

ଆଜିର 'ସକାଳ' ସହ 'ସିନ୍ଦୂରା' ପଢନ୍ତୁ

RNI REGD NO: 42041/83

www.sakalapeaper.com

/sakalanews

/sakalanews

www.thesakala.in

ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

VOLUME- 43 ■ ISSUE-256 ■ SUNDAY ■ 15 MARCH 2026 ■ PAGE-12 ■ ₹ 7.00

BHUBANESWAR

ବର୍ଷ-୪୩ ■ ଦ୍ଵାଦଶ-୨୫୨ ■ ରବିବାର ■ ୧୫ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୦୨୬ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ■ ଟ.୭.୦୦ (ସିନ୍ଦୂରା ସହ)

ରାଜ୍ୟସଭା ରାଜନୀତି ଉପ୍ପ

ଆଶା-ଆଶଙ୍କାରେ ତିନି ଦଳ

■ ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ରାଜ୍ୟସଭାରେ ୩୭ଟି ଆସନ ପାଇଁ ୧୦ଟି ଦଳରେ ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଜାରି ରହିଛି । ଏହି ୧୦ଟି ଦଳ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ ଦଳରେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣର ଆବଶ୍ୟକତା ନ ଥିବା ବେଳେ ଓଡ଼ିଶା, ବିହାର ଓ ହରିୟାଣାରେ ଭୋଟ ପାଇଁ ସ୍ଥିର ହୋଇଛି । ଏହି ୩ଟି ରାଜ୍ୟରେ ଆସନ ସଂଖ୍ୟା ତୁଳନାରେ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ଥିବାରୁ ୧୬ ଚାରିଖଣ୍ଡରେ ଭୋଟ ପାଇଁ ଚାରିଖଣ୍ଡ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇଛି । ତେବେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣ ହେବାକୁ ଥିବା ୩ଟି ରାଜ୍ୟ ମଧ୍ୟରୁ ଓଡ଼ିଶା ବର୍ତ୍ତମାନ ସବୁଠାରୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ରହିଛି । କାରଣ ଓଡ଼ିଶାର ୪ଟି ଆସନ ମଧ୍ୟରୁ ଦୁଇଟି ବିଜେପି ଓ ଗୋଟିଏ ଆସନ ବିଜେଡିକୁ ସହଜ ବିଜୟ ମିଳୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଚତୁର୍ଥ ଆସନ ପାଇଁ ରୋଚକ ଲଢ଼େଇ

ଶାସକ ଦଳକୁ ବିରୋଧୀ ବିଜେଡି ସହଯୋଗ ଶାଣିତ ନିଶାଣ

ମୋହନା ବିଧାୟକ ଦାଶରଥୀ ଗମାଙ୍ଗୋଳ ପତ୍ନୀ ପାଉଁଶ କଂଗ୍ରେସ

ଦଳାୟ ଶୁଖିଲା ଭଙ୍ଗାକଲେ କଂଗ୍ରେସ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଚେତାବନା

ଜାରି ରହିଛି । ଚତୁର୍ଥ ଆସନ ପାଇଁ ବିଜେଡି କଂଗ୍ରେସ ଓ ସିପିଆଇ(ଏମ୍) ସମର୍ଥନରେ ଡାକ୍ତର ଦତ୍ତେଶ୍ଵର ହୋତା ମିଳିତ ପ୍ରାର୍ଥୀ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସାଧାନ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବେ ପୂର୍ବତନ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଦିଲ୍ଲୀପ ରାୟଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥୀକୁ ବିଜେପି ସମର୍ଥନ ଦେଇଛି । ଓଡ଼ିଶାରେ ଗୋଟିଏ ଆସନ ଜିତିବା ପାଇଁ ଗଠନଶୀଳ ବିଧାୟକଙ୍କ ସମର୍ଥନ ଆବଶ୍ୟକତା ପୂର୍ଣ୍ଣ ଥିବା ବେଳେ ସଂଖ୍ୟା ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଚତୁର୍ଥ ଆସନ ମିଳିତ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ସପକ୍ଷରେ ରହିଛି ।

ଏହାସହ ବିଜେପି ପକ୍ଷରୁ ସାଧାନ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଦିଲ୍ଲୀପ ରାୟଙ୍କ ବିଜୟ ପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାର ଉଦ୍ୟମକରାଯାଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହେଉଛି । ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ରାଜ୍ୟସଭା ରାଜନୀତି ରୋଚକ ସ୍ଥିତିରେ ଥିବାବେଳେ ଚତୁର୍ଥ ଆସନରେ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ବିଜୟ ନେଇ ଶାସକ ବିଜେପି, ବିରୋଧୀ ବିଜେଡି ଏବଂ କଂଗ୍ରେସର ନେତୃତ୍ଵ ସାଥୀ-ଆଶଙ୍କାରେ ରହିଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟପଟେ ଘୋଡ଼ା ବେପାରକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ କରି କଂଗ୍ରେସ ନିଜର

ବିଜେପି କରୁଛି ଘୋଡ଼ା ବେପାର: ନବୀନ



■ ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ଆଉ ଦିନକ ପରେ ଭୋଟ ଗ୍ରହଣ ହେବ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ରାଜ୍ୟର ୩ ପ୍ରମୁଖ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ନିଜର ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ବିଜୟ ପାଇଁ କୋରଦାର ଉଦ୍ୟମ ଜାରି ରଖୁଛନ୍ତି । ଏହି ସମୟରେ ରାଜ୍ୟରେ ଘୋଡ଼ା ବେପାରକୁ ନେଇ କୋରଦାର ଚର୍ଚ୍ଚା ଭିତରେ ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଆଜି ଶାସକ ବିଜେପିକୁ ନିଶାଣ କରିଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ବିଜେପି ଘୋଡ଼ା ବେପାର କରୁଛି । ବିଜେପିର ୩ ଜଣ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଡ଼ା ବେପାର ପାଇଁ ସବୁ ପ୍ରକାର ଉଦ୍ୟମ କରୁଛନ୍ତି । ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ଦଳରେ ନିର୍ବାଚନ ଜିତିବା ପାଇଁ ଏହା କରିବା ଏକ

ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଏହା ଅପରାଧ ସଦୃଶ

ଶାସକ ଦଳକୁ ବି କ୍ରସ୍ ଭୋଟିଂ ଭୟ



୩ଟି ବସ୍ତରେ ପାରାଦୀପ ଗଲେ ବିଜେପି ବିଧାୟକ

■ ଭୁବନେଶ୍ଵର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ବେଦ): ଚଳିତ ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ଚତୁର୍ଥ ଆସନକୁ ନେଇ ଘୋଡ଼ା ବେପାର ପଲିଟିକ୍ ଜାରି ରହିଛି । ସଂଖ୍ୟା ଗଣିତକୁ ନେଇ ଏହି ଆସନ ପାଇଁ କ୍ରସ୍ ଭୋଟିଂ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ବଢ଼ିଛି । ଶାସକ ବିଜେପି ମଧ୍ୟ ଏହି ଭୟରୁ ବାଦ୍ ପଡ଼ିନାହିଁ । ସାଧାନ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଚତୁର୍ଥ ଆସନରେ ଜିତାଇବା ପାଇଁ ପଣ କରିଥିବା ବିଜେପି ଦଳର ବିଧାୟକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା କ୍ରସ୍ ଭୋଟିଂ ଆଶଙ୍କା କରି ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ସମସ୍ତ

ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତ ଯୁଦ୍ଧ ପ୍ରଭାବ ଉତ୍କଟ ହେଉଛି ଗ୍ୟାସ୍ ସଙ୍କଟ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେଡ଼ି): ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ଉତ୍କଟତା ପାଇଁ ଭାରତରେ ଏକପିଟି ସଙ୍କଟ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ରୋଷେଇ ଗ୍ୟାସ୍ ମିଳୁନାହିଁ । ଏଥିପାଇଁ ଲୋକେ ନାହିଁ ନ ଥିବା ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି । ପ୍ରାୟ ସବୁ ରାଜ୍ୟରେ ସିଲିଣ୍ଡର ପାଇଁ ଲମ୍ବା ଧାଡ଼ି ଲାଗି ରହିଛି । ଲୋକେ ଘଣ୍ଟା ଘଣ୍ଟା ଯତ୍ନେ ଅପେକ୍ଷା କରି ବି ଗ୍ୟାସ୍ ପାଇନାହାନ୍ତି । ଏହାକୁ ନେଇ ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ହେଉଥିବାରୁ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ରତା ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ଉତ୍କଳ ପ୍ରଦେଶେ ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ନଗରରେ ଲୋକେ ରାତିରୁ ଏକେଡ଼ି ଆଗରେ ଛିଡ଼ା ହେଉଛନ୍ତି । ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳଠାରୁ ସହରାଞ୍ଚଳର ସ୍ଥିତି ବଦଳି ଯାଇଛି । ହଠାତ ଗ୍ୟାସ୍ ସରି ଯାଇଥିବା ଲୋକେ କ'ଣ କରିବେ ବାଟ ପାଇ ନାହାନ୍ତି । ଗ୍ୟାସ୍ ଆସୁ ନ ଥିବା କହି ଏକେଡ଼ି ଦୋଷ ଛଡ଼େଇ ଦେଉଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ସଙ୍କଟର ସୁଯୋଗ ନେଇ ଅସାଧୁ ବ୍ୟବସାୟୀ କଳା ବଜାରୀ ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଯେଉଁ ଗ୍ୟାସ୍ ୧୦୦୦ ଟଙ୍କାରେ ବିକ୍ରି ହେଉଥିଲା ଏବେ ତାହା ୧୮୦୦ ଟଙ୍କା ପାରି ଚାଲିଛି । ଅଧିକ ଟଙ୍କା ହେଲେ ବି ସଙ୍କଟ ପାଇଁ ଲୋକେ ଅର୍ଥ ଦେବାକୁ ପଛାଇ ନାହାନ୍ତି । ମାତ୍ର ଟଙ୍କା ଦେଲେ ବି ଗ୍ୟାସ୍ ମିଳୁନାହିଁ । ସରକାର ମଧ୍ୟ ସଙ୍କଟ ଥିବା ମଜିଛନ୍ତି, ମାତ୍ର ଗ୍ୟାସ୍ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଶେଷ ହୋଇଯାଇନାହିଁ ।

ୟୁପି-ପଞ୍ଜାବରେ ସିଲିଣ୍ଡର ପାଇଁ ଲାଲ୍ ନ ଦେଇ ୨ ମୁତ

୫ ଦିନ ପରେ ବାଣିଜ୍ୟିକ ସିଲିଣ୍ଡର ଯୋଗାଣ ଆରମ୍ଭ

ପିଏନ୍‌ଜି ଗ୍ରାହକଙ୍କୁ ଦିଆଯିବ ନି ଏକପିଟି

ସ୍ଥିତି ସଙ୍କଟନକ: ଗ୍ୟାସ୍ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସରିଯାଇନି: କେନ୍ଦ୍ର

୪୧% ବଢ଼ିଲାଣି ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ଦର

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେଡ଼ି): ଇରାନ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟରେ ନିଆଁ ଲାଗିଛି । ଏହା ହୁ ହୁ ହୋଇ ବଢ଼ିବାର ଲାଗିଛି । ଯୁଦ୍ଧର ମାତ୍ର ୧୫ ଦିନ ମଧ୍ୟରେ ଅଶୋଧିତ ତୈଳ ମୂଲ୍ୟ ୪୧ ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲାଣି । କାରଣ ଯୋଗାଣ ଶୁଖିଲା ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଯାଇଛି । ହର୍ମୁଲ ଷ୍ଟ୍ରେଟ୍‌କୁ ବନ୍ଦ କରି ଇରାନ ଶକ୍ତି ସୁରକ୍ଷାକୁ ଅସୁରକ୍ଷା ମଧ୍ୟକୁ ଠେଲି ଦେଇଛି । ଏହାରି ପ୍ରଭାବରେ ବିଶ୍ଵ ଶକ୍ତି ବଜାର, ବିଶେଷ କରି ଏସିଆ ଦେଶ ଉପରେ ତାପ ବଢ଼ିବାର ଲାଗିଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଫେବୃଆରୀ ୨୭ରେ ଅଧିକାରୀ, ସ୍ତରରେ ଅଶୋଧିତ



SIKSHA 'O' ANUSANDHAN

Empowering students for a brighter future

LAW PROGRAMMES

- B.A. LL.B. (H) - Integrated
- BBA LL.B. (H) - Integrated
- LL.M. - 1 Year

APPROVAL & RECOGNITIONS

- Approved by UGC and BCI
- Re-accredited by NAAC with A++ Grade
- Granted with Category-1 Graded Autonomy by UGC

NIRF INDIA RANKINGS 2025

- 15th Best in University Category
- 10th Best in Law Category

INTERNATIONAL RANKINGS 2026

- Ranked in QS World Rankings 2026
- Ranked in Times World Rankings 2026


To apply for admission through CLAT 2026, Please visit: www.soa.ac.in

ଅଟକ ଆଦେଶ ପ୍ରତ୍ୟାହାର କଲେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର


୬ ମାସ ପରେ ଜେଲରୁ ମୁକୁଳିଲେ ସୋନମ୍ ଖାଜୁରୁକ



■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେଡ଼ି): ବିଶିଷ୍ଟ ପରିବେଶବିତ୍ ତଥା ଲଦାଖର ଜଳବାୟୁ କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ସୋନମ୍ ଖାଜୁରୁକ ଆଜି ଜେଲରୁ ମୁକୁଳିଛନ୍ତି । ଖାଜୁରୁକ ଯେଉଁ କାର୍ତ୍ତାୟ ସୁରକ୍ଷା ଆଇନ୍ (ଏନ୍‌ଏସ୍‌ଏ) ଅଧୀନରେ ବନ୍ଦୀ ଥିଲେ, ସେ ସଂକ୍ରାନ୍ତ ଆଦେଶକୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଶନିବାର ପ୍ରତ୍ୟାହାର କରିନେବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ରାଜସ୍ଥାନର ଯୋଧପୁର ଜେଲରୁ ମୁକ୍ତ କରାଯାଇଛି । କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କୁ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ କହିଛି ଯେ ଲଦାଖର ଶାନ୍ତି, ସ୍ଥିରତା ଓ ପାରମ୍ପରିକ ବିଶ୍ଵାସର ବାଚାବରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ପାଇଁ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି । ସରକାର ଓ ସ୍ଥାନୀୟ



ନିଜ ବ୍ୟାଙ୍କରେ 10 ବର୍ଷରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ଦାବିହୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ପଡ଼ିରହିଥିବା ନିଜର ଟଙ୍କାକୁ ବ୍ୟବହାରଯୋଗ୍ୟ ବନାନ୍ତୁ




UDGAM କୁ ଯାଆନ୍ତୁ ଏବଂ ବ୍ୟାଙ୍କରୁ ଏହାକୁ ଦାବି କରିବାର ଉପାୟ ଜାଣନ୍ତୁ

- UDGAM ପୋର୍ଟାଲରେ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରନ୍ତୁ ।
- ଖାତାଧାରକଙ୍କ ନାମ, ବ୍ୟାଙ୍କର ନାମ ଏବଂ ବିବରଣୀ ଯଥା କ୍ରମେ ଚାରିଖଣ୍ଡ, PAN କାର୍ଡ ଇତ୍ୟାଦି ବ୍ୟବହାର କରି ଖୋଜନ୍ତୁ ।


UDGAM ଏକ ଖୋଜିବାର ସୁବିଧା । ଦାବିହୀନ କମ୍ପାଉଣ୍ଡ, ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟାଙ୍କ (ଗୁଡ଼ି)କୁ ଦାବି କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

UDGAM ପୋର୍ଟାଲରେ ବ୍ୟାଙ୍କ ଚୁକ୍ତିବଦ୍ଧ ଚାଲିବା ଉପଲବ୍ଧ ।



ଆଉଁସିଆର ବନ୍ଦେ... ସତେଜ ହୁଅନ୍ତୁ, ସତର୍କ ରୁହନ୍ତୁ !

ଅଧିକ ସୂଚନା ପାଇଁ, <https://rbikehtahai.rbi.org.in/ud> କୁ ଯାଆନ୍ତୁ । ମନମତ ଦେବା ପାଇଁ, rbikehtahai@rbi.org.in କୁ ଲେଖନ୍ତୁ ।



କନହିତରେ କାର୍ଯ୍ୟ
ଭାରତୀୟ ରିଜର୍ଭ ବ୍ୟାଙ୍କ
RESERVE BANK OF INDIA
www.rbi.org.in



ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟ ମହାଯୁଦ୍ଧ

ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ଅପରେସନ ପାଇଁ ଆମେରିକାର ସଜବାଜ

ପଶ୍ଚିମ ଏସିଆ ଅଭିଯୁକ୍ତେ ଯାତ୍ରା କଲା ଯୁଦ୍ଧସ୍ୱୟଂ ସ୍ୱିପୋଲି ଷ୍ଟାଇକ୍ ଗ୍ରୁପ୍

ଓଡ଼ିଶା/ ଚେନ୍ନାଇ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ଇରାନ ସହ ଚାଲିଥିବା ଉଦ୍ଧାରଣ ଫର୍ଷତ୍ ଏବଂ ହର୍ମୁଜ ପ୍ରଶାନ୍ତରେ ବଳୁଥିବା ଅସ୍ତ୍ରଧରଣକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଆମେରିକା ଏକ ବଡ଼ ସାମରିକ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ହର୍ମୁଜରେ ତେଜ ଚ୍ୟାକରକୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ସହିତ ଇରାନରେ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ଅପରେସନ ପାଇଁ ଆମେରିକା 'ୟୁଏସ୍ଏସ୍ ଟ୍ରିପୋଲି' ପଠାଇଛି । ଏହା ଆମେରିକା ନୌସେନାର ଆମ୍ବିବିୟର ରେଡ୍ ଗ୍ରୁପ୍ (ଏଆରଜି) ନେତୃତ୍ୱ ନେବ । ଏଥସହିତ ୨୫୦୦ ମେରାଇନ ସୈନ୍ୟ ମଧ୍ୟ ଯାତ୍ରା କରିଛନ୍ତି । 'ୟୁଏସ୍ଏସ୍ ଟ୍ରିପୋଲି' ହେଉଛି ଆମେରିକାର ଅନ୍ୟତମ ବୃହତ୍ତମ ଆମ୍ବିବିୟର ଆସକ୍ତ ଜାହାଜ ବା ଯୁଦ୍ଧ ଜାହାଜ । ଏହା ଏକ ବିନାବହା ଜାହାଜ ସହ ପ୍ରାୟ ସମାନ । ଏଥିରେ ଅନେକ ହେଲିକପ୍ଟର, ଏମି-୨୨ ଓଏପ୍ରେ ଓ ଏପି-୩୫୫ ପାଇଲଟ କେବ୍ ରହିଯାଏ । ଏହି ଷ୍ଟାଇକ୍ ଗ୍ରୁପ୍ରେ 'ୟୁଏସ୍ଏସ୍ ରୋବାର୍ଟ ସ୍ପ୍ରିଙ୍ଗ୍' (ଗାଜଡେଟ୍ ନିଆଇଲ କୁଜର) ଓ ଯୁଦ୍ଧସ୍ୱୟଂ ରାଫାଏଲ ପେରାଲ୍ଲା (ଡେସ୍ଟ୍ରୟର) ସାମିଲ ଅଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ପଶ୍ଚିମ ଏସିଆରେ ଆମେରିକାର ପ୍ରାୟ ୫୦୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ସୈନ୍ୟ ମୁତୟନ ଅଛନ୍ତି । 'ୟୁଏସ୍ଏସ୍ ଟ୍ରିପୋଲି' ଆଗାମୀ ଏକର ଦୁଇ ସପ୍ତାହ ମଧ୍ୟରେ ସେଣ୍ଟ୍ରାଲ କମାଣ୍ଡ ଅଞ୍ଚଳରେ ପହଞ୍ଚିବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ।

ଇସ୍ଲାମିକ ରିଭୋଲ୍ୟୁସନାରୀ ଗାର୍ଡ କୋର (ଆଇଆରଜିସି) ଉପସାଗରୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ଆମେରିକାର ସାମରିକ ଅନୁସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଆକ୍ରମଣ କରିଛି । ଇରାନ ଆକ୍ରମଣକାରୀ ଅଲ ଧ୍ରାପ୍ ଦେବ୍ ଓ ବାହାରିନ୍-ର ଶେଷ ଇସ୍ଲାମିକ ଉପରେ କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ଶେଷଶାସ୍ତ୍ର ଆକ୍ରମଣ କରିଚାଲିଛି । ଇରାନ ଦାବି କରିଛି ଯେ ଏହି ଆକ୍ରମଣରେ ଆମେରିକାର ପାଟିଆର୍ ଗାଡ଼ାର ସିଷ୍ଟମ, ବିମାନ ଓ ଇସ୍ଲାମ ଉନ୍ନତଗୁଡ଼ିକ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଛି । ତେବେ ଆମେରିକା ଚରଫରୁ ଏହି ଘଟଣା ନେଇ କୌଣସି ସ୍ପଷ୍ଟ ସୂଚନା ମିଳିନାହିଁ ।

ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି ଯେ ଆମେରିକାୟ ବାୟୁସେନା ଇରାନର ଖାର୍ ଖାପରେ ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବୋମା ବର୍ଷଣ କରିଛି । ଖାର୍ ଖାପ ହେଉଛି ଇରାନ ଅର୍ଥନୀତିର 'କ୍ଲାଉଡ କୁଏଲ' ବା ମୁଖ୍ୟ ତୈଳ ରଞ୍ଜନୀ କେନ୍ଦ୍ର । ଟ୍ରମ୍ପ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ଯେ ଏହି ବାପରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ସାମରିକ ଲକ୍ଷ୍ୟସ୍ଥଳକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଧ୍ୱସ୍ତ କରାଯାଇଛି । ଏହାକୁ ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟ ଇତିହାସର ଅନ୍ୟତମ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବୋମା ବର୍ଷଣ ବୋଲି ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ଟ୍ରମ୍ପ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି ଯେ ମାନବିକତା ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାପରେ ତୈଳ ଭିତ୍ତିକୁମ୍ଭିକୁ ଧ୍ୱସ୍ତ କରନାହାନ୍ତି । ତେବେ ହର୍ମୁଜ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଦେଇ ଜାହାଜ ଚଳାଚଳରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି କଲେ, ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ

