୨୦୨୨ ଦିନକୁ ପାଇଁ ଲିଷ୍ଟ ଲିଷ୍ଟ ପ୍ରକାଶ କରିବା ପାଇଁ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଥିଲେ।

ଭାବରେ ବରିଷ୍ଠ ଆଇନଜୀବୀ ଗୁରୁ ପ୍ରସାଦ ବର୍ମା ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସମ୍ପାଦକ ଭାବରେ ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ଦାସ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ସେହିପରି ଉପସଭାପତି ଭାବରେ ସୋମନାଥ ମିଶ୍ର, ସହସମ୍ପାଦକ ଭାବରେ ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ପାତ୍ର ଓ କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ ଭାବରେ ଗୋପାଳ ମାତ୍ରି ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ତତ୍ ସହ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ସଦସ୍ୟ ଭାବରେ ପ୍ରକାଶ କୁମାର ଦାସ, ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର, ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ପଣ୍ଡା, ହରିପ୍ରସାଦ ତାଣ୍ଡି ଓ ନଳିନୀ ପ୍ରଭା ପାତ୍ର ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି। କେସିଙ୍ଗା ବାରଆସୋସିଏସ୍ ସମ୍ପାଦକ



କେସିଙ୍ଗା ଓକିଲ ସଂଘ ନିର୍ବାଚନ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଅନୁଯାୟୀ କେସିଙ୍ଗା ବାରଆସୋସିଏସ୍ରେ ନିର୍ବାଚନ ହେବାକୁ ଥିବା ସମସ୍ତ ପଦ ଗୁଡ଼ିକ 'ନିର୍ବିରୋଧ ମନୋନୀତ ପ୍ରାର୍ଥୀ'ମାନଙ୍କ ନାମରେ ଏକ ବର୍ଷକାଳ ତଥା ଅପ୍ରେଲ ୨୦୨୨ରୁ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୨ ପାଇଁ ନାମାଙ୍କନ କରାଗଲା। ପାଇଁ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଥିଲେ।

ଯୁଗଳ କିଶୋର ଦାସ ନୂତନ କମିଟିର ସମସ୍ତ ପଦାଧିକାରୀଙ୍କୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇବା ସହିତ, ଆସନ୍ତା ଅପ୍ରେଲ ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହ ମଧ୍ୟରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଦାୟିତ୍ୱ ହସ୍ତାନ୍ତର କରିବା କଥା କହିଛନ୍ତି। କେସିଙ୍ଗା ଓକିଲ ସଂଘ ନିର୍ବାଚନ ଅଧିକାରୀ ଭାବରେ ଦାୟିତ୍ୱ ସମ୍ଭାଳିଥିଲେ ବରିଷ୍ଠ ଆଇନଜୀବୀ କାମପାଳ ସାହା।

ବ୍ୟାଙ୍କ ରଣ ମାମଲାରେ ୩ ଲକ୍ଷ ୬୧ ହଜାର ଟଙ୍କା ଆଦାୟ

କେସିଙ୍ଗା, ୧୪।୩। (ସମିପ): ତାଳୁକ ଆଇନସେବା ସମିତି କେସିଙ୍ଗା ତରଫରୁ ଶନିବାର ଦିନ ଅଦାଲତ ପରିସରରେ ବର୍ଷର ପ୍ରଥମ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଲୋକ ଅଦାଲତ

୧୨ଟି ପାଇଁ ଲାଗୁନି ଟୋଲସ୍ଥି ନମ୍ବର କରାଯାଇ ଶେଷ କରାଯାଇଥିଲା। ସେହିପରି ୨୯ଟି ପ୍ରାକ୍ ବ୍ୟାଙ୍କର ବର୍ଷର ପ୍ରଥମ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଲୋକ ଅଦାଲତ ଜନିତ ମୋକଦ୍ଦମା ମାମଲାରେ ମୋଟ



ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତଥା ବିଚାରପତି ଦାସ୍ୟା ସେଠାଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଲୋକ ଅଦାଲତରେ ମୋଟ

୨୨ଟି ପାଇଁ ଲାଗୁନି ଟୋଲସ୍ଥି ନମ୍ବର କରାଯାଇ ଶେଷ କରାଯାଇଥିଲା। ସେହିପରି ୨୯ଟି ପ୍ରାକ୍ ବ୍ୟାଙ୍କର ବର୍ଷର ପ୍ରଥମ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଲୋକ ଅଦାଲତ ଜନିତ ମୋକଦ୍ଦମା ମାମଲାରେ ମୋଟ ୩ ଲକ୍ଷ ୬୧ ହଜାର ୪ ଶହ ଟଙ୍କା ରଣ ଆଦାୟ କରାଯାଇ ଥିବା ବେଳେ ସ୍ଥାନୀୟ ତହସିଲ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଲୋକ

୧୭ ମାମଲାର ସମାଧାନ



କୋକସରା, ୧୪।୩।(ସମିପ): କୋକସରା କୋର୍ଟ ପରିସରରେ ଚଳିତ ବର୍ଷର ପ୍ରଥମ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଲୋକ ଅଦାଲତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି। ତାଳୁକ ଆଇନ ସେବା ସମିତିର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଲିପ୍ତା ରାଉତଙ୍କ ତତ୍ପରାଧୀନରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଲୋକ ଅଦାଲତରେ ୧୭ ଟି ମୋକଦ୍ଦମା ମୋକଦ୍ଦମା ପଦକ୍ଷେପ କରାଯାଇଥିଲା। ଏଥିରେ କର୍ମଚାରୀ ମୋହନ ହରିଜନ, କେଶବ ଚନ୍ଦ୍ର ରାଉତ, ହିମାଂଶୁ ଭୋଇ, ବେଣ୍ଟୁର ନେତା ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ବ୍ୟାଙ୍କ କର୍ମଚାରୀ ମଧ୍ୟ ଅଞ୍ଚଳ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ। ଏସିଆଇ କୋକସରା, ଆମପାଣି, ଗହୀରବାହାଳ, ଯୁକ୍ତି ମୋଟୋର, କାଉଣ୍ଟୋଲ ସମେତ ମୋଟ ୫ଟି ବ୍ୟାଙ୍କର କର୍ମଚାରୀମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ରଣ ଖୁଲାଇ ମାମଲାରେ ପଞ୍ଚସଳା କରାଯାଇ ୫ ଲକ୍ଷ ୫୨ ହଜାର ୨୫୦୯୯ ଟଙ୍କା ଆଦାୟ କରାଯାଇଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି।

ଷୋହଳ ପ୍ରହର ନାମାୟଙ୍କ ପାଇଁ କଳସ ଯାତ୍ରା



କୋକସରା, ୧୪।୩।(ସମିପ): କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲା କୋକସରା ବ୍ଲକ୍ ବଡ଼ପୋଡ଼ାଗୁଡ଼ା ଗ୍ରାମରେ ରବିବାର ସକାଳୁ ଷୋହଳ ପ୍ରହର ଅଷ୍ଟମ ନାମାୟଙ୍କ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ। ଶନିବାର କଳସ ଶୋଭାଯାତ୍ରା ଓ ଅଧିବାସ କାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି। ଅପରାହ୍ଣରେ ପ୍ରହର ମଣ୍ଡପ ନିକଟସ୍ଥ ଶତାଧିକ ମହିଳା କଳସ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ବାହାରି ସ୍ଥାନୀୟ ମୁଦୁରା ନଦୀ କୂଳରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ସେଠାରେ ପଣ୍ଡିତ ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ଯୋଷା ସହଯୋଗୀ ପ୍ରତାପ ପଣ୍ଡା ପ୍ରମୁଖ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରିବା ପରେ ପୂଜା କର୍ତ୍ତା ନିଲାମ୍ବର ଦାସଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ରୁବି ଦାସ ପ୍ରଥମେ ପୂର୍ଣ୍ଣଜଳ କଳସା ଉଠାଣ କରିଥିଲେ। ଏହା

ପରେ ଅନ୍ୟମାନେ ଜଳ ଉଠାଇ ଥିଲେ। ଜଳ ଉଠାଇ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ଆସି ନଗର ପରିକ୍ରମା କରି ପ୍ରହର ମଣ୍ଡପରେ ପହଞ୍ଚି କଳସା ସ୍ଥାନ କରିଥିଲେ। ରବିବାର ଓ ୧୨ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୁଦ୍ଧ ଦିନ ଧରି ଚାଲିଛି। ୧୨ ତାରିଖରେ ନମ୍ପା ସମାପନ ସହ ନଗର ପରିକ୍ରମା, ଦହିହାଣ୍ଡି ଭଗ୍ନ ଆଦି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଥିବା କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ମିଳିଛି। ନାମାୟଙ୍କ ଲାଗି ବଡ଼ପୋଡ଼ାଗୁଡ଼ା ଗ୍ରାମର ତିନୋଟି ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ମଣ୍ଡଳୀ ସହ କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲା ଓ ପଡ଼ୋଶୀ ନୂଆପଡ଼ା, ବଳାଙ୍ଗୀର ଆଦି ଜିଲ୍ଲାକୁ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ୮ଟି ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ମଣ୍ଡଳୀକୁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ କରାଯାଇଥିବା ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି।

ଭୋଜିରେ ଗଣ୍ଡଗୋଳ ଘଟଣା, ଦୁଇ ଗିରଫ

ବିନାପାଲି, ୧୪।୩।(ସମିପ): ନୂଆପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ବିନାପାଲି ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଜଳେଇପଦର ଗ୍ରାମରେ ଏକ କୋଣାର୍କ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭୋଜିଭାତ ବେଳେ ଗଣ୍ଡଗୋଳ ଘଟଣାରେ ପୁଲିସ୍ ଦୁଇଜଣଙ୍କୁ ଗିରଫ ପରେ କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଦୁଇ ଜଣେ ଲପଦର ଗ୍ରାମର ତୋଳାମଣି ହର୍ଷା (୨୬) ଓ ମାଧବ ହେର୍ଷା (୨୬) ବୋଲି ସୂଚନା ମିଳିଛି। ସୂଚନା ଯୋଗ୍ୟ ଯେ ଜଳେଇପଦର ଠାରେ ଭୋଜି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଗଣ୍ଡଗୋଳ ହେବାରୁ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଗୁରୁତର ହୋଇଥିଲେ। ଗୁରୁତର ଜଣେ ଗଣ୍ଡଗୋଳ ଗ୍ରାମର ତରବନ ନାମ। ତରବନ ନିଜ ସମ୍ପର୍କୀୟ ଘର ଜଳେଇପଦର ଗ୍ରାମକୁ କୋଣାର୍କ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଯାଇଥିଲେ। ସେଠାରେ ଭୋଜିଭାତ ସମୟରେ ତରବନ ମା'ସ ତରକାରୀ ବଣ୍ଟନ କରିଥିଲେ। ମା'ସ ତରକାରୀ ଦେଉଥିବା ବେଳେ ଜ ରେ କ ପ ଦ ର ଗ୍ରାମର କିଛିଲୋକ ତରବନ ସହ



