

ମାହାଦିପୁର ସୀମାନ୍ତ ଚେକପୋଷ୍ଟ



ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ମହାନ୍ତି

ଦୁଇପାଖିଆ ଥିବା ସେ ରୂପଦାୟ ଫେରି ଯାଇଥାନ୍ତା। ସେମାନେ କିନ୍ତୁ ତା' ଆସିବା ଖବର ଜାଣି ସାରିଥିଲେ। ଏଇ ହୋଟେଲରେ ରହିବାକୁ କହିଥିଲେ। ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ସେ ନାମକ ରହିଲା। ରାତି ନ'ଟା' ବେଳେ। ଭୁଲ୍ ଭିତରେ ବିଭାସ ଏକ। ଏକା ଶୋଇ ରହିଥିଲା। ଏବେ ସୁଇଚ୍‌ଟା ମାରି ଅନ୍ଧାର କଲା। ମନେ ହେଲା ଛାତି ତଳେ ଗୋଟାଏ ପାହାଡ଼ା ଝରଣା ମଧୁର ଗୀତ ଗାଇ ଗାଇ ଝରି ଯାଇଛି। ସେହି ପୁଖରେ ତା'ର ଆଖି ବୁଜି ହୋଇ ଆସିଲା। ପୁଣି ଉଠି ଝରକା ଖୋଲି ଦାହିଲ। ପାଖ ମସଜିଦ୍‌ରୁ ଆସୁଥିଲା ଆଜ୍ଞାନର ସ୍ଵର। କିଛି ଦୂରରେ ଝାମୁଡ଼ା ଗଛଟେ ଛାଇ ପରି ଦିଶୁଥିଲା। ଝରକା ପାଖରେ ପଢ଼ିଆଟେ। ନଭେମ୍ବରରେ ଉତ୍ତରବଙ୍ଗରେ ଶୀତ ଆସିସାରିଥିଲା। ନିଆଁ ପୋଇବାକୁ ବସିଥିଲେ କିଛି ଲୋକ। ଲାଗୁ ଥିଲେ ମକଦ୍ଦର ଶ୍ରେଣୀର। ଦୂରର ପଢ଼ିଆରେ ମନେହେଲା ଗୋଟାଏ ନିଝୁମ ଶୂନ୍ୟତା ଭଳି ଭଳି ଚାଲିଛି ଅନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପଥରେ। ଯାହା ହେଉ ଗଛଟାଏ ଅଛି ତ। ସକାଳୁ ଉଠିଲେ ଗୋଟାଏ ତା' କପରେ ଏଇ ଗଛକୁ ଦାହିଁ ଶୋଷି ନେବ ସେ ଦିନକର ମଧୁରତା। ରାତିର ଆକାଶରେ ଅଫଂଖ୍ୟ ନକ୍ଷତ୍ର ଗୋଷ୍ଠି। ବାହୁନି ମରୁଛି ଏଠି ଗୌତୁବଙ୍ଗର ଇତିହାସ। ମାଲତୀ ସହର। ପାଳା ପଢ଼ିଆଟାରେ ଦୁଇପୁଲ ଶୂନ୍ୟତା ଲମ୍ବିଥିଲା କେଉଁ ନକ୍ଷତ୍ର ଲୋକ ଯାଏ। ଅନ୍ଧାର ରାତି। ଶୂନ୍ୟତା ମେଞ୍ଚାଏ ହୁକୁ ତଳେ ନେସି ସେ ଶୋଇବାକୁ ଗଲା। ନା! ପୁଣି ହୁକୁ ଉପରେ କେହି କଣେ। କାହାର ଅସ୍ଥିତ୍ଵ ନେସି ହୋଇ ରହିଛି। ତା' ସ୍ଵପ୍ନପଦ୍ମ ଖୋଜିହେଲା ମନେ ମନେ। ନା...ତା'ର ମୁହଁ ଶୁଷ୍କ ଦିଶୁନି ତାକୁ। ଖାଲି ଅସ୍ଥିତ୍ଵର ଅନନ୍ତ ଉପଲବ୍ଧି। ସେ ମୁହୂର୍ତ୍ତକାଳ ହସିଥିଲା। ସେହି ଅସ୍ଥିତ୍ଵର ଶୂନ୍ୟତା ହିଁ ପୂର୍ଣ୍ଣତା। "ଅଜ୍ଞାନିତ୍ୟ ଆଲିଙ୍ଗନେ ସକଳ ଅଜ୍ଞ ଭରେ" - ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ

ଠାକୁର ପଣି ଆସିଲେ ତା' ଛାତି ଭିତରକୁ। ଧାଡ଼ିତା ତା' ମୁଣ୍ଡରେ ବାରମ୍ବାର ଝଙ୍କୁଡ଼ ହେଲା। ଗୋଟାଏ ଅଳ୍ପତ ଆନନ୍ଦରେ ସେ ଜାଗି ଉଠିଲା। ପରେ ପରେ ଚାଲିଗଲା ଗୋଟାଏ ସ୍ଵପ୍ନସ୍ଵପ୍ନ ଅବସ୍ଥାକୁ। ଯେଉଁଠି ସ୍ଵପ୍ନ ବି ନାହିଁ ଅସ୍ଥିତ୍ଵର ଅନୁଭବ ନାହିଁ। ଖାଲି ଅଛି ଅହେତୁକ ଆନନ୍ଦ। ସକାଳୁ ଉଠି ଦେଖିଲା କୁହୁଡ଼ି ଢଳା ପଢ଼ିଆଟା। ଗଛଟା ଆମ୍ବ ଗଛ। ମନେମନେ ଉଲ୍ଲସିତ ହେଲା। ଭାରତ ଗ୍ରେଡ଼ର୍ସର ମାଲିକକୁ କହିଥିଲା ଆସିଲେ ସୀମାନ୍ତ ଦେଖିବାକୁ ଯିବ। ଶାନ୍ତ ଗଲେ ସେ ଫେରିଯିବ ସିଲିଗୁଡ଼ି। ବାଟରେ ଏତେ ଜାମ୍ ଗୋଟାଏ ଜାଗାରେ ଘଣ୍ଟାଏ ଅଟକି ଯିବାକୁ ହୁଏ। ବେଳ ବାଜିଲା। ହୋଟେଲ ବନ୍ଦ ତା' ଦେଇଗଲା। ନ'ଟା ବେଳେ ଜଳଖିଆ ଦେଇଗଲା। ଭାରତ ଗ୍ରେଡ଼ର୍ସର ମାଲିକ ଦାପାନ୍ତର ଦେଖା ନ ଥିଲା। କଙ୍ଗାଳ ଦେଖିବାକୁ ମାଲ ପଠାଏ। ଅପେକ୍ଷା ଭିତରେ ସେ ଫେରିଯାଉଥିଲା ସେହି ଅସ୍ଥିତ୍ଵ ଭିତରକୁ। ଯିବ ତାକୁ କାନ୍ଦୁ କରି ରଖିଛି ଅନ୍ଧାର। ସେ ବେଳକୁ ବେଳ ହୁଏ ହୋଇ ଯାଉଛି। ଗାଡ଼ ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷାତ୍ୟ ତାକୁ କାନ୍ଦୁ କରିନେଲାଣି। ତା'ର ମଥା ଲାଗୁଛି ତା' ଭାଗରେ ଝୁଲି ପଡ଼ୁଛି ଓଜନିଆ ହୋଇ। ବାସ୍ତବତା ଖୋଜି ସେ ଫୋନ୍ କରିଛି। ଅଧିକା ସେହି ଅସ୍ଥିତ୍ଵ। ବାରମ୍ବାର ଆସାଉ ଦେଇଛି। ନିର୍ମମତାର ମାଟି ଉପରେ ସେ କବାଡ଼ି ହୋଇ ପଡ଼ୁଛି। ସେ ଅସ୍ଥିତ୍ଵ ହୁଏନେ, ସେ ତା'ର ସକାଳୁ ଘେରି ରଖିଛି। ତା' ଆମ୍ବର ଛାଇ ପାଲଟି ଯାଇଛି। ଯୁଆଡ଼େ ଗଲେ ସେ ତା'

ସାଙ୍ଗେ ସାଙ୍ଗେ ଚାଲିଛି। ଗୋଟାଏ ଜମାବନ୍ଦୀ ଶନିର ବକଳ ପରି ତାକୁ ଘେରି ରହିଛି। ତା' ଭିତରେ କେହି ପଣି ପାରୁନାହାନ୍ତି। ଦୁର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟା, ସ୍ଵପ୍ନ, ମୁହୂର୍ତ୍ତକାଳେ ବି। ଦଶଟା ହେଲା। ଦାପାନ୍ତ ଆସୁନି। ଫୋନ୍ କରିବାର ଲଜ୍ଜା ହେଲାଣି ତା'ର। କାଉଣ୍ଟରରେ ପଚାରିଲା। ଦାପାନ୍ତର ସାନଭାଇ ହୋଟେଲ ଚଳାଏ। ସେ ଫୋନ୍ ଲଗାଇଲା। ସେହି ସମୟରେ ସେ ଠିଆ ହେଲା ତଳକୁ ମୁହଁପୋତି। ଶୁଣିଲା ସେହି ଅସ୍ଥିତ୍ଵର କୋମଳ କଣ୍ଠର ନିବିଡ଼ ସ୍ଵର। କେବେକେବେ ତା' ହସ ଶୁଭେ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ରାତିର ମାୟା ପରି। ସେ ସେଇ ମାୟାବା ସମ୍ପୋହନରେ ଘାରି ହୁଏ। ଆଜ୍ଞା! ଆସୁଛନ୍ତି କହିଲେ। ଏଗାରଟା ବେଳକୁ ଦାପାନ୍ତ ଆସିଲା। ଲାଗୁଥିଲା ବଡ଼ ସ୍ଵାର୍ତ୍ତ। ଯେମିତି କି ଏଠାକାର ନେତା। ଦୁଃଖିତ। ତେରି ହୋଇଗଲା। ଦାପାନ୍ତ ଆଗ ନେଇଗଲା ଗୌତୁର ଇତିହାସର ସ୍ଵାରକା ଦେଖେଇବାକୁ। ବଙ୍ଗ ସୁଲତାନଙ୍କ ମସଜିଦ୍, କଦମ ରସୁଲ, ଲୁକୋତୋର ଦରଜା। ପରିତ୍ୟକ୍ତ ଆଜି ଅସ୍ଥିତ୍ଵ। ହେଲେ ଭୟାନକ ସେହି ଇତିହାସ। ଏଇଠୁ ଆକ୍ରମଣ ହେଉଥିଲା ଓଡ଼ିଶା ଉପରେ। ଲାଗିଲା ଘୋଡ଼ା ଝପଟାଲ କକାପାହାଡ଼ା ଛୁଟୁଛି। ଭାଙ୍ଗୁଛି ଓଡ଼ିଶାର ଦେବଦେବୀ ମନ୍ଦିର, ଚଳି ପଡ଼ୁଛି ମୁକ୍ତ ଦେବଙ୍କ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ। ଚୈତନ୍ୟ ଦେବଙ୍କ ମୂର୍ତ୍ତି। ରାମକେଳି ମନ୍ଦିର। ଇତିହାସ ଆଜି ମୌନ। ଅଥଚ କେତେ

