

ଭୁବନେଶ୍ୱର + କଟକ



ଅନୁକମ୍ପା ନା ଅପାରଗତା

ଠିକ୍ ସମୟରେ ଲାଗୁନି ରିମାଣ୍ଡ; ଜାମିନ୍ ପାଉଛନ୍ତି ଅପରାଧୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୮।୩ (ସମିଧା): ରାଜଧାନୀରେ ଘଟୁଥିବା ଦିନେକାର ଚୋରି, ଲୁଟ୍, ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ଓ ଠକେଇ ଘଟଣା ପଛରେ ଅଭ୍ୟାସଗତ ଅପରାଧୀଙ୍କ ସମୃଦ୍ଧି ରହିଥାଏ। ପ୍ରଥମ ମାମଲାକୁ ପୁଲିସ୍ ସେମାନଙ୍କୁ ଗିରଫ କରୁ ନ ଥିବାରୁ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ବାରମ୍ବାର ଅପରାଧ ଘଟଣା ନାକେଦମ୍ କରୁଛନ୍ତି। ଫଳରେ ଗିରଫ ହେବାବେଳକୁ ବିଭିନ୍ନ ଆନାରେ ତାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଚାଲି ଯାଇ ପାମଲା ଥିବା କଥା ସାମ୍ନାକୁ ଆସୁଛି। ଗୋଟିଏ ଆନାକୁ ଅଭିଯୁକ୍ତ କୋର୍ଟ ଚାଲିଗଲା ହେଉଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ଆନା ଗୁଡ଼ିକ ତା ବିରୋଧରେ ରିମାଣ୍ଡ ଲଗାଯାଇଅଛି। ହେଲେ ଏବେ କିଛିଦିନ ହେବ ଏହି ରିମାଣ୍ଡ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ବ୍ୟତିକ୍ରମ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଠିକ୍ ସମୟରେ ରିମାଣ୍ଡ ନ ଲାଗିବାରୁ ଅଭ୍ୟାସଗତ ଅପରାଧୀମାନେ ଜାମିନ୍ ପାଇ ଯାଉଛନ୍ତି। ନିକଟ ଅତୀତରେ ଘଟିଥିବା ଏକକି ଦୁଇଟି ଘଟଣା, ଅପରାଧୀଙ୍କ ପ୍ରତି କମିସନରେଟ୍ ପୁଲିସର କୋହଳ ମନୋଭାବକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରିଥିଲା। ଏବେ ଆନ୍ଧ୍ରକ ସମାନ ଘଟଣା ନୂଆପଲ୍ଲୀ ଆନାର ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସମନ୍ୱୟ ନଥିବା କଥାକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରିଛି। ତଦନ୍ତକାରୀ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଅବହେଳା ଯୋଗୁଁ କୁଖ୍ୟାତ ଠକ ଜାମିନ୍ ପାଇଯାଇଛି। ତେବେ ଏହା ତାଙ୍କର ଅପାରଗତା ନା ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କ ପ୍ରତି ଅନୁକମ୍ପା, ତାକୁ ନେଇ ବଡ଼ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ପୂରା ଘଟଣା ଥିଲା ଏମିତି, ନୂଆପଲ୍ଲୀ ବିଟ୍ କଲୋନୀର ବିକୃତ ଭୃଷଣ ଜେନା ପାସପୋର୍ଟ ନବାକରଣ ପାଇଁ ଆସିଥିବା ବେଳେ ସନ୍ତୋଷ କୁମାର



ବିକୃତିକ ଠାକୁ ହୋଇଥିବା ଠକେଇ ମାମଲା ତଦନ୍ତକାରୀ ଅଧିକାରୀ ଗତ ୨୯ ତାରିଖ ଦିନ ବାପୁକୁ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲିଗଲା କରିଥିଲେ। ବାପୁ ଗିରଫ ହେବାର ଠିକ୍ ଦିନକ ପୂର୍ବରୁ ତା ବିରୋଧରେ ବିତାୟ ମାମଲା ଅର୍ଥାତ୍ ନବାକରଣ ଠକିଥିବା ମାମଲା ରୁକୁ ହୋଇଥିଲା। ବାପୁ ନାମରେ ମାମଲା ରହିଥିବା ଜାଣିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବିତାୟ ମାମଲାର ତଦନ୍ତକାରୀ ଅଧିକାରୀ ତା ବିରୋଧରେ ରିମାଣ୍ଡ ଅନୁକମ୍ପା କରିନଥିଲେ। ଫଳରେ ବାପୁକୋର୍ଟରୁ ଜାମିନ୍ ପାଇ ଯାଇଥିଲା। ବାପୁ ଜାମିନରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ ପରେ କେଲ୍ ଗେଟରୁ ତାକୁ ପୁଣି ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲିଗଲା କରିଛି ପୁଲିସ୍। ସବୁଠାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କଥା ହେଉଛି, କୁଖ୍ୟାତ ଠକ ବାପୁ ନାମରେ ୭ଟି ମାମଲା ରହିଛି। ସେ ଅଭ୍ୟାସଗତ

ଅପରାଧୀ ବୋଲି ଜାଣିବା ପରେ ମଧ୍ୟ ତଦନ୍ତକାରୀ ଅଧିକାରୀ ତାକୁ ଅନୁକମ୍ପା ଦେଖାଇବା ସହ ଜାମିନ୍ ପାଇବାକୁ ରାସ୍ତା ପ୍ରଶ୍ନ କରୁ ନ ଦେଖିଥିଲେ। ତେବେ ଏବେ କେବଳ ଗୋଟିଏ ଘଟଣା ହୁଏ, ନିକଟରେ ଏକି ଅନେକ ଘଟଣା ଘଟିବାର ନଜିର ରହିଛି। ସୁନାଚେନା ଲୁଟ୍ ମାମଲାର ଅଭିଯୁକ୍ତ ଆକାଶ ନାଏକକୁ ଚମାଣ୍ଡୋ ଆନା ପୁଲିସ୍ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲିଗଲା କରିଥିଲା। ଗିରଫ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ତା ନାମରେ ଭରତପୁର ଆନାରେ ମାମଲା ରହିଥିଲା। ଆକାଶ ଗିରଫ ହେବା ନେଇ ଚମାଣ୍ଡୋ ଆନା ପୁଲିସ୍ ଜଣାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଭରତପୁର ପୁଲିସ୍ ରିମାଣ୍ଡ ଦେଇନଥିଲା। ଫଳରେ ଆକାଶ ମଧ୍ୟ ଜାମିନ୍ ପାଇ ଯାଇଥିଲା। ସେ ମୁକ୍ତିଲାଭ ପରେ ଯାଇ ତାକୁ ଗିରଫ କରିଥିଲା ଭରତପୁର ପୁଲିସ୍। ସେହିପରି ଗତବର୍ଷ ନଭେମ୍ବର ୧୪ ତାରିଖରେ ପୁଲିସ୍ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇ ତାମ୍ବା ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳର ଶିବା ବେହେରା ଓ ଲାଲୁ ମୁର୍ମୁକୁ ହାଣି ଫେରାର ହୋଇ ଯାଇଥିଲା। ଏହାପରେ ଅର୍ଥାତ୍ ଜାମିନ୍ ଆନା ୩୦ ତାରିଖ ରାତିରେ ତାମ୍ବା ଏମ୍ସ୍ ସାମ୍ବାରେ ବିଷୁକୁ ଗୋଡ଼ାଳ ଗୋଡ଼ାଳ ହାଣିଥିଲା। ଫେବୃଆରୀ ୨୨ରେ ଖଣ୍ଡଗିରି ଆନା ପୁଲିସ୍ ତାମ୍ବାକୁ ଗିରଫ କରିଥିଲା। ତାମ୍ବା ନାମରେ ପୂର୍ବରୁ କେନ୍ଦ୍ର ରହିଥିବା ଜାଣିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ମାମଲାର ତଦନ୍ତକାରୀ ଅଧିକାରୀ ତାମ୍ବାକୁ ରିମାଣ୍ଡରେ ନେବାକୁ ଆବେଦନ କରିନଥିଲେ। ଫଳରେ ଅଭ୍ୟାସଗତ ଅପରାଧୀ ତାମ୍ବା ଜାମିନ୍ ପାଇ ଯାଇଥିଲା। ଜାମିନରେ ଆସିବା ପରେ ପୁଲିସ୍ ତାକୁ ପୁଣିଥରେ ଗିରଫ କରିଥିଲା।

ଗୋଟିଏ ପଟେ ରାଜଧାନୀରେ ଅଭ୍ୟାସଗତ ଅପରାଧୀଙ୍କ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ଧନକ୍ରାନ୍ତ ହାରି ହେଉଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟପଟେ ପୁଲିସ୍ ସେମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ରିମାଣ୍ଡ ଲଗାଇବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଅନୁକମ୍ପା ଦେଖାଇଛି। ପୁଲିସ୍ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଅଭ୍ୟାସଗତ ଅପରାଧୀଙ୍କୁ ବାରମ୍ବାର ଅପରାଧ ଘଟଣାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେଉଛି।

ପୁରୁଣା ପଟୋ

ପୁରୁଣା ସ୍ମୃତି



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୮।୩(ସମିଧା): ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରତିଟି ସ୍ଥାନର ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ପରମ୍ପରା ଓ ଚିନ୍ତାଧାରା ରହିଥାଏ। ସେହିପରି ପୁରୀ ରଥଯାତ୍ରା ଭଳି ଏକାମ୍ରକ୍ଷେତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଭୁ ଲିଙ୍ଗରାଜଙ୍କ ରୁକୁଣା ରଥଯାତ୍ରା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ। ଏହି ପରମ୍ପରା ପାଖାପାଖି ହଜାର ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ପୁରୁଣା ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ ରହିଛି। ଯେଉଁଥିରେ ଅଶୋକାକ୍ଷ୍ୟ ଦିନ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଲିଙ୍ଗରାଜ ରୁକୁଣା ରଥରେ ବସି ରାମେଶ୍ୱର ମନ୍ଦିର ଅଭିମୁଖେ ଯାତ୍ରା କରିଥାନ୍ତି। ଏହି ରଥର ବିଶେଷତ୍ୱ ହେଉଛି ଏହା ଅଶୋକାକ୍ଷ୍ୟ। ଏହି ରଥଯାତ୍ରା ଦେଖିବାକୁ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରୁ ଆସି ଲୋକ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇଥାନ୍ତି। ହେଲେ ଅନେକ ବର୍ଷ ପୂର୍ବରୁ କିପରି ହେଉଥିଲା ଏହି ରଥଯାତ୍ରା ଏବଂ କେମିତି ଥିଲା ତାର ଦୃଶ୍ୟ ତାକୁ ହିଁ ନେଇ ଆଜିର ଉପସ୍ଥାପନା।

ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ସେହି ସମୟର ଏକ ଫଟୋ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ଏହି ଫଟୋଟି ପାଖାପାଖି ୬୬ ବର୍ଷ ପୁରୁଣା ତଥା ୧୯୬୦ ମସିହାର ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଫଟୋଟି କଳାଧାରୀ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ସେଥିରେ ଲିଙ୍ଗରାଜ ମନ୍ଦିର, ରଥ ଏବଂ ଗଜକିରୀ ଦୃଶ୍ୟ ଭଲ ଭାବେ ଜଣା ପଡ଼ୁଛି। ହେଲେ ଫଟୋଟିରୁ ଦେଖି ଲାଗୁଛି, ସେ ସମୟରେ ମନ୍ଦିରର ଆଖପାଖରେ ସେତେ ଘନ କିମ୍ବା ବଡ଼ ବଡ଼ କୋଠା ମନ୍ଦିରର ଆଖପାଖରେ ନଥିଲା।

ନକଲି ପଞ୍ଜିକା ବିକ୍ରି ଅଭିଯୋଗ

କୋହେନୂର ପ୍ରେସ୍ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଆନାରେ ଦେଲେ ଏତଲା

କଟକ, ୨୮।୩(ସମିଧା): କଟକର ବିଭିନ୍ନ ବଜାରରେ ଓଡ଼ିଶା କୋହେନୂର ପ୍ରେସ୍ ନକଲି ପଞ୍ଜିକା ବିକ୍ରି ହେଉଥିବା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ଅନେକ କୋହେନୂର ପଞ୍ଜିକାକୁ କେହି କିଛି ତାକୁ ବଜାରରେ ବିକ୍ରି କରୁଥିବା ନେଇ କୋହେନୂର ପ୍ରେସ୍ ପକ୍ଷରୁ ବାଦାମବାଡ଼ି ଆନାରେ ଏତଲା ଦିଆଯାଇଛି। ପୁଲିସ୍ ମାମଲା ରୁକୁ କରି ତଦନ୍ତ ଜାରି ରଖିଛି।

କୋହେନୂର ପ୍ରେସ୍ ଓଡ଼ିଶା କୋହେନୂର ପ୍ରେସ୍ ପଞ୍ଜିକାର ବର୍ଷ ୨୦୨୬-୨୭ ପାଇଁ ନୂତନ ପଞ୍ଜିକା କିଛିଦିନ ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଏହା ଏବେ ବଜାରରେ ବିକ୍ରି ହେଉଛି। ତେବେ ଏହା ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରେସ୍ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଲେ ଯେ ତାଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା ପ୍ରକାଶିତ କୋହେନୂର ପ୍ରେସ୍ ପଞ୍ଜିକାର ଅନେକ ନକଲି କେହି ବଜାରରେ ବିକ୍ରି କରୁଛି। ଫଳରେ ଅଧିକ ବହିର ବିକ୍ରି କମିଛି। ଏହି ବିଷୟ ଜାଣିବା ପରେ ପ୍ରେସ୍ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ବଜାରରେ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରିଥିଲେ। ଏହାପରେ କିଛି ନକଲି ପଞ୍ଜିକା ବଜାରରେ ବିକ୍ରି ହେଉଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା। ଏକି ସ୍ଥିତିରେ ପ୍ରେସ୍ ପକ୍ଷରୁ ଇଫ୍ ଫୋଟୋଗ୍ରାଫି ଇନ୍ସ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଆନାରେ ଏତଲା ଦାୟର କରିଛନ୍ତି। ପୁଲିସ୍ ବିଏନ୍ଏସ୍ରେ ଧାରା ୧୧୮ (ଏ), ୩(ଖ) ଓ କପିରାଇଟ୍ ଆକ୍ଟର ଧାରା ୬୩ରେ ଏକ ମାମଲା ରୁକୁ କରି ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ବିଏ ଉକ୍ତ ପଞ୍ଜିକାକୁ ନକଲି କରୁଛି ଓ କେଉଁ ଦୋକାନରେ ଆଣି ତାହାକୁ ବିକ୍ରି କରୁଛି ତାହାର ଯାଞ୍ଚ ହେଉଥିବା ବାଦାମବାଡ଼ି ଆନା ଅଧିକାରୀ ଅଜୟ ରାଉତ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି।

ମେଳାରେ ଜମୁଛି 'ଦହିବରା ହାଟ'

