



◆ RNI REGD NO: 42041/83  
 ◆ www.sakalpaper.com  
 ◆ /sakalanews  
 ◆ /sakalanews  
 ◆ www.thesakala.in

# ସକାଳ

## THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

◆ VOLUME- 43 ◆ ISSUE-223 ◆ SUNDAY ◆ 8 FEBRUARY 2026 ◆ PAGE-12 ◆ ₹ 7.00

BHUBANESWAR

◆ ବର୍ଷ-୪୩ ◆ ସଂଖ୍ୟା-୨୨୩ ◆ ରବିବାର ◆ ୮ ଫେବୃଆରୀ ୨୦୨୬ ◆ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ◆ ଟ. ୭.୦୦

### ଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ୍ରା ମହାନଦୀ 'ପଦ୍ମ'

## ୫୦ ଶୁଣାଣି, ଫଳ ଶୂନ୍ୟ, ପୁଣି ତାରଖ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭୧୨ (ସମ୍ପାଦକ): ଓଡ଼ିଶାବାସୀଙ୍କ ପାଇଁ 'ମହାନଦୀ' ପଦ୍ମ ଗୁଣ୍ଡିଚା ଯାତ୍ରାରେ ଓଡ଼ିଶା-ଛତିଶଗଡ଼ ମଧ୍ୟରେ ଲାଗି ରହିଥିବା ମହାନଦୀ ଜଳ ବିବାଦର ଅନ୍ତରାଳୀୟ ଶୁଣାଣି ପରେ ବି କୌଣସି ନିର୍ଣ୍ଣାୟକ ବାହାରି ନାହିଁ। ଏପରିକି ଓଡ଼ିଶାମାନଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ କୌଣସି ଅନ୍ତରାଳୀୟ ରିପୋର୍ଟ କେବଳ ସରକାରଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇ ନାହିଁ। ଯାହାଫଳରେ ମହାନଦୀ ଭାଗ୍ୟ ଧାରେ ଧାରେ ଅନିଶ୍ଚିତତା ମଧ୍ୟକୁ ଠେଲି ହୋଇ ଯାଇଛି। ପୁଣି ଥରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ନ୍ୟାୟ ବଦଳରେ ମିଳିଛି ଆଉ ଏକ 'ତାରଖ'। ଆଜି (ଶନିବାର) ହୋଇଥିବା ୫୦ତମ ଶୁଣାଣିରେ ଆସନ୍ତା ଫେବୃଆରୀ ଶେଷ ସପ୍ତାହରୁ ମାର୍ଚ୍ଚ ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହ ମଧ୍ୟରେ କ୍ଷେତ୍ର

### ସରକାର କେବଳ କୁମ୍ଭୀର କାନ୍ଦଣା କାନ୍ଦୁଛନ୍ତି

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭୧୨ (ସମ୍ପାଦକ): ଛତିଶଗଡ଼ କବଳରୁ ମହାନଦୀକୁ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ବିଜେପି ସରକାରଙ୍କ ମହାନଦୀକୁ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଆନ୍ଦୋଳନକୁ କୋରଦାର କରିବ ବିଜେଡି

ଆନ୍ତରିକତାକୁ ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନ କରିଛନ୍ତି ବିରୋଧୀ ଦଳ ନେତା ନବୀନ ପଟ୍ଟନାୟକ। ବିଶେଷକରି ଓଡ଼ିଶାମାନଙ୍କର ଶୁଣାଣି ବେଳେ ଓଡ଼ିଶା



### ଆମେରିକା-ଭାରତ ମଧ୍ୟରେ ବାଣିଜ୍ୟ ରୁକ୍ତିର ରୂପରେଖ ଜାରି

## ୪୫ ଲକ୍ଷ କୋଟିର କାରବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭୧୨ (ଏକେନି): ଭାରତ-ଆମେରିକା ମଧ୍ୟରେ ବହୁ ପ୍ରଗତିତ ବାଣିଜ୍ୟ ରୁକ୍ତି ରୂପରେଖ ହୋଇଛି। ଦୀର୍ଘଦିନର ମୂଲତାଳ ଏବଂ ବାଦବିବାଦ ପରେ ଦୁଇ ଦେଶ ଏହି ଅନ୍ତରାଳୀୟ ରୂପରେଖ (ଆଇଟିଏ)କୁ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ରୁକ୍ତିରେ କୃଷି ଏବଂ ତାଏରା କ୍ଷେତ୍ରକୁ ସଂରକ୍ଷଣ ଦିଆଯାଇଛି। ଆମେରିକା କମ୍ପାନୀ ପାଇଁ ଭାରତ ନିର୍ଯ୍ୟାସନ ସରଳ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇଛି। ଆମେରିକାରୁ ଆସୁଥିବା ଶୁଖିଲା ଫଳ, ଘୋଷାବିନ ତେଲ, ନାଲି ବାଜରା ଆଦିକୁ ଭାରତ ମୂଲ୍ୟ ହ୍ରାସ କରିବାକୁ ନିଶ୍ଚିତ ନେଇଛି। ଏହାସହିତ ଆଜିଠାରୁ ଭାରତ ଉପରେ ଆମେରିକା ଲଗାଇଥିବା ୨୫ ପ୍ରତିଶତ ପେନାଲ୍ଟି ଶୁଳ୍କ ହଟିଯାଇଛି। ତେବେ ସର୍ତ୍ତ ରଖି ଆମେରିକା ଏହି ପେନାଲ୍ଟି ଶୁଳ୍କ ହଟାଇଛି। ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କିମ୍ବା



ସର୍ତ୍ତ ରଖି ୨୫% ପେନାଲ୍ଟି ଟାରିଫ୍ ଉଠାଇଲା ଆମେରିକା। ଭାରତୀୟ କୃଷି ଉତ୍ପାଦ ଉପରେ କୌଣସି ଶୁଳ୍କ ଲାଗିବନି। ଜେନେଟିକାଲ ମୋଡିଫାଏଡ (ଜିଏମ) ଫୁଡକୁ ବିଆଗଲାମି ଅନୁମତି। ଭାରତୀୟ ରପ୍ତାନୀକାରୀଙ୍କ ପାଇଁ ଖୋଲିବ ୨୭.୧୮ ଲକ୍ଷ କୋଟିର ବଜାର

ପରୋକ୍ଷରେ ଭାରତ ଯଦି ରୁଷରୁ ଟିକି କିଣିବା ନେଇ ବାଣିଜ୍ୟ ବିଭାଗକୁ ସୂଚନା ମିଳେ, ତେବେ ପୁଣି ଶୁଳ୍କ ଲଗାଇବ ବୋଲି ଆମେରିକା ତେଡାବନା ଦେଇଛି। ଦୁଇ ଦେଶ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରକାଶିତ ଅନ୍ତରାଳୀୟ ବାଣିଜ୍ୟ ରୁକ୍ତି ରୂପରେଖକୁ ନେଇ ବିରୋଧୀ ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ସମାଲୋଚନା

କରାଯାଇଛି। ରୁକ୍ତି ସମ୍ପର୍କରେ ଆମେରିକା ଓ ଭାରତ ପକ୍ଷରୁ ରଖାଯାଇଥିବା ବକ୍ତବ୍ୟରେ ତାଳମେଳ ନାହିଁ ବୋଲି ବିରୋଧୀ ଦର୍ଶାଇଛନ୍ତି। ତେବେ କେନ୍ଦ୍ର ବାଣିଜ୍ୟ ମନ୍ତ୍ରୀ ପାଣ୍ଡେ ଗୋଲ୍ଡ ଆଜି ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ବାଣିଜ୍ୟ ରୁକ୍ତି ବିଷୟରେ ସୂଚନା ଦେଇ



ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଆରମ୍ଭ

### ଭାରତର ଉଦ୍‌ଘାଟନା ବିଜୟ

■ ମୁମ୍ବାଇ/କଲମ୍ବୋ, ୭୧୨ (ଏକେନି): ଆଇସିସି ପୁରୁଷ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଆଜି (ଶନିବାର) ଠାରୁ ଭାରତ ଓ କଲମ୍ବୋରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଉଦ୍‌ଘାଟନା ବିବେଚନା ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ପାକିସ୍ତାନ ଶା ଓକେଟ୍‌ରେ ନେତୃତ୍ୱାଧିକାରୀ ପରାସ୍ତ କରିଛି। ସେହିପରି ଦ୍ୱିତୀୟ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଦେଶରୁ ଶା ୫ ରନ୍‌ରେ ସ୍ୱର୍ଗଲକ୍ଷ୍ମୀ ପରାସ୍ତ କରିଛି। ମୁମ୍ବାଇର ଖାଖିତେ ଷ୍ଟିଡିମ୍‌ରେ ଖେଳାଯାଇଥିବା ତୃତୀୟ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ଆମେରିକାକୁ ୨୯ ରନ୍‌ରେ ପରାସ୍ତ କରି ଭାରତ ଉଦ୍‌ଘାଟନା ବିଜୟ ହାସଲ କରିଛି। ମୁମ୍ବାଇର ଖାଖିତେ ଷ୍ଟିଡିମ୍‌ରେ ଶୁଣାଣିରେ ଉଦ୍‌ଘାଟନା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ମୁମ୍ବାଇର ଖାଖିତେ ଷ୍ଟିଡିମ୍‌ରେ ଶୁଣାଣିରେ ଉଦ୍‌ଘାଟନା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ମୁମ୍ବାଇର ଖାଖିତେ ଷ୍ଟିଡିମ୍‌ରେ ଶୁଣାଣିରେ ଉଦ୍‌ଘାଟନା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି।

### ୨୯ ରନ୍‌ରେ ହାରିଲା ଆମେରିକା

## ପାଣିପାଗର ଭିନ୍ନ ରୂପ ଯାଇଛି ଶୀତ; ବଢ଼ିଲାଣି ତାପ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭୧୨ (ଏକେନି): ସାରା ଦେଶରେ ପାଣିପାଗ ଏବେ ବଦଳିବାରେ ଲାଗିଛି। କିନ୍ତୁ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ଭିନ୍ନ ରୂପ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି। କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ଶୀତ ଲାଗି ରହିଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ତାପମାତ୍ରା ଏବେ ଠାରୁ ୩୦ ଡିଗ୍ରୀ ଚଫିରଲାଣି। ଏହାକୁ ନେଇ ଦେଶର ପାଣିପାଗ ଚିତ୍ରରେ ବିଚିତ୍ର ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି।

ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶରେ କିଛି ଦିନ ଧରି ତାପମାତ୍ରା ବଢ଼ିବା ପରେ ପୁଣି ଶୀତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି। ରାଜ୍ୟରେ ସର୍ବନିମ୍ନ ତାପମାତ୍ରା ୧୧ ଡିଗ୍ରୀକୁ ଖସି ଆସିଲାଣି। ରାଜ୍ୟରେ ସର୍ବାଧିକ ତାପମାତ୍ରା ୨୫ ରହିଥିବା ବେଳେ ଭୋପାଳ, ଇନ୍ଦୋର ଓ ଗ୍ୱାଲିଅର ସମେତ ଅନେକ ସହରରେ ସର୍ବନିମ୍ନ ତାପମାତ୍ରା ୧୧ ଡିଗ୍ରୀରେ ରହିଛି। ଏପରିକି ଖଜୁରାହୋରେ ତାପମାତ୍ରା



### ତାତିବ ଓଡ଼ିଶା ୧୫ ସୁଦ୍ଧା ୩୭ ଡିଗ୍ରୀ ଛୁଇଁବ ପାରବ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭୧୨ (ସମ୍ପାଦକ): ଫେବୃଆରୀ ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଲାଣି ସୂର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ପ୍ରଖର କିରଣ। ରାତିରେ ଦେଖାଇଲାଣି। ଫଳରେ, ଏବେଠାରୁ ତାପମାତ୍ରା ୩୫ ଡିଗ୍ରୀ ଛୁଇଁଲାଣି। ବିଭିନ୍ନ ପାଣିପାଗ ମଡେଲର ଆକଳନ ଅନୁଯାୟୀ, ଆସନ୍ତା ୧୫ତାରିଖ ସୁଦ୍ଧା ରାଜ୍ୟର କିଛି

ସ୍ଥାନରେ ବିଶେଷକରି, ଝାରସୁଗୁଡ଼ାରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୭ ଡିଗ୍ରୀ ଛୁଇଁବା ସହ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ତାପମାତ୍ରା ୩୫ ଡିଗ୍ରୀ ଛୁଇଁବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି। ରାଜ୍ୟରୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ଶୀତ ଛାଡ଼ୁଛି, ଖରା ବଢ଼ୁଛି। ବାୟୁମଣ୍ଡଳରେ ଆଦୃତା ରହୁନାହିଁ କେବଳ ଶୁଷ୍କତା ପ୍ରବାହ ଯୋଗୁଁ ତାପମାତ୍ରା ବଢ଼ୁଛି।



# ST. XAVIER'S HIGH SCHOOL

CO-ED ENGLISH MEDIUM CBSE PATTERN

AT- CHRISHT COLLEGIATE SCHOOL CAMPUS, MISSION ROAD, CUTTACK-753001



**Bal Vatika**  
(AGE 3-6 YRS)

**Grade I - VIII**






Special Admission offers upto **14<sup>th</sup> February, 2026**

Merit based **Free Admission Scholarships**

WEBSITE: WWW.STXAVIERSCHOOLS.ORG

CALL US: 9556416005, 8838219995

MAIL: INFO@STXAVIERSCHOOLS.ORG



## ମୁମ୍ବାଇର ମେୟର ହେବେ ବିଜେପିର ରତ୍ନ ତାଡ଼େଡ଼େ

ମୁମ୍ବାଇ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ମୁମ୍ବାଇର ମେୟର ଓ ତେପୁଟି ମେୟର ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ବିଜେପି ଓ ଶିବସେନା ନିଜର ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ନାମ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। ବିଜେପିର ରତ୍ନ ତାଡ଼େଡ଼େ ଶିବସେନା ମେୟର ପଦ ପାଇଁ ନାମାଙ୍କନ ଦାଖଲ କରିଛନ୍ତି। ଶିବସେନା