ରକ୍ତାକ୍ରାନ୍ତ ତା'ର ପୂଷା! ଦାପାନ୍ତ କହିଲା "ଏଇତକ ତ ଆମ ସହରର ଗର୍ବ, ଗୌରବ। ଆମେ ଯହରେ ରଖୁ। ଏବେ ଯିବା ବଙ୍ଗଳାଦେଶ ବର୍ତ୍ତର ମାହାଦିପୁର। ମୋର ସମସ୍ତେ ଚିହ୍ନ।" ଏକପୋର୍ଟ ବିଲିନେସ୍ ତା'ର ଚିହ୍ନା ହେବା ସ୍ଵାଭାବିକ। ସେଠି ପହଞ୍ଚି ଆଲକାର୍ତ୍ତ ଦରକାର ହେଲାଣି। ବଙ୍ଗଳାଦେଶର ସୀମାନ୍ତ ରକ୍ଷାମାନେ ବେଶ୍ ଅମାୟିକ। କହିଲେ - "ତାଲକୁ ତା' ପାଇବେ। ମାଲ କେମିତି ରହୁଛି ବେଶ୍‌ରେ।" ସେ ଘଣ୍ଟା ଦେଖିଲା। ତେରି ହେବ ଫେରିବାକୁ। ପୁଣି ତାଲଖୋଲା ପାଖରେ ଯେଉଁ ଟ୍ରକର ଧାଡ଼ି। କହିଲା - "ଏବେ ତ ସମୟ ହୋଇଯାଇଛି। ଆଉଥରେ ଆସିଲେ ଦେଖିବି।" ଫେରି ଆସି ଠିଆ ହେଲା ଜିରୋ ପ୍ୟଣ୍ଟ ଉପରେ। ମନର ଅତଳତଳ ଉଠି ଆସୁଥିଲା ଗୋଟାଏ ଲୁହଶୁଣ୍ଠା। କଣ୍ଠାବାଡ଼କୁ ଚାହିଁ ତା'ର ଏମିତି ଗୋଟାଏ ଅସ୍ଥିତ୍ଵୋପ ହେଉଥିଲା...। କାହିଁକି ପଢ଼ିଲା ଏଇ କଣ୍ଠାବାଡ଼ ? ଏଠି ଯେ କେତେ ହା...ହା...କାର, କେତେ ରକ୍ତପାତ, କେତେ ଘରଛଡ଼ା ମଣିଷର ଆକୂଳ କାନ୍ଦଣା, କେତେ ହଣ୍ଡାହଣ୍ଡି ମରାମତିର ରକ୍ତ ଛଟିକି ପଡ଼ିଛି। ଅଥଚ ପକ୍ଷୀଟି ଉଡ଼ୁଥିଲା କଣ୍ଠା ବାଡ଼ ଉପରେ ମନ ଖୁସିରେ। ଲଳିତା କିଆରୀ ସେପଟେ, ଏପଟେ ବି। ଆମ୍ବଗଛ ବି। ପକ୍ଷୀଟି କହୁଥିଲା ପାରିଲି ନାହା, ନଜରୁଲୁ ଆଲଗା କରି। କଣ୍ଠାବାଡ଼ର ଏପଟେ ସେପଟେ କେତେ ଯେ କାହାଣୀ! କେତେ ଇତିହାସ! ହଠାତ୍ ତା ଆଖିରେ ପଡ଼ିଲା ଗୋଟାଏ ସାନ୍ତନବତା। ନାଟୋର ସ୍ଵାସ କି.ମି। ଇସ୍ ନାଟୋର? ସେହି ଦୁଃଖୀ ଜାବନାନନ୍ଦକ ନାୟିକାର ଗାଁକୁ ଏ ରାସ୍ତା। "ଆମାରେ ହୁଏତ୍ ଶାନ୍ତି ଦିହେଇଲି ନାଟୋର ବନଳତା ସେନ" କି ଭାଗ୍ୟବାନ ହୁଏ କି? ହୁଏତ୍ ତ ପାଇଛ। କିନ୍ତୁ ସେ... ଗୋଟାଏ ଏ ଦଣ୍ଡ ବି ପାଇନି! ଗୋଟାଏ ଦୀର୍ଘଶ୍ଵାସ ତା'ର ଉଡ଼ୁରି ଆସିଲା ତା' ହୁକୁ ଅରାଇ। ନାଟୋର ଆସି ବାଡ଼ିରେ ବସିଲା। ସାରା ରାସ୍ତା ଥିଲା ସେ ରୂପଦାୟ। ଚାଲିଯାଉଥିଲା ତା' ଚାରିପଟେ ରୂପଦା ବାଲ। ସବୁ ରୂପକୁ ଅନ୍ଧାରରେ ହୁଏବେଲ ରାତି ନଇଁ ଆସୁଥିଲା ସିଲିଗୁଡ଼ି ଯିବାର ରାସ୍ତାରେ। ସେ ଥିଲା ଖୁବ୍ ନୀରବ। ବରପାଦୁର ହିମାକନ୍ଦର ନିବିଡ଼ ନୀରବତା ପରି।



ରାଜା ବରିତା, କଟକ - ୧୫୩୧୦୦୯
ମୋ: ୯୪୩୭୧୭୨୫୮୫

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ ପ୍ରଚ୍ଛଦ କବିତା ପ୍ରଶାନ୍ତ ଦାସ

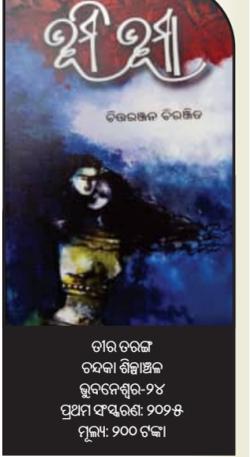
କି ପ୍ରଶାନ୍ତ ଦାସଙ୍କ ଏକ ନିଆରା କବିତା 'ଫକଳନ' ପ୍ରଚ୍ଛଦ କବିତା। ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ୨୬ ଜଣ ପ୍ରତିନିଧି ସ୍ଥାନୀୟ କବି, ଲେଖକଙ୍କ ପୁସ୍ତକର ପ୍ରଚ୍ଛଦକୁ ନେଇ କବିତା ରଚନା କରିଛନ୍ତି। ପୁସ୍ତକର ନାମକରଣ ଅନୁଯାୟୀ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ରଚିତ ହୋଇଛି। ଏହି କ୍ରମରେ ଦାସି ଦାସଙ୍କ 'କହିଲି ବୋଲି', ଗଙ୍ଗାଧର ବିଶ୍ଵାଳଙ୍କ 'ମୁନିର ରଫିକାତାରେ ପୁଣିମାର ଗାଁ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ କବିତା', କୃଷ୍ଣ କୁମାର ମହାନ୍ତିଙ୍କ 'ଶ୍ୟାମଳା ଦାସ', ଶ୍ରୀଦେବଙ୍କ 'ରାକ୍ଷସ', ସମରେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ 'ଚଳିକିଆ ମଣିଷ', ଡକ୍ଟର ଲକ୍ଷ୍ମୀକାନ୍ତ ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ 'କେଉଁଠି ଖୋଜିବି ତାକୁ', ସୈଦିକା ସାହୁଙ୍କ 'ସଖା', ଡକ୍ଟର ହରିଶ୍ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରାଙ୍କ 'ମେଘପାଳକର ଗୀତ', ନିବାରଣ ଜେନାଙ୍କ 'ବିଶ୍ଵାସର କୁମ୍ଭ', ସିତାଂଶୁ ଲେଙ୍କାଙ୍କ 'ମନ', ଡକ୍ଟର ଦେବଶିଖ ପାତ୍ରଙ୍କ 'ଶବ ସଙ୍ଗମ' ଆଦି ପୁସ୍ତକକୁ ନେଇ ରଚିତ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆଁ ହୋଇଛି। ପ୍ରତିଟି କବିତା ପୂର୍ବରୁ ଫକଳନ ଲେଖକଙ୍କ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ପରିଚୟ ଓ ପୁସ୍ତକର ପ୍ରଚ୍ଛଦ ସ୍ଥାନୀୟ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ହୋଇଛି। ପ୍ରଚ୍ଛଦର ଭାବ ଓ ଅର୍ଥକୁ ନେଇ ପ୍ରତି କବିତାର ମର୍ମଧୂନି ପ୍ରତିପଳିତ ହୋଇଛି। ପୁସ୍ତକର ପ୍ରଚ୍ଛଦକୁ ନେଇ କବିତା ଲେଖିବାର ଏଇ ନିଆରା ପ୍ରୟାସ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ନିଶ୍ଚୟ ଆକୃଷ୍ଟ କରିବ।



ପ୍ରଶାନ୍ତ ଦାସ
ହୁଏତ୍ କ୍ରିଏଟିଭ୍ ଆଲିମାନ୍ତର, ବାଲେଶ୍ଵର ପ୍ରଥମ ଫ୍ଫ୍ଲୋର: ୨୦୨୫ ମୂଲ୍ୟ: ୧୯୯ ଟଙ୍କା

ଭୂମି ଭୂମା ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଚିତ୍ତଞ୍ଜିତ

କି ଆକାର ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଚିତ୍ତଞ୍ଜିତ 'ଭୂମି ଭୂମା' ଉପନ୍ୟାସିକା ହୁଇଁଥିଲେ ଓ ପ୍ରେମ ଆଧାରିତ। ପ୍ରଥମ ଉପନ୍ୟାସିକା 'ଭୂମି' ଯୁଦ୍ଧ ଉପରେ ଆଧାରିତ। ଯୁଦ୍ଧଭୂମି ଅର୍ଥ ଧୂସୃଦଧିର ଏକ ବିଖଣ୍ଡିତ ପୃଥ୍ଵୀ। ଯେମିତି ପହଲଗାମ୍ ଆକ୍ରମଣ ଘଟଣା ହେଲେ ଅନ୍ତେସାମାଜିକ ଭିତରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଖୋରାକ୍ ଯୋଗାଇଛି। ଛାତ୍ର ଗୌତମର ଆଦର୍ଶ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ନେଇ 'ଭୂମି'ର କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ। ସେପଟେ ଆଜ୍ଞାତ ଭଳି ନିରାହ ଛାତ୍ର ନିଜ ଜନ୍ମଭୂମି ଆତଙ୍କବାଦୀ ଆତ୍ମା ସ୍ଥଳା ପାଳିଷ୍ଠାନକୁ ଦେଖିବାକୁ ଯାଇ ପୋଲିସ୍ ହାତୁଡ଼ରେ ପଡ଼ିଯାଇଛି। ସେହିପରି ଦ୍ଵିତୀୟ ଉପନ୍ୟାସିକା 'ଭୂମା' ପ୍ରେମ ଆଧାରିତ। ସ୍ତ୍ରୀ ପରିଚିତା ସ୍ଵାମୀ ଓ ସ୍ଵାମୀଙ୍କୁ ହରାଇ ଜଣେ ନାରୀର ବେଦନା ଭରା ଜୀବନକୁ ନେଇ ଏହି ଉପନ୍ୟାସିକାର କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ। ସରୋଜ ଓ ନିଜିତା ଦୁଇ ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ମଣିଷ। ତେବେ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ସରୋଜକୁ ଛାଡ଼ି ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ ଅନୁଷ୍ଠାନ ବିବାହ କରିବା ଓ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷରେ ନିଜିତା ନିଜ ସ୍ଵାମୀଙ୍କୁ ହରାଇବା ଘଟଣା ଏକ ଫାୟୋଗ। ପରସ୍ପର ଜୀବନ କାହାଣୀ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି ଅନେକ ସାମାଜିକ। ଗୋଟିଏପଟେ ଯୁଦ୍ଧ ଆତଙ୍କ, ଅନ୍ୟପଟେ ପ୍ରେମର ପ୍ରଶାନ୍ତ ହୁଇଁଥିଲେ ଉପନ୍ୟାସିକା ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିଛି। 'ଭୂମି ଭୂମା'ର ନିଆରା କାହାଣୀ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।



ଚାର୍ତ୍ତରଙ୍ଗ ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଚିତ୍ତଞ୍ଜିତ
ପ୍ରଥମ ଫ୍ଫ୍ଲୋର: ୨୦୨୫ ମୂଲ୍ୟ: ୨୦୦ ଟଙ୍କା

ଅବଧାରଣା

ଆମେ ସବୁ ବସିରହୁ ଅନେକବେଳେ ହୁଏତ୍ ଯଦିଓ ତକ ଚାଲିଥାଏ ଆଖି ଭିତରେ ତା' କପରେ ନାକ କୁଟି କୁଟି ଜଣେ ଆଇଜଣଙ୍କ ଅଲକ୍ଷ୍ୟରେ ହଠାତ୍ କେହିଜଣେ ଖବର ଦିଏ ନଷ୍ଟା ପାହାଡ଼ ଉପରେ ଥିବା ମଣିଷଟା ଦିଶୁ ନାହିଁ ଦିଶୁଛନ୍ତି ପଲେ ଚଢ଼େଇ ଚିଲ କି ଶାଗୁଣା ନାକ କି ନାରଙ୍ଗା ବିଦେଶୀ କି ଦେଶୀ ଜଣାନାହିଁ ତକ ସରିଯାଇଛି କଳାକଳା ଜୟାକ ଧାଡ଼ି ଚାଲିଯାଉଛି ଆମ ଭିତର ଦେଇ ଛାତିରେ କାହା କାହାର ଆଖିରେ, ପାଟିରେ ରାମନାମ ସତ୍ୟ ନ ତାକି ନିର୍ମମ ନୀରବତାରେ ଆମେମାନେ କାହିଁକି ଆରମ୍ଭିଲୁ ଆଖିମାନଙ୍କ ଆଖିଆଲେ