କିଆଳ ଟ୍ୟାଗ୍ ଅଭିମୁଖେ ବଡ଼ ପଦକ୍ଷେପ

କଟକ, ୨୮।୩(ସମିଧା): ରୁପା ତାରକସି କାମ ପାଇଁ ବିଶ୍ୱପ୍ରସିଦ୍ଧ ପୁରୁଣା ରାଜଧାନୀ କଟକ ସହରର ଅନ୍ୟ ଏକ ଅନ୍ୟ ପରିଚୟ ହେଉଛି 'ଦହିବରା ଆଲୁଦମ'। ଏହି ଖାଦ୍ୟ କେବଳ କଟକୀୟ ପ୍ରିୟ ନୁହେଁ, ବରଂ ଏହାର ସ୍ୱାଦ ଆଜି ଦେଶବିଦେଶରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ବିଭିନ୍ନ ସୁପରମାର୍କେଟ୍ ସମ୍ମୁଖରେ ଖାଁକି ଠାକୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସୋଡ଼ା ସୁଡ଼ା ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଠାକୁ ଆରମ୍ଭ କରି ବାଟସୁଡ଼ିକ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ, ସମସ୍ତେ ଏହି ପାଟି ସୁଆଦିଆ ଖାଦ୍ୟର ପ୍ରଶଂସକ। ଏହି ଲୋକପ୍ରିୟତାକୁ ଆର ଏକ ନୂଆ ମୋଡ଼ ଦେବା ପାଇଁ ଚଳିତ ବର୍ଷ ବାଲିଯାତ୍ରା ପଡ଼ିଆରେ ଆୟୋଜିତ ମେଳାରେ ଶୁଭାରମ୍ଭ ହୋଇଛି 'ଦହିବରା ହାଟ'।

ଉପର ବାଲିଯାତ୍ରା ପଡ଼ିଆରେ ଆୟୋଜିତ ମେଳାରେ ପ୍ରଥମ ଅର ପାଇଁ 'ଦହିବରା ହାଟ' ଉଦଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି। କଟକ ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଇସ୍ମିତା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ଏହି ହାଟକୁ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବେ ଉଦଘାଟନ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଅବସରରେ ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ କଟକର ଦହିବରା ଆଲୁଦମକୁ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ 'କିଆଳ ଟ୍ୟାଗ୍' ମାନ୍ୟତା ପ୍ରଦାନ କରିବା ଦିଗରେ ଏହା ଏକ ପ୍ରମୁଖ ପରିକଳ୍ପନା। କଟକ ଦହିବରା ଆଲୁଦମ ବ୍ୟବସାୟ ଫେଡ଼େରାସନ୍ ଆୟୋଜିତ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅଭିନେତା ଶ୍ରୀତମ ଦାସ, ସମାଜସେବା ସ୍ୱାପାୟନ ଫଣ୍ଡରାୟ, ମନୋଜ ପତି ଏବଂ ବିଜେପି ନେତା ଲଲାଟେନ୍ଦୁ ବଡ଼ୁ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଫେଡ଼ର ସଭାପତି ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ସାହୁ, ସମ୍ପାଦକ କେଦାରନାଥ ସାମଲ ଏବଂ ଉପଦେଷ୍ଟା ସୁକାନ୍ତ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସମେତ ଫେଡ଼ର ବଡ଼ୁ ପ୍ରମୁଖ ସଦସ୍ୟ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଏହି ହାଟରେ କଟକର ସମସ୍ତ ଜଣାଶୁଣା ଓ ପୁରୁଣା ଦହିବରା ବ୍ୟବସାୟୀମାନେ ନିଜର ଷ୍ଟଲ ଲଗାଇଛନ୍ତି। ଖାଦ୍ୟ



ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ଫ୍ୟୁଟିର ଏକ ସୁନ୍ଦର ଝଲକ ଏଠାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। ସୁବିକୃତିକ ପାଇଁ ଏକ ଆକର୍ଷଣୀୟ 'ସେଲଫି ପଏଣ୍ଟ' ମଧ୍ୟ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି, ଯାହା ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ମୋହୁଛି। କଟକର ଏହି ଦହିବରା ଆଲୁଦମ କେବଳ ଏକ ଖାଦ୍ୟ ନୁହେଁ, ଏହା ଏକ ଭାବନା। ମଧ୍ୟକାୟକୁ ଆଲୁଦମ, ଦହିବରା ଏବଂ ତା' ସହିତ ଗୁରୁନି, ସେର ଓ ପିଆଜର ସମ୍ମିଶ୍ରଣ ଯେକୌଣସି ଖାଦ୍ୟପ୍ରୋମାକୁ ଟାଣି ଆଣେ। କିଆଳ ଟ୍ୟାଗ୍ ମିଳିଲେ, କଟକର ଏହି ପାରମ୍ପରିକ ଖାଦ୍ୟକୁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ବଜାରରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ଓ ପୁରୁଣା ମିଳିପାରିବ ବୋଲି କୁଶିକାବା ମହଲରେ ଆଶା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି।

ରାଜଧାନୀ କଲେଜରେ ମାନବୀୟକାର ଶିକ୍ଷା ଓ ଲିଙ୍ଗ ସମତା ସମ୍ପର୍କିତ ବିଶେଷ ପରିଦର୍ଶନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୮।୩(ସମିଧା): ପ୍ରଫେସର କହ୍ନାୟା ତ୍ରିପାଠୀ, ବିଶେଷ ମନିଟର (ମାନବୀୟକାର ପରାମର୍ଶ ମାନବୀୟକାର ଶିକ୍ଷା ଓ ଲିଙ୍ଗ ସମତା), ରାଜଧାନୀ କଲେଜକୁ ଏକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଓ ପ୍ରଶାସନିକ ପରିଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ପରିଦର୍ଶନରେ ପ୍ରମୁଖ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଥିଲା ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷା ସଂସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ମାନବୀୟକାର ଶିକ୍ଷା ଓ ଲିଙ୍ଗ ସମତାରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସ୍ଥିତିକୁ ଅନୁଶୀଳନ କରିବା, ତଥ୍ୟ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ଓ ଏହା ସମ୍ପର୍କିତ ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରିପୋର୍ଟ ଜାତୀୟ ମାନବୀୟକାର ଆୟୋଗକୁ ପ୍ରଦାନ କରିବା। ପରିଦର୍ଶନ ସମୟରେ କଲେଜର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ପାରମ୍ପରିକ ଓ ଓଡ଼ିଆ ଫ୍ୟୁଟିର ଗରିମା ସହିତ ପ୍ରଫେସର ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କୁ ଝୋଟି, ବହାପନା ଓ ବେଦ ମନ୍ତ୍ର ଉଚ୍ଚାରଣ ମାଧ୍ୟମରେ ସ୍ୱାଗତ କରିଥିଲେ। ଏହା ସହ ଏନିଭିସି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶୁଖିଳିତ ଓ ଗରିମାପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ଗାର୍ଡ ଅଫ ଅନର୍ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ, ଯାହା



କଲେଜର ଶୁଖିଳା, ଫ୍ୟୁଟିର ଏବଂ ଏକତାର ପ୍ରତୀକ ଭାବେ ପ୍ରତିଭାସିତ ହୋଇଥିଲା। ପ୍ରଫେସର କହ୍ନାୟା ତ୍ରିପାଠୀ କଲେଜର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡ. ସରୋଜ କାନ୍ତ ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ସହ ଏକ ବିସ୍ତୃତ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଏହି ଆଲୋଚନାରେ କଲେଜର ଶିକ୍ଷାଗତ ପରିବେଶ, ମାନବୀୟକାର ସଚେତନତା ଓ ଲିଙ୍ଗ ସମତା ପ୍ରଚାର ପାଇଁ ଗ୍ରହୀତ ବିଭିନ୍ନ ପଦକ୍ଷେପ ସମ୍ପର୍କରେ ଗଭୀର ଚର୍ଚ୍ଚା ହୋଇଥିଲା।

ନବମ ଯଶୁଆପୁର ମହୋତ୍ସବ ଉଦ୍‌ଯାପିତ

ବାଲିଅନ୍ତା, ୨୮।୩(ସମିଧା): ବାଲିଅନ୍ତା ବୃକ୍ଷ ଅଧୀନ ଯଶୁଆପୁର ଗ୍ରାମର ଯଶୁଆପୁର ବିକାଶ ପରିଷଦ ପକ୍ଷରୁ 'ନବମ ଯଶୁଆପୁର ମହୋତ୍ସବ' ଉଦ୍‌ଯାପିତ ହୋଇଯାଇଛି। ପରିଷଦର ସଭାପତି ରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଚିତ୍ରେଶ୍ୱର ମନ୍ଦିର ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି ଉତ୍ସବ ସମାରୋହରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ କ୍ୱାଡ୍ରାବିର୍ ଟୁଟା ଚାନ୍ଦ, ରାଜ୍ୟ ବିଜେପି ମହିଳା ମୋର୍ଚ୍ଚା ସଭାପତି ଏଶ୍ୱରୀ ବିଶ୍ୱାଳ, ମାଫିଫେଡ ଅଧ୍ୟକ୍ଷା କବିତା ପରିଡ଼ା, ତାନ୍ତ୍ରିକ ମଧୁନିତା ଦେବ, ତାନ୍ତ୍ରିକ ଝିଲାରାଣି ପାଠୀ, ଯୁବ ଉଦ୍‌ଯୋଗୀ ସଞ୍ଜୟ ମହାନ୍ତି, ଶିକ୍ଷାବିତ୍ର ପ୍ରମୋଦ ପାଠୀ, ସମାଜସେବା ସଭାପ ପ୍ରଧାନ, ସମାଜସେବା ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରମୁଖ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଛାନ୍ଦ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କଳା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ଗୋଟି ପୁଅ ନୃତ୍ୟ ଓ କଣ୍ଠ ଶିଳ୍ପୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଧଳ ଓ ତାଙ୍କ ସାଥୀମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଥିଲା। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ମଞ୍ଚ ପରିଚାଳନା ପ୍ରକୃତିବିତ୍ସ ବାନବନ୍ଧୁ ଭୋଇ କରିଥିବା ବେଳେ ତପନ ସାହି ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା ସମ୍ଭାଳି କରିଥିଲେ। ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଯଶୁଆପୁରର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ପରିବେଶ ଓ ସଂସ୍କୃତିକ ଗାରିମା ଉଜ୍ଜୀବିତ ହୋଇଥିଲା।

୧ରୁ ସୋଆ ଏସ୍‌ଏସ୍‌ଏମ୍ ପକ୍ଷରୁ ପଞ୍ଚାଳ ଉତ୍ସବ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୮।୩(ସମିଧା): ପ୍ରତ୍ୟେକ ଓଡ଼ିଆଙ୍କ ପ୍ରିୟ ଖାଦ୍ୟ ପଞ୍ଚାଳର ସ୍ୱାଦ ନେବା ସହ ଏହାର ପ୍ରଚାର ଓ ପ୍ରସାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ନେଇ ଶିକ୍ଷା ଓ ଅନୁସନ୍ଧାନ (ସୋଆ) ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିଚାଳିତ ଇନ୍‌ଷ୍ଟିଚ୍ୟୁଟ୍ ଅଫ୍ ହୋଷ୍ଟେଲ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ (ଏସ୍‌ଏସ୍‌ଏମ୍) ପକ୍ଷରୁ ଆସନ୍ତା ଏପ୍ରିଲ ୧ ତାରିଖରୁ ଏକ ୫ ଦିନିଆ ପଞ୍ଚାଳ ଉତ୍ସବ ଆୟୋଜିତ ହେବ। ଉତ୍ସବରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ପଞ୍ଚାଳ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ବ୍ୟଞ୍ଜନ ପରଷା ଯିବ ବୋଲି ଏସ୍‌ଏସ୍‌ଏମ୍ ତିନି ପ୍ରଫେସର ସୁଶାନ୍ତ ରଞ୍ଜନ ଚନ୍ଦ୍ର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି।

ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିବସରେ ସହିଦ ଯବାନଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୮।୩(ସମିଧା): ଅଳ୍ପ ଓଡ଼ିଶା ଭେଟେରାନ ସୋଲଡିୟର୍ ଆସୋସିଏସନ୍‌ର ତରୁଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଦିବସ ଶନିବାର କ୍ରମଦେବ ଉତ୍ସବ ଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏହି ସଭାରେ ଏକାମ୍ର ବିଧାୟକ ବାବୁ ସିଂ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଓ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ଶିଳ୍ପପତି ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ମିଶ୍ର ଯୋଗଦେଇଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅଳ୍ପ ଓଡ଼ିଶା ଭେଟେରାନ ସୋଲଡିୟର୍ ଆସୋସିଏସନ୍‌ର ବାର୍ଷିକ ପତ୍ରିକା ସୈନିକ ସାହିତ୍ୟାଳୟ ବିତାୟ ସଂସ୍କରଣ ଉନ୍ମୋଚିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏଥିସହିତ କାର୍ତ୍ତିକ ସହିଦ ଗୋପୀନାଥ ମହାରଣାଙ୍କ ମା, କାର୍ତ୍ତିକ ସହିଦ ସଚିତାନନ୍ଦ ମାଳିକଙ୍କ ପତ୍ନୀ, କାର୍ତ୍ତିକ ସହିଦ ଶ୍ରୀନିବାସ ପତ୍ରକ ପତ୍ନୀ, ସହିଦ ଦେବାଶିଷ ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ପତ୍ନୀ, ସହିଦ ସଶାଳା ଶେଖର ସାମଲଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କୁ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଛି। ସୈନିକ ଶିକ୍ଷା ଅଭିଯାନରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ନାରୀରାଜ ଉପସ୍ଥଳର ଦୁଇ ଜଣ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଥିଲା। ସଭାପତି ଭେଟେରାନ ପରମେଶ୍ୱର ସାହି, ଉପସଭାପତି ମଧୁସୂଦନ ଦାସ, କରାଯାଇପାରିପାରିପାରିପାରିପାରି, ସମ୍ପାଦକ ଉତ୍ତମେଶ୍ୱର ଚନ୍ଦ୍ର, ଉପସଭାପତି, ସହ-ସଂଯୋଜକ ଦେବେନ୍ଦ୍ରମିଶ୍ର, କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ ରାଜକିଶୋର ସାହି ଏବଂ ସାମାଜିକ ସମାଜିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ

ସବୁ ଥାନାରେ ଖୋଲିବ ଜଳଛତ୍ର

କଟକ, ୨୮।୩(ସମିଧା): ପ୍ରବନ୍ଧ ଗ୍ରାଣ୍ଟ ପ୍ରଦାହକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି କଟକ ସ୍ଥିତିରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ଥାନାରେ ଜଳଛତ୍ର ଖୋଲାଯିବ ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ହୋଇଛି। ଥାନାକୁ ଆସୁଥିବା ଅଭିଯୋଗକାରୀଙ୍କୁ ଥଣ୍ଡା ଜଳ ଯୋଗାଇ ଦେବ ପୁଲିସ୍। କେବଳ ପାଣି ନୁହେଁ ମୃଦୁ ପାନୀୟ ସହିତ ତା' ଏବଂ କଫି ଦିଆଯିବ। ଆତିଥିତାକୁ କମିଶନରେଟ୍ ପୁଲିସ୍ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଉଥିବା ବେଳେ ଗ୍ରାଣ୍ଟ ପ୍ରଦାହକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଜଳଛତ୍ର ଖୋଲାଯିବ ପୁଲିସ୍ ବ୍ୟୟ ବରାଦ କରିଛି। କର୍ଷିକେନ୍ଦ୍ର ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟୟ ବରାଦ କରିଛି। କର୍ଷିକେନ୍ଦ୍ର ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟୟ ବରାଦ କରିଛି। କର୍ଷିକେନ୍ଦ୍ର ବାବଦରେ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଏ ବାବଦରେ ଆନା ଗୁଡ଼ିକୁ ମାସିକ ୪୦୦୦ ଟଙ୍କା ଲେଖିଏ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯିବ। ଅର୍ଥାତ୍ ଗୋଟିଏ ଥାନାକୁ ବର୍ଷକୁ ଏହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାବଦରେ ୪୮୦୦୦ ଟଙ୍କା ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଯୋଗାଇ ଦେଉଥିବା ବେଳେ ଆନା ଅଧିକାରୀମାନେ ଏହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଜଳଛତ୍ର ବାବଦରେ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବେ। ଯେହେତୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଥାନାରେ ଥଣ୍ଡା ପାନୀୟ ଯୋଗାଣ ମେସିନ୍ ନାହିଁ, ତେଣୁ ମାଠିଆ ବା ମାଟି ପାତ୍ର ରଖାଯିବାକୁ ସ୍ଥିର ହୋଇଛି।

