





### ଖାମନେଇଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପାଇଁ ଇଦ୍ ପାଲିଲେନି ସିଆ ସମୁଦାୟ

ଇସ୍ରାଏଲ, ୨୧।୩।(ଏଜେନ୍ସି): ଇରାନର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନେତା ଆୟାତୁଲ୍ଲା ଖାମନେଇଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ରାଜସ୍ଥାନର ସିଆ ସମୁଦାୟ ଚଳିତ ବର୍ଷ ଇଦ୍ ପାଳନ ନ କରିବାକୁ ଏବଂ ଶୋକ ପାଳନ କରିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି। ୮୬ ବର୍ଷୀୟ ଖାମନେଇଙ୍କର ଆମେରିକା ଓ ଇସ୍ରାଏଲ ପକ୍ଷରୁ କରାଯାଇଥିବା ଏକ ବଡ଼ ଧରଣର ଆକ୍ରମଣରେ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିବା ନେଇ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧ରେ ଇରାନର ସରକାରୀ ଟେଲିଭିଜନ ଚରଫରୁ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଥିଲା। ସମୁଦାୟର ସଦସ୍ୟମାନେ ହାତରେ କଳା ରଙ୍ଗର ବ୍ୟାଣ୍ଡ ପିନ୍ଧିବେ ଓ ସମସ୍ତ ପାରମ୍ପରିକ ଉତ୍ସବକୁ ନିଜକୁ ଦୂରେଇ ରଖିବେ। ଆମେର ରୋଡ଼ସ୍ଥିତ ସିଆ ଜାମା ମସଜିଦ୍‌ର ଜମାମା ସଭା ନାଜିସ ଆକବର କାଜମାଜି କହିବା ଅନୁଯାୟୀ, ଏହି ବର୍ଷ କୌଣସି ପ୍ରକାର ଉତ୍ସବ ପାଳନ କରାଯିବ ନାହିଁ। ଘରେ ସିପେଇ କିମ୍ବା ଅନ୍ୟ କୌଣସି ମିଠା ତିଆରି ହେବ ନାହିଁ। ଲୋକମାନେ ପରସ୍ପରକୁ ଇଦ୍ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇବେ ନାହିଁ। କୌଣସି ନୂଆ ପୋଷାକ କିଣାଯିବ ନାହିଁ କିମ୍ବା ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କୁ ଉପହାର ଦିଆଯିବ ନାହିଁ। ରାଜସ୍ଥାନର ସିଆ ସମୁଦାୟ ପାଇଁ ଏହି ବର୍ଷର ଇଦ୍ ଏକ ଉତ୍ସବ ନୁହେଁ, ବରଂ ଶୋକର ସମୟ। ସେମାନେ ନିଜର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ନେତାଙ୍କ ପ୍ରତି ସମ୍ମାନ ଜଣାଇବା ପାଇଁ ଏଭଳି କଠୋର ପଦକ୍ଷେପ ନେଇଛନ୍ତି।

### ମଥୁରାରେ ସାଧୁଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁକୁ ନେଇ ରଣକ୍ଷେତ୍ର

ମଥୁରା, ୨୧।୩।(ଏଜେନ୍ସି): ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶର ମଥୁରାରେ ଜଣେ ଜଣାଶୁଣା ସାଧୁ ଉତ୍ତରଶେଖର ସିଂହ (୪୫) ଟ୍ରକ୍ ଚାପାରେ ମୃତ୍ୟୁ ହେବା ପରେ ପ୍ରବଳ ଉତ୍ତେଜନା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି। ଉତ୍ତ୍ୟକ୍ତ ଲୋକମାନେ ଦିଲ୍ଲୀ-ମଥୁରା ରାଜପଥ ଜାମ୍ କରିବା ସହ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଉପରକୁ ପଥର ମାଡ଼ କରିଛନ୍ତି। ଫଳରେ ଅନେକ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା କର୍ମଚାରୀ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି। ତେବେ ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ଦୁଇଟି ଭିନ୍ନ ମତ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ବାବାଙ୍କ ସହଯୋଗୀଙ୍କ କହିବା ଅନୁଯାୟୀ, ଶନିବାର ସକାଳେ ଏହି ଟ୍ରକ୍‌ରେ ଗୋ-ବଂଶ ଚାଲାଣ ହେଉଥିବା ଖବର ପାଇ ବାବା ନିଜ ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ସହ ବାଜକରେ ସେହି ଟ୍ରକ୍‌ର ପିଛା କରିଥିଲେ। ସେ ଟ୍ରକ୍‌କୁ ଅଟକାଇବା ପାଇଁ ସାମ୍ନାରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଡ୍ରାଇଭର ବେଗ ବଢ଼ାଇ ତାଙ୍କ ଉପରେ ଗାଡ଼ି ଚଳାଇ ଦେଇଥିଲେ। ଏହା ଏକ ପରିକଳ୍ପିତ ହତ୍ୟା ବୋଲି ସେମାନେ ଦାବି କରିଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଏହା ଏକ ଦୁର୍ଘଟଣା ବୋଲି ପୂର୍ଣ୍ଣିମା କହିଛନ୍ତି। କୁହୁଡ଼ି ଯୋଗୁଁ ଏକ ତେଲ ବୋହେଇ ଟ୍ରକ୍ ସାମ୍ନାରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇଥିବା କଣ୍ଠେନରକୁ ପଛକୁ ଧକ୍କା ଦେଇଥିଲା, ଯାହା ଚାପରେ ବାବାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି। ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ମୃତଦେହ ଜଳତ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଥିବା ବେଳେ ହଜାର ହଜାର ଲୋକ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ। ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ସହ ୬ଟି ଗାଡ଼ି ଭାଙ୍ଗିଦିଆଯାଇଛି। ସ୍ଥିତି ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବାକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଲାଠିଚାଳି କରିବା ସହ ଲୁହବୁହା ଗ୍ୟାସ ପ୍ରୟୋଗ କରିଛି। ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କ ବିରୋଧରେ କଠୋର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଯୋଗୀ ଆଦିତ୍ୟନାଥ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ୬ଟି ଦାବି ପୂରଣ କରିବାକୁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ମିଳିବା ପରେ ଲୋକମାନେ ଶାନ୍ତ ପଡ଼ିଥିଲେ ଏବଂ ବାବାଙ୍କ ଅନ୍ତିମ ସଂସ୍କାର କରାଯାଇଥିଲା।

### ଆଫଗାନିସ୍ତାନକୁ ଚିକିତ୍ସା ସହାୟତା ପଠାଇଲା ଭାରତ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୧।୩।(ଏଜେନ୍ସି): ରାଜଧାନୀ କାବୁଲରେ ପାକିସ୍ତାନ ପକ୍ଷରୁ ହୋଇଥିବା ବିମାନ ଆକ୍ରମଣ ପରେ ଭାରତ ଆଫଗାନିସ୍ତାନକୁ ସହାୟତାର ହାତ ବଢ଼ାଇଛି। ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୬ରେ କାବୁଲର ଏକ ନିଶା ନିବାସ କେନ୍ଦ୍ର ଉପରେ ପାକିସ୍ତାନ କରିଥିବା ଭୟଙ୍କର ବିମାନ ଆକ୍ରମଣରେ ୪୦୦ରୁ ଅଧିକ ଲୋକ ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିବା ବେଳେ ୨୫୦ରୁ ଅଧିକ ଲୋକ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ। ଏହି ମାନବୀୟ ସଙ୍କଟ ସମୟରେ ଭାରତ ଶୁକ୍ରବାର ଦିନ ଆଫଗାନିସ୍ତାନକୁ ଜରୁରୀକାଳୀନ ସହାୟତା ପଠାଇଛି। ଭାରତ ୨.୫ ଟନ୍ ଓଜନର ଜରୁରୀକାଳୀନ ଔଷଧ, ଚିକିତ୍ସାକାଳ କିଟ୍ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଚିକିତ୍ସା ଉପକରଣ କାବୁଲକୁ ପଠାଇଛି। ପାକିସ୍ତାନର ଏହି ଜଘନୀୟ ଆକ୍ରମଣକୁ ପଛରେ ହୋଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କ ଶାନ୍ତ ଆରୋଗ୍ୟ ଓ ଉପଯୁକ୍ତ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଏହି ସହାୟତା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ବିଦେଶିକ ବ୍ୟାପାର ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟର ମୁଖ୍ୟପାତ୍ର ରଣଧୀର ଜୈସାଲ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଭାରତ ଆଫଗାନିସ୍ତାନର ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ସହ ସଜବାବିତାରେ ଛିଡ଼ା ହୋଇଛି ଓ ଏହି କଠିନ ସମୟରେ ସମସ୍ତ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ମାନବୀୟ ସହାୟତା ଜାରି ରଖିବ। ପୂର୍ବରୁ ପାକିସ୍ତାନର ଏହି ଆକ୍ରମଣକୁ ଭାରତ କଡ଼ା ଭାଷାରେ ନିନ୍ଦା କରିଥିଲା।

### 'ନନ୍-କଣ୍ଠାକୁ ଖାର୍‌ପେୟାର' ପାଇଁ ଭାରତର ପ୍ରସ୍ତୁତି

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୧।୩।(ଏଜେନ୍ସି): ଇରାନ- ଇସ୍ରାଏଲ ମୁଣ୍ଡ ଓ ବିଶ୍ୱରେ ବଦଳୁଥିବା ସ୍ଥିତିକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଭାରତ ଏବେ 'ନନ୍-କଣ୍ଠାକୁ ଖାର୍‌ପେୟାର' ଅର୍ଥାତ୍ ବିନା ସଂପର୍କରେ ଦୂରରୁ ମୁଣ୍ଡ କରିବା ପାଇଁ ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛି। ଏଥିପାଇଁ ସରକାର ୧୯, ୧୯, ୩୦.୬ କୋଟି ଟଙ୍କା ବିନିମୟରେ ୬ଟି ବୃହତ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ପ୍ରକଳ୍ପ ଉପରେ କାର୍ଯ୍ୟ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ପ୍ରତିରକ୍ଷା ପ୍ରକଳ୍ପର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ହେଲା ଅନନ୍ତ ଅସ୍ତ୍ର, ସ୍ୱଦେଶୀ ଏସ୍-୪୦୦, ୫ମ ଓ ୬ଷ୍ଠ ପିଢ଼ିର ମୁଣ୍ଡ ବିମାନ, ଆର୍ଟିପିସିଆଲ ଇଣ୍ଟେଲିଜେନ୍ସ (ଏଆଇ) ଓ ସାଇବର ପ୍ରତିରକ୍ଷା। ଅନନ୍ତ ଅସ୍ତ୍ର ହେଉଛି ଏକ କିଙ୍ଗ୍ ରିଆକ୍ସନ୍ ସର୍ପେସ୍-ଟୁ- ଏୟାର ମିସାଇଲ ସିଷ୍ଟମ। ଏହା ପଲକ ପଡ଼ିବା ମାତ୍ରେ ଶତରୁ ଏକାଧିକ ଗ୍ରୋମ୍ ଓ ନିମ୍ନ ଅକ୍ଷକରେ ଉଡ଼ୁଥିବା ବିମାନକୁ ଧ୍ୱସ୍ତ କରିବାରେ ସକ୍ଷମ। ଫେଡ଼ୁଆରୀ ୧ରେ ଉପସ୍ଥାପିତ କେଜେଟରେ ପ୍ରତିରକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ର ପାଇଁ ମୋଡ଼ ୬.୮୪ ଲକ୍ଷ କୋଟି ଟଙ୍କା ବରାଦ କରାଯାଇଛି। ଏହା ଗତବର୍ଷ ତୁଳନାରେ ୧୫ ପ୍ରତିଶତ ଅଧିକ। ବିଗତ ୧୦ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଏହା ପ୍ରତିରକ୍ଷା କେଜେଟରେ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ବୃଦ୍ଧି। ଏହି ବୃଦ୍ଧି ପଛରେ ଅପରେସନ ସିନ୍ଦୂରର ପ୍ରଭାବ ଥିବା କୁହାଯାଇଛି, ଯାହା ପାକିସ୍ତାନ ବିରୋଧରେ ଏବେ ମଧ୍ୟ ଜାରି ରହିଛି। ସମୁଦ୍ର ମାର୍ଗରେ ଶତ୍ରୁର ଆକ୍ରମଣକୁ ବିଫଳ କରିବା ପାଇଁ 'ଆଡ଼ଭାନ୍ସ ଚର୍ଚ୍ଚେଡ଼ା' ଡିପେନ୍ସ ସିଷ୍ଟମ ଏବଂ ଆଣ୍ଟି ଡ୍ରୋନ୍ ସିଷ୍ଟମ ବିକଶିତ କରାଯାଇଛି। ଏହାସହ ଅସ୍ତ୍ର, ନାବ ଏବଂ ଧୂଳାସ୍ତ୍ର ପେଣ୍ଡାଣ୍ଟାସ୍ତ୍ର ମାର୍କ-୨ ଏୟାରଣ୍ଡ ଉପରେ ମଧ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ଚାଲିଛି।

# ଇରାନର ନତାଞ୍ଜି ପରମାଣୁ କେନ୍ଦ୍ର ଉପରେ ପୁଣି ଆକ୍ରମଣ

ହବାଇ/ଚେହରାନ, ୨୧।୩। (ଏଜେନ୍ସି): ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ଆମେରିକା- ଇସ୍ରାଏଲ ଓ ଇରାନ ମଧ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା ମୁଣ୍ଡ ଚତୁର୍ଥ ସପ୍ତାହରେ ପହଞ୍ଚିଥିବା ବେଳେ ଶନିବାର ଇରାନର ମୁଖ୍ୟ ପରମାଣୁ ସମୂହକରଣ କେନ୍ଦ୍ର ନତାଞ୍ଜି ଉପରେ ପୁଣି ବିମାନ ଆକ୍ରମଣ ହୋଇଛି। ତେବେ ଏହି ଆକ୍ରମଣ ଯୋଗୁଁ କୌଣସି ପ୍ରକାର ରେଡିଓଆକ୍ଟିଭ କିମ୍ବା ବିକିରଣ ଲିକ୍ ହୋଇ ନ ଥିବା ଇରାନର ସରକାରୀ ସମ୍ବାଦ ସଂସ୍ଥା 'ମିକାନ ସୂଚନା' ଦେଇଛି। ରାଜଧାନୀ ଚେହରାନଠାରୁ ୨୨୦ କିମି ଦୂରରେ ଥିବା ଏହି କେନ୍ଦ୍ରଟି ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରେ ମଧ୍ୟ ଆକ୍ରମଣ ଶିକାର ହୋଇଥିଲା। ୨୦୨୫ ଜୁନରେ ଇସ୍ରାଏଲ ଓ ଆମେରିକା ଦ୍ୱାରା ହୋଇଥିବା ୧୨ ଦିନିଆ ମୁଣ୍ଡ ସମୟରେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ ଟାର୍ଗେଟ କରାଯାଇଥିଲା। ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ବୋନାମୁ ହୁସେନ ଆମେରିକା ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ବୋଲି କହୁଥିବା ବେଳେ ଆମେରିକା ସେନାକୁ ଅଧିକାରୀ ୨, ୫୦୦ ମାରିନ ସୈନ୍ୟ ଓ ହୁଇଟି ମୁଣ୍ଡ ଜାହାଜ ପଠାଇଛି। ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ଚାଲୁଥିବା ମୁଣ୍ଡ ଅତି ଭୟଙ୍କର ରୂପ ଧାରଣ କରିଛି। ଇସ୍ରାଏଲର ସାମରିକ ବାହିନୀ ଲେବାନନର ରାଜଧାନୀ ବେରୁଟର ଦକ୍ଷିଣ ଉପକଣ୍ଠରେ ଥିବା ହିଜ୍‌କବୁଲ୍ଲା ଆକ୍ରମଣକ୍ଷେତ୍ର ଉପରେ ଏକ ବଡ଼ ଧରଣର ବିମାନ ଆକ୍ରମଣ କରିଛି। ଏହି ଆକ୍ରମଣ ପରେ ସାରା ସହରରେ ନିଆଁ ଓ କଳା ଧୂଆଁର ଆସରଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଅଲ ଜଜିରା ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ଇସ୍ରାଏଲ ପକ୍ଷରୁ ଅନେକ ଜନବହୁଳ ଅଞ୍ଚଳ ଖାଲି କରିବାକୁ ଚେତାବନା ଦିଆଯିବା ପରେ ଏହି ବୋମା ମାଡ଼ କରାଯାଇଥିଲା। ବିଶ୍ୱୋଦ୍ଦେଶର ଶବ୍ଦ ସାରା ବେରୁଟ ସହରରେ ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ଲେବାନନ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଅନୁଯାୟୀ, ଇସ୍ରାଏଲର

■ ଲେବାନନରେ ଇସ୍ରାଏଲର ଭୟଙ୍କର ବୋମା ମାଡ଼  
■ ଆମେରିକା ସହାୟତା ମାଗିବା ଖବରକୁ ଭାରତର ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ



ଏହି କ୍ରମାଗତ ଆକ୍ରମଣରେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୧, ୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ଲୋକ ପ୍ରାଣ ହରାଇଛନ୍ତି। ସେହିପରି ୧୦ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ ନିଜ ଘରଘାର ଛାଡ଼ି ବିସ୍ଥାପିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ହିଜ୍‌କବୁଲ୍ଲା ମଧ୍ୟ ଇସ୍ରାଏଲ ଉପରକୁ ପଲଟା ରକେଟ୍ ମାଡ଼ କରିଛି।