ସତ୍ୟରଞ୍ଜନ ପ୍ରହରାଜ



ତେଜନୀର କବି ବିକାସରେ ଚିତ୍ତେ ଚିତ୍ତେ ଦାନ୍ତ ଚିପି ହସିଲୁ ଦୁଇ ବଗଳ ଦାନ୍ତରେ ଉଡ଼ିଯାଉଥିବା କଇଁଛ ହସିଲା ପରି କାଲୁଆ ପଢ଼ିଗଲା ଆମ କଣ୍ଠ, କଲିକା ଓ କଳେବର ସଞ୍ଜ ନଇଁ ଆସିଲା ଆମେ ସମସ୍ତେ ଦିଶିଲୁ ଶବ ପରି କୁଶବିଦ୍ଧ ପୁଣି ଦୟାମୟ ଓ ଦୁଃସ୍ଵ ପରଦିନ ତକରେ ନୀରବତା ନୁହେଁ ଜୀବନ ଝଡ଼ ଦୁଃଖ ଭିଡ଼ କ୍ରମଶଃ।

ଲେନ୍ ନ-୬, ଏରୋଡ୍ରୋମ୍ ଏରିଆ
ଭୁବନେଶ୍ଵର - ୭୫୧୦୨୦
ମୋ: ୯୬୫୮୪୯୯୫୩୪

ଛାଇପ୍ରେମ

ନିଜକୁ ପଚାରିଲି ତୁ କିଏ କି ? ଛାଇକୁ ପଚାରିଲି ତୁ କିଏ କି ? ଦେହରେ ବିଦେହକୁ ଖୋଜିଲି ବିଦେହରେ ଦେହ ଲୁହରେ ହସକୁ ମାପିଲି ହସରେ ଲୁହ ଦି ପାଦ ପଡ଼ିଲି, ପାଦେ ଶୁଖିଲି ମାଟିକୁ ଥରେ ଆକାଶକୁ ଥରେ ଅନେଇଲି ସେମାନଙ୍କର ତ ପାଦ ନାହିଁ ତ ଆପି କେମିତି ରହିଛନ୍ତି ସବୁଠି ପରସ୍ପରର ବି ମୁଁ ହୋଇ ! କାହାକୁ ପଚାରିବି ଆକାଶକୁ, ମାଟିକୁ, ନିଜକୁ ସମିହାନରେ ପଡ଼ିଲି ପୁଣି ଗଲି ପାଦେ ଶୁଖିଲି କାହାର ପାଦ ଶବ୍ଦ ମୋ' ସହ ତାଳ ଦେଇ

ସୁକ୍ତିତ କୁମାର ସତପଥ



କିଏ ସେ କ'ଣ ତା'ର ପରିଚୟ ? ପଚାରିବି ବୋଲି ଭାବି ଭାବି ତା' ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ିଲି ନିଜେ ହିଁ ନିଜର ବି ମୁଁ ହୋଇଗଲି ହୁଅଁଲି ଭିତେ ନୁହଁ ମାଟି ଓ ଆକାଶ ଭିତେ ନୁହଁ ଶୋକ ଓ ଉଲ୍ଲାସ ଭିତେ ନୁହଁ ସେ ଓ ମୁଁ ଥିଲୁ, ଥିଲୁ ପରସ୍ପରର ଛାଇ ମାତ୍ର ହୋଇ।

ମୋ: ୯୫୫୬୨୧୨୭୨୭



ପ୍ରପେସର ବିଜୟନନ୍ଦ ସିଂହ

ମୋ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଅଖ୍ୟାତ ପଲ୍ଲୀରେ। କଟକ ଜିଲ୍ଲା ମାହାଙ୍ଗା ନିକଟସ୍ଥ ସୁଖିଆପୁର ମୋର ଜନ୍ମଭୂମି। ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ ପରିଚୁର୍ଣ୍ଣ ଗାଁ ପରିବେଶ। ଗାଁ ପାଖ ପଡ଼ିଆରେ କିଆଳଙ୍ଗଲ, କିଆପୁଲ, ବର୍ଷାଦିନର କଦମ୍ବପୁଲ, ଗ୍ରୀଷ୍ମଦିନର ମଲ୍ଲୀପୁଲ ମୋତେ ଯେପରି ଆକର୍ଷିତ କରେ, ତାହା ଅବର୍ଣ୍ଣନୀୟ। ଗାଁ ପୋଖରୀରେ ବର୍ଷାର ଚଫଫେପ ପାଣି ମୋତେ ଯେମିତି ବିହୁଳିତ କରେ, ଗଭୀର ନିଶ୍ଵାସରେ ବର୍ଷାର ରିମ୍‌ଫ୍ରେମ୍ ଶବ୍ଦ ସେହିପରି ରୋମାଞ୍ଚିତ କରେ। କୁମାର ପୂର୍ଣ୍ଣମା, କାର୍ତ୍ତିକ ପୂର୍ଣ୍ଣମାର ଜହ୍ନକରଣ ମୋତେ ପୁଲକିତ କରେ, ଉଜ୍ଜ୍ଵଳ ଓ ଦୋଳଯାତ୍ରା ସେହିପରି ଆନମନା କରିଦିଏ। ଏହି ସବୁ ପରିବେଶ ମୋତେ ସାହିତ୍ୟ ମନସ୍, ପିଲାଦିନରୁ କରାଇଥିଲା। ଗାଁ ମୋ ପାଇଁ ଆନନ୍ଦ ଉତ୍ସାହର ଭୂମି। ଗାଁରେ ଯେପରି

“ନିଷ୍ଠାପର ସାହିତ୍ୟସେବା ସବୁଠାରୁ ପୁଣ୍ୟ ଓ ପବିତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ”

ସ୍ଵେଦ ଶ୍ରଦ୍ଧା, ଆନ୍ତରିକତା ଥାଏ, ତାହାର ପଚାନ୍ତ ନାହିଁ। ଗାଁ ମୋ ପାଇଁ ଅଣିମାଦି ସୁଖ, ଅଖବର୍ଣ୍ଣ ସିନ୍ଧୁର୍ଯ୍ୟ। ଆତ୍ମାତ୍ମାମାନଙ୍କ ସ୍ଵେଦବୋକା ତାକ ମୋ ଲାଗି ଆଶାବାଦ, ମା'ବାପାଙ୍କ ସ୍ଵେଦ ଆଦର ମୋ ପାଇଁ ଅମୃତ, ଭାଇ-ଭଉଣୀଙ୍କ ସ୍ଵେଦ ଅପାସୋରା, ଗାଁ ଧୂଳିମାଟି ଚନ୍ଦନ ଅବିର ସଦୃଶ। ମୁଁ ଗର୍ବିତ ଜନ୍ମମାଟି ପାଇଁ ବିରୁଦ୍ଧ ଅବବାହିକାରେ ଗଢ଼ି ଉଠିଥିବା ମାହାଙ୍ଗା ଭୂମି ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସରେ ଏକ ଗୌରବମୟ ପୂଷା ମଣ୍ଡଳ କରିଛି। ପୁଷ୍ପଗିରି ମହାବିହାର, ଲଳିତଗିରି, ଓଳାଶୁଣି ଗୁମ୍ଫା, ସକ୍ଷ ଅରକ୍ଷିତ ଦାସଙ୍କ ସମାଧି, ସକ୍ଷ ଅଧ୍ୟାତମିକ ଗାଦି, ସକ୍ଷ ହାଡ଼ି ଦାସଙ୍କ ସ୍ମୃତିପୀଠ ମୋତେ ଯେମିତି ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ଭାବ ଭାବନାରେ ଆଲୋଡ଼ିତ କରେ, ପାଖଆଖି ଗାଁର ପଲ୍ଲୀପ୍ରକୃତି, ନଦୀନାଳ, ପର୍ବପର୍ବାଣି, ଯାନିଯାତ୍ରା ମୋ ଭିତରେ ଅହେତୁକ ଶିହରଣ କରାଏ। ଆଦି ନାଟ୍ୟକାର ଜଗନ୍ନାଥନାଥ ଲାଲ, ମନସ୍କା ପ୍ୟାରାମୋହନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ବାମ୍ବୁ ବିଶ୍ଵନାଥ କର, ଗଣକବି ଦେଶବ ପାଣି, ପଲ୍ଲୀକବି ନନ୍ଦକିଶୋର କର, କବିପ୍ରାଣ ପ୍ରାଣକୃଷ୍ଣ ସାମଲ, ଶିଳ୍ପାଗୁରୁ ବିମ୍ବୁଧର ବର୍ମା, ସଂସ୍କାରକ ବିରୋଗା ମିଶ୍ର, କର୍ମବୀର ଗୌରୀଶଙ୍କର, ରାମକୃଷ୍ଣ ସର୍ବୋପରି ଉତ୍କଳ ଗୌରବ ମଧୁସୂଦନଙ୍କ ଜୀବନ-ସାଧନାକୁ ପଢ଼ି ଶୁଣି ମୁଁ ଗର୍ବ ଅନୁଭବ କରିଛି। ବିରୁଦ୍ଧାର, ଚିତ୍ରୋତ୍ପଳାର ଅଧିକ ଜକରାଣି, ମୋ ଆଖିରେ ନୂତନ ଅଞ୍ଜନ ଲଗାଇ ଦେଇଥିଲା। କେବେ ଶାନ୍ତମୋକଳ ତ କେବେ ଭାମଭୟଙ୍କର ଫେନିଲ ଜଳରାଶି ମୋ ଭିତରେ ମୋହନି ଜଗାଇ ଥିଲା ତ ଆଉ କେବେ ମୋ ହୃଦୟକୁ ବଦ୍ଧାଲ ଦେଇଥିଲା।

ମଠ, ମନ୍ଦିରର ମାଟି ମାହାଙ୍ଗା। ଏହି ଭୂମିରେ ମୋର ଜୀବନ ଗଢ଼ି ଉଠିଛି। ପରମ୍ପରା, ମାଟି ଓ ଆକାଶ ମୋତେ ବାଣି ରଖିଛି ଚିରକାଳ। ଏହି ପ୍ରକ୍ରିୟାରୁ ମୁଁ ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ଆକୃଷ୍ଟ ହେବା ସ୍ଵାଭାବିକ। ପ୍ରକୃତିର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ ବିଭୋର, ଗାଁର ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ, ସୂର୍ଯ୍ୟାସ୍ତ, ଗୋଧୂଳିରେ ଗାଲଗୋରୁ ଗୋଠରୁ ଫେରିବା, ଗାଁଦାଣ୍ଡର ଧୂଳି, ବାଡ଼ି ବରକୋଳି, ରଞ୍ଜାରେ ପଢ଼ିଥିବା କାଳୁଡ଼ି, ବର୍ଷାପାଣିରେ ଚାଳମଥାନରୁ ନିର୍ଗିତ ଆସୁଥିବା ପାଣିସୁଅରେ ଭସାଉଥିବା କାଗଜତୁଙ୍ଗାର ଦୃଶ୍ୟ, ବର୍ଷା ଋତୁରେ ମୁହଁ ଫଙ୍କରେ ହଳଦିଆ ଜହ୍ନପୁଲ, ଫଗୁଣର ଆତ୍ମକ୍ରମ ଓ ଆତ୍ମକଣ୍ଠ ମୋତେ ମୁଗୁ କରେ। ଏସବୁ ଭାବଭାବନାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବା ପାଇଁ ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ବ୍ୟାକୁଳ ହୁଏ, ସେତେବେଳେ ମୋ ଆଗରେ ସେହି ଅନ୍ତରଙ୍ଗ ମୁହୂର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରମୁର୍ତ୍ତ ହେବା ପାଇଁ କାଗଜ, କଳମର ସହାୟତା ଲୋଡ଼ୁଛି। ମାହାଙ୍ଗା ସ୍କୁଲରେ ପାଠପଢ଼ିଲା ବେଳେ ଦେଖା ହୁଅନ୍ତି ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ବିଜୟ କୁମାର ବାରିକ। ସ୍କୁଲ ପରିସରରେ ପ୍ରତି ରବିବାର ଦିନ ଗଜ, କବିତା ନବୀନ ଲେଖକମାନେ ପାଠ କରନ୍ତି ଓ ତାହା ଆଲୋଚିତ ହୁଏ। ଏସବୁ ଦେଖି ମୁଁ ଲେଖିଲି କବିତା ଅଖ୍ୟାତ ଶ୍ରେଣୀରେ। "ନିବନ୍ଧେ ନିବନ୍ଧେ ଏମିତି ନିବନ୍ଧେ ଦେଖା ନଥିଲା କାହିଁ ପରାକ୍ଷା ବେଳେ ବାଘ ପରିକା ଆସିଲା ଧାଲି ଧାଲି।" ନବମ ଶ୍ରେଣୀରେ ପଢ଼ୁଥିଲାବେଳେ ଲେଖିଲି କେତୋଟି ମନକୁଆଁ ଗପ ଓ ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ, ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀରେ ଲେଖି ଦେଖିଲି ଗୌତମ ବ୍ରହ୍ମକ ଜୀବନୀ, ଆଉ ଏମିତି ଆଉ କିଛି ଲେଖା। ଲେଖାସବୁ ପ୍ରକାଶିତ ହେଲା, ପ୍ରଶଂସା ବି ମିଳିଲା। ପ୍ରଶଂସା ଆଣିଦେଲା ଉତ୍ସାହ। ବିଜୟ ସାଫ୍ ଥରେ ଗୋଟିଏ ସଭାରେ କହୁଥିଲେ, " ସାହିତ୍ୟର ସେବା ଶୁଣିବେ ସେବା। ସାହିତ୍ୟର