ସଞ୍ଜୟ ଘାଡ଼ିକୁ ତେପୁଟି ମେୟର ପଦ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥୀ କରିଛନ୍ତି। ରତ୍ନ ଓ ଘାଡ଼ି ନଗର ନିଗମ ସଚିବାଳୟରେ ନାମାଙ୍କନ ଦାଖଲ କରିଛନ୍ତି। ମେୟର ନିର୍ବାଚନ ଫେବୃଆରୀ ୧୧ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ୨୨ରେ ଆୟୋଜନ ହେବ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଶିବସେନା ଠାକୁରେ ଗୋଷ୍ଠୀ ମଧ୍ୟ ମେୟର ପଦ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଛିଡ଼ା କରିବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ରତ୍ନ ମେୟର ହେବା ଏକ ପ୍ରକାର ନିଶ୍ଚିତ ମନେ ହେଉଛି। ସେ ମୁମ୍ବାଇର ୮ମ ମହିଳା ମେୟର ହୋଇପାରନ୍ତି। ରତ୍ନ ପୂର୍ବରୁ ୨୦୧୨ରେ ୧୨୭ ନଂ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ କର୍ପୋରେଟର ଭାବେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିଲେ। ଏହାପରେ ସେ ୨୦୧୬ ଘାଟକୋପର ଓଡ଼ିଶା କର୍ପୋରେଟର ହୋଇଥିଲେ। ସେ ପୂର୍ବରୁ ମୁମ୍ବାଇ ନଗର ନିଗମର ଶିକ୍ଷା ସମିତିର ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ଭାବେ ଦାୟିତ୍ୱ ଲାଭ କରିଛନ୍ତି। ଉଲ୍ଲେଖଯଥାବତ୍ କି, ୨୨୭ ଆସନ ବିଶିଷ୍ଟ ବିଏମ୍‌ସି ନିର୍ବାଚନରେ ବିଜେପି ୮୯ଟି ଆସନ ଜିତି ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଦଳ ଭାବେ ଉଭା ହୋଇଥିଲା। ସେହିପରି ବିଜେପିର ସହଯୋଗୀ ଶିବସେନା (ସିଏସ୍) ୯୯ଟି ଆସନ ମିଳିଥିଲା।

## ଡ୍ରାଇଭିଂ ଯୋଗୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନେ ୩୯ ଯାତ୍ରୀ

ହାଇଦରାବାଦ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଅଧିକାଂଶ କୃଷ୍ଣା ଜିଲ୍ଲାରେ କେସର ଟୋଲ ରୋଡ୍ ନିକଟରେ ଶୁକ୍ରବାର ସକାଳେ ଏକ ଘଟଣା ବସରେ ହଠାତ୍ ନିଆଁ ଲାଗିଥିଲା। ଏହି ବସଟି ହାଇଦରାବାଦରୁ ବିଜୟାପୁର ଆଡ଼ିକୁ ଯାତ୍ରା କରୁଥିଲା। ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ବସର ପଛ ଭାଗରେ ଥିବା ଲଞ୍ଜିନରୁ ହଠାତ୍ ଧୁଆଁ ବାହାରିବାକୁ ଲାଗିଥିଲା ଓ ଧୁଆଁ ଦେଖିବା ମାତ୍ରେ ଡ୍ରାଇଭର ନିଜର ଚକ୍ରୁରତାର ଦେଖାଇ ବସକୁ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ରାସ୍ତା କଡ଼ରେ ରୋକିଥିଲେ। ଏହାପରେ ସମସ୍ତ ୩୯ ଜଣ ଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବେ ବାହାର କରିଥିଲେ। ନିଆଁ ଏତେ ଭୟଙ୍କର ଥିଲା ଯେ, ଦେଖି ଦେଖି କିଛି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବସଟି ଜଳି ପାଉଁଶ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ଘଟଣା ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ପାଇ ଅଗ୍ନିଶମ ବାହିନୀ ଓ ପୁଲିସ୍ ଦୁରନ୍ତ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ଅଗ୍ନିଶମ କର୍ମଚାରୀମାନେ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ କରି ନିଆଁକୁ ଆୟତ୍ତ କରିଥିଲେ। ପୁଲିସ୍ ଏହି ମାମଲାର ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଛି।

## କର୍ଣ୍ଣେଲ ସୋପିଆଙ୍କୁ ପୁଣି କ୍ଷମା ମାଗିଲେ ମନ୍ତ୍ରୀ ବିଜୟ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): କର୍ଣ୍ଣେଲ ସୋପିଆଙ୍କୁ ନେଇ ଦେଇଥିବା ବିବାଦୀୟ ମନ୍ତବ୍ୟ ମାମଲାରେ ସୁ ପ୍ରି ମ କେ କ ଟି ରେ ଶୁଣାଣିର ହୁଇବିନ ପୂର୍ବରୁ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ଜନକାଟି କାର୍ଯ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ବିଜୟ



ଶାହା ପୁଣି ଥରେ କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଛନ୍ତି। ଏହାକୁ ମିଶାଇ ସେ ଚତୁର୍ଥଥର ପାଇଁ କ୍ଷମା ମାଗିଛନ୍ତି। ସେ ଶନିବାର ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଭିଡ଼ିଓ ପୋଷ୍ଟ କରି ନିଜର ପକ୍ଷ ଗୃହଣ କରିଛନ୍ତି। ଭିଡ଼ିଓ ବାର୍ତ୍ତାରେ ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, 'ମୁଁ ପୂର୍ବରୁ ଅନେକଥର କହିଛି ଯେ, କୌଣସି ମହିଳା ଅଧିକାରୀ, ଭାରତୀୟ ସେନା କିମ୍ବା ସମାଜର କୌଣସି ବର୍ଗକୁ ଅପମାନିତ କରିବା ମୋର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନଥିଲା। ସେହି ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ମୋର ଭାବନାର ଅନୁରୂପ ନଥିଲା। ଦେଶପ୍ରେମର ଉତ୍ସାହ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ପାଟିରୁ ସେହି ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ବାହାରିଯାଇଥିଲା। ମୁଁ ଅନ୍ତରରୁ କ୍ଷମା ମାଗୁଛି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ଗତବର୍ଷ ମେ ୧୧ରେ ଇସ୍ତଫା ଦେଇ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେଇ ଶାହା 'ଅପରସେନ ସିନ୍ଦୂର' ସମ୍ପର୍କରେ କହିବାକୁ ଯାଇ କର୍ଣ୍ଣେଲ ସୋପିଆଙ୍କୁ ନେଇ ଆପତ୍ତିଜନକ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ। ବିବାଦୀୟ ବୟାନ ପାଇଁ ଶାହାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଆଇନଗତ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଦାବି ହୋଇଥିଲା ଓ ଏହା ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟରେ ବିଚାରାଧୀନ ଅଛି। ଶୁଣାଣିର ଠିକ୍ ପୂର୍ବରୁ ନିଜ ପକ୍ଷକୁ ଦୁର୍ବଳ ନ କରିବା ପାଇଁ ଏହା ଶାହାଙ୍କର ଏକ ପ୍ରୟାସ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି।

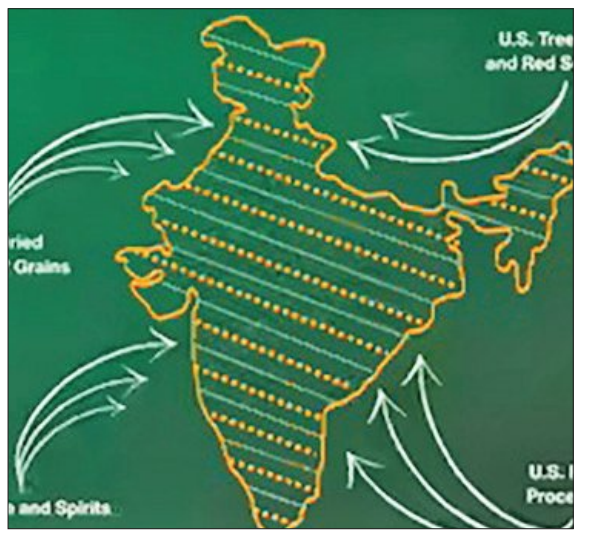
## ଦେଶରେ ସ୍ତନ କର୍କଟ ମାମଲା ୧୩ ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଦେଶରେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ସ୍ତନ୍ୟ ଉପରେ କର୍କଟ ରୋଗର ବିପଦ କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି। ସ୍ତନ୍ୟ ରାକ୍ତମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରତାପରାଓ ଯାଦବ ଶନିବାର ରାଜ୍ୟସଭାରେ ଏକ ଚିନ୍ତାଚକ୍ର ଚର୍ଚ୍ଚା ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି। ଦେଶରେ ୫ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ସ୍ତନ କର୍କଟ ମାମଲା ଓ ଏଥିଯୋଗୁଁ ହେଉଥିବା ମୃତ୍ୟୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରାୟ ୧୩ ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଛି। ୨୦୨୫ ସୁଦ୍ଧା ଏହି ମାମଲା ୨.୪୦ ଲକ୍ଷ ଅତିକ୍ରମ କରିବ ବୋଲି ଅନୁମାନ କରାଯାଉଛି। ତେବେ ମୃତ୍ୟୁହାର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦେଖିଲେ ଉଭାରିଆନ କ୍ୟାନ୍ସରର ସବୁଠାରୁ ବିପଜ୍ଜନକ ସାଧ୍ୟତ୍ର ହୋଇଛି ଓ ଏହାର ମୃତ୍ୟୁହାର ୬୧ ପ୍ରତିଶତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସର୍ବକାଳ କ୍ୟାନ୍ସରର ଓ ସ୍ତନ କର୍କଟର ମୃତ୍ୟୁହାର ଯଥାକ୍ରମେ ୫୪ ଓ ୪୩ ପ୍ରତିଶତ ରହିଛି। ଭାରତପ୍ରଦେଶ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ର, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଓ ରାଜସ୍ଥାନରେ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ କର୍କଟ ରୋଗୀ ଚିହ୍ନଟ ହୋଇଛନ୍ତି। ବିହାର ଓ ଛତିଶଗଡ଼ରେ କ୍ୟାନ୍ସରର ଗ୍ରାହ୍ୟ ସବୁଠାରୁ ଦ୍ରୁତଗତିରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ଏହି ହୁଇ ରାଜ୍ୟରେ ନୂଆ ମାମଲା ପ୍ରାୟ ୨୧-୨୨ ପ୍ରତିଶତ ଓ ମୃତ୍ୟୁସଂଖ୍ୟାରେ ୨୦ ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି।

## ଆମେରିକା ବି ମାନିଲା: ପିଓକେ, ଅକ୍ସାଇ ଟାନ୍ ଭାରତର

ଓଫିଟନ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଭାରତ ଓ ଆମେରିକା ଶୁକ୍ରବାର ଏକ ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ବାର୍ଷିକ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି ଦାକ୍ଷିଣ୍ୟ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। ଆମେରିକା ବାର୍ଷିକ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଏହି ଘୋଷଣା ସହିତ ଏକ ଭାରତୀୟ ମାନଚିତ୍ର ସେୟାର କରିଛି। ଏହି ମାନଚିତ୍ରରେ ପାକିସ୍ତାନ ଅଧିକୃତ କଶ୍ମୀର (ପିଓକେ) ଓ ଆକ୍ସାଇ ଟାନ୍ (ଟାନ୍ ଅଧିକୃତ ଅଞ୍ଚଳ) ସମେତ ସମଗ୍ର ଜମ୍ମୁ ଓ କାଶ୍ମୀର ଅଞ୍ଚଳକୁ ଭାରତର ଅଂଶ ଭାବେ ଦର୍ଶାଇଛି। ଏହି ମାନଚିତ୍ର ସୋପିଆଳା ମିଡ଼ିଆରେ ଭାଇରାଲ ହେବାରେ ଲାଗିଛି। ଆମେରିକା ପୂର୍ବରୁ ନିଜ ମାନଚିତ୍ରରେ ପିଓକେକୁ ଅଲଗା ଭାବେ ଦର୍ଶାଇଥିଲା। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ମଞ୍ଚ ଓ ପାଖାପାଖି ଦେଶଗୁଡ଼ିକର ସରକାରୀ ନକ୍ସାରେ ମଧ୍ୟ

ବିବାଦୀୟ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ ଅଲଗା ରଙ୍ଗ କିମ୍ବା 'ତଟେତ ଲାଇନ୍' ମାଧ୍ୟମରେ ଦେଖାଯାଇଥାଏ। ଏଥର ଗ୍ରମ୍ପି **■ ବାର୍ଷିକ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି ପରେ ଭାରତୀୟ ମାନଚିତ୍ର ଜାରି କଲେ ଗ୍ରମ୍ପି**  
**■ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଭାଇରାଲ**  
ପ୍ରଶ୍ନାସନ ଜାଣିଶୁଣି ହେଉ କିମ୍ବା ଅଜାଣତରେ, ଏକାକି ମାନଚିତ୍ର ସେୟାର କରିଛି ଓ ଏହା ଭାରତୀୟ ମାନଚିତ୍ରକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାନ୍ୟତା ଦେଇଛି। ଭାରତ ସର୍ବଦା ଜମ୍ମୁ-କଶ୍ମୀରକୁ ନିଜର ଅବିଚ୍ଛେଦ୍ୟ ଅଂଶ ଭାବେ କହିଆସିଛି। ଉଲ୍ଲେଖଯାଉ କି, ଭାରତ ଓ ପାକିସ୍ତାନ ମଧ୍ୟରେ ପିଓକେ ବିବାଦ ଜମ୍ମୁ-କଶ୍ମୀର ସହିତ ଜଡ଼ିତ ସବୁଠାରୁ ପୁରୁଣା ବିବାଦ। ଏହା ୧୯୪୭ରୁ ଚାଲିଆସୁଛି ଏବଂ ଦୁଇ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ, ଉଭେଜନା ଓ କୃତନୈତକ ଲଢ଼େଇର କାରଣ ରହିଛି। ୧୯୪୭ରେ ଭାରତ ବିଭାଜନ ପରେ ପାକିସ୍ତାନ ଜମ୍ମୁ-କଶ୍ମୀର ଉତ୍ତର ପଶ୍ଚିମ ଅଂଶକୁ କବ୍ଜାରେ ରଖିଥିଲା ଏହାକୁ ପିଓକେ କୁହାଯାଏ। ସେହିପରି ୧୯୬୨ ଯୁଦ୍ଧରେ ଆକ୍ସାଇ ଟାନ୍କୁ ଟାନ୍ ଅଧିକୃତ କରି ନେଇଥିଲା। ଭାରତ ଏହାକୁ ଲଦାଖର ଅଂଶ ବୋଲି କହିଥିବା ବେଳେ ଟାନ୍ ଏହାକୁ ନିଜ କବ୍ଜାରେ ରଖିଛି।