ଗଣ୍ଡଗୋଳ କରି ରୋଷେଇ ହାଣ୍ଡିରେ ଥିବା ଗରମ ପାଣିରେ ଠେଲି ଦେଇଥିଲେ। ତାଙ୍କୁ ଦୁଇଜଣ ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ ଉଦ୍ଧର କରାଯାଇଥିଲା। ଏନେଇ ତାଙ୍କ ଭାଇ ଚିନ୍ତା ନାମ ଘଟଣାକୁ ନେଇ ବିରୋଧ କରିବାକୁ ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ମାରପିଟ୍ କରିଥିଲେ। ଘଟଣା ପରେ ଗୁରୁତର ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ଦୁଇଟି ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ବିନାପାଲି ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ର ଆଣିଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ସକାଂପନ୍ନ ଥିବାରୁ ନୂଆପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ପୁଲିସ୍ ଚିକିତ୍ସାକର୍ମୀଙ୍କୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତରିତ କରାଯାଇଥିଲା। ସେଠାରୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ରାଉରକେଲା ସରକାରୀ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଚେଷ୍ଟିକେଣ୍ଡରରେ ରଖାଯାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଏନେଇ ପରିବାରଲୋକ ବିନାପାଲି ଥାନାର ଦାୟିତ୍ୱ ହୋଇ କିଛିତ ଅଭିଯୋଗ କଲାପରେ ବିନାପାଲି ପୁଲିସ୍ ଦୁଇଜଣଙ୍କୁ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଛି। ଏନେଇ ବିନାପାଲି ଥାନାରେ କେଶ୍ ନଂ ୨୦/୨୦୨୨ରେ ମାମଲା ରୁଜୁ କରି ଆହୁରି ଅଧିକ ତଦନ୍ତ ଚଳାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି।

ଶିକ୍ଷା ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ଭବାନୀପାଟଣା, ୧୪।୩।(ସମିପ): କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲା ଜୁନଗଡ଼ ବ୍ଲକ୍ ଚିଟିଗୁଡ଼ା ପଞ୍ଚାୟତର ଶାନ୍ତିପୁର ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅଜ୍ଞାନତା ଦୂରୀକରଣ ପାଇଁ ଏକ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସହିତ ଶିକ୍ଷା ସାମଗ୍ରୀ ବଣ୍ଟନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ପଢ଼ାଖୁଣ୍ଟା ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ବଢ଼ାଇବା ଏବଂ ଶିକ୍ଷାର ଗୁରୁତ୍ୱ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସଚେତନ କରାଯାଇଥିଲା। ସେପାଇଁ ଛୋଟ ଛୋଟ ଶିଶୁମାନଙ୍କୁ ନୋଟବୁକ୍, ପେନ୍ ଓ ଚକୋକେଟ୍ ବଣ୍ଟନ କରାଯାଇଥିଲା। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଭାରତୀୟ ହୁଏମାନ ରାଜତ୍ୱ କାଉନସିଲ୍ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା।



ଓଡ଼ିଶାର ରାଜ୍ୟ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ମହମ୍ମଦ ମୁସ୍ତାଫାଙ୍କ ସହ ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ସହଯୋଗ ଓ ସମର୍ଥନ ପାଇଁ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଯାଇଥିଲା। ସମାଜର ଆୟୋଜକମାନେ କହିଥିଲେ।

ବଜୁଛି ଗ୍ରାମପ୍ରବାହ, କେବେ ଖୋଲିବ ଜଳଛତ୍ର

ଧର୍ମଗଡ଼, ୧୪।୩।(ସମିପ): ଏବେ ଠାରୁ ଗ୍ରାମପ୍ରବାହ ପାଇବ ୪୦୦ କୁଇଣ୍ଟାଲି। ପ୍ରକଳ ଖରା ଯୋଗୁଁ ମଣିଷ ଠାରୁ ପଶୁପକ୍ଷୀ ଅସୁସ୍ଥ। ସାଧାରଣ ଭାବେ ମାର୍ଚ୍ଚ ମାସ ମଧ୍ୟରେ ବିଗତ ବର୍ଷ ମାନଙ୍କରେ ପାଉଁର ୩୨-୩୫ ରହିଥିବା ନଜର ଥିବା ବେଳେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଚାହା ୪୦୦୦ରୁ ଗଣାଣି ଯାହାକୁ ନେଇ ସାଧାରଣରେ ଚିନ୍ତା ପ୍ରକଟ ହୋଇଛି। ସକାଳ ୧୧:୩୦ରୁ ପ୍ରକଳ ଉତ୍ତମ ବଡ଼ି ଲାଗି ରହିଥିବା ବେଳେ ପଥରାକା ସହ ସାଧାରଣ ଲୋକ ପିଇବା ପାଣି ପାଇଁ ତହଲବିକଳ ହେଉଥିବା ଦେଖାଯାଇଛି। ସରକାର ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ

ରଖି ଗଣ୍ଡା ଠାରୁ ସହର ମଧ୍ୟରେ ଜଳଛତ୍ର ଖୋଲିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ ହେଁ ଆଜିଯାଏ ପଞ୍ଚାୟତ, ବ୍ଲକ୍ସ୍ତରରେ ଖୋଲି ନ ଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଯାହାକୁ ନେଇ ସାଧାରଣଜନତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅସନ୍ତୋଷ ଦେଖାଦେଇଛି। ଜଳଛତ୍ର ଜରିଆରେ ପଥର ଓ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଥଣ୍ଡା ପାନୀୟ ଜଳ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯାଇଥାଏ। ଏଥିପାଇଁ ସରକାର ଅର୍ଥ ମଧ୍ୟ ଯୋଗାଇ ଦେଇଥାନ୍ତି। ପଞ୍ଚାୟତ ଜରିଆରେ ଗାଁ ଛକମାନଙ୍କରେ ଜଳଛତ୍ର ଖୋଲାଯାଇଥାଏ। ହେଲେ ମାର୍ଚ୍ଚ ମାସ ଯିବାକୁ ବସିଲାଣି କିନ୍ତୁ ଧର୍ମଗଡ଼ ବ୍ଲକ୍ ଅଧିକ