ସେବା ଦେଖର ସେବା, ସାହିତ୍ୟର ସେବା ସମାଜର ସେବା।" ତେଣୁ ଜୀବନର ପ୍ରତିଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ମୁଁ ସାହିତ୍ୟ ସେବାକୁ ସ୍ଵରୂପ ଦେଇ ଆସିଛି। ସାହିତ୍ୟ ପଢ଼ି ମୁଁ ପାଏ ପ୍ରଶଂସା ଆନନ୍ଦ। ଭଲ ବହି ଖଣ୍ଡିଏ ପଢ଼ି ସାରିଲେ ମୁଁ ଯେପରି ବିସ୍ଫାରିତ ହୋଇଯାଏ, ତା'ର କଳନା କରିହେବ ନାହିଁ। ଭଲ ବହିଟିଏ ଜୀବନକୁ ମୁକ୍ତ କରିଦିଏ। ସେହିପରି ମଣିଷର ଦୁଃଖ-ଯନ୍ତ୍ରଣା, ବେଦନା, ଲୁହ ମୋ ପାଇଁ ଅସହ୍ୟ। ଦୁଃଖରୁ ମୁକ୍ତି ପାଇଁ ଗଜ୍ଜ ଲେଖିବା ପାଇଁ ପ୍ରୟାସ ହେଲି। ଗଜ୍ଜ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଗଜ୍ଜ ଲେଖେ ନାହିଁ। ଜଣେ ମଣିଷର ସ୍ଥିତି ଅବସ୍ଥା, ଦୁଃଖ-ନୈରାଶ୍ୟ ବେଦନାର ଚିତ୍ର ଆଜି ଉପଶମ ପାଏ। ମୋ ଗପ-ବେଦନା-ବଧୂର ଜୀବନର ମର୍ମଲିପି। ମୋ ଗଜ୍ଜରେ ଥାଏ ଦୁଃଖୀ, ନିର୍ଯ୍ୟାସିତ, ଅନ୍ୟାୟର ଶିକାର ହୋଇଥିବା ମଣିଷର କରୁଣ କାହାଣୀ। ବିଶେଷ ଭାବରେ ନାରୀମାନଙ୍କ ଦୁଃଖ ମୋତେ ମର୍ମାହତ କରେ। ସମକାଳୀନ ସମାଜର ବିଧୂବ୍ୟବସ୍ଥା ଏଥିପାଇଁ ଦାୟୀ। ମୋର ମନରେ ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ ବିଦ୍ରୋହ। ଏହି ଦୁଃଖ ଯନ୍ତ୍ରଣାରୁ ମୁକ୍ତି ସହ ନୂଆ ସକାଳର ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖେ। ଏସବୁକୁ ସାହିତ୍ୟରେ ରୂପାୟିତ କରି ଆତ୍ମପ୍ରୋତ୍ସାହ ଲାଭ କରେ। ଲେଖାଲେଖିରେ ମୁଁ ଗଭୀର ଆନନ୍ଦ ପାଏ, ବିମୁଗ୍ଧଭିକ୍ଷୁତ ବି ହୁଏ। ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ମୋର ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରତା। ପରିସ୍ଥିତି-ପରିବେଶରୁ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇ ମୁଁ ସାହିତ୍ୟ ଲେଖେ। ପ୍ରବନ୍ଧ ଗବେଷଣାରେ ମୁଁଆକିଆ ଦେଖାଇବା, ମୁଁଆ ଚିନ୍ତା-ଚେତନାକୁ ବିକଶିତ କରାଇବାରେ ମୁଁ ବିଶ୍ଵାସ କରେ, ଗଙ୍ଗାଳିକା ପ୍ରବାହରେ ରଚିତ ହେଉଥିବା ପ୍ରବନ୍ଧ ଆଲୋଚନା କେଜାଣି କାହିଁକି ମୋତେ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରେ ନାହିଁ। ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରବନ୍ଧ ରଚନା କଲାବେଳେ ଏହି ଦିଗ ପ୍ରତି ସଚେତନ ଥାଏ। କାବ୍ୟ ନାଟ୍ୟ କରିବାର ପାଏ ପ୍ରଚୁର ଆନନ୍ଦ। ଜଣେ

ବିଶ୍ଵ ଲେଖକ ବା ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରଖ୍ୟାତ ଭିନ୍ନ ରୂପରେ ଆବିଷ୍କାର କରେ। ତାଙ୍କ ଜୀବନର ମହନୀୟ ଦିଗ, ସାଧନାଦାସ୍ତ ଜୀବନର ଅବିସ୍ମରଣୀୟ ଅଧ୍ୟାୟକୁ ଚିତ୍ରିତ କରିବା ଜୀବନୀ ରଚନାର ଲକ୍ଷ୍ୟ। ମୋର ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ମତ, ଉପଲକ୍ଷି ଅନୁଭବ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯେତେ ଗଭୀର ହେବ, ଜୀବନୀ ସେତେ ଜୀବନ୍ତ ଓ ବାସ୍ତବ ହେବ। ସେଥିପାଇଁ ଲେଖୁଥିବା ଜୀବନୀର ନାୟକମାନଙ୍କ ଜନ୍ମମାଟି ଓ ସେମାନଙ୍କ ଆରଯାତ ହେଉଥିବା ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଯାଏ। ତାଙ୍କ ସାହିତ୍ୟ ମଣିଷର ମଣିଷମାନଙ୍କୁ ଭେଟେ, ସେମାନଙ୍କ ଉପଲକ୍ଷ ଅନୁଭବକୁ ଫଗୁଣ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ। ଜୀବନୀ ରଚନା ଏକ କ୍ରାନ୍ତ୍ୟକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବୋଲି ବିଚାର କରେ। ସାହିତ୍ୟ ରଚନା କେବଳ ନୁହେଁ, ସାହିତ୍ୟର ପରିବ୍ୟାପ୍ତି ଓ ପ୍ରସାର ଏକାନ୍ତ ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ। ସାହିତ୍ୟର ବିକାଶ ହେଲେ ସମାଜ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଯିବ। ସାହିତ୍ୟକୁ ହୁଅଁଲେ ମଣିଷମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଛଣ୍ଡା, ହିଂସା, ଦ୍ଵେଷ, ପରଶ୍ଵାକାରତରତ ଲୋପ ପାଇଯିବ। ସର୍ବ ସାହିତ୍ୟ ମଣିଷକୁ ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ବାଣି ରଖିବ, ମଣିଷ ମଣିଷର ସମ୍ପର୍କକୁ ନିବିଡ଼ କରାଇବାର ସହାୟକ ହେବ। ତେଣୁ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରସାର ପାଇଁ ଫରଠନର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି। ସେଥିପାଇଁ ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ସହିତ ସାହିତ୍ୟର ବିସ୍ଫାର ପାଇଁ ସାହିତ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଗଠନ, ପ୍ରଚାର ସାହିତ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଫରକ୍ଷଣ ଓ ଉନ୍ନତି ପାଇଁ ସାଧ୍ୟମତେ ପ୍ରୟାସ କରେ। ମୋର ବିଶ୍ଵାସ, ନିଷ୍ଠାପର ସାହିତ୍ୟସେବା ସବୁଠାରୁ ପୁଣ୍ୟ ଓ ପବିତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ।

ପୂର୍ବତନ ସଭାପତି ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ସମାଜ, କଟକ ମୋ: ୯୪୩୭୫୦୪୨୪୫



ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ 'ଚାରିକାଶ'

ରୁପ୍ରିୟା ପ୍ରଡକ୍ସନ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଚାରିକାଶ' ବର୍ତ୍ତମାନ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଛି । ୩୮ ନିମିତ୍ତର ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ୪୬ରୁ ଅଧିକ ଜାତୀୟ ଓ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଫେଷ୍ଟିଭାଲରେ ଯୋଗଦେଇ ୨୨ରୁ ଅଧିକ ପୁରସ୍କାର ଜିତିଛି । ଜାପାନର ହୋକ୍ସାଇଡୋ ଅକାଡେମି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଉତ୍ସବରେ ମଧ୍ୟ ଏହା ସିନେମା ବିଭାଗରେ 'ଚାରିକାଶ' ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିଲା । ଏଥିପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ ମାତ୍ର ୧୦ଟି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ମନୋନୀତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଭାରତରୁ 'ଚାରିକାଶ' ଏକମାତ୍ର ସିନେମା ଭାବରେ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରି ପୁରସ୍କୃତ ହୋଇଛି । ସାମ୍ପ୍ରତିକ ସମାଜର ବାସ୍ତବତା ଓ ବାଣ୍ଟିକ୍ୟର ଏକ୍ସପ୍ରେସନ୍‌କୁ ନେଇ ତଥା ଅନ୍ୟ କିଛି ଭିନ୍ନ କଥାକୁ ନେଇ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରିଛନ୍ତି ଅଭିଶ କୁମାର ରାଉତ । ଏହି ସିନେମାର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱନାଥ ରଥ ସହ ପ୍ରଯୋଜକ ହେଲେ ସୁପ୍ରିୟା ରାଉତ, ଅଶ୍ୱଳ ରାଉତକର । ■



'ରଜ କୁଇନ୍'ର ଅଭିସନ୍ ଆରମ୍ଭ

ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି ଜା ସାର୍ଥକର ସବୁଠାରୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ରଜ କୁଇନ୍' । ଏହା କେବଳ ଏକ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ନୁହେଁ, ବରଂ ଏହା ରାଜ୍ୟର ଯୁବତୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ପ୍ରତିଭା, ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ, ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଏବଂ ଉତ୍ସାହକୁ ପରିପ୍ରକାଶ କରିବାର ଏକ ମାଧ୍ୟମ । ଚଳିତ ବର୍ଷ ଏହି ଶୋ 'ପୂର୍ବ' ଅପେକ୍ଷା ଅଧିକ ଭବ୍ୟ ଓ ଆକର୍ଷଣୀୟ ହେବ । ଆଗାମୀ 'ରଜ କୁଇନ୍' ଖୋଜିବା ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ସହରରେ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ଅଭିସନ୍ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ ।
ଫେବୃଆରୀ ୨୮ ତାରିଖରେ ଏହାର ଅଭିସନ୍ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ହୋଇଯାଇଛି । ସେହିପରି ମାର୍ଚ୍ଚ ୬ ତାରିଖରେ ଭଦ୍ରକ ଏବଂ ଜଗତସିଂହପୁର, ମାର୍ଚ୍ଚ ୮ ତାରିଖରେ ଯାଜପୁର, ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୧ରେ ବାରିପଦା, ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୪ ରେ ବ୍ରହ୍ମପୁର, ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୫ ରେ କଟକ, ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୭ ରେ ସମ୍ବଲପୁର, ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୯ ରେ ଜଗତପୁର (ଅଲ୍ ଓଡ଼ିଶା ଅଭିସନ୍), କଟକରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ । ■



୬ ରେ 'କାନ୍ଦ ମାଷ୍ଟ୍ରେ'



ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରିମିୟର୍ 'ଚନ୍ଦ୍ରବଂଶୀ'

ଆଜି ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ରେ ଜି ସାର୍ଥକରେ ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରିମିୟର୍ ହେବ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଚନ୍ଦ୍ରବଂଶୀ' । ଏହା ହେଉଛି ଏକ ରୋମାଞ୍ଚକାରୀ ଆକ୍ସନ-ଡ୍ରାମା ସିନେମା । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ପ୍ରତିଶୋଧ, ନ୍ୟାୟ, ଅହଂକାର ଏବଂ ମାନବିକତା ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ଭାବପ୍ରବଣ ଫ୍ଲୋରାଣ୍ଟ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଦର୍ଶାଇଛି । ଏହି କାହାଣୀଟି ନାଟକୀୟ ମୁହାଁମୁହିଁ, ଗଭୀର ଆବେଗ ଏବଂ ଦମଦମ ଆକ୍ସନ ଦୃଶ୍ୟରେ ପରିପୁର୍ଣ୍ଣ, ଯାହା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଆରମ୍ଭରୁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାନ୍ଧି ରଖିବାକୁ ସଫଳ ହୋଇଥିଲା । ଓଲଟପଲଟ ସୁନ୍ଦର ସିଦ୍ଧାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ଆକାଶ ଦାସନାୟକ, ପୁନମ ମିଶ୍ର, ଲିସା ମିଶ୍ର, ଶ୍ରୀତମ ଦାସ, ଉଷା ମିଶ୍ର, ରାଜ ରାଜେଶ ଏବଂ ଯାତ୍ରା ଜଗତର ଦୁର୍ଦ୍ଧର ଖଳନାୟକ ଦୈତାରି ପଣ୍ଡା ପ୍ରମୁଖ ଲୋକପ୍ରିୟ କଳାକାର ଏହି ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଯଶ ଓ ସୁନାଲ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ଏହାର ପ୍ରଯୋଜନା ପ୍ରାଚୀନ ସାହୁ କରିଛନ୍ତି । ଅସଦ୍ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ସଜାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି । ■

