



ଆଜିର 'ସକାଳ' ସହ 'ସିନ୍ଦୂରା' ପଢନ୍ତୁ

RNI REGD NO: 42041/83

www.sakalapepaper.com

/sakalanews

/sakalanews

www.thesakala.in

# ସକାଳ

## THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

VOLUME- 43 ■ ISSUE-256 ■ SUNDAY ■ 15 MARCH 2026 ■ PAGE-12 ■ ₹ 7.00

PANIKOILI

ବର୍ଷ-୪୩ ■ ସଂଖ୍ୟା-୨୫୬ ■ ରବିବାର ■ ୧୫ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୬ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ■ ଟ.୭.୦୦ (ସିନ୍ଦୂରା ସହ)

## ରାଜ୍ୟସଭା ରାଜନୀତି ଉପ୍ପ

# ଆଶା-ଆଶଙ୍କାରେ ତିନି ଦଳ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ରାଜ୍ୟସଭାରେ ୩୬ ଟି ଆସନ ପାଇଁ ୧୦ ଟି ଦଳରେ ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଜାରି ରହିଛି । ଏହି ୧୦ ଟି ଦଳ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ ଦଳରେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣ ଆବଶ୍ୟକତା ନ ଥିବା ବେଳେ ଓଡ଼ିଶା, ବିହାର ଓ ହରିୟାଣାରେ ଭୋଟ ପାଇଁ ସ୍ଥିର ହୋଇଛି । ଏହି ୩ଟି ରାଜ୍ୟରେ ଆସନ ସଂଖ୍ୟା ତୁଳନାରେ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ଥିବାରୁ ୧୨ ଚାରିଖଣ୍ଡରେ ଭୋଟ ପାଇଁ ଚାରିଖଣ୍ଡ ଯାଏଁ ହୋଇଛି । ତେବେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣ ହେବାକୁ ଥିବା ୩ ଟି ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରୁ ଓଡ଼ିଶା ବର୍ତ୍ତମାନ ସବୁଠାରୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ରହିଛି । କାରଣ ଓଡ଼ିଶାର ୪ଟି ଆସନ ମଧ୍ୟରୁ ଦୁଇଟି ବିଜେପି ଓ ଗୋଟିଏ ଆସନ ବିଜେଡିକୁ ସହଜ ବିଜୟ ମିଳୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଚତୁର୍ଥ ଆସନ ପାଇଁ ରୋଚକ ଲଢ଼େଇ ଜାରି ରହିଛି । ଚତୁର୍ଥ ଆସନ ପାଇଁ ବିଜେଡି, କଂଗ୍ରେସ ଏବଂ ସିପିଆଇ(ଏମ) ସମର୍ଥନରେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ହେବାର ମିଳିତ ପ୍ରାର୍ଥୀ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସାଧାରଣ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବେ ପୂର୍ବତନ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଦିଲ୍ଲୀପ ରାୟଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନାକୁ ବିଜେପି ସମର୍ଥନ ଦେଇଛି । ଓଡ଼ିଶାରେ ଗୋଟିଏ ଆସନ ଜିତିବା ପାଇଁ ୩୦ଜଣ ବିଧାୟକଙ୍କ ସମର୍ଥନ ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରୁଥିବା ବେଳେ ସଂଖ୍ୟା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଚତୁର୍ଥ ଆସନ ମିଳିତ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ସମ୍ମତରେ ରହିଛି । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ବିଜେପି ପକ୍ଷରୁ ସାଧାରଣ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଦିଲ୍ଲୀପ ରାୟଙ୍କ ବିଜୟ ପାଇଁ ସବୁ

### ଶାସକ ଦଳକୁ ବିକ୍ରୟ ଭୋଟିଂ ଭୟ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ଚଳିତ ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ଚତୁର୍ଥ ଆସନକୁ ନେଇ ଯୋଡ଼ା ବେପାର ପଲଟିକ୍ ଜାରି ରହିଛି । ସଂଖ୍ୟା ଗଣିତକୁ ନେଇ ଏହି ଆସନ ପାଇଁ କୁସ୍ ଭୋଟିଂ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ବଢ଼ିଛି । ଶାସକ ବିଜେପି ମଧ୍ୟ ଏହି ଭୟର ବାଦ୍ ପଡ଼ିନାହିଁ । ସ୍ୱାଧୀନ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଚତୁର୍ଥ ଆସନରେ ଜିତାଇବା ପାଇଁ ପଣ କରିଥିବା ବିଜେପି ଦଳୀୟ ବିଧାୟକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କୁସ୍ ଭୋଟିଂ ଆଶଙ୍କା କରି ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ସମସ୍ତ ବିଧାୟକଙ୍କୁ ପାରାଦୀପ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରିଛି । ଶନିବାର ରାତି ପ୍ରାୟ ୯ଟାରେ ୩ଟି ବସ୍ ଯୋଗେ ବିଜେପି ବିଧାୟକମାନେ ପାରାଦୀପ ଗସ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ସେଠାରେ ବିଧାୟକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ରିସର୍ଟର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି । ଗୋଟିଏ ଦିନ ସେଠାରେ ଦଳର ସମସ୍ତ ବିଧାୟକଙ୍କୁ ବିଜେପି ପକ୍ଷରୁ ରଖିବାକୁ ଯୋଜନା ହୋଇଛି । ଏହାପରେ ସୋମବାର ଦିନ ବିଧାୟକମାନେ ସେଠାରୁ ଫେରି ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ଭୋଟଦାନ କରିବେ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି । ▶ପୃଷ୍ଠା-୭

### ୩ ବସ୍ରେ ପାରାଦୀପ ଗଲେ ଦଳୀୟ ବିଧାୟକ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ଚଳିତ ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ଚତୁର୍ଥ ଆସନକୁ ନେଇ ଯୋଡ଼ା ବେପାର ପଲଟିକ୍ ଜାରି ରହିଛି । ସଂଖ୍ୟା ଗଣିତକୁ ନେଇ ଏହି ଆସନ ପାଇଁ କୁସ୍ ଭୋଟିଂ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ବଢ଼ିଛି । ଶାସକ ବିଜେପି ମଧ୍ୟ ଏହି ଭୟର ବାଦ୍ ପଡ଼ିନାହିଁ । ସ୍ୱାଧୀନ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଚତୁର୍ଥ ଆସନରେ ଜିତାଇବା ପାଇଁ ପଣ କରିଥିବା ବିଜେପି ଦଳୀୟ ବିଧାୟକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା କୁସ୍ ଭୋଟିଂ ଆଶଙ୍କା କରି ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ସମସ୍ତ ବିଧାୟକଙ୍କୁ ପାରାଦୀପ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରିଛି । ଶନିବାର ରାତି ପ୍ରାୟ ୯ଟାରେ ୩ଟି ବସ୍ ଯୋଗେ ବିଜେପି ବିଧାୟକମାନେ ପାରାଦୀପ ଗସ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ସେଠାରେ ବିଧାୟକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ରିସର୍ଟର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି । ଗୋଟିଏ ଦିନ ସେଠାରେ ଦଳର ସମସ୍ତ ବିଧାୟକଙ୍କୁ ବିଜେପି ପକ୍ଷରୁ ରଖିବାକୁ ଯୋଜନା ହୋଇଛି । ଏହାପରେ ସୋମବାର ଦିନ ବିଧାୟକମାନେ ସେଠାରୁ ଫେରି ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ଭୋଟଦାନ କରିବେ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି । ▶ପୃଷ୍ଠା-୭

### ବିଜେପି କରୁଛି ଘୋଡ଼ା ବେପାର: ନବୀନ



■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ଆଉ ଦିନକ ପରେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣ ହେବ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ରାଜ୍ୟର ୩ ପ୍ରମୁଖ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ନିଜର ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ବିଜୟପାଇଁ କୋରଦାର ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ରାଜ୍ୟରେ ଘୋଡ଼ା ବେପାରକୁ ନେଇ କୋରଦାର ଚର୍ଚ୍ଚା ଭିତରେ ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଆଜି ଶାସକ ବିଜେପିକୁ ନିଶାଣ କରିଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ବିଜେପି ଘୋଡ଼ା ବେପାର କରୁଛି । ବିଜେପିର ୩ ଜଣ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଡ଼ା ବେପାର ପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାର ଉଦ୍ୟମ କରୁଛନ୍ତି । ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ନିର୍ବାଚନ ଜିତିବା ପାଇଁ ଏହା କରିବା ଏକ ଘୋଟାଣି ।

### ଘୋଡ଼ା ବେପାରରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସମ୍ପୃକ୍ତି ଅଭିଯୋଗ କଲା ବିଜେଡି

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ବିଜେଡି ଏବଂ କଂଗ୍ରେସର ନେତୃତ୍ୱ ସମ୍ମତ ଆଶଙ୍କାରେ ରହିଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଘୋଡ଼ା ବେପାରକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି କରି କଂଗ୍ରେସ ନିଜର ୮ ଜଣ ବିଧାୟକଙ୍କୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଛି ।

### ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଏହା ଅପରାଧ ସଦୃଶ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ଆଉ ଦିନକ ପରେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣ ହେବ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ରାଜ୍ୟର ୩ ପ୍ରମୁଖ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ନିଜର ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ବିଜୟପାଇଁ କୋରଦାର ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ରାଜ୍ୟରେ ଘୋଡ଼ା ବେପାରକୁ ନେଇ କୋରଦାର ଚର୍ଚ୍ଚା ଭିତରେ ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଆଜି ଶାସକ ବିଜେପିକୁ ନିଶାଣ କରିଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ବିଜେପି ଘୋଡ଼ା ବେପାର କରୁଛି । ବିଜେପିର ୩ ଜଣ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଡ଼ା ବେପାର ପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାର ଉଦ୍ୟମ କରୁଛନ୍ତି । ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ନିର୍ବାଚନ ଜିତିବା ପାଇଁ ଏହା କରିବା ଏକ ଘୋଟାଣି ।

## ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ଅସ୍ଥିରତା: ସଙ୍କଟରେ ଜୀବନଜୀବିକା

# ଚାକିରି ଛାଡ଼ି ସ୍ୱଦେଶ ଫେରୁଛନ୍ତି ଭାରତୀୟ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତର ବିଶ୍ୱ ଏବେ ଶକ୍ତି ଏବଂ ମାନବୀୟ ସଙ୍କଟର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛି । ଇସ୍ରାଏଲ ଏବଂ ଆମେରିକାର ଲରାନ ଉପରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆକ୍ରମଣ ପରେ ଏପରି ସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଏଥିପାଇଁ ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତ ଅସ୍ଥିରତା ମଧ୍ୟକୁ ଠେଲି ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ଆକ୍ରମଣକୁ ନେଇ ଲରାନ ରକ୍ଷଣା ହୋଇ ପ୍ରମୁଖ ଶକ୍ତି ଯୋଗାଣ ମାର୍ଗ ହର୍ମୁକ ପ୍ରଶାଙ୍କାକୁ ବନ୍ଦ କରିଦେଇଛି । ଯାହା ଫଳରେ ବୈଶ୍ୱିକ ସ୍ତରରେ ଶକ୍ତି ସଙ୍କଟ ଘଟେଇଛି । ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତ ମୁଖ୍ୟ ୧୫ଦିନ ବିତିଥିବା ବେଳେ ଉପସାଗରୀୟ ଦେଶରେ ଥିବା ଆମେରିକା ନୌସେନା ଘାଟାକୁ ନିଶାଣ କରି ଲରାନ କୋରଦାର କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ଏବଂ ଡ୍ରୋନ୍ ମାଡ଼ୁ କରିଚାଲିଛି । ଏହି ଯୁଦ୍ଧର ବିଭାଷିକା ଭାରତୀୟ ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଇଁ ଘାତକ ହୋଇଛି । ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ଜାରି ଏହି ସଂଘର୍ଷ ଲାଗି ବିଦେଶରେ ରହୁଥିବା ଭାରତୀୟ ନାଗରିକ ବହୁଳ ଭାବେ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏହା ଭାରତର ଅର୍ଥ ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ମୋଡ଼ି ମକଚି ଦେଇଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଉପସାଗରୀୟ ଦେଶରେ ପ୍ରାୟ ୯୭ ଲକ୍ଷ ଭାରତୀୟ ରହୁଛନ୍ତି । ଭାରତୀୟ ଅର୍ଥନୀତି ପାଇଁ ଏମାନଙ୍କ ଯୋଗଦାନ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ଭାରତୀୟ ନାଗରିକ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଦେଶକୁ ୫୦ରୁ ୫୧ ବିଲିୟନ ଡଲାର ଅର୍ଥ ପଠାଇ ଆଣନ୍ତି । ସାରା



ବର୍ଷକୁ ପ୍ରାୟ ୫୧ ବିଲିୟନ ଡଲାର ଅର୍ଥ ପଠାଇଛନ୍ତି । କାରବାର କରିପାରୁନାହାନ୍ତି ଭାରତୀୟ ବ୍ୟବସାୟୀ । ମୁଖ୍ୟରେ ୫ ଭାରତୀୟ ନାଗରିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ, ୪ ନିଶୋକ ବିଶ୍ୱର ଭାରତୀୟମାନେ ପଠାଇଥିବା ଅର୍ଥ (ରେମିଟାନ୍ସ)ର ଏହା ୩୮ ପ୍ରତିଶତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଭାରତର ମୋଟ ଘରୋଇ ଉତ୍ପାଦ (ଜିଡିପି)କୁ ଏହାର ଯୋଗାଦାନ ୩.୫ ପ୍ରତିଶତ ରହିଛି । ୨୦୨୪-୨୫ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷରେ ଭାରତକୁ ମୋଟ ୧୧୮.୭ ବିଲିୟନ ଡଲାର ଅର୍ଥ ଆସିଥିଲା । ଏଥିରେ ଆମେରିକାରେ ▶ପୃଷ୍ଠା-୭

## ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତ ମୁଖ ପ୍ରଭାବ ଉତ୍କଟ ହେଉଛି ଗମ୍ୟ ସଙ୍କଟ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ଉତ୍କଟତା ପାଇଁ ଭାରତରେ ଏଲପିଜି ସଙ୍କଟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ରୋଷେଇ ଗମ୍ୟ ମିଳୁନାହିଁ । ଏଥିପାଇଁ ଲୋକେ ନାହିଁ ନ ଥିବା ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି । ପ୍ରାୟ ସବୁ ରାଜ୍ୟରେ ସିଲିଣ୍ଡର ପାଇଁ ଲଘୁ ଧାଡ଼ି ଲାଗି ରହିଛି । ଲୋକେ ଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟା ଯତ୍ନେ ଅପେକ୍ଷା କରି ବି ଗମ୍ୟ ପାଉନାହାନ୍ତି । ଏହାକୁ ନେଇ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ହେଉଥିବାରୁ ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମୁକ୍ତି କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ସହରାଞ୍ଚଳର ସ୍ଥିତି ବଳି ଯାଇଛି । ହଠାତ ଗମ୍ୟ ସରି ଯାଇଥିବା ଲୋକେ କ'ଣ କରିବେ ବାଟ ପାଇ ନାହାନ୍ତି । ବୁକିଂ କରିବାର ଚାରି ପାଞ୍ଚ ଦିନ ଭିତରେ ବି ଗମ୍ୟ ମିଳୁ ନାହିଁ । ଗମ୍ୟ ଆସୁନ ଥିବା କହି ଏକେଡ଼ି ଦୋଷ ଛଡ଼େଇ ଦେଉଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ସଙ୍କଟର ସୁଯୋଗ ନେଇ ଅସାଧୁ ବ୍ୟବସାୟୀ କଳା ବଜାରୀ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଯେଉଁ ଗମ୍ୟ ୧୦୦୦ ଟଙ୍କାରେ ବିକ୍ରି ହେଉଥିଲା ଏବେ ତାହା ୧୮୦୦ ଟଙ୍କା ପାରି ନାହିଁ । ଅଧିକ ଟଙ୍କା ହେଲେ ବି ସଙ୍କଟ ପାଇଁ ଲୋକେ ଅର୍ଥ ଦେବାକୁ ପଛାଇ ନାହାନ୍ତି । ମାତ୍ର ଟଙ୍କା ଦେଲେ ବି ଗମ୍ୟ ମିଳୁନାହିଁ । ଏଭଳି ସ୍ଥିତିରେ ଗମ୍ୟ ସିଲିଣ୍ଡର ପାଇଁ ଏକେଡ଼ି ଆଗରେ ଧାଡ଼ିରେ ଛିଡ଼ା । ▶ପୃଷ୍ଠା-୭

### ୟୁପି-ପଞ୍ଜାବରେ ସିଲିଣ୍ଡର ପାଇଁ ଲାଲନ ଲାଗି ୨ ମୁତ ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାଣିଜ୍ୟ ସିଲିଣ୍ଡର

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ଲରାନ ମୁଖ ପାଇଁ ଅଶୋଧିତ ଟେକ ମୂଲ୍ୟରେ ନିଆଁ ଲାଗିଛି । ଏହା ହୁ ହୁ ହୋଇ ବଢ଼ିବାର ଲାଗିଛି । ମୁଖ୍ୟ ମାତ୍ର ୧୫ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଅଶୋଧିତ ଟେକ ମୂଲ୍ୟ ୪୧ ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲାଣି । କାରଣ ଯୋଗାଣ ଶୃଙ୍ଖଳ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଯାଇଛି । ହର୍ମୁକ ସ୍ତେଚକୁ ବନ୍ଦ କରି ଲରାନ ଶକ୍ତି ସୁରକ୍ଷାକୁ ଅସୁରକ୍ଷା ମଧ୍ୟକୁ ଠେଲି ଦେଇଛି । ଏହାରି ପ୍ରଭାବରେ ବିଶ୍ୱ ଶକ୍ତି ବଜାର, ବିଶେଷ କରି ଏସିଆ ଦେଶ ଉପରେ ଚାପ ବଢ଼ିବାର ଲାଗିଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଫେବୃଆରୀ ୨୭ରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଅଶୋଧିତ ▶ପୃଷ୍ଠା-୭

### ୪୧% ବଢ଼ିଲାଣି ଅଶୋଧିତ ଟେକ ଦର

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ଲରାନ ମୁଖ ପାଇଁ ଅଶୋଧିତ ଟେକ ମୂଲ୍ୟରେ ନିଆଁ ଲାଗିଛି । ଏହା ହୁ ହୁ ହୋଇ ବଢ଼ିବାର ଲାଗିଛି । ମୁଖ୍ୟ ମାତ୍ର ୧୫ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଅଶୋଧିତ ଟେକ ମୂଲ୍ୟ ୪୧ ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲାଣି । କାରଣ ଯୋଗାଣ ଶୃଙ୍ଖଳ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଯାଇଛି । ହର୍ମୁକ ସ୍ତେଚକୁ ବନ୍ଦ କରି ଲରାନ ଶକ୍ତି ସୁରକ୍ଷାକୁ ଅସୁରକ୍ଷା ମଧ୍ୟକୁ ଠେଲି ଦେଇଛି । ଏହାରି ପ୍ରଭାବରେ ବିଶ୍ୱ ଶକ୍ତି ବଜାର, ବିଶେଷ କରି ଏସିଆ ଦେଶ ଉପରେ ଚାପ ବଢ଼ିବାର ଲାଗିଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଫେବୃଆରୀ ୨୭ରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଅଶୋଧିତ ▶ପୃଷ୍ଠା-୭

## SIKSHA 'O' ANUSANDHAN

**Empowering students for a brighter future**

**APPROVAL & RECOGNITIONS**

- Approved by UGC and BCI
- Re-accredited by NAAC with A++ Grade
- Granted with Category-1 Graded Autonomy by UGC

**LAW PROGRAMMES**

- B.A. LL.B. (H) - Integrated
- BBA LL.B. (H) - Integrated
- LL.M. - 1 Year

**NIRF INDIA RANKINGS 2025**

- 15<sup>th</sup> Best in University Category
- 10<sup>th</sup> Best in Law Category

**INTERNATIONAL RANKINGS 2026**

- Ranked in QS World Rankings 2026
- Ranked in Times World Rankings 2026

**To apply for admission through CLAT 2026, Please visit: [www.soa.ac.in](http://www.soa.ac.in)**

### ୬ ମାସ ପରେ ଜେଲରୁ ମୁକ୍ତିଲାଭ ହୋଇନା ଖିଲ୍ଲୀ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ବିଶ୍ୱ ସ୍ତରରେ ବିଶ୍ୱ ଶକ୍ତି ବଜାର, ବିଶେଷ କରି ଏସିଆ ଦେଶ ଉପରେ ଚାପ ବଢ଼ିବାର ଲାଗିଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଫେବୃଆରୀ ୨୭ରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ଅଶୋଧିତ ▶ପୃଷ୍ଠା-୭

## ନିଜ ବ୍ୟାଙ୍କରେ 10 ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ଦାବିହୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ପଡ଼ିରହିଥିବା ନିଜର ଟଙ୍କାକୁ ବ୍ୟବହାରଯୋଗ୍ୟ ବନାକୁ

### UDGAM କୁ ଯାଆନ୍ତୁ ଏବଂ ବ୍ୟାଙ୍କରୁ ଏହାକୁ ଦାବି କରିବାର ଉପାୟ ଜାଣନ୍ତୁ

- UDGAM ପୋର୍ଟାଲରେ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରନ୍ତୁ ।
- ଖାତାଧାରକଙ୍କ ନାମ, ବ୍ୟାଙ୍କର ନାମ ଏବଂ ବିବରଣୀ ଯଥା କ୍ରମେ ଚାରିଖ, PAN କାର୍ଡ ଇତ୍ୟାଦି ବ୍ୟବହାର କରି ଖୋଜନ୍ତୁ ।

UDGAM ଏକ ଖୋଜିବାର ସୁବିଧା । ଦାବିହୀନ କମ୍ପାଉଣ୍ଡ, ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟାଙ୍କ (ବୁକିଂ)କୁ ଦାବି କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

UDGAM ପୋର୍ଟାଲରେ ବ୍ୟାଙ୍କ ବୁକିଂର ଚାଲିବା ଉପଲବ୍ଧ ।

ଅଧିକ ସୂଚନା ପାଇଁ, <https://rbikehtahai.rbi.org.in/ud> କୁ ଯାଆନ୍ତୁ । ମନମତ ଦେବା ପାଇଁ, [rbikehtahai@rbi.org.in](mailto:rbikehtahai@rbi.org.in) କୁ ଲେଖନ୍ତୁ ।

ବନବିତରଣ କାରି **ଭାରତୀୟ ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କ** RESERVE BANK OF INDIA [www.rbi.org.in](http://www.rbi.org.in)











ବିବେକ ନଥିଲା ସମସ୍ତଙ୍କ ଖୁବ୍ ଓଜନିଆ ଲାଗେ ଲିପିକାକୁ। ବିବେକ ବିନା ଦିନଟି ସରନିନି। ତାଙ୍କ ସହ ମନ ଖୋଲି କଥା ହେବାକୁ କେତେ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରତୀକ୍ଷା ତାହା କେବଳ ଲିପିକା ହିଁ ଜାଣେ। ବିବେକ କ'ଣ ଏତିକି ଦୁର୍ଘଟପତ୍ନିନି? ଏତେ ଦକ୍ଷ, ବୟସ୍କ ଓ ସାବଲୀଳ ମଣିଷଟିଏ କେମିତି ଏତେ ଅନୁକମ୍ପା ଭଳି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ଯେ!!! ହୁଏତ ସେ ନିଜର ସବୁ ଭାବାବେଗକୁ ନିଜ ମନ ତଳେ ହିଁ ଲୁଚେଇ ରଖିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି। ବିବେକଙ୍କର ଏଭଳି ସ୍ୱଭାବ ପାଇଁ ଲିପିକା କଥା କଥାକେ ଚିତ୍ତ ଯାଏ। କାହିଁକି ଦେଖା ହେଲା ଏମିତି ଏକ ଅଜ୍ଞ ମଣିଷ ସହ ବୋଲି ସେ ଦିନଟିକୁ ବହେ ଗାଳିଦିଏ।

ବିବେକ ସବୁବେଳେ ନିଜ ବୟସକୁ କମ୍ ହିଁ ଜଣା ପଡୁଥିଲେ। ତାଙ୍କୁ ଦେଖି କେହି ବି ତାଙ୍କର ସଠିକ୍ ବୟସ ଆକଳନ କରିପାରୁନଥିଲେ। ସ୍କୁଲ, କଲେଜ, ଚାକିରି, ଏମିତିକି ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ପାଇଁ ଖୋଜାଖୋଜି କରି ଝିଅ ଦେଖା ବେଳେ ମଧ୍ୟ ସେଇ ସମାନ କଥା। ଅନେକ ଝିଅ ତାଙ୍କୁ ନିଜ ବୟସକୁ କମ୍ ଜଣାପଡୁଛନ୍ତି କହି ମନା କରିଦେଇଥିଲେ। ଶେଷରେ କାହା ହାତ ଧରି ସଂସାର ଗଡ଼ିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ବି ସ୍ୱପ୍ନ ହୋଇ ରହିଗଲା। ମଜା ମଜାରେ ଲିପିକା ବି କହୁଥିଲା ବିବେକ କୁଆଡ଼େ ଖୁବ୍ ପିଲାକିଆ ବୁଦ୍ଧିର ମଣିଷ। ତେଣୁ ତାକୁ ହିଁ ବୟସ୍କା ପାଲଟି ବିବେକଙ୍କର ସବୁ ଚିନ୍ତା କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ତଥାପି ସେଇଠି ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନ ସାମ୍ନାରେ ସେ ଅଟକି ଯାଏ। କେଉଁ ଅଧିକାର, କେଉଁ ସମ୍ପର୍କ ଦ୍ୱାରା ବିବେକ ସେ ଏସବୁ କରିବ? ବିବେକ ତାଙ୍କର ସମ୍ପର୍କକୁ କେବେ ପ୍ରେମର ସ୍ୱରୂପ ଦେଖନାହାନ୍ତି କି ଅବା କୌଣସି ସାମାଜିକ ସ୍ୱାକୃତି ଦେବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଲିପିକା ଆଗ୍ରହ ଦେଖନ୍ତି। ପ୍ରତିଥର କହନ୍ତି, “ଏମିତିରେ ତ ସବୁ ଠିକ୍ ଠାକ୍ ଚାଲିଛି। ଅଥବା କଥା ଭାବି ମୁଣ୍ଡ ଖରାପ କରନ୍ତି।”

ସେ କେବେ ଲିପିକା ମୁହଁକୁ ସିଧାସଳଖ ଦେଖି କଥା ହୁଅନ୍ତି; ଯଦି କେବେ ଚାହିଁବେ, ତାହା ବି ମାତ୍ର ଶକ୍ତ ପାଇଁ। ତାଙ୍କୁ କିଛି ପ୍ରଶ୍ନ କରିବାର ଥିଲେ ବି ସେ ଚି.ରି. ଆଡ଼କୁ ଚାହିଁ ପଡ଼ାଉଥିବେ। ଲିପିକାକୁ ଏସବୁ କମ୍

ଭଲ ଲାଗେନି। ସେ ବି ଦେଖେଇ ଦେଖେଇ କହେ, ଜୀବନ୍ତ ମଣିଷକୁ ଏଇ ନିର୍ଜୀବ ଚି.ରି.ର ମୂଲ୍ୟ ବେଶୀ। ସେତିକିବେଳେ ବିବେକଙ୍କର ଲାଜୁଆ ହସରେ କାହିଁକି କେଜାଣି ଅଜଣା କମ୍ପନରେ ଲିପିକାର ଛାତି ଧରି ଉଠେ। ଅନାୟତରେ ତା' ଆଖି ବିବେକଙ୍କର ଅବୟବ ଚାରିଆଡ଼େ ଥରେ ଘୁରି ଆସେ। ମନେ ମନେ ଭାବେ, ଇଏ କ'ଣ ମୋର ସେଇ ଉପସିତ ପୁରୁଷ?