## ଇସ୍ଲାମବାଦ ସିଆ ମସଜିଦ୍ ବିସ୍ଫୋରଣ ଘଟଣା

# ନିଜ ଗାତରେ ପଡ଼ୁଛି ପାକିସ୍ତାନ

ଇସ୍ଲାମବାଦ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ପାକିସ୍ତାନ ରାଜଧାନୀ ଇସ୍ଲାମବାଦର ସିଆ ମସଜିଦ୍ ବିସ୍ଫୋରଣ ମାମଲାରେ ପାକିସ୍ତାନ ପୁଲିସ୍ ଗା ଜଣାକୁ ଗିରଫ କରିଛି। ସୋମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦୁଇ ଭାଇ ଓ ଜଣେ ମହିଳା ସାମିଲ ରହିଛନ୍ତି। ଏହି ତିନିଜଣ ଶୁକ୍ରବାର ଦିନ ମସଜିଦ୍ରେ ହୋଇଥିବା ଆତ୍ମଘାତୀ ଆକ୍ରମଣ ସହ ଜଡ଼ିତ ଥିବା କୁହାଯାଉଛି। ଏହି ଆକ୍ରମଣରେ ୩୨ ଜଣଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ୧୬୦ ଜଣ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଆତ୍ମଘାତୀ ବୋମା ବିସ୍ଫୋରଣକାରୀ ଜଣକ ଖସିବା ଅଳ୍ପକ୍ରମେ ମସଜିଦ୍ (ଇମାମବାଡ଼ା) ମଧ୍ୟରେ ନିଜକୁ ଉଡ଼ାଇ ଦେଇଥିଲା। ପୁଲିସ୍ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଗିରଫ ହୋଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ପରାହରଣ କରାଯାଇଛି ଓ ତଦନ୍ତକାରୀ ସଂସ୍ଥାଗୁଡ଼ିକ ଏହି ଆକ୍ରମଣ ପଛରେ ଥିବା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ତରସ୍ତର ପର୍ଯ୍ୟାପଣ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି।

ବିକଳପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ଏକ ବିକଳ ଦିନ ହେଉଛି ଯେ, ଏହି ଆକ୍ରମଣରେ ଭାରତର ହାତଥିବା ଦାବି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିତ୍ତିହୀନ। ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ କହିଛି ଯେ, ଏହା ଅତ୍ୟନ୍ତ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟକରକ ଯେ, ପାକିସ୍ତାନ ନିଜ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ଖୋଜିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ, ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ନିଜର ଅସୁବିଧା ପାଇଁ ଦୋଷାରୋପ କରୁଛି। ଆତକବାଦୀ ସୃଷ୍ଟି କରି ପାକିସ୍ତାନ ନିଜ ପାଇଁ ଗାତ ଖୋଲିଛି ଏବଂ ବର୍ତ୍ତମାନ ସେହି ଗାତରେ ପଡ଼ୁଛି। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଦୋଷ ଦେବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ପାକିସ୍ତାନ ନିଜକୁ ପ୍ରଶ୍ନ କରୁ। ପାକିସ୍ତାନ ବାସ୍ତବରେ ନିଜକୁ ହିଁ ଯୋକା ଦେଉଛି। ପୂର୍ବରୁ ପାକିସ୍ତାନ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ଶ୍ଯାକା ଆସିଫ୍ ଏହି ଆକ୍ରମଣ ପଛରେ ଭାରତ ଓ

ଆପରାଧିସ୍ତାନ ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି ବୋଲି କହିଥିଲେ ଓ ଏହାର ଜବାବ ବିଦେଶ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ଦେଇଛି। ଇସ୍ଲାମବାଦ୍ ସିଆ ମସଜିଦ୍ ଘଟଣା ବିସ୍ଫୋରଣ ପାଇଁ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ଆତକବାଦୀ ସଂଗଠନ ଇସ୍ଲାମିକ ଷ୍ଟେଟ୍ (ଆଇଏସ୍‌ଆଇଏସ୍) ନିଜକୁ ଦାୟୀ କରିଛି। ଆଇଏସ୍‌ଆଇଏସ୍ ତରଫରୁ କୁହାଯାଇଛି ଯେ, ଆକ୍ରମଣକାରୀ ପ୍ରଥମେ ମସଜିଦ୍ରେ ସୁରକ୍ଷାକର୍ମୀଙ୍କ ଉପରକୁ ଗୁଳି ଚଳାଇଥିଲା ଏବଂ ପରେ ନିଜ ଆତ୍ମଘାତୀ ଜ୍ୟାକେଟ୍ରେ ବିସ୍ଫୋରଣ ଘଟାଇଥିଲା। ଜିହାଦୀ ଗୋଷ୍ଠୀଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ନଜର ରଖୁଥିବା 'ଏସ୍‌ଆଇଟିଲ ଇଣ୍ଟେଲିଜେନ୍ସ ଗ୍ରୁପ୍' ପକ୍ଷରୁ ଦିଆଯାଇଥିବା ବୟାନରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ, ଆକ୍ରମଣକାରୀ ସିଆ ସମୁଦାୟର ପ୍ରାର୍ଥନା ସଭା ମଧ୍ୟରେ ଏହି କାଣ୍ଡ ଘଟାଇଥିଲା। ଫଳରେ ଅନେକ ଲୋକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା। ଶୁକ୍ରବାର ପ୍ରାର୍ଥନା ଅର୍ଥାତ୍ ଜୁମା ନମାଜ ପାଠ ବେଳେ ହିଁ ବିସ୍ଫୋରଣ ଘଟିଥିଲା। ମୃତ୍ୟୁ ସଂଖ୍ୟା ଆହୁରି ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି।



## ୮ ବର୍ଷ ପରେ ମାଲେସିଆ ଗସ୍ତରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ

କ୍ଲାଲମ୍ପୁର, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଶନିବାର ସକାଳେ ହୁଇ ଦିନିଆ ମାଲେସିଆ ଗସ୍ତ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି। ମାଲେସିଆ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଦାତୋ ସେଟି ଅନୱାର ଇସ୍ମାୟିଲଙ୍କ ନିମନ୍ତେ କ୍ରମେ ଏହି ଗସ୍ତରେ ଯାଇଛନ୍ତି। ମୋଦୀ ପ୍ରାୟ ୮ ବର୍ଷ ପରେ ମାଲେସିଆ ଯାଇଛନ୍ତି। ଏହାପୂର୍ବରୁ ସେ ୨୦୦୮ରେ ମାଲେସିଆ ଯାଇଥିଲେ। ଏହି ଗସ୍ତ ସମୟରେ, ମୋଦୀ ଆଜି ମାଲେସିଆରେ ରହୁଥିବା ଭାରତୀୟ



ଗୁରୁଦୃଷ୍ଟି। ଏହି ଗସ୍ତରେ ୧୦ ବର୍ଷ ହେବ ମାଲେସିଆରେ ରହୁଥିବା ଫେରାର ଇସ୍ଲାମିକ ଧର୍ମ ପ୍ରଚାରକ ଜାକିର ନାଏକ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଆଲୋଚନା ହେବ ବୋଲି ସେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଭାରତ ମଧ୍ୟ ପୂର୍ବରୁ ଅନେକଥର ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଠାଇ ସାରିଛି। ମୋଦୀ ରବିବାର କ୍ଲାଲମ୍ପୁରରେ ଭାରତ- ମାଲେସିଆ ସିଲ୍‌ଓ ଫୋରମର ୧୦ମ ବୈଠକରେ ଯୋଗ ଦେବେ। ଏଥିରେ ମାଲେସିଆର ବଡ଼ ବଡ଼ ଶିଳ୍ପପତି ଓ ବ୍ୟବସାୟିକ ନେତାମାନଙ୍କୁ ମୋଦୀ ଭେଟିବେ। ପୁଣି ବିପାକିକ ସମ୍ପର୍କ ନେଇ ମୋଦୀ ମାଲେସିଆ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ସେ ଆଲୋଚନା କରିବେ। ଏହି ଆଲୋଚନାରେ ବାର୍ଷିକ୍ୟ ଓ ନିବେଶ, ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଓ ସୁରକ୍ଷା, ସେମିକଣ୍ଡକ୍ସର ଓ ଡିଜିଟାଲ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି, ଅସ୍ତ୍ର ଶକ୍ତି, ଶିକ୍ଷା, ସାମ୍ବ୍ୟ ଓ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଭଳି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଗ୍ଲାନ ପାଇବ।

## ଭୋଟର ତାଲିକା ମାମଲାରେ କୋର୍ଟକୁ ସୋନିଆଙ୍କ ଜବାବ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ନାଗରିକତା ମିଳିବା ପୂର୍ବରୁ ଭୋଟର ତାଲିକାରେ ନାମ ପଞ୍ଜୀକୃତ କରିବା ମାମଲାରେ ସୋନିଆ ଗାନ୍ଧୀ କୋର୍ଟରେ ନିଜର ଜବାବ ଦାଖଲ କରିଛନ୍ତି। ଶନିବାର ରାଜକ ଆଡ଼େମ୍ବୁ କୋର୍ଟରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଜବାବରେ ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ତାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଦାୟର ହୋଇଥିବା ପୁନର୍ବିଚାର ଆବେଦନଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୁଲ ଓ ଆନୁମାନିକ ତଥ୍ୟ ଉପରେ ଆଧାରିତ। ଏହି ଆବେଦନଟି କେବଳ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ସାକ୍ଷ୍ୟ ଉପରେ ଆଧାର କରି ତାଲିକାରେ ନାମ ପଞ୍ଜୀକୃତ ହୋଇଥିବା ପାଇଁ ପୂର୍ବରୁ ଭୋଟର ତାଲିକାରେ ସାମିଲ ହେବା ଅଭିଯୋଗକୁ ଖଣ୍ଡନ କରିଛନ୍ତି। ଏଥିସହ ସେ ଆବେଦନକୁ ଖାରଜ କରିବାକୁ ଦାବି କରିଛନ୍ତି। ଏହି ମାମଲାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶୁଣାଣି ଫେବୃଆରୀ ୨୧ରେ



ହେବ। ପୁଣି ନାଗରିକତା ସମ୍ପର୍କ ମାମଲା ସମ୍ପର୍କରେ କେସ ସରକାରଙ୍କ ଅଧିକାର ହୁଇ ବୋଲି ସୋନିଆ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି। ଭୋଟର ତାଲିକା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ଓ ଏହାର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ କରିବା ନିର୍ବାଚନ କମିଶନଙ୍କ **■ ଭୋଟର ଲିଷ୍ଟ, ନାଗରିକତା ସରକାରଙ୍କ ବିଷୟ**  
**■ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅଭିଯୋଗ ଉପରେ କ୍ରିମିନାଲ କୋର୍ଟ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରିବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ**  
ଆଇନଗତ ଦାୟିତ୍ୱ। ଏକାକି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯଦି କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅଭିଯୋଗ ଉପରେ ଆପରାଧିକ ଅଭିଯୋଗ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରିବ, ତେବେ ତାହା ଉଚିତ ହେବ ନାହିଁ। ଏହା ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ଭାବେ ଗଣ୍ୟ ହେବ ବୋଲି ସୋନିଆ ତାଙ୍କ ଜବାବରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି।

## ଓବାମାଙ୍କୁ କ୍ଷମା ମାଗିବାକୁ ମନାକଲେ ଗ୍ରମ୍ପି

ଓଫିଟନ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ୍ ଟ୍ରମ୍ପ ନିଜ ସୋପିଆଳା ମିଡ଼ିଆ ଆକାଉଣ୍ଟରୁ ପୂର୍ବତନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ବାରାକ ଓବାମା ଓ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ମିଶେଲ ଓବାମାଙ୍କ ଏକ ଭିଡ଼ିଓ ଡିଲିଟ୍ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଭିଡ଼ିଓରେ ଓବାମା ଓ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କ ଜଳଜଳରେ ପ୍ରାୟମେଘ୍ ଅର୍ଥାତ୍ ମାଙ୍କଡ଼ ରୂପେ ଦର୍ଶାଯାଇଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଟ୍ରମ୍ପ ଏବେ ଏ ନେଇ ସଫେର ଦେବାକୁ ଓ କ୍ଷମା ମାଗିବାକୁ ମନା କରିଦେଇଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ମୁଁ ଭିଡ଼ିଓର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ଅଂଶ ଦେଖୁଥିଲି, ତାହା ଠିକ୍ ଥିଲା। ଏହାପରେ ଜଣେ ଷ୍ଟାଫ୍‌ଙ୍କ ପାଖକୁ ଠୋଇଥିଲି। ସେ ଏହି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିଡ଼ିଓ ଦେଖିବାର ଥିଲା। ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଷ୍ଟାଫ୍ ଜଣକ ଭିଡ଼ିଓର ଶେଷ ଅଂଶ ଦେଖିବାକୁ ଭୁଲିଯାଇଥିଲେ, ଯେଉଁଥିରେ ଆପତ୍ତିଜନକ ତଥ୍ୟ ଥିଲା। ଏହା ଜାଣିବା ପରେ ଦୁରନ୍ତ ଭିଡ଼ିଓକୁ ହଟାଇ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଟ୍ରମ୍ପ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ଏ ନେଇ କ୍ଷମା ମାଗିବାକୁ ମନା **■ ଷ୍ଟାଫ୍ ଭୁଲ ଯୋଗୁଁ ଭିଡ଼ିଓ ସେୟାର ହୋଇଥିଲା**  
**■ ଓବାମା ଦମ୍ପତିଙ୍କୁ ମାଙ୍କଡ଼ ଭାବେ ଦର୍ଶାଯାଇଥିଲା**