ଏକକ ବ୍ୟବହୃତ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ମୁକ୍ତ ଅଭିଯାନ

ଗୋଟିଏ ଦିନରେ ଜିଲ୍ଲାବ୍ୟାପୀ ସଫେଇ



ନୂଆପଡ଼ା, ୧୪।୩।(ସମିପ) ଏକକ ବ୍ୟବହୃତ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ମୁକ୍ତ ନୂଆପଡ଼ା ଅଭିଯାନ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଶନିବାର ସକାଳ ୮ଟାରୁ ୧୦ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ 'ଗାଁ ପରିମଳ ଗାଁ ମୁଣ୍ଡରୁ' ଅର୍ଥରେ ସମଗ୍ର ଜିଲ୍ଲା ଯୋଡ଼ି ହୋଇ ମେଘା ସଫେଇ ଅଭିଯାନ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଛି। ଗୋଟିଏ ଦିନରେ ଜିଲ୍ଲାର ୫୬୬ଟି, ୩ଟି ବିନ୍ଧାପିତ ଅଞ୍ଚଳ ପରିଷଦରେ ଏକ କାଳୀନ

ସଫେଇ କରାଯାଇଛି। ଜିଲ୍ଲାପାଳ ମଧୁସୂଦନ ଦାଶଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ପଞ୍ଚାୟତ, ବ୍ଲକ୍ ପ୍ରଶାସନ, ଏନ୍ ଏସ୍, ଏଲ୍ ଟାଏ, ପରିମଳ କର୍ମୀ, ଯୁବ କ୍ଲବ୍ ଓ ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀମାନଙ୍କ ସହଯୋଗରେ କରାଯାଇଛି। ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନର ପ୍ରତ୍ୟେକରେ ଆୟୋଜିତ ଅଭିଯାନରେ ସରକାରୀ ଅଧିକାରୀ, ଜନ ପ୍ରତିନିଧି, ପଞ୍ଚାୟତ ପ୍ରତିନିଧି, ସ୍କୁଲ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ, ମିଶନ ଶକ୍ତି ସମ୍ପଦ ସହାୟକ ଗୋଷ୍ଠୀ, ସ୍ୱେଚ୍ଛାସେବୀ ଓ ସାଧାରଣ ନାଗରିକମାନଙ୍କ

ବ୍ୟାପକ ଅଂଶଗ୍ରହଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ଏଠାରେ ଅର୍ଥ ଥିଲା 'ଓର୍ଡ଼ି ପରିମଳ ଓର୍ଡ଼ି ମୁଣ୍ଡରୁ' ଅଭିଯାନ ସମୟରେ ଜିଲ୍ଲାର ପ୍ରାୟ ୨୦୦୦ ଆବର୍ଜନା ପ୍ରକଣ ସ୍ଥାନ (ଏଠର) ସଫା କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ୨୫୯୦ରୁ ଅଧିକ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ଅଳିଆ ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇ ପୁନଃଚକ୍ରାକରଣ ପାଇଁ ପଠାଯାଇଛି। ଏକ ହଜାରରୁ ଅଧିକ ସ୍କୁଲ ଓ ୧୪୦୦ରୁ ଅଧିକ ଅଙ୍ଗନବାସୀ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସଫାସୁତରା ଓ

ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହୋଇଥିଲା। ସେହିପରି ଶାନ୍ତିପୁର ଅଧିକ ସରକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଓ ୩୦୦ରୁ ଅଧିକ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ସ୍ଥଳରେ ମଧ୍ୟ ସଫାସୁତରା ଅଭିଯାନ ଚାଲିଥିଲା। ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ୱଚ୍ଛତା ପ୍ରତି ସମାଜର ଦାୟିତ୍ୱବୋଧ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ। ସହିତ ନୂଆପଡ଼ାକୁ ଏକ 'ଏକକ ବ୍ୟବହୃତ ପ୍ଲାଷ୍ଟିକ ମୁକ୍ତ ଜିଲ୍ଲା' ଭାବେ ଗଢ଼ି ଚୋଳିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ପ୍ରଶାସନ ପ୍ରତିବଦ୍ଧ ରହିଛି ବୋଲି ଜିଲ୍ଲାପାଳ କହିଛନ୍ତି।