ପ୍ରବନ୍ଧ ଭୋକ୍ତାପରେ କେମିତି ଜଣେ ସାଧାରଣ ଅଭିଯୋଗକାରୀ ଥାନାକୁ ଆସିଲେ ସର୍ବୋତ୍ତମ ସେବା ପାଇପାରିବ, ତାହା ଉପରେ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦିଆଯାଇଛି। ସେହିଭଳି ଆନାରେ ତା' ଓ ପାଣିର ଆତିଥ୍ୟ ସେବା ଯୋଗାଇ ଦେବାକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପଣ୍ଡର ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଥିବା ବେଳେ ଜଳଛତ୍ର ଖୋଲାଯିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି ବୋଲି ଡିପିପିକ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ମିଳିଛି। କମିଶନରେଟ୍ ପୁଲିସ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ବାଦାମବାଡ଼ି, ପୁରୀ, ଯାଜପୁର, ମାଲଗୋଦାମ, ମଙ୍ଗଳବାଗ, ଚାଉଳିଆଗାଞ୍ଜ, କଟକସଦର, ଜଗତପୁର, ବାରଙ୍ଗ ଓ ଚୌଦ୍ୱାର, ଲାଲବାଗ, ବିଡ଼ାନାସା, ମର୍ଚ୍ଚତନଗର, ଫେକ-୨, କ୍ୟାଣ୍ଟନମେଣ୍ଟ, ଦରଘାବଜାର ଓ କନ୍ଦରପୁର ଥାନାଗୁଡ଼ିକରେ ଗତବର୍ଷ ଥଣ୍ଡା ପାନୀୟ ଜଳ ଯୋଗାଇଦେବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଗତବର୍ଷ ପ୍ରବନ୍ଧ ଗ୍ରାଣ୍ଟ ପ୍ରଦାହ ସହିତ ଥଣ୍ଡା ପାଣି ଏହି ଥାନା ଗୁଡ଼ିକରେ ମିଳୁନଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା। ଏଭଳି ଅଭିଯୋଗ ମିଳିବା ପରେ କର୍ଷିକେନ୍ଦ୍ର ପୂର୍ଣ୍ଣ

'ପୂର୍ବରଙ୍ଗ'ର ଦ୍ୱିତୀୟ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ 'ପାଞ୍ଚାଳ'

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୮।୩(ସମିଧା): ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ଆନୁଷ୍ଠାନରେ ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ଓ ପୂର୍ବାଞ୍ଚଳ ସଂସ୍କୃତିକ କେନ୍ଦ୍ର, କୋଲକାତାର ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ଆୟୋଜିତ ହେଉଥିବା ଜାତୀୟ ନାଟକ ଉତ୍ସବ 'ପୂର୍ବରଙ୍ଗ-୨୦୨୬'ର ଦ୍ୱିତୀୟ ସନ୍ଧ୍ୟା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି।



ରସାକ୍ଷରପୁସ୍ତକରେ ମାର୍ଚ୍ଚ ୩୧ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାକୁ ଥିବା ଏହି ନାଟକ ଉତ୍ସବର ଦ୍ୱିତୀୟ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ନାଟ୍ୟକାର ନନ୍ଦ କିଶୋର ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ରଚିତ ନାଟକ 'ପାଞ୍ଚାଳ'ର ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହୋଇଯାଇଛି। ହିମାଚଳ କଲଚର ରିସର୍ଚ୍ଚ ଫୋରମ୍ ଓ ଥିଏଟର ରେପରେଟୋରୀ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ନାଟକର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ନାଟ୍ୟକାର ପ୍ରଫେସର ସୁରେଶ୍ ଶର୍ମା ଦେଇଥିବା ବେଳେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସମ୍ପା ମଣ୍ଡଳ ଓ ରିଧିମା ବାଘା ତଦ୍‌ନିକାର ଅଭିନୟ ମାଧ୍ୟମରେ ପାଞ୍ଚାଳକୁ ଜୀବନ୍ତ ଭାବେ ଗଢ଼ିତୋଳିଥିଲେ। ପାଞ୍ଚାଳୀଙ୍କ ଆବିର୍ଭାବ ଠାକୁ ନେଇ ମହାଭାରତର ଯୁଦ୍ଧ ଏବଂ ଯୁଦ୍ଧ ପରେ ବିଶାଖାକୁ ପାଞ୍ଚାଳୀଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିଲା। ପାଞ୍ଚାଳୀଙ୍କ ଶକ୍ତି, ସାମର୍ଥ୍ୟ, ସାଧନା, ବେଦନା ଏବଂ ମନସ୍ତତ୍ତ୍ୱର ବିଶେଷତା ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ବିମୋହିତ କରିଥିଲା। ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ନାଟ୍ୟକାର ଅନନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ଗୌରହରି ଦାସ, ଧୀରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ମଲ୍ଲିକ, ବୋଲଗୋବିନ୍ଦ ରଥ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ରହି କଳାକାରମାନଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିଥିଲେ। ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀର ସଚିବ ଡ. ତନ୍ମୟ ଶେଖର ହୋତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ।

କର୍ଷିକେନ୍ଦ୍ର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଖର୍ଚ୍ଚ ହେବ ମାସିକ ୪୦ ହଜାର ଗ୍ରାଣ୍ଟ ପ୍ରକୋପକୁ ଦେଖି ଥାନାଝାରା ନିଆଯିବ ପଦକ୍ଷେପ

ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ରହିଥିବା ଆନା ଗୁଡ଼ିକୁ ମାସିକ ୪୦୦୦ ଟଙ୍କା ଅଧିକାରୀମାନେ ଏହି ଟଙ୍କାକୁ ଗୋଟିଏ ଟଙ୍କାରେ ଅନୁଦାନ ଆସୁଛି। ଏହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲୋକଙ୍କ ସେବାରେ ଓ ଥାନାରେ ସାମ୍ପରଣା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଖର୍ଚ୍ଚ କରାଯିବାର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି। ଆନା ଅଧିକାରୀମାନେ ଏହି ଟଙ୍କାକୁ କେମିତି ଓ କେଉଁଠାରେ ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବେ, ତାହାର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ ରହିଛି। ତେବେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶାବଳୀ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେବା ବଦଳରେ ଏହା ପାଇଲର ନାଲିପିଟା ତଳେ ଚାପି ହୋଇ ରହିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ରୁଦ୍ଧ। କେତେକ ଆନା ଅଧିକାରୀ ଏହି ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧିକାରୀମାନେ ଖର୍ଚ୍ଚ କରି ଦେଉଛନ୍ତି। ଫଳରେ ପଣ୍ଡର ସଫିକ୍ ବିନିଯୋଗ ତ ହେଉନାହିଁ ବରଂ ହଜାର ହଜାର ଟଙ୍କା ବାଟମାରଣା ହେଉଥିବାର ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ତଳିତ ଗ୍ରାଣ୍ଟ ପ୍ରଦାହରେ ଜଳଛତ୍ର ପଣ୍ଡର ଜଳଛତ୍ର ପ୍ରକୋପକୁ ବିଭାଗୀୟ ନୋଟିସ୍ ଜାରି କରାଯାଇଛି।



ମୂଳ ସ୍ଥାନ (ବିଲି): ଆଲବାଗୋ ପୁର
ଅନୁବାଦ: ନନ୍ଦିତା ମହାନ୍ତି

ନିଖୋଜ



ଏ ପରି ଏକ ଦେଶରେ ଯେଉଁଠି ମଣିଷମାନେ ନିଖୋଜ ହୋଇଯିବା ଏକ ସାଧାରଣ କଥା। ସେଠାରେ ଅଦୃଶ୍ୟ ହୋଇଯିବା ସତରେ ଖୁବ୍ ସହଜ। ଯେତେବେଳେ ସମସ୍ତଙ୍କର ନଜର କେବଳ ମୃତକମାନଙ୍କ ଉପରେ ପାଏ, ସେତେବେଳେ ଆମ ପରି କିଛି, ଯେଉଁମାନେ ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ଜୀବିତ ସେମାନେ ମାନସପତକରୁ ଖୁବ୍ ଶାନ୍ତ ଅପସରି ଯିବା ମଧ୍ୟ ସମ୍ଭବ। ସେମାନେ କୁମ୍ଭକୁ ଖୋଜିବାକୁ ଆସନ୍ତି ନାହିଁ, ସେମାନେ ମନେ ମଧ୍ୟ ରଖନ୍ତି ନାହିଁ। ଦେଖ, ସେଠାରେ ସମସ୍ତଙ୍କର ମନର ଅତଳ ଚଳେ କିଛି ନା କିଛି ଦୁଃଖଦ ସ୍ମୃତି ରହିଥାଏ। ହୁଏତ ସେମାନେ ତାକୁ ଭୁଲି ଯାଇଥାନ୍ତି କିମ୍ବା ସେମାନେ ମନେ ରଖିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ନାହିଁ।

ଜଣେ ପ୍ରଫେସର ଥିଲେ ମୋତେ କହିଥିଲେ ଯେ, ମୁଁ କୁଆଡ଼େ ହଜିଯାଇଛି। ମୁଁ ତାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର ଦେଉଥିଲି ନିଜକୁ ଭୁଲିବା ପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ଜୀବିବାକୁ ହେବ ଯେ ତୁମେ ପ୍ରକୃତରେ କେଉଁଠି ଅଛ।

ଏକଥା କହି ସାରି ମୁଁ ଭାବିଲି, ଏହାର ବିପରୀତ ଚେତେ କ'ଣ ହୋଇପାରିବ ?

ମୁଁ ପନ୍ଦର ବର୍ଷ ଧରି ସମସ୍ତଙ୍କର ମାନସପତକରୁ ପୋଛି ହୋଇ ଯାଇଥିଲି। ମୁଁ ସବୁକିଛି ପରିତ୍ୟାଗ କରିଥିଲି, ଏପରିକି ନିଜକୁ ମଧ୍ୟ। ଏଥିରେ ଏକ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ଥିଲା ଯାହାକୁ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ଅଣଦେଖା କରୁଥିଲି। ସେଦିନ ମୋ ବାହାରିବା ଜନ୍ମଦିନ ସମାବେଶ ଥିଲା, ହେଲେ ମୁଁ ସେଥିରେ ଯୋଗ ଦେଇ ନଥିଲି। ମୁଁ ଲବ୍ ଭିଲୋସ୍ ଯାଉଥିବା ଏକ ବସରେ ଚଢ଼ି ଯାଇଥିଲି। ମୋର ପାଖରେ କୌଣସି ବିଧିବଦ୍ଧ ଯୋଜନା ନଥିଲା; ବାସ୍ ଏହା କେବଳ ଘଟି ଯାଇଥିଲା। ଏହା ବୋଧହୁଏ ହେବାର ଥିଲା ଆଉ ସେଥିରୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନର ବାଟ ହୁଏତ ନଥିଲା।

ପ୍ରଥମେ ମୋତେ ନିଜକୁ ଦୋଷୀ ଲାଗୁଥିଲା। ହେଲେ ତାପରେ ମୁଁ ତାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିନେଲି। ସେମାନେ କ'ଣ ମୋତେ ଖୋଜୁଥିବେ ? ସେମାନେ କ'ଣ ମୋତେ ଖୋଜିପାରିବେ ? ମୁଁ ଯଦି କାହା ସହିତ କେବେ ସାମ୍ବାସାମ୍ପି ହୋଇଯାଏ ତେବେ କ'ଣ ହେବ ? ହେଲେ ମୁଁ କାହାର ସାମ୍ବାସାମ୍ପି ହୋଇ ନଥିଲି। ସେମାନେ କୁହନ୍ତି ଯେ, ପୃଥିବୀଟା ଗୋଟିଏ ରୁମ୍‌ଲ ଭଳି। କିନ୍ତୁ ନା ! ଯେଉଁମାନେ ଏପରି କୁହନ୍ତି

ସେମାନେ କିମ୍ପା କାଣିନାହାନ୍ତି ପୃଥିବୀଟା କେମିତି । ଏହା ଖୁବ୍ ବିରାଟ ଓ ସର୍ବୋପରି ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଜଣା ଓ ଅଜ୍ଞତ। ତୁମେ କୁଆଡ଼େ ଲଜ୍ଜା ସିଆଡ଼େ ଚାଲି ଯାଇପାର ଓ କେହି ତୁମର ଖୋଜଖବର ମଧ୍ୟ ନେବେ ନାହିଁ।

ଏବେ ମୁଁ ଜଣେ ବୟସ୍କ ବ୍ୟକ୍ତି। କିଛି ଦୃଷ୍ଟିରୁ କେମିତି କେଜାଣି ମୋ ପିଠିରେ କେଶ ରୁଠିଛି ଓ ସେଥିପାଇଁ ବେକେବେକେ ମୋର ଜିପ୍ସର ଚେନ୍ ସେଥିରେ ଅଟକିଯାଏ। ମୁଁ ଅନେକ ସ୍ଥାନ ବୁଲିଛି ଓ ଏମିତି ଅନେକ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଛି ଯାହାକୁ କବିବି ବୋଲି ମୁଁ କେବେ ହେଲେ ଚିନ୍ତା କରି ନଥିଲି। କିନ୍ତୁ ତୁମେ ବଞ୍ଚିଯିବ। ତୁମେ ସବୁ ଜିନିଷ ସହିତ ଅଭ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଯିବ। କିଛି ବି ଖରାପ ନୁହେଁ କିଛି ବି ।

ମୁଁ ଅନେକ ସ୍ଥାନ ବୁଲିଛି। ତୁମେ କ'ଣ କେବେ ଚମ୍ପୁ ଯାଇଛ ? ଆଉ କ୍ଷୁଧାଭେଷ୍ଟ ବନ୍ଦରକୁ ? କିମ୍ବା ସାନ ପେଟୋ ସୁଲୁକୁ ? ଆଉ ତୁମେ ମେଣ୍ଟି ସିସନ୍‌ରେ କ'ଣ ଖାଉଛ ?