ପୁନର୍ବିଚାର କରାଯିବ ବୋଲି ସେ ଚେତାବନା ଦେଇଛନ୍ତି । ପୁଣି ତୈଳ ଚ୍ୟାକରଗୁଡ଼ିକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବେ ନେବା ପାଇଁ ଆମେରିକା ନୌସେନା ଶାନ୍ତ ପ୍ରହରା ଆରମ୍ଭ କରିବ ବୋଲି ଟ୍ରମ୍ପ କହିଛନ୍ତି । ତୈଳ ଚ୍ୟାକରଗୁଡ଼ିକୁ ସହାୟତା ଦେବାପାଇଁ ଚଳାଚଳ ଉପରେ ରହିଛି । ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ, ଖାର୍ ଖାପ ଉପରେ ପ୍ରାୟ ୯୦ ପ୍ରତିଶତ ଆଶୋଧିତ ତୈଳ ରଞ୍ଜନୀ କରିଥାଏ । ଯେତେବେଳେ ଯୁଦ୍ଧ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ସହିତ ଯୁଦ୍ଧ ଏବେ ଉଦ୍ଧାରଣ ଗ୍ରୁପ୍ ଧାରଣା କରିଛି । ଇତିମଧ୍ୟରେ ଇସ୍ରାଏଲର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ବାହିନୀ ଆଜି ଇରାନର ମହାକାଶ ଗବେଷଣା କେନ୍ଦ୍ର ଓ ଏୟାର ଡିଫେନ୍ସ ସିଷ୍ଟମ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିବା କାରଖାନାକୁ ଟାର୍ଗେଟ୍ କରିଛି । ସେପଟେ ଇରାନ ଯୁଦ୍ଧର ବନ୍ଦରଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଛି । ପ୍ରକୃତରେ ବନ୍ଦରରେ ଥିବା ତୈଳ ଉତ୍ପାଦନରେ ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ଘଟିଛି । ଇରାନର ଡ୍ରୋନ୍‌କୁ ଯୁଦ୍ଧର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରତିହତ କରିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଉକ୍ତ ଡ୍ରୋନ୍‌ର ଉତ୍ସାବଶେଷ ତୈଳ ଗଚ୍ଛିତ ସ୍ଥାନରେ ପଡ଼ିବାରୁ ନିଆଁ ଲାଗିଛି । ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ଯୋଗୁଁ ବନ୍ଦରରେ ଚାଲିଥିବା ତୈଳ ଲୋଡ଼ିଂ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ବନ୍ଦ କରାଯାଇଛି । ଆମେରିକା ପକ୍ଷରୁ ଖାର୍ ଖାପରେ ଥିବା ସାମରିକ ଅନୁସ୍ଥାନ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରାଯିବାର ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ଘଣ୍ଟା ପରେ ଇରାନ ଏହି ପ୍ରତିଶୋଧାତ୍ମକ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ଅନୁମାନ କରାଯାଇଛି । ଏହାସହିତ ଇରାନ ଧନକ ଦେଇଛି ଯେ ଏହାର ତୈଳ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ହେଲେ ଆମେରିକାକୁ ସମର୍ଥନ କରୁଥିବା ଉପସାଗରୀୟ ଦେଶର ତୈଳ ଉତ୍ପାଦନକୁ ଟାର୍ଗେଟ୍ କରାଯିବ ।

ଉପସାଗରୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ଆକ୍ରମଣ ନ କରିବାକୁ ଇରାନକୁ ହମାସର ନିବେଦନ

ଚେନ୍ନାଇ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ଚାଲିଥିବା ବେଳେ ଆତଙ୍କବାଦୀ ଫିଙ୍ଗନ ହମାସ ଏବେ ଇରାନକୁ ଏକ ବିରଳ ଅପିଲ କରିଛି । ଯୁଦ୍ଧରେ ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟ ତଥା ପଡୋଶୀ ଦେଶଗୁଡ଼ିକୁ ଆକ୍ରମଣ ନ କରିବାକୁ ହମାସ ଇରାନକୁ ନିବେଦନ କରିଛି । ଏହି ଅନୁରୋଧ ସତ୍ତ୍ୱେ, ହମାସ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛି ଯେ ଆମେରିକା ଓ ଇସ୍ରାଏଲର ଆକ୍ରମଣ ବିରୋଧରେ ନିଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବାର ଅଧିକାର ଇରାନର ରହିଛି । ଇରାନ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ନିୟମ ଓ ଆଇନ ଅନୁଯାୟୀ ଏହି ଆକ୍ରମଣର ଜବାବ ଦେବାକୁ ସାଧ୍ୟାନ । ହମାସ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମୁଦାୟକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛି ଯେ ସେମାନେ ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା ଏହି ଯୁଦ୍ଧକୁ ବନ୍ଦ କରିବାକୁ ପଦକ୍ଷେପ ନିଅନ୍ତୁ । କାତାର ଭଳି ଦେଶରେ ହମାସର ବହୁ ନେତା ଅବସ୍ଥାନ କରନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ଉପରେ ଇରାନର ଆକ୍ରମଣ ପରେ ହମାସ ଏହି ଅପିଲ କରିଛି । ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ହମାସ ଉପରେ କାତାରର କୁଟନୈତିକ ଚାପ ଥିବା ନେଇ ମଧ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି । ହମାସ ଇରାନର ଏକ ପ୍ରମୁଖ ସମର୍ଥକ ରହି ଥିବି । ପୂର୍ବରୁ ହମାସ ଇରାନର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନେତା ଆୟତୁଲ୍ଲା ଖାମେନିଜଙ୍କ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ଓ ମୃତ୍ୟୁକୁ ନେଇ ନିନ୍ଦା କରିଥିଲା ।

ବିବାହ ମଣ୍ଡପରୁ ଗ୍ୟାଙ୍ଗଷ୍ଟର ବରକୁ ଉଠାଇନେଲା ପୁଲିସ

କୋପାଳ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ ରାଜଧାନୀ କୋପାଳରେ ଏକ ଆତଙ୍କବାଦୀ ତଥା ନାଟକୀୟ ଘଟଣା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ସେଠାରେ ପୁଲିସ ବାହାଘର ମଣ୍ଡପରେ ପଶି ଜଣେ ଗ୍ୟାଙ୍ଗଷ୍ଟର ବରକୁ ଗିରଫ କରିବା ସହ ଉଠାଇ ନେଇଛି । ଗିରଫ ହୋଇଥିବା ବରର ନାମ ଆକାଶ ନାଟକୀୟ । ସେ କୋପାଳରେ ଭୁରା ନାମରେ ପରିଚିତ । ସେ ସହରରେ ସକ୍ରିୟ ଥିବା ଏକ ବେଆଇନ ଗ୍ୟାଙ୍ଗର ନେତା ବୋଲି ପୁଲିସ କହିଛି । ଏହି ଗ୍ୟାଙ୍ଗର ସଦସ୍ୟ ସେମାନଙ୍କ ବେକରେ ଇଲିଗାଲ ବୋଲି ଟାଙ୍ଗୁ କରିଥାନ୍ତି । ଆକାଶ ବିରୋଧରେ ହତ୍ୟା ଓ ଅପହରଣ ସମେତ ୩୫ଟି ମାମଲା ରହିଛି । ସେ ନିଜଘରେ ଏକ ମନ୍ଦିରରେ ପୂଜକଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରି ୮ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଦାବି କରିଥିବା ଓ ତାଙ୍କୁ ମାଡ଼ ମାରିବା ଅଭିଯୋଗରେ ପୁଲିସ ତାଙ୍କୁ ଖୋଜୁଥିଲା । ପୂଜକ ଜଣକ ଖସି ଥାଏ ପୁଲିସରେ ଅଭିଯୋଗ କରିବା ପରେ ସବୁ ଘଟଣା ସାମାନ୍ୟ ହୋଇଥିଲା । ବରକୁ ପୁଲିସ ନେଇଯିବା ପରେ, କନ୍ୟା ସୀମା ହାତରେ ମେହେରୀ ଓ ମୁହଁରେ ହଳଦା ଲଗାଇ ଥାନାରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ସେ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ପୁଲିସକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ ଯେ, ତାଙ୍କର ଏଥିରେ କୌଣସି ଦୋଷ ନାହିଁ ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ବାହାଘରର ଗାଡ଼ିନାଟି ସାରିବା ପାଇଁ ଅନ୍ତତଃ ପୂଜକ ଘଣ୍ଟା ସମୟ ଦିଆଯାଉ । କିନ୍ତୁ ପୁଲିସ ତାଙ୍କ ଅନୁରୋଧକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଥିଲା । ପୁଲିସ ଆକାଶ ସହ ଅନ୍ୟ ୫ ଜଣ ସହଯୋଗୀଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛି । ସମସ୍ତ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ କୋର୍ଟରେ ହାଜର କରାଯାଇ ପୁଲିସ ରିମାଣ୍ଡରେ ପଠାଯାଇଛି ।

ଉତ୍ତର କୋରିଆର ଶକ୍ତି ପ୍ରଦର୍ଶନ

ପିୟୋଙ୍ଗୟାଙ୍ଗ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ଉତ୍ତର କୋରିଆ ପାଖାପାଖି ୧୦ଟି ବାଲିଷ୍ଟିକ କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ଜାପାନ ସାଗର ଉପରକୁ ନିକ୍ଷେପ କରିଛି । ଏହି ଘଟଣା ସମଗ୍ର ଏସିଆ ଅଞ୍ଚଳରେ ଚାଞ୍ଚଳ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ରାଜଧାନୀ ପିୟୋଙ୍ଗୟାଙ୍ଗର ସୁନାମ ଅଞ୍ଚଳରୁ ଆଜି ଏହି କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ନିକ୍ଷେପ କରାଯାଇଥିଲା । ଏଗୁଡ଼ିକ ଜାପାନ ସାଗର ଆଡ଼କୁ ଗଠି କରୁଥିଲା । ଏଗୁଡ଼ିକ ଜାପାନର 'ଏକ୍ସକ୍ୟୁସିଭ ଇକୋନୋମିକ୍ ଜୋନ୍' (ଇଇଜେଓ) ବାହାରେ ପଡ଼ିଥିବା ଆକଳନ କରାଯାଇଛି । ସୁରକ୍ଷା ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଜାପାନ ସରକାର ଏକ ଜରୁରୀକାଳୀନ ସଙ୍କଟ ପରିଚାଳନା ଦଳ ଗଠନ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପରାକ୍ଷମ ଏପରି ସମୟରେ ହୋଇଛି, ଯେ ତେ ବେ କେ

ଉତ୍ତରୀକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ପରେ ମା'ଙ୍କୁ ହତ୍ୟା ଉଦ୍ୟମ

ମୁରାଦାବାଦ୍, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶର ମୁରାଦାବାଦ୍‌ରେ ଜଣେ ୨୫ ବର୍ଷୀୟ ଇଞ୍ଜିନିୟର ନିଜ ଯାଆଁଲା ଭଉଣୀକୁ ଅତି ନିର୍ମମ ଭାବେ ହତ୍ୟା କରିବା ସହ ମା'ଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଜୀବନରୁ ମାରି ଦେବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି । ଅଭିଯୁକ୍ତ ଭାଇର ନାମ ହେଉଛି ହାଦିକ ଓ ମୃତ ଭଉଣୀର ନାମ ହିମାଶିଖା । ଦୁହେଁ ଗୁରୁଗ୍ରାମରେ ଇଞ୍ଜିନିୟର ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲେ । ହିମାଶିଖା ଏମ୍ବିଏ ପଢୁଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ହାଦିକ ପ୍ରାୟ ଦେଢ଼ ବର୍ଷ ହେବ ଚାକିରି ଛାଡ଼ି ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ସମୟ ବିତାଉଥିଲେ । ହାଦିକ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ କରିଥାଉଥିଲେ ଜଣେ ମହିଳାଙ୍କ ସହ ବନ୍ଧୁତା କରିଥିଲେ ଏବଂ ତାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ମା ଓ ଭଉଣୀ ତାଙ୍କୁ ସମ୍ପର୍କ ଅପେକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟରେ ଉପର ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ବାରମ୍ବାର ପରାମର୍ଶ ଦେଉଥିଲେ । ଗତ ମାର୍ଚ୍ଚ ୬ରେ ଏହାକୁ ନେଇ ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବଳ ଯୁକ୍ତିତର୍କ ହୋଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ଏଥିରେ ଉଭୟଙ୍କୁ ହୋଇ ହାଦିକ ନିଜ ମା'ଙ୍କୁ ଅପିସ୍ତକୁ ଯାଇଥିଲେ ଓ ଘରକୁ ଚାଲି, ତୁମ ପାଇଁ ଏକ ସରପ୍ରାଇଜ୍ ଅଛି, କହି ତାଙ୍କୁ ଘରକୁ ଆଣିଥିଲେ । ମା ଚଳୁ କୁଡୁକୁଡୁ ଅବସ୍ଥାରେ ଝିଅକୁ ଦେଖି ଚିତ୍କାର କରିବାରୁ ହାଦିକ ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ । ମା' ନାଳିମା ହସ୍ପିଟାଲରେ ଚିକିତ୍ସିତ ହେଉଛନ୍ତି ଓ ସେ ବିପଦ ମୁକ୍ତ ଅଛନ୍ତି । ପୁଲିସ ୨୪ ଘଣ୍ଟା ମଧ୍ୟରେ ହାଦିକଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛି । ପୋଷ୍ଟମର୍ଟମ୍ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁସାରେ ହିମାଶିଖାଙ୍କ ଶରୀରରେ ୮୪ ଥର ଛୁରା ମାଡ଼ ହୋଇଥିଲା ।

୪ଟି ଆଇଆର୍ଏନ୍ଏସ୍ଏସ୍ ଉପଗ୍ରହ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ବିଫଳ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ଭାରତର ସଦେଶୀ ନାଭିଗେସନ ସାଟେଲାଇଟ୍ ସିଷ୍ଟମ (ଏନ୍ଏସିଆଇସି) କୁ ଏକ ବଡ଼ ଝଟକା ଲାଗିଛି । ୪ଟି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଉପଗ୍ରହ ମଧ୍ୟରୁ ଗୋଟିଏ ବିଫଳ ହୋଇଛି, ଯାହା ଲକ୍ଷ୍ମ ହେବାର ପ୍ରାୟ ୧୦ ବର୍ଷ ପରେ ଘଟିଛି ବୋଲି ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ସ୍ପେସ୍ ରିସର୍ଚ୍ଚ ଅର୍ଗାନାଇଜେସନ (ଇସ୍ପୋ) ଅଧିକାରୀମାନେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଏହି ଉପଗ୍ରହ ୨୦୧୬ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୦ରେ ଲକ୍ଷ୍ମ କରାଯାଇଥିଲା । ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ଏହି ଉପଗ୍ରହ ୩ଟି ଆଣବିକ ଘଡ଼ି ସହିତ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିଲା, କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତ କ୍ରମେ ଏଗୁଡ଼ିକ ଅକାମୀ ହୋଇଥିଲା । ଶେଷରେ, ଏହାର ଏକମାତ୍ର ସକ୍ରିୟ ଆଣବିକ ଘଡ଼ି ବିଫଳ ହେବା ପରେ ଏହି ଉପଗ୍ରହ ନିଜର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ହରାଇଛି । ଏନ୍ଏସିଆଇସି ସିଷ୍ଟମ ସଠିକ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ଓ ସେବା ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଅତିକ୍ରମରେ ୪ଟି ଉପଗ୍ରହ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅବସ୍ଥାରେ ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ । ଏହି ଉପଗ୍ରହର ବିଫଳତା କାରଣରୁ ରେକର୍ଡ, ସାମରିକ କାର୍ଯ୍ୟ ଓ ସାଧାରଣ ନାଗରିକଙ୍କ ପାଇଁ ନେଭିଗେସନ ସେବା ବାଧ୍ୟାପ୍ରାପ୍ତ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି । ଏହି ଉପଗ୍ରହ ତାର ୧୦ ବର୍ଷର କାର୍ଯ୍ୟକାଳ ପୂରଣ କରିବା ବେଳକୁ ଏକ ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛି । ଏହି ବିଫଳତା ପରେ ଇସ୍ପୋ ପକ୍ଷରୁ ନୂତନ ଉପଗ୍ରହ ଲକ୍ଷ୍ମ କରିବା କିମ୍ବା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ସଜାଡ଼ିବା ବିଷୟରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରାଯିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଇଛି ।

ଭିସା ପାଇବାକୁ ଡକାୟତି ନାଟକ: ଆମେରିକାରେ ୧୧ ଭାରତୀୟ ଗିରଫ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ/ଓଡ଼ିଶା, ୧୪ ମାର୍ଚ୍ଚ (ଏକେନି): ଆମେରିକାରେ ରହିବା ପାଇଁ ଭିସା ପାଇବା ଆଶାରେ ୧୧ଜଣ ଭାରତୀୟ ନାଗରିକ ମିଳିତ ଭାବେ ନକଲି ସମ୍ପତ୍ତି ଡକାୟତିର ଯୋଜନା କରି ଗିରଫ ହୋଇଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଭିସା ଠକେଇ ଅଭିଯୋଗ ଆସିଛି । ଆମେରିକାରେ ଯୁଦ୍ଧ ଭିସା ନାମକ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସୁବିଧା ରହିଛି । ଯଦି କୌଣସି ବିଦେଶୀ ନାଗରିକ ସେଠାରେ କୌଣସି ଗୁରୁତର ଅପରାଧର ଶିକାର ହୁଅନ୍ତି ଏବଂ ତଦନ୍ତରେ ପୁଲିସକୁ ସହାୟତା କରନ୍ତି, ତେବେ ସେମାନଙ୍କୁ ଏହି ଭିସା ମିଳିଥାଏ । ଏହି ସୁବିଧା ହାସଲ କରିବା ପାଇଁ ଏହି ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ନିଜକୁ ଅପରାଧର ଶିକାର ଭାବେ ଦର୍ଶାଇବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ଏମାନେ ବିଭିନ୍ନ ମଦ ଦୋକାନ, ଫାଷ୍ଟ-ଫୁଡ୍

ରେଷ୍ଟୁରା ଏବଂ କନଭିନିଏନ୍ସ ଷ୍ଟୋରରେ ଅତି କମରେ ୬ଟି ନକଲି ଡକାୟତି କରିଥିଲେ । ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ନକଲି ବନ୍ଧୁକ ଧରି ଦୋକାନକୁ ପଶୁଥିଲା ଓ କ୍ୟାସ୍ କାର୍ଡଖରୁ ଟଙ୍କା ନେଇ ଯେଉଁଠାରେ ହୋଇଯାଉଥିଲା । ଏହି ସମସ୍ତ ଦୁଷ୍ଟାକୃତି ସିସିଡିଭି କ୍ୟାମେରାରେ ରେକର୍ଡ କରାଯାଇଥିଲା, ଯେମିତି ଏହା ଏକ ପ୍ରକୃତ ଅପରାଧ ଭଳି ଦେଖାଯିବ । ଡକାୟତି ପରେ ଦୋକାନୀମାନେ ଜାଣିଶୁଣି ୫ ମିନିଟ୍ ବିଳମ୍ବରେ ପୁଲିସକୁ

ଖବର ଦେଉଥିଲେ ଓ ଏହା ଦ୍ୱାରା ଡକାୟତି ସହଜରେ ଖସି ପଳାଇବ । ତଦନ୍ତରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଯେ, ଏହି ଡକାୟତି ଧରାପଡ଼ିଥିଲା । ଏହି ୧୧ ଜଣ ଭାରତୀୟ ଯୋଜନାରେ ସାମିଲ ହେବା ପାଇଁ ଆବେଦନକାରୀମାନେ ନକଲି ଡକାୟତିର ଶିକାର ବୋଲି ଦେଖାଇ ଯୁଦ୍ଧ ଭିସା ପାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିଲେ । ଏହି ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ଦେଖକି, ମିଜୋରି, ଓହ୍ଲେୟେ ରାଜ୍ୟରେ ଗିରଫ ହୋଇଛନ୍ତି ।



ଭୁବନେଶ୍ୱର

ସ୍ୱଚ୍ଛ



ଦେହ ବ୍ୟବସାୟ ପାଇଁ ରାଜି ନ ହେବାରୁ କାଣ୍ଡ

କିନ୍ନରଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରି ଆକ୍ରମଣ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମ (ସମ୍ପାଦକ): ବିଧାନସଭା ଅଧିବେଶନ ଚାଲିଥିବା ବେଳେ କମିସନରେଟ ପୁଲିସକୁ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ କରିଛନ୍ତି ଅପରାଧୀ। ଦିଲ୍ଲୀ ଫେରନ୍ତା କିନ୍ନରଙ୍କୁ ଦେହ ବ୍ୟବସାୟ ପାଇଁ ଚାପ ପକାଇ ବିପକ୍ଷ ହେବା ପରେ ଆତଙ୍କ ଚଳିଛନ୍ତି। ଘରୁ ଅପହରଣ କରି ସଫବକ୍ଷ ଆକ୍ରମଣ କରିବା ସହ ଟଙ୍କା ଓ ସୁନା

ତାଙ୍କ ଉପରେ ଚାପ ପକାଇଥିଲେ। ହେଲେ ତାମିଆ ରାଜି ନ ହେବାରୁ ସୋନି, ଚନ୍ଦ୍ରିକା ପରମ୍ପା, କୋମଳ ଓ ସହଯୋଗୀମାନେ ଆସି ତାଙ୍କ ଘର ଆଗରେ ଗାଳିଗୁଳଜ କରିଥିଲେ। ତାମିଆ ଭିତର ପଟରୁ କବାଟ ବନ୍ଦ କରିଦେବା ପରେ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ତାଙ୍କ କବାଟ ଭାଙ୍ଗି ଘରେ ପଶିଥିଲେ। ତାମିଆଙ୍କୁ ଉଲଗ୍ନ କରି

ଅନ୍ୟକଣକ ଘରକୁ ନେଇ ଯାଇଥିଲେ। ସେଠାରେ ତାମିଆଙ୍କ ମୁହଁ, ଗୋଡ଼ ଓ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣନଶୀଳ ଅଙ୍ଗକୁ ମାଡ଼ ମାରିବା ସହ ନିର୍ଯ୍ୟାତନା ଦେଇଥିଲେ। ତାମିଆ ପିପିଆରକୁ ଫୋନ୍ କରିଥିବା ଜାଣିବା ପରେ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନଙ୍କ ଅତ୍ୟାଚାର ବନ୍ଦି ଯାଇଥିଲା। ଏହାପରେ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ମିଶ୍ରି ତାମିଆଙ୍କୁ ସଫବକ୍ଷ ଆକ୍ରମଣ

- ଉଲଗ୍ନ କରି ପିଟିଲେ, ଟଙ୍କା ଓ ସୁନା ଚେନ୍ ଲୁଟିଲେ
- ମାମଲା ରୁଜୁ କରି ପୁଲିସ ରୁପ

ଚେନ୍ ଲୁଟି ନେଇଛନ୍ତି। ଭରତପୁର ଥାନା ଅଞ୍ଚଳରେ ଏଭଳି ଘଟଣା ଘଟିଛି। ତାମିଆ (ଛତୁନାମ)ଙ୍କ ଅଭିଯୋଗକୁ ମେ ପୁଲିସ ମାମଲା ରୁଜୁ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଯାବତ୍ କାହାରିକୁ ଗିରଫ କରିପାରିନାହିଁ।



ପାଇଲ ଫଟୋ

ଅଭିଯୋଗ ଅନୁଯାୟୀ, କଟକ ଜିଲ୍ଲା ସାଲେପୁର ଅଞ୍ଚଳର ତାମିଆ (ଛତୁନାମ) ଦିଲ୍ଲୀର କୁବରେ ତ୍ୟାଗୁ କରି ଗୁଜରାଟ ମେସାଜି। ନିକଟରେ ସେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଫେରି ଭରତପୁର ଅଞ୍ଚଳରେ ଭଡ଼ାରେ ରହୁଛନ୍ତି। ସୋନି, ଚନ୍ଦ୍ରିକା ପରମ୍ପା, କୋମଳ ଓ ଅନ୍ୟମାନେ ଦେହ ବ୍ୟବସାୟ କରିବା ପାଇଁ

ମାଡ଼ ମାରିବା ସହ ଅପହରଣ କରି ନେଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଘରର ଆସବାବପତ୍ର ନଷ୍ଟ କରିବା ସହ ସୁନା ଚେନ୍, ବ୍ରେସଲେଟ୍ ଓ କାନପୁଲ ଚୋରି କରି ନେଇଥିଲେ। ତାମିଆଙ୍କୁ ରାସ୍ତାରେ ଘୋଷାରି ଘୋଷାରି ତନିଆ ନାମକ