ଇରାନ ଉପରେ ବୋମାମାଡ଼ କରିବା ପାଇଁ ଆମେରିକା ଭାରତର ପକ୍ଷପାଞ୍ଚଳର ସାମରିକ ଘାଟି ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ଅନୁମତି ମାଗିଥିବା ବେଳେ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଚାଲିଥିବା ଚର୍ଚ୍ଚା ଓ ଖବରକୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଶନିବାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଛନ୍ତି। ବିଦେଶିକ ବ୍ୟାପାର ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ଏହି ଖବରକୁ ଭିତ୍ତିହୀନ ଓ ମିଥ୍ୟା ବୋଲି କହିଛି। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ ୨୦୧୬ରେ ଭାରତ ଓ ଆମେରିକା ମଧ୍ୟରେ ଲଜିଷ୍ଟିକ ଏକ୍ସଚେଞ୍ଜ ମେମୋରାଣ୍ଡମ୍ ଅଫ୍ ଏଗ୍ରିମେଣ୍ଟ (ଏଲଏଏଏଏଏ) ସ୍ୱାକ୍ଷର ହୋଇଥିଲା। ଏହି ଦୁଇ ଅନୁଯାୟୀ, ଉଭୟ ଦେଶ ପରସ୍ପର ସାମରିକ ସୁବିଧାକୁ କେବଳ ଲଜିଷ୍ଟିକ ସହାୟତା ଯଥା ଜଣନ ଭରିବା ଓ ମରାମତି ପାଇଁ ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବେ। କିନ୍ତୁ ଏହି ଦୁଇ ଅଧିକାରୀ କୌଣସି ଅନ୍ୟ ଦେଶର ମାଟି ବ୍ୟବହାର କରିବା କାହା ଉପରେ ସାମରିକ ଆକ୍ରମଣ କରିପାରିବେ ନାହିଁ। ନିକଟରେ ଆମେରିକା ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ନିକଟରେ ଏକ ଇରାନ ମୁଣ୍ଡ ଜାହାଜକୁ ବୁଡ଼ାଇ ଦେଇଥିଲା, ଯାହାପରେ ଭାରତର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନେଇ ମିଥ୍ୟା ଖବର ପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥିଲା। ଫେଡ଼ୁଆରୀ ୨୮ରେ ଇସ୍ରାଏଲ ଓ ଆମେରିକା ଦ୍ୱାରା ଚେହରାନ ଉପରେ ହୋଇଥିବା ଆକ୍ରମଣ ପରେ ଇରାନ ମଧ୍ୟ ପାଲଟା ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲା। ଏହି ମୁଣ୍ଡ ପରିସ୍ଥିତି ମଧ୍ୟରେ ଗୁଜର ଆହୁରି ତେଜିଥିଲା। ଅପରପକ୍ଷରେ ବ୍ରିଟେନ ଆମେରିକାକୁ ଡାକି ସାମରିକ ଘାଟି ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ଦେଇଛି, ଯାହାଦ୍ୱାରା ହର୍ମୁଜ ପ୍ରଣାଳୀରେ ଜାହାଜ ଚଳାଚଳକୁ ସୁରକ୍ଷିତ ରଖାଯାଇପାରିବ। ତେବେ ବ୍ରିଟେନ ଏହି ମୁଣ୍ଡରେ ସିଧାସଳଖ ସାମିଲ ହେବାକୁ ମନା କରିଦେଇଛି।

### ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ଇରାନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଆଲୋଚନା

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୧।୩।(ଏଜେନ୍ସି): ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଶନିବାର ଇରାନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ମାସୁଦ ପେଜକ୍‌ସିଆନଙ୍କ ସହ ଟେଲିଫୋନ ଯୋଗେ କଥା ହୋଇଛନ୍ତି। ପକ୍ଷିମ ଏସିଆରେ ଚାଲିଥିବା ଭୟଙ୍କର ମୁଣ୍ଡ ପରିସ୍ଥିତି ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଆଲୋଚନା ଦେଖି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ମନେହେଉଛି। ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଇରାନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କୁ ଇଦ୍ ଓ ଇରାନ ନବବର୍ଷ ନକରୋକ ପାଇଁ ଆନ୍ତରିକ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇଛନ୍ତି। ପକ୍ଷିମ ଏସିଆରେ ଶାନ୍ତ ଶାନ୍ତି, ସ୍ଥିରତା ଓ ସମୃଦ୍ଧି ଫେରିଆସୁ ବୋଲି ମୋଦୀ ଆଶା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିତ୍ତିକୁ ମଧ୍ୟ ଟେକି ଓ ଗ୍ୟାସ୍ କେନ୍ଦ୍ର ଉପରେ ହେଉଥିବା ଆକ୍ରମଣକୁ ମୋଦୀ କଠୋର ଭାଷାରେ ନିନ୍ଦା କରିଛନ୍ତି। ସେ ଚେତାବନା ଦେଇ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏଭଳି ଆକ୍ରମଣ ଆଞ୍ଚଳିକ ସ୍ଥିରତା ପାଇଁ ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି କରିବା ସହ ବିଶ୍ୱର ଯୋଗାଯୋଗ ଶୁଖିଲେ ମଧ୍ୟ ବିଭାଙ୍ଗି କରୁଛି। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ଭାରତ ଉଭୟ ଇସ୍ରାଏଲ ଓ ଇରାନ ସହ ଭଲ ସମ୍ପର୍କରେ ଅଛି। ତେଣୁ ମୁଣ୍ଡକୁ ରୋକିବା ଏବଂ କୁଟନୈତିକ ସମାଧାନ ପାଇଁ ଭାରତର ଭୂମିକା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ।

## ନେତନ୍ୟାହୁଙ୍କ ମାଷ୍ଟର ପ୍ଲାନ

### ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟର ଶକ୍ତି ମାନଚିତ୍ର ବଦଳାଇବାକୁ ଯୋଜନା

କେରୁଜେକମ, ୨୧।୩।(ଏଜେନ୍ସି): ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟର ଭୂ- ରାଜନୀତିରେ ଏକ ବଡ଼ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିବା ପାଇଁ ଇସ୍ରାଏଲ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ବେଞ୍ଜାମିନ ନେତନ୍ୟାହୁ ଏକ ମାଷ୍ଟର ପ୍ଲାନ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଯୋଜନା ଅନୁଯାୟୀ, ଆରବ ଦେଶରୁ ଇସ୍ରାଏଲ ଦେଇ ଯୁରୋପ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ବିଶାଳ ଗ୍ୟାସ୍ ଓ ତେଲ ପାଇପଲାଇନ୍ ବିଛାଯିବ ଓ ଏହା ସାରା ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ଏକ ଏନର୍ଜି ପାଇପଲାଇନ୍ ସାଜିବ। ସାର୍ବତ୍ର ଆରବ, ଯୁଏଏ ଓ ଜୋର୍ଡାନରୁ ତେଲ ଓ ଗ୍ୟାସ୍ ଉତ୍ପାଦକୁ ପାଇପ୍ ଲାଇନ୍ ଦେଇ ଭାରତକୁ ପହଞ୍ଚାଇବାକୁ ଯୋଜନା କରାଯାଇଛି। ଏହା ନେତନ୍ୟାହୁଙ୍କୁ ଏକ ମାଷ୍ଟର ପ୍ଲାନ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଯୋଜନା ଅନୁଯାୟୀ, ଆରବ ଦେଶରୁ ଇସ୍ରାଏଲ ଦେଇ ଯୁରୋପ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ବିଶାଳ ଗ୍ୟାସ୍ ଓ ତେଲ ପାଇପଲାଇନ୍ ବିଛାଯିବ ଓ ଏହା ସାରା ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ଏକ ଏନର୍ଜି ପାଇପଲାଇନ୍ ସାଜିବ। ସାର୍ବତ୍ର ଆରବ, ଯୁଏଏ ଓ ଜୋର୍ଡାନରୁ

ତେଲ ଓ ଗ୍ୟାସ୍ ଉତ୍ପାଦକୁ ପାଇପ୍ ଲାଇନ୍ ଦେଇ ଭାରତକୁ ପହଞ୍ଚାଇବାକୁ ଯୋଜନା କରାଯାଇଛି। ଏହା ନେତନ୍ୟାହୁଙ୍କୁ ଏକ ମାଷ୍ଟର ପ୍ଲାନ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଯୋଜନା ଅନୁଯାୟୀ, ଆରବ ଦେଶରୁ ଇସ୍ରାଏଲ ଦେଇ ଯୁରୋପ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ବିଶାଳ ଗ୍ୟାସ୍ ଓ ତେଲ ପାଇପଲାଇନ୍ ବିଛାଯିବ ଓ ଏହା ସାରା ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ଏକ ଏନର୍ଜି ପାଇପଲାଇନ୍ ସାଜିବ। ସାର୍ବତ୍ର ଆରବ, ଯୁଏଏ ଓ ଜୋର୍ଡାନରୁ ତେଲ ଓ ଗ୍ୟାସ୍ ଉତ୍ପାଦକୁ ପାଇପ୍ ଲାଇନ୍ ଦେଇ ଭାରତକୁ ପହଞ୍ଚାଇବାକୁ ଯୋଜନା କରାଯାଇଛି। ଏହା ନେତନ୍ୟାହୁଙ୍କୁ ଏକ ମାଷ୍ଟର ପ୍ଲାନ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଯୋଜନା ଅନୁଯାୟୀ, ଆରବ ଦେଶରୁ ଇସ୍ରାଏଲ ଦେଇ ଯୁରୋପ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏକ ବିଶାଳ ଗ୍ୟାସ୍ ଓ ତେଲ ପାଇପଲାଇନ୍ ବିଛାଯିବ ଓ ଏହା ସାରା ବିଶ୍ୱ ପାଇଁ ଏକ ଏନର୍ଜି ପାଇପଲାଇନ୍ ସାଜିବ। ସାର୍ବତ୍ର ଆରବ, ଯୁଏଏ ଓ ଜୋର୍ଡାନରୁ

## ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟ ମୁଣ୍ଡ: ଭାରତୀୟ ସାମରିକ ରଣନୀତିକାରକ ପାଇଁ ଏକ ପରୀକ୍ଷାଗାର

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୧।୩।(ଏଜେନ୍ସି): ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା ଭୟଙ୍କର ମୁଣ୍ଡ କେବଳ ଏକ ସୁରକ୍ଷା ଚିନ୍ତା ନୁହେଁ, ବରଂ ଭାରତୀୟ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଯୋଜନାକାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ଏକ ରିଆଲ-ଟାଇମ୍ ଲାବୋରାଟୋରୀ ବା ପରୀକ୍ଷାଗାର ପାଲଟିଛି। ଆଧୁନିକ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ରକୁ ପ୍ରକୃତ ସ୍ତରରେ କିଭଳି କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି, ଭାରତ ତାହାକୁ ଅତି ନିକଟରୁ ନିରୀକ୍ଷଣ କରୁଛି। ଏହି ମୁଣ୍ଡ ଭାରତୀୟ ସାମରିକ ରଣନୀତିକାରୀମାନେ ବହୁତ କିଛି ଶିଖି କରୁଛନ୍ତି। କୌଣସି ଗୋଟିଏ ଅସ୍ତ୍ର ନୁହେଁ, ବରଂ ସବୁ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ରର ସଠିକ୍ ସମନ୍ୱୟ ହିଁ ମୁଣ୍ଡରେ ବିଜୟୀ କରାଏ। ଭାରତ ଏହି ମୁଣ୍ଡ ଶିଖି ନେଇ ନିଜର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ପ୍ରଣାଳୀରେ ଥିବା ଶୂନ୍ୟସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକୁ ପୂରଣ କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରୁଛି।

ମୁଣ୍ଡରେ ଆମେରିକାର ଏଫ୍-୩୫, ଏଫ୍-୨୨ ଭଳି କ୍ଷେତ୍ର (ରାଡ଼ାରକୁ ଧରା ଦେବ ନ ଥିବା) ବିମାନର ପ୍ରଦର୍ଶନକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରାଯାଇଛି। ଭାରତ ପାଇଁ ଏହା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ, କାରଣ ଭାରତ ନିଜ ସଞ୍ଚନ ପିଢ଼ିରୁ ମୁଣ୍ଡ ବିମାନ 'ଏଏଏଏଏ' ବିକଶିତ କରୁଛି। ଏଥିସହ ଭାରତ ପାଖରେ ଭାରତୀୟ ବୋମାବର୍ଷା ବିମାନର ଅଭାବ ଥିବା ଏହି ମୁଣ୍ଡରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ହେଉଛି। ଯୁକ୍ତମୁଖ୍ୟ ଭଳି ଏହି ମୁଣ୍ଡରେ ମଧ୍ୟ ଡ୍ରୋନର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଶସ୍ତ୍ର 'ଶାହେଦ-୧୩୬' ଭଳି ଡ୍ରୋନଗୁଡ଼ିକ କିଭଳି ଦାମ୍ନୀ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ପ୍ରଣାଳୀକୁ ଚକ୍ରମା ଦେଇଛନ୍ତି, ତାହା ଭାରତ ପାଇଁ ଏକ ବଡ଼ ଶିଖା। ଭାରତ ଆମେରିକାକୁ 'ପ୍ରିଡେଟର' ଡ୍ରୋନ ଆଣିବା ସହ ନିଜସ୍ୱ ଡ୍ରୋନ ଶକ୍ତି ବଢ଼ାଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛି। ସେହିପରି ଭାରତର ବୁହାଏ ସ୍ତେପଶାସ୍ତ୍ର ବିଶ୍ୱର ଅନ୍ୟତମ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସ୍ତେପଶାସ୍ତ୍ର ଭାବେ ପରିଗଣିତ ହେଉଥିବା ବେଳେ ଇସ୍ରାଏଲର ଆଇରନ ଡୋମ୍ ଓ ଆଇରନ ବିମ୍ (ଲେଜର ପ୍ରତିରକ୍ଷା)ର ସଫଳତା ଭାରତୀୟ ବିଶ୍ୱନିକକୁ ନୂଆ ଦିଗ ଦେଖାଇଛି। ଡିଆରଡିଓ ଏବେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ନାମକ ଏକ ଡିରେକ୍ଟେଡ୍ ଏନର୍ଜି ଅସ୍ତ୍ର ଉପରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି। ପୁଣି ଆମେରିକାର ବିଶାଳ ବିମାନବାହୀ ମୁଣ୍ଡକାହାଜ ଅର୍ଥାତ୍ ଏୟାର କ୍ରାଫ୍ଟ୍ କ୍ୟାରିଅରଗୁଡ଼ିକ ତୁଳନାରେ ଭାରତୀୟ ଜାହାଜଗୁଡ଼ିକର କିଛି ସୀମା ରହିଛି। ଏଥିସହ ସମୁଦ୍ର ମଧ୍ୟରେ ଗୁପ୍ତ ଅଭିଯାନ ପାଇଁ ଭାରତକୁ ଅଧିକ ପରମାଣୁ ଚାଲିତ ଆକ୍ରମଣକାରୀ ବୁଡ଼ା ଜାହାଜର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି ବୋଲି ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟ ମୁଣ୍ଡରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଛି। ଏହାକୁ ଭାରତୀୟ ସାମରିକ ରଣନୀତିକାରୀମାନେ ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରିଥିବେ ନିଶ୍ଚୟ।

### ଲକ୍ଷ୍ମର କମାଣ୍ଡର ବିଲାଇ ଇଦ୍ ନମାଜ ପରେ ଆରିଫ୍ ସାଲାଫିକୁ ହତ୍ୟା

ଲାହୋର/ପୁରିଦକେ, ୨୧।୩।(ଏଜେନ୍ସି): ପାକିସ୍ତାନର ଲାହୋର ନିକଟସ୍ଥ ପୁରିଦକେଠାରେ ଲକ୍ଷ୍ମର-ଏ-ତୋଇବା (ଏଲଜି)ର ବରିଷ୍ଠ କମାଣ୍ଡର ବିଲାଇ ଆରିଫ୍ ସାଲାଫିକୁ ଅତି ନିର୍ମମ ଭାବେ ହତ୍ୟା କରାଯାଇଛି। ଏଲଜିର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ 'ମାର୍କାଜ ତାଉବା' ପରିସରରେ ଇଦ୍ ନମାଜ ସରିବାର କିଛି ସମୟ ପରେ ହିଁ ତାଙ୍କ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ହୋଇଥିଲା। ଯେତେବେଳେ ସାଲାଫି ନମାଜ ସରି ବାହାରକୁ ଆସିଥିଲେ, ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ତାଙ୍କୁ ଅତି ନିକଟରୁ ଗୁଳି କରିଥିବା ବେଳେ ଜଣେ ମହିଳା ତାଙ୍କୁ ବାରମ୍ବାର ଛୁରାମାଡ଼ କରିଥିଲେ। ଲକ୍ଷ୍ମର ଅନ୍ୟ ବରିଷ୍ଠ ସଦସ୍ୟମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସାଲାଫିଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇ ପାରି ନ ଥିଲେ। ଏହି ଘଟଣା ଛିଡ଼ିଓ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ଭାଇରାଲ ହୋଇଛି। ଭିଡିଓରେ ସେ ରକ୍ତ ଛୁଟୁଛୁଛୁ ଅବସ୍ଥାରେ ପଡ଼ିଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ଏହି ଘଟଣା ସମୟରେ ଲକ୍ଷ୍ମର ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ମୁଖ୍ୟମିଲୋନା ଅବୁ କାରୁକୁ ମଧ୍ୟ କେହି ଜଣେ ଅଟକାଇ ରଖିଥିବା ଦେଖାଯାଇଛି, ଯାହା ସଂଗଠନ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ବିବାଦକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ କରୁଛି। ସାଲାଫି ୨୦୦୫ରୁ ୨୦୧୧ ମଧ୍ୟରେ ଇଦ୍ ହତ୍ୟା କରାଯାଇଛି। ସେ ସଂଗଠନ ପାଇଁ ଦାଣ୍ଡି ସଂଗ୍ରହ କରିବାରେ ଜଣେ ମୁଖ୍ୟ ବ୍ୟକ୍ତି ଥିଲେ। ସେ ସଂଗ୍ରହ କରୁଥିବା ଅର୍ଥରେ ସଂଗଠନ ପାଇଁ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର କିଣାଯାଇଥିଲା, ଯାହା ଫଳରେ ଆତଙ୍କବାଦୀ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଜାରି ରହିଥିଲା। ସେ ପୁରିଦକେର ତାଉବା କଲୋନୀରେ ଅନ୍ୟ ବରିଷ୍ଠ କମାଣ୍ଡରଙ୍କ ସହ ରହୁଥିଲେ। ଏହି ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ପଛରେ ପ୍ରକୃତ କାରଣ ଜଣାପଡ଼ିନାହିଁ। ଏହା ସଂଗଠନ ମଧ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା କ୍ଷମତାର ଅନ୍ତର୍ଗତ୍ୟରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି। ସେହି ସମୟରେ କମାଣ୍ଡର ସବୁଠାରୁ ସୁରକ୍ଷିତ ଆତଙ୍କବାଦୀ କ୍ୟାମ୍ପ ମଧ୍ୟରେ ଏଭଳି ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ଘଟିବା ଏବେ ଚର୍ଚ୍ଚାର ବିଷୟ ପାଲଟିଛି।

### ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କ ଫଟୋ ପୋଷ୍ଟକୁ ନେଇ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ଚିନ୍ତିତ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୧।୩।(ଏଜେନ୍ସି): ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଦ୍ୱାରା ଅଭିଯୁକ୍ତମାନଙ୍କ ଫଟୋ ଓ ଚିତ୍ରିତ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ଭୁଲ ଅପଲୋଡ଼ କରାଯିବାକୁ ନେଇ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ଗଭୀର ଉଦ୍‌ବେଗ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। କୋର୍ଟ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏହାଦ୍ୱାରା ନିରପେକ୍ଷ ବିଚାର ପ୍ରକ୍ରିୟା ବାଧାପ୍ରାପ୍ତ ହୋଇପାରେ ଓ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ମନରେ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କ ପ୍ରତି ଏକ ପୂର୍ବ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ଧାରଣା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପାରେ। ପ୍ରଧାନ ବିଚାରପତି ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ଏହି ସ୍ଥିତିକୁ 'ଡିଜିଟାଲ ଆରେଷ୍ଟ' ସହ ତୁଳନା କରିଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଛୋଟ ସହରମାନଙ୍କରେ ମୋବାଇଲ ଫୋନ୍ ଥିବା ପ୍ରତ୍ୟେକ ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜକୁ ଗଣମାଧ୍ୟମର ଅଂଶ ବୋଲି ମନେ କରୁଛନ୍ତି, ଯାହା ସମସ୍ୟାକୁ ଜଟିଳ କରିଛି। ଆବେଦନକାରୀଙ୍କ ଅନୁଯାୟୀ, ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ହାତକଡ଼ି ପକାଇବା କିମ୍ବା ରସିଦ୍‌ରେ ବାନ୍ଧି ଅପମାନଜନକ ସ୍ଥିତିରେ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ଦେଖାଯାଇଛି। ଏହା ସେମାନଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ମର୍ଯ୍ୟାଦାକୁ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାଇଛି। କୋର୍ଟ ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି ଯେ ଚଳାକାରୀ ସଂସ୍ଥାମାନେ ସବୁବେଳେ

ନିରପେକ୍ଷ ରହିବା ଉଚିତ। ସେମାନେ ନା ଆତଙ୍କିତ ପକ୍ଷ ନେବା ଉଚିତ ନା ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କ ପ୍ରତି ବିଦ୍ୱେଷ ରଖିବା ଉଚିତ। ହେମେନ୍ଦ୍ର ପଟେଲ ନାମକ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଅଭିଯୋଗର ଶୁଣାଣି କରି କଣ୍ଠି ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ, ଜୟନାଲ୍ୟ ବାଗଟୀ ଓ ବିପ୍ଲବ ଏମ୍ ପାଣ୍ଡେଲିକ୍ ଖଣ୍ଡପାଠ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପରେ ଚିନ୍ତା କରୁଥିଲେ। କୋର୍ଟ ଏଥିପାଇଁ ନୂଆ ନିୟମାବଳୀ ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ପୂର୍ଣ୍ଣିମା କିଭଳି ଗଣମାଧ୍ୟମ ଓ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ସୂଚନା ଦେବ, ସେଥିପାଇଁ ଏକ ସ୍ୱାକ୍ଷର ଅପରେଟିଂ ସିଷ୍ଟମ (ଏସ୍‌ଓପି) ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ଗାୟାଗୁଡ଼ିକୁ ନାମ ସର ସମୟ ଦେଇଛି। କୋର୍ଟ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆ ଯୋଗୁଁ ମିଡ଼ିଆ ଗ୍ରାହକର ବିପଦ ବଢ଼ିଯାଇଛି, ଯାହା ଆଇନର ପ୍ରଣାସନକୁ ପ୍ରଭାବିତ କରିପାରେ। ଏହି ମାମଲାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶୁଣାଣି ଏପ୍ରିଲରେ ହେବ। ସେତେବେଳକୁ ଏସ୍‌ଓପି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୋଇସାରିଥିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଇଛି।

### ବିଶ୍ୱର ସର୍ବାଧିକ ଆତଙ୍କବାଦ ପ୍ରଭାବିତ ଦେଶ

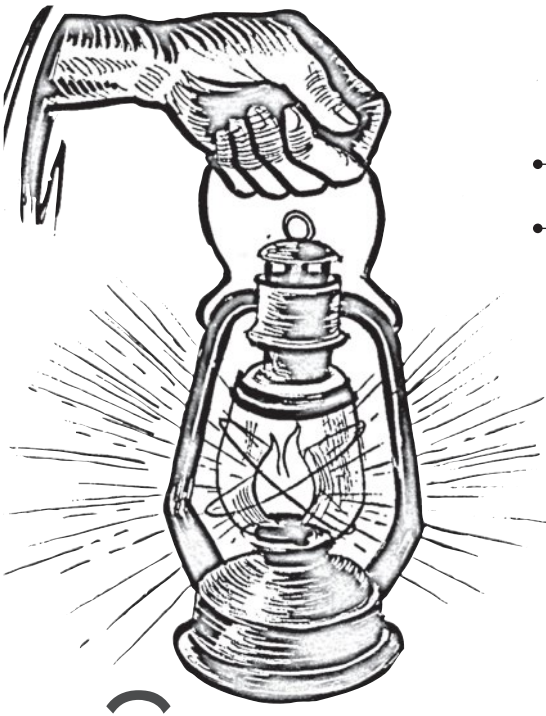
ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୧।୩।(ଏଜେନ୍ସି): ଦକ୍ଷିଣ ଦକ୍ଷିଣ ଧରି ଆତଙ୍କବାଦକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେଇ ଆସୁଥିବା ପାକିସ୍ତାନ ଏବେ ନିଜେ ସେହି ଜାଲରେ ପସିଛି। ନିକଟରେ ପ୍ରକାଶିତ ଏକ ରିପୋର୍ଟରେ ଏହା ଉଲ୍ଲେଖ କରାଯାଇଛି। ଗ୍ଲୋବାଲ ଟେରରିଜିମ୍ ଇଣ୍ଡେକ୍ସ (ଜିଟିଆଇ) ୨୦୨୨ ଅନୁଯାୟୀ, ପାକିସ୍ତାନ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ଆତଙ୍କବାଦ ଦେଶ ବିବେଚିତ ହୋଇଛି ଓ ଏ ନେଇ ପ୍ରକାଶିତ ତାଲିକାରେ ଶୀର୍ଷରେ ରହିଛି। ପାକିସ୍ତାନ ପାଇଁ ୨୦୨୫ ବର୍ଷ ୨୦୧୩ ପରଠାରୁ ସବୁଠାରୁ ଭୟଙ୍କର ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଛି। ଏହି ବର୍ଷ ପାକିସ୍ତାନକୁ ବିଶ୍ୱର ସର୍ବାଧିକ ଜିଟିଆଇ ସ୍କୋର ୮.୫୨୪ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ଏହି ବର୍ଷ ପାକିସ୍ତାନରେ ମୋଟ ୧, ୦୪୫ ଆତଙ୍କବାଦୀ ଆକ୍ରମଣ ହୋଇଛି ଓ ଏଥିରେ ୧, ୧୩୯ ଜଣ ଲୋକ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ୧, ୫୯୫ ଜଣ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି। ୬୫୫ ଜଣଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରାଯାଇଛି। ପାକିସ୍ତାନରେ ହୋଇଥିବା ମୋଟ ମୃତ୍ୟୁର ପ୍ରାୟ ୫୬ ପ୍ରତିଶତ ପାଇଁ ଚେହେରକି-ଇ-ତାଲିବାନ ପାକିସ୍ତାନ (ଟିଟିପି) ଦାୟୀ। ଏହି ସଂଗଠନ ଏକାକି ୫୯୫ ଆକ୍ରମଣ କରି

# ନିଜ ଜାଲରେ ନିଜେ ପସିଛି ପାକିସ୍ତାନ









## ସ୍ଥିଗ୍ନା ନାୟକ



# ଅନ୍ତମ ଲକ୍ଷ୍ମୀ

ସମୟ ଥିଲା ମାଧୁ ଦାସକୁ କେବଳ ସେ ରହିଥିବା ସହର ଲୁହ, ଆଖପାଖ ସହର ଓ ଗାଁଗୁଡ଼ିକର ଲୋକେ ବି ଜାଣିଥିଲେ । ମାଧୁ ଦାସ ତା' ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପାଇଁ ଏତେ ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିଥିଲା ଯେ କେତେବେଳେ ସେ ମାଧୁ ଦାସକୁ ଦାସ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ହେଉନା, ସେ ନିଜେ ବି ଜାଣି ପାରନ୍ତିନା । ଏକ ନାଆଁ ନେଇ ସହରରେ ଯାହାକୁ ପଢ଼ାଉଥିଲେ ବି ଅତି ସହଜରେ ତା' ଠିକଣା ମିଳି ଯାଉଥିଲା । ଗତ ଶାଠିଏ ବର୍ଷରୁ ସେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତିଆରି କରି ଆସୁଛନ୍ତି । ନିଜେ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ, କୋଉ ପିଢ଼ିରୁ ସେମାନେ ଏ ବ୍ୟବସାୟ କରି ଆସୁଥିଲେ । ସାତ ବର୍ଷ ବୟସରୁ ଏ କଳାରେ ନିପୁଣ ସିଏ । ପିଲାକାଳ ପାଇଁ ଛୋଟ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଧାରବରମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମଜବୁତ୍ ଏବଂ ବଡ଼ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ବାହାଘର ପାଇଁ ସୁନ୍ଦର କାହାଣୀରେ ବିପଣିତ ପିରଳ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ।

ପିରଳଗଣ ବିଧିର ବିଧାନ । ସମୟ ସହ ଦୁନିଆ ବି ବଦଳୁଥିଲା । ଲୋକେ ବିକ୍ରୟବିଧିର ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ଏବେ ଆଉ ତା' ଦୋକାନରେ ଭିଡ଼ ହେଉନା କି ଦାସ ଲକ୍ଷ୍ମୀଙ୍କୁ ଖୋଜା ପଡ଼ୁନା । ତଥାପି ମାଧୁ ପ୍ରତି ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ରାସ୍ତାକଡ଼ରେ ଥିବା ତା' ଛୋଟ ଚାଳଘରର ମାଟି କାଢ଼ିରେ ଝୁଲାଇ ଦିଏ । ଯିବା ଆସିବା ଲୋକ କିଏ କେମିତି ଯାଏ ପଚାରେ, “ଆଲୁଆ କେବେ କ'ଣ ନଷ୍ଟ ହୁଏ?” ଏତକ କହି ନିଜ କାମରେ ଲାଗିପଡ଼େ ।

ସେଦିନର ଶୀତ ରାତି, ହେମାଳ ପବନ ରାସ୍ତାରେ ଦଉଡ଼ୁଥିଲା । ଲଲେକଣ୍ଠିକ ଖୁଣ୍ଟର ବଡ଼ିଗୁଡ଼ିକ ଜଳୁ ନଥିଲେ । ଯେଉଁ କେତେକ ଜଳୁଥିଲେ, ଅଳ୍ପ ସମୟ ପରେ ଧସ୍ ଧସ୍ ହେଇ ମିଞ୍ଜି ମିଞ୍ଜି ଜଳିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଜଣେ ପଢ଼ର - ଶୋହଳ ବର୍ଷର ବାଳକ ମାଧୁର ମାଟିକାଢ଼କୁ ଆଉଟେକି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପାଖରେ ଛିଡ଼ା ହେଇଥିଲା । ପିଲାଟି ଦେହରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଛିଣ୍ଡା ଯୁଗିପର୍ଯ୍ୟ ଆଉ ପାଦରେ ହଳେ ପଟା କୋଡା ଥିଲା । ତା' ଆଖିରେ ଥିଲା ମେଞ୍ଚେ ଉଦାସାନତା । ମାଧୁକୁ ଘର ବାହାରେ ପାଇ ବାଳକଟି ପଚାରିଲା - “ମୁଁ କିଛି ସମୟ ଏଠି ରହି ପାରିବି ?”

“ଗୋଟିଏ ଆଲୋକ ଦେଉଥିବା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ ଜଣାଏ । ଏହା ହିଁ ତା'ର ଧର୍ମ” ମାଧୁର ଉତ୍ତର । ଅନେକ ସମୟ ଯାଏଁ ବାଳକକୁ ସେଇଠି ପାଇ ମାଧୁ ବାହାରେ ଏତେ ସମୟ ରହିବାର କାରଣ ପଚାରିଲା । ବାଳକଟି ସକୋଚର ସହ ଉତ୍ତର ଦେଲା “ଘରେ ଆଲୁଆ ନାହିଁ । ପବନରେ ବୋଧେ କୌଣସି ଦାର ଛିଣ୍ଡି ଯାଇଛି । ପଡ଼ୋଶୀଙ୍କ ପାଖକୁ ଯାଇ ହଜରାଣ କରାବାର ଲଜ୍ଜା ନଥିଲା ।”

ମାଧୁ ଘର ଭିତରୁ ଛୋଟ ବୋତ୍ତିଆଁ ଖଟଟେ ଆଣି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତଳେ ଆଣିଦେଲା । ବାଳକଟି ଅନେକ ସମୟ ଯାଏଁ ସେଇଠି ବସି ରହିଥିଲା । ସେଦିନଠୁ ପ୍ରତିଦିନ ସଂଜରେ ପିଲାଟି ସେଠିକି ଆସି ପଢ଼ାପଢ଼ି କରେ । ବାଳକଟି ନିଜ କାମରେ ବ୍ୟସ୍ତ ଥାଏ ଆଉ ମାଧୁ ତା' କାମରେ । ପୁରୁଣା ଲକ୍ଷ୍ମୀଗୁଡ଼ିକକୁ ସଫା କରୁଥାଏ ପୁଣି ସଜାଡ଼ି ରଖିଥାଏ । କେବେ କେବେ ପିଲାଟି ସହ ଭଲମନ୍ଦ ହିଁ ପଦ କଥା ହୁଏ । ଦିନେ ବାଳକଟି ପଚାରିଲା “ଯେତେବେଳେ ଲୋକେ ଆଉ ଲକ୍ଷ୍ମୀ କିଣୁ ନାହାନ୍ତି, ତା' କ'ଣ ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତିଆରି କରୁଛନ୍ତି ?”

ମାଧୁ ହସିଲା “କାହାକୁ ନା କାହାକୁ ତ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆଲୋକର ଦରକାର ହେବ । ହୁଏତ ଆଜି ଲୁହ କିନ୍ତୁ କେବେ ନା କେବେ ତ...”