କରିଦେଇଛନ୍ତି। ମୁଁ କୌଣସି ଭୁଲ କରିନାହିଁ। ତଥାପି ସେ ଭିଡ଼ିଓର ଏହି ବର୍ଣ୍ଣବିଷମବାଦୀ ଅଂଶକୁ ନିୟା କରିଛନ୍ତି। ହୁଇଟ୍ ହାଉସ୍ ତରଫରୁ କୁହାଯାଇଛି ଯେ, ଏହି ପୋଷ୍ଟ ଜଣେ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଭୁଲ ଯୋଗୁଁ ସେୟାର ହୋଇଥିଲା। ତେବେ ଏହି ଭିଡ଼ିଓ ନେଇ ଓବାମାଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ସଫର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ କୌଣସି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ମିଳିନାହିଁ। ଉଲ୍ଲେଖଯାଉ କି, ଟ୍ରମ୍ପ ସେୟାର କରିଥିବା ଅନେକ ପୋଷ୍ଟ ମଧ୍ୟରୁ ଏହା ଏକ ଥିଲା ଓ ଏଥିରେ ୨୦୨୦ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ନିର୍ବାଚନରେ ଜାଲିଆଡ଼ି ହୋଇଥିବା ଦାବି କରିଥିଲେ। ପ୍ରାୟ ଏକ ମିନିଟର ଏହି ଭିଡ଼ିଓରେ ଦର୍ଶାଯାଇଥିଲା ଯେ, ବ୍ୟାଲଟ୍ ଗଣନା କରୁଥିବା କମ୍ପାନୀ 'ଡେମିନିଅନ ଭୋଟି' ବିଷୟ 'ଟ୍ରମ୍ପ' ବିରୋଧରେ ଗଡ଼ବଡ଼ କରିଥିଲା। ଭିଡ଼ିଓର ଶେଷ କିଛି ସେକେଣ୍ଡରେ ଓବାମା ଦମ୍ପତିଙ୍କ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାଙ୍କଡ଼ ଭଳି ଦେଖାଯାଇଥିଲା। ସେହି ସମୟରେ ବ୍ୟାକଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ 'ଦି ଲାୟଭ୍ ପୁପ୍ ଟୁନାଲଟ୍' ବାଜୁଥିଲା। ଓବାମାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ତଥା ପୂର୍ବତନ କାତାୟ ସୁରକ୍ଷା ପରାମର୍ଶଦାତା (ଏନ୍ଏସ୍ଏ) ବେନ ରୋଡ୍ ଏହାକୁ ନେଇ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ କଡ଼ା ସମାଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଆମେରିକାରେ ଓବାମା ଦମ୍ପତିଙ୍କୁ ମନେ ରଖିବେ, କିନ୍ତୁ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ଭିଡ଼ିଓର କଳା ଅଧ୍ୟାୟ ରୂପେ ପଢ଼ାଯିବ।

## ଏସ୍‌ସିନ ଫାଇଲରେ ଅନିଲ ଅମ୍ବାନୀ, ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆସିଲା ଚାଟି

ଓଫିଟନ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଯୌନ ଅପରାଧା କେସ୍ ଏସ୍‌ସିନ ଫାଇଲରୁ ପ୍ରତିବିନ ନୂଆ ନୂଆ ତଥ୍ୟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆସୁଛି। ଆମେରିକା ନ୍ୟାୟ ବିଭାଗ ଯେଉଁଠି କୃଷ୍ଣମେଣ୍ଡ ଜାରି କରିଛି, ସେଥିରେ ଏସ୍‌ସିନ ସହିତ ଜଣାଶୁଣା ଭାରତୀୟ ଶିଳ୍ପପତି ଅନିଲ ଅମ୍ବାନୀଙ୍କ ସମ୍ପର୍କିତ ନୂଆ ତଥ୍ୟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆସିଛି। ଏହି ଦସ୍ତାବିଜଗୁଡ଼ିକ ଏସ୍‌ସିନ ଓ ଅନିଲଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ୨୦୧୨ରୁ ୨୦୧୯ ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଥିବା କଥାବାର୍ତ୍ତା ବା ଚାଟ୍ ଜଡ଼ିତ। ଆମେରିକାୟ ବ୍ୟବସାୟିକ ନ୍ୟୁକ୍ ଏକେନ୍ଦ୍ର ନୁବର୍ଗ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ଏହି ଚାଟ୍‌ଗୁଡ଼ିକରେ ବ୍ୟବସାୟ, ବିଶ୍ୱ ପରିସ୍ଥିତି ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା। ୨୦୧୨ ମାର୍ଚ୍ଚ ୯ରେ ଏହି ଚାଟ୍‌ରେ ଅନିଲ ଏସ୍‌ସିନକୁ ପଚାରିଥିଲେ ଯେ, କ'ଣ ପରାମର୍ଶ ଅଛି? ଏହାର ଉତ୍ତରରେ ଏସ୍‌ସିନ ଲେଖିଥିଲେ- ସାକ୍ଷାତକୁ ମଜାଦାର କରିବା ପାଇଁ ଲମ୍ବା ସୁନେଇ କେଶଧାରୀ ମହିଳା ଭଲ ହେବ। ଏହାପରେ ଅନିଲ ଜବାବ ଦେଇଥିଲେ ଯେ, ଏହାକୁ ଆରକ୍ଷା ଅର୍ଥାତ୍ ଯୋଗାଡ଼ କର। ଏସ୍‌ସିନ ଫାଇଲରେ ଅନିଲଙ୍କ ନାମ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆସିବା ପରେ ଭାରତରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଉଲ୍ଲେଖଯାଉ କି, ଏସ୍‌ସିନ ଜେଲରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିସାରିଛନ୍ତି। ସରକାରୀ ରିପୋର୍ଟ

ଅନୁସାରେ ସେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଥିବା ଦର୍ଶାଯାଇଛି। ଏହି କଥାବାର୍ତ୍ତା ସେହି ସମୟରେ, ଯେତେବେଳେ ଏସ୍‌ସିନଙ୍କୁ ୨୦୦୮ରେ ନାବାଳିକାଙ୍କ ସହ ଜଡ଼ିତ ଯୌନ ଅପରାଧ ମାମଲାରେ ଦଣ୍ଡ ମିଳିସାରିଥିଲା। ଏହାପରେ ଏସ୍‌ସିନ ବିଶ୍ୱର ଅନେକ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଓ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କରେ ଗଢ଼ିଥିଲେ। ରେକର୍ଡ ଅନୁଯାୟୀ, ଦୁହିଁଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ୟାରିସ୍ ଓ ନ୍ୟୁୟର୍କରେ ଭେଟିବା ପାଇଁ ଯୋଜନା ହୋଇଥିଲା। ୨୦୧୯ ମେରେ ଅନିଲ ଅମ୍ବାନୀଙ୍କ ନ୍ୟୁୟର୍କ ଗସ୍ତ ସମୟରେ ଏସ୍‌ସିନ ତାଙ୍କୁ ମ୍ୟାନହାଟନ ସ୍ଥିତ ନିଜ ଘରକୁ ଡାକିଥିଲେ। ଯେଉଁଠାରେ ଦୁହିଁ ପରସ୍ପରକୁ ଭେଟିଥିଲେ। ଅନ୍ୟ କେତେକ ଇମେଜ୍‌ସ୍ ଉପରେ ଦୁହିଁଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମଧ୍ୟ ଏସ୍‌ସିନଙ୍କୁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଯାତ୍ରା, ବିଜନେସ୍ ମିଟିଂ ଓ ଖାଲି ଇକୋନୋମିକ ଫୋରମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସାମ୍ବ୍ୟ ସାକ୍ଷାତକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା। ଏହି ଚାଟ୍‌ରେ ଡୋନାଲ୍ଡ୍ ଟ୍ରମ୍ପ ଓ ହଲିଉଡ୍ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ସହର୍ଷା ମଧ୍ୟ ରହିଛି। ଏହି



କଥାବାର୍ତ୍ତାରେ ଏସ୍‌ସିନ ପ୍ରିୟ ମହିଳାଙ୍କ ବିଷୟରେ ପଚାରିବାରୁ ଅନିଲ ହଲିଉଡ୍ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସ୍ୱାରେଜାଙ୍କୁ କୋହନସନଙ୍କ ନାମ ନେଇଥିଲେ। ସେତେବେଳେ ରିଲାଏନ୍ସ ଏକ୍ସରେଚେଟିଭ୍‌ସ୍ ତାଙ୍କ ସିନେମା 'ଘୋଷ ଲନ୍ ଦି ସେଲ' ସହ - ପ୍ରଯୋଜକ ଥିଲା। ଏହି ସମୟରେ ଅନିଲଙ୍କ ସମ୍ପର୍କିତ ପ୍ରାୟ ୪୨ ବିଲିଅନ ଡଲାର ଆକଳନ କରାଯାଇଥିଲା ଓ ସେ ଫୋର୍ବସ୍‌ରେ ସବୁଠାରୁ ଧନୀ ତାଲିକାର ୧୫୫ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲେ। ତେବେ ଅନିଲଙ୍କ ପ୍ରତିନିଧି ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କୌଣସି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦେବାକୁ ମନା କରିଛନ୍ତି। ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ଅନିଲଙ୍କୁ ବାଦ୍ ଦେଲେ ଅନେକ ଭାରତୀୟ ଓ ଭାରତୀୟ ବଂଶୋତ୍ତର ସେଲିବ୍ରିଟି ମଧ୍ୟ ଏସ୍‌ସିନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଥିଲେ। ସେମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶିକା ତଥା ନିର୍ମାତା ମାଳା ନାୟର, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସମ୍ବରାଗ ହେଖପଦ, ଅଭିନେତ୍ରୀ ନୟିତା ଦାସ, ସାମ୍ବ୍ୟଗୁରୁ ଦାପକ ଚୋପ୍ରା।





# ଭୁବନେଶ୍ୱର

# ସ୍ମରଣ



## ସରିଲା ଯାତ୍ରା ମହାକୁସ୍ତ

# ଶେଷ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ସୁଯୋଗ ଛାଡ଼ିଲେନି ଦର୍ଶକ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭।୨ (ସମ୍ପାଦକ): ଆସନ୍ତାକାଲି ଠାରୁ ଆଉ ଶୁଭିବନି ସଂକ୍ରାନ୍ତ, ଜଳିବନି ଚିକିତ୍ସା ରଙ୍ଗିନୀ ଆରମ୍ଭ। ଦୀର୍ଘ ୧୨ ଦିନ ହେବ ଚାଲିଥିବା ଆୟୋଜିତ ଯାତ୍ରା ମହାକୁସ୍ତ ଶନିବାର ରାତିରେ ଶେଷ ହୋଇଛି। ବିଦ୍ୟାରଜନାରେ ଯାତ୍ରା ମହାରଥୀ କଳିଙ୍ଗ ରଣନାଟ୍ୟ ନାଟକ ବଦଳାଇଥିବା ବେଳେ ବାକି ୬ଟି ପାର୍ଟି ସେଇ ନାଟକକୁ ରିପିଟ୍ କରିଛନ୍ତି। ଶନିବାର ସନ୍ଧ୍ୟା ଯାତ୍ରା ପଡ଼ିଆରେ ଅସମ୍ଭବ ଭିଡ଼ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା। ଶେଷ ଦିନରେ ଶେଷ ସୁଯୋଗ ଛାଡ଼ି ନଥିଲେ ଦର୍ଶକ। ୧୨ ଦିନ ଧରି ଚାଲିଥିବା ଯାତ୍ରା ପରିବେଷଣ ଶେଷ ହେଉଥିବାରୁ ଭାବବିହ୍ୱଳ ହୋଇଥିଲେ ଦର୍ଶକ। ବିଦ୍ୟାରଜନାରେ

ଷେକ୍ ବୁଦ୍ଧି ରେକର୍ଡ଼ ତ୍ୟାକୁ ସାଙ୍ଗକୁ ମନକୁଆଁ କାହାଣୀ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାନ୍ଧି ରଖିଥିଲା। କଳିଙ୍ଗ ଯେଷ୍ଠାଳରେ ଯାତ୍ରା ମହାରଥୀ କଳିଙ୍ଗ ରଣନାଟ୍ୟ ଅଭିନୟ ରାତିରେ ନାଟକ ବଦଳାଇଛି। ୩ ଦିନ ଧରି 'ରାଜଧାନୀର ରାଜା ଆଚାର୍ଯ୍ୟ' ବହି ପରିବେଷଣ କରୁଥିବା ବେଳେ ଶେଷ ରାତିରେ 'ତୋ ପ୍ରେମ ଲାଗେ ନୁଆ ନୁଆ' ନୂଆ 'ନାଟକ ମଞ୍ଚସ୍ଥ କରିଛି। ଅସିନା, ବର୍ଷା, ବାପି, ସୋପିଆ, ଅକ୍ଷୟ, କବିତା ଓ ରଞ୍ଜିତ ଅଭିନୟ ସାଙ୍ଗକୁ କ୍ୟାଲେଣ୍ଡରକ କମେଡ଼ିରେ ଆକର୍ଷିତ ହୋଇଛନ୍ତି ଦର୍ଶକ। ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ ମଞ୍ଚରେ ଖେଳୁଥିବା

ଯାତ୍ରା ସମ୍ରାଟ ରୁକ୍ମିଣୀ ରଣନାଟ୍ୟ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମଧ୍ୟ ବହି ବଦଳାଇ ନାହିଁ। ଲଗାତାର ଅଷ୍ଟମ ରାତିରେ ମଧ୍ୟ 'ଏଇ ବୋଧେ ଶେଷ ଦେଖା' ନାଟକ ପରିବେଷଣ କରିଛି। ତୋପାନ-ସୋନାଲିକ ଅଭିନୟ ଦେଖିବାକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭିଡ଼ ଲାଗିଛି। ସନାତନ ସେବା ସମିତି ମଞ୍ଚରେ ସୂର୍ଯ୍ୟମନ୍ଦିର ଲଗାତାର ଦ୍ୱିତୀୟ ରାତିରେ ଅନୁଶ୍ରବ ବାରିକଙ୍କ ରଚିତ ଓ ତାପସ ସାହିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ନଖୁ ନାନା ପୁଆ ଭଗିଆ' ନାଟକ ପରିବେଷଣ କରିଛି। ଇନ୍ଦିରା ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଷଦ ମଞ୍ଚରେ ଯାତ୍ରା ମନ୍ତ୍ରପଣି ଶିବାନା ରଣନାଟ୍ୟ ନିହାର ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ରଚିତ ଓ ପ୍ରଶାନ୍ତ ନାୟକ (ବକ୍ସି)ଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ଏ ମନ କାଣୀ ବୁଦାବନ' ନାଟକ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭେଟି ଦେଇଛି। ମା ମଙ୍ଗଳା ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଷଦ ଷେକ୍ରେ ଯାତ୍ରା ରଙ୍ଗମଞ୍ଚ ଷଷ୍ଠ ରାତିରେ ମଧ୍ୟ ସମାନ ନାଟକ ଭେଟି ଦେଇଛି। ରତନାଥ ଦାସକ ଜେନା ଓ ଶାରଦା ପ୍ରସାଦ ରଣାକ ବନିଷ୍ଠ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାର ନାଟକ 'କଟି କଟି ଡବଲ କଟି' ବହି ପରିବେଷଣ ହୋଇଛି।