ବିବେକଙ୍କ ତା' ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ଲିପିକାକୁ ଏତେ ବାଟ ଚଳେଇ ନେଉଛି। ସମାଜ ଆଗରେ ସକ୍ଷମ ହିଁ ହେବା ପ୍ରହେଳରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼େ ସେତେବେଳେ ମନେପଡ଼େ ବିବେକ ହିଁ କହନ୍ତି, “ତା'ର ନକ୍ସତ୍ରଟିଏ ଭଲି ଜଳିବା ଥାଏ।” ସେମାନେ ମାସ ମାସ ଧରି କଥା ହୁଅନ୍ତି। ନିଜ ନିଜ କାମର ବ୍ୟସ୍ତତା ଭିତରେ କେତେବେଳେ କେମିତି ଗୋଟେ ଦି'ଟା ମେସେଜ୍ କେବେ କେବେ ହୁଏ ହୁଏଁ ଉପରେ ଅଧିକାରୀ କରନ୍ତି ଅଥଚ ହୁଏଁ କାଣ୍ଡି ହୁଏଁଙ୍କର ଆଶା ଓ ବିଶ୍ୱାସ ସେମିତି ଅତୁଟ ଥାଏ। ବିବେକ ସବୁବେଳେ କହନ୍ତି, ଯେତେ ଦିନ ହେଉ ଯଦି କଥାବାର୍ତ୍ତା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଛି ତଥାପି ପରବର୍ତ୍ତୀ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଗୋଟିଏ ଆତ୍ମାତତ୍ତ୍ୱରା ଉତ୍ତରଣ ବାରି ହୋଇପଡ଼ୁ। ଜୀବନକାଳରେ ଅନେକ ରାଗରୁଣା ଭିତରେ ବି ଯେତେବେଳେ କେହି କାହାକୁ ଡାକିଲେ, ‘ଝିଁ ବୋଲି ସ୍ୱରଟିଏ ଶୁଣୁ।

ଠାଉ ସବୁ ଅନ୍ତରଙ୍ଗତାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣହେଇ ପକାଇଲା ପରି ବିବେକ ଦୂରେଇ ଯାଇଥିଲେ। ତାଙ୍କଠାରୁ ଆଉ ଯୋଗ, ମେସେଜ୍ ଆସୁନଥିଲା। ଲିପିକା ନିଜ ଆଡ଼ ଯୋଗ୍ୟ ମେସେଜ୍ କଲେ ସେଥିରେ ବି ବିବେକଙ୍କ ଉଦାସୀନତା ଦେଖି ଲିପିକାର ଛାତି ଭିତରେ ଏକ ଅଜଣା ସ୍ୱନାମିର ଲହଡ଼ି ବାଉଁଶର କୁଳ ଲଘୁଥିଲା, ଯାହାକୁ ସମ୍ଭାଳିବା ଏବେ ତା' ପକ୍ଷେ ଅସମ୍ଭବ! ସେ ଏବେ ସିଧାସଳଖ ବିବେକ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବା ପାଇଁ ଚାଲିଗଲା।

ସତା ସତା କହୁନ, କ'ଣ ହୋଇଛି? ହଠାତ୍ ଏମିତି କାହିଁକି ତୁମର ବ୍ୟବହାର ବଦଳିଗଲା? ବିବେକ ନିରୁପାୟ, ନିରୁତ୍ସାହ ଅନେକ ସମୟର ନିରବତା ପରେ

ମୁହଁ ଖୋଲିଲେ, ଏତିକି କହିବାକୁ “ତୁମେ ସବୁକିଛି ଭୁଲି ଦୂରେଇ ଯାଅ। ତୁମେ ଚାଲିଯାଅ ଲିପିକା।”

ଲିପିକାର ବାକିଥିବା କୋହଳତ ଚିତ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଲା ଦୁଇ ଆଖିରୁ। ସେ ଆଉ କିଛି କହିବା ଅବସ୍ଥାରେ ନଥିଲା। ବିବେକ ତା' ଲୁହ ପୋଛିଦେଇ କହିଲେ “ସଂସାରଯାକର ବଗିଚା ତୁମର ହେଉ। ତୁମେ ଏମିତି ହିଁ ପ୍ରକାପିତ ପରି ଉଡୁଥାଅ। ତୁମେ ଯେଉଁଠି, ଯାହା ସହିତ ଖୁସିରେ ରହିଲେ, ମୋର ବି ସେଥିରେ ଖୁସି। ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ତ ଏମିତି ହିଁ ରହିଥିବି!!!”

ଲିପିକା କିଛି କହିଲାନି। ତାକୁ ଲାଗିଲା, କିଛି ସମୟପାଇଁ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା ସୁଦୂର ସୁଦୂର ଆଉ ଏଇ ଚକ୍ରା ପୃଥିବୀ। ସେଇ ଯୁଦ୍ଧ ହିଁ ସେ ବିବେକଙ୍କ ହାତକୁ ଚାପି ଧରିଲା। ନାରବରେ ଅନେକ କଥା କହିଗଲା ତା' ଲୁହ ଢଳ ଢଳ ଆଖି। ତୁମ୍ଭପାପ ଫେରିଗଲା ସେ। ବିବେକ ଦେଖୁଥିଲେ, ଭସା ବାଦଲ ସବୁ ମନ୍ଦଗତିରେ ଆଗେଇ ଯାଉ ଯାଉ ଅପସରିଗଲେ; କିନ୍ତୁ ଲିପିକା ଅନୁଚିନ୍ତା ବି ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁଲାନି। ବିବେକ ମନେ ମନେ ହସି ହସି କହୁଥିଲେ, ତୁମ ପରି ସ୍ୱାଭିମାନା ଝିଅଟିଏକୁ ପ୍ରଥମ ଥର ଜୀବନରେ ଭେଟିଥିଲି। ତୁମ ସହିତ ବିଚିତ୍ରତା ସମୟ ମନେରହିବ ଲିପିକା।

ଆଜି ବିବେକଙ୍କର ଫଟୋ ତଳେ ଆବିର୍ଭାବ ଏବଂ ତିରୋଧାନ ଚାରିଶ ମଠିରେ ହିଁ ଅଟକି ଯାଇଛି ତାଙ୍କର ବୟସ। ହିଁ, ସବୁଦିନ ପାଇଁ ସେ ଅନ୍ତିମ ବୟସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବି ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁଲାନି। ଲିପିକା ହାତ ଯୋଡ଼ି ବିବେକଙ୍କର ଫଟୋକୁ ଚାହିଁ କହୁଥିଲା, “ଏତେ ଦୁରାସାଧ୍ୟ ବ୍ୟାଧିରେ ବି ତୁମେ ମୋତେ ଖୋଜିଲାନି। ମୋତେ ନିଜର ବୋଲି ଅନୁଚିନ୍ତା ବି ଭାବିଲାନି। ସବୁ କଷ୍ଟ ଏକା ଏକା ସହିଗଲା। ମୁଁ କ'ଣ କେବେ ବି ତୁମକୁ ମନେ ପଡ଼ିଲିନି ବିବେକ? ତିରବିନ ପାଇଁ ତୁମେ କେବଳ ସ୍ମୃତି ହୋଇ ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ମୋ ମନରେ ଗୋଟିଏ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଛାଇ ହୋଇ ରହିବ ଯାହାକୁ ମୁଁ ବଞ୍ଚିଥିବା ଭିତରେ କେବେ ସୁଦ୍ଧା ମୋ ଠାରୁ ଦୂରେଇ ଦେଇ ପାରିବିନି।”

ଭବାନୀପାଟଣା

## ଗୋଟିଏ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଛାଇ



ଲିପିକା ପଟେଲ

## ଦୃଶ୍ୟାନ୍ତର

ସେ ଦେଖେ, ଦେଖୁପାରେନା। କାଲି ତା' ସକାଳ ପିନ୍ଧିଥିଲା କୋଉ ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ଆଜି ଆସିବି କୋଉ ରଙ୍ଗରେ, ପବନ ଯାହା ଲେଖୁଥିଲା ତା' ଭୋରବେଳାର ପିଠିରେ ବଦଳାଇ ଦେଲାକି ଆଲୁଅ ବଦଳିବା ପରେ!

ଯାହାସବୁ ସେ ଦେଖୁ ବୋଲି ଭାବିଥିଲା, ଦିଶିଲାନି, ତା' କାଳିର ମୁହଁ ଲାଗିଥିଲା ପାଳକୃତ ପରି ତା' ସମୟ ମୁଣ୍ଡରୁ ଶିଙ୍ଗ ବାହାରି ତାକୁ ମାରିଥିଲା। ମାଟି, ଯାହାକୁ ଖୋଳି ସେଥିରେ ତା' ଶୂନ୍ୟତାକୁ ସାଜିବାର ପରି ଗଢ଼ାଇ ପାରିବ କଳାଏ।

ସେ ଫେରେଇ ଦେଇଥିଲା ସମୟକୁ ଯେବେ ତା'ର ମନେ ହେଇଥିଲା ଶୂନ୍ୟତା ହିଁ ତା' ଭାବନାକୁ ମାଟି ପକାଇବା ଶିଖାଇଛି, ଯୋର ମାଟିର ରଙ୍ଗ ପାଇଁ ଧାଉଁଥିବା ହରିଣ ଯୋଷା ମାନିବା ପରି ସେ ଖରାକୁ କମନାଇ କରିପାରୁଛି।

କେବେକେବେ ପଡ଼ିଯାଏ ଭାବନାରେ ଯେବେ ତା' ଆଲୁଅ ଓ ଛାଇ ପହଞ୍ଚିଯାନ୍ତି ଗୋଡ଼ାଗୋଡ଼ି ହେଇ, ମୁଣ୍ଡ ଆଡ଼କୁ ତା' ଅଧା ଦେହ ଆଲୁଅକୁ ସେ ଦେଇଦିଏ, ବାକି ଅଣ୍ଟାକୁ

ସା: ମୁଖାଙ୍ଗ, ପୋଷ: କୋଲୁ ଚିହିଡ଼ି, ଜିଲ୍ଲା-ଭଦ୍ରକ ମୋ: ୮୨୪୯୦୮୧୯୨୭

## ସଞ୍ଜିତ କୁମାର ବଳ

ପାଦ ଯାଏ ଅଧିକାର କରିଦିଏ ଛାଇ। ସେଥିପାଇଁ ଯାହା ଦେଖୁ ତା' ପାଖେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ଚାହିଁଲେ ଯାଇପାରେନା ଛାଇର ପ୍ରତିବାଦରେ, ଯାହା ନବେଖିବ ବୋଲି ବାମ୍ବୁମୂଳ ଗୁଜିଯାଏ ଆଖି, ସେଇଠିକି ଟାଣିନିଏ ପାଦ ଛାଇର ଆଗ୍ରହରେ।

ସେ ଦେଖେ, ଦେଖୁପାରେନା। ରଙ୍ଗ ସବୁ କେମିତି ଓହ୍ଲାଇ ଯାଏ ତା' ହସରୁ, ଲୁହରୁ, ତା' ଶୋଷ ଓ ପାଣି ଭିତରେ ଥିବା ଦୂରତାରୁ, ସେ ଆଉଥରେ ରଙ୍ଗକୁ ଚଢ଼ାଇ ପାରେନା ଚଢ଼ାଇବା କୌଶଳ ଶିଖି ନଥିବାରୁ!

ସେ ନିଜ ବିଶ୍ୱସ୍ତର ମୁଣ୍ଡ ଦୁଆର୍ ଠିଆ ହୁଏ ତା' ରାତିର ସ୍ୱାପନ ଶୀତଳତା ସାମ୍ନାରେ ହୁଁ ମାନେ ତା' ପ୍ରତିଟି କଥାରେ, ଯେମିତି ରାତି ଗାଡ଼ ହେଲେ ସେ ଶୁଣି ପାରିବ ତା' ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଉ ଅନ୍ଧାରର କଥାବାର୍ତ୍ତା, କାହିଁକି ଦରଆଇବା ରହିଯାଏ ଦୃଶ୍ୟସବୁ କାହା ଅନ୍ତରର ଅନ୍ତରପାକରେ।

ସା: ମୁଖାଙ୍ଗ, ପୋଷ: କୋଲୁ ଚିହିଡ଼ି, ଜିଲ୍ଲା-ଭଦ୍ରକ ମୋ: ୮୨୪୯୦୮୧୯୨୭

## ପ୍ରଶ୍ନକାଳ

ତେର ଦିନରୁ ଖୋଜୁଛି ଶବ୍ଦ ଓ ସଜେଇବାର କାଳଦା, ସେମାନଙ୍କ ମୁଁହ। ଯେଉଁମାନେ ଆଲୁଅ ସବୁକୁ ଗଭିର କଳାପରେ ଘୋଡ଼େଇ ହେଇଛନ୍ତି ଆଉ ଗୋଟେ ଅନ୍ଧାର। ସମସ୍ତ ଶ୍ରେଣୀ ସୁନା ଝିଅର କ'ଣ ନାହିଁ ଚୈତନ୍ୟର ଭାଗ୍ୟ? ଶୂନ୍ୟରେ ମିଳେଇ ଯାଉଥିବା ବିକ୍ରାନ୍ତ ସବୁକୁ କେଉଁ କବି ସଜେଇ ପାରିବ ତ ଆସ!

କିଏ ସେ ଭରଣା କରିବ ନିରିଡ଼ି ଯାଇଥିବା ପୋଷ ପୋଷ କଅଁଳ ରକ୍ତ ବିକଳ ଅନୁନୟ? କିଏ ହେବ ତା' ପକ୍ଷ ଧର, କିଏ ହେବ ତା' ଲୁହର ଅଂଶାବର??