୨୦୦୭ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ 'ଓମ ଶାନ୍ତି ଓମ' । ଏଥିରେ ଦୀପିକା ପାଦୁକୋନ୍ ଏବଂ ଶାହରୁଖ ଖାନ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । 'ଓମ ଶାନ୍ତି ଓମ' ରେ ଅର୍ଜୁନ ରାମପାଲ ଖଳନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ତେବେ ଫିଲ୍ମ ସୁଟିଂ ନେଇ ଏକ ରୋଚକୀୟ କାହାଣୀ ରହିଛି । ନିକଟରେ ପରାହ ଖାନ୍ ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ଏହାର ପର୍ଯ୍ୟାୟ କରିଛନ୍ତି । ଫିଲ୍ମ ସୁଟିଂର ଚାରିଦିନ ପୂର୍ବରୁ ଖଳନାୟକ ମନୋନୀତ କରାଯାଇଥିଲା । ଶେଷରେ ଏଥିରେ ଅର୍ଜୁନ ରାମପାଲକୁ କାଷ୍ଟି କରାଯାଇଥିଲା । କାରଣ ଅନ୍ୟ ସବୁ ଅଭିନେତା ଏଥିପାଇଁ ମନା କରିଦେଇଥିଲେ । ତେଣୁ ପରାହ ଏବଂ ଶାହରୁଖଙ୍କୁ ଅନୁଭବ ହୋଇଥିଲା ଫିଲ୍ମରେ ଶାନ୍ତିପ୍ରିୟା (ଦୀପିକା) ଯାହାକୁ ଭଲ ପାଇବେ ସେ ସୁନ୍ଦର ହେବା ଆବଶ୍ୟକ । ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ଜାନୁଆରୀ ୬ ତାରିଖରେ ସୁଟିଂ ହେବାର ଥିଲା । ୩୧ ଡିସେମ୍ବରରେ ଶାହରୁଖ ଖାନ୍ଙ୍କ ଘରେ ପାଟି ଥିଲା । ସେଠାରେ ସେ

ଖାନ୍ଙ୍କ ସଫଳ ନାଟକକୁ ନେଇ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ପ୍ରଯୋଜନା ସହିତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱଜିତ ପଣ୍ଡା । କାହାଣୀ ଓ ଫ୍ଲୋପ ଜାକିର ଖାନ ଲେଖିଥିବାବେଳେ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟରେ ଜାକିର ଖାନ ଓ ବିଶ୍ୱଜିତ ପଣ୍ଡା ଅଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଲିସା ମିଶ୍ର, ବିଜୁ ପ୍ରସାଦ, ପୁଅରାଜ ନାୟକ, ଧରିତ୍ରୀ ଖଣ୍ଡୁଆଳ, ଶ୍ୱେତାଂଶୁ ପାଢ଼ୀ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ସିନେମାଟିରେ ସଜାତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ବିକାଶ ଦାସ ଓ ଶାନ୍ତନୁ ନାୟକ । ଗୀତ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ବାପୁ ଗୋସ୍ୱାମୀ ଏବଂ ସଂଳୋଚନା ନାୟକ । 'କାନ୍ଦ ମାଷ୍ଟ୍ରେ'କୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲ ପାଇବା ମିଳିବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ଫ୍ଲୋ ଆଶା ପ୍ରକଟ କରିଛନ୍ତି । ■

ଚାରିଦିନରେ ଖଳନାୟକ ମନୋନୀତ

ଅର୍ଜୁନ ରାମପାଲକୁ ପରାହ ଖାନ୍ ଭେଟିଥିଲେ । ଶାହରୁଖ ବାଧୁରୁମ୍ବର କବୀଟିକୁ ବନ୍ଦ କରିଦେଲେ । ଆଉ ରାମପାଲକୁ ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଶୁଣାଇଥିଲେ । ହେଲେ ସେ କାହାଣୀ ଶୁଣିବାକୁ ମନା କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ତାଙ୍କୁ ଶାହରୁଖ ଖାନ୍ ଫୋନ୍ କରି ଯେ କୌଣସି ମତେ ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ମନେଇ ଥିଲେ । ସେହିପରି 'ଓମ ଶାନ୍ତି ଓମ'ରେ ଶାହରୁଖ ଯେଉଁ କଷ୍ଟମୂର୍ତ୍ତି ପିନ୍ଧିଥିଲେ ପୂର୍ବରୁ ତାହାକୁ ପିନ୍ଧାଯାଇଥିଲା । ଏଥିପାଇଁ କୌଣସି ନୂଆ ପୋଷାକ ତିଆରି ହୋଇନଥିଲା । ସେହିପରି 'ତୁମକୋ ପାୟା ହୈ ତୋ କେସା ଖୋୟା ହୁଁ...' ଗୀତରେ ଶାହରୁଖ ଯେଉଁ କୋର୍ ପିନ୍ଧିଥିଲେ, ତାକୁ ରାଜେଶ ଖାନ୍ 'ଆଖିକ୍' ଫିଲ୍ମରେ ପିନ୍ଧିଥିଲେ । ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ପୁନର୍ଜନ୍ମ ଉପରେ ଆଧାରିତ । ୧୯୮୦ରେ ସୁବାସ ଘାଲକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ଫିଲ୍ମ 'କର୍ଜ' ମଧ୍ୟ ଏହା ଉପରେ ଆଧାରିତ ଥିଲା । ଏହାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏବଂ କୋରିଅଗ୍ରାଫର୍ ପରାହ ଖାନ୍ ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ । ମାତ୍ର ୧୫ ଦିନରେ ସେ ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଲେଖିଥିବା କହିଥିଲେ । ସେହିପରି 'ଓମ ଶାନ୍ତି ଓମ'ର ସ୍ତ୍ରୀପୁର ପରାହ ଖାନ୍ - ମୁଖ୍ୟ ଲେଖି ଲେଖିଥିଲେ । ଏହା ଦୀପିକା ପାଦୁକୋନଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଡେବ୍ୟୁ ଫିଲ୍ମ ଥିଲା । ■

ସାକ୍ଷାତକାର

'ଦମ୍ବଦାର ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା'

ସେ
ଜଣେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ।
ନୃତ୍ୟ ଅଲଭଜୀ ମାଧ୍ୟମରେ ଭାବନାକୁ
ପ୍ରକାଶ କରୁଥିଲେ । ହେଲେ ପିଲାଟି ଦିନରୁ
ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ ଦେଖୁଥିବା ସ୍ୱପ୍ନକୁ ସେ ପୂରା କରିଛନ୍ତି ।
ସେ ହେଉଛନ୍ତି ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ବାଲିପାଟଣାର ରୁପାଲି
ମିଶ୍ର । ଜଣେ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ ଓ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବେ ରୁପାଲି ବେଶ୍
ପରିଚିତ । ନୃତ୍ୟକଳାରେ ପାରଦର୍ଶିତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ସହିତ
ଟିଭି ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବେ ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି ।
ବର୍ତ୍ତମାନ ସେ 'କେଦାର ଗୌରୀ' ଧାରାବାହିକରେ ଗୌରୀ
ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ
ସେ କାହିଁକି ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ
କଲେ ଜାଣିବା ତାଙ୍କରି ମୁହଁରୁ ।

ରୁପାଲି ମିଶ୍ର, ଅଭିନେତ୍ରୀ
ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀରୁ ନାୟିକା ହେବାକୁ କାହିଁକି ମନ
ବଦଳିଲେ?
● ପିଲାଟି ଦିନରୁ ହିରୋଇନ୍ ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା
ଥିଲା । ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ କରୁଥିଲି । ଅନେକ
ମଞ୍ଚରେ ମୁଁ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରିଛି ।
ହେଲେ ପରେ ପରେ ହିରୋଇନ୍
ହେବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଏକ
ତ୍ୟାଗେଇଲେ ଅଭିନୟ ଦେଇଥିଲି ।
ଏଥିରୁ ମନୋନୀତ ହୋଇ ମୁଁ
ଷ୍ଟାର୍ କିରଣର 'ଜୀବନ ସାଥୀ'
ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିବା
ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି । ଏଥିରେ ମୋତେ
ଭରଣା ଚରିତ୍ର ମିଳିଥିଲା । ତା ପରେ
'ତୁ ଖରା ମୁଁ ଛାଇ' ଧାରାବାହିକରେ
ମଧ୍ୟ ଭରଣା ଭୂମିକାରେ କାମ
କରିଛି । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ମୋ
ଅଭିନୟ ଉପରେ ଭରସା କରି
ମୋତେ 'କେଦାର ଗୌରୀ' ପରି ଏକ
ଧାରାବାହିକରେ ମୁଖ୍ୟ ନାୟିକା ଗୌରୀ
ଭୂମିକା ମିଳିଛି । ଏହି ଚରିତ୍ର ଜରିଆରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ
ଭଲ ପାଇବା ପାଇଛି ।

ମୁଖ୍ୟ ନାୟିକା ଭାବେ କ୍ୟାମେରାକୁ କେମିତି ସାମ୍ନା
କଲେ?
● 'କେଦାର ଗୌରୀ'ର ଗୌରୀ ଚରିତ୍ର ପାଇବା
ପରେ ମୋ ଖୁସି କହିଲେ ନଥିଲେ । ହେଲେ
ଯେତେବେଳେ କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିଲି ସେ
ଦୃଶ୍ୟ ଅତି ଭଲକାର ଥିଲା । ଫାଇଟିଂ ସିନିଆ ସୁଁ
ଖଳନାୟକ କବଳକୁ ଜଣେ ଅଧିକ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ
ଯାଇ ସତେ ରକ୍ତାକ୍ତ ହୋଇଗଲା । ସବୁଦିନ
ପାଇଁ ଦାଗ ରହିଗଲା । ତେଣୁ ଏହି ଅନୁଭୂତି ମୋର
ଜୀବନର ସବୁଠୁ ଅଧିକା ମୁହୂର୍ତ୍ତ ।
'କେଦାର ଗୌରୀ' ର ଗୌରୀ ଚରିତ୍ର ପାଇଁ କେତେ
କଷ୍ଟ କରୁଛନ୍ତି?
● 'କେଦାର ଗୌରୀ' ଧାରାବାହିକରେ ଭଲ୍ଲି ଆଉ
ଭଲ୍ଲି ପାଇବା ମିଶ୍ର ଜୀବନକୁ କେତେ ପରିବର୍ତ୍ତନ
କରୁଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଏହା ସହିତ
ମିଶ୍ର ଜୀବନର ଫ୍ଲୋରାଣ୍ଟ କାହାଣୀ ମଧ୍ୟ ରହିଛି ।
ଏଥିରେ ଗୌରୀ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ
ମୋତେ ଫ୍ଲୋରାଣ୍ଟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ବୋଲି
କେବେ ଭାବି ନଥିଲି । ଏଥିରେ ସୁଟିଂ କରୁ କରୁ
ସତ-ସତକା ମୋ ଗୋଡ଼ରେ କାତ ପୁଟିଯାଇଛି
ତ ଆଉ କେତେବେଳେ ହାତରେ ଦାପ
ଲାଗିଯାଇଛି ।
ସୁଟିଂ ସେତେ ସହଜ କଳାକାରଙ୍କ ସହ ଆପଣଙ୍କ
ସମ୍ପର୍କ କେମିତି?
● ବହୁତ ଭଲ । 'କେଦାର ଗୌରୀ' ଟିମ୍ ପୂରା ମୋ
ପରିବାର ପରି । ଏଥିରେ ମୋ ଭାଇ ପାଣ୍ଡୁ
ସହିତ ଅସୁବିଧାରେ ମୋର ସତ-ସତକା ମାତୃପିତ
ହୁଏ । ଆମେ ସୁଖରୁଖ ସେୟାର କରୁ । କେବଳ
ପାଣ୍ଡୁ ନୁହେଁ, ପୂରା ଟିମ୍ ସହିତ ମୋର ଅସୁବିଧା
ଓ ଅନୁଭୂତିରେ ଭଲ ଜମେ ସୁଟିଂ ନଥିଲେ ।
ରୁପାଲିଙ୍କ ପିତୃତ୍ୱ ରାଜ୍?
● ମୁଁ ଦିନକୁ ଦିନ ଆଉ ଅଧିକ ଖାଏ । ବହୁତ କମ୍ କମ୍
ଖାଏ । ଜିମ୍, ଯାଏମ୍ । ମୋ ପିତୃତ୍ୱ ସେମିତି ।