ସଂସାର, ସଂସାର କରି ତିନି ଚାରି ସଂସାର ବିଚରଣ । ବାଳକଟି ତଥାପି ପ୍ରତିଦିନ ସେଠିକି ଯାଏ । ବାଳକଟିର ପରୀକ୍ଷା ଶେଷ ହେଇ ଯାଇଥିଲା ତଥାପି ସେ ନିୟମିତ ମାଧୁକୁ ଭେଟିବାକୁ ଯାଏ, ଧାରୁଗୁଡ଼ିକ ତମକାଲବାରେ ତାକୁ ସାହାଯ୍ୟ କରେ ତ କେବେ କେବେ ଦିହେଁ ବାଣୀକାପରେ ସମୟ କାଟି ଦିଅନ୍ତି । ପିଲାଟିର ଉପସ୍ଥିତିରେ ହଳି ଯାଇଥିବା ଗହଳ ତହଳ ପୁଣି ଯେରି ଆସିଥିଲା ଭଳି ମାଧୁକୁ ମନେ ହେଲା । ସକାଳ ସମୟ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଲୁହୁଡ଼ିର ଚାଦରରେ ତାକି ହୋଇ ରହିଥିଲେ । ମାଧୁ କବାଟ ଖୋଲିଲା, କିଛି କାଠ ଆଣି ନିଆଁ ଜାଳି ଗରମ ସେକ ନେବା ପାଇଁ । କିନ୍ତୁ ଦ୍ୱାର ଖୋଲୁ ଖୋଲୁ ଦ୍ୱାରଦଳ ପାଖରେ ଖଣ୍ଡିଏ ଚିଠି ପାଇଲା । ଲେଖା ଥିଲା - “କାକା, ଆପଣଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ମୀର ଆଲୋକ ଯୋଗୁଁ ମୁଁ ପରୀକ୍ଷାରେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଇଛି । ମୁଁ ଆପଣଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତି ଚାହେଁ । ସନ୍ଧ୍ୟା ହାଟାରେ ଚାଉଳ ହଳରେ ପହଞ୍ଚି ଯିବେ ।”

ଭ୍ରମିତ କିନ୍ତୁ ଉତ୍ତର... । ମାଧୁ ଚାଲିଗଲା, ଚାଉଳ ହଳକୁ । ହଳ ଭିତରେ ପାଦ ଦେଇ ଦେଇ ସେ ଚଳିତ ହେଲା । ଅଜାଣତରେ ତାଙ୍କ ପାଟି ମେଲାଳ ହେଇଗଲା ଆଉ ଆଖି ତଳ ତଳ କରି ଚାରିଆଡ଼େ ଧାଉଁଲା । ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ହଲଟି ଜଗମଗ ହେଉଥିଲା ଲକ୍ଷ୍ମୀଗୁଡ଼ିକର ଆଲୁଆରେ । ସେଇଠି ସେ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଲା ଯେ, ବାଳକଟି ବିଭିନ୍ନ ଜାଗାରୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀଗୁଡ଼ିକକୁ ଏକତ୍ରିତ କରିଥିଲା, ଯେଉଁଗୁଡ଼ିକକୁ ଅକାମା ଭାବି ଲୋକେ ଏପଟେ ସେପଟେ, କୋଉକ'ଣରେ ଯୋପାଡ଼ି ଥିଲେ ।

ଷ୍ଟେକ୍ ଉପରକୁ ମାଧୁକୁ ଡକାଗଲା । ସହରର ମେଘର କହିଲେ “ମହାଶୟ ଆପଣ ବର୍ଷ ବର୍ଷରୁ ସହରର ରାସ୍ତାଗୁଡ଼ିକରେ ଆଲୁଆ କରିଛନ୍ତି । ଆପଣଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଧାରବରମାନଙ୍କୁ ମାର୍ଗଦର୍ଶନ କରିଛି । ଯାତ୍ରାକୁ ରାସ୍ତା ଦେଖାଇଛି ଆଉ କେତେ ଛାଡ଼ି ତା' ଆଲୁଆ ତଳେ ପାଠ ପଢ଼ି ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହେଇଛନ୍ତି । ଆମେ ଆପଣଙ୍କ ଛୋଟ ଦୋକାନକୁ ସଂଗ୍ରହକର୍ତ୍ତାରେ ବଦଳାଇବାକୁ ଚାହୁଁ, ଯେଉଁଠି ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ସମୟର ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏବେ ବି ସଂରକ୍ଷିତ ।”

ତାଳି ବାଜି ଉଠିଲା । ମାଧୁ ଅବାକି ହୋଇ, ସ୍ଥିର ଛିଡ଼ା ହେଇଥିଲା । ତା' ଆଖି ତାରାଗୁଡ଼ିକ ଭଳି ଚମକୁ ଥିବା ଲକ୍ଷ୍ମୀଗୁଡ଼ିକରେ ଲାଖୁ ରହିଥିଲେ । ସେ ନିଜକୁ କହିଲା, “କେତେ ରାତି...ମନେ ଲାଗିଛି, ଏବେ ମୋ' ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆଲୁଆରେ ପ୍ରୟୋଜନ ନାହିଁ ।”

ମେଘର ତା' ହାତକୁ ଫୁଲି ଚୋଡ଼ାଟି ବଢ଼ାଇ ଦେଇ ଦେଇ କହିଲେ, “ଆପଣ କେବଳ ସହରକୁ ଲୁହେଁ

ହୁଏତ ମଧ୍ୟ ଆଲୋକିତ କରିଛନ୍ତି ।” ଶକଳ ପାଇଁ ମାଧୁକୁ ଲାଗିଲା, ବର୍ଷ ବର୍ଷରୁ ଯେଉଁ ବୋଝ ବୋହାଉଥିଲା, ଆଜି ତରଳି ଯାଇ ଓହ୍ଲେଇ ପଡ଼ିଲା । ଆଜିଯାଏଁ କେବେ ତାକୁ ଏତେ ସମ୍ମାନ ମିଳି ନଥିଲା ।

ଯେତେବେଳେ ସେମାନେ ସମସ୍ତେ ମାଧୁର ଦୋକାନ ଆଡ଼କୁ ମୁହାଁଇଲେ, ମାଧୁ ବାଳକଟିକୁ କହିଲା- “ମୁଁ ଜାଣିବି ସାରା ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତିଆରି କଲି, ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଆଲୋକ ଦେଖାଇଲି କିନ୍ତୁ ଆଜି ତୁମେ ମତେ, ମୋର ପ୍ରଥମ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦୟ ଦେଖାଇଲି ।” ଦୋକାନ ଭିତରକୁ ପଶି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଜଳାଇଲା । ଅଜ୍ୟାସଗତ ମୁହଁ, କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇବା ପାଇଁ । ଶିଖାଟି ମଧ୍ୟ ଧରଣର ହୋଇ ଜଳି ଉଠିଲା, ଯେମିତି ସେ ବି ତା' ନୃତ୍ୟ ଦ୍ୱାରା କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଉଛି । ଶିଖା ବାରମ୍ବାର ଧରିଧରି ଜଳୁଥିଲା ଯାହା ମାଧୁର ଶୀତ ଲୁହ ହୁଏତେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହେଉଥିଲା । ମାଧୁ କିଛି କହୁ ନଥିଲା କେବଳ ତା' ପଲକ ଝପକୁ ଥିଲା ।

ବାଳକ- “ତୁମେ ଠିକ୍ କହିଥିଲ ଆଲୋକ କେବେ ନଷ୍ଟ ହୁଏନି ।” ଅନେକ ବର୍ଷ ଭିତରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନିର୍ମାତାର ଆଖିରେ ଲୁହ ଝରି ପଡ଼ୁଥିଲା । ସେ ରାତିରେ ଯେତେବେଳେ ଘରକୁ ଫେରିଲା, ସେ ଗୋଟାଏ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ତିଆରି କଲା ଆଉ ଜଳାଇଲା । ଯାହା ପୂର୍ବ ଲକ୍ଷ୍ମୀଗୁଡ଼ିକ ଅପେକ୍ଷା ବେଶି ଭଲ ଆଲୁଆ ଦେଉଥିଲା । କାରଣ ସେ ଜାଣି ପାରିଥିଲା ଯେ, ଗୋଟିଏ ଏକ୍ସଟ୍ରା ଶିଖା କଳ୍ପନାଠୁ ଅଧିକ ଜୀବନକୁ ପ୍ରକାଶିତ କରିପାରେ । ଏତେ ସମ୍ମାନ ଏତେ ଶ୍ରଦ୍ଧା କେବେ ପାଇନଥିଲା । ନିଜର ଜନ୍ମକୁ ସାଥୀକ ମଣିଲା । ଶାନ୍ତିରେ ସେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଆଲୁଆରେ ଗଣେଶାଳ ଖୋଇ ପଡ଼ିଲା ।

ଘନ କୁହୁଡ଼ି ଭରା ସକାଳ । ଏବେ ବି ଦଉଡ଼ିଆ ଖଟରେ ଶୋଇଥିଲା ହସହସ ଚେହେରା ନେଇ ଶୀତ ସୁପୁରେ । ଚାରେଟି କାନ୍ଧରେ ଖଟ ଆଗକୁ ଯାଉଥିଲା । ଆଗରେ ଆଗରେ ଚାଲିଥିଲା ସେଇ ବାଳକଟି ହାତରେ କାଲି ରାତିରେ ତିଆରି ଲକ୍ଷ୍ମୀଗୁଡ଼ିକ ନେଇ । ଘନ କୁହୁଡ଼ିର ଅକ୍ଷରକୁ ଚିରି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ସେମାନଙ୍କୁ ରାସ୍ତା ଦେଖାଉଥିଲା । କେହି କିଛି କହୁ ନଥିଲେ । ଚାରିଆଡ଼େ ନିଶ୍ଚଳତା । କେବଳ ଚାରେଟି ବାକ୍ୟ ବାରମ୍ବାର ଶୁଣା ଯାଉଥିଲା - “ରାମ ନାମ ସତ୍ୟ ହେ...ରାମ ନାମ ସତ୍ୟ ହେ... ।”

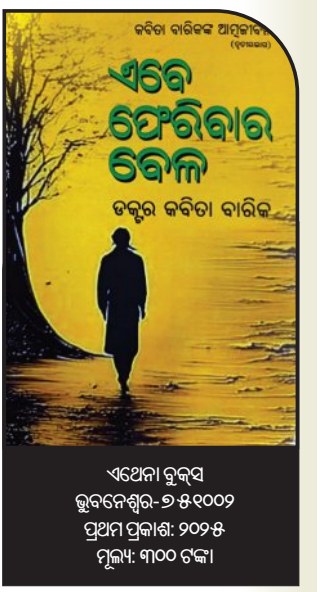
ସୁନ୍ଦରଗଡ଼  
ମୋ: ୯୫୨୦୩୩୨୯୯

## ପୁସ୍ତକ ଓ ପତ୍ରିକା ପରିଚୟ

### ଏବେ ଫେରିବାର ବେଳ

ତତ୍କୁର କବିତା ବାରିକ

ବିଶିଷ୍ଟ କଥାକାର, ସମାଲୋଚିତା ତତ୍କୁର କବିତା ବାରିକଙ୍କ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ‘ଏବେ ଫେରିବାର ବେଳ’ର ତୃତୀୟ ଭାଗ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ନିଜ ଅବସର ଗ୍ରହଣ ପରେ ବିଭିନ୍ନ ଘଟଣାକୁ ଅତି ଚମତ୍କାର ଭାବେ ଲେଖିବା ତତ୍କୁର ବାରିକ ବର୍ଷନା କରିଛନ୍ତି । ଆତ୍ମଜୀବନୀକୁ ଅଧିକ ସୁଖପାଠ୍ୟ କରିବା ପାଇଁ ସେ କେତୋଟି ବିଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ‘ଏବେ ଫେରିବାର ବେଳ’ ପୁସ୍ତକର ‘ଶାଠିଏ ପାହାଚ ଚଢ଼ିଲି’, ‘ମାଝା ନ ଥିବା ନଜାକ’, ‘ରାସ୍ତାପତି ଚଢ଼ିପାଦା ପୂର୍ଣ୍ଣିକା ଜୀବନୀ ଲେଖିବା’, ‘ପଦ୍ମଭୂଷଣ କାଳିନ୍ଦୀ ଚରଣ ପାଣିଗ୍ରାହୀ’ ଶ୍ରୀଘର’, ‘କାବନର ସ୍ଥିରଚିତ୍ର’, ‘କିଛି ବାକି ରହିଗଲା’, ‘ଏବେ ଫେରିବାର ବେଳ’ ଆଦିରେ ଲେଖିବା ନିଜ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନର ଅନେକ ଅନୁଭୂତି କଥାକୁ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ଜଣେ ଲେଖକଙ୍କ ଅବସର ଜୀବନ କିଭଳି ସୁଜନନୀରେ ବିତି ଯାଇଛି, ତାହା ପାଠକମାନେ ଉପକଳ୍ପିତ କରିପାରିବେ ଏହି ଆତ୍ମଜୀବନୀ ପୁସ୍ତକ ପାଠ କଲାପରେ । ନିଜ ସଂଗର୍ଭମୟ ଜୀବନ ଓ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ଅତି ମାର୍ମିକ ଭାବେ ଲେଖିବା ତତ୍କୁର ବାରିକ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିଛନ୍ତି । ସରଳ ଭାଷା, ନିଜକୁ ମୁକ୍ତ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ କରିବା ଆନ୍ତରିକତା ପୁସ୍ତକଟିକୁ ଅଧିକ ସୁଖପାଠ୍ୟ କରିଛି । ଓଡ଼ିଆ ଆତ୍ମଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟକୁ ‘ଏବେ ଫେରିବାର ବେଳ’ ସମୃଦ୍ଧ କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■

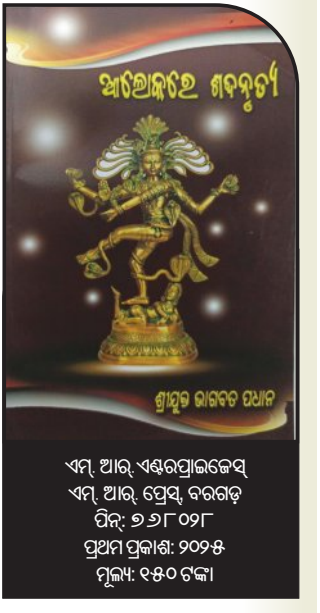


ଏବେ ମା. ବୁକ୍ସ  
ଲୁଚନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୦୨  
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୧୫  
ମୂଲ୍ୟ: ୩୦୦ ଟଙ୍କା

### ଆଲୋକରେ ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟ

ଭାଗବତ ପଢ଼ା (ଭାଗବତୀଆ)

ଓଡ଼ିଶାରେ ଅନେକ ପ୍ରାଚୀନ ନୃତ୍ୟ ରହିଛି । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ କୁମ୍ଭାରୀ ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟ ଅନ୍ୟତମ । ବରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲାର କକାର ପାଠ ହେଉଛି କୁମ୍ଭାରୀ ଗାଁରେ ପରମ୍ପରା କ୍ରମେ ବଞ୍ଚିରହିଛି ‘ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟ’ । ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗକୁ ନେଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ଭାଗବତ ପଢ଼ା ଆଲୋକରେ ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟ ପୁସ୍ତକ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟର ଇତିହାସ, ପ୍ରକାର ଭେଦ, ଗୁରୁ-ଶିଷ୍ୟ ପରମ୍ପରା, ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟର ଭାବ ଆଦି ସଂପର୍କରେ ତଥ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ଓ ଅତି ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ଲେଖକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ପଢ଼ା ଶବ୍ଦ ନୃତ୍ୟର ଜଣେ ଗୁରୁ । ଏହି ପ୍ରାଚୀନ ନୃତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ ସେ ଗବେଷଣା କରିଛନ୍ତି । ନିଜର ଅଭିଜ୍ଞତା, ଗବେଷଣା ଓ ସାଧନା ବଳରେ ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟର ଗଭୀରତାକୁ ପ୍ରବେଶ କରିପାରିଛନ୍ତି । କେହି କେହି ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟକୁ ଲୋକନୃତ୍ୟ ବୋଲି କହନ୍ତି । ତେବେ ପୌରାଣିକ ତଥ୍ୟ, ନୃତ୍ୟର ଅଳ୍ପଭଙ୍ଗା, ବ୍ୟାକରଣ ଆଧାରରେ ଏହା ଏକ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ନୃତ୍ୟ ବୋଲି ଲେଖକ ପ୍ରତିପାଦନ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରାଚୀନ ନୃତ୍ୟକୁ ଅଞ୍ଚଳ ଉତ୍ତର ଦିଗରେ କୁମ୍ଭାରୀ ଗ୍ରାମର କଳାପ୍ରାଣ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀମାନଙ୍କ ଅବଦାନ ଏକାନ୍ତ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ । ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟର ବିକାଶ, ପ୍ରଚାରପ୍ରସାର, ଗବେଷଣା ଦିଗରେ ‘ଆଲୋକରେ ଶବ୍ଦନୃତ୍ୟ’ ପୁସ୍ତକଟି ସହାୟକ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■



ଏମ୍. ଆର୍. ଏକ୍ଷରପ୍ରାଇଭେଟ୍  
ଏମ୍. ଆର୍. ପ୍ରେସ୍, ବରଗଡ଼  
ପିନ୍: ୭୬୮୦୨୮  
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୧୫  
ମୂଲ୍ୟ: ୧୫୦ ଟଙ୍କା

## କଟାଳ

### ଡ. ଅଭୟ ନାରାୟଣ ନାୟକ



ଏତେ କାଳ ଏକା ଏକା ବିଚେରଣି ବୋଲି କଟାଳ କଲ ନିରସ୍ତ ପ୍ରସାଦିକର ଗତି ଦେଖି ଶେଷପିଲ ଶେଷପାଶୁ ଅତୁଣ୍ୟ ବାବୁଦରେ ଭଗ୍ନାଂଶ ପାଇଚିଲା ମୋର ପଞ୍ଜିରାର ହାଡ଼ ତମେ ଏଥିରେ ଉପସ୍ଥିତ ଯେ ଆଲିଙ୍ଗନ କରୁଥିଲ ତମ ଛକର ପ୍ରଶ୍ନକୁ ମୋ ସରଳ ସାନ୍ତାଣକୁ ସନ୍ଧାନ ନଥିଲା ତମର ତମେଥିଲ କଟିଳ ଛକର ବାହୁ ବନ୍ଧନରେ ଆଥ, ଏମିତି ହିଁ ଆଥ ପାପର ପରିଧିରେ ପାପାଗୁଁର ଲୁହରେ ଛକନୀର ଅଳତାରେ କପଟପଶୀର ଦୃତ କ୍ରାଡ଼ାରେ

ତୁମେ ଉର୍ବଶୀ ହେଲେ ହେ ପାଇଚିବ ଦିନେ ପାଉଁଶ ରାବଣର କୋଳରେ କଂସର ଅଞ୍ଜନାସ୍ୟରେ ତୁମ ଅବସର ବି ଛାଇ ପାଇଚିବ କୃତଗୁଡ଼ାର ମୂପକାଠରେ ଛଳ ଅଞ୍ଜନାରେ ତୁମେ ବି ତ ଦିନେ ବିଦାୟ ନେବ ଏ କଥା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ ଅବଶ୍ୟ ସମ୍ଭବ, ଚିରକାଳ... କାଳ କାଳ! ■

ଯୁଗ୍ମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ  
ଜନଗଣନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶାଳୟ, ଓଡ଼ିଶା  
ୟୁନିଟ୍-୯, ଜନପଥ, ଭୁବନେଶ୍ୱର  
ମୋ: ୯୪୩୬୮ ୯୨୫୪୦

## ସର୍ବମାନସ

### ଅଜୟ ପ୍ରଧାନ



ନ ଦେଇ, ଦେବାର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖାଇ ଚାଲିଯାନ୍ତି ଛଣ୍ଡର । ସେ ଛଣ୍ଡର ଓ ତାଙ୍କେ ଆମକୁ ବଡ଼ ତର । ତରିତରି ଯାଉଥାଏ ସରିସରି ଜୀବନ । ସଫେଁ ଚିରି ଯାଏ ଉଡ଼ି ଗାଗାମାଗା ମାଟିଆ କାଗଜ ଚାଲିଯାଏ କିଛି ସେ ଭିତରେ ଆଖି ଖୋଲିଥିବା ସ୍ୱପ୍ନ ।

ସ୍ୱପ୍ନ ଉଡ଼ିଯିବାର ନାହିଁ କିଛି କଷ୍ଟ ଯେ କଷ୍ଟ କେବଳ ତା' ସଂ ତମେ ଯିବାର । ଯିବାର ନୁହଁ ଯେତକି କଷ୍ଟ ତା'ଠୁ ବେଶୀ ପାଦକର କୌଣସି ଶବ୍ଦ ନ ଶୁଣାଯିବାର, କିଛି ନାହିଁ ପାଦମାନେ ଚାଲିଯିବାର ଯେ କୋଉଠି ନ ଥିବାଟା ତାଙ୍କ ଚିହ୍ନ ଆଉ ତା' ଛ ଏକା କରିବି ଏ ମୋତେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ !

ଜାଣିହୁଏନା ସକାଳ ସନ୍ଧ୍ୟା ରାତି ଦିପହର କି ମଧ୍ୟାହ୍ନ ! ଏମିତି ହିଁ ଦୁଃଖ ! ଟାଣିଆଣେ ଦେଖିବାକୁ ଯିବି ତୁମ୍ଭମାନ । ଏତିକିବେଳେ ପାଖ ଦେଇ ଗୋଟେ କାର ମାରି ଚାଲିଯାଏ ହସ୍ତ !

ସମୟ ବି ଆସୁଛି ଭାବି କ୍ଷତକୁ ଲିଭାଏ ମକଚି ତା'ରି ଦେହରେ ଅଧାଜଳା ସିରାରେ ! ଗୋଟେ ଗ୍ରାମୀଣ ଶିହରଣରେ ଥିଲିଯାଏ ଅଣ୍ଡା ପଡ଼ିପଡ଼ି ଆସୁଥିବା ରକ୍ତ !

ସେତିକିବେଳେ ଗୋଟେ କୁକୁର ଦୌଡ଼ୁଥାଏ ଛଣ୍ଡରକ ବେଳରେ ବନ୍ଧା ଚେନ୍ ଧରି, ଏପତୁରସେପଟ ପଡ଼ିଆର !

ସତ କ'ଣ ଏଇ ସେ, ଆମେ ଏତିକି ବାସିନ୍ଦା ଏ ପୃଥିବୀର ବାଲିକତ ନଷ୍ଟର ? ■

ମୋ: ୭୯୭୮୮୮୮୮୮୯୯

# ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ‘ତପସ୍ୱିନୀ’ର ମର୍ଯ୍ୟାଦାବନ୍ଧୁ ନାରୀ ସୀତା

### ବିଜୟିନୀ ଶତପଥୀ



ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକାଶର ଏକ ଉତ୍କଳ ନକ୍ଷତ୍ର ସ୍ୱଭାବ କରି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର । ସ୍ୱଭାବ କବିଙ୍କ ଏକ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ଓ ହୃଦୟଶୃଙ୍ଖଳା କାବ୍ୟ ‘ତପସ୍ୱିନୀ’ । ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ‘ତପସ୍ୱିନୀ’ କାବ୍ୟରେ କବିଙ୍କର ମନ ବାଲୁକା ଆଶ୍ରମରେ ନିର୍ବାସିତା ସୀତାଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ କରିଛି । ତତ୍କାଳିନ ସମାଜର କ୍ଷିଠିତ୍ତ ସର୍ଗ ସହିତ ନିର୍ବାସନର ଦୁଃଖ ଓ ପତି ବିରହ ଯନ୍ତ୍ରଣା ସହେ ସୀତା ପ୍ରତି ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ପରିଗତପ୍ରାଣ ହୋଇ ତପସ୍ୟାର ଜୀବନ ବରଣ କରିନେଇଛନ୍ତି । ନାରୀର ମର୍ଯ୍ୟାଦା କନ୍ୟା, ଜାତ୍ୟ, ଜନନୀ ଓ ଭାଗିନୀ ରୂପରେ ଦେବାପ୍ୟମାନ । ସର୍ବୋପରି ଜାତ୍ୟ ବା ପଞ୍ଚାମୂର୍ତ୍ତିରେ ସେ କୁଳଘରଣକାରିଣୀ । ତଥାପି ଗର୍ଜନେ ସମ୍ମାନ ଆଇ ବିଲୋଦନ କଷ୍ଟକୁ ସେ ପତିପ୍ରାଣୀ ହୋଇ ସହିବାକୁ ଚାହିଁଛନ୍ତି । ବିରହର ବିକାପରେ ଆଖିରେ ପଡ଼ିଛି ନବ ଦୂର୍ବାଦଳ । ଦୂର୍ବାକୁ ଉପଲକ୍ଷ୍ୟକରି ସୀତାଙ୍କ ମନରେ ଭାବ ସଞ୍ଚାର ହେଇଛି :-

“ତୁମ୍ଭ କାନ୍ଧି ଧରିଛନ୍ତି ଏହି ଦୂର୍ବାଦଳ, ତାକୁ ଛାଡ଼ି ବନେ ନେବି କାହାର ଆଶ୍ରୟ ?” ସୂକ୍ଷ୍ମ ଭାବରେ ଲକ୍ଷ୍ୟ କଲେ ଭାବନା ବହୁତ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର । ସ୍ୱାମୀ-ସତୀ ନାରୀଙ୍କର ପରମ ଆଶ୍ରୟା ବିକାପରେ ଭୁଲିଲେ ଲୋଟି ଯାଇ ଯାଇ ଦୂର୍ବାଦଳ ଭିତରେ ସେହି ଆଶ୍ରୟକୁ ଭାବିଛନ୍ତି ସୀତା । ନିର୍ବାସନକୁ ବରଣ କରିଛନ୍ତି ସତ - କିନ୍ତୁ ସ୍ୱାମୀଙ୍କର ହୃଦୟକୁ ବୁଝିଛନ୍ତି । କବିଙ୍କ ଭାଷାରେ :-

“ହେଉ ମୋର ନିର୍ବାସନ ପ୍ରକୃତିର ଗୋଷ୍ଠୀ ପ୍ରଭୁଙ୍କର ବୃତ ହେଉ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ।” ପ୍ରଭୁଙ୍କ ସହିତ ସଖ୍ୟା, ଦାସ୍ୟ, ମଧୁରଭାବର ନାରୀ ଅଭିବ୍ୟକ୍ତିକୁ ଅତି ସୁନ୍ଦର ଭାବରେ ପ୍ରକାଶିତ କରିଛନ୍ତି ସୀତା । ସ୍ୱୟମ୍ଭୂତ ସୂକ୍ଷ୍ମରୂପା ହୋଇଥିଲେ ବି ମର୍ଯ୍ୟାଦାର ସୀମା ଭିତରେ ରହି ଶ୍ରୀରାମଙ୍କର ପ୍ରଭୁତ୍ୱ ଓ ବଡ଼ପଣକୁ ରକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି । ବିବେକୀ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଶରୀର କଷ୍ଟ ପାଇଲେ ବି ଅନ୍ଧାରେତନା ନିଜର ଧର୍ମ, ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଛାଡ଼ନ୍ତି ନାହିଁ । ଯେତେ ପ୍ରକୋଭନ ଆସିଲେ ବି ସତୀ ନାରୀ ଶୟନେ ସୁପନେ ଜାଗରଣେ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଭାବକୁ ଧାରଣ କରିଥାନ୍ତି । ସେହି ଭାବ ନାରୀର ପ୍ରକୃତ ଆତ୍ମତତ୍ତ୍ୱ । କାବ୍ୟରେ ଅଗ୍ନି ଓ ଦଶବିଗଦାକଙ୍କ ସାକ୍ଷୀରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ବନ୍ଧନକୁ ସମାଜରେ ନାରୀ ହିଁ ମହାନ କରିଥାଆନ୍ତି । ‘ତପସ୍ୱିନୀ’ କାବ୍ୟର ଚତୁର୍ଥ ସର୍ଗରେ ସ୍ୱଭାବ କବିଙ୍କ ବର୍ଣ୍ଣନା :-

ପ୍ରତିବିମ୍ବ ପରି ବାର ରାମମୁଖର । ଶୋକ ଜର୍ଜରିତ ଚିର ପଲକେ କରି ଚିତ୍ରିତ ହେଲେ ଆସୁଛୁ ଉତ୍ତର ଧାନକା ସତୀ ।” ଶୋକରେ ହୃଦୟ କରି ଯାଇଥିଲେ ବି ରାତି ଶେଷରେ ଉଦ୍‌ଗଂଶର ସୂର୍ଯ୍ୟ ‘ଶ୍ରୀରାମ’କୁ ଚିର ପଲକରେ ସ୍ଥାନ ଦେଇ ଶୋକକୁ ଦୂର କରିବାର ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି । ସୁଗେ ସୁଗେ ମହାଯଯା ନାରୀଗଣ ନିଜର ଶୋକ ଦୁଃଖକୁ ତ୍ୟାଗ କରି ଜୀବନରେ ତପସ୍ୟା, ତ୍ୟାଗ, ଚିତ୍ତିକ୍ଷା ଓ ସୌମ୍ୟତାକୁ ଆଚରଣ କରି ନିଜର ମହାନତା ଦେଖାଇଛନ୍ତି । ଅହଲ୍ୟା, ଦ୍ରୌପଦୀ ଆଦି ମହାନ ନାରୀଗଣ ସେଥିପାଇଁ ପ୍ରୀତି ସ୍ମରଣାୟ । ତା’ ମଧ୍ୟରେ ସ୍ୱଭାବ କବିଙ୍କର କାବ୍ୟ ସୃଷ୍ଟିର ଦେବା ତପସ୍ୱିନୀ ଅଦ୍ୱିତୀୟା, ମର୍ଯ୍ୟାଦାର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରତିପାଦନ କରିଛନ୍ତି । ସେଥିପାଇଁ କବିଙ୍କ ରାସାଗରେ - ଲୋକ କୁସୁରଚନା କଲେ ବି ମହାନତା ପାଶାଣରୁ ସୁଟି ବାସାବି ଆସିବ । ତପସ୍ୟାରୁ ମର୍ଯ୍ୟାଦାର ଗରିମା ଓ ନାରୀତ୍ୱର ମହତ୍ତ୍ୱ ଦର୍ଶାଇ :-

“ରାମ ସାମ୍ରାଜ୍ୟେ ଯେ ସୀତା ଲୋକ ଲୋକାଚରେ ଦୁଷ୍ଟତା ହୋଇ ଚିର ନିର୍ବାସିତା ସେ ତୋର ମତେ ନିଜ ପତିତ୍ୱା ଧର୍ମ ବଳେ ସ୍ଥାବର ଜଙ୍ଗମ ପତିତ୍ୱକରଣେ କ୍ଷମ ହେବ ଜଗତେ । ପତିତ୍ୱର ମୂର୍ଚ୍ଛାଯାହାର ଉପସ୍ଥିତି ମାତ୍ରେ କହୁ ତେତନ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପରଶମଣି ରୂପରେ କାୟକଳ୍ପ କରିବାର ଶକ୍ତି

ରଖିଛନ୍ତି ସୀତା । କାରଣ ଉଚ୍ଚସ୍ତରର ଭାବନା, ପବିତ୍ରତାରେ ତାଙ୍କର ତ୍ରିଗୁଣଶକ୍ତି, ନାରୀସତ୍ତା ବିଶୁଦ୍ଧତାର ସ୍ରୋତ ହୋଇଯାଇଛି । ସତ୍ୟ ସର୍ଗରେ ସଖାଙ୍କ ଆଗରେ ମାୟାମୁଗ୍ଧ ପ୍ରସଙ୍ଗ କହିଲା ବେଳେ ନିଜର ଅନୁଭୂତି ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ସୀତା କହିଛନ୍ତି ଛଦ୍‌ବେଶା ରାବଣକୁ ଯୋଗାବେଶରେ ଦେଖି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟଚକିତ ସୀତା ମନରେ ଭାବିଛନ୍ତି :-

“ଯାବତ ଜୀବନେ ମୋ ଥିବ ସୁରଣ କୌଣ୍ୟା-ସୁତ ଏକା ମୋର ଶରଣ ଗୋ ।” ଯେ କେହି ହେଉ, ଯୋଗୀ, ଭୋଗୀ, ବନବାସ, ଅଶୋକ ବନ ସହୁଁ ସେହି ଗୋଟିଏ ସୁରଣ । କୌଣ୍ୟା ସୁତ । କେବଳ ବିଶୁଦ୍ଧ ହୃଦୟରେ ଏପରି ନିର୍ବିକଳ ଭାବନା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇପାରେ । ଆଧୁନିକ ଯୁଗରେ ଏହି ମର୍ମ ବୋଧଗମ୍ୟ ହେବାକୁ କଷ୍ଟ ହୋଇପାରେ, କିନ୍ତୁ ଏକଥା ଅଜାତ୍ୟ ସତ୍ୟ । ନାରୀର ପବିତ୍ର ଓ ବିଶୁଦ୍ଧଭାବ ପୁରୁଷକୁ ପୁରୁଷୋତ୍ତମ କରେ । ସୀତାଙ୍କ ପ୍ରଭାବରୁ ଶ୍ରୀରାମଙ୍କର ବଡ଼ପଣ ଅଧିକ୍ଷ । ତପସ୍ୱିନୀ ସୀତାଙ୍କ ବିଷୟରେ ଶେଷରେ ଏତିକି କୁହାଯାଇପାରେ :-

“ମନଃ ସୁଧାଦ ସୌମ୍ୟତ୍ୱ ଶୌରୀ ମାମୁଦିନିଗ୍ରହଣ ଭାବ୍ୟ ସଂସୃକ୍ଷିତ୍ୟେତଃ ତପୋ ମାନସ ମୃତ୍ୟୁତେ ।” ମାନସିକ ତପସ୍ୟାରେ ଗରିୟସୀ ତପସ୍ୱିନୀ ସୀତା ନାରୀପ୍ରାଣର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଓ ବିଶୁଦ୍ଧ ଭାବରେ ମାଧକିନୀ । ■

ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷିକା  
ନିଗମାନନ୍ଦ ଉଚ୍ଚବିଦ୍ୟାଳୟ, ପୁରୀ

## ଶୋଭନା

### ସଂପାଦକ: ବିଧୁଭୂଷଣ ପଟ୍ଟନାୟକ

ମହିଳା ପତ୍ରିକାର ନବବିଗନ୍ତ ‘ଶୋଭନା’ର ମାର୍ଚ୍ଚ ସଂଖ୍ୟା ‘ମହିଳା ବିଶେଷ-୨୦୧୬’ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ‘ଶୋଭନା’ର ଚଳିତ ସଂଖ୍ୟାରେ ‘ପ୍ରଭାତ ପ୍ରସଙ୍ଗ’ରେ ଜ୍ଞାନକାଶ ବଡ଼ପଣ୍ଡାଙ୍କ ‘ନାରୀ ଅନନ୍ତ ଆତ୍ମକଳର କାବନ୍ଧ କାବ୍ୟ’ ରାଜନୀତିରୁ ଆରମ୍ଭ କରି କ୍ରାନ୍ତି, ଅଭିନୟ, ସମାଜସେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେ







<p><b>ମୁଦ୍ରା ବିନିମୟ ମୂଲ୍ୟ</b></p> <p>ମୁଦ୍ରା ବିନିମୟ ମୂଲ୍ୟ (ଟଙ୍କାରେ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ଟଙ୍କାର ୧୨.୬୪ • ପାଉଣ୍ଡ ୧୨.୫୨</li> <li>ୟୁରୋ ୧୦୭.୩୬ • ଯେନ ୦.୫୯</li> </ul>	<p><b>ସୁନା, ରୂପା ଦର (ଟଙ୍କାରେ)</b></p> <p>୧୦ ଗ୍ରାମ ପିଛା (୨୨ କ୍ୟାରେଟ୍)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ସୁନା: ୧,୩୬,୫୫୦ (ଭୁବନେଶ୍ୱର)</li> <li>ରୂପା: ୨,୪୪୦୦୦ (କେଜି)</li> </ul>	<p><b>ଝୁକ୍ ମାର୍କେଟ୍</b></p> <p>ବଜାର କାରବାର (ପଏଣ୍ଟରେ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ସେନ୍ସେଟିଭ୍ ୭୪,୫୩୨.୦୦</li> <li>ନିପ୍ତି ୨୩,୧୧୪.୦୦</li> </ul>	<p><b>ପେଟ୍ରୋଲ-ଡିଜେଲ୍</b></p> <p>ଲିଟର ପିଛା (ଟଙ୍କାରେ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ପେଟ୍ରୋଲ- ୧୦୧.୨୯ (ଭୁବନେଶ୍ୱର)</li> <li>ଡିଜେଲ୍ - ୯୨.୮୦</li> </ul>
--	---	---	---