ମୋ: ୭୯୭୮୩୮୨୭୩୩

## ଦୃସ୍ୟନ୍ତର

ଦୃସ୍ୟନ୍ତର



## ଡକ୍ଟର ଦିଗମ୍ବର ଚିରି

ମହାଭାରତରେ ସାରଳା ଦାସ ଚୌରାଶିକ ମିଥ୍ (କଥା) ମାଧ୍ୟମରେ ଲୋକ ଜୀବନରେ ଅର୍ପୁଣ ସମନ୍ୱୟ କରିଛନ୍ତି। ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତୀୟ ଚରଣମା, ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ଏହାର ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି ଦ୍ୱାରା ଜାତୀୟ ଏତିହ୍ୟକୁ ସୁରକ୍ଷା କରିବା ସହିତ ସମକାଳୀନ ସମସ୍ୟା ସହିତ ଅସ୍ପୃତ, ରାଜନୈତିକ ବିକୃତି, ଅବକ୍ଷୟ ମୂଲ୍ୟବୋଧ, ସତ୍ୟ, ତ୍ୟାଗ, ଆଦର୍ଶ, ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ସାମାଜିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଗଭୀର ସୂଚନା ଦେଇଥାଏ। ବକରାମ ଦାସଙ୍କ ‘କରମୋହନ ରାମାୟଣ’ରେ ମିଥ୍ରେ ସୃଜନାତ୍ମକ ଦିଗ ଆଉ ଏକ ନୂତନ ରୂପ। ଠିକ୍ ସେହିପରି ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଚୌରାଶିକ କାବ୍ୟ ଓ ପରେ ପରେ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟରେ ମିଥ୍ ନିତ୍ୟ ନୂତନ ଅର୍ଥ ଓ ପ୍ରତୀକରେ ବହୁଳ ଭାବେ ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଛି।

ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ ‘ଶ୍ରୀରାଧା’ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥ୍ ପ୍ରୟୋଗର ଏକ ଅର୍ପୁଣ ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ। ରାଧାକୃଷ୍ଣ ମିଥ୍‌କୁ ସେ ଚୌରାଶିକ କାହାଣୀ ଭାବେ ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ଆଧୁନିକ ମନୋବିଜ୍ଞାନିକ ଓ ଅଧିବ୍ୟାପୀ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ରମାକାନ୍ତଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଓ ସୃଷ୍ଟିରେ ରାଧା-କୃଷ୍ଣ ବିଦ୍ୟାପ୍ରେମର ପ୍ରତୀକ। ତାଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ମାନବୀୟ ଆଶା, ଉଦାତ୍ତତା, ସହେଦ, ବିଶ୍ୱାସ, ଅନିଷ୍ଟତା, ପ୍ରେମ ସହିତ ମନରେ ଅସୁମାରୀ ପ୍ରଶ୍ନ, ସଂଶୟ ଆଦି ରହିଛି। ଚୌରାଶିକ ରାଧା ହୋଇଛନ୍ତି ଆମ୍ଭ ସଚେତନ, କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତି ଭଲପାଇବାରେ ରହିଛି ନିର୍ବାକ୍ ବେଦନା, ଅପୂର୍ଣ୍ଣତା ଓ ଅସ୍ଥିତ କିଣ୍ଟାଧା। ରାଧା କେବଳ ପ୍ରେମିନୀ ମୁହଁକି କେବେ ସାଧାରଣ ନାରୀର ସ୍ୱର। ଠିକ୍ ସେହିପରି କୃଷ୍ଣ ଆଉ ବେଦବତୀ ହୋଇ ନ ରହି ବର୍ଷ ଚିରନ୍ତନ ଆକାଶର ପ୍ରତୀକ। ‘ଶ୍ରୀରାଧା’ ମିଥ୍ କାବ୍ୟଟି

# ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥ୍

ହେଉଛି ଆଧୁନିକ ମନୋବୃତ୍ତି ନାରୀ ଚେତନା ଓ ଅଧିବ୍ୟାପି ଛାୟାରେ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ସମକାଳୀନ ସମାଜର ସୂକ୍ଷ୍ମ-ଶାଳ ନୂତନ ବ୍ୟାଖ୍ୟା। ସାତାକାନ୍ତ କବିତାରେ ଚୌରାଶିକ ଓ ଲୋକକଥା, ଲୋକମିଥ୍ ଆଧୁନିକ ଜୀବନବୋଧ ସହିତ ଏକାମ୍ବୁ ହୋଇଛି। ଆଧୁନିକ ମଣିଷର ଅସ୍ଥିତ ସ୍ୱଭାବ, ନିର୍ଜନତା ଓ ଆତ୍ମସନ୍ଧାନକୁ ଚୌରାଶିକ ଚରିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ପାରମ୍ପରିକ ମିଥ୍‌କୁ ନୂତନ ପଦ ପ୍ରଦାନ କରିବାରେ ସାତାକାନ୍ତଙ୍କ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ବାରି ହୋଇପଡ଼େ। ତାଙ୍କ କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ଜୀବନର ସମସ୍ୟା ଓ ଅସ୍ଥିତବାଦୀ ଚେତନାକୁ ମିଥ୍ ପ୍ରୟୋଗ ମାଧ୍ୟମରେ ଗଭୀର ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ଓ ଦାର୍ଶନିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଧାରାରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଓ ମୌଳିକ ସ୍ଥାନକୁ ଉନ୍ନତ କରିପାରିଛନ୍ତି।

ହରପ୍ରସାଦ ଦାସଙ୍କ ‘ବଂଶ’ କେବଳ ମହାଭାରତର ଚୌରାଶିକ ଆଶ୍ରୟ ନୁହେଁ। ଆଧୁନିକ ମାନବ ଅସ୍ଥିତ ଗଭୀର ଚେତନାର ଅନୁସନ୍ଧାନ। ‘ବଂଶ’ ଶବ୍ଦଟି ପରିବାର କିମ୍ବା କୁଳର ଅର୍ଥରେ ନୁହେଁ। ମାନବ ସମ୍ପର୍କର ଉତ୍ପତ୍ତି, ସ୍ମୃତି ଓ ପାରମ୍ପରିକତାର ଏକ ସାଙ୍କେତିକ ମିଥ୍ ରୂପେ କାବ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ। ବଂଶ ହେଉଛି ରକ୍ତର ସ୍ମୃତି, ପୂର୍ବଜଙ୍କର ଅନୁଭବ, ଏତିହ୍ୟ ତଥା ମନୁଷ୍ୟର ମନୋବୃତ୍ତିର ସୁସ୍ୱାଧାର। ମିଥ୍ ଏଠାରେ କୌଣସି ଅଲୌକିକ କଥା ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ସାମୁହିକ ଚେତନାର ପ୍ରତୀକ।

ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ୍ ଚୌରାଶିକ ଗାଥା ନୁହେଁ, ସାତା, ଚୈତନ୍ୟ, କୃତ୍ତି, ଶବ୍ଦ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କାଳର ନାରୀ ଅସ୍ଥିତ, ମାନବିକ ଯନ୍ତ୍ରଣା ଓ ସାମାଜିକ ସଙ୍କଟର ପ୍ରତୀକ। ତାଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ୍ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୂକ୍ଷ୍ମାତ୍ମକ ଓ ଚୈତନ୍ୟମୟ। ଭାଷା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ, ସ୍ପର୍ଶ ଓ ଅନ୍ତର୍ମୁଖୀ। ଏହି କାରଣରୁ ମିଥ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ଅତୀତ ସହିତ ବର୍ତ୍ତମାନକୁ ସେତୁବନ୍ଧ ସଦୃଶ୍ୟ ଯୋଡ଼ାଯାଇଛି।

## ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

### ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି

ତୁଷାରକାନ୍ତ ମହାନ୍ତି

କେତେବେଳେ ପ୍ରକୃତିର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ କବି ମୁଗ୍ଧ ହୋଇଛନ୍ତି, ପୂର୍ଣ୍ଣ କେବେ ସାମାଜିକ ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥା ତାଙ୍କୁ ବ୍ୟଥୁତ କରିଛି। ହୃଦୟର ଅସୁମାରୀ ଆବେଗ ଓ ଶୋଭା ପ୍ରତିପାଳିତ ହୋଇଛି ତୁଷାରକାନ୍ତ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ‘ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ। ଏହି ପୁସ୍ତକର ‘ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି’, ‘ମା’ ମାଟି ଓ ମମତା’, ‘ପହିଲି ବରଷା’, ‘ପ୍ରିୟା ତୁମେ ଅନନ୍ୟା’, ‘ମିଳନର ଅନୁଚିନ୍ତା’, ‘ପିତାମାତା ବଡ଼ ଦେବତା’, ‘ଅରାଜକତା’, ‘ସୁଲେଇ ନାନୀ’, ‘ସ୍ମୃତିପଥ’, ‘ଚାନ୍ଦିନୀ’, ‘ପ୍ରତାରଣା’, ‘ଜନମଲ୍ଲୁ’, ‘ଦେଶ ବନ୍ଦନା’, ‘ମିଳି ମାୟା ସଂସାର’, ‘ତମେ ମୋ ମନର’, ‘ଖୋଲନ୍ତି ବସନ୍ତ’, ‘ପ୍ରେମର ସମାଧି’, ‘କହୁ ତୁ ଲାଜେ ଲାଜେ’, ‘ସାଧୁ ବୋହୂ’, ‘ପ୍ରେମ’ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆହୋଇଛି। ପ୍ରକୃତିପ୍ରୀତି, ମାନବୀୟ ପ୍ରେମ, ମଣିଷର ଆଶା, ଆକାଂକ୍ଷା, ସାମାଜିକ ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥା, ସାମ୍ପ୍ରତିକ ଘଟଣାବଳୀର ଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଛନ୍ତି ଅନେକ କବିତାରେ। କବି ନିଜ ହୃଦୟର ଆନନ୍ଦ, ବ୍ୟଥା ଓ ବେଦନାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ। ନିଆରା ଶୈଳୀ, ସରଳ ଓ ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷା କବିତାଗୁଡ଼ିକକୁ ଅଧିକ ସୁସ୍ୱାଦୀୟ କରିଛି। ‘ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।



## ମାଆ

ଝଞ୍ଜାପଦନା  
ଭାଗୀରଥ ବେହେରା ଓ ଡ. ସହଦେବ ସ୍ୱାଇଁ

ମାଆ ହେଉଛି ମନତାମୟ, ବାସ୍ତୁଲ୍ୟମୟ। ମାତୃତ୍ୱ ଲାଭ କରିବା ଏକ ନିଆରା ଅନୁଭବ। ଜଗତରେ ମାଆର ବିକଳ ନାହିଁ। ଓଡ଼ିଶାର ଅନେକ କବିଙ୍କ କଳମ ମୁନରୁ ମାଆକୁ ନେଇ ଝରି ପଡ଼ିଛି ଅକସ୍ମ କବିତା। ସେଭଳି କିଛି ମନକୁ ଆକର୍ଷିତ ନେଇ ଭାଗୀରଥ ବେହେରା ଓ ଡ. ସହଦେବ ସ୍ୱାଇଁଙ୍କ ‘ଝଞ୍ଜାପଦନାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ‘ମାଆ’ ପୁସ୍ତକ। ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ସଂକଳିତ ବିଦେଶୀ ନାୟକଙ୍କ ‘ବୋଉ’, ଭାଗୀରଥ ବେହେରାଙ୍କ ‘ବୋଉ ମୋ ସଞ୍ଜବତୀ’, ଡ. ମନତାମୟୀ ନାୟକଙ୍କ ‘ବାସ୍ତୁଲ୍ୟମୟ ମାଆ’, ନିରାକାର ଦାସଙ୍କ ‘ବୋଉ’, ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ବାଉରାଙ୍କ ‘ମାଆ-ମୋର ପ୍ରସ୍ତାବ’, ଲିପିକା ପଟେଲଙ୍କ ‘ପାଳକ କହୁ, ପାଳକ ଜୀବନ’, ରୋହିତ କୁମାର ଦାଶଙ୍କ ‘ମା’ର ରଖା, ଡ. ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଲତା ଲେଙ୍କାଙ୍କ ‘ମା’, ତରୁଣ ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ମେହେରଙ୍କ ‘ମା’, ନିରୁପମା ବେହେରାଙ୍କ ‘ବୋଉ’ ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି। ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ମା’ର ମହନୀୟତା, ତ୍ୟାଗ, ଚିତ୍ତିକା, ବାସ୍ତୁଲ୍ୟ ମମତା ଅତି ମାର୍ମିକ ଭାବେ ପ୍ରତିପାଳିତ ହୋଇଛି। ‘ମାଆ’ ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।









ଜିଲ୍ଲାରେ ଧାନକିଣା ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଚରମ ଅବହେଳା

# ସରି ଆସିଲାଣି ଟୋକନ ଅବଧି, ଧାନ ଦେଇନାହାନ୍ତି ୪୨ ହଜାର ଚାଷୀ

ବାଲେଶ୍ୱର, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ)

ଗତବର୍ଷ ଧାନକିଣାରେ ବିଭାଗ ଦେଖା ଦେବା ପରେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଅଧିକ ବିଭାଗ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ପ୍ରଥମେ ମିଳର ଓ ସମବାୟ ସମିତି ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଥିବା ବିବାଦ ଯୋଗୁଁ ଧାନ କିଣିବା ପ୍ରକ୍ରିୟା ବିଳମ୍ବ ହୋଇଥିଲା। କିଛିମାତ୍ରାରେ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପରେ ଧାନ କିଣା ହେଲା ସତ କିନ୍ତୁ ତାହା ବହୁ ଅବ୍ୟୟମଧ୍ୟରେ। ଏପରିକି ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ମଣ୍ଡରେ ଧାନ କିଣା ସମୟ ହେବାକୁ ଟୋକନ ଲାସ୍ କରିଦିଆଯାଇଛି। ଅନ୍ୟପଟେ ଚାଷୀମାନେ ପୂର୍ବରୁ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରିସାରିଥିବା ବେଳେ ଧାନ ମଧ୍ୟ ଅମଳ କରିସାରିଛନ୍ତି। ହେଲେ ମଣ୍ଡରେ ଧାନ କିଣା ନ ହେବା ଫଳରେ ଚାଷୀମାନେ ଧାନ ବିକ୍ରି କରିବାକୁ କଠିନ ସ୍ଥିତିରେ ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟପଟେ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ମଣ୍ଡମାନଙ୍କରେ ଧାନ କିଣା ହୋଇ ନ ପାରିବାର ଯୋଗୁଁ ଚାଷୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅସନ୍ତୋଷ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବା ବେଳେ ବାଧ୍ୟ