ଗୋଟିଏ ଛୋଟିଆ କୁକୁର ଛୁଆ ପରି କେ-ମାର୍ଟର ଜିନିଷପତ୍ର କିଣି ବାହାରୁଥିବା ଗୋଟିଏ ଝିଅ ପଛରେ ମୁଁ ଏକ୍ ସେଣ୍ଟୋ, କାଳିପର୍ଣ୍ଣିଆ ଯାଏଁ ଗଲି ଯେଉଁ ସହର ସବୁବେଳେ ସାର ପରି ଗନ୍ଧରାଏ। ତା' ସହିତ ସମ୍ପର୍କ ଭଲ ଭାବରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ଯଦିଓ ଅବିକଳେ ଶେଷ ମଧ୍ୟ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ତା'ପରେ ମୁଁ କଲରାଡୋ ନଦୀ କୂଳରେ ଥିବା ନେଭାଡାର ଲାସ୍‌ଭେଲିନ ସହରର ଏକ କ୍ୟାମ୍ପରେ କାମ କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି। ମୁଁ ବୁଲୁହେତୁ ସହରଠାରୁ ଦୂରରେ ଥିବା ଏକ ଘରେ ଜଣେ ମହିଳା ପ୍ରାୟସେବ୍ୟ ଓ ପ୍ରାୟ ନାମକ ଜଣେ ଯୁବକ ସହିତ ରହୁଥିଲି, ହେଲେ ଆମେ କେହି କାହାକୁ ଦେଖୁ ନଥିଲୁ। ଆମେ ପରସ୍ପର ପାଇଁ କାଗଜରେ ନୋଟ୍ ଲେଖି ଛାଡ଼ି ଯାଉଥିଲୁ। ଆଉ ସେମାନେ ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ବନାନକାରୀ ଥିଲେ।

ଥରେ ତୁଳସୀ ହୋଟେଲରେ ରାତ୍ରିଭୋଜନ କରୁଥିବା ସମୟରେ ଜଣେ ଭଦ୍ର ମହିଳା ମୋତେ ଦେଖି କହିଲେ ଯେ, ମୁଁ କୁଆଡ଼େ ଦେଖିବାକୁ ପୁରାପୁରି ତାଙ୍କ ପୁଅ ପରି ଯିଏ ଏକଦା ଘର ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଇଛି ଯେ ଆଜି ଯାଏଁ ଘରକୁ ଫେରି ନାହିଁ। ସିଏ ମୋତେ ପଚାରିଲେ, "ପୁଅ, ତୁମେ କହିପାରିବ, ସିଏ କାହିଁକି ଏମିତି ଘର ଛାଡ଼ି ଚାଲିଗଲା ?" ମୁଁ କହିଲି ମୁଁ ଜାଣେ

ନାହିଁ କିନ୍ତୁ ମୁଁ ହୁଏତ ଜାଣେ। କିମ୍ବା ହୁଏତ ଜାଣେନା । ବିଶେଷ ଲଜ୍ଜା ନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ମୁଁ ଗାଳତ୍ୟେମାନରେ ଥିବା ହିସାବିକ (ସାମିସ୍ ଭାଷା କହୁଥିବା) ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଜଣାଣା ଭାଷା ପଢ଼ାଇବାକୁ ଲାଗିଲି। ତେଣୁ ସର ପଠାବା ଦେଖିବାକୁ ଅନେକଟା ଚିଲିର ପଠାବା ପରି। ମୁଁ ପଢ଼ାଉଥିବା ପିଲାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଝିଅ ମୋ' କୋଳରେ ହିଁ ଦେହତ୍ୟାଗ କରିଥିଲା । ସିଏ ଦୋଳିରୁ ଖସି ପଡ଼ିଥିଲା। ମୁଁ ତାକୁ ଏତେ କୋରରେ ଠେଲି ଦେଇଥିଲି ଯେ ସିଏ ଦୋଳି ପଡ଼ାରୁ ଉଠି ଯାଇଥିଲା ଶୂନ୍ୟକୁ। ଲାଗିଥିଲା ଯେମିତି ସିଏ ତୁଳ ମିନିଟ୍ ପାଇଁ କୁହୁଡ଼ି ଯୋଡ଼େଇ ପକେଇଥିବା ଗଳ୍ପର ଆକାଶରେ ଉଡ଼ି ବୁଲିଥିଲା। ମୁଁ ତାକୁ ଆଘାତ ଦେବାକୁ ଚାହିଁ ନଥିଲି, ହେଲେ ତଥାପି, ମୁଁ ସେମିତି କରିଥିଲି। ତେବେ ... କ'ଣ ? ତୁମେ ମୋର କ'ଣ କରିପାରିବ ?

ତୁମେ କ'ଣ କେବେ ଯୁକାଗାନର ରାଜଧାନୀ ମେରିଡ଼ା ସହରକୁ ଯାଇଛ ? ଗ୍ରାଣ୍ଡକାଲରେ ସେଠାରେ ଚାପମାତ୍ରା ୧୦୮ ଡିଗ୍ରୀ ଫାରେନହାଇଟ୍ ପହଞ୍ଚିଯାଏ ଓ ରବିବାର ଦିନ ସେମାନେ ସହର ତଳ ଅଞ୍ଚଳକୁ ପୁରାପୁରି ବନ୍ଦ କରିଦିଅନ୍ତି। ଯେମିତିକି ଲୋକମାନେ ନାଟି ପାରିବେ। ମୁଁ କୌଣସି ଝିଅକୁ ଖୋଜି ସେଥିରେ ଯୋଗ ଦିଏ ।

ଗତବର୍ଷ ମୁଁ ନିଜ ନାମକୁ ଗୁରୁଲରେ ଖୋଜିବାକୁ ମନସ୍ଥ କରିଥିଲି। ହୁଏତ ସେମାନେ ମୋତେ ଖୋଜୁଥିବେ । ହେଲେ ମୁଁ ନିଜକୁ ମଧ୍ୟ ଖୋଜି ପାଇଲି ନାହିଁ। ଜଣେ ସାଧାରଣ ଯୁବକ ଯାହାର ନାମ ମୋ' ସହିତ ସମାନ ଥିଲା, ସିଏ ରେନେକୁ ଏଲାର ବାକିସିମେନୋ' ସହରରେ ରହୁଥିଲା ଓ ଜଣେ ଦନ୍ତ ଚିକିତ୍ସକ ଥିଲା। ତା'ର ତିନୋଟି ସହାନ ଥିଲେ ଓ ସିଏ ଭଗବାନକୁ ବିଶ୍ୱାସ କରୁଥିଲା ।

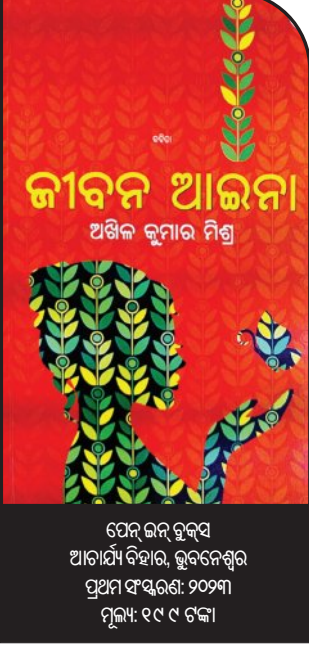
ବେଳେ ବେଳେ ମୁଁ ବାକିସିମେନୋ' ସହରରେ ରହୁଥିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖି ଯିଏ ତିନୋଟି ସହାନର ବାପା ଓ ସିଏ ଭଗବାନକୁ ଗଭୀର ଭାବରେ ବିଶ୍ୱାସ କରେ। ବେଳେ ବେଳେ ମୁଁ ଏମିତି ବି ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖେ ଯେ ସେମାନେ ମୋତେ ଖୋଜି ପାଇଛନ୍ତି । ■

ଛବନେଶ୍ୱର ପ୍ରଧାନ ଡାକଘର
ଛବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୦୧

ପୁସ୍ତକ ଓ ପତ୍ରିକା ପରିଚୟ

ଜୀବନ ଆଇନା

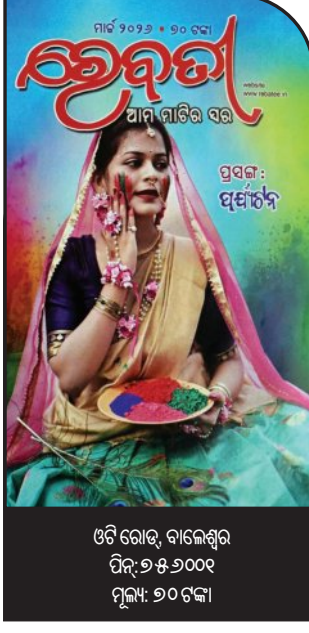
ଅଖିଳ କୁମାର ମିଶ୍ର



ଜୀବନ ବଡ଼ ଅନୁଭବ । ନା ବୁଝି ହୁଏ, ନା ବୁଝାଇ ହୁଏ । କେବଳ ଅନୁଭବ କରି ହୁଏ । ଜୀବନର ସ୍ୱାଧୀନତା ଅନୁଭବ ଓ ଅନୁଭବକୁ ନେଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି କବି ଅଖିଳ କୁମାର ମିଶ୍ରଙ୍କ 'ଜୀବନ ଆଇନା' କବିତା ପୁସ୍ତକ । ଏହି ପୁସ୍ତକର 'ଜୀବନ ଆଇନା', 'ଜୀବନ ଓ ମୁଁ', 'ସ୍ୱାକ୍ଷରୋକ୍ତି', 'ପରିଚୟ', 'ଛାଇ ଛାଇକା', 'ପ୍ରେମ', 'ସମୟ ଯେବେ କାନ୍ଦେ', 'ସିଦ୍ଧିପଦ', 'ଆଖିର ହୁଆରେ', 'ଅତୀତର ଦେଖି', 'ବିଷାଦ ରାସ୍ତା', 'ଏକ ଚିହ୍ନା ସଂସାର', 'ବନ୍ଦୀ', 'ଅଦିନ ମେଘ', 'ପୁଲିନ ବାଟ', 'ଅବସୋଧ' ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକର ସୂଚୀ ରାବ, ନିଦା ଜୀବନ ବଞ୍ଚିବାର ନିବିଡ଼ ଅନୁଭବ, ତମାମ ଜୀବନକୁ ନିଃସର୍ଭ ଭାବେ ଭଲ ପାଇବାର ମୋହ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆଣି କରୁଛି । ଅଖିଳ କବିତାରେ ମାନବୀୟତା, ସ୍ୱପ୍ନ, ଦୁଃଖ, ବିଷାଦ, ଅବସାଦ, ଆଶା, ସ୍ୱପ୍ନ ଅତି ମାମିକ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ ହୋଇଛନ୍ତି । ଜୀବନକୁ ଚିତ୍ରିତ ଅନୁଭବ ଓ ସୃଷ୍ଟିକାରୀ ଅତି ସୃଷ୍ଟିକାରୀ ପ୍ରତି କବିତାରେ ପଦପଦ୍ମରେ ପୁଟି ଉଠିଛି । 'ଜୀବନ ଆଇନା'ର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା ଓ ବିଶ୍ୱାସ । ■

ରେବତୀ

ସଂପାଦିକା : ସୁବାସିନୀ ଜେନା



'ରେବତୀ'ର ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୨ ସଂଖ୍ୟାରେ କମଳା ଶତପଥୀଙ୍କ 'ଲୋକଗଡ଼ର ଲାଲଟ', ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରୟୋଗ ଲେଖନୀ 'ମନ୍ଦିରମାଳିନୀ ତିରୁଚିରାପଲ୍ଲୀ', ପ୍ରଞ୍ଜାଶ୍ରମ ରଥଙ୍କ 'ଖଲୁରାହୋର ଖୋଲ', ଗାନ୍ଧୀ ବେହେରାଙ୍କ 'କୁହୁକିନୀ କାଲିମପଦ', ପ୍ରତାପା ଜେନାଙ୍କ 'ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ବିଚିତ୍ରତା', 'ବାକୁ' ଆଦି ଆଲୋଚନାଗୁଡ଼ିକ ମାମିକ ହୋଇଛି । ସେହିପରି 'ପରମ୍ପରା'ରେ ଶ୍ୱେତା ରାଉତଙ୍କ 'ବିବାହର ବିଭିନ୍ନତା'ରେ ବିଭିନ୍ନ ଧର୍ମର ବିବାହ ପରମ୍ପରାରେ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି । 'ସମବାକ କବିତା' ବିଭାଗରେ ଯଯାତି ସାହୁ, ନାମମଣି ତାହ, ସାମାଜିକ ବାଣ, ବିକଳ ମହାପାତ୍ର, ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଲାଲ, ଶ୍ରୀହରି ଧଳ ପ୍ରମୁଖ କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ସଂପ୍ରତିକ ସମାଜର ବାସ୍ତବ ଚିତ୍ର ଅତି ଚମତ୍କାର ଭାବେ ପୁଟି ଉଠିଛି । ସେହିପରି ତତ୍ତ୍ୱ ପ୍ରୟୋଗ, ଅନୁଭବ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ, ଜୟଶ୍ରୀ ସାହୁ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ଗଳ୍ପ ମନକୁ ଆଣି ହୋଇଛି । ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ବିଭାଗର ଲେଖାଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■

କାଠଯୋଡ଼ି

ସଂପାଦକ : ବାବାଜୀ ଚରଣ ଜେନା



ବାବାଜୀ ଚରଣ ଜେନାଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ 'କାଠଯୋଡ଼ି' ସାହିତ୍ୟ ସଂସଦ'ର ବାର୍ଷିକ ବିଶେଷକ 'କାଠଯୋଡ଼ି' ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ବହୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଓ ସୁନ୍ଦର କବି, ଲେଖକ କବିତା, ଗଳ୍ପ, ପ୍ରବନ୍ଧ ଆଦିରେ ଉନ୍ନତ ହୋଇଛି 'କାଠଯୋଡ଼ି'ର ଚଳିତ ସଂଖ୍ୟାଟି । 'ଗୀତି ଲହରୀ'ରେ ଗୌର ପଟ୍ଟନାୟକ, ଉପାଧ୍ୟାୟ ନାୟକ, ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା, ଧନଞ୍ଜୟ ସ୍ୱାଇଁ, ସେନାପତି ପ୍ରମୁଖଙ୍କ କବିତା, ପ୍ରମୁଖ କେଶରୀ, ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ସ୍ୱାଇଁ, ହଂସନାଥ ମୁକୁନ୍ଦ, ତତ୍ତ୍ୱ ଲେଖକ ରଥ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ଗୀତି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆଣି ହୋଇଛି । ସେହିପରି ସୁଶାନ୍ତ ଦାଶଙ୍କ 'ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଦ୍ୱାର', ନୃସିଂହ ଚରଣଙ୍କ 'ଜୀବନ ଯେମିତି', ପାଠାପୁର ଚରଣଙ୍କ 'ଧାନତଳି', ରବି ଶତପଥୀଙ୍କ 'ନୂଆବର୍ଷ' ଆଦି କବିତା ସଂପ୍ରତିକ ସମାଜର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରେ । ଙ୍କ ସେବକ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ, ରାଜକିଶୋର ମହାପାତ୍ର, ବୌଧୁରୀ ବରଦା ପ୍ରସନ୍ନ ଦାସଙ୍କ ପ୍ରବନ୍ଧଗୁଡ଼ିକ ଉଲ୍ଲେଖନୀ ହୋଇଛି । ସେବଳ ସୁନ୍ଦର ମହାନ୍ତି, ସୁପ୍ରଭା ସାମଲ, ଶଶିକାନ୍ତ ରାଉତ ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି । 'କାଠଯୋଡ଼ି'ର ଲେଖାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■

ପରିବର୍ତ୍ତକ ପ୍ରଫେସର
ଛବନେଶ୍ୱର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ
ବାଣୀ ବିହାର, ଛବନେଶ୍ୱର

ପ୍ରତିଶୋଧ



ମୂଳ ହିନ୍ଦୀ : ସୁମନ କେଶରୀ
ଅନୁବାଦ : ଡ. ସଂଘମିତ୍ରା ରାଏଗୁରୁ

ପ୍ରତିଶୋଧ,
କ'ଣ କେବଳ ଗୋଟିଏ ହିଁ ରାସ୍ତା
ବାଲି ଉପରେ ଛଟପଟ ମାଛ ପରି
ଭାବୁଥାଏ ଅମ୍ବୁ

କୁରୁକ୍‌ଶେତ୍ର ନାଁ ଶୁଣି
ଲୋଭେଇଥିବା ମନ,
ଭୀଷ୍ମର ପରାକ୍ରମରେ
ମୋହିତ ମନ...
କ'ଣ ମିଛ ଥିଲା ?