କରିବା ସହ ଟଙ୍କା ମାଗିଥିଲେ। ତୋର ଜବରଦସ୍ତ ହୁଅନ୍ତୁ ପିନ୍ ନେଇ ଫୋନ୍-ସେ ମାଧ୍ୟମରେ ୪୩ ହଜାର ଟଙ୍କା ନେଇ ଯାଇଥିଲେ। ଧମକତମକ ଦେବା ସହ ଭିଡ଼ିଓ ଉତ୍ତୋଳନ କରିଥିଲେ। ଅନେକ ସମୟ ଧରି ଅତ୍ୟାଚାରର ଶିକାର ହୋଇଥିବା ତାମିଆ ଜୀବନ ବଞ୍ଚାଇବାକୁ ଗୋଡ଼ହାତ ଧରି ସେମାନଙ୍କ କବଳରୁ ପଳାଇ ଆସିଥିଲେ।

ରାଜଧାନୀରେ ଦିନ ଦ୍ୱିପହରରେ ଏଭଳି ଘଟଣା ଘଟିବା କିନ୍ନରଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିବା ସହ କମିସନରେଟ ପୁଲିସର ପାରିବା ପଣିଆକୁ ପଦାରେ ପକାଇଛି। ସେପଟେ ଏନେଇ ତାମିଆ ଭରତପୁର ଥାନାରେ ଲିଖିତ ଅଭିଯୋଗ କରିବା ପରେ ପୁଲିସ ୪ ଜଣଙ୍କ ନାମରେ ମାମଲା ରୁଜୁ କରିଛି। ଘୋଷାରି ଘୋଷାରି ନେବା ସମୟର ଦୁଶ୍ମ ସିପିଟିଲି କ୍ୟାମେରାରେ କଏଦ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏଯାବତ୍ ପୁଲିସ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚି ପାରିନାହିଁ।



ପୁରୁଣା ଫଟୋ: ପୁରୁଣା ସ୍ମୃତି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମ (ସମ୍ପାଦକ): ପୁରୁଣା ଭୁବନେଶ୍ୱରର ପ୍ରତି ଗଳ୍ପ ଓ ରାସ୍ତାରେ ଐତିହ୍ୟର ଛାପ ଦେଖିବାକୁ ମିଳେ। ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ତଥା ଦେଶ ବାହାରୁ ମଧ୍ୟ ଲୋକ ଏଠାକୁ ବୁଲିବାକୁ ଆସନ୍ତି। ସେଥିପାଇଁ ତାର ପ୍ରତିଟି ସ୍ଥାନ ଲୋକଙ୍କ ଭାବନା ସହ ଯୋଡ଼ି ହୋଇ ରହିଛି। ହେଲେ ୨୦ କିମ୍ବା ୨୫ ବର୍ଷ ତଳେ କେମିତି ଥିଲା ସେହି ସ୍ଥାନ। କେମିତି ଦେଖାଯାଉଥିଲା ସେହି ଓଲଟ ଚାନ୍ଦନ ବା ପୁରୁଣା ଭୁବନେଶ୍ୱର। ଯେତେବେଳେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷରେ ମାତ୍ର ସେତେ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରିନଥିଲା ସେଠାକାର ଜନବସତିକୁ। ସେହିଭଳି କିଛି ସ୍ଥାନକୁ ନେଇ

ଆଜିର ଏହି ଉପସ୍ଥାପନା। ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ସେହିଭଳି ଏକ ଫଟୋଟିଡ଼କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ଯାହା ଅନେକ ବର୍ଷ ପୁରୁଣା ମନେ ହେଉଥିଲା। ସ୍ଥାନଟି ପୁରୁଣା ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଧର୍ମଶାଳା ନିକଟ ବୋଲି ଫଟୋରୁ ଅନୁମାନ କରିହେଉଛି। ଯାହା ୨୦ ବର୍ଷ ପୁରୁଣା ଫଟୋ ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଅନନ୍ତ ବାସୁଦେବ ମନ୍ଦିରରୁ ଭବାନୀଶଙ୍କର ମନ୍ଦିର ଆଡ଼କୁ ଆସିବା ବେଳେ ଫଟୋଟି ନିଆଯାଇଛି। ଯେଉଁଠି ଲୋକ ନିଜ ଦୈନନ୍ଦିନ ଜୀବନଯାପନରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଥିବା ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଛି।



ଆଖୁଡ଼ି... ଧୂସ ଖରାବେଳେ ରାଜଧାନୀ ରାସ୍ତାକୁ

ବସ୍ତିରେ ଆତଙ୍କ ଖୋଜାଇବା ମାମଲା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମ (ସମ୍ପାଦକ): ମାତ୍ର ୨ଦିନ ତଳେ ରାଜଧାନୀର ବଡ଼ଗଡ଼ ଏବଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀସାଗର ଥାନା ଅଞ୍ଚଳ ରକ୍ତଋଷିତ ହୋଇଥିଲା। ଦୁଇ ଅପରାଧୀ ଗୋଷ୍ଠୀ ଲୋକଙ୍କୁ ଗୋଡ଼ାଇ ଗୋଡ଼ାଇ ହାଣ୍ଡିଲେ। ଯୁବକ, ବୃଦ୍ଧ ଯାହାକୁ ପାରିଲେ ରାସ୍ତା ଉପରେ ଗୋଡ଼ାଇ ଗୋଡ଼ାଇ ହାଣ୍ଡିଲେ। ରାଜଧାନୀବାସୀଙ୍କୁ ଆତଙ୍କିତ କରି ଆଇନ୍‌ଶୁଳ୍କା ବ୍ୟବସ୍ଥାକୁ ଖୋଲା ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଦେଲେ। ଘଟଣା ଘଟିବାର ୨ଦିନ ପରେ ମଧ୍ୟ ସମସ୍ତ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ପୁଲିସ ସଫଯତ୍ ଗିରଫ କରି ପାରିନାହିଁ।

ଧରାପଡ଼ିଲେ 'ପୁଷ୍ପା ଗ୍ୟାଙ୍ଗ'ର ୪ ସଦସ୍ୟ

ଗିରଫ କରିଛି। ହେଲେ ମୁଖ୍ୟ ଅଭିଯୁକ୍ତ ରାମକୁ ଓପେଟ ପୁଷ୍ପା ଫେରାର ହୋଇଯାଇଛି। ରାମକୁ ଭାଇଗିରି ଦେଖାଇବା ସହ ବଡ଼ଗଡ଼ ଓ ଲକ୍ଷ୍ମୀସାଗର ଥାନା ଅଞ୍ଚଳରେ ଆତଙ୍କ ଖୋଜାଉଥିଲା। ସେ ନିଜର ଏକ ଗ୍ୟାଙ୍ଗ କରି ଲୋକଙ୍କୁ ଭୟଭୀତ କରୁଥିଲା। କିଛିଦିନ ତଳେ ଜଣେ ଆଇନଜୀବୀଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିବା ସହ ଗୌତମନଗର କଦଳୀ ଗୋଦାମ ଅଞ୍ଚଳରେ ଖଣ୍ଡ ଦୁଇଜଣ ଆତଙ୍କ ଖୋଜାଇଥିଲା।

ମଧ୍ୟ ଛୁରା ମାତ ହୋଇଥିଲା। ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ କ୍ୟାମ୍ପିଟାଲ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା। ଏକ ମୃତ୍ୟୁ ପିନ୍ଧା ଗ୍ୟାଙ୍ଗ ଏଭଳି କାଣ୍ଡ ଘଟାଇଥିଲା। ଏହି ଗ୍ୟାଙ୍ଗ ଧରିବାର ପୁଲିସ ସମର୍ପଣ ହୋଇଛି। ଗ୍ୟାଙ୍ଗର ଜଣେ ବି ସଦସ୍ୟ ଧରାପଡ଼ି ନାହାନ୍ତି। ତେବେ ଏହି ଗ୍ୟାଙ୍ଗ ଅପରାଧ ଘଟାଇବା ପରେ ଏବେ ସକ୍ରିୟ ହୋଇ ଉଠିଛି। ଏହାର ସଦସ୍ୟମାନେ ୧୨ରୁ ୨୪ ମଧ୍ୟରେ ବୋଲି ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ କହିଛନ୍ତି। ଏମାନେ ଅପରାଧ ଘଟାଇବା ପରେ ଏବେ ଖୁଲମଖୁଲା ଖଣ୍ଡ ଧରି ଆତଙ୍କ ଖୋଜାଉଛନ୍ତି। ଶୁକ୍ରବାର ବିକମ୍ପିତ ରାତିରେ ଏମାନେ ଖଣ୍ଡ ଧରି ଖୁଲମଖୁଲା ବୁଲୁଥିବା ଲକ୍ଷ୍ମୀସାଗର ରୁକ୍ମନଗର ବାସିନ୍ଦ କହିଛନ୍ତି। ମୁହିଁରେ ରୁମାଲ ବନ୍ଧାଯାଇଛି, ହାତରେ ଖଣ୍ଡ ଆଉ ପାଟିରେ ଅଶିଳ ଗଣ୍ଡା କହି ଲୋକଙ୍କୁ ଭରାଉଛନ୍ତି। ଯାହାକୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ରୁମାଲ ଗ୍ୟାଙ୍ଗ ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି। ଏମାନଙ୍କୁ ତୁରନ୍ତ ଗିରଫ କରିବାକୁ ପୁଲିସ ଦାବି କରିଛି।

ମୁଖ୍ୟ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଫେରାର, ରୁମାଲ ଗ୍ୟାଙ୍ଗର ପଢ଼ା ମିଳୁନି

ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀସାଗର ଥାନା ପିତବୁଡ଼ି ବସ୍ତିରେ ଗୁରୁବାର ରାତି ପ୍ରାୟ ୮ଟା ସମୟରେ ଛୁରାମାତ ହୋଇଥିଲା। ପୂର୍ବଶତ୍ରୁତାକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଏଭଳି ଆକ୍ରମଣ ହୋଇଥିଲା। ଏଥିରେ ନାନାଜା ନାମକ ଯୁବକ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ। ଏହାସହ ତାଙ୍କ ଗାଠ ୪ ସହଯୋଗୀକୁ

ସ୍ତ୍ରୀ ନିଖୋଜ, ଥାନାର ଦ୍ୱାରସ୍ଥ ହେଲେ ସ୍ୱାମୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମ (ସମ୍ପାଦକ): ତୁମ୍ଭୁମା ଅଞ୍ଚଳର ଜଣେ ମହିଳା ଘରୁ କେଉଁଆଡ଼େ ଚାଲି ଯାଇଛନ୍ତି। ନିଖୋଜ ମହିଳା ହେଲେ, ଝୁମା ଦାସ। ଦୀର୍ଘ ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନ ଫେରିବାରୁ ସ୍ୱାମୀ ହେମଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ଖଣ୍ଡଗିରି ଥାନାରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି।



ଅଭିଯୋଗ ଅନୁଯାୟୀ, ହେମଚନ୍ଦ୍ର ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଓ ଦୁଇ ପୁଅଙ୍କ ସହ ତୁମ୍ଭୁମା ଅଞ୍ଚଳରେ ରହନ୍ତି। ଶୁକ୍ରବାର ସକାଳ ସମୟରେ ହେମଚନ୍ଦ୍ର ତାଙ୍କ ବ୍ୟବସାୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନକୁ ବାହାରି ଯାଇଥିଲେ। ପରେ ପରେ ଦୁଇ ପୁଅ ମଧ୍ୟ କୌଣସି କାମରେ ଘରୁ ବାହାରକୁ ଯାଇଥିଲେ। ଦିନ ପ୍ରାୟ ୧୧ଟା ସମୟରେ ସାନ ପୁଅ ପ୍ରସନ୍ନକିନ୍ଦ୍ର ଦାସ ଘରକୁ ଆସିବା ବେଳକୁ ମାଆଙ୍କୁ ପାଇନଥିଲେ। ଏନେଇ ବାପାଙ୍କୁ ଜଣାଇବା ପରେ ସମସ୍ତେ ମିଶି ବହୁଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ ଓ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଖୋଜାଖୋଜି କରିଥିଲେ। ତଥାପି ଝୁମାଙ୍କ ସନ୍ଧାନ ପାଇନଥିଲେ। ଏନେଇ ହେମଚନ୍ଦ୍ର ଖଣ୍ଡଗିରି ଥାନାରେ ଅଭିଯୋଗ କରିବା ପରେ ପୁଲିସ ମ୍ୟାନ-ମିସି ରିପୋର୍ଟ (ଏମ୍-ଏମ୍ଆର) ପଞ୍ଜିକରଣ କରି ତଦନ୍ତ କରୁଛି।

ଅଜଣା ଗାଡ଼ି ଧକ୍କାରେ ଯୁବକ ମୃତ

ନନ୍ଦନକାନନ, ୧୪ମ (ସମ୍ପାଦକ): ନନ୍ଦନକାନନ ଥାନା କୁଆଖାଇ ନଦୀ ପଟିଆ ବନ୍ଧ ରାସ୍ତା କଲ୍ୟାଣପୁର ପାଣିଟାଙ୍କି ନିକଟରେ ଶନିବାର ଏକ ଅଜଣା ଗାଡ଼ି ଧକ୍କାରେ ଜଣେ ଯୁବକର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି। ଯୁବକ ଜଣକ ହେଲେ ଜଗତସିଂହପୁର ଜିଲ୍ଲା କଣ୍ଠିଲୋ ପଞ୍ଚାୟତ ପୁଣିଲୋ ଅଞ୍ଚଳର କେଦାର ଭୋଇ। ମିଳିଥିବା ଖବର ଅନୁଯାୟୀ କେଦାର ଭୋଇ କିଟରେ କାର୍ଯ୍ୟକରନ୍ତି। ସେ ପୂର୍ବାହ୍ନରେ କଲ୍ୟାଣପୁର ନଦୀବନ୍ଧ ରାସ୍ତା ହୋଇ ଗଣ୍ଡପୁର ଅଭିମୁଖେ ଚାକ ବାଇକ (ନମ୍ବର ଓଡ଼ି-୩୩-ଭି-୭୪୯୯) ଯାଉଥିଲେ। ପାଣିଟାଙ୍କି ନିକଟରେ କୌଣସି ଏକ ଅଜଣା ଗାଡ଼ି ଧକ୍କା ଦେବା ପରେ ସେ ସେଠାରେ ପଡ଼ି ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡରେ ଆଘାତ ଲାଗି ପ୍ରବଳ ରକ୍ତ ଶୁଖି ହୋଇଥିଲା। ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ ଦେଖି ଖବର ଦେବା ପରେ ଅମ୍ବୁଲାକୁ ଡାକିଥିଲେ। କିନ୍ତୁ କ୍ୟାମ୍ପିଟାଲ ହସ୍ପିଟାଲ ନିଆଯାଇଥିଲା। ଅବସ୍ଥା ଗମ୍ଭୀର ହୋଇଥିବାରୁ ଏସୁ ହସ୍ପିଟାଲ ନିଆଯାଇଥିଲା। ଶନିବାର ରାତି ୯ଟା ସୁଦ୍ଧା ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା ବୋଲି ସୂଚନା ମିଳିଛି। ନନ୍ଦନକାନନ ପୁଲିସ ଏନେଇ ତଦନ୍ତ ଜାରି ରଖିଛି।

ପୁଅପଥର ପାଇଁ ଡ୍ରୋନ୍ ସୋ' ଜରିଆରେ ଟିକର ଲୋକାର୍ପିତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମ (ସମ୍ପାଦକ): ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ମନ୍ତ୍ରମୁଖ' ର ଟିକର ଲୋକାର୍ପଣ ଉତ୍ସବ ଶନିବାର ବୁକ୍ ଜୟନ୍ତୀ ପାର୍କରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଓଲିଭର ଡିଭିଆସିଏସ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ 'ଏଲଭିଡି ଡ୍ରୋନ୍ ପ୍ରଦର୍ଶନୀ' ମାଧ୍ୟମରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଟିକର ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଛି। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଡିନାଟି ଡ୍ରୋନ୍ ସାହାଯ୍ୟରେ ଗେହ ପୁଟ ଉତ୍ତରରେ ଏକ ଭିକ୍ଟୁଆଲ୍ ସିକ୍ସ-ଏକ୍ସ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିଲା। ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅନୁପମ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଲେଖନୀ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ସିନେମା ପ୍ରକାଶନା ଦାୟିତ୍ୱରେ ଅକ୍ସିଡିଏସ୍ ପଟ୍ଟନାୟକ । ଏଥିରେ ସନୋଜ କୁମାର, ମନମୟ ଦେ, ସାଥକ ଭରଦ୍ୱାଜ, ଦୀପନିତ ଦାଶମହାପାତ୍ର ଏବଂ ଭୂମିକା ଦାଶଙ୍କ ସହ ଜୁମର, ମନମୟ, ଚୌଧୁରୀ ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସ, ସୂର୍ଯ୍ୟମୟ ମହାପାତ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି। ଆସନ୍ତା ମେ ୧ ତାରିଖରେ ଏହି ସିନେମାଟି ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ପୁଲିଲାଇ କରିବ।

'କୁଭେନଟିକା ଡିଜିଟାଲ୍ ଅଧିକାର ଏବଂ ଶିଶୁଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା' ଆଲୋଚନାତନ୍ତ୍ର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମ (ସମ୍ପାଦକ): ଓଡ଼ିଶା ପୁଲିସ୍ ଏବଂ ଯୁନିସ୍କୋର ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ଶନିବାର ଦିନ ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ପୁଲିସ୍ ଭବନରେ 'କୁଭେନଟିକା ଡିଜିଟାଲ୍ ଅଧିକାର ଏବଂ ଶିଶୁଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା' ଶୀର୍ଷକ ଆଲୋଚନାତନ୍ତ୍ର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ରାଜ୍ୟ ଆରକ୍ଷା ମହାନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଯୋଗେଶ ବାହାଦୁର ଖୁରାନିଆ ଯୋଗ ଦେଇ କହିଥିଲେ ଯେ, ସାଇବର ନିରାପତ୍ତା ସତେତନତା ବୃଦ୍ଧି ପାଇଁ ରାଜ୍ୟରେ ୨୦୨୦ରୁ ଆଇବର ପୁଲିସ୍ ସ୍ୱେଚ୍ଛନ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯାଇଛି। ବୈଷୟିକ ସହାୟତା ପାଇଁ ସାଇବର ବିଶେଷଜ୍ଞମାନଙ୍କୁ ନିଯୋଜିତ କରାଯାଇଛି। ଏଥିସହିତ ୬୨୫୫୫ ସ୍ୱେଚ୍ଛନରେ 'ଶିଶୁ ଅନୁକୂଳ ସ୍ଥାନ'ର ଉନ୍ନତିକରଣ କରାଯାଇଛି। ଆଗାମୀ ଦିନରେ ସମଗ୍ର ଓଡ଼ିଶା ପୁଲିସକୁ ଶିଶୁ ଅନୁକୂଳ କରିବା ପାଇଁ ସେ



ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇଥିଲେ। ଡିଜିଟାଲ୍ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଶିଶୁମାନଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ପୁଲିସ୍ ଏବଂ ନାଗରିକ ସମାଜର ମିଳିତ ଦାୟିତ୍ୱ ଉପରେ ସେ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରିଥିଲେ। କ୍ୱାଲିମାଟ୍ରା ଆରକ୍ଷା ମହାନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବିନୟଗୋଷ୍ଠି ମିଶ୍ର କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଭାରତର ଇଣ୍ଟରନେଟ୍ ବ୍ୟବହାରକାରୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ୨୦୧୯ରେ ୧୨୫ ମିଲିୟନରୁ ବୃଦ୍ଧି ପାଇ ୨୦୨୧ରେ ୮୪୫ ମିଲିୟନରେ ପହଞ୍ଚିଛି। ସାଇବର ଓଞ୍ଜର

ଶିଶୁମାନଙ୍କର ସ୍ୱର ଏବଂ ଡିଜିଟାଲ୍ ଶିକ୍ଷା ଯୁନିସ୍କୋର ଓଡ଼ିଶାର କ୍ଷେତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଶ୍ନର କୁମାର ଦାଶ କହିଥିଲେ ଯେ, ଶିଶୁମାନେ ଡିଜିଟାଲ୍ ଦୁନିଆର କେବଳ ନିଷ୍ପ୍ରୟ ବ୍ୟବହାରକାରୀ ନୁହଁନ୍ତି, ସେମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଓ ପ୍ରସ୍ତୁତ; ତେଣୁ ଡିଜିଟାଲ୍ ସୁରକ୍ଷା ଆଲୋଚନାରେ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସେମାନଙ୍କ ସ୍ୱର ରହିବା ଆବଶ୍ୟକ। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସେଲିବ୍ରିଟି ଏବଂ ଜନସୁବନ୍ଧୁମାନଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା। ପୁଲିସ୍ ଏବଂ ଗଣଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ମିଳିତ ଭାବେ ଅଭିଭାବକ ଶିକ୍ଷକ ବୈଠକରେ ଶିଶୁ କଲ୍ୟାଣ ପୁଲିସ୍ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କ ଅଂଶଗ୍ରହଣ ନିଶ୍ଚିତ କରିବେ। ଏଥିପାଇଁ ଯୁନିସ୍କୋର ଓଡ଼ିଶା ପକ୍ଷରୁ ଏକ ସତର ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ପାଠ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯିବ ବୋଲି ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା।

ପ୍ରତିଦିନ ଶହେ ଟଙ୍କା ଲେଖାଏଁ ବଢ଼ୁଛି ଗ୍ୟାସ୍ ସିଲିଣ୍ଡର

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମ (ସମ୍ପାଦକ): ଭାରତୀୟ ଯୁକ୍ତ ରାଜ୍ୟ ଗ୍ୟାସ୍ ସିଲିଣ୍ଡର ମୂଲ୍ୟକୁ ସାରା ବିଶ୍ୱରେ ଧରନ୍ତର କରୁଛି। ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ଏହାର ମୂଲ୍ୟ ବଢ଼ିଚାଲିଛି। ଭାରତ ଭଳି ଦେଶରେ ଗ୍ୟାସ୍ ସିଲିଣ୍ଡର ମୂଲ୍ୟ ସରକାରୀ ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ଥିବାରୁ ମାତ୍ର ଗୋଟିଏ ଥର ବୃଦ୍ଧି ହେବା ପରେ ଆଉ ବଢ଼ି ନାହିଁ। କିନ୍ତୁ ରାଜଧାନୀରେ କିଛି ଅସାଧୁ ବ୍ୟବସାୟୀ ଗ୍ୟାସ୍ ସିଲିଣ୍ଡର ମୂଲ୍ୟକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ଭାବେ ବୃଦ୍ଧି

କୃତ୍ରି କରାଯାଇଛି। ହୋଟେଲ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବ୍ୟବସାୟ ପାଇଁ ସିଲିଣ୍ଡର କିଣୁଥିବା ବ୍ୟବସାୟୀ ଏହି ମହଙ୍ଗା ମାଡ଼ରେ ଅକ୍ଳାମାକ୍ତା ହୋଇପଡ଼ିଥିଲା ବେଳେ ସିଲିଣ୍ଡର ବ୍ୟବସାୟୀ ମାଲିମାନେ ହେଉଛନ୍ତି। ଏସୁ ଖୁଲମଖୁଲା ଚାଲୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେମାନେ ବିଭାଗ ସତେ ସେପରି ଅଖଣ୍ଡରେ ଅଧପୁରୁଣି ବାଣି ବସିଛି। କାହା ସାଥରେ ଅଧପୁରୁଣା ହଟା ଯାଉ ନାହିଁ ସେନେଇ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିଛି।