କରୁଥିବା ସାଂସ୍କୃତିକ ମଞ୍ଚରେ ନାଉଥିବା ଯାତ୍ରା ବିଶ୍ୱ ଦରବାର ମଧ୍ୟ ଦାସକ ଜେନାଙ୍କ ରଚିତ ଓ ଲିଳିତ ମାଷ୍ଟର ବିନୋଦ ରାଉତଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ 'ବଦନାମ୍ ରଲିର ବାଦଶାହ' ନାଟକ ମଞ୍ଚସ୍ଥ କରିଛି। ସେପଟେ ଅନନ୍ତ କେଶରୀ ଦେବ ପେଣ୍ଡାଳରେ ନାଟ୍ୟ ମଞ୍ଚସ୍ଥ ଶେଷ ରାତିରେ ମଧ୍ୟ 'ଲେଡି ଗ୍ୟାଙ୍ଗ୍ସ୍ଟର' ନାଟକ ପରିବେଷଣ କରିଛି। ଗତ ୨୬ ତାରିଖ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଖଣ୍ଡଗିରି ଯାତ୍ରା ମହାକୁସ୍ତର ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଲଢ଼େଇରେ ଅଶୋକ ସମ୍ରାଟ, କୋଶାଳ ରଣନାଟ୍ୟ, ଫିହବାହିନୀ, ସୂର୍ଯ୍ୟମହଲ, ଅପେରା ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର, ଧଉଳି ରଣନାଟ୍ୟ, ଅପେରା ରାଜଦରବାର ଓ ଯାତ୍ରା ଇନ୍ଦ୍ରଭୂବନ ଭାଗ ନେଇଥିଲେ। ସେହିପରି ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ତୁଳସୀ, ସୂର୍ଯ୍ୟ ମନ୍ଦିର, ଶିବାନା, ରଙ୍ଗମହଲ, ଯାତ୍ରା ବିଶ୍ୱ ଦରବାର, ନାଟ୍ୟ ମଞ୍ଚସ୍ଥ ଓ କଳିଙ୍ଗ ରଣନାଟ୍ୟ ଭଳି ନାମକରା ପାର୍ଟି ନାଟକ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ। ଦୁଇଟି ଯାକ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ନାନାଦାମା ଯାତ୍ରା ପାର୍ଟି ଭାଗ ନେଇଥିବାରୁ ଅପେରା ପାର୍ଟିକ ମଧ୍ୟରେ ଜୋରଦାର ଲଢ଼େଇ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା।



## ● ନୂଆ ମୋଡ଼ ନେଇ ଯାତ୍ରା ବିବାଦ ସାଇ ଓ ପାୟଲଙ୍କ ନାଁରେ ଆନାରେ ଫେରାଦ ହେଲେ ନାଣୁ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭।୨ (ସମ୍ପାଦକ): ଭୁଲ୍ ଦିନ ହେବ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଯାତ୍ରା ବିବାଦ ନୂଆ ମୋଡ଼ ନେଇଛି। ଅଭିନେତା ସାଇ ଗଡ଼କାଲି ତୁଳସୀ ରଣନାଟ୍ୟ ନାଟକ ଅନନ୍ତ ନାରାୟଣ ଓରଫ୍ ନାଣୁଙ୍କ ନାମରେ ଅଭିଯୋଗ ଆଣିଥିବା ବେଳେ ଆଜି ତାଙ୍କ ନାମରେ ଦୁଇଟି ଏଡ଼ଲା ହୋଇଛି। ଅଭିନେତା ସାଇ, ଅଭିନେତ୍ରୀ ପାୟଲ ଓ ତୁଳସୀ ରଣନାଟ୍ୟ ନାଟକ ଅନନ୍ତ ନାରାୟଣ ଧଳ (ନାଣୁ) କ ନାମରେ ଏଡ଼ଲା ଦେଇଛନ୍ତି। କଥା ଏତିକିରେ ସରିନାହିଁ, ନାଣୁ ଧଳ ମଧ୍ୟ ଖଣ୍ଡଗିରି ଆନାର ଦ୍ୱାରସ୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି। ସାଇ ଓ ପାୟଲ ରୁକ୍ମି ଖୁଲାଇ କରି ମଞ୍ଚ ଚାହୁଁନାହାନ୍ତି। ସେମାନେ ଅଭିନୟ କରୁଥିବାବେଳେ ପାର୍ଟି କ୍ଷତି ସହୁଛି। ସେଥିଲାଗି ସାଇ ଓ ପାୟଲଙ୍କ ନାମରେ ଏଡ଼ଲା ଦେଇଛନ୍ତି ନାଣୁ।

ଅସନ୍ତୋଷ ଦେଖା ଦେଇଥିବା ବେଳେ କମିଟିକୁ ମଧ୍ୟ କ୍ଷତି ସହିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି। ସେଥିଲାଗି ହରେକୃଷ୍ଣ ମହତାବ କମିଟି ଆଜି ଖଣ୍ଡଗିରି ଆନାର ଦ୍ୱାରସ୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି। ଅଭିନେତା ସାଇ, ଅଭିନେତ୍ରୀ ପାୟଲ ଓ ତୁଳସୀ ରଣନାଟ୍ୟ ନାଟକ ଅନନ୍ତ ନାରାୟଣ ଧଳ (ନାଣୁ) କ ନାମରେ ଏଡ଼ଲା ଦେଇଛନ୍ତି। କଥା ଏତିକିରେ ସରିନାହିଁ, ନାଣୁ ଧଳ ମଧ୍ୟ ଖଣ୍ଡଗିରି ଆନାର ଦ୍ୱାରସ୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି। ସାଇ ଓ ପାୟଲ ରୁକ୍ମି ଖୁଲାଇ କରି ମଞ୍ଚ ଚାହୁଁନାହାନ୍ତି। ସେମାନେ ଅଭିନୟ କରୁଥିବାବେଳେ ପାର୍ଟି କ୍ଷତି ସହୁଛି। ସେଥିଲାଗି ସାଇ ଓ ପାୟଲଙ୍କ ନାମରେ ଏଡ଼ଲା ଦେଇଛନ୍ତି ନାଣୁ।

## ଆଜିର କାହାଣୀ ତୋ ପ୍ରେମ ଲାଗେ ନୁଆ ନୁଆ

ସୋପିଆଙ୍କ ଲିଭୁ ବଢ଼ିଯାଇଛି। ସେ ସମ୍ପର୍କକୁ ପାଇବା ପାଇଁ ହାପି ମାଧ୍ୟମରେ କାଳଜକୁ ଗାଡ଼ି ଧକ୍କା କରି ଦିଅନ୍ତି। କାଳଜର ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ସମ୍ପର୍କର ଟଙ୍କା ଆବଶ୍ୟକ ପଡ଼େ। ସୋପିଆ ଟଙ୍କା ବଦଳରେ ବିବାହ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରନ୍ତି। ସେପଟେ ସମ୍ପର୍କକ ବିଧବା ଭାଇକ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଆଶା ରଖନ୍ତି। ସମ୍ପର୍କ ସହ ପ୍ରକାର ବାଧାଦିଗୁଡ଼ିକ ଖଞ୍ଜାଇ ସୋପିଆଙ୍କୁ ବର୍ଷକ ପାଇଁ ରୁକ୍ମିଭିକି ବିବାହ କରନ୍ତି। ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରଥମରୁ ପ୍ରେମ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଥିବାରୁ ବିବାହ ପରେ ତାଙ୍କ ଉପରେ ଜିଦଖୋର ସୋପିଆଙ୍କ ଅତ୍ୟାଚାର ବଢ଼ିଯାଏ। ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଅଳ୍ପ ରୁଦ୍ଧାକ୍ଷର ଚାଲି ବୁଝିପାରନ୍ତି ସୋପିଆ। ଏହାରି ଭିତରେ ରୁଦ୍ଧାକ୍ଷକୁ ମାରି ଦେଇଛନ୍ତି ସମ୍ପର୍କ। ସୋପିଆ ନିଜ ଭୁଲ୍ ବୁଝିପାରି ସମ୍ପର୍କ ପାଖକୁ ଯିବା ବେଳକୁ ହାଟ୍ ରୋଗର ଶିକାର ହେଉଛନ୍ତି। ମୁଁ ତୁମ ଉପରେ ବହୁତ ଅତ୍ୟାଚାର କରିଛି, ତୁମେ ମୋ ପ୍ରେମକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିବା ସହ ମୋତେ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଅ ବୋଲି ସମ୍ପର୍କକୁ କହୁଛନ୍ତି ସୋପିଆ। ତୁମ ପାଇଁ ଏ ବିବାହ ବର୍ଷକ ପାଇଁ ହୋଇଆଇପାରେ, କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଦେଇଥିବା ସିନ୍ଦୂରର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ରଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ ବୋଲି ସମ୍ପର୍କ କହୁଛନ୍ତି। ସେତିକିବେଳେ ବିବାହ ବିଷୟରେ ଜାଣିନଥିବା କାଳଜ ଭୁଲ୍ ବୁଝିବା ସହ ସମ୍ପର୍କକୁ ଘୃଣା କରନ୍ତି। 'ପ୍ରକୃତରେ ତୋ ପ୍ରେମ ସବୁବେଳେ ଲାଗେ ନୁଆ ନୁଆ' ସମ୍ପର୍କକୁ କହିବା ସହ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିବା ସହ କହୁଛନ୍ତି ସୋପିଆ। ଆଉ କାଳଜ ସବୁକିଛି ବୁଝିବା ବେଳକୁ ସମ୍ପର୍କ ମଧ୍ୟ ମରି ଯାଇଛନ୍ତି।

କଳିଙ୍ଗ ସାଂସ୍କୃତିକ ପରିଷଦ ମଞ୍ଚରେ ଯାତ୍ରା ମହାରଥୀ କଳିଙ୍ଗ ରଣନାଟ୍ୟ ଶେଷ ରଜନାରେ 'ତୋ ପ୍ରେମ ଲାଗେ ନୁଆ ନୁଆ' ନାଟକ ମଞ୍ଚସ୍ଥ କରିଛି। ନିହାର ରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ରଚିତ ଓ ସୁଶାନ୍ତ ଦାସଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ନାଟକରେ ତ୍ରିକୋଣୀୟ ପ୍ରେମ କାହାଣୀ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି। ପ୍ରତାପ ମାନସିଂହ ବିରାଟ ଶିଳ୍ପପତି ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସୋପିଆ ତାଙ୍କର ଏକମାତ୍ର ଝିଅ ଓ ରୁଦ୍ଧାକ୍ଷ ବରାଳ ତାଙ୍କ ମ୍ୟାନେଜର ଭାବରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି। ରୁଦ୍ଧାକ୍ଷ ଚକ୍ରାନ୍ତ କରି ପ୍ରତାପକୁ ହତ୍ୟା କରିବା ସହ ସୋପିଆଙ୍କ ଅଳ୍ପ ହୋଇଯାଇଛି। ବିଳାସପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନଯାପନ କରୁଥିବା ସୋପିଆ ବାପାଙ୍କ ହତ୍ୟା ବିଷୟରେ ତିକେ ମାତ୍ର ସ୍ୱରାଜ ପାଇନାହାନ୍ତି। ସୋପିଆ ତାଙ୍କ କମ୍ପାନୀର କର୍ମଚାରୀ ସମ୍ପର୍କକୁ ଭଲପାଇବା ସହ ସମ୍ପର୍କ ରଖିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି। ସମ୍ପର୍କ କିନ୍ତୁ କାଳଜକୁ ଭଲପାଉଥିବାରୁ କୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ସୋପିଆଙ୍କ ପ୍ରସ୍ତାବରେ ରାଜି ହେଉନାହାନ୍ତି। ସମ୍ପର୍କ ଅରାଜି ହେବାରୁ ସୋପିଆଙ୍କ ଲିଭୁ ବଢ଼ିଯାଇଛି। ସେ ସମ୍ପର୍କକୁ ପାଇବା ପାଇଁ ହାପି ମାଧ୍ୟମରେ କାଳଜକୁ ଗାଡ଼ି ଧକ୍କା କରି ଦିଅନ୍ତି। କାଳଜର ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ସମ୍ପର୍କର ଟଙ୍କା ଆବଶ୍ୟକ ପଡ଼େ। ସୋପିଆ ଟଙ୍କା ବଦଳରେ ବିବାହ କରିବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରନ୍ତି। ସେପଟେ ସମ୍ପର୍କକ ବିଧବା ଭାଇକ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ବିବାହ କରିବାକୁ ଆଶା ରଖନ୍ତି। ସମ୍ପର୍କ ସହ ପ୍ରକାର ବାଧାଦିଗୁଡ଼ିକ ଖଞ୍ଜାଇ ସୋପିଆଙ୍କୁ ବର୍ଷକ ପାଇଁ ରୁକ୍ମିଭିକି ବିବାହ କରନ୍ତି। ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରଥମରୁ ପ୍ରେମ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିଥିବାରୁ ବିବାହ ପରେ ତାଙ୍କ ଉପରେ ଜିଦଖୋର ସୋପିଆଙ୍କ ଅତ୍ୟାଚାର ବଢ଼ିଯାଏ। ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଅଳ୍ପ ରୁଦ୍ଧାକ୍ଷର ଚାଲି ବୁଝିପାରନ୍ତି ସୋପିଆ। ଏହାରି ଭିତରେ ରୁଦ୍ଧାକ୍ଷକୁ ମାରି ଦେଇଛନ୍ତି ସମ୍ପର୍କ। ସୋପିଆ ନିଜ ଭୁଲ୍ ବୁଝିପାରି ସମ୍ପର୍କ ପାଖକୁ ଯିବା ବେଳକୁ ହାଟ୍ ରୋଗର ଶିକାର ହେଉଛନ୍ତି। ମୁଁ ତୁମ ଉପରେ ବହୁତ ଅତ୍ୟାଚାର କରିଛି, ତୁମେ ମୋ ପ୍ରେମକୁ ପ୍ରତ୍ୟାଖ୍ୟାନ କରିବା ସହ ମୋତେ ଛାଡ଼ି ଚାଲିଯାଅ ବୋଲି ସମ୍ପର୍କକୁ କହୁଛନ୍ତି ସୋପିଆ। ତୁମ ପାଇଁ ଏ ବିବାହ ବର୍ଷକ ପାଇଁ ହୋଇଆଇପାରେ, କିନ୍ତୁ ମୁଁ ଦେଇଥିବା ସିନ୍ଦୂରର ମର୍ଯ୍ୟାଦା ରଖିବାକୁ ପଡ଼ିବ ବୋଲି ସମ୍ପର୍କ କହୁଛନ୍ତି। ସେତିକିବେଳେ ବିବାହ ବିଷୟରେ ଜାଣିନଥିବା କାଳଜ ଭୁଲ୍ ବୁଝିବା ସହ ସମ୍ପର୍କକୁ ଘୃଣା କରନ୍ତି। 'ପ୍ରକୃତରେ ତୋ ପ୍ରେମ ସବୁବେଳେ ଲାଗେ ନୁଆ ନୁଆ' ସମ୍ପର୍କକୁ କହିବା ସହ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିବା ସହ କହୁଛନ୍ତି ସୋପିଆ। ଆଉ କାଳଜ ସବୁକିଛି ବୁଝିବା ବେଳକୁ ସମ୍ପର୍କ ମଧ୍ୟ ମରି ଯାଇଛନ୍ତି।