ସେ ସେଯାଏ
କହିପାରି ନଥିଲା ମନ କଥା
ଯେ ଯାଏ ଭାଷ୍ମ ପ୍ରତିଜ୍ଞା
ରକ୍ତାକ୍ତ କରିନଥିଲା ତା' ଚନ ଆଉ ମନ

ପ୍ରତିଶୋଧ!
କାହାର ? କାହା ?



ଅମ୍ବୁରୁ ଶିଖଣ୍ଡୀ

କଠୋର ଚପସ୍ୟରେ
ଅମ୍ବୁ ନଦୀ ଆଉ ନାଗା
ଜନ୍ମ ପରେ ଜନ୍ମ
ଦି' ଭାଗରେ ଭାଗରାଏ ଅମ୍ବୁ-
ଏଇ ତ ନିୟତି

ଭାଷ୍ମ ବଧର ସକଳରେ
ସକଳିତ ଅମ୍ବୁ-
ଅଧେ ପୁରୁଷ ଅଧେ ସ୍ତ୍ରୀ
ଶିଖଣ୍ଡୀରୁ ଶିଖଣ୍ଡୀ
ଶିଖଣ୍ଡୀରୁ ଶିଖଣ୍ଡୀ

ଅବସୋଧା!
ଅସାଧ୍ୟ ଚପ ବଳରେ
ଅମ୍ବୁ, ଭାଷ୍ମ ମୁହଁର କାରଣ ହିଁ ସାଜିପାରେ
କାରକ ହୋଇପାରେନି । ■

ରାଞ୍ଚି, ଝାରଖଣ୍ଡ
ମୋ: ୭୬୯୩୮୮ ଓ ୮୩୫୫୫

ତିରୁବଲ୍ଲଭରଙ୍କ ସାହିତ୍ୟରେ ମାନବାତ୍ୱର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ



ସେମାନେ ବୈଦିକ ଋଷି-ମାନସର ସମକକ୍ଷ। ତିରୁବଲ୍ଲଭର ସେଇ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ହେଉଛନ୍ତି ଜଣେ ମହାନ ଚପସ୍ୟ। ମଣିଷର ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗର୍ଭାବସାଧା କିପରି ଅର୍ଥପୂର୍ଣ୍ଣ, ଶାନ୍ତିମୟ, ସାଧୁତା-ସ୍ୱଚ୍ଛତା ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ପାରିବ - ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ଲିଖିତ ତାଙ୍କ ବାଣୀ ପ୍ରତି ଯୁଗ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାର ଆଲୋକବିନ୍ଦୁ। ତାଙ୍କୁ ଭାରତବର୍ଷର ଜଣେ ମହାନ ଦାର୍ଶନିକ ବୋଲି ଆଖ୍ୟାୟିତ କରାଯାଇଛି। ତେବେ ତାଙ୍କ ଜୀବନ-ଦର୍ଶନରେ ଆଦ୍ୟ କୌଣସି ଜଟିଳତା ନାହିଁ। ନାହିଁ ମଧ୍ୟ ଦୁର୍ବୋଧ ଚଢ଼ଞ୍ଚାଳନ। ଏଥିରେ ସନ୍ନିବିଷ୍ଟ ସର୍ବମୋଟ ସ୍ୟାମାନ୍ତରି କୁରାଳ। ଅର୍ଥାତ୍ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ହିଁ କବିତା। ତାହା ପୁଣି ସ୍ୟାମାନ୍ତରି ଅଧ୍ୟାୟରେ ବିକଳ। ଗ୍ରହଣି ମୁଖ୍ୟତଃ ତିନୋଟି ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରାଯାଇଛି। ଅରାମ (Aram): ନୈତିକତା ଏବଂ ସାଧୁତା (ଧର୍ମ), ପୋରୁଲ (Porul): ଅର୍ଥନୀତି ଏବଂ ରାଜନୀତି (ଅର୍ଥ), ଇନବାମ (Inbam): କାରଣ ପ୍ରତି ନିଷ୍ପତ୍ତ ପାଠକ ଯେପରି ନିଜ ଜୀବନ ସକାଶେ ଏକ ଉପଯୁକ୍ତ ମାର୍ଗ ଅନୁଷ୍ଠାନରେ ରହିଥାନ୍ତି ଅନୁଭବ ଓ ଅନ୍ତର୍ଗତା ଠିକ୍ ସେହିପରି ସତ୍ୟସିଦ୍ଧି କବି ଆତ୍ମା ମଧ୍ୟ ପୃଥିବୀର ଯେ କୌଣସି ପ୍ରାନ୍ତରେ ଥିବା ବିକର୍ତ୍ତନଶାଳି ମଣିଷର ଚେତନାକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ସକାଶେ ରହିଥାନ୍ତି

ନିରନ୍ତର ଉନ୍ନତ। ତେତନା ଜଗତର ଏହି ନିଗୂଢ଼ ସତ୍ୟ ଯାହା ପାଇଁ ଯେତକି ବିଶ୍ୱାସଯୋଗ୍ୟ ସିଏ ସେହି ପରିମାଣରେ ବିକଶିତ ହୋଇ ଉଠୁଥିବା ଏକ ନିରାଟ ବାସ୍ତବତା। କୁରାଳ ସନ୍ନିହିତ କେତୋଟି ପଦର ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଦ୍ୱାରା ଅନୁଭୂତ ହେବ ତାହାର ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତା ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ କେତେ ଉପଯୋଗୀ। କର୍ମ ଓ ସପକତା ବିଷୟରେ ସେ କହୁଛନ୍ତି: "ଉଦ୍‌ସା ହିଁ ପ୍ରକୃତ ଏବଂ ମଧୁର ବଚନ ବାହ୍ୟ ସମ୍ପର୍କ ଶେଷାୟା। ତାହା ଆଜି ଅଛି ତ କାଲି ନାହିଁ!" ଅର୍ଥାତ୍ ମଣିଷର ଦୃଢ଼ ଲଜ୍ଜାଶକ୍ତି ଏବଂ ମାନସିକ ଉଦ୍‌ସା ହିଁ ତାକୁ ଜୀବନରେ ସପକ କରାଏ। ସେହିପରି ବାଣୀର ମଧୁରତା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କି ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ତାଙ୍କ ଉଦ୍‌ସାଶା! ପାଖରେ ମିଠା ପକ ଆଉ ଆଉ କଥା ବା ପିତା ପକ ଖାଇବା ଯେପରି, ମଧୁର ଶବ୍ଦ ଆଉ ଆଉ କଠୋର ଶବ୍ଦ କହିବା ସେହିପରି ପଡ଼ିଥାଏ। 'ତିରୁକୁରାଲ'ର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ହେଉଛି ଏହାର ଛନ୍ଦ। 'କୁରାଲ'ର ଅର୍ଥ ହେଉଛି 'ଛନ୍ଦ' ବା 'ଛୋଟ'। ଏହା ମାତ୍ର ଦୁଇଟି ଧାଡ଼ିର କବିତା (Couplet)। ପ୍ରଥମ ଧାଡ଼ିରେ ଚାରୋଟି ଶବ୍ଦ ଏବଂ ଦ୍ୱିତୀୟ ଧାଡ଼ିରେ ତିନୋଟି ଶବ୍ଦ ଥାଏ। କର୍ମ ଶବ୍ଦର ଗଭୀର ଭାବ ବ୍ୟକ୍ତ କରିବାର

ଏହା ବିଶ୍ୱ ସାହିତ୍ୟରେ ଅଦ୍ୱିତୀୟ। ଏହାକୁ "ସାରଗକୁ ଏକ ସୋରିଷ୍ଟ ଦାନା ଭିତରେ ଭରିବା" ସହିତ ତୁଳନା କରାଯାଏ। ସେହିପରି ତିରୁବଲ୍ଲଭର ଅତି ସରଳ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର କରି ଜୀବନର କଠିନ ଦର୍ଶନକୁ ରୁଖାଇଛନ୍ତି। ଏହାର ଶବ୍ଦ ଗାଥା ଏତେ ସୁନ୍ଦର ଯେ ଏହା ପଢ଼ିବା ମାତ୍ରେ ମନେ ରହିଯାଏ। ଏଥିରେ କୌଣସି ଅନାବଶ୍ୟକ ଶବ୍ଦର ପ୍ରୟୋଗ ନାହିଁ। ସାହିତ୍ୟିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି ସକାଶେ ଏଥିରେ ଚମତ୍କାର ଉପମା (Simile) ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଛି। 'ତିରୁକୁରାଲ' କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଜାତି, ଧର୍ମ ବା ଦେଶ ପାଇଁ ସୀମିତ ନୁହେଁ। ଏହାର ସାହିତ୍ୟିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ଏହାର ଉଦାରବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା ମଧ୍ୟରେ ହିଁ ନିହିତ। ଏଥିପାଇଁ ଏହାକୁ 'ବିଶ୍ୱ-ବେଦ' (Universal Veda) ବୋଲି କୁହାଯାଏ। ସଂକ୍ଷେପରେ କହିବାକୁ ଗଲେ, 'ତିରୁକୁରାଲ'ର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ସେ ସାହିତ୍ୟିକ ସଂକ୍ଷିପ୍ତତା, ଗଭୀର ଦାର୍ଶନିକତା ମଧ୍ୟରେ ପରିସ୍ପୃତ। ଯଦିଓ ଏହା ଏକ ମହାକାବ୍ୟ ନୁହେଁ, ମହାକାବ୍ୟିକ ଭାବଧାରାରେ ଏହା ରହିମନ୍ତ। ତିରୁବଲ୍ଲଭର ହେଉଛନ୍ତି ଏକାଧାରରେ ଜଣେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସନ୍ଧ୍ୟ, ମହାକବି, ଦାର୍ଶନିକ ଓ ଭାବ-ତତ୍ତ୍ୱାତ୍ତ ମହାନ ଚପସ୍ୟ।

ତିରୁବଲ୍ଲଭରଙ୍କ ଦର୍ଶନ ଆଜିର ସମାଜ ପାଇଁ କେତେ ଚାପୁର୍ଯ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ତାହା ପ୍ରତିପାଦନ କରିବା ନିଷ୍ପ୍ରୟୋଜନ। ସେ ମାନବିକତା, ଅହିଂସା ଏବଂ ସତ୍ୟତାତର ମାର୍ଗ ଦେଖାଇଛନ୍ତି। ■

ଜଗତପୁରରୁ କୁଳିଆ ରାମନବମୀ ଶୋଭାଯାତ୍ରା

ସାଲେପୁର/ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି, ୨୮।୩(ସମ୍ବିଧ): ସାଲେପୁର ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳର ଶ୍ରୀରାମ ନବମୀ ଅବସରରେ ଜଗତପୁରଠାରୁ ସାଲେପୁର ଶ୍ରୀ ହନୁମାନ ମନ୍ଦିର କୁଳିଆ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ଶୋଭାଯାତ୍ରା କଟକ-ଚାନ୍ଦବାଲି ରାସ୍ତାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ବିଶ୍ୱହିତ

ସେଠା, ମନୋଜ୍ଞାନ ରାଉତ, ହରେକୃଷ୍ଣ ରାଉତ, ମହତାବ ବାରିକ, ଶରତ ପରିଡ଼ା, ଅଜନ ସାହୁ, ମନୋଜ୍ଞାନ ମିଶ୍ର, ତାପସ ସେଣ, ଗଣେଶ୍ୱର ମହାନ୍ତି, କିଶୋର ମହାନ୍ତି, ଉତ୍ତମବ୍ରହ୍ମ ଜେନା, ରାମନାରାୟଣ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ସମୀପ ସାମଲ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ



ରାଜେନ୍ଦ୍ର ନଗର

କଟକ,୨୮।୩(ସମ୍ବିଧ): ତ୍ରିମୁଖ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡ. ପ୍ରମୋଦବ୍ରହ୍ମ ରଥଙ୍କ ରାଜେନ୍ଦ୍ରନଗରସ୍ଥିତ ବାସଭବନରେ ପବିତ୍ର ରାମ ନବମୀ ଉତ୍ସବ ପାଳିତ ହୋଇଥିଲା। ଏଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଭକ୍ତିସଂଗୀତ ସମାରୋହରେ ବିଶିଷ୍ଟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଅନସୁୟା ନାଥ, ସୁଧାକରମିଶ୍ର ଓ ସାଥୀ ଭକ୍ତିସଂଗୀତ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ତ୍ରିମୁଖ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଡ. ପ୍ରକାଶ କୁମାର ହୋତା, ରେକ୍ଟର କୃଷ୍ଣପ୍ରସାଦ ପତି, ବିଶିଷ୍ଟ ଶିକ୍ଷକମାନେ ପଦ୍ମଲୋଚନ ପାତ୍ର, ଅଧ୍ୟାପକ ଡ. ବିକ୍ରମାନନ୍ଦ ଦା, ପ୍ରଫେସର ଡା. ଶକ୍ତିପ୍ରସାଦ ଦାସ, ପ୍ରଫେସର ଡା. ଚିତ୍ରପ୍ରସାଦ ଦାସ, ତ୍ରିମୁଖ ମେଡିକାଲ କଲେଜର 'ଡିନ' ପ୍ରଫେସର ଡା. ବିରଞ୍ଚି ନାରାୟଣ ମହାପାତ୍ର, ବିଶିଷ୍ଟ ଶିକ୍ଷାବିତ୍, ସାହିର ମୁରାଦ, ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକ ସଂଘ ସଦସ୍ୟ, ମାନ୍ୟଗଣ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି, ରଥ ପରିବାରର ସଦସ୍ୟ ଓ ଶୁଭେଚ୍ଛୁ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଡ. ପ୍ରମୋଦବ୍ରହ୍ମ ରଥ, ଡ. ଦୁର୍ଗାପ୍ରସାଦ ରଥ, ଶାନ୍ତଳ ରଥ ଓ ବିନୁୟା ରଥ ପ୍ରମୁଖ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ।

ସିଡ଼ୋରେ ୨୫ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚର ହନୁମାନ ବିଗ୍ରହ ପ୍ରତିଷ୍ଠା



ସାଲେପୁର, ୨୮।୩ (ସମ୍ବିଧ): ସାଲେପୁର ବୁକ୍ ସିଡ଼ୋ ପଞ୍ଚାୟତର ସିଡ଼ୋ ଗ୍ରାମରେ ପବିତ୍ର ରାମନବମୀ ଉତ୍ସବ ଅବସରରେ ଏକ ୨୫ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତା ବିଶିଷ୍ଟ ଶ୍ରୀ ହନୁମାନଙ୍କ ନୂତନ