ଯେଉଁମାନେ ଗ୍ୟାସ୍ ସିଲିଣ୍ଡର ବିତରଣ କରୁଛନ୍ତି। ଏହି ସଂସ୍ଥା ଗୁଡ଼ିକ ବଡ଼ ବିତରକଙ୍କ ଠାରୁ ଆଣି ହୋଟେଲ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କ ଅନୁଷ୍ଠାନକୁ ଗ୍ୟାସ୍ ବିତରଣ କରନ୍ତି। ଏମାନଙ୍କ ପାଇଁ ହସ୍ପିଟାଲ ଏବଂ ଶିକ୍ଷାପ୍ରସ୍ଥାନକୁ ବିତରଣ କଲୋକାଳି କୌଣସି କଟକଣା ନାହିଁ। ଏଣୁ ଏମାନେ ଏବେ ବି ହୋଟେଲ ଏବଂ ଅନ୍ୟ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନକୁ ଗ୍ୟାସ୍ ସିଲିଣ୍ଡର ଯୋଗାଉଛନ୍ତି।

ଗତ ୮ ତାରିଖରେ ୧୭କେଜି ସିଲିଣ୍ଡର ମୂଲ୍ୟ ୧୬୦୦ଟଙ୍କାରେ ବିଲ୍ କରାଯାଇ ବିକ୍ରି କରାଯାଉଥିଲା। ଏହାପରେ ଠାରୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ସିଲିଣ୍ଡର ଦର ୧୦୦ ଟଙ୍କା ବୃଦ୍ଧି ପାଇ ଗତ ୧୨ ତାରିଖରେ ଏହାକୁ ୧୯୦୦ ଟଙ୍କାରେ ପହଞ୍ଚିଗଲା। ଗତ ୧୩ ତାରିଖରେ ୧୭ କେଜିଆ ସିଲିଣ୍ଡର ୨୦୦୦ ଟଙ୍କାରୁ ଠାରୁ ବେକେଟ୍ ହୁଇଁଲା। ଏଭଳି ଭାବେ ଏହି ଘରୋଇ ସଂସ୍ଥା ବେକେଟାମ୍ ଭାବେ ଦର ବଢ଼ାଇ ଚାଲିଥିଲା ବେଳେ ସେମାନେ ଆଖୁବୁଜି ଦେଇଛନ୍ତି। ଜଣାପଡ଼ୁଛି ଯେପରି ଧରପତ୍ର ନିମ୍ନ ଏହି ସଂସ୍ଥା ଏବଂ ସେମାନଙ୍କ ମାଲିକ ମାନଙ୍କ ଉପରେ ଲାଗୁ ହେଉ ନାହିଁ।

- ମହଙ୍ଗା ମାଡ଼ରେ ଉପଭୋକ୍ତା ଆକ୍ରମାକ୍ତା
- ଦର ନିୟନ୍ତ୍ରଣରେ ଯୋଗାଣ ବିଭାଗର କ୍ୱ' ପାଉନି



କରିବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି। ସିଲିଣ୍ଡର ମୂଲ୍ୟରେ ଗୋଟିଏ ଥର ବୃଦ୍ଧି ହେଲା ବୋଲି ସରକାର ଘୋଷଣା କରିବା ପରେ ଏମାନେ ହାତରେ ଯେପରି ଅମୋଦ ଅସ୍ତ ମିଳିଯାଇଛି। ଏହି ସଂସ୍ଥାଗୁଡ଼ିକ ବ୍ୟବସାୟିକ ସିଲିଣ୍ଡର ଦରକୁ ପ୍ରତ୍ୟେକଦିନ ବଢ଼ାଇ ଦରବୃଦ୍ଧି କରୁଛନ୍ତି। ନୂଆ ନୂଆ ରେକର୍ଡ୍ ବନାଇବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି। ହାତଗୁଣ୍ଠା କିମ୍ବା ଭିଡିଆ ନୁହେଁ ବରଂ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଦିନ ବିଲ୍ କଟାଯାଇ ୧୦୦ ଟଙ୍କା

ସରକାରୀ ଉଦ୍ୟୋଗ ଏବଂ ବଡ଼ ଘରୋଇ ଗ୍ୟାସ୍ ବିତରଣ ସଂସ୍ଥା ରାଜଧାନୀରେ ଗ୍ୟାସ୍ ବିତରଣ କରୁଛନ୍ତି। ହସ୍ପିଟାଲ ଏବଂ ଶିକ୍ଷାପ୍ରସ୍ଥାନ ବ୍ୟତିତ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ସଂସ୍ଥାକୁ ବ୍ୟବସାୟିକ ଗ୍ୟାସ୍ ସିଲିଣ୍ଡର ବିତରଣ କରାଯାଇ ନାହିଁ। ହେଲେ ରାଜଧାନୀରେ ରାଜଧାନୀରେ ମାତ୍ର ୪ଟି ଘରୋଇ ଛୋଟ ବିତରକ ସଂସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ରହିଛନ୍ତି

ଏମାନେ ରାଜଧାନୀରେ ୧୭କେଜିଆ ସିଲିଣ୍ଡର ଯୋଗାଣ କରନ୍ତି। ହେଲେ ଯୁକ୍ତ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପରେ ଏମାନଙ୍କ ମନମାନି ଏବେ ବଢ଼ି ଚାଲିଛି। କିଛି ସଂସ୍ଥା ସିଲିଣ୍ଡର ଦର ପ୍ରତ୍ୟେକଦିନ ୧୦୦ଟଙ୍କାରେ ବଢ଼ାଇ ଚାଲିଛନ୍ତି। ଜୟଦୁର୍ଗାନଗରସ୍ଥିତ ଏକ ଘରୋଇ ସଂସ୍ଥା ଲୋକଙ୍କୁ ୧୪୫୦ ଟଙ୍କାରେ ସିଲିଣ୍ଡର ବିକ୍ରି କରୁଥିଲା।



ବିବେକ ନଥିଲା ସମସ୍ତଙ୍କ ଖୁବ୍ ଓଜନିଆ ଲାଗେ ଲିପିକାକୁ। ବିବେକ ବିନା ଦିନଟି ସରନିନି। ତାଙ୍କ ସହ ମନ ଖୋଲି କଥା ହେବାକୁ କେତେ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରତୀକ୍ଷା ତାହା କେବଳ ଲିପିକା ହିଁ ଜାଣେ। ବିବେକ କ'ଣ ଏତିକି ଦୁର୍ଘଟପତ୍ନିନି? ଏତେ ଦକ୍ଷ, ବୟସ୍କ ଓ ସାବଲୀଳ ମଣିଷଟିଏ କେମିତି ଏତେ ଅନୁକମ୍ପା ଭଳି ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ଯେ!!! ହୁଏତ ସେ ନିଜର ସବୁ ଭାବାବେଗକୁ ନିଜ ମନ ତଳେ ହିଁ ଲୁଚେଇ ରଖିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି। ବିବେକଙ୍କର ଏଭଳି ସ୍ୱଭାବ ପାଇଁ ଲିପିକା କଥା କଥାକେ ଚିଡ଼ି ଯାଏ। କାହିଁକି ଦେଖା ହେଲା ଏମିତି ଏକ ଅଜ୍ଞ ମଣିଷ ସହ ବୋଲି ସେ ଦିନଟିକୁ ବହେ ଗାଳିଦିଏ।

ବିବେକ ସବୁବେଳେ ନିଜ ବୟସକୁ କମ୍ ହିଁ ଜଣା ପଡ଼ୁଥିଲେ। ତାଙ୍କୁ ଦେଖି କେହି ବି ତାଙ୍କର ସଠିକ୍ ବୟସ ଆକଳନ କରିପାରୁନଥିଲେ। ସ୍କୁଲ, କଲେଜ, ଚାକିରି, ଏମିତିକି ବିବାହ ପ୍ରସ୍ତାବ ପାଇଁ ଖୋଜାଖୋଜି କରି ଝିଅ ଦେଖା ବେଳେ ମଧ୍ୟ ସେଇ ସମାନ କଥା। ଅନେକ ଝିଅ ତାଙ୍କୁ ନିଜ ବୟସକୁ କମ୍ ଜଣାପଡ଼ୁଛନ୍ତି କହି ମନା କରିଦେଇଥିଲେ। ଶେଷରେ କାହା ହାତ ଧରି ସଂସାର ଗଡ଼ିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ବି ସ୍ୱପ୍ନ ହୋଇ ରହିଗଲା। ମଜା ମଜାରେ ଲିପିକା ବି କହୁଥିଲା ବିବେକ କୁଆଡ଼େ ଖୁବ୍ ପିଲାକିଆ ବୁଦ୍ଧିର ମଣିଷ। ତେଣୁ ତାକୁ ହିଁ ବୟସ୍କା ପାଲଟି ବିବେକଙ୍କର ସବୁ ଚିନ୍ତା କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ତଥାପି ସେଇଠି ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନ ସାମ୍ନାରେ ସେ ଅଟକି ଯାଏ। କେଉଁ ଅଧିକାର, କେଉଁ ସମ୍ପର୍କ ଦ୍ୱାରା ବିବେକ ସେ ଏସବୁ କରିବ? ବିବେକ ତାଙ୍କର ସମ୍ପର୍କକୁ କେବେ ପ୍ରେମର ସ୍ୱରୂପ ଦେଖନାହାନ୍ତି କି ଅବା କୌଣସି ସାମାଜିକ ସ୍ୱାକୃତି ଦେବା ପାଇଁ ତାଙ୍କ ପାଖରେ ଲିପିକା ଆଗ୍ରହ ଦେଖନ୍ତି। ପ୍ରତିଥର କହନ୍ତି, “ଏମିତିରେ ତ ସବୁ ଠିକ୍ ଠାକ୍ ଚାଲିଛି। ଅଥବା କଥା ଭାବି ମୁଣ୍ଡ ଖରାପ କରନ୍ତି।”

ସେ କେବେ ଲିପିକା ମୁହଁକୁ ସିଧାସଳଖ ଦାହିଁକଥା ହୁଅନ୍ତି; ଯଦି କେବେ ଚାହିଁବେ, ତାହା ବି ମାତ୍ର ଶକ୍ତ ପାଇଁ। ତାଙ୍କୁ କିଛି ପ୍ରଶ୍ନ କରିବାର ଥିଲେ ବି ସେ ଚି.ରି. ଆଡ଼କୁ ଚାହିଁ ପଡ଼ାଉଥିବେ। ଲିପିକାକୁ ଏସବୁ ଜମା

ଭଲ ଲାଗେନି। ସେ ବି ଦେଖେଇ ଦେଖେଇ କହେ, ଜୀବନ୍ତ ମଣିଷକୁ ଏଇ ନିର୍ଦ୍ଦୀବ ଚି.ରି.ର ମୂଲ୍ୟ ବେଶୀ। ସେତିକିବେଳେ ବିବେକଙ୍କର ଲାଜୁଆ ହସରେ କାହିଁକି କେଜାଣି ଅଜଣା କମ୍ପନରେ ଲିପିକାର ଛାତି ଧରି ଉଠେ। ଅନାୟତରେ ତା' ଆଖି ବିବେକଙ୍କର ଅବୟବ ଚାରିଆଡ଼େ ଥରେ ଘୁରି ଆସେ। ମନେ ମନେ ଭାବେ, ଇଏ କ'ଣ ମୋର ସେଇ ଉପସିତ ପୁରୁଷ? ବିବେକଙ୍କ ତା' ଉପରେ ବିଶ୍ୱାସ ଲିପିକାକୁ ଏତେ ବାଟ ଚଳେଇ ନେଉଛି। ସମାଜ ଆଗରେ ସକ୍ଷ୍ମ ହିଁ ହେବା ପ୍ରହୁକ୍ତିରେ ଭାଙ୍ଗି ପଡ଼େ ସେତେବେଳେ ମନେପଡ଼େ ବିବେକ ହିଁ କହନ୍ତି, “ତା'ର ନକ୍ସତ୍ରଟିଏ ଭଲି ଜଳିବା ଥିଲା।” ସେମାନେ ମାସ ମାସ ଧରି କଥା ହୁଅନ୍ତି। ନିଜ ନିଜ କାମର ବ୍ୟସ୍ତତା ଭିତରେ କେତେବେଳେ କେମିତି ଗୋଟେ ଦି'ଟା ମେସେଜ୍ କେବେ କେବେ ଦୁହେଁ ଦୁହେଁଙ୍କ ଉପରେ ଅଭିମାନ କରନ୍ତି ଅଥଚ ଦୁହେଁ କାଣ୍ଡି ଦୁହେଁଙ୍କ ଆଖା ଓ ବିଶ୍ୱାସ ସେମିତି ଅତୁଟ ଥାଏ। ବିବେକ ସବୁବେଳେ କହନ୍ତି, ଯେତେ ଦିନ ହେଉ ଯଦି କଥାବାର୍ତ୍ତା ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଛି ତଥାପି ପରବର୍ତ୍ତୀ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଗୋଟିଏ ଆତ୍ମାତତ୍ତ୍ୱରା ଉତ୍ତରଣ ବାରି ହୋଇପଡ଼ୁ। ଜୀବନକାଳରେ ଅନେକ ରାଗରୁଣା ଭିତରେ ବି ଯେତେବେଳେ କେହି କାହାକୁ ଡାକିଲେ, ‘ଉଁ’ ବୋଲି ସ୍ୱରଟିଏ ଶୁଣୁ।

ଠାଉ ସବୁ ଅନ୍ତରଙ୍ଗତାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣହେବ ପକାଇଲା ପରି ବିବେକ ଦୂରେଇ ଯାଇଥିଲେ। ତାଙ୍କଠାରୁ ଆଉ ଯୋଗ, ମେସେଜ୍ ଆସୁନଥିଲା। ଲିପିକା ନିଜ ଆଡ଼ ଯୋଗ୍ୟ ମେସେଜ୍ କଲେ ସେଥିରେ ବି ବିବେକଙ୍କ ଉଦାସୀନତା ଦେଖି ଲିପିକାର ଛାତି ଭିତରେ ଏକ ଅଜଣା ସୁନାମିର ଲହଡ଼ି ବାରମ୍ବାର କୁଳ ଲଘୁଥିଲା, ଯାହାକୁ ସମ୍ଭାଳିବା ଏବେ ତା' ପକ୍ଷେ ଅସମ୍ଭବ! ସେ ଏବେ ସିଧାସଳଖ ବିବେକ ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବା ପାଇଁ ଚାଲିଗଲା।

ସପା ସପା କହୁନ, କ'ଣ ହୋଇଛି? ହଠାତ୍ ଏମିତି କାହିଁକି ତୁମର ବ୍ୟବହାର ବଦଳିଗଲା? ବିବେକ ନିରୁପାୟ, ନିରୁତ୍ସାହ ଅନେକ ସମୟର ନିରବତା ପରେ

ମୁହଁ ଖୋଲିଲେ, ଏତିକି କହିବାକୁ “ତୁମେ ସବୁକିଛି ଭୁଲି ଦୂରେଇ ଯାଅ। ତୁମେ ଚାଲିଯାଅ ଲିପିକା।” ଲିପିକାର ବାକିଥିବା କୋହଳତ ଚିତ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଲା ଦୁଇ ଆଖିରୁ। ସେ ଆଉ କିଛି କହିବା ଅବସ୍ଥାରେ ନଥିଲା। ବିବେକ ତା' ଲୁହ ପୋଛିଦେଇ କହିଲେ “ସଂସାରଯାକର ବଗିଚା ତୁମର ହେଉ। ତୁମେ ଏମିତି ହିଁ ପ୍ରକାପିତ ପରି ଉଡ଼ୁଥାଅ। ତୁମେ ଯେଉଁଠି, ଯାହା ସହିତ ଖୁସିରେ ରହିଲେ, ମୋର ବି ସେଥିରେ ଖୁସି। ଜୀବନର ଅନ୍ତିମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମୁଁ ତ ଏମିତି ହିଁ ରହିଥିବି!!!”

ଲିପିକା କିଛି କହିଲାନି। ତାକୁ ଲାଗିଲା, କିଛି ସମୟପାଇଁ ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା ସୁଦୂର ସୁଦୂର ଆଉ ଏଇ ଚକ୍ରା ପୃଥିବୀ। ସେଇ ଯୁଗ ହିଁ ସେ ବିବେକଙ୍କ ହାତକୁ ଚାପି ଧରିଲା। ନାରବରେ ଅନେକ କଥା କହିଗଲା ତା' ଲୁହ ଢଳ ଢଳ ଆଖି। ତୁମ୍ଭପାପ ଫେରିଗଲା ସେ। ବିବେକ ଦେଖୁଥିଲେ, ଭସା ବାଦଲ ସବୁ ମନ୍ଦଗତିରେ ଆଗେଇ ଯାଉ ଯାଉ ଅପସରିଗଲେ; କିନ୍ତୁ ଲିପିକା ଅନୁଚିନ୍ତା ବି ପଛକୁ ଫେରି ଚାହିଁଲାନି। ବିବେକ ମନେ ମନେ ହସି ହସି କହୁଥିଲେ, ତୁମ ପରି ସ୍ୱାଭିମାନା ଝିଅଟିଏକୁ ପ୍ରଥମ ଥର ଜୀବନରେ ଭେଟିଥିଲି। ତୁମ ସହିତ ବିଚିତ୍ରତା ସମୟ ମନେରହିବ ଲିପିକା।

ଆଜି ବିବେକଙ୍କର ଫଟୋ ତଳେ ଆବିର୍ଭାବ ଏବଂ ତିରୋଧାନ ତାରିଖ ମଝିରେ ହିଁ ଅଟକି ଯାଇଛି ତାଙ୍କର ବୟସ। ହିଁ, ସବୁଦିନ ପାଇଁ ସେ ଅନ୍ତିମ ବୟସ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିବେକଙ୍କ ବର୍ଷରେ ହିଁ ଅଟକିଗଲେ। ଲିପିକା ହାତ ଯୋଡ଼ି ବିବେକଙ୍କର ଫଟୋକୁ ଚାହିଁ କହୁଥିଲା, “ଏତେ ଦୁରାସାଧ୍ୟ ବ୍ୟାଧିରେ ବି ତୁମେ ମୋତେ ଖୋଜିଲାନି। ମୋତେ ନିଜର ବୋଲି ଅନୁଚିନ୍ତା ବି ଭାବିଲାନି। ସବୁ କଷ୍ଟ ଏକା ଏକା ସହିଗଲା। ମୁଁ କ'ଣ କେବେ ବି ତୁମକୁ ମନେ ପଡ଼ିଲିନି ବିବେକ? ତିରବିନ ପାଇଁ ତୁମେ କେବଳ ସ୍ମୃତି ହୋଇ ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ମୋ ମନରେ ଗୋଟିଏ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଛାଇ ହୋଇ ରହିବ ଯାହାକୁ ମୁଁ ବଞ୍ଚିଥିବା ଭିତରେ କେବେ ସୁଦ୍ଧା ମୋ ଠାରୁ ଦୂରେଇ ଦେଇ ପାରିବିନି।”

ଭବାନୀପାଟଣା

ଗୋଟିଏ ଆକ୍ରାନ୍ତ ଛାଇ



ଲିପିକା ପଟ୍ଟନାୟକ

ଦୃଶ୍ୟାନ୍ତର

ସେ ଦେଖେ, ଦେଖୁପାରନା। କାଲି ତା' ସକାଳ ପିନ୍ଧିଥିଲା କୋଉ ରଙ୍ଗର ପୋଷାକ ଆଜି ଆସିବି କୋଉ ରଙ୍ଗରେ, ପବନ ଯାହା ଲେଖୁଥିଲା ତା' ଭୋରବେଳାର ପିଠିରେ ବଦଳାଇ ଦେଲାକି ଆଲୁଅ ବଦଳିବା ପରେ!

ଯାହାସବୁ ସେ ଦେଖିବ ବୋଲି ଭାବିଥିଲା, ଦିଶିଲାନି, ତା' କାଳିର ମୁହଁ ଲାଗିଥିଲା ପାଳକୃତ ପରି ତା' ସମୟ ମୁଣ୍ଡରୁ ଶିଙ୍ଗ ବାହାରି ତାକୁ ମାରିଥିଲା। ମାଟି, ଯାହାକୁ ଖୋଳି ସେଥିରେ ତା' ଶୂନ୍ୟତାକୁ ସାଜିବାର ପରି ଗଢ଼ାଇ ପାରିବ କଳାଏ।

ସେ ଫେରେଇ ଦେଇଥିଲା ସମୟକୁ ଯେବେ ତା'ର ମନେ ହେଇଥିଲା ଶୂନ୍ୟତା ହିଁ ତା' ଭାବନାକୁ ମାଟି ପକାଇବା ଶିଖାଇଛି, ଯୋର ମାଟିର ରଙ୍ଗ ପାଇଁ ଧାଉଁଥିବା ହରିଣ ଯୋଷା ମାନିବା ପରି ସେ ଖରାକୁ କମନାୟ କରିପାରୁଛି।

କେବେକେବେ ପଡ଼ିଯାଏ ଭାବନାରେ ଯେବେ ତା' ଆଲୁଅ ଓ ଛାଇ ପହଞ୍ଚିଯାନ୍ତି ଗୋଡ଼ାଗୋଡ଼ି ହେଇ, ମୁଣ୍ଡ ଆଡ଼କୁ ତା' ଅଧା ଦେହ ଆଲୁଅକୁ ସେ ଦେଇଦିଏ, ବାକି ଅଣ୍ଟାକୁ

ସଞ୍ଜିତ କୁମାର ବଳ



ପାଦ ଯାଏ ଅଧିକାର କରିଦିଏ ଛାଇ। ସେଥିପାଇଁ ଯାହା ଦେଖୁ ତା' ପାଖେ ପହଞ୍ଚିବାକୁ ଚାହିଁଲେ ଯାଇପାରନା ଛାଇର ପ୍ରତିବାଦରେ, ଯାହା ନବେଖିବ ବୋଲି ବାରମ୍ବାର ଗୁଜିଯାଏ ଆଖି, ସେଇଠିକି ଟାଣିନିଏ ପାଦ ଛାଇର ଆଗ୍ରହରେ।

ସେ ଦେଖେ, ଦେଖୁପାରନା। ରଙ୍ଗ ସବୁ କେମିତି ଓହ୍ଲାଇ ଯାଏ ତା' ହସରୁ, ଲୁହରୁ, ତା' ଶୋଷ ଓ ପାଣି ଭିତରେ ଥିବା ଦୂରତାରୁ, ସେ ଆଉଥରେ ରଙ୍ଗକୁ ଚଢ଼ାଇ ପାରନା ଚଢ଼ାଇବା କୌଶଳ ଶିଖି ନଥିବାରୁ!