ମନକୁଆଁ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ ରୁପାଲି କ'ଣ କରନ୍ତି?
● ପ୍ରଥମେ ଚରିତ୍ରକୁ ଗଭୀର ଭାବେ ବୁଝିଥାଏ ।
ଚରିତ୍ରକୁ ଶତ ପ୍ରତିଶତ ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରେ ।
ଅଭିନୟ ସର୍ବଦେବା ପୂର୍ବରୁ ଗୋଟିଏ ଫ୍ଲୋପକୁ
ପାଖାପାଖି ୨୦ ଥର ଦେଖି ଅଭ୍ୟାସ କରେ । ଦର୍ଶକ
ସାମ୍ନାରେ ଅଭ୍ୟାସ କରୁଥାଏ । ଏହାଦ୍ୱାରା ମୋର
ଅଭିନୟ ମାର୍ଜିତ ହୁଏ । ଏହି ଅଭ୍ୟାସ ସବୁଦିନ ପାଇଁ
ଜାରି ରହିବ ।
ଅଭିନୟ ବ୍ୟତୀତ କ'ଣ କରନ୍ତି?
● ଯେହେତୁ ମୁଁ ଜଣେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ, ତେଣୁ
ଅଭିନୟ ବ୍ୟତୀତ ନୃତ୍ୟ କରେ । ରୋଷେଇ କରେ ।
ଗୁଲାବୁଲି କରିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରେ ।
ଆଗାମୀ ଯୋଜନା?
● ମୋ କାମ ସବୁ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିଥିବ ତେବେ
ନିଶ୍ଚୟ ପୁଣି ଏକ ଭଲ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାର
ସୁଯୋଗ ମିଳିବ । ବଡ଼ ପରଦାରେ କାମ ମିଳିଲେ
ନିଶ୍ଚୟ କରିବି । ଭବିଷ୍ୟତରେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଓ
ଅଭିନୟ ସୁଲଭିତ୍ୱ ନେଇ ଚାଲିବି ।
ଆପଣଙ୍କ ଭ୍ରମିତ ରୋଗ?
● ମୋର ଭାରି ଇଚ୍ଛା ଗୋଟିଏ ଦମ୍ବଦାର ଚରିତ୍ରରେ
କାମ କରିବାକୁ । ଯେମିତିକି ଜଣେ ନାୟିକା
ଗୋପାଣ୍ଡିକ ହୋଇଥିବ । ତା' ଭିତରେ ଭରପୂର
ଆତିଥ୍ୟ ଥିବ । ଯେତେ ଯାହା ହୋଇଗଲେ ବି ତା
ଆଖିରୁ ଲୁହ ଝରୁନଥିବ ।
ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ ଆସୁଥିବା ସ୍ୱପ୍ନ ପିଢ଼ିକୁ କ'ଣ କହିବେ?
● ବର୍ତ୍ତମାନ ଅଧିକାଂଶ ପିଲା ଏହି ଲାଲକରୁ ଆସୁ
ଆସୁ ଚରିତ୍ରକୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ନ ଦେଇ ମେଗେନ୍ ଆରମ୍ଭ
କରୁଛନ୍ତି । ଏହା ଆଦର୍ଶ ଠିକ୍ ନୁହେଁ । ପ୍ରଥମେ ଯେଉଁ
ଚରିତ୍ର ମିଳୁଛି ତାହାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତୁ । ନିଜ କାମକୁ
ଭଲ ପାଆନ୍ତୁ । ସୌଧ୍ୟ ରଖି କାମ କରନ୍ତୁ । ଏହା ଦ୍ୱାରା
ଦର୍ଶକ ନିଶ୍ଚୟ ଗ୍ରହଣ କରିବେ । ସମ୍ମାନ ଆଉ ଭଲ
କାମ ମିଳିବ । ଗୁରୁଜନଙ୍କଠାରୁ ପରାମର୍ଶ ନେଇ
ଚାଲନ୍ତୁ । ■



ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ବିପକ୍ଷ ସୁପର ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍ ମୁକାବିଲା ଆଜି

ଭାରତ: ଜିତିଲେ ସେମିଫାଇନାଲ୍, ହାରିଲେ ବିଦା



କୋଲକାତା, ୨୮ ୧୨ (ଏକେଡି)

ଡିପେଣ୍ଡେନ୍ସୀ ରାମ୍ପିନ ଭାରତ ଓ ଦୁଇଥର ଟାଇମ୍ସ ବିଜେତା ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ମଧ୍ୟରେ ଆସନ୍ତାକାଲି ସ୍ଥାନୀୟ ଲଡେନ ଗାଡେଟ୍ସରେ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଶେଷ ସୁପର ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍ ମୁକାବିଲା ଖେଳାଯିବ । ଏହି ମୁକାବିଲାଟି କାର୍ତ୍ତିକପାଲନାଲ ସପ୍ତମ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଦଳ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ବିଜୟ ହୋଇ ସମାନ ପଏଣ୍ଟ ପାଇଛନ୍ତି । ଏହି ଲଡେନ୍ ଗାଡେଟ୍ସରେ ଯେଉଁ ଦଳ ବିଜୟ ହେବ ସେହିଦଳ ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ସହ ସେମିଫାଇନାଲକୁ ଉନ୍ମାତ ହେବ । ସେହିପରି ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ବିଜେତା ଯିବ ହେଉନା କାହିଁକି, ସେହି ଦଳ

ପ୍ରମୁଖରେ ଲେଖାଏଁ ସହ ମାର୍ଚ୍ଚ ୫ ତାରିଖରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଫାଇନାଲ ଖେଳିବ । ଏହି ସମାକରଣରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଯେ, ଭାରତ ଯଦି ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ବିଜୟ ହୁଏ, ତେବେ ସିଧାସଳଖ ସେମିଫାଇନାଲ ଖେଳିବାକୁ ଯୋଗ୍ୟତା ଅର୍ଜନ କରିବ । କିନ୍ତୁ ହାରିଗଲେ ଦଳ ସୁପର ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍ ବିଦା ହେବ । ଏହା ମଧ୍ୟରେ ତୃତୀୟ ଫାଇନାଲ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ତାହା ହେଉଛି ମ୍ୟାଚ୍ ବାଟିଲ ହେଲେ କ'ଣ ହେବ? ଏହାର ଉତ୍ତର ଜାଣିବାକୁ ହେଲେ ଆମକୁ ସୁପର-ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍ ଗ୍ରୁପ୍-୧ ପଏଣ୍ଟ ଟେବଲକୁ ଯିବାକୁ ହେବ । ଦ୍ୱିତୀୟ ରାଉଣ୍ଡ ପରେ ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ୨ଟି ଯାକ ମ୍ୟାଚ୍ ଜିତି ପଏଣ୍ଟ ଟେବଲର ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି । ତାହା ପଛକୁ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ମ୍ୟାଚ୍ ଜିତି ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ଓ

ଭାରତ ସମାନ ୨ ପଏଣ୍ଟ ଲେଖାଏଁ ସଂଗ୍ରହ କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ନେଟ ରନରେଟ୍ରେ ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ଆଗୁଆ ଥିବାରୁ ପଏଣ୍ଟ ଟେବଲରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ଭାରତ ତୃତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି । ଆସନ୍ତାକାଲି ଏହି ଦୁଇ ଦଳ ମଧ୍ୟରେ ଯଦି ବର୍ଷା କିମ୍ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି କାରଣରୁ ମ୍ୟାଚ୍ ବାଟିଲ ହୁଏ, ତେବେ ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ଯୋଗ୍ୟତା ଅର୍ଜନ କରିବ । ପଏଣ୍ଟ ଟେବଲରେ ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ନେଟ୍ରେଟ୍ +୧.୬୯୧ । କିନ୍ତୁ ଭାରତ ନେଟ୍ ରନ ହେଉଛି -୦.୧୦୦ । ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଯଦି କୌଣସି କାରଣରୁ ବାଟିଲ ହୁଏ, ତେବେ ଉଭୟ ଦଳକୁ ସମାନ ୩ ପଏଣ୍ଟ ଲେଖାଏଁ ମିଳିବ । ଯାହା ଫଳରେ ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ନେଟ୍ରେଟ୍ ଅଧିକ ଥିବାରୁ ସେହି ଦଳ ସେମିଫାଇନାଲ ଖେଳିବାକୁ ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ହେବ ।

କ୍ରିକିଟ୍ ଓ ଗୀତିରେ ହାରିଛି । କିନ୍ତୁ ଉଭୟ ଦଳ ମଧ୍ୟରେ ଯେତେଥର ଟି-୨୦ ମୁକାବିଲା ହୋଇଛି ସେତେଥର ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତାମୂଳକ ଖେଳ ହୋଇଛି । ଏହି ଆସନ୍ତାକାଲିର ମୁକାବିଲାରେ ଯେଉଁ ଦଳ ଜିତିବ ତାହା କାହିଁକି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ବିଜୟ ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱିତାମୂଳକ ହେବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।

ଗ୍ରୁପ୍-୧ ପଏଣ୍ଟ ଟେବଲ					
ଟିମ୍	ମ୍ୟା.	ଓ.	ପ.	ପଏଣ୍ଟ	ନେଟ୍ରେଟ୍
ଦ.ଆଫ୍ରିକା	୨	୨	୦	୪	+୨.୮୯୦
ଖେଳାଳିଙ୍କୁ	୨	୧	୧	୨	+୧.୬୯୧
ଭାରତ	୨	୧	୧	୨	-୦.୧୦୦
କିମ୍ବାସ୍	୨	୦	୨	୦	-୪.୪୬୫

ବିପ୍: ମ୍ୟା-ମ୍ୟାଚ୍, ବି-ବିଜୟ, ପ-ପରାଜୟ ।

ଆଜିର ସୁପର ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍ ମ୍ୟାଚ୍		
ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦ୍ୱୀ	ସମୟ	ସ୍ଥାନ
ଦ.ଆଫ୍ରିକା-କିମ୍ବାସ୍	ଦିନ ୩ଟା	ପାଲେକେଲେ
ଭାରତ-ଖେଳାଳିଙ୍କୁ	ରାତି ୬ଟା	କୋଲକାତା

ପ୍ରସାରଣ: ସ୍ୱାମି ସ୍ୱୋର୍ସ୍, ଜିଉହର୍ଷ୍ଟ୍

ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ବିପକ୍ଷରେ ପାକିସ୍ତାନର ବିଶ୍ୱୋତ୍ତର ବ୍ୟାଟି କୋହଲିଙ୍କୁ ଟପିଲେ ଫରହାନ୍

ପାଲେକେଲେ, ୨୮ ୧୨ (ଏକେଡି): ଚଳିତ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ରେ ଚିଷ୍ଟି ରହିବାକୁ ଫର୍ସ୍ଟ କରୁଥିବା ପାକିସ୍ତାନ ଏଠାରେ ଆଜି ଖେଳୁଥିବା ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ବିପକ୍ଷରେ ବିଶ୍ୱୋତ୍ତର ବ୍ୟାଟି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛି । ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟି କରିଥିବା ପାକିସ୍ତାନ ୧୪ ଓଭର ଖେଳ ଶେଷ ହୁଏ କୌଣସି ଓକେଟ୍ ନ ହୋଇ ୧୫୦ ରନ୍ କରିନେଇଛି । ଏହି ସମୟରେ ସୁବ ଓପନର ସାହିବଜାଦା ଫରହାନ୍ ୪୬ ବଲରେ ୬୮ ଓ ଅଭିଜ୍ଞ ଓପନର ଫକର ଜମାନ ୩୮ ବଲରେ ୬୯ ରନ୍ରେ ବ୍ୟାଟି କରୁଥିଲେ । ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ପାକିସ୍ତାନ ଯଦି ୬୪ କିମ୍ବା ୭୦ ରନ୍ ଅଧିକ ରନ୍ ବ୍ୟବଧାନରେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କାକୁ ପରାସ୍ତ କରିବାରେ ସମର୍ଥ ହୁଏ ତେବେ ନେଟ୍ ରନରେଟ୍ରେ ଲୁକ୍ମିଲ୍ଲୁ ପକ୍ଷରେ ପକାଇ ଲଂକା ପକ୍ଷକୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ଦଳ ଭାବେ ସେମିଫାଇନାଲ ଖେଳିବାକୁ ଯୋଗ୍ୟତା ଅର୍ଜନ କରିବ । ଏହି ବ୍ୟବଧାନରେ ପାକିସ୍ତାନ ବିଜୟ ହୋଇ ନ ପାରିଲେ ଦଳ ସୁପର ଏକ୍ସପ୍ରେସ୍ ବିଦା ହେବ ।