## ଏକପିଟି ସଙ୍କଟ ରାଜ୍ୟକୁ ମିଳିବ ୨୦% ଅଧିକ ଗ୍ୟାସ୍

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୧ମା (ଏକେନି): ଭାରତରେ ଗ୍ୟାସ୍ ସଙ୍କଟ କାରି ରହିଥିବାବେଳେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ଏକପିଟି ଯୋଗାଣ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ଆସନ୍ତା ୨୩ରୁ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକୁ ଏବେ ପୂର୍ବ ଅପେକ୍ଷା ୨୦% ଅଧିକ ଗ୍ୟାସ୍ ମିଳିବ। ଏହାପରେ ମୋଟ ଯୋଗାଣ ପରିମାଣ ସଙ୍କଟ ପୂର୍ବ ସ୍ତରର (ପ୍ରା-କ୍ରାନ୍ତସମ୍ପର୍କ) ଲେଭଲ୍ ର ୫୦% ପ୍ରତିଶତ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପହଞ୍ଚିଯିବ। ପେଟ୍ରୋଲିୟମ୍ ଏବଂ ପ୍ରାକୃତିକ ଗ୍ୟାସ୍ ମନ୍ତ୍ରାଳୟର ସଚିବ ଡ. ନାରାଜ ମିଲଲ୍ ସମସ୍ତ ରାଜ୍ୟ ଓ କେନ୍ଦ୍ରଶାସିତ ଅଞ୍ଚଳର ମୁଖ୍ୟ ଶାସନ ସଚିବମାନଙ୍କୁ ଚିଠି ଲେଖି ଏହି ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଏଥିରେ ଗୋଷ୍ଠୀ ଗୋଷ୍ଠେ ଶାଳ, ରେଝୋର୍ଡା, ଡାବା, ହୋଟେଲ ଏବଂ ଶିଳ୍ପ ସଂସ୍ଥାର କ୍ୟାଷିନଗୁଡ଼ିକୁ ପ୍ରାଥମିକତା ଦେବାକୁ କୁହାଯାଇଛି।

ଏହାପରେ ପ୍ରବାସୀ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଦେଇ ୫ କେଜି ବିଶିଷ୍ଟ ପ୍ରେଡ୍ ଏକପିଟି (ଏପିଏଲ) ସିଲିଣ୍ଡର ଯୋଗାଇବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି। ଗ୍ୟାସ୍ କଳାବଜାର କିମ୍ବା ଅପବ୍ୟବହାର ରୋକିବା ପାଇଁ ପଦକ୍ଷେପ ନେବାକୁ ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଇଛି। ଆମେରିକା-ଇସ୍ରାଏଲ ଏବଂ ଇରାନ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ ଯୋଗୁଁ ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରୁ ଅଗୋଧୂତ ତୈଳ ଏବଂ ଗ୍ୟାସ୍ ଯୋଗାଣ ପ୍ରାୟତଃ ବନ୍ଦ ହୋଇଯାଇଛି। ଏଥିପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ହୋଟେଲ ପରି ବ୍ୟାବସାୟିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନଗୁଡ଼ିକୁ ଏକପିଟି ଯୋଗାଣ ହ୍ରାସ କରାଯାଇଥିଲା। ଘରୋଇ ସିଲିଣ୍ଡର ଯୋଗାଣକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଏକପିଟି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଥିଲା। ଏହି ଅଭିଭାବ ୨୦% ଗ୍ୟାସ୍ କେତେକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ଷେତ୍ରକୁ ପ୍ରାଥମିକତା ଦେଇ ଯୋଗାଇ ଦିଆଯିବ।

## ୨୦% ଲୋକ ବ୍ଲକ୍ରେ କିଣିଛନ୍ତି ସିଲିଣ୍ଡର

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୧ମା (ଏକେନି): ରୋଷେଇ ଗ୍ୟାସ୍ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ଦେଶରେ ସିଲିଣ୍ଡରର କଳାବଜାର ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ଗ୍ୟାସ୍ ଅଭାବ ଏବଂ ତେଲଭରିରେ ବିକଳ ସ୍ୱରୂପ ଦେଖି ପ୍ରାୟ ୨୦% ପରିବାରକୁ ବ୍ଲକ୍ରେ ସିଲିଣ୍ଡର କିଣିବାକୁ ପଡୁଛି। ଏଥିପାଇଁ ଲୋକଙ୍କୁ ଗୋଟିଏ ଘରୋଇ ସିଲିଣ୍ଡର ପିଛା ୪୦୦୦ ଟଙ୍କା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅଧିକ ଦେବାକୁ ପଡୁଛି। 'ଲୋକାଲସବିକ୍' ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରକାଶିତ ଏକ ରିପୋର୍ଟରେ ଏହି ଦାବି କରାଯାଇଛି। ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ବ୍ଲକ୍ରେ ସିଲିଣ୍ଡର କିଣୁଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଗତ ସପ୍ତାହ ତୁଳନାରେ ୬୦% ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ସର୍ବୋଚ୍ଚଶକ୍ତି କମିଶନରେ ୨୦% ଚଳିତ ସପ୍ତାହରେ ୬୮% ଭାରତୀୟ ପରିବାର ଗ୍ୟାସ୍ ତେଲଭରିରେ ବିକଳ ସ୍ୱରୂପ ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛନ୍ତି। ଗତ ସପ୍ତାହରେ ଏହା ୫୨% ଥିଲା।

ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରକାଶିତ ଏକ ରିପୋର୍ଟରେ ଏହି ଦାବି କରାଯାଇଛି। ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ବ୍ଲକ୍ରେ ସିଲିଣ୍ଡର କିଣୁଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଗତ ସପ୍ତାହ ତୁଳନାରେ ୬୦% ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ସର୍ବୋଚ୍ଚଶକ୍ତି କମିଶନରେ ୨୦% ଚଳିତ ସପ୍ତାହରେ ୬୮% ଭାରତୀୟ ପରିବାର ଗ୍ୟାସ୍ ତେଲଭରିରେ ବିକଳ ସ୍ୱରୂପ ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛନ୍ତି। ଗତ ସପ୍ତାହରେ ଏହା ୫୨% ଥିଲା।

## ଇରାନରେ ଭୟଙ୍କର ଆର୍ଥିକ ସଙ୍କଟ: ମୁହଁମାଡ଼ି ପଡ଼ିଛି ଘରୋଇ ମୁଦ୍ରା

# ଏକ କୋଟି ରିଆଲର ମୂଲ୍ୟ ମାତ୍ର ୬୫୦ ଟଙ୍କା

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୧ମା (ଏକେନି)

ସୁନ୍ଦର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଥିବା ଇରାନ ଭୟଙ୍କର ଆର୍ଥିକ ସଙ୍କଟ ଦେଇ ଗତି କରୁଛି। ଏହାର ସର୍ବାଧିକ ପ୍ରଭାବ ପ୍ରଭାବ ଦେଶର ମୁଦ୍ରା ଉପରେ ପଡ଼ିଛି। ଏଭଳି ସ୍ଥିତିର ମୁକାବିଲା ପାଇଁ ସରକାର ବଡ଼ ପଦକ୍ଷେପ ନେଇଛନ୍ତି। ଏହି କ୍ରମରେ ୧୦ ମିଲିୟନ୍ ଟଙ୍କା ହେଉଛି। ସେହିପରି ତଳାର ତୁଳନାରେ ଏହା ମାତ୍ର ୬୫୦ ଟଙ୍କା ହେଉଛି। ନୋଟ୍ ଉପରେ ଥିବା ବଡ଼ ସଂଖ୍ୟା ଦର୍ଶାଇଛି ଯେ ସମୟ ସହିତ ଇରାନର ମୁଦ୍ରା ଅତି ଶୋଚନୀୟ ଭାବେ ଦୂର୍ବଳ ହୋଇଯାଇଛି। ଚଳିତ ସପ୍ତାହରେ ଏହି ନୋଟ୍ ବ୍ୟାଙ୍କରେ ପହଞ୍ଚିବା ମାତ୍ର ୧୮୧୯୯୯୯୯ ଏବଂ ବ୍ୟାଙ୍କ ଶାଖାଗୁଡ଼ିକ ବାହାରେ ଲୋକଙ୍କ ପ୍ରବଳ ଭିଡ଼ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ନଗଦ ଟଙ୍କା ଶେଷ ହୋଇଯିବା



ଭୟରେ ଅନେକ ସ୍ଥାନରେ ବ୍ୟାଙ୍କଗୁଡ଼ିକ ଟଙ୍କା ଉଠାଣ ଉପରେ ସାମାନ୍ୟ କରିଛନ୍ତି। ସେଣ୍ଟ୍ରାଲ ବ୍ୟାଙ୍କ ଅଫ୍ ଇରାନ ଅନୁଯାୟୀ, ଦେଶରେ ଦେଖାଦେଇଥିବା ନଗଦ ସଙ୍କଟ ଦୂର କରିବା ଏବଂ ବହୁଥିବା ମୁଦ୍ରାସାତ୍ତୀ ମଧ୍ୟରେ ଦୈନିକ କାରବାରକୁ ସହଜ କରିବାକୁ ଏହି ନୋଟ୍ ଖଣ୍ଡାଯାଇଛି। ଆକାଶକୁ ଧକ୍କା ଦେବା ଯୋଗୁଁ

ସାମାନ୍ୟ ଜିନିଷ କିଣିବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଲୋକଙ୍କୁ ବିଡ଼ା ବିଡ଼ା ନୋଟ୍ ବୋହିବାକୁ ପଡୁଥିଲା। ଏହି ନୂଆ ଗୋଲାପୀ ନୋଟ୍ରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାଗରେ ଉଚ୍ଚତର ଏକପିଟିର କାମେ ମସକିଦ୍ ଏବଂ ପଛ ଭାଗରେ ୨,୫୦୦ ବର୍ଷ ପୁରୁଣା ଅର୍ଦ୍ଧ-ଇ-ବାମ୍ ଦୁର୍ଗର ଚିତ୍ର ରହିଛି। ସରକାରୀ ଆଣ୍ଡାସନା ସହ ବ୍ୟାଙ୍କଗୁଡ଼ିକ ତରଳ (ଲିକ୍ୱିଡିଟି) ପାଣି ସମସ୍ୟାର ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଛନ୍ତି। ଗ୍ରାହକମାନେ ଚାହୁଁଥିବା ପରିମାଣର ଟଙ୍କା ଉଠାଇ ପାରୁନାହାନ୍ତି। ଆମେରିକାର କଟକଣା, ତୈଳ ରଞ୍ଜନିରୁ ହ୍ରାସ ପାଇଥିବାରୁ ଆୟ ଖସିଛି, ଦୁର୍ନୀତି ଏବଂ ଅଞ୍ଚଳିକ ଉତ୍ପାଦନା ଯୋଗୁଁ ଇରାନର ଅର୍ଥନୀତି ଲୁହୁଡ଼ି ପଡ଼ିଛି। ଗତ ଏକ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ରିଆଲର ମୂଲ୍ୟ ପ୍ରାୟ ୪୦ ପ୍ରତିଶତ ହ୍ରାସ ପାଇଛି। ଇରାନର ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି ନୂଆ ନୋଟ୍ କେବଳ ଏକ କାଗଜର ଖଣ୍ଡ ନୁହେଁ, ବରଂ ବହୁଥିବା ଦରଦାମ ଏବଂ ଅନିଶ୍ଚିତ ଭବିଷ୍ୟତର ଏକ ପ୍ରତିପତ୍ତନ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି।

## ବେଦାନ୍ତ ଝାରସୁଗୁଡ଼ାରେ କିରଣ ବେଦୀ



ଝାରସୁଗୁଡ଼ା, ୨୧ମା (ସମିପ): ଭାରତର ସର୍ବବୃହତ୍ ଆଲ୍ଲୁମିନିୟମ ଉତ୍ପାଦକ ବେଦାନ୍ତ ଆଲ୍ଲୁମିନିୟମ ଶନିବାର ଝାରସୁଗୁଡ଼ାସ୍ଥିତ ମେଘା ଆଲ୍ଲୁମିନିୟମ ପ୍ଲାଣ୍ଟକୁ ଭାରତର ପ୍ରଥମ ମହିଳା ଆଇପିଏସ୍ ତଥା ପୂର୍ବତନ ଉପରାଜ୍ୟପାଳ ଡକ୍ଟର କିରଣ ବେଦୀଙ୍କୁ ସାଗର କରିଛି। ତ.ବେଦୀ କମ୍ପାନୀର ମହିଳା ଦିବସ ପାଇନର ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ବେଦାନ୍ତ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ପରିସରରେ

ଆୟୋଜିତ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଚାରଣ ହଲ୍ ବୈଠକରେ ୧୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ଅଂଶଗ୍ରହଣକାରୀଙ୍କୁ ସମ୍ବୋଧିତ କରିଛନ୍ତି। ସେ ଉପସାଧନ ଦେଇ ଜୀବନରେ ଏକ ସ୍ୱସ୍ତ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ରଖିବା, ସତ୍ୟାଚରଣ ସହ ଜିଲ୍ଲା ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟସ୍ଥଳରେ ଜଣେ କରୁଥିବା ପସନ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ଆମର ନିକଟତମ ପରିବେଶଠାରୁ ବହୁ ଦୂରରେ ପ୍ରବାହିତ ହୁଏ ବୋଲି ସ୍ୱାକାର କରିବାର ଗୁରୁତ୍ୱ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ।

ତ.ବେଦୀ କହିଥିଲେ, ବେଦାନ୍ତ ଲିମିଟେଡ୍ ଦେଶର ଏକ ହାରା। ଦେଶକୁ ଏପରି ଅଧିକ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଆବଶ୍ୟକତା ଅଛି। ଏଭଳି ଅନୁଷ୍ଠାନ ଦାୟିତ୍ୱ ସହ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତି ଏବଂ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟମୂଳକ ଭାବରେ ଅଭିବୃଦ୍ଧିକୁ ଆଗେଇ ନିଅନ୍ତି। ଶିକ୍ଷା ପ୍ରତି ପ୍ରତିବନ୍ଧ ରୁହନ୍ତୁ, ସହାୟତାକୁ ସହ ନେତୃତ୍ୱ ନିଅନ୍ତୁ ଏବଂ ସଂଶୋଧନ ପୂର୍ବରୁ ଶୁଣି ଏବଂ ବୁଝି ଲୋକଙ୍କ ସହିତ ସଂଯୋଗ ସ୍ଥାପନ କରନ୍ତୁ। ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ କର୍ମଶକ୍ତି ପାଇଁ ଅଧିକ ମହିଳା ଆବଶ୍ୟକ, ଯେଉଁମାନେ ଏକ ସ୍ଥିର ମାନସିକତା, ସହାୟତାକୁ ଏବଂ ପ୍ରଦାନ କରିବାର ପ୍ରେରଣା ଆଣିପାନ୍ତି। ପୁରସ୍କାର ପାଇଁ କାମ କରନ୍ତୁ ନାହିଁ। ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସହିତ କାମ କରନ୍ତୁ, ମାଲିକାନା ନିଅନ୍ତୁ ଏବଂ ସ୍ୱାକୃତିର ଭାବନା ସୃଷ୍ଟି କରନ୍ତୁ ଯାହା ଅର୍ଥପୂର୍ଣ୍ଣ କାର୍ଯ୍ୟ ପରେ ଆସିବ। ସେହିପରି ବେଦାନ୍ତ ଲିମିଟେଡ୍ ଅଣ-କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏବଂ ହିନ୍ଦୁସ୍ତାନ ଲିମିଟେଡ୍ ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ଶ୍ରୀମତୀ ପ୍ରିୟା ଅଗ୍ରୱାଲ ଏବଂ ବେଦାନ୍ତ ଝାରସୁଗୁଡ଼ାର ସିଇଓ ଶ୍ରୀମତୀ ଡାକ୍ତରୀ ସି ଚନ୍ଦ୍ର ଏହି ବୈଠକକୁ ସମ୍ବୋଧନ କରିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ତ. ବେଦୀ ପଶ୍ଚିମ ଓଡ଼ିଶାର ସର୍ବବୃହତ୍ ସ୍ୱୟଂ ସହାୟକ ଗୋଷ୍ଠୀ ସମବାୟ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ ଶୁଭଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏବଂ ବେଦାନ୍ତର ଏକ ସାମୁଦାୟିକ ବିକାଶ ପ୍ରକଳ୍ପର ସଦସ୍ୟମାନଙ୍କ ସହିତ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ।

## ଦିବ୍ୟାଙ୍ଗକୁ ସହାୟକ ଉପକରଣ ବାଣ୍ଟିଲା ନାଲକୋ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୧ମା (ସମିପ): ଭାରତ ସରକାରଙ୍କ ଖଣି ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ଅଧୀନସ୍ଥ ନବରତ୍ନ କମ୍ପାନୀ ନ୍ୟାସନାଲ ଆଲୁମିନିୟମ କମ୍ପାନୀ ଲିମିଟେଡ୍ (ନାଲକୋ) ର ସିଏସଆର ଶାଖା 'ନାଲକୋ ପାଉଣ୍ଡେସନ' ମାଧ୍ୟମରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ସ୍ଥିତ ନାଲକୋନଗରରେ ଦିବ୍ୟାଙ୍ଗକୁ ସହାୟକ ଉପକରଣ ବଣ୍ଟା ଯାଇଛି। ଏହି ଶିବିରରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ନାଲକୋ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ପାରିପାର୍ଶ୍ୱିକ ଅଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ସାଲିଆସାହି ବସ୍ତିରୁ ଚିହ୍ନଟ ହୋଇଥିବା ୬୪ ଜଣ ହିତାଧିକାରୀଙ୍କୁ ମୋଟ ୧୦୦ଟି ସହାୟକ ଉପକରଣ ବଣ୍ଟନ କରାଯାଇଛି। ତ.ତାପସ କୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ (ମାନବ ସମ୍ବଳ) ଏହି ଶିବିରର ଉଦ୍ଘାଟନ କରିଥିଲେ। ଆଶୁତୋଷ ରଥ, କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ (ମାନବ ସମ୍ବଳ), ନାଲକୋ ତଥା ନାଲକୋ ପାଉଣ୍ଡେସନ ଏବଂ ଭାରତୀୟ କୃତ୍ରିମ ଅଙ୍ଗ ଉତ୍ପାଦନ ନିଗମ (ଆଲିମକୋ) ର ବିଭିନ୍ନ ଅଧିକାରୀମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହି ଅବସରରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। କମ୍ପାନୀ ପକ୍ଷରୁ ସିଏସଆର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମାଧ୍ୟମରେ ବିଭିନ୍ନ