ସେ ନିଜ ବିଶ୍ୱସ୍ତରୀୟ ମୁଣ୍ଡ ଦୁଆର୍ ଠିଆ ହୁଏ ତା' ରାତିର ସ୍ୱାପନ ଶୀତଳତା ସାମ୍ନାରେ ହୁଁ ମାନେ ତା' ପ୍ରତିଟି କଥାରେ, ଯେମିତି ରାତି ଗାଡ଼ ହେଲେ ସେ ଶୁଣି ପାରିବ ତା' ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଉ ଅନ୍ଧାରର କଥାବାର୍ତ୍ତା, କାହିଁକି ଦରଆଇଲା ରହିଯାଏ ଦୃଶ୍ୟସବୁ କାହା ଅନ୍ତରର ଅନ୍ତରପାକରେ।

ସା: ମୁଖାଙ୍ଗ, ପୋଷ: କୋଲୁ ଚିହିଡ଼ି, ଜିଲ୍ଲା-ଭଦ୍ରକ
ମୋ: ୮୨୪୯୮୩୮୯୯୨୭

ପ୍ରଶ୍ନକାଳ

ତେର ଦିନରୁ ଖୋଜୁଛି ଶବ୍ଦ ଓ ସଜେଇବାର କାଳଦା, ସେମାନଙ୍କ ମୁଁହ। ଯେଉଁମାନେ ଆଲୁଅ ସବୁକୁ ଗଭିର କଳାପରେ ଘୋଡ଼େଇ ହେଇଛନ୍ତି ଆଉ ଗୋଟେ ଅନ୍ଧାର। ସମସ୍ତ ଶ୍ରେଣୀ ସୁନା ଝିଅର କ'ଣ ନାହିଁ ଚୈତନ୍ୟର ଭାଗ୍ୟ? ଶୂନ୍ୟରେ ମିଳେଇ ଯାଉଥିବା ବିକ୍ରାମ ସବୁକୁ କେଉଁକରି ସଜେଇ ପାରିବ ତ ଆସ! କିଏ ସେ ଭରଣା କରିବ ନିରିଡ଼ି ଯାଇଥିବା ପୋଷ ପୋଷ କଅଁଳ ରକ୍ତ ବିକଳ ଅନୁନୟ? କିଏ ହେବ ତା' ପକ୍ଷ ଧର, କିଏ ହେବ ତା' ଲୁହର ଅଂଶାବର??

ମୋ: ୭୯୭୮୩୮୮୯୨୩୩

ଦୃସ୍ୟନ୍ତର



ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି

କେତେବେଳେ ପ୍ରକୃତିର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ କବି ମୁଗ୍ଧ ହୋଇଛନ୍ତି, ପୂର୍ଣ୍ଣ କେବେ ସାମାଜିକ ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥା ତାଙ୍କୁ ବ୍ୟଥୁତ କରିଛି। ହୃଦୟର ଅସୁମାରୀ ଆବେଗ ଓ ଶୋଭା ପ୍ରତିପାଳିତ ହୋଇଛି ତୁହାରକାଳ ମହାଶ୍ୱିତ 'ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି' ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ। ଏହି ପୁସ୍ତକର 'ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି', 'ମା' ମାଟି ଓ ମମତା', 'ପହିଲି ବରଷା', 'ପ୍ରିୟା ତୁମେ ଅନନ୍ୟା', 'ମିଳନର ଅନୁଚିନ୍ତା', 'ପିତାମାତା ବଡ଼ ଦେବତା', 'ଅରାଜକତା', 'ସୁଲେଇ ନାନା', 'ସ୍ମୃତିପଥେ', 'ଚାନ୍ଦିନୀ', 'ପ୍ରତାରଣା', 'ଜନମଲ୍ଲୁ', 'ଦେଶ ବନ୍ଦନା', 'ମିଳି ମାୟା ସଂସାର', 'ତମେ ମୋ ମନର', 'ଖୋଜିବି ବସନ୍ତ', 'ପ୍ରେମର ସମାଧି', 'କହୁ ତୁ ଲାଜେ ଲାଜେ', 'ସାଧୁ ବୋହୂ', 'ପ୍ରେମ' ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆଣି ହୋଇଛି। ପ୍ରକୃତିପ୍ରୀତି, ମାନବୀୟ ପ୍ରେମ, ମଣିଷର ଆଶା, ଆକାଂକ୍ଷା, ସାମାଜିକ ବିଧି ବ୍ୟବସ୍ଥା, ସଂପ୍ରତିକ ଘଟଣାବଳୀର ଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୋଇଛି ଅନେକ କବିତାରେ। କବି ନିଜ ହୃଦୟର ଆନନ୍ଦ, ବ୍ୟଥା ଓ ଦେବନାଳୁ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ। ନିଆରା ଶୈଳୀ, ସରଳ ଓ ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷା କବିତାଗୁଡ଼ିକକୁ ଅଧିକ ସୁସ୍ୱାଦୀୟ କରିଛି। 'ଜହ୍ନର ଲୁଚକାଳି' ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।



ସାରା ମମ୍ବୁର ପବ୍ଲିକେଶନ୍ସ
ଝଞ୍ଜିରା ମଲ୍ଲିକା, କଟକ-୯
ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୧୫
ମୂଲ୍ୟ: ୧୦୦ ଟଙ୍କା

ମାଆ

ସଂପାଦନା
ଭାଗୀରଥ ବେହେରା ଓ ଡ. ସହଦେବ ସ୍ୱାଇଁ

ମାଆ ହେଉଛି ମନତାମୟ, ବାସ୍ତବ୍ୟମୟ। ମାତୃତ୍ୱ ଲାଭ କରିବା ଏକ ନିଆରା ଅନୁଭବ। ଜଗତରେ ମାଆର ବିକଳ ନାହିଁ। ଓଡ଼ିଶାର ଅନେକ କବିଙ୍କ କଳମ ମୁନରୁ ମାଆକୁ ନେଇ ଝରି ପଡ଼ିଛି ଅକସ୍ମ କବିତା। ସେଭଳି କିଛି ମନକୁ ଆଣି କବିତାକୁ ନେଇ ଭାଗୀରଥ ବେହେରା ଓ ଡ. ସହଦେବ ସ୍ୱାଇଁଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି 'ମାଆ' ପୁସ୍ତକ। ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ସଂକଳିତ ବିଦେଶୀ ନାୟକଙ୍କ 'ବୋଉ', ଭାଗୀରଥ ବେହେରାଙ୍କ 'ବୋଉ ମୋ ସଞ୍ଜବତୀ', ଡ. ମନତାମୟ ନାୟକଙ୍କ 'ବାସ୍ତବ୍ୟମୟ ମାଆ', ନିରାକାର ଦାସଙ୍କ 'ବୋଉ', ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ବାଉରାଙ୍କ 'ମାଆ-ମୋର ପ୍ରସ୍ତାବ', ଲିପିକା ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ 'ପାଳକ କହୁ, ପାଳକ ଜୀବନ', ରୋହିତ କୁମାର ଦାଶଙ୍କ 'ମା'ର ରଖା, ଡ. ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଲତା ଲେଙ୍କାଙ୍କ 'ମା', ତରୁଣ ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର ମେହେରାଙ୍କ 'ମା', ନିରୁପମା ବେହେରାଙ୍କ 'ବୋଉ' ଆଦି କବିତାଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି। ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ମା'ର ମହନୀୟତା, ତ୍ୟାଗ, ଚିତ୍ତଶା, ବାସ୍ତବ୍ୟ ମମତା ଅତି ମାର୍ମିକ ଭାବେ ପ୍ରତିପାଳିତ ହୋଇଛି। 'ମାଆ' ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ।



ରଞ୍ଜନ କବିତାଗର ଲିଟେରାଚା ଓଷ୍ଟ
ଆକ୍ଟିଭି, ବ୍ରହ୍ମପୁର-୭ ୨୦୦୦୧
ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୧୫
ମୂଲ୍ୟ: ୧୦୦ ଟଙ୍କା

ଡକ୍ଟର ଦିଗମ୍ବର ଚିରି

ମହାଭାରତରେ ସାରଳା ଦାସ ଚୌରାଶିକ ମିଥ୍ୟ (କଥା) ମାଧ୍ୟମରେ ଲୋକ ଜୀବନରେ ଅର୍ପଣ ସମନ୍ୱୟ କରିଛନ୍ତି। ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ମହାଭାରତୀୟ ଚରଣମା, ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ଏହାର ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି ଦ୍ୱାରା ଜାତୀୟ ଏତିହ୍ୟକୁ ସୁରକ୍ଷା କରିବା ସହିତ ସମକାଳୀନ ସମସ୍ୟା ସହିତ ଅସ୍ପୃହା, ରାଜନୈତିକ ବିକୃତି, ଅବକ୍ଷୟ ମୂଲ୍ୟବୋଧ, ସତ୍ୟ, ତ୍ୟାଗ, ଆଦର୍ଶ, ସାହିତ୍ୟିକ ଓ ସାମାଜିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଗଭୀର ସୂଚନା ଦେଇଥାଏ। ବକରାମ ଦାସଙ୍କ 'କରମୋହନ ରାମାୟଣ'ରେ ମିଥ୍ୟର ସୂଚନାମୂଳକ ଦିଗ ଆଉ ଏକ ନୂତନ ରୂପ। ଠିକ୍ ସେହିପରି ମଧ୍ୟଯୁଗୀୟ ଚୌରାଶିକ କାବ୍ୟ ଓ ପରେ ପରେ ଆଧୁନିକ ସାହିତ୍ୟରେ ମିଥ୍ୟ ନିତ୍ୟ ନୂତନ ଅର୍ଥ ଓ ପ୍ରତୀକରେ ବହୁଳ ଭାବେ ପ୍ରୟୋଗ ହୋଇଛି।

ରମାକାନ୍ତ ରଥଙ୍କ 'ଶ୍ରୀରାଧା' ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗର ଏକ ଅର୍ପଣ ଦୃଶ୍ୟ। ରାଧାକୃଷ୍ଣ ମିଥ୍ୟକୁ ସେ ଚୌରାଶିକ କାହାଣୀ ଭାବେ ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ଆଧୁନିକ ମନୋବିଜ୍ଞାନିକ ଓ ଅଧିକାରୀ ପ୍ରସ୍ତାବରେ ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ରମାକାନ୍ତଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଓ ସୃଷ୍ଟିରେ ରାଧା-କୃଷ୍ଣ ବିଦ୍ୟାପ୍ରେମର ପ୍ରତୀକ। ତାଙ୍କ ମାଧ୍ୟମରେ ମାନବୀୟ ଆଶା, ଉଦାତ୍ତତା, ସହେଦ, ବିଶ୍ୱାସ, ଅନିଷ୍ଟତା, ପ୍ରେମ ସହିତ ମନରେ ଅସୁମାରୀ ପ୍ରଶ୍ନ, ସଂଶୟ ଆଦି ରହିଛି। ଚୌରାଶିକ ରାଧା ହୋଇଛନ୍ତି ଆମ୍ଭ ସଚେତନ, କୃଷ୍ଣଙ୍କ ପ୍ରତି ଭଲପାଇବାରେ ରହିଛି ନିର୍ବାକି ବେଦନା, ଅପୂର୍ଣ୍ଣତା ଓ ଅସ୍ଥିର କିଣ୍ଟିଆ। ରାଧା କେବଳ ପ୍ରେମିନୀ ମୁହଁକି କେବେ ସାଧାରଣ ନାରୀର ସ୍ୱର। ଠିକ୍ ସେହିପରି କୃଷ୍ଣ ଆଉ ଦେବତା ହୋଇ ନ ରହି ବର୍ଷ ଚିରନ୍ତନ ଆକାଂକ୍ଷାର ପ୍ରତୀକ। 'ଶ୍ରୀରାଧା' ମିଥ୍ୟ କାବ୍ୟଟି

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟ

ହେଉଛି ଆଧୁନିକ ମନୋବୃତ୍ତି ନାରୀ ଚେତନା ଓ ଅଧିକୃତ ଛାୟାରେ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତି ସମକାଳୀନ ସମାଜର ସୂଚନାମୂଳକ ନୂତନ ବ୍ୟାଖ୍ୟା। ସାତାକାନ୍ତ କବିତାରେ ଚୌରାଶିକ ଓ ଲୋକକଥା, ଲୋକମିଥ୍ୟ ଆଧୁନିକ ଜୀବନବୋଧ ସହିତ ଏକାମ୍ବୁ ହୋଇଛି। ଆଧୁନିକ ମଣିଷର ଅସ୍ଥିର ସଙ୍କଟ, ନିର୍ଦ୍ଦୀବତା ଓ ଆତ୍ମସଂଯମକୁ ଚୌରାଶିକ ଚରିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ପୁନଃ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ପାରମ୍ପରିକ ମିଥ୍ୟ ନୂତନ ପଦ ପ୍ରଦାନ କରିବାରେ ସାତାକାନ୍ତଙ୍କ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ବାରି ହୋଇପଡ଼େ। ତାଙ୍କ କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ ଜୀବନର ସମସ୍ୟା ଓ ଅସ୍ଥିରତା ଚେତନାକୁ ମିଥ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗ ମାଧ୍ୟମରେ ଗଭୀର ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ଓ ଦାର୍ଶନିକ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ଧାରାରେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଓ ମୌଳିକ ସ୍ଥାନକୁ ଉନ୍ନତ କରିପାରିଛନ୍ତି।

ହରପ୍ରସାଦ ଦାସଙ୍କ 'ବଂଶ' କେବଳ ମହାଭାରତର ଚୌରାଶିକ ଆଶ୍ରୟ ନୁହେଁ। ଆଧୁନିକ ମାନବ ଅସ୍ଥିର ଗଭୀର ଚେତନାର ଅନୁସନ୍ଧାନ। 'ବଂଶ' ଶବ୍ଦଟି ପରିବାର କିମ୍ବା କୁଳର ଅର୍ଥରେ ନୁହେଁ। ମାନବ ସମ୍ପର୍କର ଉତ୍ପତ୍ତି, ସ୍ମୃତି ଓ ପାରମ୍ପରିକତାର ଏକ ସାଙ୍କେତିକ ମିଥ୍ୟ ରୂପେ କାବ୍ୟରେ ବ୍ୟବହୃତ। ବଂଶ ହେଉଛି ରକ୍ତର ସ୍ମୃତି, ପୂର୍ବଜଙ୍କର ଅନୁଭବ, ଏତିହ୍ୟ ତଥା ମନୁଷ୍ୟର ମନୋବୃତ୍ତିର ସୁସ୍ୱାଧାର। ମିଥ୍ୟ ଏଠାରେ କୌଣସି ଅଲୌକିକ କଥା ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ସାମୁହିକ ଚେତନାର ପ୍ରତୀକ।

ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟ ଚୌରାଶିକ ଗାଥା ନୁହେଁ, ସୀତା, ଦ୍ରୌପଦୀ, କୃତ୍ତି, ଶବ୍ଦର ଚରିତ୍ରମାନେ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କାଳର ନାରୀ ଅସ୍ଥିର, ମାନବିକ ସନ୍ତୋଷ ଓ ସାମାଜିକ ସଙ୍କଟର ପ୍ରତୀକ। ତାଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୂଚନାତ୍ମକ ଓ

ଚୈତନ୍ୟମୟ। ଭାଷା ସଂକ୍ଷିପ୍ତ, ସ୍ପର୍ଶ ଓ ଅନ୍ତର୍ମୁଖୀ। ଏହି କାରଣରୁ ମିଥ୍ୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଅତୀତ ସହିତ ବର୍ତ୍ତମାନକୁ ସେତୁବନ୍ଧ ସଦୃଶ୍ୟ ଯୋଡ଼ାଯାଇଛି।

ଉତ୍ତର ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟର ପ୍ରୟୋଗ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ କବିତାତ୍ମକ ପ୍ରକୃତି ଭାବେ ଦେଖାଯାଏ। ପୁରାଣ, ଇତିହାସ, ଲୋକକଥା, ବିଭିନ୍ନ ଘଟଣା ତଥା ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କୁ ଆଧାର କରି ନୂତନ ମିଥ୍ୟ ଓ ନୂତନ ଅର୍ଥ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ସାମାଜିକ, ଦାର୍ଶନିକ ଓ ମାନବୀୟ ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ଜୀବନର ସତ୍ୟ ଓ ବାସ୍ତବତାକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବାରେ ମିଥ୍ୟ ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କାବ୍ୟାଂଶ ରୂପେ ବ୍ୟବହାର ହେଉଛି। ପୁରାତନ ଚରଣମାକୁ ଆଧୁନିକ ଚେତନା ସହିତ ସମନ୍ୱୟ ତଥା ଜୀବନର ପ୍ରତୀକ ରୂପେ ବ୍ୟବହୃତ। ଦ୍ରୌପଦୀ ପାଣ୍ଡବମାନଙ୍କ ପତ୍ନୀ କେବଳ ନୁହେଁ, ବର୍ଷ ସେ ଆଧୁନିକ ସମାଜରେ ନାରୀ ଅପମାନର ପ୍ରତୀକ। ପୁରାଣ ଓ ଇତିହାସ ମାଧ୍ୟମରେ ଜାତୀୟ ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ ଚେତନାକୁ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କବିତାରେ ଉଦ୍ଧାରିତ କରାଯାଇଛି। ଜୟନ୍ତ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟ ଓ ଇତିହାସର ଗଭୀର ପ୍ରୟୋଗ ଇତିହାସ ଓ ପୁରାଣ, ଅନ୍ତର୍ମୁଖୀତା ଓ ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତାର ଚିତ୍ରଣ, ଶ୍ରୀକରମାୟା ସଂସ୍କୃତି ଓ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରାଣତାର ଆମିକ ପରିପ୍ରକାଶ ରହିଛି। ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର ପୁରାଣ ଚରିତ୍ର ମାଧ୍ୟମରେ ଆଧୁନିକ ସମାଜର ଅସମାନତା ଓ ଦୁର୍ନୀତିକୁ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି। ମିଥ୍ୟ ବ୍ୟବହାରର ପ୍ରତୀକାତ୍ମକତା, ସାଂସ୍କୃତିକ ଚେତନା ମିଥ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗ ଦ୍ୱାରା ଏକ ଗଭୀର ସୂଚନାତ୍ମକ ପ୍ରକୃତି ଯାହା ଜୀବନ ତଥା ଜାତୀୟ ସମସ୍ୟା ଓ ଅନୁଭୂତ ସହିତ ଯୋଡ଼ି ନୂତନ କାବ୍ୟ

ଆୟୋଜନ ସୃଷ୍ଟି କରିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ। ଏକଦି'ଶ ଶତାବ୍ଦୀର ମିଥ୍ୟମାନ କବିତାଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟରେ ଶରତ ପ୍ରଧାନଙ୍କ 'ଯଯାତି', ହୃଷିକେଶ ମଲ୍ଲିକଙ୍କ 'ବସୁନ୍ଧେଶ', ସେନାପତି ପ୍ରହ୍ଲାଦ କେଶରୀଙ୍କ 'ପୁତନା', ସୌରାଷ୍ଟ୍ର ବାରିକଙ୍କ 'ଉପଭାରତ', 'ଅନୁଭାରତ', ବିଲିପ ଦାସଙ୍କ 'ନାଳକାଧର', ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ପାଣ୍ଡବଙ୍କ 'ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାୟ ଶ୍ରୀବତ୍ସା', 'ମିଶ୍ର ଧୂପଦ', ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟଙ୍କ 'ରେବତୀ', ପନା ମହାଶ୍ୱିତ 'ପ୍ରିୟତମା' ପ୍ରଭୃତି କବିତା ସଙ୍କଳନଗୁଡ଼ିକରେ ମିଥ୍ୟକୁ ଆଧୁନିକତାର ସମନ୍ୱୟ ଦ୍ୱାରା ମାନବ ଜୀବନର ଗଭୀର ସତ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପାଇଁ ମିଥ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ମନେ ହୁଏ। ତେବେ ଆଧୁନିକ କବିତାରେ ମିଥ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକତାକୁ ଭିନ୍ନ କରି ଯେଉଁ କବିମାନେ ଓଡ଼ିଆ କବିତାର ଶ୍ରୀ ଓ ସମୃଦ୍ଧି ବିକାଶ କରିଛନ୍ତି ସେମାନେ ହେଲେ ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟ, ବେଣୁଧର ରାଉତ, ଗୁରୁପ୍ରସାଦ ମହାନ୍ତି, ସାତାକାନ୍ତ ମହାପାତ୍ର, ରମାକାନ୍ତ ରଥ, ରାଜେନ୍ଦ୍ର କିଶୋର ପଣ୍ଡା, ସୌଭାଗ୍ୟ କୁମାର ମିଶ୍ର, କମଳାକାନ୍ତ ଲେଙ୍କା, ସରୋଜ ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି, ଦୀପକ ମିଶ୍ର, ମନମୋହନ ମିଶ୍ର, ଶ୍ରୀନିବାସ ଉଦ୍‌ଗାତା, ମନୋରମା ମହାପାତ୍ର, ପ୍ରତିଭା ଶତପଥୀ, ବିଭୁବର ମିଶ୍ର, ବଂଶୀଧର ଶତ୍ରୁଘ୍ନୀ, ଦେବଦାସ ଛୋଟରାୟ, ବସନ୍ତ ମୁକୁଳି, ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ମିଶ୍ର, ବିପିନ ନାୟକ ଏବଂ ସାମ୍ପ୍ରତିକ କାଳର ତରୁଣ ପିଢ଼ି କବିମାନଙ୍କ କବିତାରେ ମଧ୍ୟ ମିଥ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗର ପ୍ରବଣତା ଓ ନବ ମୂଲ୍ୟାୟନର ଦିଗ ନୂଆ ନୂଆ ସମ୍ଭାବନା ସୃଷ୍ଟି ପାରିପାରୁଛି। ପୁରାଣ ଓ ଆଧୁନିକତାର ସମନ୍ୱୟ ଦ୍ୱାରା ମାନବ ଜୀବନର ଗଭୀର ସତ୍ୟକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବା ପାଇଁ ମିଥ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗ ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରାସଙ୍ଗିକ ଓ ସୂଚନାତ୍ମକ କବିତାତ୍ମକ ପ୍ରକୃତି ଭାବେ ପରିଗଣିତ ହୋଇପାରୁଛି। ମିଥ୍ୟ ପ୍ରୟୋଗ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ଗବେଷଣାର ଏକ ସମୃଦ୍ଧି କ୍ଷେତ୍ର ଭାବେ ଗ୍ରହଣୀୟ।

ରାଜେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ମୟୂରଭଞ୍ଜ
ମୋ: ୯୪୩୭୩୮୮୯୯୨୭

ଓ. ମାୟାଧର ମାନସିହଙ୍କ ଗାଁ ନନ୍ଦଳାକୁ ଉପେକ୍ଷା ସରକାରଙ୍କ ହାନିମନ୍ୟତା: ବିଜେଡି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଉପେକ୍ଷା କରାଯାଇଥିବା ଓ. ମାୟାଧର ମାନସିହଙ୍କ ଗାଁ ନନ୍ଦଳା ସ୍ଥାନ ପାଇବାକୁ ସରକାରଙ୍କ ଏହି ବୈମାତୃକ ମନୋଭାବକୁ କଡ଼ା ସମାଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି ବିଜୁ ଜନତା ଦଳର ଉପସଭାପତି ସଞ୍ଜୟ କୁମାର ଦାସଙ୍କୁ ଏକ ପ୍ରେସ୍ ବିବୃତିରେ ବିଜୁ ଜନତା ଦଳର ଉପସଭାପତି ଶ୍ରୀ ଦାସଙ୍କୁ ଯେ ବ୍ରହ୍ମଗିରି ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀ ଅନ୍ତର୍ଗତ କୃଷିପ୍ରସାଦ ବୃକ୍ଷ ନନ୍ଦଳା ଗ୍ରାମ ଆଧୁନିକ



ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଅନ୍ୟତମ ସମୃଦ୍ଧିଶାଳୀ ନିଜ କବିତା ମାଧ୍ୟମରେ ଓ. ମାନସିହଙ୍କ ପ୍ରେମ, ଜୀବନବାଦ ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ଯେଉଁ ନୂଆ ସୂକ୍ଷ୍ମ କୋଣାର୍କ ରଚିଛନ୍ତି, ତାହାର ମୂଳସାକ୍ଷୀ ନନ୍ଦଳା ଏକ ଆଧୁନିକ ତୀର୍ଥକ୍ଷେତ୍ର କହିଲେ ଅଧିକ୍ଷିତ ହେବନାହିଁ। ଧୂପ, ସାଧନା, ହେମଶୟ୍ୟା, ପଞ୍ଚାସନ୍ଧ୍ୟା, ମହାନଦୀରେ କୋମାଳ ବିହାର, ଦହନ ସୁଖ, ରୂପଦେବତା, କୋଣାର୍କ, ଉପେକ୍ଷା, ନିକଟ, ଶୁଭଦୃଷ୍ଟି, ଜେମା, କମଳାୟନ, 'ଦୂରେ ରହି' ଭଳି କାଳକ୍ରମେ କାବ୍ୟକୃତିର ସୂକ୍ଷ୍ମ ତଥା ପ୍ରଥମ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ 'ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଇତିହାସ'ର ରଚୟିତା ଓ

ମାନସିହଙ୍କ ପ୍ରତି ରାଜ୍ୟ ବିଜେପି ସରକାରର ବୈମାତୃକ ମନୋଭାବ କାହିଁକି ବୋଲି ଶ୍ରୀ ଦାସଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ କରିଛନ୍ତି। ଏହାସହିତ ସଂସ୍କୃତିକ ଓ ସାମାଜିକ ବିବିଧତାରେ ସମୃଦ୍ଧ ସରକାର ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀକୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ସରକାର ଓ ଜନପ୍ରତିନିଧି ଜାଣିଶୁଣି ବାରମ୍ବାର ଅନୁହେଳା କରିଆସୁଛନ୍ତି ବୋଲି ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଅସୁବିଧା ମଧ୍ୟ ଆହ୍ୱାନ କରୁଥିବା ଡକ୍ଟର ଲକ୍ଷ୍ମୀନରାୟ ସରକାର ଓଡ଼ିଆ ଅସୁବିଧାର ଅନ୍ୟତମ ପରିଚାଳକ ଓ ମାନସିହଙ୍କ ଗ୍ରାମକୁ ତୁରନ୍ତ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଗ୍ରାମ କାବ୍ୟକୃତିର ସୂକ୍ଷ୍ମ ତଥା ପ୍ରଥମ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଦାବି କରୁଛି ବୋଲି ଶ୍ରୀ ଦାସଙ୍କୁ କହିଛନ୍ତି।

ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କର୍ମଶାଳା ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ଭାରତର ସବୁ ଭାଷା ମଧ୍ୟରେ ଅତ୍ୟୁତ୍ତମ ଭାବରେ ସଂଯୋଗ ରହିଛି

ପୁରୀ, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପରିସରସିତ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସଂସ୍କୃତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷାଶାସ୍ତ୍ର ବିଭାଗ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ 'ଭାରତୀୟ ଭାଷା ପରିବାର' ଗ୍ରନ୍ଥ ଆଧାରିତ ବୁକ୍‌ସିଟିଂ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କର୍ମଶାଳା ଶନିବାର ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି। କର୍ମଶାଳାରେ ଭାରତୀୟ ଭାଷାଗୁଡ଼ିକର ସମନ୍ୱୟ, ସଂସ୍କୃତିକ ଐକ୍ୟ ଏବଂ ଭାଷାଭିତ୍ତିକ ଉପେକ୍ଷା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି। ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଉଦ୍‌ଘାଟନୀ ଉତ୍ସବରେ ପରିସର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରଫେସର ପ୍ରଭାତ କୁମାର ମହାପାତ୍ର ଅଧିକାର କରି କହିଥିଲେ ଏକ ଭାରତର ସମସ୍ତ ଭାଷା ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଅତ୍ୟୁତ୍ତମ ଭାବରେ ସଂଯୋଗ ରହିଛି ଏବଂ 'ଭାରତୀୟ ଭାଷା ପରିବାର' ଗ୍ରନ୍ଥ ଏହି ଏକତାକୁ ପ୍ରତିପାଦିତ କରେ। ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ପ୍ରଫେସର ଗୋପାଳକୃଷ୍ଣ ଦାଶ ଭାଷାଗୁଡ଼ିକର ଐତିହାସିକ ପୃଷ୍ଠଭୂମି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ। ତୁଳନାତ୍ମକ ଧାରାରେ ବିଭିନ୍ନ ବୈଷୟିକ ଅଧ୍ୟୟନରେ

କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ପ୍ରଫେସର ଶିକ୍ଷାଶାସ୍ତ୍ର ବିଭାଗ (ଅଧ୍ୟକ୍ଷାଳୟ), ପ୍ରଫେସର ବରପ୍ରସାଦ କୋଲ୍ଲୀ ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ମୁଖ୍ୟ ସଂଯୋଜକ ଡ. କା. ସୂର୍ଯ୍ୟପ୍ରସାଦ (ଆଲୋଚନା ମାଧ୍ୟମ) ଯୋଗଦେଇ ଆର୍ଯ୍ୟ-ଦ୍ରାବିଡ଼ ସମନ୍ୱୟ ଓ ଭାଷାଗୁଡ଼ିକର ସାଧାରଣ ବୈଷୟିକ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଶନିବାର ଉଦ୍‌ଘାଟନୀ ସଭାରେ ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ଭାବେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଅନୁଷ୍ଠିତ ସଂସ୍କୃତ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରାକ୍ତନ କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ର ପାଠ୍ୟାୟୋଗଦେଇ ଭାଷା ସଂରକ୍ଷଣ ଓ ଉପେକ୍ଷାର ଆବଶ୍ୟକତା ଉପରେ ବକ୍ତବ୍ୟ ରଖିଥିଲେ। ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ସଂସ୍କୃତ ଭାରତୀୟ ଅଲ୍ ଇଣ୍ଡିଆ ୟୁନିଭର୍ସିଟି କୋ-ଅତିନେତୃତ୍ୱ ଡ. କେ. ଏଚ୍. ପଦ୍ମକୁମାର ଉଦ୍‌ଘାଟନା କରୁଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଡ. ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣାପାଠ୍ୟାୟ ବିବିଧ ମଙ୍ଗଳାବେଶ କରିଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଫେସର ନିର୍ମଳା ପାଣିଗ୍ରାହୀ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଡ. ପୁଷ୍ପାକୃଷ୍ଣା ମାଧ୍ୟମରେ ରାଜ୍ୟ କର୍ମଶାଳା

ବିବରଣୀ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ବିଦ୍ୟାର୍ଥୀମାନେ ନିଜର ଅନୁଭୂତି ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଥିଲେ। ପରିଶେଷରେ ବ୍ୟାକରଣ ବିଭାଗର ଡ. ଯତିରାଜ ବରାଳ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ। ସମଗ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ବ୍ୟାକରଣ ବିଭାଗର ସହକାରୀ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଡ. ଅମିତ କୁମାର ଉପାଧ୍ୟାୟ ସଫଳତାର ସହ ସଂଚାଳନ କରିଥିଲେ।

ମହିଳାଙ୍କ ଏସିଡ୍ ମାଡ଼ରେ ଯୁବକ ଗୁରୁତର

କବିସୂର୍ଯ୍ୟନଗର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ (ସମ୍ପାଦକ): ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା କବିସୂର୍ଯ୍ୟନଗର ଥାନା ଦୁଆରାସାହିର ଜଣେ ଯୁବକ ଏସିଡ୍ ମାଡ଼ରେ ଗୁରୁତର ହୋଇ ବ୍ରହ୍ମପୁର ମେଡିକାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି ହୋଇଛନ୍ତି। ସେହଲେ, ଦୁଆରାସାହି ବାସିନ୍ଦା ସର୍ତ୍ତେ ସୁର ଦାସଙ୍କ ପୁଅ ବ୍ରହ୍ମ ଦାସ (୩୪)। ଶନିବାର ଅପରାହ୍ଣରେ ଗୁରୁ ପ୍ରଭୁର ମଦ ପିଇ ସାହିକୁ ଆସିଥିଲେ। ରବି ନାୟକଙ୍କ ବାରଣ୍ଡାରେ ଶୋଇପଡ଼ିଥିଲେ। ରବିକ ପରିବାରଲୋକ ଯେତେ ଉଠାଇଲେ ବି ଉଠିନଥିଲେ। ଓଲଟି ଗାଳିଗୁଳଜ କରିଥିଲେ। ଏହାକୁ ନେଇ ଭୟ ଯକ୍ଷକ ମଧ୍ୟରେ ବଚସା ହୋଇଥିଲା।

ଶେଷରେ କଥା ଏପରି ବଢ଼ିଥିଲା ଯେ, ଘର ଭିତରୁ ଜଣେ ମହିଳା ଏସିଡ୍ ଆଣି ତାଙ୍କ ଉପରକୁ ପିଲି ଦେଇଥିଲେ। ଏସିଡ୍ ଗୁରୁକ ବାମ ମୁହଁ, ବାମ ଆଖିରେ ପଡ଼ିଥିଲା। ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ ତାକୁ ପ୍ରଥମେ କବିସୂର୍ଯ୍ୟନଗର ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ଓ ପରେ ୧୦୮ ଯୋଗେ ବ୍ରହ୍ମପୁର ମେଡିକାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଛି। ଏନେଇ ଗୁରୁକ ପରିବାରଲୋକେ ଥାନାରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିବା କହିଛନ୍ତି। ମାତ୍ର ଖବର ଲେଖା ହେବା ସୁଦ୍ଧା ଥାନାରେ କେହି ଅଭିଯୋଗ କରି ନଥିବା ଆଇଆଇସି ନିରଞ୍ଜନ ଦାସ କହିଛନ୍ତି।



ପ୍ରଧାନ ପୂଷାର ଧରଣ ଅବଶିଷ୍ଟାଣ

ଆଶା-ଆଶଙ୍କାରେ...

୮ ଜଣ ବିଧାୟକଙ୍କ ଦେଖାକୁରୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରିଥିବା ବେଳେ ନିଜେ ପିସିସି ସଭାପତି ଓ କଂଗ୍ରେସ ବିଧାୟକ ଦଳ ନେତା ରାମଚନ୍ଦ୍ର କାତାମ ଦଳ ଭୋଟ ମଙ୍ଗ ଧରିଛନ୍ତି। କିପରି ଦଳର ସମସ୍ତ ୧୪ ବିଧାୟକଙ୍କ ଭୋଟ ମିଳିତ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଯିବ ସେନେଇ ସେମାନେ ଉଦ୍ୟମ କରୁଛନ୍ତି। ମାତ୍ର ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଦଳର ମୋହନା ଧାରାଧର ଦାଶରଥୀ ଗମାଙ୍ଗଳର କୌଣସି ପଦା ମିଳୁ ନଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଏମିତିକି ପିସିସି କିମ୍ବା ଏଆଇସିସି ପକ୍ଷରୁ ତାଙ୍କ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରାଯାଇନଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସେ ଯୋଗା ଯୋଗା ନ ଥିବା ଶ୍ରୀ କାତାମ କହିଛନ୍ତି। ଏସବୁ ସାଥେ ତାଙ୍କ ଭୋଟ ମିଳିତ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଯିବ ବୋଲି ଶ୍ରୀ କାତାମ ଆଶା ରଖିବା ସହ ଯଦି କୌଣସି ବିଧାୟକ ଦଳୀୟ ଶୁଖିଲା ଭଙ୍ଗ କରନ୍ତି, ତେବେ କଂଗ୍ରେସ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ନିଆଯିବ ବୋଲି ଚେତାବନୀ ଦେଇଛନ୍ତି।

ଚାକିରି ଛାଡ଼ି...

ରହୁଥିବା ଭାରତୀୟ ଯୋଗଦାନ ସର୍ବାଧିକ ୨୬.୬ ପ୍ରତିଶତ ଥିଲା। ସେହିପରି ୧୯.୨ ପ୍ରତିଶତ ସହ ଯୁବକ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି। ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଆରବରୁ ୬.୬ ପ୍ରତିଶତ ଅର୍ଥ ମଧ୍ୟ ଆସୁଛି। ଏହା ପଛକୁ କାତାମ, କୁଏଟ, ଓମାନ ଆଦି ଉପସାଧାରଣ ଦେଶ ରହିଛନ୍ତି। ଏହି ସବୁ ଦେଶରେ ରହୁଥିବା ଭାରତୀୟମାନେ କେବଳ ଅର୍ଥ ଯୋଗାଣହାତ୍ତ୍ୱ; ବରଂ ଭାରତୀୟ ମୁଦ୍ରାକୁ ବୃଦ୍ଧ କରିବାରେ ସହାୟକ ହେଉଛନ୍ତି। ନିଜ ପରିବାରର ଆୟକୁ ମଫ୍ତରେ କରି ଦେଶର ଅର୍ଥନୀତିକୁ ବଳ ଯୋଗାଉଛନ୍ତି। ମାତ୍ର ଇରାନ ଯୁଦ୍ଧ ପାଇଁ ଉପସାଧାରଣ ଦେଶରେ ରହୁଥିବା ଭାରତୀୟ ବହୁଳ ଭାବରେ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛନ୍ତି। କେଲକ, ବିହାର, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଆଧିକାଂଶ ଲୋକ କର୍ମସଂସ୍ଥାନ ପାଇଁ ଏହି ଦେଶଗୁଡ଼ିକୁ ଯାଇଥାନ୍ତି। କୁଶଳା, ଅର୍ଦ୍ଧକୂଶଳା, ଅଣକୂଶଳା ଶ୍ରମିକଙ୍କଠାରୁ ନେଇ ତାଙ୍କୁ ନିର୍ଯ୍ୟାତନ କରି ଏହି ଦେଶରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି। ଏମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଟଙ୍କା ମୂଲ୍ୟ ମଧ୍ୟ ମଫ୍ତରେ ହେଉଛି। ଯୁବକ ଏଭଳି ଭୟବହ ସ୍ଥିତି ଦେଖି ଉପସାଧାରଣ ଦେଶରୁ ଭାରତୀୟ ଫେରିବାର ଲାଗିଛନ୍ତି। ସାତ୍ତ୍ୱିକ ଆରବ, ଯୁନାଇଟେଡ ଆରବ ଏମିରେଟ୍ (ୟୁଏଇ), କାତାର, କୁଏଟ ଆଦିରେ ଇରାନ ଆକ୍ରମଣ ଯୋଗୁଁ ଚାକିରି ଛାଡ଼ି ଭାରତକୁ ଫେରୁଛନ୍ତି। କାତାର, ଯୁଏଇ ଆଦିର କମ୍ପାନୀରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ଭାରତୀୟ ସୁଦେଶ ଫେରିବାକୁ ନୂଆ ଚାକିରି ଖୋଜିବା ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଛନ୍ତି। ଏହି ସଂଖ୍ୟାର କ୍ରମାନ୍ତର ବୃଦ୍ଧି ଚିନ୍ତାର କାରଣ ପାଲଟିଛି। ଏହା ଭାରତୀୟ ଅର୍ଥ ନୀତି ପାଇଁ ବଡ଼ ଝଟକା ଦାସ୍ୟ ହୋଇଛି। ଯଦି ଶାସ୍ତ୍ର ସ୍ଥିତି ନ ସୁଧରେ, ତେବେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଭାରତୀୟ ଅର୍ଥବ୍ୟବସ୍ଥା ଅଧିକ ପ୍ରଭାବିତ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି।

ଉତ୍କଟ ହେଉଛି...

ବୋଲି କହିଛନ୍ତି। ଏଭଳି ସ୍ଥିତିରେ ଗ୍ୟାସ୍ ସିଲିଣ୍ଡର ପାଇଁ ଏକେଜି ଆଗରେ ଧାଡ଼ିରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇଥିବା ଦୁଇ ଜଣ ବ୍ୟକ୍ତି ପ୍ରାଣ ହରାଇଛନ୍ତି। ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଉତ୍କଟ ପ୍ରଦେଶ ପରୁଖାବାଦର ୬୬ ବର୍ଷୀୟ ମହମ୍ମଦ ମୁଖ୍ତୀଆର ଏବଂ ପଞ୍ଜାବ ବରନାଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ସେହନା ଗ୍ରାମର ଭୃଷ୍ଣ କୁମାର ମିଶ୍ର (୬୬) ଦାଢ଼ି ସମୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗ୍ୟାସ୍ ବେଳକୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ରହିଥିଲେ। ଛିଡ଼ା ହୋଇଥିବା ସମୟରେ ଉଭୟେ ଟଙ୍କି ପଡ଼ିଥିଲେ। ମେଡିକାଲ ନେତା ପରେ ତାଙ୍କୁ ଟାଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ। ଉଭୟେ ହୃଦ୍‌ଘାତରେ ପ୍ରାଣ ହରାଇ ଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ସରକାର ୫ ଦିନ ପରେ କର୍ମସଂସ୍ଥା (ବ୍ୟାବସାୟିକ) ଏକପିଲି ସିଲିଣ୍ଡର ଉପରୁ କଟକଣା ହଟାଇ ଦେଇଛନ୍ତି। ଦେଶର ୨୯ଟି ରାଜ୍ୟ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରଶାସିତ ଅଞ୍ଚଳରେ କର୍ମସଂସ୍ଥା ସିଲିଣ୍ଡର ବ୍ୟବହାର ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଛି ବୋଲି ଯୋଗାଣିୟତା ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। ସରକାର ଗତ ୯ ତାରିଖରେ ବାଣିଜ୍ୟିକ ସିଲିଣ୍ଡର ଯୋଗାଣ ଉପରେ ରୋକ୍ କରାଯାଇଥିଲେ।

ବିଜେପି କରୁଛି...

ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ହର୍ମୁକ ପ୍ରଶାଳା ଦେଇ ପକ୍ଷବାହୀ ଜାହାଜ ଆସି ପାରୁ ନ ଥିବାରୁ ଦେଶରେ ଏକପିଲି ସକଟ ଦେଖା ଦେଇଛି। ଅନେକ ରାଜ୍ୟରେ ପେଟ୍ରୋଲ, ଡିଜେଲ ବି ମିଳୁନାହିଁ। ଏହା ବେଳେ ଉପରେ କୋରଡ଼ା ମାଡ଼ ହୋଇଛି। ତେଣେ ଉପସାଧାରଣ ଦେଶରେ ଇରାନର ପ୍ରଚଣ୍ଡ ଆକ୍ରମଣକୁ ଦେଖି ଭାରତୀୟ ଆତଙ୍କିତ ହୋଇ ପଡ଼ିଛନ୍ତି। ଇରାନରେ ପସିଥିବା ନାଗରିକ ଯୁକ୍ତପଥ ଦେଇ ଆମେନିଆ ଫେରୁଛନ୍ତି। ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯୁଦ୍ଧରେ ୫ ଭାରତୀୟ ନାଗରିକ ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିବାବେଳେ ୪ ଜଣ ନିଶୋକ ଅଛନ୍ତି। ୧୫ରୁ ଅଧିକ ମଧ୍ୟ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି।

୪୧% ବଢ଼ିଲାଣି...

ଟିକି ମୂଲ୍ୟ ବ୍ୟାରେଇ ପିଛା ପ୍ରାୟ ୬୩ ଡଲାର ଥିଲା। ଶନିବାର ଏହା ୧୦୩ ଡଲାରରେ ପହଞ୍ଚି ଯାଇଛି। ମାତ୍ର ୧୫ ଦିନରେ ବ୍ୟାରେଇ ପିଛା ମୂଲ୍ୟ ୩୦ ଡଲାର ଅର୍ଥାତ ୪୧% ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଲାଣି। ଯୁଦ୍ଧ ବନ୍ଦ ନ ହେଲେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ସ୍ଥିତି ଆହୁରି ଭୟଙ୍କର ହେବ। ଅଣୋଧିକ ଟିକି ମୂଲ୍ୟ ୨୦୦ ଡଲାରରେ ପହଞ୍ଚିଯିବ ବୋଲି ଇରାନ ଚେତାବନୀ ଦେଇଛି। ସେହିପରି ଖୁବଶୀଘ୍ର ଏହା ୧୫୦ ଡଲାର ଛୁଇଁପାରେ ବୋଲି ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ କହୁଛନ୍ତି। ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ ଅନୁଯାୟୀ, ପଶ୍ଚିମ ଏସିଆରେ ବହୁଥିବା ଉତ୍ତରୀୟର ପ୍ରଭାବ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ଭାବରେ ସୃଷ୍ଟ ହେବ। ଆଗାମୀ ସପ୍ତାହ ଅଧିକ ସ୍ଥିତି ରହିପାରେ, କାରଣ ନିବେଶକମାନଙ୍କ ନଜର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଏହି ସଂଘର୍ଷ ସହ ଜଡ଼ିତ ଘଟଣାକୁ ଉପରେ ରହିଛି। ହର୍ମୁକ ସ୍ତେଟ ଉପରେ ବିଶେଷ ଧ୍ୟାନ ରହିବ, କାରଣ ଏହା

ଶାସକ ଦଳକୁ...

ବିଧାୟକଙ୍କୁ ପାରାଦୀପ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରିଛି। ଶନିବାର ରାତି ପ୍ରାୟ ୯ଟାରେ ଶାନ୍ତି ବସ୍ ଯୋଗେ ୬୦ରୁ ଅଧିକ ବିଧାୟକ ପାରାଦୀପ ଗସ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ସେଠାରେ ବିଧାୟକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ରିସର୍ଟର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି। ଗୋଟିଏ ଦିନ ସେଠାରେ ଦଳର ସମସ୍ତ ବିଧାୟକଙ୍କୁ ବିଜେପି ପକ୍ଷରୁ ରଖିବାକୁ ଯୋଜନା ହୋଇଛି। ଏହାପରେ ସୋମବାର ଦିନ ବିଧାୟକମାନେ ସେଠାରୁ ଫେରି ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ଭୋଟଦାନ କରିବେ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଶନିବାର ଦିନ ପ୍ରାୟ ୨୮ଟା ବେଳେ ବିଜେପି ରାଜ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ପ୍ରଥମେ ଦଳର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବୈଠକ ବସିଥିଲା। ଏହି ବୈଠକରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଣିକ୍ ସମେତ ବିଜେପି ରାଜ୍ୟ ସଭାପତି, ୨ ଭଗ୍ନମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ସମସ୍ତ ମନ୍ତ୍ରୀ ବିଧାୟକ ଉପସ୍ଥିତ

ରହିଥିଲେ।

ରହିଥିଲେ। ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ର ବିଜେପି ପକ୍ଷରୁ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକ ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ରାଜ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରୀ ବନ୍ଧୁଶେଖର ବାଘେଲଙ୍କୁ ସମସ୍ତଙ୍କ ସହ ବୈଠକ କରିଥିଲେ। ବୈଠକରେ ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନକୁ ନେଇ ବିଧାୟକମାନଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା। ତୁଳନାତ୍ମକ ଭାବେ ବିଧାୟକଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟ ସଚେତକ ଦୁଇ ଧାଡ଼ିଆ ହୁଇଥିବାରୁ ବିଜେପି ବିଧାୟକମାନେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ବ୍ୟତୀତ କାହିଁକି ପାରାଦୀପ ଗସ୍ତ କରିଛନ୍ତି, ତାକୁ ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିଛି। ଏଥିରୁ ଶାସକ ବିଜେପିରେ ବି ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଠିକ୍ ଚାଲୁନାହିଁ ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ଜୋର ଧରିଛି। କାରଣ ବିଜେପିରେ ଅନେକ ସମୟରେ ଗୋଷ୍ଠୀବାଦକୁ ନେଇ ବିବାଦ ଉପସ୍ଥୁଥିବା ବେଳେ ଦଳୀୟ ବିଧାୟକଙ୍କ ଭୋଟକୁ ଏକତ୍ରିତ କରାଯାଇପାରିବ କି ନୁହେଁ ତାହା ହେବ, ସେନେଇ ମଧ୍ୟ ବିଜେପି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମେତ ମୁକ୍ତ ନ ଥିବା ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି।

Table with 2 columns: Bid Identification No. S.E. BLG-15/2025-26 and Date: 11.03.2026. Includes details of the work, estimated cost, and completion period.