କରାଯାଇ ବିଶାଳ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ମହିଳାମାନେ ଭାଗନେଇଥିଲେ। ମହିଳା ବ୍ୟାପୀ ବିଶ୍ୱଶକ୍ତି ମହାଯଜ୍ଞ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାକୁ ସ୍ଥିର କରାଯାଇଥିବାବେଳେ ସାଲେପୁର ଅଞ୍ଚଳରେ ପ୍ରଥମ କରି ୨୫ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତା ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ହନୁମାନଙ୍କ ବିରାଟକାୟ ମୂର୍ତ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା ହୋଇଥିବାରୁ ଏହାକୁ ଦେଖିବାପାଇଁ ଶହ ଶହ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କ ଭିଡ଼ ଲାଗିରହିଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ସିଡ଼ୋ ଗ୍ରାମବାସୀ ତଥା ଆଖପାଖର ଶହ ଶହ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାଗନେଇଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ପ୍ରତିଦିନ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଓ ପ୍ରବଚନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେଉଛି।

ରାମଲୀଳାଙ୍କ ନୂତନ ମନ୍ଦିର ଓ ବିଗ୍ରହ ପ୍ରତିଷ୍ଠା



ତୈବାର, ୨୮।୩(ସମ୍ବିଧ): ତୈବାର ପୌରପାଳିକା ସନମ୍ପର ଓଡ଼ିଆ ଗୁପ୍ତେଶ୍ୱର ସାହିରେ ଶ୍ରୀରାମଲୀଳାଙ୍କ ନୂତନ ମନ୍ଦିର ଓ ବିଗ୍ରହ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଗତ ଗୁରୁବାରଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଏହି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଧ୍ୟାନାଧ୍ୟବାସ, ଅଙ୍କୁରାପୋଷଣ, କଳସ ଯାତ୍ରା, ସୂର୍ଯ୍ୟପୂଜା, ଗୋପୂଜା, ଘଟସ୍ଥାପନ, ବିଗ୍ରହ ସ୍ନାନ ଓ ବିଗ୍ରହ ନ୍ୟାସ ଆଦି ବହୁବିଧ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ମହାଯଜ୍ଞରେ ରତ୍ନନାଥ ପରିଡ଼ା ଓ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ କର୍ମା ଭାବେ ଆହୁତି ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ନବନିର୍ମିତ ମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯାଇ ଶ୍ରୀରାମ, ଶ୍ରୀଲକ୍ଷ୍ମଣ, ସୀତା ମାତା ଓ ହନୁମାନଙ୍କ ବିଗ୍ରହକୁ ନଗର ପରିକ୍ରମା କରାଯାଇ ମନ୍ଦିର ପ୍ରବେଶ ସ୍ଥାନୀୟ ନାଗରିକ ଉତ୍ସବରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ।

କରାଯାଇଥିଲା। ବହୁ ସଂଖ୍ୟକ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଚତୁର୍ଦ୍ଧାମୂର୍ତ୍ତିଙ୍କ ଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ। ପଣ୍ଡିତ ଚନ୍ଦନ କୁମାର ଦାସ ଓ ସାଥୀମାନେ ସମସ୍ତ ପୂଜାକାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପନ୍ନ କରିଥିଲେ। ଗୁପ୍ତେଶ୍ୱର ସାହି ସଭାପତି ବିଷ୍ଣୁଚରଣ ପରିଡ଼ାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଆୟୋଜିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ହରିହର ପରିଡ଼ା, ରବୀନ୍ଦ୍ର ସାହୁ, ଧରଣୀଧର ପରିଡ଼ା, ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ସାଲ୍, ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ମହାରଣା, ବିକ୍ରମ ସାଲ୍ଙ୍କ ସମେତ ଗ୍ରାମବାସୀ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ବହୁ ବିଶିଷ୍ଟ ବ୍ୟକ୍ତି, ରାଜନେତା, ପାରିଷଦ ଓ

ରାମନଗର

କଟକ,୨୮।୩(ସମ୍ବିଧ): କଟକ ମହାନଗର ନିଗମ ୫୯ନମ୍ବର ଓଡ଼ିଆ ଅନ୍ତର୍ଗତ ରାମନଗର ଗ୍ରାମରେ ପବିତ୍ର ଶ୍ରୀରାମ ନବମୀ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଗ୍ରାମର ରାମଲୀଳା ମଣ୍ଡପରେ ସୁସଜ୍ଜିତ ହୋଇଥିବା ରାମ, ଲକ୍ଷ୍ମଣ, ସୀତା ଏବଂ ହନୁମାନଙ୍କୁ ଧୂପ ଦାଏ ନୈବେଦ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରି ପୂଜା କରାଯାଇଥିଲା। ଆଗାମୀ ମେ ମାସ ୫ରୁ ୭ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗ୍ରାମର କଳାକାରଙ୍କୁ ନେଇ ହେବାକୁ ଥିବା ରାମଲୀଳା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ସଫଳତା ଲାଗି ପ୍ରଭୁଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥନା କରାଯାଇଥିଲା। ପରେ ଭଜନ କାର୍ତ୍ତବ ହୋଇଥିଲା। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମା' ପୂଜାକମା ରାମଲୀଳା ସମିତିର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟ ଏବଂ ଗ୍ରାମବାସୀ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ଜଳିଗଲା ଗୃହାଳ; ବାଛୁରି ଜୀବନ୍ତ ଦଗ୍ଧ, ମାଲିକ ଗୁରୁତର



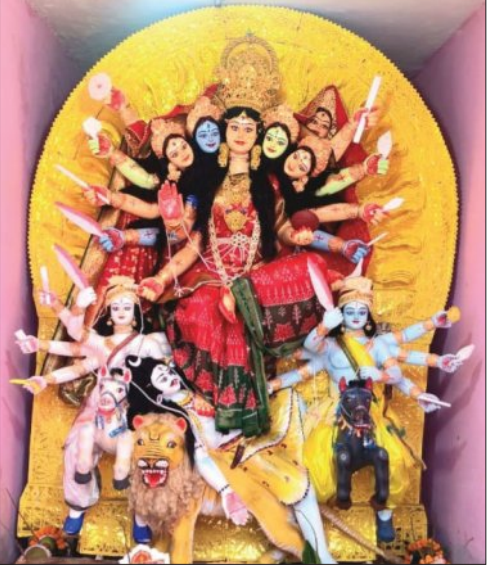
ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି, ୨୮।୩(ସମ୍ବିଧ): ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି ଗୋଷ୍ଠୀ ପ୍ରାଣୀ ଚିକିତ୍ସାଧିକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଅଧୀନସ୍ଥ ଜନାର୍ଦ୍ଦନପୁର ପଞ୍ଚାୟତ ପଟଣା ଗ୍ରାମର ନବବନ୍ଧୁ ବାରିକଙ୍କ ଗୃହାଳ ଘରେ ଶନିବାର ଆକସ୍ମିକ ଭାବେ ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ଘଟିଛି। ଏହି ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡରେ ଗୃହାଳରେ ଥିବା ଗୋଟିଏ ବାଛୁରି ଜୀବନ୍ତ ଦଗ୍ଧ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଗୋଟିଏ ଗାଈ ଗୁରୁତର ହୋଇଛି। ଗାଈ ଓ ବାଛୁରିକୁ ରକ୍ଷା କରିବାକୁ ଯାଇ ମାଲିକ ନବବନ୍ଧୁଙ୍କ ଦେହରେ ନିଆଁ ଲାଗିଯିବାରୁ ସେ ମଧ୍ୟ ଯୋଡ଼ି ହୋଇ ଗୁରୁତର ହୋଇଛନ୍ତି। ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ ନବବନ୍ଧୁଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ଚିକିତ୍ସା ନିମନ୍ତେ ପ୍ରଥମେ ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି ଗୋଷ୍ଠୀ ସାହାଯ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରକୁ ନେଇଥିଲେ। ବେଳେ ପ୍ରାଥମିକ ଚିକିତ୍ସା ପରେ ଗୁରୁତର ଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ କଟକ ବଡ଼ ମେଡିକାଲକୁ ପଠାଇ ଦେଇଛନ୍ତି। ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି ଗୋଷ୍ଠୀର ଅତିରିକ୍ତ ପ୍ରାଣୀ ଚିକିତ୍ସାଧିକାରୀ ରଶ୍ମିରଞ୍ଜନ ମିଶ୍ର ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ ଯାଇ ଯୋଡ଼ି ଯାଇଥିବା ଗାଈକୁ ଚିକିତ୍ସା ଯୋଗାଇ ଦେଇଛନ୍ତି। ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି ଅଗ୍ନିଶମ ବାହିନୀର କର୍ମଚାରୀମାନେ ନିଆଁକୁ ଆୟତ୍ତ କରିଥିଲେ। ଗୁରୁତର ମାଲିକ ଓ ଗାଈକୁ ମାଗଣା ଚିକିତ୍ସା ସେବା ଯୋଗାଇ ଦେବା ସହ ସରକାରୀ ସହାୟତା ଯୋଗାଇ ଦେବା ପାଇଁ ଗ୍ରାମବାସୀ ଦାବି କରିଛନ୍ତି।

ମାଂସ ଦୋକାନରୁ ଯୁବକଙ୍କ ଝୁଲନ୍ତା ମୃତଦେହ ଉଦ୍ଧାର

ତୈବାର, ୨୮।୩(ସମ୍ବିଧ): ଓଡ଼ିଆ ବଜାରରେ ଥିବା ଏକ ମାଂସ ଦୋକାନ ଭିତରୁ ଜଣେ ଯୁବକଙ୍କ ଝୁଲନ୍ତା ମୃତଦେହକୁ ତୈବାର ପୁଲିସ ଶନିବାର ସକାଳେ ଉଦ୍ଧାର କରିଛି। ମୃତକ ଜଣକ ହେଲେ ତୈବାର ପୌରପାଳିକା ୨୯ ଓଡ଼ିଆ ବର୍ଗାସାହିର ରାମ ସିଂ। ରାମ ମାଂସ ଦୋକାନରେ ଲାଗିଥିବା ପାଇପରୁ ଶରୀର ଝୁଲୁଥିବା ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ ଦେଖି ତାଙ୍କୁ ପରିବାର ଓ ଥାନାକୁ ଖବର ଦେଇଥିଲେ। ପୁଲିସ

ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ମୃତଦେହକୁ ଜବତ କରିବା ସହ ଏକ ଅପମୃତ୍ୟୁ ମାମଲାରେ ବ୍ୟବଚ୍ଛେଦ ନିମନ୍ତେ ତାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର ପଠାଇଛି। ପରିବାର ଲୋକଙ୍କ ସୁଧନ ଅନୁଯାୟୀ, ଯେସାରେ ଜଣେ ରାଜମିତ୍ରି ଭାବେ କାମ କରୁଥିବା ରାମ ଶୁକ୍ରବାର ରାତି ୧୦ଟା ସମୟରେ ଘରୁ ଖାଇସାରି ଘରୁ ବାହାରି ଯାଇଥିଲେ। ପରେ ଆଉ ଆଉ ଘରକୁ ଫେରି ନ ଥିଲେ। ସେ ଅତି ଶୀଘ୍ର ସ୍ୱଭାବର ଯୁବକ ଓ ତାଙ୍କର କାହାରି ସହିତ ସେଇକି କୌଣସି

ମନୋମାଳିନ୍ୟ ନ ଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ସେ କାହିଁକି ଏପରି ପଦକ୍ଷେପ ନେଲେ, ଆମୁହତ୍ୟା କରିଛନ୍ତି କି ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରାଯାଇଛି ! ମାଂସ ଦୋକାନରେ କ'ଣ କରୁଥିଲେ ? ସେଠାରେ ତାଙ୍କ କି ସମ୍ପର୍କ ରହିଥିଲା ? ସେନେଇ ତାହା ସାଧାରଣରେ ସନ୍ଦେହ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। ପୁଲିସ ତଦନ୍ତ ଜାରି ରଖୁଥିବା ବେଳେ ଶବ ବ୍ୟବଚ୍ଛେଦ ରିପୋର୍ଟ ଆସିବା ପରେ ଘଟଣାର ସତ୍ୟତା ଜଣାପଡ଼ିବ ବୋଲି କହିଛି।



ଅଷ୍ଟଭୂଜା ମା' କାମାକ୍ଷୀଙ୍କ କଳ୍ପା ଅବତାର

ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି, ୨୮।୩(ସମ୍ବିଧ): ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି ତ୍ରିନାଥ ବଜାର ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ ପବିତ୍ର ଶୁକ୍ଳ ଚୈତ୍ର ଷଷ୍ଠୀ ସୋମବାରଠାରୁ ଶୁକ୍ରବାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୫ଦିନ ବ୍ୟାପି ମା' କାମାକ୍ଷୀ ଦେବୀ ଓ ଅଷ୍ଟଭୂଜା କଳ୍ପା ଅବତାର ପୂଜା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି। ସନ୍ଧ୍ୟା ସମୟରେ ମା' ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଶ୍ରୀ ଗୁରୁତରଗାଣ୍ଡୀତ ସହ ନିର୍ଭୀକ ଦାସ ମହାରାଜଙ୍କ ପୌରୋହିତ୍ୟରେ ମାଆଙ୍କର ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରାଯାଇଛି। ପଣ୍ଡିତ ଭବଗ୍ରାହୀ ପଣ୍ଡା ସହଯୋଗୀ କୈବଲ୍ୟ ଶତପଥୀ ଓ ସବ୍ୟସାଚୀ ରଥଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ବିଲ୍ଲାଧିବାସ ଠାରୁ ଦଶମୀରେ ବିସର୍ଜନ ପୂଜା କରାଯାଇଥିଲା ବେଳେ ଏଥିରେ କର୍ମା ଭାବେ ଗୁପ୍ତେଶ୍ୱର ରାଉତ ଓ ତାଙ୍କର ପତ୍ନୀ ନିବେଦିତା ରାଉତ କାର୍ଯ୍ୟ ତୁଲାଇଥିଲେ। ଅନୁଷ୍ଠିତ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ବାବା ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ପଦକ୍ରମରେ ପ୍ରଣିପାତ କରିବା ପାଇଁ ଏହି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବହୁ ଗୁରୁତରଗାଣ୍ଡୀତମାନେ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ। ଗୁରୁତରଗାଣ୍ଡୀତ ମାଧ୍ୟମୀୟ ମହାପାତ୍ର, କୋକିଳ ରାଉତ, ମହେଶ୍ୱର ବେହେରା, ରବିନ୍ଦ୍ରନାଥ ରାଉତ, ବୈକୁଣ୍ଠ ଚରଣ ସାହୁ, ବଂଶୀଧର ମହାନ୍ତି, ମଠ ମହନ୍ତ ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ଦାସ ପୂଜା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ନିଶ୍ଚିନ୍ତକୋଇଲି ବଜାର ସମସ୍ତ ବ୍ୟବସାୟୀ ଓ ସ୍ଥାନୀୟ ଗ୍ରାମବାସୀ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ।

ତୈବାର ରାଧାନାଥ ଉଚ୍ଚବିଦ୍ୟାଳୟରେ 'ଦୁକାନ ଯାତ୍ରା'