ହୋଇ ଚାଷୀମାନେ ରାସ୍ତାକୁ ଓହ୍ଲାଇବା ସହ ସରକାରୀ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସମ୍ମୁଖରେ ବିକ୍ଷୋଭ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଛନ୍ତି। ହେଲେ ଏବେ ଜିଲ୍ଲାରେ ଧାନ କିଣା ପଛୁଆ ରହିଥିବା ବେଳେ ପଞ୍ଜୀକୃତ ହୋଇଥିବା ଚାଷୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ୪୨ ହଜାରରୁ ଅଧିକ ଚାଷୀ ସେମାନଙ୍କ ଧାନ ମଣ୍ଡରେ ଦେଇପାରି ନାହାନ୍ତି। ଜିଲ୍ଲା ଯୋଗାଣ ବିଭାଗ ଏବଂ ସମବାୟ ସମିତି ସମ୍ମୁଖରେ ମିଳିଥିବା ତଥ୍ୟ ଅନୁସାରେ ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲାରେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଜିଲ୍ଲାରୁ ବିଭିନ୍ନ ମଣ୍ଡରୁ ଧାନ କିଣିବା ପାଇଁ ୧୨ ଲକ୍ଷ ୮୩ ହଜାର କୁଇଣ୍ଟାଲ ଧାନର ଟୋକନ ଉପଲବ୍ଧ। ଏହି ଧାନ ସବୁ ଜିଲ୍ଲାରେ ଥିବା ୧୨୭୭ଟି ମଣ୍ଡରୁ କିଣାଯିବ। ଚଳିତ ବର୍ଷ ମଣ୍ଡରେ ଧାନ ଦେବା ପାଇଁ ୯ ଲକ୍ଷ ୫୫ ହଜାର ୭୫୬୬ଟି ଚାଷୀ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରିଛନ୍ତି। ସେଥିମଧ୍ୟରେ ମାର୍ଚ୍ଚମାସ ଦ୍ୱିତୀୟ ସପ୍ତାହ ସୁଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାରେ ୮୩ ହଜାର ୨୮୮୯ ଟୋକନ ଧାନ ମଣ୍ଡରେ ଦେଇଛନ୍ତି। ବାକି ୪୨ ହଜାର ୪୨୭୯ ଟୋକନ ଧାନ ମଣ୍ଡରେ ସେମାନଙ୍କ

ଧାନ ଦେଇପାରି ନାହାନ୍ତି। ଯାହାକୁ ନେଇ ଚାଷୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅସନ୍ତୋଷ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବା ବେଳେ ତଦନୁ ଲଞ୍ଜିନ ସରକାରଙ୍କ ଚରମ ଅବହେଳାକୁ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଛି। ଅନ୍ୟପଟେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ ଜିଲ୍ଲାରେ ଚଳିତ ବର୍ଷ ୨୫୫୮୮ ମିଲର ଧାନ କିଣିବା କଥା। ହେଲେ ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ମାତ୍ର ୮୮୮୮ ମିଲରଙ୍କ ସମବାୟ ସମିତିଙ୍କ ସହ ବୃଦ୍ଧିମଣ୍ଡା ସାକ୍ଷର ହୋଇଥିଲା। ପର ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ପଞ୍ଜୀକୃତ ସମସ୍ତ ମିଲରମାନଙ୍କ ସହ ଦୁଇ ସାକ୍ଷର ହୋଇଥିବା ଜଣାଯାଇଛି। ଜିଲ୍ଲାରେ ଏବେ ମୁଖ୍ୟ ସମସ୍ୟା ଭାବେ ଉଭା ହୋଇଛି ଧାନ କିଣା। ସମସ୍ତ ମିଲରମାନଙ୍କ ସହ ଦୁଇ ହେବା ପରେ ମଧ୍ୟ ମଣ୍ଡମାନଙ୍କରେ ଧାନ କିଣାକୁ ନେଇ ଅସନ୍ତୋଷ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ଏପରିକି ଚାଷୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅସନ୍ତୋଷ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାର ମାର୍ଗିଛି। ଅନ୍ୟପଟେ ତଦନୁ ଲଞ୍ଜିନ ସରକାର ଚାଷୀମାନଙ୍କୁ ତଦନୁ ଯୋଗା ଦେଇଥିବା ବେଳେ କିଣା ଯିବା ପାଇଁ ୮୯୯୯୯୯ ଧାନ କାଟୁଛି। ଏହାଛଡା ଚଳିତ

ବର୍ଷ ମିଲର ଏବଂ ସମବାୟ ସମିତି ମଧ୍ୟରେ ବିବାଦ ସୃଷ୍ଟି ହେବା କାରଣରୁ ବିଳମ୍ବରେ ଧାନ କିଣା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ବିଭିନ୍ନ ମଣ୍ଡରେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଧାନ କିଣା ସରିନଥିବା ବେଳେ ଅଧିକାଂଶ ଚାଷୀଙ୍କୁ ଟୋକନ ଲାସ୍ ହୋଇଯାଇଥିବା ବେଳେ ଆଉ କିଛି ଚାଷୀଙ୍କର ଟୋକନ ମଧ୍ୟ ଲାସ୍ ହେବାକୁ ବସିଯାଇଛି। ଏତଦବ୍ୟତିତ ବିଭିନ୍ନ ସମବାୟ ସମିତିରେ ଟୋକନ ପାଇଥିବା ଚାଷୀମାନଙ୍କର ଧାନ ବିଳମ୍ବରେ ନିଆଯାଇଛି। ଦେଖାଇବା ଭାବେ ମିଲରମାନେ ଚାଷୀଙ୍କ ଧାନକୁ କିଣିବା ପାଇଁ ୮୯୯୯୯୯ କାଟୁଥିବା ବେଳେ ଚାଷୀମାନଙ୍କୁ ଅଣା ପଇସା ଓ ପରିବହନ ଖର୍ଚ୍ଚ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇ ନାହିଁ। ଅନ୍ୟପଟେ ସରକାର ବଦଳିବା ପରେ ଚାଷୀମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ଶୋଷଣ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଥିବା ବେଳେ ଆର-ଏମସଏ ବିଭାଗକୁ ମିଲରମାନେ କବଳା କରି ରଖିବା ବାଲେଶ୍ୱରରେ ଏଫଏସ୍‌ଏ ମାନର ଧାନ ନାହିଁ ବୋଲି ପ୍ରଚାର ମଧ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି।

## ସମିତିରେ ତାଲା ପକାଇ ଚାଷୀଙ୍କ ଆନ୍ଦୋଳନ



କଳେଶ୍ୱର ବ୍ଲକ୍, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ) : ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲାରେ ଧାନ କିଣା ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ୨ ମାସ ରୁ ଅଧିକ ସମୟ ବିତିଗଲାଣି। ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଧାନ କିଣା ପ୍ରକ୍ରିୟା ମାର୍ଚ୍ଚ ୩୧ ତାରିଖ ଶେଷ ହେବାକୁ ଯାଇଥିଲା ବେଳେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲାରେ ଧାନ କିଣା ପ୍ରକ୍ରିୟା ବ୍ୟବସ୍ଥିତ ହୋଇ ପାରୁନାହିଁ। ଏପରିକି ଚାଷୀଙ୍କ ଟୋକନ ଅବଧି ସରିବା ପରେ ମଧ୍ୟ ଚାଷୀଙ୍କ ଧାନ କିଣିବାରେ ପ୍ରଶ୍ନାସନ ହୋଇ ମାଗିଥିବା ଦେଖା ଯାଇଛି। ବିଭିନ୍ନ ମଣ୍ଡରେ ଧାନ କିଣା ଯାଇ ନଥିବାରୁ ଏବଂ ଟୋକନ ଅବଧି ଶେଷ ହେବାରୁ ଚାଷୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଖରିଫ ଋତୁରେ ପଞ୍ଜୀକୃତ ହୋଇଥିବା ଚାଷୀ ଧାନ ବିକ୍ରି କରିପାରି ନ ଥିବା ବେଳେ ପୁଣି ଥରେ ସରକାରଙ୍କ ରବି ଋତୁ ପାଇଁ ଚାଷୀ ପଞ୍ଜୀକରଣ ପାଇଁ ଆବେଦନ ପତ୍ର ବଣ୍ଟା ଯିବାକୁ ନେଇ ଖୁଆଡ ସମବାୟ ସମିତିରେ ଚାଷୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କଠିନ ସ୍ଥିତିରେ ମଧ୍ୟ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୫ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୨୫୦ ଜଣ

ଚାଷୀ ଧାନ ବିକ୍ରି କରିପାରିନାହାନ୍ତି। ବାକି ୨୦୦ ଚାଷୀ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଧାନ ବିକ୍ରି କରିବାକୁ ବଞ୍ଚିତ ରହିଛନ୍ତି ଯାହାକୁ ନେଇ ଆଜି ସକାଳ ୧୧ ଘଟିକା ସମୟରେ ରବି ଋତୁ ପଞ୍ଜୀକରଣ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଦାନ ବେଳେ ଚାଷୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ପତ୍ର, ସତ୍ୟବାନ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ମିହିର ସାହୁ, ଶିଶିର ସାହୁ, ହରିଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଘୋଷ, ସମୀର ସାହୁ, ଉମାକାନ୍ତ ପାତ୍ର, ମଧୁସୂଦନ ସାହୁ, ପଞ୍ଚାନନ ବେହେରା, ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ମଲ୍ଲିକ ପ୍ରମୁଖ ଅନେକ ଚାଷୀ ସମିତି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ତାଲା ପକାଇ ପ୍ରତିବାଦ କରିଥିଲେ। ସମିତିର ସଂପାଦକ ମନୋଜ କୁମାର ଜେନା ଓ ସଭାପତି ବାରିକିଶୋର ଦାସଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଏକ ଦାବି ପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଯେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଖରିଫ ଋତୁର ଧାନ କିଣା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ନାହିଁ ସେ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରବି ଋତୁ ପାଇଁ ପଞ୍ଜୀକରଣ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇ ପାରିବ ନାହିଁ କହି କିଫ୍ ଅଟକ ରହିଥିଲେ ଚାଷୀ। ଏ ନେଇ ଜିଲ୍ଲା ଯୋଗାଣ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ପଚାରିବାରୁ ସେ କହିଥିଲେ ମୋଟ ୪୨୫୬୫ ଚାଷୀ ଧାନ ବିକ୍ରି ପାଇଁ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରାଯାଇ ମଧ୍ୟ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୫ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୨୫୦ ଜଣ

## ମେଡିକାଲ ଲାବୋରାଟୋରୀ ଟେକ୍ନିସିଆନ୍ ଦିବସ



ବାଲେଶ୍ୱର, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ) : ଜିଲ୍ଲାର ସମସ୍ତ ମେଡିକାଲ ଲାବୋରାଟୋରୀ ଟେକ୍ନିସିଆନ୍‌ମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଡିଡିଏ ହଲରେ ଲାବୋରାଟୋରୀ ଟେକ୍ନିସିଆନ୍ ଦିବସ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଉକ୍ତ ସମାରୋହ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥିଭାବେ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଧିକାରୀ ଡାକ୍ତର ପ୍ରଭାତ କୁମାର ବେହେରା ସାମ୍ବଲସେବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଲାବୋରାଟୋରୀ ଟେକ୍ନିସିଆନ୍‌ମାନଙ୍କୁ ଭେଟିବାକୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଚାଷୀମାନଙ୍କୁ ନିଜର ଅନୁଭୂତି ବଖାଣିଥିଲେ। ଲାବୋରାଟୋରୀ ଟେକ୍ନିସିଆନ୍‌ମାନେ ନିଜର ଅନୁଭୂତି ବଖାଣିଥିଲେ। ଲାବୋରାଟୋରୀ ଟେକ୍ନିସିଆନ୍ ଭାଗିନିଆ ମାଧ୍ୟମରେ, ଦେବତାଙ୍କ ବଜ୍ର, ରାଜ୍ୟ ସଭାପତି ଏମସ୍ ଡାକ୍ତର ଅମଲ୍ୟ ଦାସ, ଜିଲ୍ଲା କୃଷିବିଭାଗ ଅଧିକାରୀ ଡାକ୍ତର ସଦାପ ପ୍ରଧାନ, ଜିଲ୍ଲା ଯଶା ବିଭାଗ ଅଧିକାରୀ ଡାକ୍ତର ମନୋଜ କୁମାର ସାହୁ, ଜିଲ୍ଲା ରକ୍ତ ଉଦ୍ଧାର ଅଧିକାରୀ ଡାକ୍ତର ବସନ୍ତ କୁମାର

## ବିପଦସଂକୁଳ ଅବସ୍ଥାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାପୁର ପ୍ରାଣୀ ସମ୍ପଦ ସହାୟକ କେନ୍ଦ୍ର

ଚନ୍ଦନେଶ୍ୱର, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ) : ଦୀର୍ଘ ବର୍ଷ ହେବ ବିପଦ ସଂକୁଳ ଅବସ୍ଥାରେ ଚାଲିଛି ଭୋଗରାଜ ବ୍ଲକ୍ ଶ୍ରଦ୍ଧାପୁର ପ୍ରାଣୀ ସମ୍ପଦ ସହାୟକ କେନ୍ଦ୍ର। ଏହି କେନ୍ଦ୍ରଟି ମରାମତି ଅଭାବରୁ ଛାଡ଼ି ପାର୍ଟି ପାଣି ପଡୁଥିବା ବେଳେ କାଢ଼ି, ଝରକା ଓ କବାଟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଛି। ବହୁ ସମୟରେ ବିଶାଳ ସାପ ମଧ୍ୟ ବାହାରୁଛି। ବିପଦ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବସ୍ଥାରେ ନିଜ ଜୀବନକୁ ବାଧି ଲଗାଇ ପ୍ରାଣୀ ସହାୟକ ଏଠାରେ ଗୋରୁ, ଗାଈଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ସେବା ଯୋଗାଇ ଆସୁଛନ୍ତି। ଏଭଳି ଅବସ୍ଥାରେ ନୂତନ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଅଞ୍ଚଳବାସୀ ଦାବି କରୁଛନ୍ତି। ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାପୁର ପ୍ରାଣୀ ସହାୟକ କେନ୍ଦ୍ର ଲାବୋରାଟୋରୀ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥିଲା। ଏହା ଉପରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାପୁର, କାନ୍ଦିଅଣ୍ଡିଆ, ଶ୍ରୀମତୀ ଗୋବିନ୍ଦାଦେବୀ ଓ ଜଗନ୍ନାଥପୁର ଆଦି ପଞ୍ଚାଶତ ପଞ୍ଚାୟତ ନିର୍ବାହକମାନେ ୧୯୯୯ ମସିହାରୁ ପ୍ରାଣୀ ସହାୟକ ପାଠ୍ୟ ଯାତ୍ରା ବାସ