Table with 2 columns: Name of the Work and Particulars. Includes details of buildings works, estimated cost, and completion period.

Table with 2 columns: Name of the Work and Particulars. Includes details of civil works, estimated costs, and completion period.





ଭୁବନେଶ୍ୱର ସିଟି

ରାସ୍ତା ପାଇଁ ଚିକିତ୍ସା ମରଣଯନ୍ତ୍ରୀ

ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଆସି ସମସ୍ୟା ଭୋଗୁଛନ୍ତି ଲୋକେ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ(ସମ୍ବିଧ): ରୋଗ ଭଲ କରିବାକୁ ଆସି ହୁଏତ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଆସି ସମସ୍ୟା ଭୋଗୁଛନ୍ତି ଲୋକେ। କାରଣ କେଉଁଠି ରାସ୍ତାରେ କାନ୍ଥର ଗୁଡ଼ିକ ବିଛାଡ଼ି ହୋଇ ପଡ଼ିଛି ତ କେଉଁଠି ରାସ୍ତା ଉପରେ ବାହାରିବାକୁ ବିପଦର ଖାଲ। ଫଳରେ ବାଇକ୍ ଚାଳକମାନେ ନିୟମିତ ଦୁର୍ଘଟଣାର ଶିକାର ହେଉଛନ୍ତି। ବିଶେଷ କରି କାର୍ କିମ୍ବା ବାଇକ୍ ଚାଳକ ଯିବା ଆସିବା ସମୟରେ ଚାଲି ଚାଲିଯାଉଥିବା କିମ୍ବା ରାସ୍ତା କଡ଼ରେ ରହିଥିବା ବ୍ୟବସାୟକ

ଉପରେ କାନ୍ଥର ଗୁଡ଼ିକ ପଡ଼ୁଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଏଭଳି ସ୍ଥିତି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି ସମସ୍ତ ଅନୁମତିପ୍ରାପ୍ତ ରାସ୍ତାରେ। ଏହାଦ୍ୱାରା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ, ହସ୍ପିଟାଲକୁ ଆସୁଥିବା ରୋଗୀଙ୍କ ସମେତ ସାଧାରଣ ଲୋକେ ଦୁର୍ଘଟଣା ଭୋଗୁଥିବା ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। କଡ଼ରେ ଥିବା ଡ୍ରନ୍ କାମ ହେଉ ନଥିବାରୁ ବର୍ଷା ସମୟରେ ରାସ୍ତା ଉପରେ ପାଣି ଜମି ରହି ରାସ୍ତା ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ପ୍ରତିବର୍ଷ ଏଭଳି ସମସ୍ୟା ହେଉଥିଲେ

ବି ସମାଧାନ କରାଯାଇ ନ ଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ଭୁବନେଶ୍ୱର ମହାନଗର ନିଗମ ଅଧୀନସ୍ଥ ଖାର୍ଚ୍ଚ ନମ୍ବର-୨୨ ରେ ରହିଥିବା ଏହି ରାସ୍ତାରେ ବର୍ଷା ସମୟରେ ବି ସାମାଜିକ ଅସୁବିଧା ସୃଷ୍ଟି ହେଉଛି ଏହି ରାସ୍ତା ନିକଟରେ ସହରର ପ୍ରମୁଖ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ସହ ରହିଛି ହସ୍ପିଟାଲ। ଫଳରେ ପ୍ରତିଦିନ ଶହଶହ ସଂଖ୍ୟାରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସମେତ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରୁ ରୋଗୀମାନେ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଆସୁଛନ୍ତି। ହେଲେ ରାସ୍ତାର ଅସୁବିଧା ଯୋଗୁଁ ସମସ୍ତଙ୍କ ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେବାକୁ ପଡ଼ୁଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ସେହିପରି ବର୍ଷା ସମୟରେ ଡ୍ରନ୍ ପାଣି ନିଷ୍କାସନ ହୋଇ ନପାରି ରାସ୍ତା ଉପରେ ଜମି ରହି ତାହା ଦୁର୍ଘଟଣା ସୃଷ୍ଟିରୁ ଆଶଙ୍କା ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅନୁମତିପ୍ରାପ୍ତ ଯାକିଆ ଆଡ଼କୁ ଯାଇଥିବା ଏହି ରାସ୍ତା ବହୁ ପରୁଣା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଅଧିକାଂଶ ସ୍ଥାନରୁ ପିନ୍ଧି ଉଠିଯାଇଛି। ଏଠାରେ ରହିଥିବା ସ୍କୁଲ ପିଲାମାନେ ମଧ୍ୟ ଯିବା ଆସିବାରେ ଅସୁବିଧା ସୃଷ୍ଟି ହେଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ କରାଯାଇଛି। ତେବେ ରାସ୍ତାଟି ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଭାଗର ହୋଇଥିବାରୁ ସ୍ଥାନୀୟ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ କିଛି କରୁନଥିବା ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ କହିଛନ୍ତି। ଏନେଇ ଖାର୍ଚ୍ଚ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରାଯାଇଥିଲେ ବି ମାମୁଳା ନେବା ସମୟ ହୋଇପାରି ନାହିଁ।

● ସର୍ବ ଭାରତୀୟ ଟିଲୋ କପ କିଲେଟ୍

ପାଇନାଲରେ ସିଏଜି ଓ ନିମପୁର ଓଡ଼ିଶା ଟିମ



ଭୁବନେଶ୍ୱର/ଭଦ୍ରକ ତା ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ(ସମ୍ବିଧ): ଭଦ୍ରକ ଟିଲୋ ଆଥେଲେଟିକ ଆସୋସିଏସନ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ହେଉଥିବା ସର୍ବ ଭାରତୀୟ ଟିଲୋ କପର ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମି ପାଇନାଲରେ ସିଏଜି ଟିମ କୋଲକାତାର ଏ ଏସ ଏସ ଟିମ ସହିତ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ଖେଳ ଆରମ୍ଭ ପୂର୍ବରୁ ହୁଇ ଦଳର ଖେଳାଳି ମାନଙ୍କୁ ଟିଲୋ ଆଥେଲେଟିକ ଆସୋସିଏସନର ସଭାପତି ଲଳିତା ସାହି ଆଜିର ଅତିଥିମାନଙ୍କ ସହ ପରିଚିତ କରାଇଥିଲେ। କୋଲକାତାର ଏ ଏସ ଏସ ଟିମ ଟପ୍ ଜିଟି ଫିଲଡ଼ି କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲେ। ପ୍ରଥମେ ସିଏଜି ଟିମ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ୨୦ ଓଜନରେ ସାତ ଉଇକେଟ ହରାଇ

୨୭ ଟି ରନ କରିଥିବାବେଳେ କୋଲକାତାର ଏ ଏସ ଏସ ଟିମ ୨୦ ଓଜନରେ ୯ ଉଇକେଟ ହରାଇ ୧୮ ଟି ରନ କରିଥିଲେ। ସିଏଜି ଟିମର ସୁନିତ କୁମାର ୬୨ ରନ, ଅଭିରଥ ରେଡ୍ଡା ୬୨ ରନ କରିବା ସହ ୨ ଉଇକେଟ ଓ ଅକ୍ ପ୍ରସାଦଙ୍କ ୬୪ ରନ ସହାୟତାରେ ପ୍ରତିପକ୍ଷ ଦଳକୁ ୯୨ ରନ ରେ ହରାଇ ଆସନ୍ତାକାଲି ପାଇନାଲରେ ନିମପୁର ଓଡ଼ିଶା ଦଳକୁ ଭେଟିବ। ଆସନ୍ତାକାଲି ଭଦ୍ରାପାଳୀ ସମାବେଶରେ ଓଡ଼ିଶାର କ୍ୱାଡ୍ରା, ଯୁବ, ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ ସୁରଜ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ, ଭଦ୍ରକର ସଂସଦ ଅଭିମନ୍ୟୁ ସେଠା ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇ ବିଜୟା ଓ ରମ୍ୟ ଦଳକୁ ଛୁଟି ଓ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରିବେ।

କିଟ୍ ପରିଦର୍ଶନ କଲେ ଏନ୍ଏର୍ଆରସି ମହାସଚିବ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ(ସମ୍ବିଧ): କାବନକୁ ପରିଦର୍ଶନ କରିବା ଓ ଏକ ନ୍ୟାୟପୂର୍ଣ୍ଣ ତଥା ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୁସମ୍ଭାଷଣ ଗଠନ ପାଇଁ ଶିକ୍ଷା ହେଉଛି ସବୁଠାରୁ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ମାଧ୍ୟମ ବୋଲି କାବନ ନ୍ୟାୟାଳୟର ଆୟୋଗ ମହାସଚିବ ଭରତ ଲାଲ୍ କହିଛନ୍ତି। ଶନିବାର କିଟ୍ ଓ କିଏ ଗସ୍ତ ଅବସରରେ ଶ୍ରୀ ଲାଲ୍ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ସମ୍ବୋଧିତ କରି ନିଜ କାବନ ଏବଂ କ୍ୟାରିୟର ଗଠନରେ ଶିକ୍ଷା ଏକ ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିପାରେ। ଶିକ୍ଷା ବିନା କଣେ କାବନରେ ବିଶେଷ ଅଧିକ କିଛି ହାସଲ କରିପାରିବ ନାହିଁ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି। କିଟ୍ ଓ କିଏ ପରିଦର୍ଶନ କରି ସେ ଏହାର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଅନୁଭବ ସାମଗ୍ରୀ କାର୍ଯ୍ୟର ଲକ୍ଷ୍ୟା ପ୍ରଂସଂସା କରିଥିଲେ। ଶୁଖିଳା, ଆଚରଣ, ସଂସ୍କୃତି ଓ ଚିନ୍ତାଧାରାକୁ ଶିକ୍ଷା ଆକୃଷ୍ଟ କରି। ଶିକ୍ଷାର ଯଥେଷ୍ଟ ଗୁରୁତ୍ୱ ରହିଛି। ଶିକ୍ଷା ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ସମୟ ଥାଏ, ସେହି ସମୟରେ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିବା ଉଚିତ୍। ନିଜେ ଶିକ୍ଷା ଗ୍ରହଣ କରିବା ସହ ଅନ୍ୟକୁ ଶିକ୍ଷା ଲାଭରେ ସହଯୋଗ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ। ମାନବିକ ଅଧିକାର ମୂଳତଃ ସାମାଜିକ କୁଟୁମ୍ବର ହିସାବରେ, ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପାଇଁ ସମ୍ମାନ ଓ ସମାପତ୍ତୀ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବା ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥାଏ ବୋଲି ଶ୍ରୀ ଲାଲ୍ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଉପଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି।

ଅସାମ ନାଟ୍ୟ ଉତ୍ସବର ଦ୍ୱିତୀୟ ସନ୍ଧ୍ୟା

‘ସେବତାର ଶବ୍ଦ’ରେ ନଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷର କଥା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ(ସମ୍ବିଧ): ଓଡ଼ିଶା ଇତିହାସର ହୃଦୟ ବିଦାରକ ନଅଙ୍କ ଦୁର୍ଭିକ୍ଷ କେଳର କଥା ଦର୍ଶାଇ ନାଟକ ‘ସେବତାର ଶବ୍ଦ’। ପିରିକି ସରକାରର ଅତ୍ୟାଚାରର କାହାଣୀ। ଭୋକିଲା ହୁଏତ ଅନ ଛଡ଼େଇ ନେଇ ବାହାର ରାଜ୍ୟକୁ ଚାଉଳ ଚାଲାଇ କରିବାର କାହାଣୀ ହେଉଛି ଏହି ନାଟକ। ହା ଅନ, ହା ଅନ ପାଇଁ ଚିତ୍କାର କରୁଥିବା ମଣିଷ କିପରି ମାନବୀୟ ସମ୍ବେଦନକୁ ହୁଲିଯାଇ ନଥିଲା ତାହା କାହାଣୀରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ସୁଖ ଦୁଃଖର ଏହି କାହାଣୀର ମୂଳ ଗନ୍ଧ ହେଉଛି ପଣ୍ଡିତ ଗୋଦାବରୀଶ ମିଶ୍ରଙ୍କର ଏବଂ ନାଟ୍ୟରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି ପ୍ରତାପ ରାଉତ। ନାଟକର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ସୁମାଲ ପଟ୍ଟନାୟକ ଦେଇଛନ୍ତି। ଅଭିନୟରେ ମାତୁ ପଟ୍ଟନାୟକ, ସୁମାଲ ପଟ୍ଟନାୟକ, କୁଷ୍ମ ମିଶ୍ର, ଦେବେନ୍ଦ୍ର ସୁନ୍ଦରାୟ, ରାଜେଶ, ସ୍ୱସ୍ତିକ, ସଞ୍ଜୟ, ଅକ୍ଷୟ, ସୂର୍ଯ୍ୟ, ଧରିତ୍ରୀ ଓ ଦୀପାଞ୍ଜଳି ପ୍ରମୁଖ ରହିଛନ୍ତି।



ଶବ୍ଦ ଭଞ୍ଜନକା ମଣ୍ଡପଠାରେ ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହୋଇଛି। ନାଟକଟି ଅନନ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ପରିବେଷଣ ହୋଇଥିଲା।

ମାରା ନୃତ୍ୟ ମହୋତ୍ସବ ଉଦ୍‌ଯାପିତ

କାର୍ତ୍ତି ରାମଗୋପାଳଙ୍କ ଭାରତନାଟ୍ୟମ ନୃତ୍ୟ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ(ସମ୍ବିଧ): ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପୁରସ୍କାରପ୍ରାପ୍ତ ଗୁରୁ ଦୁର୍ଗା ଚରଣ ରଣବୀରଙ୍କ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ନୃତ୍ୟାୟନର ୪୪ର୍ଥ ବାର୍ଷିକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ ମହୋତ୍ସବ ମାରା ନୃତ୍ୟ ମହୋତ୍ସବ ରବୀନ୍ଦ୍ର

ମଣ୍ଡପଠାରେ ଉଦ୍‌ଯାପିତ ହୋଇଛି। ଉଦ୍‌ଯାପନୀ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗର ଉପନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଚିତ୍ରା ମହା, ସଚିବ ଡ. ଚନ୍ଦ୍ର ଶେଖର ହୋତା, ଅନୁରାଧା ମିଶ୍ର ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ଚଳିତ ବର୍ଷର ମହୋତ୍ସବରେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀ ଆଲୋକା କାନୁନଗୋଙ୍କୁ ‘ଗୁରୁ ଦୁର୍ଗା ଚରଣ ରଣବୀର କାବନବ୍ୟାପୀ ସାଧନା ସମ୍ମାନ’ ଏବଂ ବାଙ୍ଗାଲୋରର କୁଚିପୁଡ଼ି ନୃତ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀ ଅଭିଜିତ ଦାସଙ୍କୁ ‘ଗୁରୁ ଦୁର୍ଗା ଚରଣ ରଣବୀର ଯୁବ ପ୍ରତିଭା ସମ୍ମାନ’ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା। ଡ. ଦାସି ରାଉତରାୟ ଏବଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏକ ଯୁଗଳ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା। ଏହା ପରେ କର୍ଣ୍ଣାଟକର ବାଙ୍ଗାଲୋର ସହରରୁ ଆସିଥିବା ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଭାରତନାଟ୍ୟମ ନୃତ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀ କାର୍ତ୍ତି ରାମଗୋପାଳଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଏକ ଭାରତନାଟ୍ୟମ ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ ହୋଇଥିଲା ଯାହା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ବିମୁଗ୍ଧ କରିଥିଲା। ଶେଷରେ ଉତ୍ସାହ ବିସମିତା ଖାନ ଯୁବ ପ୍ରତିଭା ପୁରସ୍କାର ପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରତାପ କୁମାର ସାହି ଏବଂ ଚାଳ ନୃତ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଦ୍ୱାରା ଏକ ବଳଗତ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟ ପରିବେଷଣ ପରେ ଏହି ମାରା ନୃତ୍ୟ ମହୋତ୍ସବ ଶେଷ ହୋଇଥିଲା।

ଶିରିଡ଼ି ସାଇବାବାଙ୍କ ଚରଣ ପାଦୁକା ଦର୍ଶନ ସମାବେଶ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ(ସମ୍ବିଧ): ବହୁ ପ୍ରତୀକ୍ଷିତ ଶିରିଡ଼ି ସାଇବାବାଙ୍କ ଚରଣ ପାଦୁକା ସମାବେଶ ଶନିବାର ଜନତା ମଇଦାନରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ସକାଳେ ଚଳିପାଣି ସାଇ ମନ୍ଦିରରୁ ଶିରିଡ଼ି ଆସିଥିବା ବାବାଙ୍କ ପବିତ୍ର ଚରଣ ପାଦୁକା ସ୍ୱସ୍ତି ପ୍ରମିୟମ ଛକ

ମଧ୍ୟାହ୍ନ ୧୨ ଟାରେ ଶିରିଡ଼ିର ପୂଜକ ମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ମଧ୍ୟାହ୍ନ ଆରତୀ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଥିଲା। ଦର୍ଶନ ପରେ ପ୍ରସାଦ ସେବନର ବ୍ୟବସ୍ଥା ହୋଇଥିଲା। ତେବେ ଦିନସାରା ପାଦୁକା ଦର୍ଶନ ପାଇଁ ଭକ୍ତ ଓ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ମାନଙ୍କ ଗହଳ ଲାଗି ରହିଥିଲା। ଏହି ଉପଲକ୍ଷେ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଭଜନ

ଗୁରୁଜୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସ୍ୱାଗତ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଓ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା

ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିବା ପରେ ଶତାଧିକ ଭକ୍ତଙ୍କ ସମାଗମରେ ଯଶ, ଭୂଗା, ବାଦ୍ୟ, ସଙ୍ଗୀତ ଓ ନୃତ୍ୟର ତାଳେ ତାଳେ ପହଞ୍ଚିଥିଲା। ଶିରିଡ଼ି ସାଇ ଗ୍ଲୋବାଲ ପାଉରଣ୍ଡେସନର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଗୁରୁଜୀ ତତ୍କ୍ୱର ଚନ୍ଦ୍ରଭାଦ୍ର ଶତପଥୀ ପୁଷ୍ପ ମାଳ୍ୟାର୍ପଣ କରି ପାଦୁକାକୁ ସ୍ୱାଗତ କରିଥିଲେ। ସ୍ୱସ୍ତି ପ୍ରମିୟମ ନିକଟରୁ ଏକ ବର୍ଷାତ୍ୟ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ପାଦୁକାକୁ ଜନତା ମଇଦାନକୁ ନିଆଯାଇଥିଲା। ଗୁରୁଜୀ ତତ୍କ୍ୱର ଶତପଥୀ ଓ ଶିରିଡ଼ି ସାଇବାବା ସଂସ୍ଥାନର ମୁଖ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀ ଗୋରକ୍ଷ ଗାଡ଼ିକର ଆଇଏଏସଏକ ଉପସ୍ଥିତରେ ପାଦୁକା ସ୍ଥାପନ କରାଯିବା ପରେ ଲଘୁ ଆଳତି ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ଏହାପରେ ସର୍ବ ସାଧାରଣ ଦର୍ଶନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା।



କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ସାଇ ଇନ୍ଦରନ୍ୟାସନାଲ ସ୍କୁଲର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ମାନେ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ। ଓଡ଼ିଶାରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ହେଉଥିବା ଏହି ପାଦୁକା ଦର୍ଶନ ସମାବେଶକୁ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଘଟଣା ବୋଲି ଗୁରୁଜୀ ତତ୍କ୍ୱର ଶତପଥୀ କହିଛନ୍ତି। ତେବେ ଆସନ୍ତାକାଲି ସକାଳୁ ରାତି ୧୦ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭକ୍ତ ମାନେ ପାଦୁକା ଦର୍ଶନ କରିପାରିବେ।

ଶ୍ରମିକଙ୍କ ଅଧିକାର ସଂକ୍ରାନ୍ତ ଆଇନଗତ ସଚେତନତା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ(ସମ୍ବିଧ): ଆନ୍ଧ୍ର ଏବଂ ଆସୋସିଏସନ ଓ ସିସିଟିଭିଏସି ମିଳିତ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ରେଡ଼କ୍ରସ୍ ଭବନରେ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ଅଧିକାରର ସୁରକ୍ଷା ଓ ସାମାଜିକ ନିରାପତ୍ତାକୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବା ଓ ଆଇନଗତ ଦିଗ ଉପରେ ଏକ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏଥିରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ଆଇନ୍ ସେବା ପ୍ରାଧିକରଣର ଲୟାର ନବାନ ମହାପାତ୍ର ଯୋଗଦେଇ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ଅଧିକାର

ସଂକ୍ରାନ୍ତୀୟ ଆଇନଗତ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଆନ୍ଧ୍ର ଏବଂ ଆସୋସିଏସନର ଦେବଗୁଡ଼ ପାତ୍ର, ଶୁଭେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ରାୟ ପ୍ରମୁଖ ବକ୍ତବ୍ୟ ରଖୁଥିବା ବେଳେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କେନ୍ଦ୍ର ସଞ୍ଚାଳକ ସଦାଶିବ ସାହି ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ଶିବ ସାହୁ ସାଗତଭାଷଣ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ସରସ୍ୱତୀ ପରିଡ଼ା ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ।

ବାହୁରି ଏକୋଇଶିଆରେ ୩୦୦ ଭୋଜନ ଦାନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ(ସମ୍ବିଧ): ସୁନ୍ଦରପଦା କଣ୍ଠିଲୋ ଅନ୍ତର୍ଗତ କଲ୍ୟାଣ ବିହାର ଲେନ-୨ରେ ରହୁଥିବା ମାଧବଚାର୍ଯ୍ୟ ଏବଂ ଚାଳ ପରିବାରବର୍ଗ ନିଆରା ଭବାହରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିଛନ୍ତି। ଗାଈ ଜନ୍ମ କରିଥିବା କଞ୍ଚି ବାହୁରିର ଏକୋଇଶିଆ କରି ଅଧିକରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ପାଇଁ ଯାଇଛନ୍ତି। ସେ ବହୁବାଧ୍ୟବସ୍ଥା ଦ୍ୱାରା ବାହୁରିର ନାମକରଣ କରିଛନ୍ତି। ତିନି ଶହରୁ ଅଧିକ ଗରିବ, ସହାୟ ଲୋକଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଖାଇବାକୁ ଦେଇଛନ୍ତି।



ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଦାର୍ଯ୍ୟ ବର୍ଷପରେ ମାଧବଙ୍କ ଗାଈ ଗତ ୧୯ ତାରିଖରେ ଏକ ମାଈ ବାହୁରିକୁ ଜନ୍ମ ଦେଇଥିଲା। ଏହା ଘରେ ଖୁସିର ଲହରୀ ଆଣି ଦେଇଥିଲା। ପରିବାର ସଦସ୍ୟ ବାହୁରିକୁ ଛୁଆ ଭଳି ପାଳି ଥିଲେ। ମାଧବଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଦାସିମାୟା ବାହୁରିରେ ସେବାର ମତି ରହିଥିଲେ। ସେମାନେ ନାମକରଣ କରାଇବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିଲେ। ଏଥିପାଇଁ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ପତ୍ର ମଧ୍ୟ ଛପାଇ ଥିଲେ। ବହୁ ବାଧ୍ୟତା ଗହଣରେ ଗତ ରୁଧିବାର ସତ୍ୟ ନାଗାୟକ ପୂଜା କରିଥିଲେ। ବାହୁରିକୁ ଗାଧୋଇ ବସ୍ତ୍ର ପିନ୍ଧାଇ ସଜାଇ ଥିଲେ। ପରେ ତା'ର ନାମ ଲଳି ରଖିଥିଲେ।

ଅବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ନେତାଜୀ ସୁଭାଷ ଚନ୍ଦ୍ର ବୋଷ ପାର୍କ

ପାର୍କ ପାଇଁ ସ୍ଥାନ ନାହିଁ, ସଫା ହେଉନି ପାଣି ଟାଙ୍କି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪ମାର୍ଚ୍ଚ(ସମ୍ବିଧ): ରାଜଧାନୀର ଛୋଟ ବଡ଼ ପାର୍କ ଏବେ ଲୋକଙ୍କ ଅବସର ବିନୋଦନ, ବ୍ୟାୟାମ, ଖେଳକୁଳର ପ୍ରକୋଷ୍ଠ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି। ପ୍ରତିଦିନ ସକାଳ ଓ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଲୋକଙ୍କ ଗହଳ ଲାଗୁଛି। ଏ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ନୂଆ ପାର୍କ ନିର୍ମାଣ ସହ ଏହାର ଉନ୍ନତୀକରଣ ଓ ସୌକର୍ଯ୍ୟକରଣକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଉଛି। କିନ୍ତୁ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଅଧିକାରରେ ଥିବା ପାର୍କ ଏବେ ଉତ୍ତୁକ୍ତ ଯାଉଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଲାଣି। ଗଣମୁଖ୍ୟ ନିକଟରେ ଥିବା ନେତାଜୀ ସୁଭାଷ ଚନ୍ଦ୍ର ବୋଷ ପାର୍କରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଅବ୍ୟବସ୍ଥା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ବିଶେଷକରି ଏହି ପାର୍କର ଆଗରେ ଲେଖାଯାଇଥିବା ସାଇନ୍ ବୋର୍ଡ଼ରେ କଳଙ୍କ ଲାଗିବା ସହ ଗାଡ଼ି ପାର୍କ କରିବାକୁ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ସ୍ଥାନ ନାହିଁ। ସେତିକି ବି ସ୍ଥାନ ଅଛି ସେହି ସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକୁ ବୁଲାଇ ଗୋରୁମାନେ ଶୋଇ ରହିଥିବାରୁ କାର ଓ ଅଧିକ ବାଇକ୍ ରହିପାରୁନାହିଁ। ଫଳରେ ଛୁଟିଦିନଗୁଡ଼ିକରେ ଏହି ପାର୍କ ଆଗରେ ପ୍ରାୟତଃ ସମସ୍ୟା ଦେଖା ଦେଇଛି। ଏହିପରି ପାର୍କ ଭିତରେ ଥିବା



ପାଣି ଟାଙ୍କି ସଫା ହେଉ ନ ଥିବାରୁ ଚ୍ୟାପରୁ ଗୋଳିଆ ପାଣି ସହ ଆକାଶକୁ ବସାଇବାକୁ ସୁବିଧା ଥିବା ବେଳେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆକାଶକୁ ବସି ନ ଥିବାର ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ତତ୍‌ସହିତ ପାର୍କଟି ଆଗରୁ ୯ ଏକରରେ ସିମାନ୍ତ ରହିଥିବା ବେଳେ ୨୦୧୫ ମସିହାରେ ଏହାକୁ ବଡ଼ କରି ୧୭ ଏକର କରାଗଲା। ହେଲେ ପାର୍କରେ ଏବେ କିଛି ଲାଲ୍‌ଟି ଜଳୁନଥିବା ବେଳେ ସିଲ୍‌କୋରଟି ମାତ୍ର ତିନିକଣ ରହିଛନ୍ତି। ଏହି

ସିଲ୍‌କୋରଟି ମାନେ ଏସିଏ ସିପିରେ ରହୁଥିବାରୁ ଅନେକ ନିଶାଡ଼ି ଓ ଅସାମାଜିକ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଆଶ୍ରା ଜମୁଛି। ପାର୍କକୁ ଆସୁଥିବା ଲୋକଙ୍କ ଭିଡ଼ରୁ ଯଦି କାହାର କିଛି କ୍ଷତି ହୁଏ ତେବେ କିଏ ଦାୟୀ ହବ ବୋଲି କିଛି ବୁଝିବାକୁ ଯୋଗ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ପାର୍କରେ ପିଲା ମାନଙ୍କ ପାଇଁ କିଛି ଖେଳ ଉପକରଣ ରହିଛି। ହେଲେ ପିଲାମାନେ ପାର୍କ ଭିତରେ ଚାଲିକେଟ୍ ଖେଳିବା ପାଇଁ କୈଣସି ସୁବିଧା ନଥିବାରୁ ପାର୍କ ଭିତରେ ଚାଲିକେଟ୍ ଖେଳିବାକୁ କିଛି ସୁବିଧା କରାଯାଉନା ତେବେ ଅନେକ ପିଲା ଚାଲିକେଟ୍ କେଳିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇ ରାଉନ୍ଦାହୁଡ଼ି। ଫଳରେ ଅନେକ ପିଲା ଚାଲିକେଟ୍ ନେଇ ଆସୁଛନ୍ତି ଓ ହାତରେ ଧରି ପେଟିକି ଯାଉଛନ୍ତି। ଏନେଇ ସ୍ଥାନୀୟ ବାସିନ୍ଦା ସ୍ଥିତି ପଟ୍ଟନାୟକ ନାମକ ଜଣେ ମହିଳା କୁହନ୍ତି ପାଣି ଟାଙ୍କି ନିର୍ମାଣ ସଫା କରାଯିବା ସହ ପାର୍କ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଉ। ପାର୍କକୁ ବଡ଼ କରିଲେ କିଛି ଲାଭ ନାହିଁ ପାର୍କର ରକ୍ଷଣା ପାଳନ ସହ ପାର୍କକୁ ସବୁ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖିବାକୁ ସେ କହିଛନ୍ତି।



'ଶିକାର'ର ଫାଷ୍ଟ ଲୁକ୍ ରିଲିଜ୍

ଅଭିନେତା ଅମ୍ବାନ ପୁଣି ଥରେ ଫେରିଛନ୍ତି ବଡ଼ ପରଦାକୁ । ଏଥର ରଜରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଶିକାର' । ନିକଟରେ ତାଙ୍କ ଜନ୍ମଦିନ ଅବସରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି ଏହାର ପାଞ୍ଚ ଲୁକ୍ । ଯେଉଁଥିରେ ତାଙ୍କର ଲୁକ୍ ଆଉ ଅଭିନୟକୁ ଦର୍ଶକ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ଦମଦାମ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ସଙ୍ଗୀତ ସାଙ୍ଗକୁ ଶବ୍ଦକୁ ଟାଣି ନେଉଥିବାର ଦୃଶ୍ୟ ଓ ଚା' ସହିତ ଅମ୍ବାନଙ୍କ ଭବ୍ୟ ଯେମିତି ଶିହରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ନୂଆ ପିଢ଼ିକୁ

ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିବା ଏହି ସିନେମା ରଜ ବଜାରରେ ସଫଳ ହେବ ବୋଲି ଆଶା ରଖିଛି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା । ଏହି ସିନେମାର ପ୍ରଯୋଜକ ସଚ୍ଚିଦ୍ର ଜେନା ରହିଥିବା ବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ମୃତ୍ୟୁଞ୍ଜୟ ସାହୁ, କାହାଣୀ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ଫିଲ୍ମ ଡାଏରେକ୍ଟର ଭାବେ ପ୍ରମୋଦ ପଣ୍ଡା । ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ବିଦ୍ୟନାଥ ଦାଶ । ଗୀତଗୁଡ଼ିକକୁ କୋରାଓଗ୍ରାଫି କରିଛନ୍ତି ଅମିତ୍ ନାୟକ । ଅମ୍ବାନଙ୍କ ସହ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକାରେ ଏଲିନା, ସୁପ୍ରିୟା ଓ ଅଧିକ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।



ମୋନଷ୍ଟର: ଦ ଅଲଟିମେଟ୍

ବଲିଉଡ଼ ଓ ଚଳିତର ଭଲ ବଡ଼ ବଜେଟ୍ ସିନେମାର ଆକର୍ଷଣକୁ ନଜରରେ ରଖି ଏବେ ଓଲିଉଡ଼ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭରପୁର ମନୋରଞ୍ଜନ ଦେବା ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି । ଆକ୍ସନ୍ ଓ ନବୀନ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିର ସମ୍ମିଶ୍ରଣରେ ଏା କୋଟି ଟଙ୍କାରୁ ଅଧିକ ବଜେଟ୍ରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେବାକୁ ଯାଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ମୋନଷ୍ଟର: ଦ ଅଲଟିମେଟ୍' । ଏହି ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଏଥିରେ ଅଧୁନିକ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି । ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମାରେ ଦର୍ଶକମାନେ ଦେଖିବେ ରୋବଟିକ୍ ଆର୍ମି ମେସିନ୍ର ବ୍ୟବହାର । ଯାହା ଓଲିଉଡ଼ରେ ଏକ ନୂଆ ପ୍ରୟୋଗ ଭାବେ ଦେଖାଯିବ । 'ଗୋପାଳାଥ ମୋସ୍ଟ ପିକଚର୍ସ' ନିବେଦିତ ଏହି ଆକ୍ସନ୍ ଫିଲ୍ମ ଦଶହରା ଅବସରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଏକ ନୂତନ ଚମତ୍କାରୀ ଅନୁଭବ ଦେବାକୁ ଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ

ସିନେମା "ଆଲ ଲଭ ୟୁ-୨" ସଫଳତା ପରେ ଅଭିନେତା ଆଦିତ୍ୟ ଏହି ସିନେମା ମାଧ୍ୟମରେ ପୁଣିଥରେ ଓଲିଉଡ଼କୁ କମ୍ପ୍ୟାକ୍ କରିଛନ୍ତି । ଆଧୁନିକ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି, ରୋମାଞ୍ଚକର ଆକ୍ସନ୍ ଏବଂ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଥିବା ଏହି ଫିଲ୍ମ ସିନେମାପ୍ରେମୀଙ୍କୁ ଏକ ନୂଆ ଅନୁଭବ ଦେବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଇଛି ।



'ଦ' କେରଳ ଷୋରା'ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଦାସ୍ୟା ସେନ୍ ତାଙ୍କ ଆଗାମୀ ଲୋକକଥା ଆଧାରିତ ଥିଲ୍ମର ସିନେମା 'ଚରକ: ଫେୟ ଅଫ ଫେୟ'ର ଟ୍ରେଲର୍ ଉନ୍ମୋଚନ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସେ ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବେ ଜଡ଼ିତ । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅଞ୍ଜଳି ପାଟିଲ୍, ସାହିଦୁର ରହମାନ, ସୁ ବ୍ର ତ ଦତ୍ତ, ଶଶି ଭୂଷଣ, ନଲନାଶ ନାକ, ଶଂଖଦାପ ଓ ଶୈନକ ଶ୍ୟାମଲ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଗ୍ରାମାଣ ଭାରତରେ ଅନ୍ଧବିଶ୍ୱାସ ଓ ଚାନ୍ଦିକ ପ୍ରଥାକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଗଢ଼ାଯାଇଥିବା ଏହି କାହାଣୀ ଯଥାର୍ଥ ଘଟଣାରୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ ଏହି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଟ୍ରେଲର୍ ମୁକ୍ତି ଅବସରରେ ସେ 'ଚରକ' ଓ 'ଦ କେରଳ ଷୋରା' ସମ୍ପର୍କିତ ବିବାଦ ନେଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସେନ୍ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ତେବେ ଏହି ସିନେମାଟି 'ଚଳିତ ମାର୍ଚ୍ଚ ୬ ତାରିଖରେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ହୋଇଯାଇଛି ।



ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ 'ଚରକ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟିକୁ ପେନ୍, ସୁଦିଓଲ୍ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ଶିଳାଦିତ୍ୟ ମୌଲିକ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଛନ୍ତି । ସେହିପରି 'ଚରକ'କୁ ସିପି ଟି ସିନେମାସ୍ ଓ ସୁଦାସ୍ୟା ସେନ୍ ପ୍ରଡ଼କ୍ସନ୍ ସଂଯୁକ୍ତ ଭାବେ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ରାଜେଶ ଭଟ୍ ସହ-ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବେ ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି ।

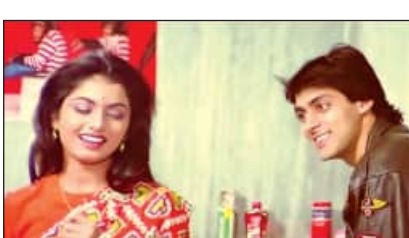


ଏପିଲ୍ରେ ଲାଇଫ୍‌ବାଲା

ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି । 'ଶ୍ରୀହରି ମୋସ୍ଟ ପିକ୍ଚର୍ସ' ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସିନେମାର ସୂଚି ନିକଟରେ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଏଥିରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନାୟିକା ସାଜିଛନ୍ତି ସମ୍ପା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ । ସିନେମାଟିରେ ଅନେକ ସାମାଜିକ ବାର୍ତ୍ତା ରହିଛି ।

ଏକ ସତ ଅନୁଭୂତିକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଲାଇଫ୍‌ବାଲା' । ଜୀବନର ଖଟାମିଠା ଘଟଣାକୁ ଏଥିରେ ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ କରାଯାଇଛି । ସୁଖାନ୍ତ କୁମାର ମହାନ୍ତି ଏହାର କାହାଣୀ ରଚନା କରିବା ସହିତ ପ୍ରଯୋଜନା ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ଫିଲ୍ମଟିର ଟାଇଟଲ ଥିମ୍ପିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସମ୍ପା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ । ସିନେମାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ, ଫିଲ୍ମ ଡାଏରେକ୍ଟର ଭାବେ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ନିରଞ୍ଜନ ଦେବେରା । ଏହାର ଫିଲ୍ମ ଡାଏରେକ୍ଟର ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ସମୟରେ କାହାଣୀକୁ କିପରି ଠିକ୍ ଭାବରେ ଦୃଶ୍ୟାତ୍ମକ କରାଯାଇପାରିବ, ସେନେଇ ଯଥେଷ୍ଟ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଛି ବୋଲି କହନ୍ତି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ଗୋଟିଏ ଗାଁର ଜଣେ ଖଳପୁକ୍ତ ଲୋକ ଲାଇଫ୍‌ବାଲାକୁ ସମସ୍ୟା ମୁହଁକ୍ ଠେଲି ଦେଉଛି । ଏଭଳି ଚରିତ୍ରରେ

ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ
ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପଛରେ ଲେଖା ଧାଡ଼ିରୁ ଗୀତ ରଚନା
ଅଶି ନବେ ଦଶକରେ ବଲିଉଡ଼ର ଅନେକ ଗୀତ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ସେଭଳି ଗୀତକୁ ଏବେ ବି ଶ୍ରୋତାମାନେ ଭୁଲି ପାରିନାହାନ୍ତି । ଦିନ ଥିଲା ଗୀତିକାରମାନେ ଗୋଟିଏ ଗୀତ ଲେଖିବା ପାଇଁ ଖୁବ୍ କଷ୍ଟ କରୁଥିଲେ । ଏହି କ୍ରମରେ ଏକ ଫିଲ୍ମ ଗୀତ



ମଞ୍ଚ ନାଟକ ଦର୍ଶକ ଓ କଳାକାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ସିଧାସଳଖ ସମ୍ପର୍କ ସ୍ଥାପନ କରେ । ସେ ମଞ୍ଚନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ । ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ଅନେକ ମଞ୍ଚରେ ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟ କରି ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେଉଥିଲେ । ଏହା ପରେ ସେ ଟାଣିହୋଇ ଆସିଲେ ଅଭିନୟ ଦୁନିଆକୁ । 'ଅପରାଜିତା' ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଅଭିନୀତ ଧାରାବାହିକ । ଏହା ପରେ ନାୟକ ଓ ଖଳନାୟକ ଭଭେଇ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରି ସେ ନିଜ ପାଇଁ ଏକ ଭିନ୍ନ ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରତିଭାବାନ କଳାକାର ହେଉଛନ୍ତି ଉତ୍ତମ କିନ୍ନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଧ୍ୟାନଗରର ବିଭୂତ କୁମାର ପଣ୍ଡା । 'ଆଶା', 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର' ଆଦି ଧାରାବାହିକରେ ସେ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଜୟ କରି ପାରିଛନ୍ତି । ଏବେ ସେ 'କେଦାର ଗୌରୀ' ଧାରାବାହିକରେ 'କେଦାର' ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ବିଭୂତ କୁମାର କାଣିବା ତାଙ୍କ ସଂକ୍ଷେପ ସଫଳତା କାହାଣୀ ।

ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରକୁ ନିଖୁଣ ଭାବେ ପୁଷାଇବା କଳାକାରର ଧର୍ମ
ଚିନ୍ମୟ କୁମାର ପଣ୍ଡା, ଅଭିନେତା
ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରକୁ ନିଖୁଣ ଭାବେ ପୁଷାଇବା କଳାକାରର ଧର୍ମ । କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରଥମେ ଝୁଣି ଥିଲେ ? ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ମୁଁ ସହଜ ଅନୁଭବ କରେ । ହୋଇ କ୍ୟାମେରାକୁ ପ୍ରଥମେ ସାମ୍ନା କରି ଚିତ୍ତେ ଝୁଣି ଥିଲି । କାରଣ ମଞ୍ଚରେ ଫିଲ୍ମ

ମଞ୍ଚ ଅଭିନେତା ହୋଇ ଧାରାବାହିକକୁ କାହିଁକି ଆପଣାଇଲେ ?
● ୨୦୧୩-୧୪ ମସିହାରେ ନାଟ ଶିଖିବା ଆହାରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଆସିଥିଲି । ଏଠାକୁ ଆସି ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ବିଷୟରେ ଜାଣିଲି । ତେଣୁ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ନାମ ଲେଖାଇଥିଲି । ମୁକ୍ତ ହୁଇ, ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟ ଏବଂ ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟରେ ପଢ଼ା ସରିଲା । ରାଜ୍ୟ ତଥା ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ଅନେକ ମଞ୍ଚନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ସାଗରାମ ଅଗ୍ରଧାଳ ସାଏ 'ସିକାର'ର 'ଅପରାଜିତା' ଧାରାବାହିକରେ 'ବିଷ୍ଣୁ' ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ ମୋତେ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏହା ପରେ ଧାରାବାହିକ 'ଆଶା'ରେ କାମ କଲି । ପରେ 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ରେ ନେତୃତ୍ୱ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କଲି । ନାୟକରୁ ଖଳନାୟକ ଯାତ୍ରା କିପରି ଥିଲା କି ?
● ଆଗରୁ ନୁହେଁ । ନାୟକ ହେବାକୁ ଯେତେ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା ନିଜକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରିବାକୁ ରାହିଥିଲି । 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ରେ ଖଳନାୟକ 'ରବି' ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ବେଳେ ମୁଁ ମୋ ନିଜ ଚରିତ୍ରରୁ ବାହାରିଥିଲି । ନକାରାତ୍ମକ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଖଳପୁକ୍ତ ପାଇଁ କ'ଣ କ'ଣ ଆବଶ୍ୟକ ତାହାକୁ ମୁଖରେ ପୁରାଇଲି । ମୋ ମତରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଚରିତ୍ରକୁ ନିଖୁଣ ଭାବେ ପୁଷାଇବା କଣେ କଳାକାରର ଧର୍ମ । କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରଥମେ ଝୁଣି ଥିଲେ ?
● ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ମୁଁ ସହଜ ଅନୁଭବ କରେ । ହୋଇ କ୍ୟାମେରାକୁ ପ୍ରଥମେ ସାମ୍ନା କରି ଚିତ୍ତେ ଝୁଣି ଥିଲି । କାରଣ ମଞ୍ଚରେ ଫିଲ୍ମ ପରିବେଶ ଶୈଳୀ ଭିନ୍ନ ଧରଣର ହୋଇଥାଏ । ତେବେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ଅଧିକ ସମୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଜରୁରି ହୋଇଥାଏ । ଲାଇଫ୍, କ୍ୟାମେରା, ଟେକ୍ ଏବଂ ଡେକ ଅନୁସାରେ କାମ କରିବାକୁ ହୁଏ ।
'କେଦାର ଗୌରୀ'ର କେଦାର ଚରିତ୍ରକୁ କେଉଁ କ'ଣ କରିବ ?
● 'କେଦାର ଗୌରୀ' ଧାରାବାହିକରେ ମଣିଷ ଜୀବନରେ ଭକ୍ତି, ପ୍ରେମ ଓ ସଂଗଠନ କେତେ ଗୁରୁତ୍ୱ ରହିଛି ତାହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି । ଏଥିରେ କେଦାର ସବୁ ପରିସ୍ଥିତିରେ ସାମାଜିକ ରକ୍ଷା କରି ଚାଲୁଛି । ଯେତେ ସମସ୍ୟା ଆସିଲେ ବି ସେ ତା' ସମାଧାନ ବାଟ ଖୋଜୁଛି । ଅବଶ୍ୟ ଏଥିପାଇଁ ଗୌରୀଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ରହିଛି ।
ଲାଇଫ୍‌ବାଲାରୁ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିବାକୁ କ'ଣ କରନ୍ତି ?
● ଦର୍ଶକ ଆମକୁ ପରଦା ଉପରେ ଦେଖୁଛନ୍ତି । ତେଣୁ ଅଭିନୟ ସହିତ କଣେ କଳାକାରର ଶରୀର ଗଠନ, ଅଙ୍ଗଭଙ୍ଗା, ଭାବଭଙ୍ଗା, ଚରିତ୍ରକୁ ସୁହାଇଲା ପରି ଫିଲ୍ମ ଆଦି ବହୁତ ବିଶାଳ ଧ୍ୟାନ ଦିଏ । ଚତୁଃପାର୍ଶ୍ୱରେ ସମସ୍ତକଠାରୁ କିଛି ନା କିଛି ଶିଖେ ।
କେଉଁ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରି ଆପଣ ଅଧିକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାଙ୍ଗିତ୍ୱ ରହିବ ?
● 'ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ର ରବି ଚରିତ୍ର ମୋତେ ଅଧିକ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପ୍ରଶଂସା ମିଳିଛି ।
ସୁରଣ୍ୟ ଅନୁଭୂତି ?
● 'ଅପରାଜିତା' ଧାରାବାହିକରେ ଭଗବାନ ବିଷ୍ଣୁ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ମୋ 'ଜୀବନର ଏକ ସୁରଣ୍ୟ ଅନୁଭୂତି ।
ଆଗାମୀ ଯୋଜନା କ'ଣ ରହିଛି ?
● ଏବେ ତ ଧାରାବାହିକରେ କାମ ଚାଲିଛି । ଆଗକୁ ଯାତ୍ରା ମଞ୍ଚରେ କାମ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁଛି । ଏହା ସମିତି ଏକ ପ୍ଲାନଟ୍ ସେଇଠି ଜଣେ କଳାକାରକୁ ତାର ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟ ଦେଖାଇବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳେ ।