ବନାଗ୍ନି ନିରାକରଣ ଓ ସଚେତନତା ଶିବିର

ଗୋଳମୁଣ୍ଡା, ୧୪।୩।(ସମିପ): କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲା ଉତ୍ତର ବନଖଣ୍ଡ ଅଧିକରେ ଥିବା କୋର୍ଟ ବନାଗ୍ନି ତରଫରୁ କଳାହାଣ୍ଡି ବନ ପୁରୁଣା ସମିତି ପକ୍ଷରୁ ବନାଗ୍ନି ନିରାକରଣ ବନାଗ୍ନି ନିରାକରଣ ଓ ସଚେତନତା ସଭା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏହି ଶିବିରରେ କୋର୍ଟ ବନାଗ୍ନି ଅଧିକାରୀ ଯୁକ୍ତିବଳ ଜାଲ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ସମସ୍ତ ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ଜଙ୍ଗଲ କୁ ନିଆଁ ଦାଉରୁ ରକ୍ଷା କରିବା, ପୁଣି ସମୟରେ ନିଆଁ ନ ଲାଗାଇବା, ଗଛ ନ କାଟିବା, ଜଙ୍ଗଲ ପୁରୁଣା, ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ମୂରିକା ସଂରକ୍ଷଣ ଉପରେ ପୁଣି ନୁହେଁ ଉପରେ ବୁଝାଇଥିଲେ। ଜଙ୍ଗଲ ପୋଡ଼ିବା ଦ୍ୱାରା ଗଛଲତା ନଷ୍ଟ ହେବା ସଙ୍ଗେ ଜାଁବଜରୁ ବୃଦ୍ଧି ପୋଡ଼ିଯିବା ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ଏପଟେ ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖାଦେଇଛି ଯାହା ଫଳରେ ଅନେକ

ମୃତୁତ୍ୱର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି ଚାଷୀଙ୍କୁ। ଏ ନେଇ ନିଆଁ ଦାଉରୁ ଜଙ୍ଗଲ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଗାଁ ଗାଁରେ ସଚେତନତା ସଭା ମଧ୍ୟ କରାଯାଇ ଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ଉଚ୍ଚ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଉଦ୍ୟାନ କୃଷି ବିଭାଗ, ପୁଲିସ୍ ବିଭାଗ ସହଯୋଗୀ, ସମାଜ ସେବା ଶାଖା ସୁନ୍ଦର ଅତିଥି, ବନ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଗମେଶ କୁମାର ପଣ୍ଡା, ମଧୁକର ପଟ୍ଟେଲ, ପ୍ରତାପ କୁମାର ବିଶି, ରମେଶ ଦାଶ, ପାରିଜାତ ଦାଶ, ଶାରୋର ସେଠା, ସମସ୍ତ ବନରକ୍ଷା, ଓ ବନପୁରୁଣା ସମିତି ସଭାପତି ତଥା ସଭ୍ୟ ସରୋଜା ରଥ ଥିଲେ। ସହଯୋଗୀ ସଂଘ ଗ୍ରାମ ବିଭାଗ ସଂଗଠନ ଏକପରି ବିକାଶ କୁମାର ତାଣ୍ଡି ମଞ୍ଚ ପରିଚାଳନା କରିଥିବା ବେଳେ ରୋମାନଶଙ୍କୁ ଦାଶ, ମହେଶ କୁମାର ମିଶ୍ର, ଯୋଗଦେଇ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ।





'ଶିକାର'ର ପାଷ୍ଟ୍‌ଲୁକ୍ ରିଲିଜ୍

ଅଭିନେତା ଅମ୍ବାନ ପୁଣି ଥରେ ଫେରିଛନ୍ତି ବଡ଼ ପରଦାକୁ । ଏଥର ରଜରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଶିକାର' । ନିକଟରେ ତାଙ୍କ ଜନ୍ମଦିନ ଅବସରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି ଏହାର ପାଷ୍ଟ୍‌ଲୁକ୍ । ଯେଉଁଥିରେ ତାଙ୍କର ଲୁକ୍ ଆଉ ଅଭିନୟକୁ ଦର୍ଶକ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ଦମଦାମ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ସଙ୍ଗୀତ ସାଙ୍ଗକୁ ଶବ୍ଦକୁ ଟାଣି ନେଉଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଓ ଚା' ସହିତ ଅମ୍ବାନଙ୍କ ଭବ୍ୟ ଯେମିତି ଶିହରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ନୂଆ ପିଢ଼ିକୁ

ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିବା ଏହି ସିନେମା ରଜ ବଜାରରେ ସଫଳ ହେବ ବୋଲି ଆଶା ରଖିଛି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା । ଏହି ସିନେମାର ପ୍ରଯୋଜକ ସଚ୍ଚିଦ୍ର ଜେନା ରହିଥିବା ବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ସାହୁ, କାହାଣୀ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ଫିଲ୍ମ ଡାଏରେକ୍ଟର ଭାବେ ପଣ୍ଡା । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ବୈଦ୍ୟନାଥ ଦାଶ । ଗୀତଗୁଡ଼ିକକୁ କୋରାଓଗ୍ରାଫି କରିଛନ୍ତି ଅମିତ୍ ନାୟକ । ଅମ୍ବାନଙ୍କ ସହ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକାରେ ଏଲିନା, ସୁପ୍ରିୟା ଓ ଅଧିକ୍ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।



ବଡ଼ ବଜେଟ୍ ପିଲୁ

ମୋନଷ୍ଟର: ଦ ଅଲଟିମେଟ୍

ବଲିଉଡ୍ ଓ ଚଳିତର ଭଲ ବଡ଼ ବଜେଟ୍ ସିନେମାର ଆକର୍ଷଣକୁ ନଜରରେ ରଖି ଏବେ ଓଲିଉଡ୍ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭରପୁର ମନୋରଞ୍ଜନ ଦେବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି । ଆହୁରି ଓ ନବୀନ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିର ସମ୍ମିଶ୍ରଣରେ ଏା କୋଟି ଟଙ୍କାରୁ ଅଧିକ ବଜେଟ୍ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ମୋନଷ୍ଟର: ଦ ଅଲଟିମେଟ୍' । ଏହି ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଏଥିରେ ଅଧୁନିକ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି । ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ଦର୍ଶକମାନେ ଦେଖିବେ ରୋବଟିକ୍ ଆର୍ମି ମେସିନ୍ର ବ୍ୟବହାର । ଯାହା ଓଲିଉଡ୍ରେ ଏକ ନୂଆ ପ୍ରୟୋଗ ଭାବେ ଦେଖାଯିବ । 'ଗୋପାଳାଥ ମୋସନ୍ ପିକଚର୍ସ' ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଆହୁରି ପିଲୁ ଦଶହରା ଅବସରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଏକ ନୂତନ ଚମତ୍କାରୀ ଅନୁଭବ ଦେବାକୁ ଯାଉଛି । ଓଡ଼ିଆ