ମାହାଙ୍ଗା, ୨୮।୩(ସମ୍ବିଧ): ମାହାଙ୍ଗା ବୁକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଭେଡ଼ାସ୍ଥିତ ପିଏମ୍‌ଏମ୍‌ଏ ତୈବାର ରାଧାନାଥ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଏକ ଅନନ୍ୟ ଓ ଶିକ୍ଷାତ୍ମକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ 'ଦୁକାନ ଯାତ୍ରା' ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ସ୍ୱୟଂ ପରିଚାଳିତା, ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଖାଦ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀ ଓ ଘରୋଇ ଜିନିଷ ଆଣି ସୁସଙ୍ଗଠିତ ଭାବରେ ଏକ ଛୋଟ ହାଟ ବସାଇଥିଲେ। ଏହି ହାଟରେ ପିଲାମାନେ କିଣା ଓ ବିକ୍ରୟ କରିବା ସହିତ ହିସାବ କିତାବ ରଖିବା, ଗ୍ରାହକ ସହ ଆଚରଣ, ଲାଭ-କ୍ଷତି ବୁଝିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ



ବିଭିନ୍ନ ବ୍ୟବସାୟିକ କୌଶଳର ଅଭ୍ୟାସ କରିଥିଲେ। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଭାରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ଜଗନ୍ନାଥ

ତେଜସ୍ୱିତା ସାହୁ, ଅଜୟ ଶତପଥୀ, ପ୍ରକାଶ ରାଉତ, ଅସ୍ମିତ ଜେନା, ବିଶ୍ୱଜିତ ବିଶ୍ୱାଳ, ପ୍ରଶାନ୍ତ କେଶରୀ ସିଂହ, ମାଧ୍ୟମାଳତୀ ସାହୁ, ପ୍ରକାଶ କୁମାର ବାରିକ ସହଯୋଗୀ ଯୋଗାଇଥିଲେ। ବିଦ୍ୟାଳୟ କର୍ମଚାରୀ ସତ୍ୟବ୍ରତ ଦାସ, ପରିଚାଳନା କମିଟିର ସଭାପତି ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ଜଟ, ଉପସଭାପତି ନମିତା ସିଂହ, ପୁରାତନ ଛାତ୍ର ସଂସଦର ସଭାପତି ତୈବାରୀ ନରକାନ୍ତ ମିଶ୍ର, ସମ୍ପାଦକ ଅକ୍ଷୟ ଗୋହାୟତ, ଭେଡ଼ା ଗ୍ରାମପଞ୍ଚାୟତର ସରପଞ୍ଚ ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ରାଉତ ଓ ସମିତିସଭ୍ୟା ଗାୟତ୍ରୀ ସାମଲଙ୍କ ସହ ଅନେକ ଅଭିଭାବକ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ସପା ଗ୍ରାମରେ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ଟାଙ୍ଗା, ୨୮।୩(ସମ୍ବିଧ): ଶ୍ରୀରାମ କମ୍ୟୁନିଟି ସେଣ୍ଟର ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଟାଙ୍ଗା ତୈବାର ବୁକ୍ ସପା ପଞ୍ଚାୟତ ରାମ ମନ୍ଦିର ପରିସରରେ ରାମନବମୀରେ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସହ ପ୍ରବଚନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ସଭାପତି ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ରାଉତରାୟଙ୍କ ପୌରୋହିତ୍ୟରେ ଏବଂ ସମ୍ପାଦକ ନିବାସତନ୍ତ୍ର ସାହୁଙ୍କ ସଂଯୋଜନାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅତିଥି ଭାବେ ସ୍ଥାନୀୟ ସରପଞ୍ଚ ନିବାସତନ୍ତ୍ର ପାଣ୍ଡବ, ଯୁବ ସମାଜସଭା ଗଙ୍ଗାଧର ବେହେରା, ଶ୍ରୀଅରବିନ୍ଦ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଉକ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଶ୍ରୀ ଅରବିନ୍ଦ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଶିକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର, ବନ୍ଦନା କଳା ନିକେତନ ଓ ସପା ଉଚ୍ଚପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଇଥିଲା। ପୂର୍ବାହ୍ନରେ ପ୍ରବଚିକା ମଞ୍ଜୁଲତା ପରିଡ଼ା ଓ ସାଥୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରବଚନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅଭିନମ୍ବୁ ମହାରଣା, ଅଶୋକ ବାହାଲିଆ, କିର୍ତ୍ତନ ବିହାରୀ ରାଉତରାୟ, ସୁନିଲ ରାଉତରାୟ, ବିଚିତ୍ରାନନ୍ଦ ଓଝା, ସଦାନନ୍ଦ ମହାନ୍ତି, ଧିରେନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର, ସୁଚିତ୍ରା ନନ୍ଦ ସାଲ୍ ଓ ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ରାଉତରାୟଙ୍କ ସମେତ ପ୍ରଶ୍ନର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସମେତ ଗ୍ରାମବାସୀ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ। ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ସୌଦାମିନୀ ସାହୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ।



କଟକ, ୨୮।୩(ସମ୍ବିଧ): କର୍ମଯୋଗା ଧନେଶ୍ୱର ରଥଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ଧର୍ମପରାୟଣା ଲକ୍ଷ୍ମୀବତୀ ରଥଙ୍କ ୯୭ତମ ଜନ୍ମଜ୍ଞାରେ କୁନିକୁନି ପିଲାଙ୍କୁ ପାଠ୍ୟୋପକରଣ ଓ ମିଷ୍ଟାନ ବଣ୍ଟନ କରାଯାଇଥିଲା। କୋଟସାହି ପଞ୍ଚାୟତ କ୍ୟାମ୍ପାବାସୀଙ୍କୁ ଦୁର୍ଗାମାଧ୍ୟମ ମନ୍ଦିର ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ 'ରଥ ପରିବାର' ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀବତୀଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ ତଥା ତ୍ରିମୁଖ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡ. ପ୍ରମୋଦବ୍ରହ୍ମ ରଥ, ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଶାସକ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲଚନ୍ଦ୍ର ରଥ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରଦୀପଚନ୍ଦ୍ର ରଥ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଲକ୍ଷ୍ମୀବତୀଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନସୂଚି ନିର୍ମିତା ରଥ, ଲୋରାମିତ୍ରା ରଥ ଏବଂ ପରିବାରର ସଦସ୍ୟ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ମା'ଙ୍କ ମନ୍ଦିରରେ ଦାପଦାନ କରାଯାଇଥିଲା।

ଲକ୍ଷ୍ମୀବତୀ ରଥଙ୍କ ଜନ୍ମଜ୍ଞାରେ ପାଠ୍ୟୋପକରଣ ପ୍ରଦାନ

କଟକ, ୨୮।୩(ସମ୍ବିଧ): କର୍ମଯୋଗା ଧନେଶ୍ୱର ରଥଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ଧର୍ମପରାୟଣା ଲକ୍ଷ୍ମୀବତୀ ରଥଙ୍କ ୯୭ତମ ଜନ୍ମଜ୍ଞାରେ କୁନିକୁନି ପିଲାଙ୍କୁ ପାଠ୍ୟୋପକରଣ ଓ ମିଷ୍ଟାନ ବଣ୍ଟନ କରାଯାଇଥିଲା। କୋଟସାହି ପଞ୍ଚାୟତ କ୍ୟାମ୍ପାବାସୀଙ୍କୁ ଦୁର୍ଗାମାଧ୍ୟମ ମନ୍ଦିର ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ 'ରଥ ପରିବାର' ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀବତୀଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ ତଥା ତ୍ରିମୁଖ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡ. ପ୍ରମୋଦବ୍ରହ୍ମ ରଥ, ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଶାସକ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲଚନ୍ଦ୍ର ରଥ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରଦୀପଚନ୍ଦ୍ର ରଥ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଲକ୍ଷ୍ମୀବତୀଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନସୂଚି ନିର୍ମିତା ରଥ, ଲୋରାମିତ୍ରା ରଥ ଏବଂ ପରିବାରର ସଦସ୍ୟ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ମା'ଙ୍କ ମନ୍ଦିରରେ ଦାପଦାନ କରାଯାଇଥିଲା।

ସ୍କୁଲରେ ଗଣଗୋଳ ଘଟଣା: ଅଭିଯୁକ୍ତ ମହିଳା ଗିରଫ

କିଶନନଗର, ୨୮।୩(ସମ୍ବିଧ): କିଶନନଗର ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ସୋମପୁର ପଞ୍ଚାୟତ ଆରିଆପଡ଼ା ସରକାରୀ ସ୍କୁଲରେ ଗତ ୧୭ ତାରିଖ ଉକ୍ତ ଗ୍ରାମର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଏକ ପରିବାର ଲୋକେ ସଂଘବଦ୍ଧ ଭାବେ ପ୍ରବେଶ କରି ଦବଜାଗିରି କରିଥିଲେ। ଏପରିକି ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ମାରଧର କରିଥିବା ଏବଂ ସ୍କୁଲର ଆସବାବପତ୍ର ଉଚ୍ଛାଦନ କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା। ଏହି ଘଟଣାର ୧୦ ଦିନ ପରେ ଆଜି ଥାନାଧିକାରୀ ମାଗେଶ୍ୱର ପ୍ରଧାନ ସମ୍ପୃକ୍ତ ଅଭିଯୁକ୍ତ ସୋନି ଓରଫ ନଜରୁନ୍ ନିଶା ବିବିକ୍ତ ଗିରଫ କରି ବିଏନଏସ୍ ଦମ୍ପା ୩୨୯(ମା), ୧୨୬(୨), ୨୯୬, ୧୧୫(୨), ୩୨୪(ମା), ୧୩୨, ୩୫୧(ମା), ୧୨୯(୧), ୩(୫)ରେ କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଏହି ଘଟଣାରେ ମୋଟ ୮ ଜଣଙ୍କ ନାଁରେ ଏତଲା ରହିଛି।

ଷ୍ଟିଡ଼ାର୍ଟରେ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଓ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ସଚେତନତା

କଟକ, ୨୮।୩(ସମ୍ବିଧ): ଷ୍ଟିଡ଼ାର୍ଟ ବିଜ୍ଞାନ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, କାତାୟ ସେବା ଯୋଜନା ଓ ଯୁବ ରେଡକ୍ରସ୍ ବିଭାଗ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଏବଂ ଉଚ୍ଚ ପଠ ଲକ୍ଷ୍ମି ଓ ନିୟୁ ଭିଜନ ପାଠଶାଳାରେ ସହଯୋଗରେ ବି.ମାଲ୍ ସ୍ତ୍ରୀଭବ, ରତ୍ନପ୍ରାବ ଓ ପରିଚ୍ଛନ୍ନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଶନିବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସହଯୋଗୀ ଅନୁଷ୍ଠାନର ସତ୍ୟ ବିଶ୍ୱାଳ ବି.ମାଲ୍ ସ୍ତ୍ରୀଭବ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିକ୍ରମ କେଶରୀ ବାରିକ ଓ



ନନ୍ଦିଶା ବେଗମ ରତ୍ନପ୍ରାବ ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ପରିଚ୍ଛନ୍ନତା ବିଷୟରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଏନଏସଏ ପିଓ ଡ଼. ସନ୍ଧ୍ୟା ସାୟନ୍ସିନା ମହାନ୍ତି ଓ ଯୁବ ରେଡକ୍ରସର ପରାମର୍ଶଦାତା ଡ଼. ସ୍ମିତା ପଟ୍ଟନାୟକ, ଡ଼. ସ୍ମିତା ମହାନ୍ତି ଓ ରକ୍ତ ରାଉତ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ। ଏନଏସଏ ପିଓ ଡ଼. ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀ ସାଲ୍ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ।

ପଣ୍ଡିତ ଦାନଦୟାଳ ଉପାଧ୍ୟାୟ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଶିବିର



ସାଲେପୁର, ୨୮।୩(ସମ୍ବିଧ): ସାଲେପୁର ମଣ୍ଡଳ ବିଜେପି ପକ୍ଷରୁ କେଶବ ମଣ୍ଡପରେ ପଣ୍ଡିତ ଦାନଦୟାଳ ଉପାଧ୍ୟାୟ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ଶିବିର ଉଦଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି। ମଣ୍ଡଳ ବିଜେପି ସଭାପତି ଅସିଫ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ରୂପେ ସାଲେପୁର ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀର ବିଜେପି ନେତା ଅରିନ୍ଦମ ରାୟ, ଅନନ୍ତପ୍ରସାଦ ଅତିଥି ଲିଙ୍ଗା ବିଜେପି ଅତିଥି ରାମନାରାୟଣ ମହାନ୍ତି ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ପୂର୍ବତନ ଲିଙ୍ଗା ସଭାପତି ତୈବାରୀ ହେମନ୍ତ କୁମାର ସାହୁ, କୁଳମୋହନ ସେଠା, ଲିଙ୍ଗା ବିଜେପିର ସାଧାରଣ ସଂପାଦକ ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ରାଉତ, ଉପସଭାପତି ତ୍ରିଲୋଚନ ପାତ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଅତିଥି ରୂପେ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ବିଜେପି ମହିଳା ନେତ୍ରୀ ଅମିତା ସାହାଣୀ, ଭାବଗ୍ରାହୀ ବେହେରା, ସନ୍ତୋଷ କୁମାର କୁର୍ମି, ସତ୍ୟଶିବ ସୁନ୍ଦର କର, ମୁନା କେନାକ ସମେତ ବହୁ ବିଜେପି କର୍ମଚାରୀ ଓ ବିଭିନ୍ନ ପଞ୍ଚାୟତର କର୍ମୀ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।



'ଦ୍ରୁବକାଳୀ'ର ଘୋଷ୍ଟର ରିଲିଜ୍

ରାଜଶ୍ରୀ ସିନେ କ୍ଲାପ୍ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଦ୍ରୁବକାଳୀ'ର ଇତିମଧ୍ୟରେ ଘୋଷ୍ଟର ରିଲିଜ୍ ହୋଇଛି । ସୁଧାଂଶୁ ମୋହନ ସାହୁଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାର ପ୍ରଯୋଜନାରେ ରାଜଶ୍ରୀ ଘୋଷ୍ଟ ଅଛନ୍ତି । ସିନେମାର କାହାଣୀ ଅଭିଭିକ୍ତ ମିଶ୍ର ଲେଖିବା ଥିବା ବେଳେ ଏହାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ସଂଳାପରେ ଅଛନ୍ତି ବିକାସ ଚୌଧୁରୀ । ଗୀତ ରଚନାରେ ଡ. ନିର୍ମଳ ନାୟକ ଓ ବାବୁ ଗୋସ୍ୱାମୀ ଥିବା ବେଳେ ସଂଗୀତରେ ଅଛନ୍ତି ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ । ସିନେମାର ବିଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରରେ ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ଉଷସୀ ମିଶ୍ର, ସୁର୍ଯ୍ୟମୟୀ, କେକେ, ଏଲି, ତୃପ୍ତି ପ୍ରମୁଖ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କଳାକାର ଅଛନ୍ତି । ଏହି ବର୍ଷ ସିନେମାଟି ପ୍ରେକ୍ଷାକର୍ମକୁ ଆସିବ । ଏହାର କାହାଣୀ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନଧରଣର ହୋଇଥିବାରୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଇଁବା ଆଶା କରାଯାଉଛି ।



ଜୀ ସାର୍ଥକରେ ଓଡ଼ିଶାର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ତ୍ୟାଗୁ ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ତ୍ୟାଗୁ ଓଡ଼ିଶା ତ୍ୟାଗୁ' ନୂତନ ସିଦ୍ଧିନ ସପକଡ଼ରେ ସହ ଗ୍ରାଣ୍ଡ ଫିନାଲରେ ପହଞ୍ଚିଛି । ଆଜି ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ମିନିଟ୍ରେ ଏହାର ଗ୍ରାଣ୍ଡ ଫିନାଲ୍ ପ୍ରସାରିତ ହେବ । ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଓଡ଼ିଆ ସେଲିବ୍ରିଟିମାନେ ଅସାଧାରଣ ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ ଶିଶୁ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନଙ୍କ ସହ ଯୋଡ଼ି ହୋଇଥିଲେ । ଟିମ୍ ରଙ୍ଗବତୀ ୨.୦ ଓ ଲବକମଣି ୨.୦ ଟିମ୍ ନିଜର ହାଲ ଲୋକଚେତ୍, ରୋମାଣ୍ଟିକ୍, ଫେଷ୍ଟିଭାଲ୍, କମେଡି, ଆଇଟେମ୍ ନମ୍ବର ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରୋମାଞ୍ଚକର ତ୍ୟାଗୁ ମାଧ୍ୟମରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିତିଛନ୍ତି । କେବଳ ତ୍ୟାଗୁ ନୁହେଁ, ଏଥରର ବିଶେଷ ଆକର୍ଷଣ ଭାବରେ ନିଜ



ତ୍ୟାଗୁ ଓଡ଼ିଶା ତ୍ୟାଗୁ ଗ୍ରାଣ୍ଡ ଫିନାଲ୍

କଣ୍ଠର ଯାତୁରେ ଝୁମାଇବେ ସତ୍ୟଜିତ, ସ୍ୱପ୍ନ ଫାଟ୍, ବିଷ୍ଣୁମୋହନ ଓ ତାରିକ ଅଜିଜ୍ ପ୍ରମୁଖ ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକପ୍ରିୟ ଗାୟକମାନେ । ବିଚାରକ ପ୍ୟାନେଲର ଦେବାଶିଷ ପ । ପ୍ର .