## 'କାହାଣୀ ଭଲ ହେଲେ ନାମକରା କଳାକାର ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ'

ଯାତ୍ରାକୁ କେବେ ଓ କିପରି ଆସିଲେ? ଉ- ଆମ ଗାଁରେ ଅପେରା ପଡ଼ିଥିଲା, ସେଇଠୁ ଯାତ୍ରାକୁ ଆସିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା। ପ୍ରାୟ ୧୭ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ମୁଁ ଯାତ୍ରାକୁ ଆସିଥିଲି। ସେବେକାର ଯାତ୍ରା ଓ ଏବେ ମଧ୍ୟରେ କଣ ପରକ ଦେଖିଛନ୍ତି? ଉ- ସେତେବେଳେ ଅଧିକାଂଶ ବୟସ୍କମାନେ ନାଟକ ଦେଖିବାକୁ ଆସୁଥିଲେ, ଏବେ ଯୁବପିଢ଼ି ମଧ୍ୟ ଆସୁଛନ୍ତି। ପୂର୍ବ ଅପେରା ଯାତ୍ରାପ୍ରେମୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଭେଦ ବଢ଼ିଛି। ବ୍ୟତିକ୍ରମ ଏକଥା ଯେ, ସେବେ ଲୋକ ଆସି ଯାତ୍ରା ଦେଖିବା ପରେ ନିଦା ଓ ପ୍ରଶଂସା କରୁଥିଲେ। ଏବେ ସୋପିଆଙ୍କ ମିଡ଼ିଆରେ ଦେଖି ଜଳ୍ କରୁଛନ୍ତି। ସୋପିଆଙ୍କ ମିଡ଼ିଆ ଯେତିକି ଭଲ ସେତିକି ଖରାପ ମଧ୍ୟ। କାହାଣୀରେ କ'ଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହୋଇଛି? ଉ- ସେତେବେଳେ କାହାଣୀ ବହୁତ ଭଲ ଥିଲା। ଲୋକମାନଙ୍କୁ ଶେଷ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବାନ୍ଧିବାର ସପକ୍ଷ ହେଉଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସେ ସମୟର କାହାଣୀ ଆଉ ନାହିଁ। କାହାଣୀ ମଜଲୁତ ହେବା ଦରକାର। କାହାଣୀ ଭଲ ହେଲେ ନାମକରା କଳାକାର ଆବଶ୍ୟକ ନାହିଁ। ନବାଗତ କଳାକାରଙ୍କୁ ନେଇ କ'ଣ କହିବେ? ଉ- ଆମେ ସମସ୍ତେ ରୋଜଗାର ପାଇଁ ହିଁ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି। ତା' ବୋଲି ନୁହଁ ଅଭିନୟକୁ ଗୁରୁତ୍ୱର ସହ ନନେବା। ସେବେକାର କଳାକାରମାନେ ନିଜେ ଶିଖିବା ସହ ଆମମାନଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷା ଦେଉଥିଲେ। କିନ୍ତୁ ଏବେ ଯେଉଁମାନେ ଯାତ୍ରାକୁ ଆସୁଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ମନରେ ଶିଖିବାର ଇଚ୍ଛାଶକ୍ତି ନାହିଁ। କେବଳ ଦରମା ପାଇଁ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି। ମୋମତରେ ଏସବୁ ଶୁଭକର ନୁହେଁ। ଖଣ୍ଡଗିରିକୁ ନେଇ କଣ କହିବେ? ଉ- ଖଣ୍ଡଗିରି ଯାତ୍ରା ସବୁବେଳେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର। ଖଣ୍ଡଗିରିରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ମନରେ ଭୋକ୍ ଥାଏ ଓ ଆମେମାନେ ମଧ୍ୟ ସେଇ ଅନୁସାରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉ। ଖଣ୍ଡଗିରିକୁ ଆସୁଥିବା ଦର୍ଶକ କେଉଁଠାର, ତାହା ଆକଳନ କରିବା ଏକପ୍ରକାର ଅସମ୍ଭବ। ଖଣ୍ଡଗିରି ଯାତ୍ରା ସରିବା ପରେ ଆମେ ଟିକେ ହାଲକା ହୋଇଯାଉ। ଏମିତିକି ଆମେ ଯେତେବେଳେ ମାଲିକଙ୍କ ସହ ରୁକ୍ମି କରୁ, ସେତେବେଳେ ପ୍ରଥମେ ପଚାରୁ କି ଖଣ୍ଡଗିରି ଅଛି ନାଁ ନାହିଁ? ଆପଣଙ୍କ ପାରିବାରିକ ଜୀବନରେ ଯାତ୍ରା କ'ଣ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଛି? ଉ- ଯାତ୍ରାକୁ ଯେଉଁମାନେ ଆସିଛନ୍ତି ବା ଆସୁଛନ୍ତି, ପଇସା ତ ରୋଜଗାର କରୁଛନ୍ତି କିନ୍ତୁ ଜୀବନରେ ସୁଖ ନାହିଁ। ଆମ ପାଇଁ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ ବି ସାଧାରଣ ଦିନ ଭଳି। ସବୁବେଳେ କେବଳ ଯାତ୍ରା। ପରିବାର ଠାରୁ ବହୁ ଦୂରରେ ରହିବା ସହ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ମଧ୍ୟ ନିଭାଇ ପାରୁନାହିଁ। ପରିସ୍ଥିତି ଯାହା ବି ହେଉ, ଆମକୁ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ଯେମିତି ଆମ ଜୀବନଟା ଅପାତ୍ରରେ ଦାନ କରିବେକଲୁ। ଯାତ୍ରାରେ ଅଶ୍ୱାକତା ଦରକାର ଅଛି କି? ଏଥିପାଇଁ ବାୟା କିଏ? ଉ- ଭୁଲ୍, ଯାତ୍ରାରେ ଅଶ୍ୱାକତାର କୌଣସି ବି ସ୍ଥାନ ନାହିଁ। ଶିଖାର ଲୁଚାଇବାକୁ ବା ଲଜାକୁ ଲୁଚା ପିନ୍ଧିବାକୁ। ଆମେ ଝିଅଟିଏ ହୋଇ ବାହାରକୁ ବାହାରିଛନ୍ତି ମାନେ, ବାପାମଆଙ୍କ ଇଚ୍ଚତ ରଖି ଚାଲିବାକୁ ପଡ଼ିବ। ତୁମେ କାହିଁ ହାତ ଦେଖାଇବ, କିଏ କାହିଁ ବାହା ରିଲିଏ। ନିଜେ ନ ଚାହିଁବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କିଛି ହୁଏନାହିଁ। ପୂର୍ବରୁ ଲୋକମାନେ ଏତେ ଚାଲାଇ ଚଳୁଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ଏବେକାର ପିଲାମାନେ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଡେଡ଼। ସେମାନେ କିଲିକି ଭୁଲ୍ କରିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିବେ? ତା ମାନେ ନିଜେ ହିଁ କାଣିଶୁଣି ଏକି ଭୁଲ୍ ପ୍ରଥାକୁ ପ୍ରଶଂସା ଦେଉଛନ୍ତି।



ଖଣ୍ଡଗିରି ଯାତ୍ରା ମହାକୁସ୍ତ ପରିପ୍ରେଷାରେ ନାୟିକା ପ୍ରଭାସିନୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ (ମାମା)ଙ୍କ ସହ 'ସକାଳ' ପ୍ରତିନିଧିଙ୍କ ସାକ୍ଷାତକାର।

## ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧିମତାର ବ୍ୟବହାର' ସଂକ୍ରାନ୍ତ ସମ୍ମିଳନୀ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭।୨ (ସମ୍ପାଦକ): ଶିକ୍ଷା କ୍ଷେତ୍ରରେ କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧିମତାର ପ୍ରୟୋଗକୁ ନେଇ ସୋଆ ପରିଚାଳିତ ଏଆଇସିପିଇର ମିଳିତ ସହଭାଗିତାରେ ସମ୍ମିଳନୀ ସୋଆରେ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଯାଇଛି। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସୋଆର କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ପ୍ରଦୀପ୍ତ ନନ୍ଦ, ଓଡ଼ିଶା ଯୁନିଭର୍ସିଟି ଅଫ୍ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ଆଣ୍ଡ ରିସର୍ଚ୍ଚ (ଓୟୁଟିଆର)ର କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ବିକ୍ରାନ୍ତ ଭୃଗୁଶ ବିଶ୍ୱାଳ, ସିଡି ରମଣ ଗ୍ଲୋବାଲ୍ ଯୁନିଭର୍ସିଟିର କୁଳପତି ପ୍ରଫେସର ଡ. ବଂଶୀଧର ମାଝି, ଓଡ଼ିଶା ଇନୋଭେସନ୍ସ ସାଇଓ ବିଜେନ୍ ମିଶ୍ର, ଲାଇଭଲିହୁଡ଼ ଆଲଗେନେଟିଭସର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଓ ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସମ୍ପିତ ତ୍ରିପାଠୀ, ଆଇଆଇଆଇ, ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଏଆଇ ଆଣ୍ଡ ଏସ୍ପିସି ରିସର୍ଚ୍ଚ ସେଣ୍ଟରର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା କେନ୍ଦ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରଫେସର ଅସିନା କେ. ନନ୍ଦ, କର୍ମିଜାଣ୍ଡ, ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଉପସଭାପତି ଓ ଶାଖା ମୁଖ୍ୟ ସତୀଶ ପ୍ରଧାନ, ସୋଆର ପ୍ରମୁଖ ଉପଦେଷ୍ଟା (ସାମ୍ବା ବିଜ୍ଞାନ), ବିଶିଷ୍ଟ ଧ୍ୟାୟୋସକନ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପ୍ରଫେସର ଅଶୋକ କୁମାର ମହାପାତ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେଇ ଏଆଇ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ସେହିପରି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ 'ଆଉପସନ ଅଫ୍ ଆର୍ଟିଫିସିଆଲ୍ ଇନଟେଲିଜେନ୍ସ ଇନ୍ ହାଇଲ୍ ଏକ୍ସକ୍ୟୁଟିଭ୍: ଅପର୍ଟୁନିଟିସ୍, ଏଥିକ୍ ଆଣ୍ଡ ଇମ୍ପଲିମେନ୍ଟେସନ୍ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଡେଡ୍' ଶୀର୍ଷକ ଆଲୋଚନାତମ୍କ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ସୋଆ ଆଇଟିଜିଆରର ଆତିସ୍ୱାଲକ ତିନ୍ (କ୍ଷୁଦ୍ରେଷ୍ଟ ଆପେୟର୍ସ) ପ୍ରଫେସର ରେଣୁ ଶର୍ମା ସାଗତ ଭାଷଣ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ଛାତ୍ରମଙ୍ଗଳ ତିନ୍ ପ୍ରଫେସର ଜ୍ୟୋତି ରଞ୍ଜନ ଦାସ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ।

ଏକାମ୍ର ଝାଙ୍କୁ: ଆଜି 'ଯାଯାବର'ର ୫୧ ବର୍ଷ ପୂର୍ତ୍ତି ଉତ୍ସବ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭।୨ (ସମ୍ପାଦକ): ଭୁବନେଶ୍ୱର ଉନ୍ନୟନ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ (ବିଡିଏ) ଦ୍ୱାରା ଏକ ପ୍ରମୁଖ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଏକାମ୍ର ଝାଙ୍କୁ ଏହାର ଓଡ଼ିଆ ପିଲୁ ପାନେରୋମା ପ୍ରୟାସର ଅଂଶ ଭାବରେ ରବିବାର ଏକ ଐତିହାସିକ ସାଂସ୍କୃତିକ ସନ୍ଧ୍ୟା ଆୟୋଜନ କରିବାକୁ ଯାଇଛି। ଯେଉଁଥିରେ ୧୯୦୫ ମସିହାର ଲୁସିଡ଼ ଓଡ଼ିଆ ପିଲୁ 'ଯାଯାବର'ର ୫୧ ବର୍ଷ ପୂର୍ତ୍ତି ଉପଲକ୍ଷେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍କିମ୍ ଉପସ୍ଥାପନ କରାଯିବ। କଳାଭୂମିର ଓପନ୍-ଏୟାର ଥିଏଟରରେ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେବାକୁ ଥିବା ଏହି ପ୍ରସିଦ୍ଧ କଳା-ଧଳା ପିଲୁର ରଙ୍ଗୀନ ସଂସ୍କରଣ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ ଦର୍ଶକ। ବାପୁ ଲେଙ୍କାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱାଧୀନରେ ୨୧ ଜଣ ଟେକ୍ନୋକ୍ରାଟ୍ ଦଳ ୨୩୬ ଦିନ ଅତ୍ୟାଧିକ ପରିଶ୍ରମ କରି ମୂଳ ପିଲୁର ୨, ୧୯, ୦୦୦ ପ୍ରେମକୁ ପୁନର୍ନିର୍ମାଣ ଓ ରଙ୍ଗୀନ କରିଛନ୍ତି। ତେବେ ଦେଶର ପ୍ରଥମ କଳା-ଧଳା ଆଞ୍ଚଳିକ ପିଲୁ ଭାବରେ ଯାଯାବରକୁ ରଙ୍ଗୀନ କରାଯାଇଛି। ତେବେ ପିଲୁର ସ୍କିମ୍ ସହ ସମ୍ପର୍କ ଆହୁରି ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିବା ପାଇଁ ଏହାର ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ଅଭିନେତ୍ରୀ ବନଜା ମହାନ୍ତି ଓ ତ୍ରିପୁରା କିଶୋରୀ, ଗାୟିକା ଗାତା ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ତ୍ରିପୁରା ଦାସ, ବାପୁଲେଙ୍କା, ପ୍ରଯୋଜକ ବିଜୟ ପଟ୍ଟନାୟକ ଏବଂ ଅଭିନେତା ଶ୍ୟାମଳେନ୍ଦୁ ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ଓ କୁ ସଦସ୍ୟ ଉପସ୍ଥିତ ରହିବେ। ତେବେ ଆସନ୍ତା କାଲି ଅପରାହ୍ଣ ୫ଟା, ୩୦ରେ ପିଲୁଟି ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହେବା ସହ ଅପରାହ୍ଣ ୨ଟାରେ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଟ୍ରେଲ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ସମ୍ପର୍କ କଣ୍ଠେଇ ନାଟ ଓ କୁଳପି ଉପରେ ଗପ ସେସନ୍ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ।