ସିନେମା "ଆଲ ଲଭ୍ ୟୁ-୨" ସଫଳତା ପରେ ଅଭିନେତା ଆଦିତ୍ୟ ଏହି ସିନେମା ମାଧ୍ୟମରେ ପୁଣିଥରେ ଓଲିଉଡ୍‌କୁ କମ୍‌ପ୍ୟାକ୍ କରୁଛନ୍ତି । ଆଧୁନିକ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି, ରୋମାଞ୍ଚକର ଆହୁରି ଏବଂ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିବା ଏହି ପିଲୁ ସିନେମାପ୍ରେମୀଙ୍କୁ ଏକ ନୂଆ ଅନୁଭବ ଦେବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।



'ଦ' କେରଳ ଷୋରା'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଦାସ୍ୟା ସେନ୍ ତାଙ୍କ ଆଗାମୀ ଲୋକକଥା ଆଧାରିତ ଥିଲ୍‌ର ସିନେମା 'ଚରକ: ଫେୟ ଅଫ ଫେୟ'ର ଟ୍ରେଲର୍ ଉଦ୍ଘୋଷଣ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସେ ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବେ ଜଡ଼ିତ । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଞ୍ଜଳି ପାଟିଲ୍, ସାହିଦୁର ରହମାନ, ସୁ ବ୍ର ତ ଦତ୍, ଶଶି ଭୂଷଣ, ନଲନାଶ ନାକ, ଶଂଖଦାପ ଓ ଶୈନକ ଶ୍ୟାମଲ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଗ୍ରାମାଣ ଭାରତରେ ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱାସ ଓ ଚାନ୍ଦିକ ପ୍ରଥାକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଗଢ଼ାଯାଇଥିବା ଏହି କାହାଣୀ ଯଥାର୍ଥ ଘଟଣାରୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ଏହି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଟ୍ରେଲର୍ ମୁକ୍ତି ଅବସରରେ ସେ 'ଚରକ' ଓ 'ଦ କେରଳ ଷୋରା' ସମ୍ପର୍କିତ ବିବାଦ ନେଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସେନ୍ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ତେବେ ଏହି ସିନେମାଟି 'ଚଳିତ ମାର୍ଚ୍ଚ ୬ ତାରିଖରେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ହୋଇଯାଉଛି ।



ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ 'ଚରକ'

ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟିକୁ ଯେନ୍, ଷୁଭିଓଲ୍ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ଶିଳାଦିତ୍ୟ ମୌଲିକ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଛନ୍ତି । ସେହିପରି 'ଚରକ'କୁ ସିପି ଟି ସିନେମାସ୍ ଓ ସୁଦାସ୍ୟା ସେନ୍ ପ୍ରଡ଼କ୍ସନ୍ ସଂଯୁକ୍ତ ଭାବେ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ରାଜେଶ ଭଟ୍ ସହ-ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବେ ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି ।



ଏଥିଲ୍‌ରେ ଲାଇନ୍‌ବାଲା

ଏକ ସତ ଅନୁଭୂତିକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଲାଇନ୍‌ବାଲା' । ଜୀବନର ଖଟାମିଠା ଘଟଣାକୁ ଏଥିରେ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଅବତାରଣା କରାଯାଇଛି । ସୁଖାନ୍ତ କୁମାର ମହାନ୍ତି ଏହାର କାହାଣୀ ରଚନା କରିବା ସହିତ ପ୍ରଯୋଜନା ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ପିଲୁଟିର ଟାଲଟାଲ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ । ସିନେମାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ଫିଲ୍ମ ଡାଏରେକ୍ଟରୀ ସହ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ନିରଞ୍ଜନ ଦେବେରା । ଏହାର ଫିଲ୍ମ ଡାଏରେକ୍ଟର ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ସମୟରେ କାହାଣୀକୁ କିପରି ଠିକ୍ ଭାବରେ ଦୃଶ୍ୟାତ୍ମକ କରାଯାଇପାରିବ, ସେନେଇ ଯଥେଷ୍ଟ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ଗୋଟିଏ ଗାଁର ଜଣେ ଖଳପୁକ୍ତିର ଲୋକ ଲାଇନ୍‌ବାଲାକୁ ସମସ୍ୟା ମୁହଁକ୍ ଠେଲି ଦେଉଛି । ଏଭଳି ଚରିତ୍ରରେ ଅବତାରଣା ହୋଇଛି ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି । 'ଗ୍ରାହରି ମୋସନ୍ ପିକ୍ଚର୍ସ' ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସିନେମାର ସୂଚି ନିକଟରେ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣକ ନାୟିକା ସାଜିଛନ୍ତି ସମ୍ପା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ । ସିନେମାଟିରେ ଅନେକ ସାମାଜିକ ବାର୍ତ୍ତା ରହିଛି ।

ଅବତାରଣା ହୋଇଛି ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି । 'ଗ୍ରାହରି ମୋସନ୍ ପିକ୍ଚର୍ସ' ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସିନେମାର ସୂଚି ନିକଟରେ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣକ ନାୟିକା ସାଜିଛନ୍ତି ସମ୍ପା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ । ସିନେମାଟିରେ ଅନେକ ସାମାଜିକ ବାର୍ତ୍ତା ରହିଛି ।