ହରିହର ଦାସ, ଅମିତ ନାୟକ ଏବଂ ସୁର୍ଯ୍ୟମୟୀ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ପ୍ରଦର୍ଶନ ମଧ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶେଷ ଓ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ହେବ ବୋଲି ଟିମ୍ କହିଛି । ସେଲିବ୍ରିଟି ନିଜତା, ଦେବପ୍ରିତା, ଅନନ୍ୟା, ରୋମାଞ୍ଚକ, ସୁଗ୍ରା, ପିନ୍ଧୁ, ସୋନାଲିସା, ସୁଲଗ୍ନା, ହିତେସା ଓ ମାନସୀ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଅଧ୍ୟାୟରେ ନୂତନ ବିଭିନ୍ନ ଶୈଳୀ ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜର ଲିଟିଲ୍ ମାଷ୍ଟର ଯୋଡ଼ିମାନଙ୍କ ସହ ଓଡ଼ିଶାର ଦର୍ଶକଙ୍କ ପାଇଁ ଆଣିଥିଲେ ଏକ ନିଆରା ଅନୁଭୂତି । ତେଣୁ ଏହି ତ୍ୟାଗୁ ରିଆଲିଟି ଶୋ'ର ଗ୍ରାଣ୍ଡ ଫିନାଲ୍ ବି ଆହୁରି ଦମଦାର୍ ଓ ରୋମାଞ୍ଚକ ହେବ ।

ବାହା ହେଲେ କରଣ-ତେଜସ୍ୱୀ



ଚିତ୍ରି ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା କରଣ କୁହ୍ଡା ଏବଂ ଅଭିନେତ୍ରୀ ତେଜସ୍ୱୀ ପ୍ରକାଶ ଦ୍ୟୁତିଗୀତ ଜୀବନକୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଅଛନ୍ତି । କୁହ୍ଡା ଯାକ୍ଷତ 'ବିଗ ବ୍ଲ୍ୟୁ-୧୫'ରେ ହୋଇଥିଲା । ଦୁହେଁ ପାଖାପାଖି ୫ ବର୍ଷ ଏକାଠି ରହିବା ପରେ ବିବାହ ବନ୍ଧନରେ ଆବଦ୍ଧ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏବେ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଦୁହେଁଙ୍କ ବିବାହକୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି । ଏକ ଭାଇଭାଇ ଘୋଷ୍ଟରେ ଦାବି କରାଯାଉଛି ଯେ, ଦୁହେଁ ସାତ ଜନମର ସାଥୀ ହୋଇଛନ୍ତି । ପରିବାର ଲୋକଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଦୁହେଁ ବିବାହ କରିଥିବା କୁହାଯାଉଛି । ସେହିପରି କରଣ ଏବଂ ତେଜସ୍ୱୀ ନିଜ ବିବାହକୁ ନେଇ ଏଯାବତ୍ କିଛି କହି ନାହାନ୍ତି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଏ ଦୁହେଁଙ୍କୁ 'ଲାଇଫ୍ ଟାଏମ୍' ଶୋ'ରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି ।

ସାକ୍ଷାତ କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ



ଦୀର୍ଘଦିନ ପରେ ପରଦାକୁ ଫେରିବାର ମଜା ନିଆରା

ମାନବ ରାଉତରାୟ, ଅଭିନେତା

ମଞ୍ଚ ଅଭିନେତା ହୋଇ ଧାରାବାହିକକୁ କାହିଁକି ଆପଣାଇଲେ? ● ସେପାରେ ମୁଁ ଜଣେ ସଫ୍ଟୱେର୍ ଇଞ୍ଜିନିୟର । ତାଙ୍କି ଜୀବନରେ ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ମୋତେ ଏକ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ସେହି ସୁଯୋଗକୁ ଉପଯୋଗ କରି ମୁଁ 'ଶତାବ୍ଦୀ କଳାକାର'ରେ ତାଲିମ ନେଲି । 'ରଙ୍ଗଭୂମି' ପକ୍ଷରୁ ଏକାଧିକ ନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲି । ତା' ସହ ଏକାଧିକ ଅଭିନୟ ଦେଇଥିଲି । ଅଭିନୟରେ ମନୋନୀତ ହୋଇ 'ଦୁର୍ଗା' ଧାରାବାହିକରେ ପ୍ରଥମେ ଅଭିନୟ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି । ଏହା ପରେ 'ସାବିତ୍ରୀ', 'ମଙ୍ଗଳାଚରଣ', 'ଗୌରୀ' ଆଦି ଧାରାବାହିକରେ କାମ କରିଛି । ମଞ୍ଚରେ କାମ କରିବା ପରେ ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ସହଜ ଲାଗେ କି? ● ନିଶ୍ଚୟ । ମଞ୍ଚ ଏମିତି ଏକ ଦ୍ୱାରଦର୍ଶି, ଯେଉଁଠି ଜଣେ କଳାକାର ସବୁକିଛି ଶିଖିଥାଏ । ଏଠାରୁ ଅଭିନୟ କରି ଧାରାବାହିକକୁ ଫେରିଲେ ସମସ୍ତ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ସହଜ ହୁଏ । ତେଣୁ ଗୋଟିଏ କଥା କହିବି, ଅଭିନୟ ସର୍ବଦା ଜୀବନ୍ତ ହେବା ଦରକାର । କାରଣ ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବାନ୍ଧି ରଖେ । ଆଜି ବି ମୁଁ ପ୍ରତିଦିନ

ସଙ୍ଗୀତ ପାଇଁ ଦେଶବ୍ୟାପୀ ଅନେକ ଗିରଫ

ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ

ସଙ୍ଗୀତ ବିନା ଫିଲ୍ମ ଅଧିକାରୀ । ସଙ୍ଗୀତ ହିଁ ଫିଲ୍ମକୁ ଅଧିକ ମନୋରଞ୍ଜନ ସହିତ ଫିଲ୍ମକୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିଥାଏ । ୧୯୮୯ ମସିହାରେ ପୁଲିଲାର କରିଥିଲା ଫିଲ୍ମ 'ତ୍ରିଦେବ' । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଏକ ସୁପରହିଟ୍ ଗୀତ ଥିଲା । ଯାହା ଖୁବ୍ ଲୋକପ୍ରିୟତା ସାଞ୍ଜିଥିଲା । ୬ ମିନିଟ୍ ୯ ସେକେଣ୍ଡର 'ଓୟେ ଓୟେ...' ଗୀତଟି ସେତେବେଳେ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ଚାର୍ଟରଷ୍ଟରରେ ନମ୍ବର ୩ର ସଙ୍ଗୀତ ଥିଲା । ନିଜସ୍ୱରେ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାଜୀବ ରାୟ ଏହି ଗୀତ ସହ ଜଡ଼ିତ ଏକ ରୋଚକୀୟ କଥା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଗୀତ ପାଇଁ ଦେଶବ୍ୟାପୀ ଅନେକ ଲୋକ ଗିରଫ

ନିରବୀ ଗଲା କାକୁଳି ରଥଙ୍କ ଗିଟାର୍ ସ୍ୱର

ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତ ହରାଇଛି ଆଉ ଜଣେ ପ୍ରତିଭାଳୁ । ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ଗିଟାର୍ ବାଦକ ସ୍ୱରଗିତ ଦେବାଂଶୁ (କାକୁଳି) ରଥଙ୍କ ବିୟୋଗ ସଙ୍ଗୀତ ଜଗତ ପାଇଁ ଏକ ଅପୂର୍ଣ୍ଣାୟ ଖବି । କାକୁଳି ରଥ ଜଣେ ଅସାଧାରଣ ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ ଥିଲେ । ସେ ଭାରତୀୟ ସଙ୍ଗୀତରେ ଗିଟାର୍‌ର ନୂତନ ରୂପକୁ ପରିଚୟ କରାଇବା ସହ ଏହାକୁ ଆଧୁନିକ ସଙ୍ଗୀତ ସହିତ ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ମିଶାଇଥିଲେ । ଏହା ଛଡ଼ା ସେ ବଲିଉଡ୍, ଓଲିଉଡ୍, ଟେଲିଭିଜନ୍ ଏବଂ ହାଲିଉଡ୍‌ରେ ଅନେକ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରକଳ୍ପରେ ନିଜର ଗିଟାର୍‌ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ସଙ୍ଗୀତ ସୃଜନଶାଳୀତା ଓ ଗିଟାର୍‌ଶୈଳୀ ତାଙ୍କୁ ଏକ ବିଶେଷ ପରିଚୟ ଦେଇଛି । ନିଜ ଗିଟାର୍ ମାଧ୍ୟମରେ ଦେଶ ବିଦେଶରେ ଦୀର୍ଘ ୪୦ ବର୍ଷ ଧରି ଭାରତୀୟ ସିନେମା ସଂଗୀତରେ ସୁଖୀ ଅଣିଥିଲେ ।

କାକୁଳି ରଥ ହେଉଛନ୍ତି ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ପୁରୀର ବିଖ୍ୟାତ ପଞ୍ଚାଙ୍ଗ ବାଦକ ପଣ୍ଡିତ କେଶବଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ କରଙ୍କ ନାତି । ବିଶିଷ୍ଟ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କର ଏବଂ ତତକାଳୀନ ବାଦକ ଉପେଶ କରଙ୍କ ସେ ଶଗୁଳା । ବାପା ଗଙ୍ଗାଧର ରଥ ପ୍ରଶାସନିକ ସେବାରେ ଥିବାବେଳେ ମାଆ ପ୍ରଭାବତୀ ରଥ ଥିଲେ ଆଉ ଇଣ୍ଡିଆ ରେଡିଓର ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ । ସେମାନେ ପାଞ୍ଚ ଭାଇ ଏବଂ ଗୋଟିଏ ଭଉଣୀ । ସାନ ଭାଇ ଗୁରୁଲା ରଥ ଓଡ଼ିଶାର ଜଣେ ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ସଂଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । କାକୁଳି ମାତ୍ରାସରେ ନିଜର ସଂଗୀତ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ପୁରୀର ତରୁଣ କୁମାର ମିଶ୍ରଙ୍କ ସୁପ୍ରସିଦ୍ଧ ଶିଳ୍ପୀ



ସୂକ୍ଷ୍ମାତମକ ସହିତ ବିବାହ ପରେ ପ୍ରାୟତଃ ମାତ୍ରାସ (ଏବେ ଟେଲିଭିଜନ୍)ରେ ଘର କରି ରହିଗଲେ । ସେ ବିଭିନ୍ନ ଭାଷାରେ ଏଆର୍. ରଘୁମାନଙ୍କର ପ୍ରାୟ ୮୦ ଭାଗ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଲିଡି ଗିଟାରିଷ୍ଟ ଭାବେ କାମ କରିଥିଲେ । ସେହିପରି ପ୍ରାୟ ଚାଳିଶରୁ ଅଧିକ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ପ୍ରଚ୍ଛଦପଟ୍ଟ ସଂଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ କାମ କରିଛନ୍ତି । ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୧ ତାରିଖରେ ସେ ଚେନାଇ ସ୍ଥିତ ନିଜ ଘରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଅନୁଲୀନରେ ଗିଟାର୍‌ରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ । ହଠାତ୍ ଛାତିରେ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହେବାରୁ ତାଙ୍କୁ ନିକଟସ୍ଥ ଡାକ୍ତରଖାନା ନିଆଯାଇଥିଲା । ସେଠାରେ ସେ ଶେଷ ନିଶ୍ୱାସ ତ୍ୟାଗ କରିଥିଲେ । ସଙ୍ଗୀତ ପ୍ରତି ତାଙ୍କର ଅପାର ଭକ୍ତପାଇବା ଓ ନିଷ୍ଠା ତାଙ୍କୁ ସବୁବେଳେ ସୁରକ୍ଷା ଦେଇ ରଖୁବ ।

ଉତ୍ସାହ ସହରସାଜକ କରୁଛି । ଅନ୍ୟ କଳାକାରଙ୍କଠାରୁ ସେମାନଙ୍କ ଅଭିନୟଶୈଳୀକୁ ଅଭ୍ୟାସ କରେ । ଦୀର୍ଘ ବର୍ଷ ପରଦାକୁ ଦୂରରେ ଯାଇଥିଲେ ଏହାର କାରଣ କ'ଣ ଥିଲା? ● ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଏକ ଦୁର୍ଘଟଣା ଯୋଗୁଁ ମୋର ଶାରୀରିକ ସ୍ଥିତି ଠିକ୍ ନଥିଲା । ଗୁରୁତର ଆହତରୁ ସୁସ୍ଥ ହେବାକୁ ମୋତେ ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଲାଗିଯାଇଥିଲା । ମୁଁ ଯେ ଆଉ କେବେ ଅଭିନୟ କରିପାରିବି ଭାବିପାରିନଥିଲି । ହେଲେ ଜଗଦୀନଙ୍କ ଆଜ୍ଞାବାଦ ଯୋଗୁଁ ମୁଁ ସୁସ୍ଥ ହେଲି ଆଉ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା । 'ବୋହୂ ଆମର ରଜନୀକାନ୍ତ' ଟେଲି ଫିଲ୍ମ ପରେ ଏବେ 'ସୁନୟନା' ଧାରାବାହିକରେ ପୁନଶ୍ଚ କାମ ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ଏଥରେ ମୁଁ ଆସି ହିରୋ ଭୂମିକାରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ମଧ୍ୟ ପାଇଛି । ଦୀର୍ଘଦିନ ପରେ ପରଦାକୁ ଫେରିବାର ମଜା ନିଆରା । ସ୍ୱପ୍ନ ଅଧିକ କ'ଣ କରନ୍ତି? ● ମୋତେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ରୋଷେଇ କରିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ । ସିନେମା ବେଶେ, ନାଟିବାକୁ ଭଲ ପାଏ ।