ନୂନଶକ୍ତିକରେ ସହାୟକ ଉପକରଣ ବଣ୍ଟନ ଶିବିର ମଧ୍ୟ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏହା ମାଧ୍ୟମରେ ମୋଟ ୪୯୦ ଜଣଙ୍କୁ ୬୫୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ପ୍ରାୟ ୮୨୦ଟି ସହାୟକ ଉପକରଣ ବଣ୍ଟନ କରାଯାଇଛି। ଦିବ୍ୟାଙ୍ଗଜନଙ୍କ ଗତିଶୀଳତା, ସୁରମତା ଏବଂ ଜୀବନ ଧାରଣେ ମାନକୁ ଉନ୍ନତ କରିବା ଏବଂ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସିଏସଆର ହସ୍ତକ୍ଷେପ ମାଧ୍ୟମରେ ନାଲକୋ ଏହାର ପାରିପାର୍ଶ୍ୱିକ ଅଞ୍ଚଳରେ ବସବାସ କରୁଥିବା ସମ୍ପ୍ରଦାୟଗୁଡ଼ିକୁ ସମ୍ମତ କରିବାକୁ ଏହି ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇଛି।

## ପ୍ରତାପ ଜେନାଙ୍କ ବାସଭବନ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ଘଟଣା

# ଦେବୀ ରଞ୍ଜନ ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ଦେହରେ ବେଇମାନୀ ରକ୍ତ ବୋହୁଛି: ବିଜେଡି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୧ମା (ସମିପ): ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ତଥା ବିଜେଡିର ବରିଷ୍ଠ ଉପସଭାପତି ପ୍ରତାପ ଜେନାଙ୍କ ବାସଭବନ ଉପରେ ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ ଆକ୍ରମଣ ଘଟଣାରେ ଦୁର୍ଘଟ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ କରିଛି ବିଜେଡି। ଏହି ଘଟଣାକୁ ଡାକ୍ତର ନିନ୍ଦା କରିବା ସହ ରାଜ୍ୟରେ ଆଇନଶୃଙ୍ଖଳା ପରିସ୍ଥିତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ହୋଇପଡ଼ିଛି ବୋଲି ଦଳ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି। ଏପରିକି



ବିଧାୟକ ଦେବୀ ରଞ୍ଜନ ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ଦେହରେ ବେଇମାନୀ ରକ୍ତ ବୋହୁଛି ବୋଲି ଦଳ ପକ୍ଷରୁ କହାଯାଇଛି। ଶଙ୍ଖ ଭବନରେ ଆଜି ଆୟୋଜିତ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ବିଜୁ ସୁବ ଜନତା ଦଳର ସଭାପତି ବିଜୁ ସହୁ କହିଥିଲେ ଯେ ନିକଟରେ ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ଦଳକୁ ବେଇମାନୀ କରିଥିବା ବାଙ୍କୀର ବିଧାୟକ ଦେବୀ ରଞ୍ଜନ ତ୍ରିପାଠୀ ଜଣେ ଭୀରୁ, କାପୁରୁଷ ଭଳି ଆଚରଣ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଛନ୍ତି। ଦଳ ସହିତ କରିଥିବା ବେଇମାନୀ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଲୋକଙ୍କ ମନରୁ ହଟାଇବା

ପାଇଁ କିଛି ମଦ୍ୟମ ସୁବଳକୁ ପ୍ରବର୍ତ୍ତାଇ ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ରୀ ପ୍ରତାପ ଜେନାଙ୍କ ବାସଭବନରେ ଗତକାଲି ରାତିରେ ଯେଉଁ ଉତ୍କଳବାଣୀ ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା, ତାହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟଜନକ ଓ ନିନ୍ଦନୀୟ। ତାଙ୍କ ବାପା ପ୍ରଭାତ ତ୍ରିପାଠୀ ଯେଉଁଭଳି ଭାବେ ୧୯୯୬ ମସିହାରେ ବିଜୁ ବାବୁଙ୍କ ସହିତ ବେଇମାନୀ କରି ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଜାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଜୟନ୍ତୀ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କୁ ଭୋଟ

ପୋଲିସକୁ ବିଜୁ ସୁବ ଜନତା ଦଳ ଉପଯୁକ୍ତ ଜବାବ ଦେବ। ବିଜୁ ସୁବ ଜନତା ଦଳର ସଭାପତି ଉପସଭା ସାହୁ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଘୋଡ଼ା ବେଦାନ୍ତରେ ସାମିଲ ହୋଇ ଦେବୀ ରଞ୍ଜନ ତ୍ରିପାଠୀ ଯେଉଁ ଟଙ୍କା ପାଇଥିଲେ, ସେଥିରୁ କିଛି ମାତ୍ରରେ ଅସାମାଜିକ ସୁବଳ ମାନଙ୍କୁ ଦେଇ ପ୍ରତାପ ଜେନାଙ୍କ ବାସଭବନରେ ଏଭଳି କାଣ୍ଡ ଉଠାଇଛନ୍ତି। ଦେବୀ ରଞ୍ଜନ ତ୍ରିପାଠୀ ଭାବୁଛନ୍ତି, ଓଡ଼ିଶାର ସୁବ ସାହୁ

- ନିଜର କୃତଜ୍ଞ କାର୍ଯ୍ୟ ଲୁଚାଇବା ପାଇଁ ଅପରାଧୀଙ୍କ ସାହାଯ୍ୟ ନେଉଛନ୍ତି
- ବିଜୁ ଲିଗାସା କଥା କହୁଥିବା ଦେବୀ ରଞ୍ଜନଙ୍କ ଏଭଳି ଘୃଣ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ ନିନ୍ଦନୀୟ
- ଆଗାମୀ ଦିନରେ ବାଙ୍କୀବାସୀ ତାଙ୍କୁ ଉଚିତ୍ ଜବାବ ଦେବେ

ଦେଇଥିଲେ, ଆଜି ଦେବୀ ରଞ୍ଜନ ତ୍ରିପାଠୀ ଅନୁରୂପ ଭାବେ ତାଙ୍କ ଦେହରେ ବେଇମାନୀ ରକ୍ତ ପ୍ରଭାବିତ ହେଉଛି ବୋଲି ପ୍ରମାଣିତ କରିଛନ୍ତି। ରାଜ୍ୟରେ ଆଇନଶୃଙ୍ଖଳା ବଜାୟ ରଖିବା ପୁଲିସର ଦାୟିତ୍ୱ। ଗୃହ ବିଭାଗ ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବାସଭବନଠାରୁ ଅଳ୍ପ ଦୂରରେ ଅବସ୍ଥିତ ପ୍ରତାପ ଜେନାଙ୍କ ବାସଭବନରେ ଯେଉଁଭଳି ଭାବେ ଅଭାବନୀୟ କାଣ୍ଡ ଘଟିଲା, ଏଥିରୁ ସ୍ପଷ୍ଟ ଯେ ରାଜ୍ୟରେ ଆଇନଶୃଙ୍ଖଳା ପରିସ୍ଥିତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ହୋଇପଡ଼ିଛି। ଯଦି ଅଭିଯୁକ୍ତ ମାନଙ୍କୁ ପୁଲିସ ଦୂରତ ଗିରଫ କରି ଦଣ୍ଡ ବିଧାନ ନକରେ, ତେବେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ

ନେତାମାନେ ତାଙ୍କୁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବେ ଭଲ ପାଉଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ରାଜ୍ୟସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ସେ ଯେଉଁଭଳି ଭାବେ ଦଳ ସହିତ ବିଶ୍ୱାସପାତକତା କଲେ, ସେହିଦିନ ଠାରୁ ରାଜ୍ୟର ସୁବ ସାହୁ ନେତାମାନେ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ତାଙ୍କୁ ଛିଞ୍ଚାକରି କରୁଛନ୍ତି। ଆଜି ବି ନବୀନ ବାବୁଙ୍କ ପ୍ରତି ସୁବ ସାହୁ ସମାଜର ସମର୍ଥନ ଅତୁଟ ରହିଛି। ସର୍ବଦା ବିଜୁ ଲିଗାସା କଥା କହୁଥିବା ଦେବୀ ରଞ୍ଜନ ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ଏଭଳି ଆଚରଣ ପାଇଁ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ବାଙ୍କୀବାସୀ ତାଙ୍କୁ ଉଚିତ୍ ଜବାବ ଦେବେ ବୋଲି ଉପସଭା ସାହୁ କହିଥିଲେ।

## 'ପାର୍ମି ବି ଇଉନିଟି ସମ୍ମିଟ୍-୨୦୨୨'

# ନୂଆ ଲୋଗୋ ଓ ପ୍ୟାକେଜିଙ୍ଗ୍ ଉନ୍ମୋଚିତ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୧ମା (ସମିପ): ଓଡ଼ିଶାର ଅଗ୍ରଣୀ ଖାଦ୍ୟ ପ୍ରଯୁକ୍ତକାରୀ ଉଦ୍ୟୋଗ ପାର୍ମି-ବି' ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ଏକ ଘରୋଇ ହୋଟେଲରେ 'ଇଉନିଟି ସମ୍ମିଟ୍-୨୦୨୨' ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ରୁଚି ପୁରୁଲାଇନ୍ ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ସଙ୍ଗୀତ ସାହୁ, ପାର୍ମି-ବି' ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ରମ୍ଭି ସାହୁ ଉଦ୍ଘାଟନ କରିଥିଲେ। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠାନର ଜାତୀୟ ସେଲୁ ମୁଖ୍ୟ ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର, ଜେନାଲ ସେଲ୍ ମୁଖ୍ୟ ବିଭେକ୍ତ ତନ୍ତ୍ରୀ, ବ୍ରାଣ୍ଡ ଡେଭଲପମେଣ୍ଟ ସହଯୋଗୀ ବିକିତେଶ ମଲ୍ଲିକ ଓ ବାଟାଷ୍ଟରି ଶୁଭା ଉପସ୍ଥିତ ରହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ପାର୍ମି-ବି'ର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୀ ତଥା ଓଡ଼ିଶାର ମହିଳା ଉଦ୍ୟୋଗପତି ରମ୍ଭି ସାହୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭେଜୋ ଓ ପ୍ୟାକେଜିଙ୍ଗ୍ ଉନ୍ମୋଚନ କରିଥିଲେ। ଓଡ଼ିଶାରେ ୫-ବର୍ଷ ଧରି ବିଭିନ୍ନ

ସାମ୍ପ୍ୟପଯୋଗୀ ଉତ୍ପାଦ ତିଆରି କରୁଥିବା ପାର୍ମି-ବି' ଆଧୁନିକ ଭାରତ ପାଇଁ ସାମ୍ପ୍ୟକର ଓ ସାବିଷ୍ୟ ଖାଦ୍ୟ ତିଆରି କରିବାର ସଂକଳ୍ପ ରଖୁଥିବା ବେଳେ ତାର ବିଶେଷତା, ନବୀନତା ଓ ପାରମ୍ପରିକ ଶୈଳୀକୁ ସର୍ବଭାରତୀୟସ୍ତରରେ ପରିଚୟ କରିବା ପାଇଁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖୁଛି। ୫୦ ବର୍ଷର ବିଶ୍ୱାସ ଓ ଗୁଣବତ୍ତାର ପାରମ୍ପରିକତାକୁ ଅଧାର କରି ପାର୍ମି-ବି' ଏବେ ଏକ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ପରିଚୟ ସହ ଅଗ୍ରସର ହେଉଛି ଏବଂ ଏହା ସାମ୍ପ୍ୟ ସଚେତନ ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସଚେତନା ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛି। ସୁପର ହେଲପ୍, ସୁପର ଟେଷ୍ଟ - ଏହା ପାର୍ମି-ବି'ର ନୂତନ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି, ଯେଉଁଥିରେ ପୋଷଣ ଓ ସାବନ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସମନ୍ୱୟ ରହିଛି। ଏହା ଆଧୁନିକ ବ୍ୟସ୍ତ ଜୀବନ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଉପଯୋଗୀ। ଏହା ସବୁବେଳେ ଖାଇଟିମାନଙ୍କ ଉତ୍ତମ ସାମ୍ପ୍ୟ ଓ ଶୁଦ୍ଧତା ପାଇଁ ଉତ୍ସର୍ଗୀଳ୍ପତା ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ।

## ପରିବହନ ବିଭାଗର ସଡ଼କ ସୁରକ୍ଷା ଅଭିଯାନ

# ପ୍ରଥମ ଦିନରେ ୧୭ ହଜାର ୮୩୧ ଚାଲାଣ ଓ ୯.୫୭ କୋଟି ଟଙ୍କା ଜରିମାନା

କଟକ, ୨୧ମା (ସମିପ): ରାଜ୍ୟରେ ସଡ଼କ ଦୁର୍ଘଟଣା ଓ ତତ୍ଫଳରେ ମୃତ୍ୟୁସଂଖ୍ୟା ବୃଦ୍ଧି ଚିନ୍ତାଜନକ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏହାକୁ ହ୍ରାସ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ପରିବହନ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଆଜି ସଡ଼କ ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଛି। ସଡ଼କ ସୁରକ୍ଷାକୁ ନେଇ ଏହି ସଡ଼କ ଅଭିଯାନ ଆସନ୍ତା ୩୧ତାରିଖ ଯାଏଁ ଚାଲିବ। ଏହି ଅଭିଯାନର ପ୍ରଥମ ଦିନରେ ମୋଟର ଯାନ ଆଇନ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ଯୋଗୁଁ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନକାରୀଙ୍କ ବିରୋଧରେ ୧୭ ହୋଇଛି ୧୭ ହଜାର ୮୩୧ ଟି ଇ-ଚାଲାଣ। ଏହି ଚାଲାଣଗୁଡ଼ିକ ବାବଦରେ ୯ କୋଟି ୫୭ ଲକ୍ଷ ୫୯ହଜାର ୫୦୪ ଟଙ୍କାର ଜରିମାନା ସ୍ଥିର

କରାଯାଇଛି। ସଡ଼କ ସୁରକ୍ଷା ନିୟମର ଗୁରୁତ୍ୱ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ ଯୋଗୁଁ ୨୪ଟି ଗାଡ଼ିକୁ ଅଟକ ରଖାଯାଇଛି। ପ୍ରତିଦିନ ଉଭୟ ସକାଳେ ଓ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଏଭଳି ଏନପୋର୍ସମେଣ୍ଟ କାରି ରହିବ ବୋଲି ପରିବହନ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି। କେବଳ ଏନପୋର୍ସମେଣ୍ଟ ନୁହେଁ, ଏହି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ସଡ଼କ ସୁରକ୍ଷା ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମଧ୍ୟ ହାତକୁ ନେଇଛନ୍ତି ଆରଟିଓ। ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଗାଡ଼ି ଚାଲକମାନଙ୍କ ସହ ସଡ଼କ ସୁରକ୍ଷାର ବିଭିନ୍ନ ଦିଗ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି। ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜନ କରି ଜନସାଧାରଣଙ୍କୁ ସଡ଼କ ସୁରକ୍ଷା

ନିୟମ ପାଳନର ଆବଶ୍ୟକତା ସମ୍ପର୍କରେ ସଚେତନ କରାଯାଇଛି। ଦୂରଗାମୀ ବସ୍ ଚାଳକ ଓ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ନେଇ ଏକ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା। ସେହିଭଳି ଯାଜପୁରରେ ପରିବେଶ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ଯାନବାହନ ପ୍ରଦୂଷଣ ରୋକିବାକୁ ଏକ ଗୋଷ୍ଠୀ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି। ତେଜନାଳରେ ନିୟମ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନକାରୀଙ୍କୁ ତକୋଲେଟ୍, ଫୁଲ ଦେଇ ସଚେତନ କରାଯାଇଥିଲା। ଏହାସହତ, ରାଜ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଜନସାଧାରଣଙ୍କ ସହ ସଡ଼କ ସୁରକ୍ଷା ଆଲୋଚନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରାଯାଇଛି। ଅପରାଧୀ

ବେଗରେ ଗାଡ଼ି ଚଳାଇବା, ମଦ୍ୟପାନ କରି ଭ୍ରାଲଙ୍ଘି କରିବା, ବିନା ହେଲମେଟରେ ବାଇକ୍ ଚଳାଇବା, ଭୁଲ୍ ବିଗରେ ଗାଡ଼ି ଚଳାଇବା ଏବଂ ଓଭରଲୋଡିଂ ଭଳି ନିୟମ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏନପୋର୍ସମେଣ୍ଟ ପାଇଁ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି। ମୁଖ୍ୟତଃ ନୁହେଁଟାପ୍ରବଳ ସ୍ଥାନ, ଜାତୀୟ ଓ ରାଜ୍ୟ ରାଜପଥ, ଖଣି ଓ ଶିଳ୍ପାଞ୍ଚଳ, ସହର ଓ ଗାଁର ମୁଖ୍ୟ ରାସ୍ତା, ପ୍ରମୁଖ ଛକ, ବଜାର ଅଞ୍ଚଳ ଏବଂ ବସ୍ଷାଣ୍ଡ ଭଳି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥାନଗୁଡ଼ିକରେ କରାଯାଇଛି। ପରିବହନ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ଲିଗାସା ପ୍ରସାସନ ଓ ପୁଲିସ୍ ସହଯୋଗିତାରେ ଏହି ଅଭିଯାନ କରାଯାଇଛି।