ମଞ୍ଚ ଅଭିନେତା ହୋଇ ଧାରାବାହିକକୁ କାହିଁକି ଆପଣାଉଛନ୍ତି ?
● ୨୦୧୩-୧୪ ମସିହାରେ ନାଟ ଶିଖିବା ଆହାରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆସିଥିଲି । ଏଠାକୁ ଆସି ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ବିଷୟରେ ଜାଣିଲି । ତେଣୁ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ନାମ ଲେଖାଇଥିଲି । ମୁକ୍ତ ହୁଇ, ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଏବଂ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟରେ ପଢ଼ା ସରିଲା । ରାଜ୍ୟ ତଥା ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ଅନେକ ମଞ୍ଚନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ସାଗରାମ ଅଗ୍ରୱାଲ ସାର୍ 'ସିକାର'ର 'ଅପରାଜିତା' ଧାରାବାହିକରେ 'ବିଷ୍ଣୁ' ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ ମୋତେ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏହା ପରେ ଧାରାବାହିକ 'ଆଶା'ରେ କାମ କଲି । ପରେ 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ରେ ନେତୃତ୍ୱ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କଲି । ନାୟକରୁ ଖଳନାୟକ ଯାତ୍ରା କିପରି ଥିଲା କି ?
● ଆଗେ ଟୁଟୁଟୁ ନାୟକ ହେବାକୁ ଯେତେ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ନିଜକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରିବାକୁ ରାହିଥିଲି । 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ରେ ଖଳନାୟକ 'ରବି' ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ବେଳେ ମୁଁ ମୋ ନିଜ ଚରିତ୍ରକୁ ବାହାରିଥିଲି । ନଗାରୋଳ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଖଳପୁକ୍ତି ପାଇଁ କ'ଣ କ'ଣ ଆବଶ୍ୟକ ତାହାକୁ ମୁଁ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରୁଥିଲି । ମୋ ମତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରକୁ ନିଖୁଣ ଭାବେ ପୁରାଣ କଣେ କଳାକାରର ଧର୍ମ । କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରଥମେ ଝୁଣି ଥିଲେ ?
● ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ମୁଁ ସହଜ ଅନୁଭବ କରେ । ହୋଇ କ୍ୟାମେରାକୁ ପ୍ରଥମେ ସାମ୍ନା କରି ଟିକେ ଝୁଣି ଥିଲି । କାରଣ ମଞ୍ଚରେ ଫିଲ୍ମ

ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ
ପ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖା ଧାଡ଼ିରୁ ଗୀତ ରଚନା
ଅଶି ନବେ ଦଶକରେ ବଲିଉଡ୍‌ର ଅନେକ ଗୀତ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ସେଭଳି ଗୀତକୁ ଏବେ ବି ଶ୍ରୋତାମାନେ ଭୁଲି ପାରିନାହାନ୍ତି । ଦିନ ଥିଲା ଗୀତିକାରମାନେ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଖୁବ୍ କଷ୍ଟ କରୁଥିଲେ । ଏହି କ୍ରମରେ ଏକ ପିଲୁ ଗୀତ

ଥିଲା ଯାହା ଟ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖାଥିବା ଧାଡ଼ିରୁ ରଚନା କରାଯାଇଥିଲା । ଗୀତଟି ମଧ୍ୟ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ୧୯୮୯ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ରୋମାଞ୍ଚିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ନୈନେ ପ୍ୟାର କିୟା' । ଏଥିରେ ପ୍ରଥମ ଅଭିନେତା ଭାବେ ସଲମାନ୍ ଖାନ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ଏହି ପିଲୁର ପ୍ରତିଟି ଗୀତ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଥିଲା । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଥିଲା 'ଆଲ ଗାମ୍ ହୋନେ ଆୟି' । ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସଙ୍ଗୀତକାର ରାମକାନ୍ତ ଥରେ ଗାଡ଼ିରେ କୌଣସି ସ୍ଥାନକୁ ଯାଉଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ତାଙ୍କ ନଜର ଏକ ଟ୍ରକ୍ ଉପରେ ପଡ଼ିଥିଲା । ଏହି ଟ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖା ଥିଲା "ତୁ ଚଲ୍ ଆଲ, ମେ ଆଲ..." । ଏହି ଧାଡ଼ିଟି ତାଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ ଆସିଥିଲା । ଏଫପିରେ ସେ ସିଧାସଳଖ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାତା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁରଜ ବଡ଼କାଟ୍ୟାଙ୍କୁ ଆଇ ଏକ ଗୀତ କରିବା ପାଇଁ କହିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ପିଲୁରେ ୯-୧୦ ଟି ଗୀତ ଚିଆରି ହୋଇସାରିଥିଲା । ଏପରି ସ୍ଥଳେ ଆଇ ଏକ ଗୀତ ପାଇଁ ସ୍ଥାନ ନଥିଲା । ଏହାସତ୍ତ୍ୱେ ସେ ଆଇ ଏକ ଗୀତ ସେଟି କରିବାକୁ କହିଥିଲେ । ଟ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖାଥିବା ଧାଡ଼ି ଅନୁସାରେ ସେ ଧୂର୍ ଚିଆରି କଲେ । ଏହାପରେ ଜୟଦେବ କୋହଲିଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସେ ଏହା ଉପରେ ଗୀତ କରିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ପ୍ରଥମେ ଏହି ଗୀତରେ "ଆଇ ଗାମ୍ ହୋନେ ଆୟି ଥା..." ରହିଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସୁରଜ ବଡ଼କାଟ୍ୟାଙ୍କ ବାପା ଏହାକୁ "ଆଲ୍ ଶ୍ୟାମ୍ ହୋନେ ଆୟି..." କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ଏହି ଗୀତ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ସୁରଜ ଏ ଫପର୍‌କରେ କହିଥିଲେ । "ଆଲ୍ ଶ୍ୟାମ୍ ହୋନେ ଆୟି..." ଗୀତରେ ଏସ୍.ପି. ବାଲାସୁବ୍ରମଣ୍ୟମ୍ ଏବଂ ଜଗା ମଙ୍ଗେସକର୍ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିଲେ । ଗୀତଟିରେ ସଲମାନ୍ ଖାନ ଏବଂ ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ପିଲୁରେ ଏହି ଗୀତଟି ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା ।