ଗୋଟିଏ ବିଶ୍ୱକପ୍ରେ ଫରହାନ୍ ସର୍ବାଧିକ ରନ

ଏହି ବିଶ୍ୱକପ୍ରେ ପାକିସ୍ତାନର ଏକମାତ୍ର ଖେଳାଳିଭାବେ ଓପନର ସାହିବଜାଦା ଫରହାନ୍ ସ୍ଥିର ବ୍ୟାଟି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି । ଏଠାରେ ମଧ୍ୟ ସେ ଆଜି ବିଶ୍ୱୋତ୍ତର ବ୍ୟାଟି ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ରିପୋର୍ଟ ଲେଖା ହେଲା ବେଳକୁ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ପୂରଣ କରିସାରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଏଠାରେ ସେ ୪୦ ରନ୍ରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ଗୋଟିଏ ବିଶ୍ୱକପ୍ରେ ସର୍ବାଧିକ ରନ୍ କରିବାରେ ଭାରତର ବିରାଟ କୋହଲିଙ୍କୁ ବିଶ୍ୱକପ୍ ରେକର୍ଡକୁ ଭାଙ୍ଗିଦେଇଛନ୍ତି । ସେ ୪୦୦ମ ରନ କରିବା ପରେ ଚଳିତ ବିଶ୍ୱକପ୍ରେ ୩୨୩ ରନ୍ରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ଏହା ପଛରେ ସେ ୨୦୧୪ରେ କୋହଲିଙ୍କୁ ୨୯୪ ରନ୍ରେ ରେକର୍ଡକୁ ଭାଙ୍ଗିଦେଇଥିଲେ । ୨୦୦୯ରେ ଚିଲକରେ ଦିଲସାନ ୩୧୬, ୨୦୨୧ରେ ବାବର ଆଜମ ୩୦୩ ଓ ୨୦୧୦ରେ ମାହେଲା ଜୟଦେବୀ ୨୭୨ ରନ୍ କରିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ଫରହାନ୍ ଏଠାରେ ମଧ୍ୟ କୋହଲି ଓ ଅନ୍ୟ ଦୁଇ ଖେଳାଳିଙ୍କ ଆଉ ଏକ ରେକର୍ଡ ସହ ସମକ୍ଷ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଜାତୀୟ ସିନିଅର ମହିଳା ଦିନିକିଆ ଟ୍ରଫି ଜିତିଲା ଦିଲ୍ଲୀ

ମୋହାଲି, ୨୮ ୧୨ (ଏକେଡି): ବିସିସିଆଇ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା ଜାତୀୟ ସିନିଅର ମହିଳା ଦିନିକିଆ ଟ୍ରଫି (ଏଲିଟି)ରେ ଦିଲ୍ଲୀ ରାମ୍ପିନ ହୋଇଛି । ଶନିବାର ସ୍ଥାନୀୟ ଆଇଏସ୍ ବିନ୍ଧା ଷ୍ଟାଡିୟମରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଫାଇନାଲ ମୁକାବିଲାରେ ଦିଲ୍ଲୀ ୬ ଓକେଟ୍ରେ ରେକର୍ଡକୁ ପରାସ୍ତ କରିଥିଲା । ଦିଲ୍ଲୀ ମହିଳା ଦଳର ଏହା ଦ୍ୱିତୀୟ ଟାଇମ୍ସ । ଏକତା ବିଷୟ ନେତୃତ୍ୱାଧୀନ ରେକର୍ଡ ପାଇନାଲରେ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟି କରି ୪୪.୭ ଓଭରରେ ୧୩୩ ରନ କରି ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଜବାବରେ ଦିଲ୍ଲୀ ଓପନର୍ ପ୍ରିୟା ପୁନିଆ (୬୬ ରନ)ଙ୍କ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ବଳରେ ୨୮.୩ ଓଭରରେ ୧୧୧ ରନ ହରାଇ ବିଜୟ ଲାଭ କରିଥିଲା । ଅନ୍ୟତମ ଓପନର୍ ପ୍ରଜ୍ଞା ରାଓ (୪୬ ରନ)ଙ୍କ ସହ ମିଶି ପ୍ରିୟା ଓପନିଂ ଯୋଡ଼ିରେ ୧୨୨ ରନ ଯୋଡ଼ି ବିଜୟ ପକାଇ କରିଥିଲେ ।

ମେଡିକାଲ ଡିଭିଜନ୍ ସୁବାଇ ଓପନ ଟାଇଟଲ୍

ସୁବାଇ, ୨୮ ୧୨ (ଏକେଡି): ତୃତୀୟ ସିଡ୍ ରୁଷିଆର ଡାକ୍ତର ମେଡିକାଲ ଏଠାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ସୁବାଇ ଟେନିସ୍ ରାମ୍ପିନସିପ୍ରେ ରାମ୍ପିନ ହୋଇଛନ୍ତି । ପାଇନାଲରେ ମେଡିକାଲ ମୁକାବିଲା ନେତୃତ୍ୱାଧୀନ ଟାଇଲ୍ ଟ୍ରିପଲସ୍ରେ ସହ ହେବାର ଥିଲା । ତେବେ ୨୯ ବର୍ଷୀୟ ଟାଇଲ୍ ଆହତ ଲାଗି ପାଇନାଲରୁ ଓହରିଯାଇଥିଲେ । ଫଳରେ ମେଡିକାଲ ଡିଭିଜନ୍ ଡାକ୍ତରୀ କରାଯାଇଥିଲା । ମେଡିକାଲ ଡିଭିଜନ୍ ଏହା ୨ ସୁବାଇ ଓପନ ଟ୍ରଫି ।

କଳାହାଣ୍ଡି କପ୍ କ୍ରିକେଟ୍ ଗଞ୍ଜାମକୁ ହରାଇଲା ଝାରସୁଗୁଡ଼ା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୮ ୧୨ (ସମିପ୍): ଓଡ଼ିଶା କ୍ରିକେଟ୍ ଆସୋସିଏସନ୍ (ଓସିଏ) ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା କଳାହାଣ୍ଡି କପ୍ରେ ଶନିବାର ଗୋଟିଏ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳାଯାଇଥିଲା । ରେଭେନ୍ସା ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ୍ରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଚୁର୍ଣ୍ଣମେଣ୍ଟର ଏହି ୫୩ତମ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ୩ ଓକେଟ୍ରେ ଗଞ୍ଜାମକୁ ପରାସ୍ତ କରିଛି । ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟି କରିଥିବା ଗଞ୍ଜାମ ୫୦ ଓଭରରେ ୮ ଓକେଟ୍ରେ ୨୧୮ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲା । ସତ୍ୟାଜିତ ପାତ୍ର (୮୪) ଓ ଉତ୍ତମ ପ୍ରସାଦ (୫୨) ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ପାଇଁ ଖେଳିଥିଲେ । ବୋଲିଂରେ ଝାରସୁଗୁଡ଼ାର ଆର୍ଯ୍ୟନ ତିଆରୀ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ୫ଟି ଓକେଟ୍ରେ ନେଇଥିଲେ । ଜବାବରେ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ୪୬.୧ ଓଭରରେ ୬ ଓକେଟ୍ରେ ହରାଇ ବିଜୟ ହୋଇଥିଲା । ଅର୍ଦ୍ଧମ ମାହେନ୍ଦ୍ର ୬୯ ଓ ସଦିନ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ୫୯ ରନ କରିଥିଲେ । ଆର୍ଯ୍ୟନ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଖେଳାଳି ବିବେଚିତ ହୋଇଥିଲେ । ଶନିବାର ବିଶ୍ରାମ ଦିବସ ଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ପୂର୍ବରୁ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇପାରି ନ ଥିବାରୁ ଆଜି ଖେଳାଯାଇଥିଲା ।



ଆର୍ଯ୍ୟନ ତିଆରୀ

ମହେନ୍ଦ୍ର ସିଂ ଧୋନିଙ୍କୁ ନୋଟିସ୍



ରାଞ୍ଚି, ୨୮ ୧୨ (ଏକେଡି): ରାଞ୍ଚିର ଆବାସିକ ଜମିର ଅପବ୍ୟବହାର ମାମଲାରେ ଭାରତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ ଦଳର ପୂର୍ବତନ ଅଧିନାୟକ ମହେନ୍ଦ୍ର ସିଂ ଧୋନିଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଏକ ନୋଟିସ୍ ଜାରି କରାଯାଇଛି । ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡ ରାଜ୍ୟ ଗୃହ ବୋର୍ଡ୍ ପକ୍ଷରୁ ଧୋନିଙ୍କୁ ଏହି ନୋଟିସ୍ ଜାରି କରାଯାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ନୋଟିସ୍ରେ ଅଭିଯୋଗ କରାଯାଇଛି ଯେ ହାଉସିଂ ବୋର୍ଡ୍ ଦ୍ୱାରା ଆବଶ୍ୟକ ଜମିକୁ ନିୟମ ବିରୋଧରେ ଯାଇ ଧୋନି ତାହାକୁ ବାଣିଜ୍ୟିକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ବ୍ୟବହାର କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଜମି କେବଳ ଚାକ୍ଷୁ ଆବାସିକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଆବଶ୍ୟକ କରାଯାଇଥିଲା । ନିୟମ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରି ବର୍ତ୍ତମାନ ଉକ୍ତ ଜମିରେ ଏକ ପାଥୋଲୋଜି ଲ୍ୟାବ୍ ଚାଲିଛି । ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡ ରାଜ୍ୟ ଗୃହ ବୋର୍ଡ୍ ପୂର୍ବରୁ ଏହି ମାମଲାରେ ମଧ୍ୟ ଧୋନିଙ୍କୁ ଏକ ନୋଟିସ୍ ଜାରି କରିଥିଲା । ଉଭୟ ମାମଲାରେ ତଦତ୍ତ ଚାଲିଛି । ଯାହା ଆଧାରରେ ପରବର୍ତ୍ତୀ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ ବୋଲି ବିଭାଗର ଅଧିକାରୀମାନେ କହିଛନ୍ତି ।

ଆଇଏସ୍ଏଲ୍: ଆଜି କଲିଙ୍ଗରେ ଚେନ୍ନାଇ ସହ ଲଡ଼େଇ ପ୍ରଥମ ବିଜୟ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଓଡ଼ିଶା ଏଫ୍ସି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୮ ୧୨ (ସମିପ୍): ଚଳିତ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ସୁପର ଲିଗ୍ (ଆଇଏସ୍ଏଲ୍)ର ଦ୍ୱାଦଶ ଫ୍ରେଜ୍ରେ ଏକ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ରବିବାର ଯେଉଁ ଓଡ଼ିଶା ଏଫ୍ସି ଓ ଚେନ୍ନାଇ ଏଫ୍ସି ସାମ୍ନାସାମ୍ନୀ ହେବେ । ସ୍ଥାନୀୟ ଆଇକନିକ କଳିଙ୍ଗ ଷ୍ଟାଡିୟମରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ୫ଟାରେ ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳାଯିବ । ଏହି ମୁକାବିଲାକୁ ଜିତି ଓଡ଼ିଶା ଏଫ୍ସି ସିଜନର ପ୍ରଥମ ବିଜୟ ପଏଣ୍ଟ ହାତେଇବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ରହିଛି । ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଏକ ଦଳ ଓଡ଼ିଶା ଏଫ୍ସି ସିଜନର ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ କାଶୀ ବିପକ୍ଷରେ ମ୍ୟାଚ୍ ଗୋଲ୍ଡମ୍ୟାଚ୍ ଭାବେ ଅନାମୀତ ରଖିଥିଲା । ଏକ ପଏଣ୍ଟ ସହ