## ଜାତୀୟ ନାଟ୍ୟ ପର୍ବ: ଶେଷ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ 'ଭରତ ବାକ୍ୟ'

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭।୨ (ସମ୍ପାଦକ): 'ଇଣ୍ଡରନ୍ୟାସନାଲ୍ ଥିଏଟର' ପକ୍ଷରୁ ରବିବାର ମଞ୍ଚପରେ ଆୟୋଜିତ ୫୧ତମ ଜାତୀୟ ନାଟ୍ୟ ଉତ୍ସବର ଉନ୍ନତାପିତ ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଶୁକ୍ରବାର 'କଳାକାର ଥିଏଟର' ପକ୍ଷରୁ ନାଟକ 'ଭରତ ବାକ୍ୟ' ପରିବେଷିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏହି ନାଟକର ରଚନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା କେନା କରିଥିବାବେଳେ ହରପ୍ରସାଦ ପଟ୍ଟନାୟକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅତିଥି ଭାବେ ନାଟ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମନୋଜ ପଟ୍ଟନାୟକ, ସୁବୋଧ ପଟ୍ଟନାୟକ, ସାମନ୍ତ ମହାନ୍ତି, ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମଲିକ, କଟକ ସମ୍ପାଦକ ବସନ୍ତ କୁମାର ବେହେରା, ବ୍ରହ୍ମପୁର ସମ୍ପାଦକ ମନମୋହନ ରାଓ, ସମ୍ବଲପୁର ସମ୍ପାଦକ ରାମ ନାରାୟଣ ନାୟକ, କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ ମଙ୍ଗରାଜ ସେଠୀ, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀଣୀ ସଦସ୍ୟ ସର୍ବଶ୍ରୀ ବ୍ରଜେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମହାନ୍ତି, କେ ସି ସାହାଣୀ, ଲାଲମୋହନ ମାଝି, ନିର୍ମଳେନ୍ଦୁ ଗୁପ୍ତା, ଗୌରୀଘା ସାହୁ, ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଦାଶ, କମ୍ପ୍ୟୁଟାରି ପଟ୍ଟନାୟକ, ଚିତ୍ରାମଣି ଦାସ, ମନୋରଞ୍ଜନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଓ ଚିତ୍ରାମଣି ଦାସ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିଲେ। ସର୍ବଶ୍ରୀ ମହାନ୍ତି ପୂର୍ବତନ ସଭାପତି ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀଣୀ ସଦସ୍ୟ ରହିବେ ବୋଲି ପ୍ରସ୍ତାବ ଗୃହୀତ ହୋଇଥିଲା।

## କେନାଲ କିସମ ଜମିରେ ମାର୍କେଟ୍ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ ନିର୍ମାଣକୁ ଚାଲେଣି ସାନି ବିଚାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ନିର୍ମାଣ ଉପରେ ହାଇକୋର୍ଟଙ୍କ ଅନ୍ତରାଣ ରୋକ

କଟକ, ୭।୨ (ସମ୍ପାଦକ): ଭୁବନେଶ୍ୱର ଉପକଣ୍ଠ ଲିଜିପୁର ଅଞ୍ଚଳରେ ଏକ କେନାଲ ଜମିରେ ଦେଆଇନ ଭାବେ ପଞ୍ଚାୟତ ଅଧିକାରୀ ଏବଂ ମାର୍କେଟ୍ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସ ନିର୍ମାଣ ନିଷ୍ପତ୍ତି ଉପରେ ହାଇକୋର୍ଟ ଅନ୍ତରାଣ ଅକ୍ଷୟ ଲଗାଇଛନ୍ତି। ସ୍ଥାନୀୟ ବାସିନ୍ଦା କ୍ଷେତ୍ରମୋହନ ରାଉତଙ୍କ ତରଫରୁ ଉକ୍ତ ଆବେଦନର ଶୁଣାଣି କରି ଜଷ୍ଟିସ୍ ବି. ପି. ରାଉତରାୟ, ଏପରି ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ନାମଲିଖିତ ଆବେଦନରେ କେନାଲ ପୂର୍ବ ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ରଦ୍ଦ କରିବା ସହ ଜମିର ସ୍ଥିତି ନେଇ ଆସନ୍ତା ଦୁଇ ମାସ ମଧ୍ୟରେ ସାନି ବିଚାର କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ସାନି ବିଚାର ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସହ ବିବାଦୀୟ ଜମିରେ କୌଣସି ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ କରାଯିବ ନାହିଁ। ସହକାରକର ବହୁଥିବା ସମୟରେ ପରିବେଶର ସହଜନ

ରକ୍ଷା ପାଇଁ ଜଳାଶୟନକୁ ସୁରକ୍ଷା କରିବା ସରକାରଙ୍କ ପ୍ରାଥମିକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ। ସରକାରଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ ଚୟନ କମିଟି ଏହି ଜମିକୁ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଉପଯୁକ୍ତ ବୋଲି କହିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ବର୍ଷା ଦିନର ଜଳ ପ୍ରବାହ ସମ୍ପର୍କରେ କୌଣସି ସନ୍ତୋଷଜନକ ତଥ୍ୟ ରିପୋର୍ଟରେ ନଥିଲା ବୋଲି ଅପରାଧ କହିଛନ୍ତି। ମାମଲାରୁ ପ୍ରକାଶ ଯେ ଏହି ପ୍ରାକୃତିକ କେନାଲରେ ନିର୍ମାଣ କଲେ ବର୍ଷା ଦିନେ ଜଳ ନିଷ୍ଠାସନରେ ବାଧା ସୃଷ୍ଟି ହେବ ଏବଂ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳ ଜଳବନ୍ଦୀ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି। ଲିଜିପୁର ମୌଜାକୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ମହାନଗର ନିଗମରେ ସାମିଲ କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଏପରି ସ୍ଥିତିରେ ସେଠାରେ ପଞ୍ଚାୟତ ଅଧିକାର ଆବଶ୍ୟକ ଅଛି ନାହିଁ ବୋଲି ଆବେଦନକାରୀ ଦର୍ଶାଇଥିଲେ।

## ଓଡ଼ିଶା ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଆୟକର କର୍ମଚାରୀ ସଂଘର ବାର୍ଷିକ ଅଧିବେଶନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭।୨ (ସମ୍ପାଦକ): ଓଡ଼ିଶା ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଆୟକର କର୍ମଚାରୀ ସଂଘର ସପ୍ତମ ବାର୍ଷିକ ଅଧିବେଶନ ଶନିବାର ଭୁବନେଶ୍ୱରସ୍ଥିତ ଓଡ଼ିଶା ଆୟକର ମଣ୍ଡଳର ମୁଖ୍ୟାଳୟ ଆୟକର ଭବନର ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ସଭାପତି ସ୍ୱରାଜ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଓଡ଼ିଶା ଆୟକର କର୍ମଚାରୀ ଫେଡରେସନର ସଭାପତି ରାଧାଶ୍ୟାମା ରିଡି, ସମ୍ପାଦକ ବିଜୁ ରଞ୍ଜନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଓଡ଼ିଶା ଆୟକର ରେକର୍ଡିଂ ଅଧିକାରୀ ସଂଘର ସଭାପତି ଚନ୍ଦନ ଘଟାଇ ଓ ସମ୍ପାଦକ ଦୁର୍ଗା ପ୍ରସାଦ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଏହି ଅଧିବେଶନରେ ଅତିଥି

ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟା ଉପରେ ସଭ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତାବ କୁମାର ମିଶ୍ର, ଶିବପ୍ରସାଦ ସାହି ଓ ଅନ୍ୟ ବହୁ ସଦସ୍ୟ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ସମ୍ପାଦକ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ମହାନ୍ତି ସଂଘର ବାର୍ଷିକ ବିବରଣୀ ପାଠ ଓ ଆୟବ୍ୟୟର ସମୀକ୍ଷା କରିଥିଲେ। ଆଗାମୀ ବୃତ୍ତବର୍ଷ ପାଇଁ ସଂଘର ନୂତନ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ନିର୍ବାଚନ ସଦସ୍ୟ ଜୟନ୍ତ କୁମାର ହୋତାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଥିଲା ଏହି ନିର୍ବାଚନରେ ସଭାପତି ଭାବେ ବିଧୁଭୃଷଣ ମହାନ୍ତି, ଉପସଭାପତି ଶରତ ଦାସରାଓ ଓ ମନୋରଞ୍ଜନ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ସମ୍ପାଦକ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ମହାନ୍ତି,

କଟକ ସମ୍ପାଦକ ବସନ୍ତ କୁମାର ବେହେରା, ବ୍ରହ୍ମପୁର ସମ୍ପାଦକ ମନମୋହନ ରା

## ଦୁଇଟି ଡାଏରି ଗଳ୍ପ



### ଅବସର - ୧



ଡ. ସୁରେଶ ଛୋଟରାୟ

ବାହାରେ ହାଲପା ପବନ ବୋହୁଛି। ଗହୀର ମଝିରେ ଦେହ ଥରିଯାଉଥିବ।"

ସେ କିନ୍ତୁ କାହା କଥା ଶୁଣନ୍ତି ନାହିଁ। ଆଜିର କାମ ଆଜି। ସା'ନ୍ତ ବୋଉ ଅଧିକ ଝିନାସି ହେଲେ ସା'ନ୍ତ ଖୁବ୍ ଶାନ୍ତଭାବେ କହିବେ - ପୁଅ ମାସର ପରିଶ୍ରମ ଯାଉ ବରଷକ ଅମଳ। ନ' ହେଲେ ବର୍ଷ ତମାମ ଖାଇବା କ'ଣ ?

ବାପକ ପିଲାଦିନୁ ତାକୁ ଦେଖୁ ଆସୁଛି। ରାତିଦିନ ଖୁବ୍ ମେହନତ କରନ୍ତି ସା'ନ୍ତ ବାପା। ସେ କେବେ ଥକି ପଡ଼ନ୍ତି ନାହିଁ। ବିଶ୍ରାମ ନିଅନ୍ତି ନାହିଁ। ଲକ୍ଷ୍ୟ ତାଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରିବାକୁ ହେବ। ଅଥଚ ତାଙ୍କର ଏକମାତ୍ର ପୁଅ ସାଗର ଭାଇ ଗାଁ ଯାଉ ବୁଲି ଚାଏ ଖେଳିବା କିମ୍ବା ତଡ଼େଇ ଧରିବା ଭଳି ଅନେକ ପାଇଁ ପିଲାଲିଆ କାମରେ ସାଗର ଦିନର ସମୟ କାଟନ୍ତି। ତଥାପି ସା'ନ୍ତ ବାପା କିଛି କହନ୍ତି ନାହିଁ। ଏବର୍ଷ ଏକମାସ ଛୁଟିରେ ଘରକୁ ଆସି ସେଇ ପୁରୁଣା ଦୁଖ୍ୟ ଦେଖୁ ବାପକ ତାଙ୍କୁ ବ। ଘରେ ଭେଷ୍ଟା ପୁଅ ଆଉଥାଉ ବୟସର ଅପରାଧରେ ସେ ଖଟୁଥିବା ବେଳେ ଅଧା ପାଠୁଆ ପୁଅ ବାହାରେ ବୁଲି ଅନ୍ୟ କରୁଛି। କିଛି କହିଲେ, ସାଗର ଭାଇ ଅଜବ କଥା କହିବ - ପୋଷିବାକୁ ଯଦି ତାଙ୍କର ନାହିଁ, ଜନ୍ମ କରିବ କାହିଁକି। ତାକୁ କିଏ କି ଉତ୍ତର

ଦେବ ? ସାଗର ଭାଇ ଏମିତି ଗୋଟାଏ ହୁଣ୍ଡାଗୁଣ୍ଡା ପ୍ରକୃତିର ଲୋକ।

ସା'ନ୍ତ ବାପା ଆଗ ଅପେକ୍ଷା ଏବେ ବୟସ ଭାରରେ ଖୁବ୍ ଦୁର୍ବଳ ଦେଖା ଯାଉଛନ୍ତି। ସେ ଆମ ପଡ଼ୋଶୀ। ସର୍ବଦା ଆମ ସୁଖ, ଦୁଃଖରେ ଥାଆନ୍ତି। ଭାରି ସେହା ମଣିଷ। ବାପକ ଗାଁକୁ ଆସିଲେ, ସେ ବୋଉକୁ ଚାକ କଥା ଆଗେ ପଚାରେ। ଆଜି କାହିଁକି ଦେଖୁ ଦେଖୁ ତା' ମନରେ ପ୍ରଶ୍ନଟିଏ ଭଜି ମାରିଲା। ବାପାକଠୁ ସେ ବୟସରେ ବଡ଼। ବାପା ଶିକ୍ଷକତାରୁ ଦଶ ବର୍ଷ ହେବ ଅବସର ନେଇଣି। ଶାସ୍ତ୍ରଯୋଗୁ ସେ ଘରୁ ବାହାରକୁ ବିଶେଷ ବାହାରନ୍ତି ନାହିଁ। ବାପାକଠାରୁ ସା'ନ୍ତ ବାପା ବୟସରେ ପ୍ରାୟ ଚାରି ବର୍ଷ ବଡ଼। ଅଥଚ ତାଙ୍କର ଏଯାବ ଅବସର ଘୋଷଣା ହେଉ ନାହିଁ। ବାପକକୁ ଭାରି ଦୁଃଖ ଲାଗିଲା। ସେ ଦିନେ ପାଖକୁ ଆସି ପଚାରିଲା - ସା'ନ୍ତ ବାପା, ତୁମର କ'ଣ ଏମିତି ସବୁଦିନ ଖଟୁଥିବା କାମରୁ ଅବସର ନେବିନି ? କେବେ ନେବ ? ସା'ନ୍ତ ବାପା ଘଡ଼ିଏ ରହି ଆକାଶକୁ ଚାହିଁ କହିଲେ - "ପୁଅ ଯେବେ ରୋଜଗାରଣ୍ୟ ହୋଇଯାଏ, ବାପା ଅବସର ନେଇଥାଏ।" ବାପକ ହୁଟିଗଲା, ଥରେ ଚାହିଁଲା ସା'ନ୍ତକୁ ଅଧିକ ସେ କଣେ ନୁଆଁ ଲୋକକୁ ଦେଖୁଛି। ସା'ନ୍ତକୁ ନୁହେଁ।