ମଞ୍ଚ ନାଟକ ଦର୍ଶକ ଓ କଳାକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସିଧାସଳଖ ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନ କରେ । ସେ ମଞ୍ଚନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ । ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ଅନେକ ମଞ୍ଚରେ ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟ କରି ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଥିଲେ । ଏହା ପରେ ସେ ଟାଣିହୋଇ ଆସିଲେ ଅଭିନୟ ଭୂମିଆକୁ । 'ଅପରାଜିତା' ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଅଭିନୀତ ଧାରାବାହିକ । ଏହା ପରେ ନାୟକ ଓ ଖଳନାୟକ ଭଭଭ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରି ସେ ନିଜ ପାଇଁ ଏକ ଭିନ୍ନ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରତିଭାବାନ କଳାକାର ହେଉଛନ୍ତି ଭଦ୍ରକ ଜିଲ୍ଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଧାମନଗରର ବିନୁୟ କୁମାର ପଣ୍ଡା । 'ଆଶା', 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର' ଆଦି ଧାରାବାହିକରେ ସେ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଜୟ କରି ପାରିଛନ୍ତି । ଏବେ ସେ 'କେଦାର ଗୌରୀ' ଧାରାବାହିକରେ 'କେଦାର' ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ବିନୁୟଙ୍କ ମୁହଁରୁ କାଣିବା ତାଙ୍କ ସଂକ୍ଷେପ ସଫଳତା କାହାଣୀ ।

ସାକ୍ଷାତକାର
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରକୁ ନିଖୁଣ ଭାବେ ପୁରାଣ କଳାକାରର ଧର୍ମ
ବିନୁୟ କୁମାର ପଣ୍ଡା, ଅଭିନେତା

ପରିବେଷଣ ଶୈଳୀ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ହୋଇଥାଏ । ତେବେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ଆଖି ଓ ଓ ଏବଂ ମୁହଁର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବ ମୁଖ୍ୟତଃ ଜରୁରି ହୋଇଥାଏ । ଲାଇଟ୍, କ୍ୟାମେରା, ଟେକ୍ ଏବଂ ଡେକ ଅନୁସାରେ କାମ କରିବାକୁ ହୁଏ । 'କେଦାର ଗୌରୀ'ର କେଦାର ଚରିତ୍ରକୁ କେଳକ କ'ଣ କରିବେ ?
● 'କେଦାର ଗୌରୀ' ଧାରାବାହିକରେ ମଣିଷ ଜୀବନରେ ଭକ୍ତି, ପ୍ରେମ ଓ ସଂରକ୍ଷଣ କେତେ ଗୁରୁତ୍ୱ ରହିଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏଥିରେ କେଦାର ସବୁ ପରିସ୍ଥିତିରେ ସାମାଜିକ ରକ୍ଷା କରି ଚାଲୁଛି । ଯେତେ ସମସ୍ୟା ଆସିଲେ ବି ସେ ତା' ସମାଧାନର ବାଟ ଖୋଜୁଛି । ଅବଶ୍ୟ ଏଥିପାଇଁ ଗୌରୀଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ରହିଛି । ଭଲ ଅଭିନୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାକୁ କ'ଣ କରିବେ ?
● ଦର୍ଶକ ଆମକୁ ପରଦା ଉପରେ ଦେଖୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଅଭିନୟ ସହିତ ଜଣେ କଳାକାରର ଶରୀର ଗଠନ, ଅଙ୍ଗଭଙ୍ଗା, ଭାବଭଙ୍ଗା, ଚରିତ୍ରକୁ ସୁହାଇଲା ପରି ଫିଲ୍ମ ଆଦି ବହୁତ ବିଗଳ ଧ୍ୟାନ ଦିଏ । ଚତୁଃପାର୍ଶ୍ୱରେ ସମସ୍ତକଠାରୁ କିଛି ନା କିଛି ଶିଖେ । କେଉଁ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରି ଆପଣ ଅଧିକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାଙ୍ଗିତ୍ରି ?
● 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ର ରକି ଚରିତ୍ର ମୋତେ ଅଧିକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା ମିଳିଛି । ସୁରଣାୟ ଅନୁଭୂତି ?
● 'ଅପରାଜିତା' ଧାରାବାହିକରେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ମୋ' ଜୀବନର ଏକ ସୁରଣାୟ ଅନୁଭୂତି । ଆଗାମୀ ଯୋଜନା କ'ଣ ରହିଛି ?
● ଏବେ ତ ଧାରାବାହିକରେ କାମ ଚାଲିଛି । ଆଗକୁ ଯାତ୍ରା ମଞ୍ଚରେ କାମ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁଛି । ଏହା ସମିତି ଏକ ପ୍ଲାନଟ୍ ଯେଉଁଠି ଜଣେ କଳାକାରକୁ ତାର ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟ ଦେଖାଇବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳେ ।