୫ଟି ପଞ୍ଚାୟତର ଓ ୫ ହଜାର ୩୭୦ ଗୋରୁ, ଗାଈଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା ସେବା ଯୋଗାଇ ଆସୁଛନ୍ତି। ସହାୟକ କେନ୍ଦ୍ରକୁ ଲାଗି ଗୋଶାଳାର ଅବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ଦୟନୀୟ। ସହାୟକ କେନ୍ଦ୍ରର ଛାଡ଼ି ପାର୍ଟି ପାଣି ପଡୁଥିବା ବେଳେ କାଢ଼ି, ଝରକା ଓ କବାଟ ଭାଙ୍ଗି ନଷ୍ଟ ହୋଇଗଲାଣି। ବର୍ଷା ହେଲେ ଘର ଭିତରେ ଥିବା କାଗଜପତ୍ର ସହ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀ ଭିଜି ଯାଇ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଛି। ୫ ଟି ପଞ୍ଚାୟତର ଓ ୫ ହଜାର ୩୭୦ ଗୋରୁ ଓ ଗାଈଙ୍କ ପାଇଁ ସବୁ

## ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ସ୍ମୃତି ଚାଳକ ଗୁରୁତର

ସୋର, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ) : ସୋର ଧାନା ୧୨ ନମ୍ବର ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ଚଳନରେ ରେଳ ଓଭରକ୍ରସିଂ ନିକଟରେ ଅକ୍ଷୟ ଗାଡ଼ି ଧକାରେ ଜଣେ ସ୍ମୃତି ଚାଳକ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡିଛି। ସୋର ଧାନା ଚଳନରେ ଗ୍ରାମର ପ୍ରଶାନ୍ତ ଦାସ ଆଜି ଅପରାହ୍ନରେ ନିଜ ସ୍ମୃତି ଯୋଗେ ସୋରରୁ ଘରକୁ ଫେରୁଥିଲେ। ଏହି ସମୟରେ ସୋର ଧାନା ୧୨ ନମ୍ବର ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ରେଳ ଓଭରକ୍ରସିଂ ନିକଟରେ ଏକ ଅକ୍ଷୟ ଗାଡ଼ି

ତାଙ୍କ ସ୍ମୃତିକୁ ପଛରୁ ଧକା ଦେଇ ଫେରାର ହୋଇଯାଇଥିଲା। ଫଳରେ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଥିଲେ। ଖବର ପାଇ ଜାତୀୟ ରାଜପଥ ପ୍ରାଣୀ ସହାୟକ କେନ୍ଦ୍ରରେ ପହଞ୍ଚି ପ୍ରଶାନ୍ତ ଗୁରୁତର ଉପରେ ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇ ସୋର ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଛି। ସେଠାରେ ତାଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ଅତି ଗୁରୁତର ଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରାଥମିକ ଚିକିତ୍ସା ପରେ ତାଙ୍କୁ କଟକ ବଡ଼ ଡାକ୍ତରଖାନାକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଛି।

## ମିଳୁନି ପାନୀୟ ଜଳ; ପାଣି ପମ୍ପରେ ପଡ଼ିଲା ତାଲା



ଔପଦା, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ) : ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଖରାପ ଯାଗକୁ ପାନୀୟ ଜଳର ଘୋର ଅଭାବ। ଔପଦା ବ୍ଲକ୍ ଚଳକିଆ ପଞ୍ଚାୟତରେ ଜଳକଷ୍ଟ ଏବେ ଉନ୍ମୁଚ୍ଚ ପାଣି କିଛି ନାହିଁ। ବସୁଧା ଯୋଜନାରେ ନିର୍ମିତ ୫୦ ହଜାର ଲିଟର ବିଶିଷ୍ଟ ପାଣି ଟାଙ୍କି ଆଇ.ମଧ୍ୟଲୋକେ ବୁୟାଏ ପାଣି ପାଇଁ ତହକ ବିକଳ ହେଉଛନ୍ତି। ଏହି ସମସ୍ୟାକୁ ନେଇ ଆଜି ପ୍ରତାପପୁର ଗ୍ରାମର ମହିଳାମାନେ ଉଦ୍ଧାୟକ ହୋଇ ପାଣି ପମ୍ପରେ ତାଲା ପକାଇ ଦେଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ପ୍ରତାପପୁର ପାଟିଗଡ଼ା ଗ୍ରାମର ପ୍ରାୟ ୧୫ ଶହରୁ ଅଧିକ ପରିବାର ଏହି ପାଇପ୍ ଲାଇନ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରନ୍ତି। ଦୀର୍ଘ ଦିନ ହେବ ପ୍ରତାପପୁର, ଭଗବାନପୁର ଶାସନ, ବେହେରାସାହି ଓ ଦିହାସାହିକୁ ପାଣି ପହଞ୍ଚୁ ନାହିଁ। ବିଭାଗୀୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନେଇ ଆଜି ପ୍ରତାପପୁର ପାଇଁ ପମ୍ପରେ ତାଲା ପକାଇ ଦେଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ପ୍ରତାପପୁର ପାଟିଗଡ଼ା ଗ୍ରାମର ପ୍ରାୟ ୧୫ ଶହରୁ ଅଧିକ ପରିବାର ଏହି ପାଇପ୍ ଲାଇନ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରନ୍ତି। ଦୀର୍ଘ ଦିନ ହେବ ପ୍ରତାପପୁର, ଭଗବାନପୁର ଶାସନ, ବେହେରାସାହି ଓ ଦିହାସାହିକୁ ପାଣି ପହଞ୍ଚୁ ନାହିଁ। ବିଭାଗୀୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନେଇ ଆଜି ପ୍ରତାପପୁର ପାଇଁ ପମ୍ପରେ ତାଲା ପକାଇ ଦେଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ପ୍ରତାପପୁର ପାଟିଗଡ଼ା ଗ୍ରାମର ପ୍ରାୟ ୧୫ ଶହରୁ ଅଧିକ ପରିବାର ଏହି ପାଇପ୍ ଲାଇନ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରନ୍ତି। ଦୀର୍ଘ ଦିନ ହେବ ପ୍ରତାପପୁର, ଭଗବାନପୁର ଶାସନ, ବେହେରାସାହି ଓ ଦିହାସାହିକୁ ପାଣି ପହଞ୍ଚୁ ନାହିଁ। ବିଭାଗୀୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନେଇ ଆଜି ପ୍ରତାପପୁର ପାଇଁ ପମ୍ପରେ ତାଲା ପକାଇ ଦେଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି।

ଗ୍ରାମବାସୀ ଓ ପ୍ରତାପପୁର ମହିଳାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ହୋଇଥିଲା ଓ ଉଭେଜନା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିଲା। ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ତାଲା ଖୋଲାଇଯାଇଥିଲା। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ବିଭାଗୀୟ ଏସଡିଓ ଭାଗିନିଆ ଦାସଙ୍କ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବାରୁ ସେ ଏକ ସଂଘାତକ ତଥ୍ୟ ରଖିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ କହିବା ଅନୁସାରେ, ପମ୍ପ ଡ୍ରାଇଭରଙ୍କୁ ପଞ୍ଚାୟତ କିମ୍ବା ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ କୌଣସି ପ୍ରାୟମ (ବରମା) ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ। ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି ପ୍ରତାପପୁର ପାଟିଗଡ଼ା ଗ୍ରାମର ପ୍ରାୟ ୧୫ ଶହରୁ ଅଧିକ ପରିବାର ଏହି ପାଇପ୍ ଲାଇନ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରନ୍ତି। ଦୀର୍ଘ ଦିନ ହେବ ପ୍ରତାପପୁର, ଭଗବାନପୁର ଶାସନ, ବେହେରାସାହି ଓ ଦିହାସାହିକୁ ପାଣି ପହଞ୍ଚୁ ନାହିଁ। ବିଭାଗୀୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନେଇ ଆଜି ପ୍ରତାପପୁର ପାଇଁ ପମ୍ପରେ ତାଲା ପକାଇ ଦେଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ପ୍ରତାପପୁର ପାଟିଗଡ଼ା ଗ୍ରାମର ପ୍ରାୟ ୧୫ ଶହରୁ ଅଧିକ ପରିବାର ଏହି ପାଇପ୍ ଲାଇନ ଉପରେ ନିର୍ଭର କରନ୍ତି। ଦୀର୍ଘ ଦିନ ହେବ ପ୍ରତାପପୁର, ଭଗବାନପୁର ଶାସନ, ବେହେରାସାହି ଓ ଦିହାସାହିକୁ ପାଣି ପହଞ୍ଚୁ ନାହିଁ। ବିଭାଗୀୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନେଇ ଆଜି ପ୍ରତାପପୁର ପାଇଁ ପମ୍ପରେ ତାଲା ପକାଇ ଦେଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି।

## କ୍ରିକେଟ ମହାକୁସର ଟ୍ରଫି ଉନ୍ମୋଚିତ



କଳେଶ୍ୱର/କଳେଶ୍ୱର ବ୍ଲକ୍, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ) : କଳେଶ୍ୱର ବ୍ଲକ୍ ଗତସାହି ବାଲିଆପାଳ ପଞ୍ଚାୟତରେ କ୍ରିକେଟ ମହାକୁସ ୧୫ ତାରିଖ ଠାରୁ ୨୫ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୧୦ ଦିନ ବ୍ୟାପୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି। ଗତସାହି ବାଲିଆପାଳ ସରପଞ୍ଚ ଧିରଂଜ୍ୟୋତି ଗିରିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ୩୫ ଟି ପଞ୍ଚାୟତରୁ ୩୨ଟି ଟ୍ରଫି ନେଇ ଏହି କ୍ରିକେଟ ମହାକୁସର ଆୟୋଜନ ହୋଇଛି। ଆଜି ଦିନ ୧୦ ଟାରେ ପାଇକସିଦ୍ଧା ପଞ୍ଚାୟତର କେସପୁରା ହାଟ ପଡ଼ିଆଠାରୁ

## ନଦୀରେ ଗାଧୋଇଥିବା ବେଳେ ନାବାଳକ ନିଖୋଜ

ବାଲେଶ୍ୱର, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ) : ଆଜି ସକାଳେ ଭୋଗରାଜ ଅନ୍ତର୍ଗତ ବାଲିଘାଟ ପୋଲରେ ଅଧ୍ୟାପକ ଘଟିଛି। ବୁଢ଼ାବଳଙ୍ଗ ନଦୀରେ ୪ଜଣ ସାଙ୍ଗ ଗାଧୋଇଥିବା ବେଳେ ଜଣେ ନିଖୋଜ ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି। ତେବେ ଡାକ୍ତର ପରିଚରଣ ସ୍ୱଳ୍ପ ଭାବେ ମିଳିନଥିବା ବେଳେ ଚାନ୍ଦିମାରି ଅଞ୍ଚଳର ବୋଲି ଜଣାଯାଇଛି। ଘଟଣା ସ୍ଥଳରେ ଚାନ୍ଦିମାରି ଆନି



ଦଳକ ବାହିନୀ ଓ ପୁଲିସ୍ ଖବର ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଘଟଣା ସ୍ଥଳରେ ଦଳକ ବାହିନୀ ପହଞ୍ଚି ଖୋଜାଖୋଜି କରୁଥିବା ବେଳେ ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ଉକ୍ତ ଛାତ୍ରକୁ ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇ ନାହିଁ।

କଳମାରେ ହେବ ବ୍ଲକ୍ ସ୍ତରୀୟ ସ୍ୱାତିୟମ୍

କଳେଶ୍ୱର ବ୍ଲକ୍, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ) : କଳେଶ୍ୱର ବ୍ଲକ୍ କଳମା ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତର ପଥରଖୋଳ ଠାରେ ହେବାକୁ ଯାଉଛି ବ୍ଲକ୍ ସ୍ତରୀୟ ସ୍ୱାତିୟମ୍। ଏ ନେଇ ଗ୍ରାମ ନିର୍ବାହୀ ସାଙ୍ଗକୁ ୧୨ ଏକରରୁ ଅଧିକ ଜମି ନିକ୍ଷେପ ହୋଇ ସାରିଛି। ଏହାର ଡିଜାଇନ୍ ସାଙ୍ଗକୁ ଏକ୍ସପେକ୍ଟ କରାଯାଇଛି। ଏହାର ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଇତଦୋ ସଂସ୍ଥା ହାତକୁ ନେଉଛି। ଏ ନେଇ ବିଧାନସଭାରେ କଳେଶ୍ୱର ବିଧାନସଭା ଅଧିକାରୀ କୁମାର ପାତ୍ରଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନରେ ଉତ୍ତରରେ କହିଛନ୍ତି କୁଡ଼ା କଲ୍ୟାଣ ମଣ୍ଡା ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ସୁରକ୍ଷା ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳର ସୁବଳ ସୁବତୀ ଖେଳକୁ ପ୍ରାଥମ୍ୟ ଦେବା ସହିତ ରାଜ୍ୟ ଓ ଜାତୀୟ ସ୍ତରରେ ବିଭିନ୍ନ ଖେଳରେ ନିଜର ପାରଦର୍ଶିତା ହାସଲ କରିବାର ସମ୍ଭାବନା ହୋଇ ପାରିବ ବୋଲି ବିଧାନସଭା ଶ୍ରୀ ପାତ୍ର କହିଥିଲେ।