## ଓଡ଼ିଶାରେ 'କୁହୁକିନା' ଗ୍ରେଣ୍ଡରେ

ରତ୍ନମାନ ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ଗ୍ରେଣ୍ଡ କରୁଛି 'କୁହୁକିନା' କୁହୁକିନା କୁହୁକିନା କୁହୁକିନା... ସାଧବ ବୋହୂ... ମନ ଭଆଁସରେ... ଏମିତି ରହିଥା... ହୃଦୟ ଭିତରେ...!" ମୁକ୍ତିଲାଭ ଅପେକ୍ଷାରେ ଥିବା ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'କାଙ୍ଗୁଲୀ'ର ଏହା ହେଉଛି ଏକ ସୁନ୍ଦର, ମନକୁ ଆଗ୍ରାଣୀ ଗୀତ । ଗୀତଟିରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି କୁଲଦୀପ ପଟ୍ଟନାୟକ । ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟମୟାଙ୍କ ଉପରେ ଏହା ଦୃଶ୍ୟାତ୍ମକ ହୋଇଛି । ଗୀତ ସହିତ ହୃଦିକ ଯୋଡ଼ିବୁ ବି ଲୋକେ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏହି ଗୀତରେ ଏବେ ଲୋକେ ରିଲୁ କରିବାକୁ ପଛାଇ ନାହାନ୍ତି । ସତ୍ୟନାରାୟଣ ପ୍ରଡ଼କ୍ସନ ଏବଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଫିଲ୍ମ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସିନେମାରେ କେବଳ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିନୟ କରି ନାହାନ୍ତି, ବରଂ ପ୍ରଯୋଜନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଶ୍ୱିନୀ ତ୍ରିପାଠୀ ଥିବା ବେଳେ କାହାଣୀ ଓ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟରେ ଅଛନ୍ତି ଅମିତ କୁମାର ଦାସ । ସିନେମାର ସଂଗୀତରେ ଅଛନ୍ତି ବୈଦ୍ୟନାଥ ଦାସ, କେଏନ୍ ପଟ୍ଟା ଏବଂ ସୁମିତ୍ର ଦାସ । ଏହି ସିନେମାଟି ମା' କାଳୀଙ୍କ ଦକ୍ଷିଣାତଳୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ । ଫିଲ୍ମର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟମୟା । ସେହିପରି ଅଭିଷେକ ଚିରି, ସୁଶାନ୍ତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ଶ୍ରୀତମ ଦାସ, ପୁସ୍ପାପ୍ତ, ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ଲେଙ୍କା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଛନ୍ତି । ତେବେ ସିନେମାର 'କୁହୁକିନା' ଗୀତର ସଫଳତାକୁ ଦେଖି ଅନୁମାନ କରାଯାଉଛି ଯେ, ସିନେମାଟିକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ରଲପାଇବା ମିଳିବ । ■

ପଛାଇ ନାହାନ୍ତି । ସତ୍ୟନାରାୟଣ ପ୍ରଡ଼କ୍ସନ ଏବଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଫିଲ୍ମ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ସିନେମାରେ କେବଳ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିନୟ କରି ନାହାନ୍ତି, ବରଂ ପ୍ରଯୋଜନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଶ୍ୱିନୀ ତ୍ରିପାଠୀ ଥିବା ବେଳେ କାହାଣୀ ଓ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟରେ ଅଛନ୍ତି ଅମିତ କୁମାର ଦାସ । ସିନେମାର ସଂଗୀତରେ ଅଛନ୍ତି ବୈଦ୍ୟନାଥ ଦାସ, କେଏନ୍ ପଟ୍ଟା ଏବଂ ସୁମିତ୍ର ଦାସ । ଏହି ସିନେମାଟି ମା' କାଳୀଙ୍କ ଦକ୍ଷିଣାତଳୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ । ଫିଲ୍ମର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଓ ସୂର୍ଯ୍ୟମୟା । ସେହିପରି ଅଭିଷେକ ଚିରି, ସୁଶାନ୍ତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ଶ୍ରୀତମ ଦାସ, ପୁସ୍ପାପ୍ତ, ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ଲେଙ୍କା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଛନ୍ତି । ତେବେ ସିନେମାର 'କୁହୁକିନା' ଗୀତର ସଫଳତାକୁ ଦେଖି ଅନୁମାନ କରାଯାଉଛି ଯେ, ସିନେମାଟିକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ରଲପାଇବା ମିଳିବ । ■



## ଗୋଟିଏ ଦିନରେ 'ଦୁର୍ଗା' ଡବଲ ପ୍ରିମିୟର

ଆଜି ଛି ସାଥକରେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଦୁର୍ଗା'ର ଗୋଟିଏ ଦିନରେ ଡବଲ ପ୍ରିମିୟର ହେବ । ଦର୍ଶକଙ୍କ ପସନ୍ଦକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଦିନ ୨ଟାରେ ଏବଂ ପୁଣିଥରେ ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ରେ ପ୍ରସାରିତ ହେବ । 'ଦୁର୍ଗା' ହେଉଛି ଏକ ଗାଈଲି ଝିଅର ସଂଘର୍ଷମୟ ଜୀବନ କାହାଣୀ । ଯିଏ ପରସ୍ପିତିରେ ପତି ସହରର ଏକ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତି ସହ ବିବାହ କରିଛି । ହେଲେ ବିବାହ ପରେ ତା' ଜୀବନରେ ଯୋଡ଼ି ଆସିବ ଏକ କଳା ବାଦଳ । ନିଜ ସନ୍ତାନକୁ ହତ୍ୟା କରିବାର ମିଥ୍ୟା ଆରୋପରେ ସେ ଆଜୀବନ କାରାଦଣ୍ଡ ଭୋଗୁଥିବା ବେଳେ ନ୍ୟାୟ ପାଇଁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଏକ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଲଢ଼େଇ । ଏଥିରେ ଦୁର୍ଗା ଭୂମିକାରେ ପୁନମ ମିଶ୍ରଙ୍କ ସହିତ ନେତେଜିତ୍ ଚରିତ୍ର 'ରାଣା' ଭୂମିକାରେ ରାଜ ରାଜେଶ, ସଙ୍ଗୀତଜ୍ଞ 'ଶକଳ' ଭୂମିକାରେ ଅଭିଷେକ ଚିରି ଏବଂ ଦୁର୍ଗାକୁ ନ୍ୟାୟ ଦେବା ପାଇଁ ଅଣା ଭିଡ଼ିଥିବା ସାହସୀ ଓକିଲ 'ଅଜନା' ଭୂମିକାରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣା ତଳଧାର ନିଜର ଦମଦାର ଅଭିନୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି । ■

## ଓଡ଼ିଶାରେ ବଙ୍ଗୀୟ ସୁନ୍ଦରୀ ପ୍ରାନ୍ତିକା

ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ଏବେ ନୂତନ ମୁହଁମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବଙ୍ଗୀୟ ସୁନ୍ଦରୀ ପ୍ରାନ୍ତିକା ଦାସ ନିଜ ଐତିହାସିକ ଓ ଅଭିନୟ କୁଶଳତାରେ ଆକର୍ଷଣ ସୃଷ୍ଟି କରୁଛନ୍ତି । ପ୍ରାନ୍ତିକା ଖୁବ୍ ଶାସ୍ତ୍ର ଓଡ଼ିଆ-ବଙ୍ଗଳା-ହିନ୍ଦୀ ଭାଷାରେ ନିର୍ମିତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ବିବାହ ତତ୍ କମ୍'ରେ ମୁଖ୍ୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଭାବେ ନଜର ଆସିବେ । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ତାଙ୍କ ସହ ମୁମ୍ବାଇ ଅଭିନେତା ରାଜେଶ ଶର୍ମା, ପୁଷ୍ପା ପଣ୍ଡା, ଅଭିଷେକ ଚିରି ଓ ଅଜିତ କୁମାର ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟିକୁ ଅରବିନ୍ଦ ମିଶ୍ର ପ୍ରଯୋଜନା କରୁଥିବା ବେଳେ ଆୟୁ କାନ୍ତନଗୋ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଉଛନ୍ତି । ମତେଲି ଜଗତରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ପ୍ରାନ୍ତିକାଙ୍କ କଳାଯାତ୍ରା ଏବେ ଧୀରେ ଧୀରେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପରଦାରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରସାରିତ ହେଉଛି । ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗରେ ଜନ୍ମିତ ପ୍ରାନ୍ତିକା ଛୋଟବେଳୁ ନୃତ୍ୟ ଓ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଆଗ୍ରହ ଦେଖାଇଥିଲେ । ପଢ଼ା ସହିତ ସେ ଫେଶନ ଓ ମତେଲି ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜର ପ୍ରତିଭାକୁ ଆଗକୁ ଆଣିଥିଲେ । ମତେଲିରେ ସଫଳତା ପରେ ପ୍ରାନ୍ତିକା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଓ ମ୍ୟୁଜିକ ଭିଡିଓ ମାଧ୍ୟମରେ ମଧ୍ୟ ନିଜ ଯାତ୍ରାକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ାଇଛନ୍ତି । ଭଲ କାହାଣୀ ଓ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଚରିତ୍ର ମିଳିଲେ ଅଭିନୟ ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜକୁ ପ୍ରମାଣ କରିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖନ୍ତି ପ୍ରାନ୍ତିକା । ଓଡ଼ିଶାର ସଂସ୍କୃତି, ସଙ୍ଗୀତ ଓ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରତି ପ୍ରାନ୍ତିକାଙ୍କ ବିଶେଷ ଆଗ୍ରହ ରହିଛି । ତାଙ୍କର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା ତେଲୁଗୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ସଦା ନି ପ୍ରେମାଳୁ'ରୁ । ସେ ଅନେକ ବଙ୍ଗଳା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଓ ଓଟିଟି ପ୍ରକଳ୍ପରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'ଭୁଲ୍ ଭୁଲିଲେ-ମା' ସହିତ ସେ ଜଡ଼ିତ । ତାଙ୍କ ଅଭିନୟ ଦକ୍ଷତା, ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ଓ ବିଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ର ଚୟନ ତାଙ୍କର ଭବିଷ୍ୟତ ଯାତ୍ରାକୁ ଆହୁରି ଦୃଢ଼ କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି । ■



## ଅମିତ୍ କୁ ଚାହୁଁ ନ ଥିଲେ ପ୍ରଯୋଜକ



୨୦୨୨ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ଫିଲ୍ମ 'ଅମିତ୍' । ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ବହୁ ଅତିସୁନ୍ଦର ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ଅମିତ ଖାନ୍ ଓ କାଜଲଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଏହି ଫିଲ୍ମକୁ ଦର୍ଶକେ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ମଧ୍ୟ ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ତେବେ 'ଅମିତ'କୁ ନେଇ ଏକ ରୋଚକାୟ କଥା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ପ୍ରଯୋଜକ ଆଦିତ୍ୟ ଚୋପ୍ରା ସୁପରଷ୍ଟାର୍ ଅମିତ ଖାନ୍ଙ୍କୁ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ କାଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁ ନଥିଲେ । ନିକଟରେ ଏହାପରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କୁନାଲ କୋହଲି ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଫିଲ୍ମରେ ଅମିତକୁ ନେବା ପାଇଁ ଆଲୋଚନା ଚାଲିଥିଲା । ତେବେ ଅମିତଙ୍କ ଉପରେ ଆଦିତ୍ୟଙ୍କ ବିଶ୍ୱାସ ନଥିବା କ୍ଷଣ ହୋଇଥିଲା । ତେଣୁ ସେ କୋହଲିଙ୍କୁ ଅମିତଙ୍କ ପଛରେ ପଡ଼ି ସମୟ ନଷ୍ଟ ନ କରିବା ପାଇଁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ଏଥିସହ ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ଅମିତ ମାସ ମାସ ପ୍ରଯୋଜକ କରାଇପାରନ୍ତି ବୋଲି କହିଥିଲେ । ହେଲେ କୁନାଲ ଫିଲ୍ମରେ ଅମିତକୁ କାଷ୍ଟ କରିବା ପାଇଁ ଜିଦ୍ ଧରି ବସିଥିଲେ । ଅମିତ ସ୍ୱିପ୍ଟ ଶୁଣିବା ପରେ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ରାଜି ହୋଇଯାଇଥିଲେ । ଏଥିସହ ସେ ସ୍ୱିପ୍ଟକୁ ଉନ୍ନତ ଭାଷାରେ ଲେଖିବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ଏହାଦ୍ୱାରା ଫିଲ୍ମ ସଫଳତା ଆହୁରି ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ହୋଇପାରିବ । ବାସ୍ତବରେ ଏପରି ମଧ୍ୟ ହୋଇଥିଲା । ଫିଲ୍ମ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବା ପରେ ଏହାର ସଫାଳତା ଲୋକଙ୍କ ମୁହଁରେ ଥିଲା । ସେ ସମୟରେ ଅନେକ ପ୍ରେମିକ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଭାକୁ ଏହା ଶୁଣାଇଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ 'ହେମନ୍ତେ ଦୁର ଯାଉଗେ କେସେ...', 'ଦିଲ୍ ସେ ହେମେ ଭୁଲାଇଗେ କେସେ...', 'ହମ୍ ବୋହେ ଖୁସ୍ତୁ ହେ ଯୋ ସାଶୋ ମେ ବସତି ହେ...', 'ଖୁଦ୍ କି ସାଶୋକୋ ଗୋକ୍ ପାଉଗେ କେସେ...' ଆଦି ସଫଳତା ଖୁବ୍ ହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ଫିଲ୍ମରେ କାଜଲ କାଶ୍ମୀର୍ ଝିଅ ଭୂମି ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ସେହିପରି ଅମିତ ଖାନ୍ ଏଥିରେ ଜଣେ ଆଚକ୍ୟ ବାଦଳ ଭୂମିକା ନିର୍ବାହ କରିଥିଲେ । ■



## ସାକ୍ଷୀ ତ କାର ସଂଘର୍ଷ ହିଁ ସଫଳତା ଦିଏ

ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ ସେ ପିଲାଟି ଦିନରୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲେ । କଲେଜରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ନୃତ୍ୟରେ ନିଜର ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ । ଅଭିନୟ ଜଗତରେ ଭାଗ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ସେ ଚାଲି ଆସିଥିଲେ ଭୁବନେଶ୍ୱରକୁ । ଅଭିନୟ ପାଇଁ ଚାଲିମ ନେଲେ । ପରଦା ଉପରେ କାମ କରିବାକୁ ତାଙ୍କୁ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ଅନେକ ସଂଘର୍ଷ । ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣକ ହେଉଛନ୍ତି ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ସୋରର ଅଭିଭା ଦାସ । ମ୍ୟୁଜିକ ଭିଡ଼ିଓ, ଡେବିଡିଓ, ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପରେ ଏବେ ସେ ଫିଲ୍ମରେ ନିଜ ପାଇଁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରି ପାରିଛନ୍ତି । ଖୁବ୍ ଶାସ୍ତ୍ର ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ 'ମୋହନ ରିରି' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ରିଲିଜ୍ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ ଆସିବାକୁ ତାଙ୍କୁ କେତେ ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ମୁହଁରୁ ।

## ରହସ୍ୟ, ତଦନ୍ତ ଓ ନିରବତାର କାହାଣୀ: 'ମେମ୍‌ଶାବ୍'

ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ମେମ୍‌ଶାବ୍' ଏକ ସମ୍ବେଦନା ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଥିଲେ ଲାଭେ ଆସୁଛି । ଗୋଟିଏ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଦିନେ ଗଢ଼ି କରି ରଖାଯାଇଥିବା ଏହି କାହାଣୀରେ ନିରବତା ମଧ୍ୟ ଏକ ସଫଳତା । ଯେଉଁଠାରେ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଘଟଣା ଏକ ନୂଆ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଏ । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ଆସନ୍ତା ମେ ୦୮ ତାରିଖରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ । ସୋପି ଭୂମିକାରେ ପ୍ରିୟା ଚୌଧୁରୀ ଏକ ନିରବ ବିଜୁ ଗୁପ୍ତ ଜୀବନ ବିତାଇଥିବା ନାରୀର ଚିତ୍ରଣ କରିଛନ୍ତି । ସମସ୍ତ ମାନସିହ (ନିଖୁଲ), ବିରାଜନ ଡ୍ରିପାଠୀ (ଅବିନାଶ) ଓ ଚୈତ୍ରା କରପ୍ରକାଶ ଦାସ (ଦୁହିତ ଚରଣ ପତି) ଭଳି ଚରିତ୍ରମାନେ ଗଢ଼ି ହେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଆଣନ୍ତୁ ନେଉଥାନ୍ତି । ବିଶେଷକରି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନୃସିଂହ ଚରଣ ପତିଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତି କାହାଣୀକୁ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥାଏ । ବିଶ୍ୱା ରୁଣ୍ଡ ମହାପାତ୍ର ଓ କାଳୀ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ, ପଟ୍ଟକଥା ଓ ସଫାଳତା ଅମିତ କୁମାର ଦାସ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ଛାୟାଚିତ୍ରଣ କରିଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱା ରୁଣ୍ଡ ମହାପାତ୍ର । ସମ୍ପାଦନାରେ ରଶ୍ମି ରଞ୍ଜନ ଦାଶ ଓ ବିଶ୍ୱା ରଞ୍ଜନ ମୁନ୍ଦରୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଗତିଶୀଳ କରିଛନ୍ତି । ସଙ୍ଗୀତରେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ତ୍ରିପାଠୀ ଓ ବନି ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସ୍ୱଳ୍ପ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଗୋମାଞ୍ଚ ଓ ଭାବନାକୁ ଆହୁରି ଗଭୀର କରିବାର ଆଶା ରହିଛି । କାଳୀ ପ୍ରସାଦ ମିଶ୍ରଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ଏବଂ ଅନିଲ ଯାଦବଙ୍କ ସହ-ପ୍ରଯୋଜନାରେ ତିଆରି ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ଧିରୁ ମୁକ୍ତିଲାଭ, ସିନେମାରେ ପ୍ରସାଦ ଏବଂ ଓଏମ୍ ଗ୍ରାପିସ୍ ଏକ୍ସପ୍ରେସନମେଣ୍ଟ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ । ■