ଓଡ଼ିଶା ବର୍ତ୍ତମାନ ୧୪ ଦଳୀୟ ଟେବଲ୍ ଚାଲିକାର ୯ମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି । 'ଖେଳାଳିମାନେ ଏକତ୍ରିତ ହେବାର ମାତ୍ର ୩ ଦିନ ପରେ ଆମେ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ କାଶୀ ବିପକ୍ଷରେ ପଡ଼ିଆକୁ ଓହ୍ଲାଇ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲୁ । ତେଣୁ ଚେନ୍ନାଇ ବିପକ୍ଷରେ ମଧ୍ୟ ଆହୁରି ଉନ୍ନତ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବା ବୋଲି ଓଡ଼ିଶା ଏଫ୍ସିର ଅଧିନାୟକ ତଥା ଗୋଲ୍ଡମ୍ୟାଚ୍ ଅମରିନ୍ଦର ସିଂହ କହିଛନ୍ତି । ଅପରପକ୍ଷରେ ଚେନ୍ନାଇ ପ୍ରଥମ ୨ଟି ମ୍ୟାଚ୍ ହାରି ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ପଏଣ୍ଟ ଖାତା ଖୋଲିପାରି ନାହିଁ । ତେଣୁ ଚେନ୍ନାଇ ମଧ୍ୟ କଲିଙ୍ଗରେ ପ୍ରଥମ ପଏଣ୍ଟ ହାତେଇବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ରହିଛି ।

ରାଜ୍ୟ ରାପିଡ୍ ଓ ବିଜ୍ ଟେସ୍ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୮ ୧୨ (ସମିପ୍): କଟକର ଟ୍ରାମ୍ପି 'ସି' ଟେସ୍ କ୍ଲବ୍ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ରାଜ୍ୟ ରାପିଡ୍ ଓ ବିଜ୍ ଟେସ୍ ରାମ୍ପିନସିପ୍ ଫୁଲ୍‌ନିଶ୍ଚାରିତ ସିନିର୍ କଲେଜ୍ ପରିସରରେ ଆଜିଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । କ୍ଲବ୍ରେ ସଭାପତି ବିଶ୍ୱଜିତ ରାୟଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାରୁ ରାଜ୍ୟର ସିନିର୍ କଲେଜ୍ ଟେସ୍ ଟେକନୋଲୋଜିର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତରୁଣ ଅର୍ପିନା କୁମାର



ମହାନ୍ତ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଓ ସିନିର୍ ପଲିଟେକନିକ୍ସର ପ୍ରିନ୍ସିପାଲ୍ ତରୁଣ ଅର୍ପିନା କୁମାର ସମ୍ପାଦକ ଦେବବ୍ରତ ଭଟ୍ଟ ପ୍ରମୁଖ ସମ୍ମାନିତ

ଇଣ୍ଡିଆନ୍ କାଶୀର ସୁରକ୍ଷା ବିଜୟ

ସର୍ବାଧିକ, ୨୮ ୧୨ (ଏକେଡି): ପଦାର୍ପଣକାରୀ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ କାଶୀ ଦଳ ଚଳିତ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ସୁପର ଲିଗ୍ (ଆଇଏସ୍ଏଲ୍)ରେ ପ୍ରଥମ ବିଜୟ ହାସଲ କରିଛି । ଶନିବାର ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଜବାହରଲାଲ ନେହରୁ ଷ୍ଟାଡିୟମରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏକ ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ କାଶୀ ୨-୧ ଗୋଲ୍ରେ ପୂର୍ବ ବିଜେତା କେରଳା ବ୍ଲାସ୍ଟିଂକୁ ହରାଇ ଦତ୍ତ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଘଟାଇଛି । ଚଳିତ ଆଇଏସ୍ଏଲ୍ରେ ପଦାର୍ପଣ କରିଥିବା ଇଣ୍ଡିଆନ୍ କାଶୀ ଏଥିସହ ଲିଗ୍ରେ ପ୍ରଥମ ବିଜୟ ସାଧନ କରିଛି । ଇଣ୍ଡିଆନ୍ କାଶୀ ଏଥିପୂର୍ବରୁ ୨ଟି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳିଥିବାବେଳେ ଉଭୟ ମୁକାବିଲା ହିରାସୁଲ । ଏବେ ଗୋଟିଏ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ୫ ପଏଣ୍ଟ ସହ କାଶୀ ଦଳ ଟେବଲ୍ରେ ୩୭ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି ।

ଅତିଥିଭାବେ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ ଚୁର୍ଣ୍ଣମେଣ୍ଟ ଅଧିକାରୀ ଆର୍ଯ୍ୟନ ପୁରୁଣା ସାହୁଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଅଧିକାରୀ ଆର୍ଯ୍ୟନ ରାଓଙ୍କୁ ମହାନ୍ତ, ପିତେ ଆର୍ଯ୍ୟନ ଅଭିଷେକ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଓ ସୁରଜ ମହାରଣା ପରିଚାଳନା କରୁଛନ୍ତି । ଆସନ୍ତାକାଲିଠାରୁ ଏହି ଚୁର୍ଣ୍ଣମେଣ୍ଟ ଆରମ୍ଭ ହେବ ବୋଲି କ୍ଲବ୍ ସମ୍ପାଦକ ବିରଞ୍ଚି ନାରାୟଣ ସାହୁ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଜମ୍ମୁ-କଶ୍ମୀରକୁ ଏତିହାସିକ ରଖଣୀ ଟ୍ରଫି ଟାଇଟଲ୍

ମାଟି କାମୁଡ଼ିଲା ୮ ଥର ଚାମ୍ପିଅନ କର୍ଣ୍ଣାଟକ ପୁନିନ୍ଦର ପାଇନାଲ; ନବି ଚୁର୍ଣ୍ଣମେଣ୍ଟର ଶ୍ରେଷ୍ଠ



ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ, ୨୮ ୧୨ (ଏକେଡି)

ଭାରତୀୟ ଘରୋଇ କ୍ରିକେଟ୍ ଇତିହାସରେ ଶନିବାର ନୂଆ ଆୟାଯୋଡ଼ି ହୋଇଛି । ୬୬ ବର୍ଷ ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷର ଅନ୍ତ ଘଟାଇ ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡ ରାଜ୍ୟ ଜମ୍ମୁ-କଶ୍ମୀର ପ୍ରଥମଥର ଲାଗି ରଖଣୀ ଟ୍ରଫି ଟାଇଟଲ୍ ଜିତିଛି । ଆଠଥର ଚାମ୍ପିଅନ ଘରୋଇ କର୍ଣ୍ଣାଟକ ବିପକ୍ଷରେ ହୁବଲୀ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ଚାଲିଥିବା ୯୧ତମ ରଖଣୀ ଟ୍ରଫି ପାଇନାଲରେ ପ୍ରଥମ ପାଳି ଅଗ୍ରଣୀଭିତ୍ତିରେ ଜମ୍ମୁ ବିଜୟ ଘୋଷିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏଥିସହ ପାରସ୍ ତୋପ୍ରାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱାଧୀନ ଜମ୍ମୁ ଖେଳାଳିମାନେ ପଡ଼ିଆ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ତମ ମନାଜବା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଥିଲେ । ୧୯୫୯-୬୦ ସିଜନରେ ଜମ୍ମୁ ରଖଣୀ ଟ୍ରଫିରେ ପଦାର୍ପଣ କରିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ୬୬ ବର୍ଷ ପରେ ପ୍ରଥମଥର ପାଇନାଲ



ଖେଳିବା ସହ ପ୍ରଥମ ପ୍ରସାସରେ ଟ୍ରଫି ତୋଳି ଧରିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ଲାଭ କରିଛି । ଚାମ୍ପିଅନ ପକ୍ଷରେ ଜମ୍ମୁ ୪୨ଥର ବିଜେତା ମୁମ୍ବାଇ (ଗୁପ୍ ପର୍ଯ୍ୟାୟ), ୨ଥର ବିଜେତା ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ (୫୬ ରନ)କୁ କାର୍ତ୍ତରରେ ଓ ବେଙ୍ଗାଲ (୬ ଓକେଟ୍) ସେମିଫାଇନାଲରେ ଏକ ୮ ଥର ଚାମ୍ପିଅନ କର୍ଣ୍ଣାଟକ ପାଇନାଲରେ ମାଟ୍ ଦେଇଥିଲା । ଜମ୍ମୁର ପ୍ରଥମ ପାଳି ଷ୍ଟୋର ୫୮୪ ରନ ଜବାବରେ ମଧ୍ୟ ଅଗ୍ରଣୀଭିତ୍ତି କର୍ଣ୍ଣାଟକ ଦଳ ୨୯୩ ରନରେ ସାମିତ ରହିଥିଲା । ୨୯୯ ରନରେ ଅଗ୍ରଣୀ ଆଇ ଦ୍ୱିତୀୟ ପାଳି ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ଜମ୍ମୁ ଚତୁର୍ଥାଧିକ ଅଧିକାରୀ ଷ୍ଟୋର ୧୮୬/୪ରୁ ଶନିବାର ଅଧିନି ତଥା ୫ମ ଦିବସ ଖେଳ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା । ପୂର୍ବଦିନର ଦୁଇ ଅପରାଜିତ ବ୍ୟାଟର କାମରନ ଇକବାଲ (୧୬୦) ଓ ସାହିଲ ଲୋଡ୍ରା (୧୦୧)

ଶନିବାର ଯୈର୍ଯ୍ୟର ସହ ଖେଳି ଶତକ ପୂରଣ କରିଥିଲେ । ଏପରିକି କର୍ଣ୍ଣାଟକ ଘୋରମାନେ ଶନିବାର ୫୬ ଓଭର ବୋଲି କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଯୋଡ଼ିକୁ ଭାଙ୍ଗିପାରି ନ ଥିଲେ । ଫଳରେ ଦ୍ୱିତୀୟ ସେସନ ଶେଷବେଳକୁ ଜମ୍ମୁ ୪ ଓକେଟ୍ରେ ୩୪୨ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିବା ସହ ଗୋଟିଏ ଉପରେ ମୋଟ୍ ଉପରେ ୬୪୩ ରନରେ ଅଗ୍ରଣୀ ରହିଥିଲା । ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଫାଇନାଲ ନ ବାହାରିବା ସ୍ପଷ୍ଟ ହେବା ପରେ ଦୁଇ ଦଳର ଅଧିନାୟକ ସହମତିରେ ଦଳକୁ ୩ କୋଟି ୯ ଲକ୍ଷ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ସେହିଭଳି ଏଭଳି ଏତିହାସିକ ବିଜୟରେ ପଡ଼ିଆରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ଜମ୍ମୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଓମାର ଅବହୁଲ୍ୟ ମଧ୍ୟ ନିଜ ରାଜ୍ୟ ଦଳର ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ଲାଗି ୨ କୋଟି ୯ ଲକ୍ଷ ପୁରସ୍କାର ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ଓମାର ଜମ୍ମୁ ଦଳକୁ ଚିନ୍ତନ କରିବା ଲାଗି ଶୁକ୍ରବାରରୁ ଆସି ହୁବଲୀ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ ।

ଓମାରଙ୍କ ୨ କୋଟି ପୁରସ୍କାର ଘୋଷଣା

ଏତିହାସିକ ଟ୍ରଫି ଜିତିବା ପରେ ଜମ୍ମୁ-କଶ୍ମୀର ଦଳକୁ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ସେହିଭଳି ଏଭଳି ଏତିହାସିକ ବିଜୟରେ ପଡ଼ିଆରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ଜମ୍ମୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଓମାର ଅବହୁଲ୍ୟ ମଧ୍ୟ ନିଜ ରାଜ୍ୟ ଦଳର ଖେଳାଳିଙ୍କୁ ଲାଗି ୨ କୋଟି ୯ ଲକ୍ଷ ପୁରସ୍କାର ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ଓମାର ଜମ୍ମୁ ଦଳକୁ ଚିନ୍ତନ କରିବା ଲାଗି ଶୁକ୍ରବାରରୁ ଆସି ହୁବଲୀ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ ।

DECLARATION

(FORM-IV, Rule-8)

Statement about ownership and other particulars about newspaper "The Sakala".

- Place of Publication: **Bhubaneswar**
- Periodicity of Its publication: **Daily**
- Printer's Name: **Amit Kumar Mallick**
Nationality: **Indian**
Address: **IDCO Plot No.: 90 & 91, Bhagabanpur Industrial Estate, Bhubaneswar-751019 Khordha, Odisha**
- Publisher's Name: **Amit Kumar Mallick**
Nationality: **Indian**
Address: **IDCO Plot No.: 90 & 91, Bhagabanpur Industrial Estate, Bhubaneswar-751019 Khordha, Odisha**
- Working Editor's Name: **Samarendu Das**
Nationality: **Indian**
Address: **IDCO Plot No.: 90 & 91, Bhagabanpur Industrial Estate, Bhubaneswar-751019 Khordha, Odisha**
- Names and addresses of individuals who own the newspaper and partners or shareholders holding more than one percent of the total capital: **THE SAKALA (A Unit of Nandighosha Network Pvt. Ltd.) IDCO Plot No. 90 & 91, Bhagabanpur Industrial Estate, Bhubaneswar - 751019, Khordha, Odisha**

I, **Amit Kumar Mallick** do hereby declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd/- Amit Kumar Mallick
Publisher, The Sakala

Date: **01.03.2026**