## ଭୋଗରାଜ ବାର୍ ଆସୋସିଏସନର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ସମିତି ନିର୍ବାଚନ



ଚନ୍ଦନେଶ୍ୱର/ଭୋଗରାଜ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ) : ଭୋଗରାଜ ବାର୍ ଆସୋସିଏସନର ୧୯୯୯-୨୦୨୨ ଅନୁସାରେ ଭୋଗରାଜ ବାର୍ ଆସୋସିଏସନର ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ବାର୍ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ସମିତି ଆନୁସଙ୍ଗିକ ହୋଇଛି। ଯାହା ଭୋଗରାଜ ବାର୍ ଇତିହାସରେ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବସର। ଚଳିତ ମାସ ୨୮ରେ ହେବାକୁ ଥିବା ଭୋଗରାଜ ବାର୍ ଆସୋସିଏସନର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ସମିତି ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ଦାଖଲ ହୋଇଥିବା ନାମାଙ୍କନ ପତ୍ର ଯାଞ୍ଚ ପରେ ୧୫ଟି ଉପକଣ୍ଠ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ କୋଷାଏ ନାମାଙ୍କନ ପତ୍ର ଦାଖଲ ହୋଇ ଥିବାରୁ ସମସ୍ତ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ବିନା ପ୍ରତିଦ୍ୱନ୍ଦିତାରେ ନିର୍ବାଚିତ ଘୋଷଣା

# ସବାଇ ଘାସରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଉପକରଣ ଦେଇଛି ଆତ୍ମନିୟନ୍ତ୍ର

କାଳିପଦା, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ)



ଆଜିକାଲି ମହିଳାମାନେ ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳ ହେବା ସହିତ ରୋଜଗାରକ୍ଷମ ମଧ୍ୟ ହେଉଛନ୍ତି। ଏହି ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳତା ମହିଳାଙ୍କୁ ସଶକ୍ତ କରିବା ସହିତ ପରିବାରରେ ଏମାନଙ୍କର ଗୁରୁତ୍ୱକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିଛି। ଏହିଭଳି ଏକ ନିଆରା ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି ବାଲିଆପାଳ ବ୍ଲକ୍‌ର ସବାଇ ଘାସ କାରିଗରଙ୍କଠାରେ। ସବାଇ ଘାସରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଉପକରଣ ଏହି ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଦେଇଛି ଆତ୍ମନିୟନ୍ତ୍ର ଓ ରୋଜଗାର କରିବାର ସମ୍ଭାବନା। ବାଲିଆପାଳ ବ୍ଲକ୍‌ର ରାହୁ ନାମକ ଏକ ମହିଳା ସେଇସେବା ସଂଗଠନ ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଗ୍ରଣୀ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଛି। ଏବେ ରାହୁ ଆଧୀନରେ ଏହି ବ୍ଲକ୍‌ର ଦୁଇ ସହ ପରିବାର ସବାଇ ଘାସରୁ ବିଭିନ୍ନ ଘର କରଣା ଉପକରଣ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଦେଇଛି ଆତ୍ମନିୟନ୍ତ୍ର ଓ ରୋଜଗାର କରିବାର ସମ୍ଭାବନା। ବାଲିଆପାଳ ବ୍ଲକ୍‌ର ରାହୁ ନାମକ ଏକ ମହିଳା ସେଇସେବା ସଂଗଠନ ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଗ୍ରଣୀ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଛି। ଏବେ ରାହୁ ଆଧୀନରେ ଏହି ବ୍ଲକ୍‌ର ଦୁଇ ସହ ପରିବାର ସବାଇ ଘାସରୁ ବିଭିନ୍ନ ଘର କରଣା ଉପକରଣ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଦେଇଛି ଆତ୍ମନିୟନ୍ତ୍ର ଓ ରୋଜଗାର କରିବାର ସମ୍ଭାବନା। ବାଲିଆପାଳ ବ୍ଲକ୍‌ର ରାହୁ ନାମକ ଏକ ମହିଳା ସେଇସେବା ସଂଗଠନ ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଗ୍ରଣୀ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଛି। ଏବେ ରାହୁ ଆଧୀନରେ ଏହି ବ୍ଲକ୍‌ର ଦୁଇ ସହ ପରିବାର ସବାଇ ଘାସରୁ ବିଭିନ୍ନ ଘର କରଣା ଉପକରଣ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ମହିଳାମାନଙ୍କୁ ଦେଇଛି ଆତ୍ମନିୟନ୍ତ୍ର ଓ ରୋଜଗାର କରିବାର ସମ୍ଭାବନା। ବାଲିଆପାଳ ବ୍ଲକ୍‌ର ରାହୁ ନାମକ ଏକ ମହିଳା ସେଇସେବା ସଂଗଠନ ଏ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅଗ୍ରଣୀ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଛି।

ପଣ୍ଡା, ସେହଲତା ସେଠା, ବାଣୀ ପାଣି ସେଠା ପ୍ରମୁଖ ଏହି ସାମଗ୍ରୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ମାସକୁ ପାଞ୍ଚ ହଜାରରୁ ଅଧିକ ଟଙ୍କା ରୋଜଗାର କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି। କୋଭିଡ କାଳରେ କଞ୍ଚାମାଳ ମିଳିବାର ଅଭାବ ସବାଇ ଘାସ କାରିଗର ମନମା ପଡ଼ିଥିଲା, ବାସନ୍ତୀ ପଡ଼ିଥିଲା, ସୁଜାତା ହାଜିରା, ମାମୁନା ବେହେରା, କଳ୍ପନା ପଣ୍ଡା, କବିତା

ବାହାର ରାଜ୍ୟକୁ ବିକ୍ରି ବଟା ପାଇଁ ଯାଇ ପାରି ନ ଥିଲା। ଫଳରେ କାରିଗରମାନେ ସାମଗ୍ରୀ ଗୁଡ଼ିକ ବିକ୍ରି କରି ନ ପାରି କ୍ଷତିରେ ପଡ଼ିଥିଲେ। କୋଭିଡ ପରେ ସାମଗ୍ରୀ ଗୁଡ଼ିକର ଚାହିଦା ଖୁବ୍ ବଢ଼ି ଯାଇଛି ବୋଲି ରାହୁର ସମ୍ପାଦକ ଆରତୀ ପାତ୍ର କହିଛନ୍ତି। ଏବେ ଦିଲ୍ଲୀ, କଲିକତା, ବାଙ୍ଗାଲୋର, ମୁମ୍ବାଇ, ଚିନ୍ନାଇ ଆଦି ମେଟ୍ରୋ ସିଟିରୁ ବଡ଼ ବଡ଼ ସଂସ୍ଥା ରୁ ସାମଗ୍ରୀ ଗୁଡ଼ିକ କିଣିବା ପାଇଁ ଅର୍ଡର ଆସୁଛି। ସରକାର କଞ୍ଚାମାଳ ଗୁଡ଼ିକ ରିହାତି ମୂଲ୍ୟରେ ଯୋଗାଇ ଦେଇ କାରିଗରମାନେ ଅଧିକ ଲାଭବାନ ହୋଇ ପାରନ୍ତେ ବୋଲି ସମ୍ପାଦକ ପାତ୍ର କହିଛନ୍ତି। କଞ୍ଚାମାଳ ମୁଖ୍ୟତଃ ପଡୋଶୀ ମଧ୍ୟରୁ ଖେତ, କେନ୍ଦୁଝର ଓ ପଡୋଶୀ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗରୁ ଆସିଥାଏ। ସବାଇ ଘାସ ସାଧାରଣତଃ ବର୍ଷା ଋତୁରେ ପଡୁଥିବା ଡିପ ଜମିରେ ଚାଷ କରାଯାଇଥାଏ। ଏହି ଚାଷୀମାନଙ୍କୁ ସରକାର ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେଇ ସମୟରେ କଞ୍ଚାମାଳ ମିଳିବାର ଅଭାବ ସବାଇ ଘାସ କାରିଗର ମନମା ପଡ଼ିଥିଲା, ବାସନ୍ତୀ ପଡ଼ିଥିଲା, ସୁଜାତା ହାଜିରା, ମାମୁନା ବେହେରା, କଳ୍ପନା ପଣ୍ଡା, କବିତା



# 'ଶିକାର'ର ଫାଷ୍ଟ ଲୁକ୍ ରିଲିଜ୍

ଅଭିନେତା ଅମ୍ବାନ ପୁଣି ଥରେ ଫେରିଛନ୍ତି ବଡ଼ ପରଦାକୁ । ଏଥର ରଜରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଶିକାର' । ନିକଟରେ ତାଙ୍କ ଜନ୍ମଦିନ ଅବସରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି ଏହାର ପାଞ୍ଚ ଲୁକ୍ । ଯେଉଁଥିରେ ତାଙ୍କର ଲୁକ୍ ଆଉ ଅଭିନୟକୁ ଦର୍ଶକ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ଦମଦାମ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ସଙ୍ଗୀତ ସାଙ୍ଗକୁ ଶବ୍ଦକୁ ଟାଣି ନେଉଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଓ ଚା' ସହିତ ଅମ୍ବାନଙ୍କ ଭବ୍ୟ ଯେମିତି ଶିହରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ନୂଆ ପିଢ଼ିକୁ

ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିବା ଏହି ସିନେମା ରଜ ବଜାରରେ ସଫଳ ହେବ ବୋଲି ଆଶା ରଖିଛି ପ୍ରଯୋଜନା ଫାଷ୍ଟ । ଏହି ସିନେମାର ପ୍ରଯୋଜକ ସଚ୍ଚିଦ୍ର ଜେନା ରହିଥିବା ବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ମୁଖ୍ୟଅଭିଯୋଗୀ, କାହାଣୀ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ଫା'କାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ପ୍ରିୟବ୍ରତ ପଣ୍ଡା । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ବୈଦ୍ୟନାଥ ଦାଶ । ଗୀତଗୁଡ଼ିକକୁ କୋରାଓଗ୍ରାଫି କରିଛନ୍ତି ଅମିତ୍ ନାୟକ । ଅମ୍ବାନଙ୍କ ସହ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକାରେ ଏଲିନା, ସୁପ୍ରିୟା ଓ ଅଧିକ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।



'ଦ' କେରଳ ଷୋରା'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଦାସ୍ୟା ସେନ୍ ତାଙ୍କ ଆଗାମୀ ଲୋକକଥା ଆଧାରିତ ଥିଲ୍ଲର ସିନେମା 'ଚରକ' ଫେସ୍ଟିଭାଲରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସେ ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବେ କଡ଼ିତ । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଞ୍ଜଳି ପାଟିଲ, ସାହିଦୁର ରହମାନ, ସୁ ବ୍ର ତ ଦତ୍ତ, ଶଶି ଲୁ ଷ ଶ, ନଳନାଶ ନାକ, ଶଂଖଦାପ ଓ ଶୈନକ ଶ୍ୟାମଲ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଗ୍ରାମାଣ ଭାରତରେ ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱାସ ଓ ଚାନ୍ଦିକ ପ୍ରଥାକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଗଢ଼ାଯାଇଥିବା ଏହି କାହାଣୀ ଯଥାର୍ଥ ଘଟଣାରୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ଏହି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଟ୍ରେଲର୍ ମୁକ୍ତି ଅବସରରେ ସେ 'ଚରକ' ଓ 'ଦ କେରଳ ଷୋରା' ସମ୍ପର୍କିତ ବିବାଦ ନେଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସେନ୍ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ତେବେ ଏହି ସିନେମାଟି 'ଚଳିତ ମାର୍ଚ୍ଚ ୬ ତାରିଖରେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ହୋଇଯାଇଛି ।



## ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ 'ଚରକ'

ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟିକୁ ପେନ୍, ଷୁଭିଓଲ୍ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ଶିଳାଦିତ୍ୟ ମୌଲିକ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଛନ୍ତି । ସେହିପରି 'ଚରକ'କୁ ସିପି ଟି ସିନେମାସ୍ ଓ ସୁଦାସ୍ୟା ସେନ୍ ପ୍ରଡ଼କ୍ସନ ଫା'ସ୍ଟୁଲ୍ ଭାବେ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ରାଜେଶ ଭଟ୍ ସହ-ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବେ ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି ।

## ବଡ଼ ବଜେଟ୍ ପିଲ୍ଲ

### ମୋନଷ୍ଟର: ଦ ଅଲଟିମେଟ୍

ବଲିଉଡ୍ ଓ ଚଳିଉଡ୍ ଭଳି ବଡ଼ ବଜେଟ୍ ସିନେମାର ଆକର୍ଷଣକୁ ନଜରରେ ରଖି ଏବେ ଓଲିଉଡ୍ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭରପୁର ମନୋରଞ୍ଜନ ଦେବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି । ଆହୁରି ଓ ନବୀନ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିର ସମ୍ମିଶ୍ରଣରେ ଏା କୋଟି ଟଙ୍କାରୁ ଅଧିକ ବଜେଟ୍ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ ଯାଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ମୋନଷ୍ଟର: ଦ ଅଲଟିମେଟ୍' । ଏହି ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଏଥିରେ ଅଧୁନିକ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି । ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ଦର୍ଶକମାନେ ଦେଖିବେ ରୋବଟିକ୍ ଆର୍ମି ମେସିନ୍ର ବ୍ୟବହାର । ଯାହା ଓଲିଉଡ୍ରେ ଏକ ନୂଆ ପ୍ରୟୋଗ ଭାବେ ଦେଖାଯିବ । 'ଗୋପାଳାଥ ମୋସନ୍ ପିକଚର୍ସ' ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଆହୁରି ପିଲ୍ଲ ଦଶହରା ଅବସରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଏକ ନୂତନ ଚମତ୍କାରୀ ଅନୁଭବ ଦେବାକୁ ଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ

ସିନେମା "ଆଲ ଲଭ୍ ୟୁ-୨" ସଫଳତା ପରେ ଅଭିନେତା ଆଦିତ୍ୟ ଏହି ସିନେମା ମାଧ୍ୟମରେ ପୁଣିଥରେ ଓଲିଉଡ୍‌କୁ କମ୍‌ପ୍ୟାକ୍ କରୁଛନ୍ତି । ଆଧୁନିକ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି, ରୋମାଞ୍ଚକର ଆହୁରି ଏକ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିବା ଏହି ପିଲ୍ଲ ସିନେମାପ୍ରେମୀଙ୍କୁ ଏକ ନୂଆ ଅନୁଭବ ଦେବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଇଛି ।



## ଏଥିଲ୍ରେ ଲାଇନ୍‌ବାଲା

ଅବତାର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି । 'ଶ୍ରୀହରି ମୋସନ୍ ପିକ୍ଚର୍ସ' ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସିନେମାର ସୁଟିଂ ନିକଟରେ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନାୟିକା ସାଜିଛନ୍ତି ସମ୍ପା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ । ସିନେମାଟିରେ ଅନେକ ସାମାଜିକ ବାର୍ତ୍ତା ରହିଛି ।

ଏକ ସତ ଅନୁଭୂତିକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଲାଇନ୍‌ବାଲା' । ଜୀବନର ଖଟାମିଠା ଘଟଣାକୁ ଏଥିରେ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଅବତାରଣା କରାଯାଇଛି । ସୁଖାନ୍ତ କୁମାର ମହାନ୍ତି ଏହାର କାହାଣୀ ରଚନା କରିବା ସହିତ ପ୍ରଯୋଜନା ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ପିଲ୍ଲଟିର ଟାଇଟଲ୍ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆରାଧ୍ୟା । ସିନେମାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ଫା'କାପ ରଚନା କରିବା ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ନିରଞ୍ଜନ ଦେବେରା । ଏହାର ଫା'କାପ ରଚନା ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ସମୟରେ କାହାଣୀକୁ କିପରି ଠିକ୍ ଭାବରେ ଦୃଶ୍ୟାତ୍ମକ କରାଯାଇପାରିବ, ସେନେଇ ଯଥେଷ୍ଟ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ଗୋଟିଏ ଗାଁର ଜଣେ ଖଳପୁକ୍ତ ଲୋକ ଲାଇନ୍‌ବାଲାକୁ ସମସ୍ୟା ମୁହଁକ୍ ଠେଲି ଦେଉଛି । ଏଭଳି ଚରିତ୍ରରେ ଅବତାର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି । 'ଶ୍ରୀହରି ମୋସନ୍ ପିକ୍ଚର୍ସ' ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସିନେମାର ସୁଟିଂ ନିକଟରେ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନାୟିକା ସାଜିଛନ୍ତି ସମ୍ପା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ । ସିନେମାଟିରେ ଅନେକ ସାମାଜିକ ବାର୍ତ୍ତା ରହିଛି ।

ମଞ୍ଚ ଅଭିନେତା ହୋଇ ଧାରାବାହିକକୁ କାହିଁକି ଆପଣାଇଲେ ?  
● ୨୦୧୩-୧୪ ମସିହାରେ ନାଟ ଶିଖିବା ଆହାରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆସିଥିଲି । ଏଠାକୁ ଆସି ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ବିଷୟରେ ଜାଣିଲି । ତେଣୁ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ନାମ ଲେଖାଇଥିଲି । ମୁକ୍ତ ହୁଇ, ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଏବଂ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟରେ ପଢ଼ା ସରିଲା । ରାଜ୍ୟ ତଥା ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ଅନେକ ମଞ୍ଚନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ସାଗରାମ ଅଗ୍ରୱାଲ ସାର୍ 'ସିକାର'ର 'ଅପରାଜିତା' ଧାରାବାହିକରେ 'ବିଷ୍ଣୁ' ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ ମୋତେ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏହା ପରେ ଧାରାବାହିକ 'ଆଶା'ରେ କାମ କଲି । ପରେ 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ରେ ନେତୃତ୍ୱ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କଲି । ନାୟକରୁ ଖଳନାୟକ ଯାତ୍ରା କିପରି ଥିଲା କି ?  
● ଆତ୍ମୀ ନୁହେଁ । ନାୟକ ହେବାକୁ ଯେତେ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ନିଜକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରିବାକୁ ରାହିଥିଲି । 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ରେ ଖଳନାୟକ 'ରକି' ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ବେଳେ ମୁଁ ମୋ ନିଜ ଚରିତ୍ରକୁ ବାହାରିଥିଲି । ନବାଗାମୀ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଖଳପୁକ୍ତ ପାଇଁ କ'ଣ କ'ଣ ଆବଶ୍ୟକ ତାହାକୁ ମୁଣ୍ଡରେ ପୂରାଇଲି । ମୋ ମତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରକୁ ନିଖୁଣ ଭାବେ ପୁଟାବଦ୍ଧ କଲେ କଳାକାର ଧର୍ମ । କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରଥମେ ଝୁଣି ଥିଲେ ?  
● ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ମୁଁ ସହଜ ଅନୁଭବ କରେ । ହୋଇ କ୍ୟାମେରାକୁ ପ୍ରଥମେ ସାମ୍ନା କରି ଟିକେ ଝୁଣି ଥିଲି । କାରଣ ମଞ୍ଚରେ ଫା'କାପ

ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ  
ପ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖା ଧାଡ଼ିରୁ ଗୀତ ରଚନା  
ଅଶି ନବେ ଦଶକରେ ବଲିଉଡ୍‌ର ଅନେକ ଗୀତ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ସେଭଳି ଗୀତକୁ ଏବେ ବି ଶ୍ରୋତାମାନେ ଭୁଲି ପାରିନାହାନ୍ତି । ଦିନ ଥିଲା ଗୀତିକାରମାନେ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଖୁବ୍ କଷ୍ଟ କରୁଥିଲେ । ଏହି କ୍ରମରେ ଏକ ପିଲ୍ଲ ଗୀତ

ଥିଲା ଯାହା ଟ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖାଥିବା ଧାଡ଼ିରୁ ରଚନା କରାଯାଇଥିଲା । ଗୀତଟି ମଧ୍ୟ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ୧୯୮୯ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ନୈନେ ପ୍ୟାର କିୟା' । ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟ ଅଭିନେତା ଭାବେ ସଲମାନ୍ ଖାନ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ଏହି ପିଲ୍ଲର ପ୍ରତିଟି ଗୀତ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଥିଲା । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ଥିଲା 'ଆଲ ଶାମ୍ ହୋନେ ଆୟି' । ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସଙ୍ଗୀତକାର ରାମକୃଷ୍ଣ ଥରେ ଗାଡ଼ିରେ କୌଣସି ସ୍ଥାନକୁ ଯାଉଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ତାଙ୍କ ନଜର ଏକ ଟ୍ରକ୍ ଉପରେ ପଡ଼ିଥିଲା । ଏହି ଟ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖା ଥିଲା "ତୁ ଚଲ୍ ଆଲ, ମେ ଆଲ..." । ଏହି ଧାଡ଼ିଟି ତାଙ୍କୁ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ ଆସିଥିଲା । ଏଫ'ପର୍କରେ ସେ ସିଧାସଳଖ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାତା, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁରଜ ବଡ଼କାଟ୍ୟାଙ୍କୁ ଆଇ ଏକ ଗୀତ କରିବା ପାଇଁ କହିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ପିଲ୍ଲରେ ୯-୧୦ ଟି ଗୀତ ଚିଆରି ହୋଇସାରିଥିଲା । ଏପରି ସ୍ଥଳେ ଆଇ ଏକ ଗୀତ ପାଇଁ ସ୍ଥାନ ନଥିଲା । ଏହାସତ୍ତ୍ୱେ ସେ ଆଇ ଏକ ଗୀତ ସେଟି କରିବାକୁ କହିଥିଲେ । ଟ୍ରକ୍ ପଛରେ ଲେଖାଥିବା ଧାଡ଼ି ଅନୁସାରେ ସେ ଧୂର୍ ଚିଆରି କଲେ । ଏହାପରେ ଜୟଦେବ କୋହଲିଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇଥିଲେ । ସେ ଏହା ଉପରେ ଗୀତ କରିଥିଲେ । ଅବଶ୍ୟ ପ୍ରଥମେ ଏହି ଗୀତରେ "ଆଇ ରାଟ୍ ହୋନେ ଆୟି ଥା..." ରହିଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସୁରଜ ବଡ଼କାଟ୍ୟାଙ୍କ ବାପା ଏହାକୁ "ଆଲ୍ ଶାମ୍ ହୋନେ ଆୟି..." କରିଥିଲେ । ଏହାପରେ ଏହି ଗୀତ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ସୁରଜ ଏ ଫ'ପର୍କରେ କହିଥିଲେ । "ଆଲ୍ ଶାମ୍ ହୋନେ ଆୟି..." ଗୀତରେ ଏସ୍.ପି. ବାଲାସୁବ୍ରମଣ୍ୟମ୍ ଏବଂ ଜଗତ ମଙ୍ଗେସକର୍ କଣ୍ଠଦାନ କରିଥିଲେ । ଗୀତଟିରେ ସଲମାନ୍ ଖାନ ଏବଂ ଭାଗ୍ୟଶ୍ରୀଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ପିଲ୍ଲରେ ଏହି ଗୀତଟି ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା ।

ପଞ୍ଚ ନାଟକ ଦର୍ଶକ ଓ କଳାକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସିଧାସଳଖ ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନ କରେ । ସେ ପଞ୍ଚନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ । ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ଅନେକ ମଞ୍ଚରେ ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟ କରି ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଥିଲେ । ଏହା ପରେ ସେ ଟାଣିହୋଇ ଆସିଲେ ଅଭିନୟ ଭୂମିଆକୁ । 'ଅପରାଜିତା' ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଅଭିନୀତ ଧାରାବାହିକ । ଏହା ପରେ ନାୟକ ଓ ଖଳନାୟକ ଭଭୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରି ସେ ନିଜ ପାଇଁ ଏକ ଭିନ୍ନ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରତିଭାବାନ କଳାକାର ହେଉଛନ୍ତି ଉତ୍ତମ କିନ୍ନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଧ୍ୟାନଗରର ଚିନ୍ମୟ କୁମାର ପଣ୍ଡା । 'ଆଶା', 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର' ଆଦି ଧାରାବାହିକରେ ସେ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଜୟ କରି ପାରିଛନ୍ତି । ଏବେ ସେ 'କେଦାର ଗୌରୀ' ଧାରାବାହିକରେ 'କେଦାର' ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଚିନ୍ମୟଙ୍କ ମୁହଁରୁ କାଣିବା ତାଙ୍କ ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସଫଳତା କାହାଣୀ ।

ସାକ୍ଷାତକାର  
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରକୁ ନିଖୁଣ ଭାବେ ପୁଟାଇବା କଳାକାରର ଧର୍ମ  
ଚିନ୍ମୟ କୁମାର ପଣ୍ଡା, ଅଭିନେତା  
ପରିବେଷଣ ଶୈଳୀ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ହୋଇଥାଏ । ତେବେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ଆଖି ଓ ଓ ଏବଂ ମୁହଁର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବ ମୁଖ୍ୟତଃ ଜରୁରି ହୋଇଥାଏ । ଲାଇଟ୍, କ୍ୟାମେରା, ଟେକ୍ ଏବଂ ଓକେ ଅନୁସାରେ କାମ କରିବାକୁ ହୁଏ । 'କେଦାର ଗୌରୀ'ର କେଦାର ଚରିତ୍ରକୁ କେଳକ କ'ଣ କରିବ ?  
● କେଦାର ଗୌରୀ ଧାରାବାହିକରେ ମଣିଷ ଜୀବନରେ ଭକ୍ତି, ପ୍ରେମ ଓ ସଂରକ୍ଷଣ କେତେ ଗୁରୁତ୍ୱ ରହିଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏଥିରେ କେଦାର ସବୁ ପରିସ୍ଥିତିରେ ସାମାଜିକ ରକ୍ଷା କରି ଚାଲୁଛି । ଯେତେ ସମସ୍ୟା ଆସିଲେ ବି ସେ ତା' ସମାଧାନର ବାଟ ଖୋଜୁଛି । ଅବଶ୍ୟ ଏଥିପାଇଁ ଗୌରୀଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ରହିଛି । ଭଲ ଅଭିନୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାକୁ କ'ଣ କରିବ ?  
● ଦର୍ଶକ ଆମକୁ ପରଦା ଉପରେ ଦେଖୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଅଭିନୟ ସହିତ ଜଣେ କଳାକାରର ଶରୀର ଗଠନ, ଅଙ୍ଗଭଙ୍ଗା, ଭାବଭଙ୍ଗା, ଚରିତ୍ରକୁ ସୁହାଇଲା ପରି ଫା'କାପ ଆଦି ବହୁତ ବିଗଳ ଧ୍ୟାନ ଦିଏ । ଚତୁଃପାର୍ଶ୍ୱରେ ସମସ୍ତକଠାରୁ କିଛି ନା କିଛି ଶିଖେ । କେଉଁ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରି ଆପଣ ଅଧିକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାଙ୍ଗିତ କରିବ ?  
● 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ର ରକି ଚରିତ୍ର ମୋତେ ଅଧିକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା ମିଳିଛି । ସୁରଣାୟ ଅନୁଭୂତି ?  
● 'ଅପରାଜିତା' ଧାରାବାହିକରେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁଙ୍କ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ମୋ' ଜୀବନର ଏକ ସୁରଣାୟ ଅନୁଭୂତି । ଆଗାମୀ ଯୋଜନା କ'ଣ ରହିଛି ?  
● ଏବେ ତ ଧାରାବାହିକରେ କାମ ଚାଲିଛି । ଆଗକୁ ଯାତ୍ରା ମଞ୍ଚରେ କାମ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁଛି । ଏହା ସମିତି ଏକ ପ୍ଲାନଟ୍ ଯେଉଁଠି ଜଣେ କଳାକାରକୁ ତାଙ୍କ ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟ ଦେଖାଇବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳେ ।