### ଅବସର - ୨



ବାପକ ସପ୍ତାହେ ହେବ ଭୁବନେଶ୍ୱର ପେଟି ଆସିଲାଣି ଅଥଚ ସା'ନ୍ତ କଥା ସେ ମନରୁ ଭୁଲି ପାରୁନି। ବୟସର ଅପରାଧରେ କେତେ ଅସହାୟ ମଣିଷ ! ପୁଅ କ'ଣ ସତରେ ବୁଝିପାରୁନି। ତାକୁ ଦିନେ ଏମିତି ସମୟ ଦେଇ ଆଗକୁ ଯିବାକୁ ହେବ। ସେ ସମୟ ଆସୁଛି। ବାପକ ମନଟା ଖୁବ୍ ଭାରାକ୍ରାନ୍ତ ଲାଗିଲା। ବାପକ ରହିଥିବା ଉଡ଼ାଘରର ମାଲିକ ଶୁଭକାନ୍ତ ବାବୁ ସରକାରୀ ଚାକିରି କରନ୍ତି ଏବଂ ଏକ ବିଦେଶୀ କମ୍ପାନୀରେ ଚାକି ଶିଖିଲାଣି। ଆସନ୍ତାକୁ ଯେଉଁ ଯୁଲ ଯିବ। ଛୋଟ ସଫାର। କେବଳ ଛୁଟି ଦିନ ବ୍ୟତୀତ ଉତ୍ତର ଚାକିରି ସମୟ ଏମିତି ବାପକ ସହିତ ପ୍ରାୟ ଦେଖା ହୁଏନି। ଘରେ ପିଲାମାନଙ୍କ ସହ ନେବାକୁ ଶୁଭକାନ୍ତଙ୍କ ବୋଉ ଗାଁକୁ

ଆସି ଅଛନ୍ତି। ଲୋଟଣି ପାଉ ପରି ସେ ସାଗର ଦିନ କାମରେ ଲାଗିଥାଆନ୍ତି। ତାକୁ ପ୍ରାୟତଃ ବାହାରକୁ ବାହାରିବା ବେଶ୍ ଯାଏନି। ଛୋଟ ପିଲାଙ୍କ ଜଞ୍ଜାଳ ସାଙ୍ଗକୁ ପୁଅ ବୋହୁଙ୍କ ପାଇଁ ରୋଷେଇ ଓଗେର ନିଜ ହାତରେ କରନ୍ତି। ତାକୁ ଦେଖିଲେ ବାପକ ବୋଉକଥା ମନେ ପକାଏ। ବୋଉ ପରି ଶୁଭକାନ୍ତଙ୍କ ବୋଉଙ୍କ ବୟସ, ଅସୁସ୍ଥା ଏକାପରି। ଅଣ୍ଟା ସାମାନ୍ୟ ନର୍ଲ ଆସିଲାଣି। ମାତ୍ର ବିଶ୍ରାମ ନାହିଁ। ବାପକ ସେଇଥିପାଇଁ ଶୁଭକାନ୍ତ ନିଜ ଚାକିରି ସ୍ଥାନକୁ ଆଣିପାରୁନି କାରଣ ଦୋରର ବୟସ ଭାର ଆଉ କାମକୁ ଆଗଭର ହେଉନି। ପୁଣି ବାପାଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱ।

ଦିନେ ଖରା ବେଳେ ବାପକର ଭାରି ଲଜ୍ଜା ହେଲା। ମାଉସାଙ୍କ ସହିତ ଦେଖା ହୋଇ ଦି'ପଦ କଥାହେବ। ଦେଖା କରିବାକୁ ଘର ଭିତରକୁ ଚାଲିଗଲା। ଦିନ ତିନଟା ବାଜିଲାଣି। ମାଉସା ନିଜ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଥାଳିରେ ଖାଇବା ଆଣି ଥୋଇଲା ବେଳକୁ ସାନ ଭୁଆଣା କାନ୍ଦଣା ଶୁଣି ତାକୁ କୋଳକୁ ନେଇ ସେଇଠି ବସିଛନ୍ତି। ବାପକ ଏ ଦୁଃଖ୍ୟ ଦେଖୁ ତାଙ୍କୁ ବ। ଅପେ ଆପେ ତା' ପାଟିକୁ ବାହାରି ଆସିଲା - "ମାଉସା ପୁଁ

ଛୁଆକୁ ଧରୁଛି, ଆପଣ ଖାଇ ନିଅନ୍ତୁ। ଦିନ ଆସି କେତେ ହେଲାଣି ଦେଖନ୍ତୁ, ଅଥଚ ଆପଣ ଏଯାବ ଖାଇନାହାନ୍ତି।"

ମାଉସା କହିଲେ - "ମୋର ଦେହ ଭଲ ନାହିଁ। ଖାଇବାକୁ ଲଜ୍ଜା ହେଉନି। ତା'ଛଡ଼ା କାମରୁ ପୁରସ୍କୃତ କାହିଁ ?"

ବାପକ କହିଲା - "ଆପଣ ମୋ' ବୋଉ ବୟସ ସହିତ ପ୍ରାୟ ସମାନ। ଆଉ ଆପଣ କେତେ ଦିନ କାମ କରିବେ। ଏଣିକି ଅବସର ନେବା ଦରକାର। ଆପଣ କଣ ଅବସର ନେବେନି ?" ମାଉସା ଖୁବ୍ କଷ୍ଟରେ କହିଲେ - "ଅବସର ମଣାଣିକୁ ଯିବାପରେ ମିଳିବ ପୁଅ।"

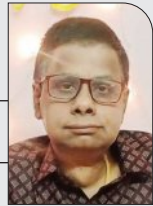
ବାପକ କହିଲା - "ପୁଅ ଆଜି ଶୁଭକାନ୍ତ ବାବୁକୁ କହିବି ଅଡ଼େଇ ଘର କାମ ପାଇଁ କୋଳଟିଏ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବେ। ଆପଣ ଏ ବୟସରେ କାମ କରିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ।"

ମାଉସା ପଟତ କାନିରେ ଝାଲୁଆ ମୁହଁଟା ପୋଛି କହିଲେ - "ମୋ ଶୁଭ ମନା କରିବିନି। କିନ୍ତୁ...?"

ଡିପ୍ଟକଳ୍ପ  
ନବାନାବାର, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ୭୫୨୦୫୫  
ମୋ: ୯୪୩୭୦୩୩୩୫୨

## କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତାର ସ୍ରୋତରେ !

ସତ୍ୟନାରୀୟ ଗନ୍ତାୟତ



ପ୍ରାକୃତିକ ଆଉ କେବେ ହୋଇ ପାରିବି ଯେ ? କର୍ମ ଆଦରି ତ' ସହି ଆସୁଛି ଯାବତ ଦୁଃଖ କେବେ ହେଁ ନ ହୋଇ ବିମୁଖ ବଙ୍ଗ ମିଛ ହସ ମୁହଁରେ ମୋ' ମାଖୁ ଦେଇ ଦିଶିଛି ହସକୁରା ବାହାରକୁ ଅଲୀକ୍ଷକ ପଣ ମୋର ନେଇ ! ହେଁ ମୋ ବୁଦ୍ଧି ଓ ବିବେକ ସଙ୍ଗାଳି ହୋଇଥିଲେ ସିନା କେବେ ଅତୀତରେ ହେଲେ ସମୟ ଅସମୟ ହୋଇ ଛଳ ବଳ କରଣକ ତା' ଲଗାଇ ସବୁ କିଛି ଛଡ଼ାଇ ନେବା ଆଗୁ ମୋଠୁ ନିକେଇ ରୁଦ୍ଧି ଦେଲି ବୁଦ୍ଧିକୁ ବେକ ମୋଡ଼ି ଯୋପାଡ଼ି ଦେଇଛି ବିବେକକୁ ମୋ ! ଏବେ ଗୋଟାପଣେ କୃତ୍ରିମ ପୁଁ ମୋ ଭିତର ମୋ' ବାହାର କାୟମନ ବାକ୍ୟ

ସବୁ କିଛି ଯଦିଓ ମୋର ପୁଁ କିନ୍ତୁ ଆଉ ରହିନି ହୋଇ ଏକା ମୋ ନିଜର ! ତେଣୁ ତ' ଏଣିକି ସମସ୍ତେତା କରି ନେଇ ଅର୍ଶ ନୁଆ ପଣ ନାରେ କୃତ୍ରିମତା ମେଷ୍ଟ ମାଖୁ ମୋତେ ଦେଖାଇ ହେଉଥିବା ସେଇ ସମୟ ସାଥରେ ଆପଣାଇ ନେଇଛି ନିଜକୁ ସମର୍ପି ଦେଇ ତା ହାତରେ ନିହାତି ପ୍ରାକୃତିକ ଭାବରେ ! ଏଣିକି ସବୁ କିଛି ମୋ କୃତ୍ରିମ କୃତ୍ରିମ ସକାଳୁଟି ନିଜକୁ ଭାସିବାକୁ ସମୟ ଭିଆଇ ତାଲିଥିବା କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତାର ଏଇ ବେଳୁ ବେଳ ପ୍ରଶ୍ନର ସ୍ରୋତରେ !! 'ସୁହାସିତମ', କସ୍ତୁରୀ ନଗର ରାୟଗଡ଼ା- ୭୬୫୦୦୧ ମୋ: ୯୪୩୭୦୯୦୯୭୫୫

କେ. ଶ୍ୟାମବାବୁ ଦୋରା



## ଜଣାଣ

ସେ ଶଙ୍ଖକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଶଙ୍ଖକ୍ଷେତ୍ର ବୋଲି ଲେଖି ପାରିଲା ନାହିଁ ଶଙ୍ଖ ଜାଗାରେ ସେ ଦେଖିଲା ଶବ୍ଦ, ଶାମୁକା, ବାଲି, କଙ୍କଡ଼ା, କାଦୁଅ, କାଗଜ ଇତ୍ୟାଦି । ସେ ହତୋତ୍ସାହିତ ହେଲା ସେ ତା' ଅକ୍ଷରମାନଙ୍କୁ ପରୀକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଚାହିଁଲା ଗୋଟେ ଅକ୍ଷରକୁ ଓଲଟାଇ ଦେଇ ଦେଖିଲା ତା' ପଛର କୁସ୍ଥିତ ବିପଣନକୁ କାହାକୁ ସିଧା କଲା ତ କାହାକୁ ତେଡ଼ା ସେ ସେମାନଙ୍କର ଯେମିତିକୁ ମାପିଲା ନମନାୟତାକୁ ପରଖିବାକୁ ଯାଇ ଗୋଟେ ଅକ୍ଷରକୁ ଟାଣି ଧରିଲା ରବର ପରି କାହାକୁ ତଳୁ ପରି ଗୋଲ ଗୋଲ ଘୂରେଇଲା ସ୍ଥିରତାକୁ ହୁଟିବାର ଆଖାରେ ତା' ଅକ୍ଷରମାନେ ତାକୁ ମନେ ହେଲେ ଅମାନିଆ, ଉଦ୍-ଭ୍ରାନ୍ତ, ଅଧ୍ୟାଳ । ସିହାସନ ତା'ର ପ୍ରିୟ ନଥିଲା ତଥାପି ସିହାସନ ଦେଇ ସେ ପ୍ରବେଶ କଲା ଭିତରକୁ ଓ ବିଗ୍ରହମାନଙ୍କ ଆଖି ଦେଇ ତା' ନିଜକୁ ଦେଖିଲା ତା' ଜାଗାରେ କିଏ ଥିଲା କେକାଣି ସେ ବିସ୍ମିତ ଓ ବିହ୍ୱଳ ହେଲା ଓ ତାଙ୍କ ପକାଇଲା - ମହାବାହୁ... !

ଏ ପଦକ ଉଚ୍ଚାରଣ ମାତ୍ରକେ ସେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱମୁଖୀ ହେଲା ତା' ମୁଣ୍ଡ ଉପରେ ଥିଲା ମାଟି ତଳେ ଆକାଶ । 'ଗୋଟେ ବୋଲି ଖପୁରି ବାକି ସବୁ କୁଆ' ବୋଲି ଲେଖିଥିବା କବିକୁ ସେ ଉପହାର ଦେଲା ନିଜର ଆଖି ଓ କହିଲା - ମହାଭାଗ, କୁଆମାନେ ସୁଖରେ ଅଛନ୍ତି ଯଦି ଆଣ୍ଟା ହେଲେ ପାରାମାନେ ଘୁମୁରୁ ଆଣ୍ଟା ମୁଦିର ଉପରେ ଚିରକାଳ । ତା' ଅକ୍ଷରମାନେ ସଂକଳ୍ପ ଓ ସଂକ୍ରମ ହେଲାବେଳକୁ ତା'ର ଜଣାଣଟିଏ ଲେଖିବାକୁ ଲଜ୍ଜା ହେଲା ତେବେ ଏତେବେଳକୁ ତାକୁ ଲାଗିଲା ଯେ' ସିଏ ନିଜେ ହିଁ ଗୋଟେ କଣାଣ ଶବ୍ଦ, ଭାବ, ଧନ, ସ୍ୱର, ତାଳ, ଲୟ, ଛନ୍ଦ... କିଏ ଜଣେ ତାକୁ ଗାଇଲା ଗାଉ ଗାଉ ସେ ଆଉଜଣକ ଏକା ସାଙ୍ଗରେ ନିଃଶେଷ ଓ ଥିବାପଣରେ ଉତ୍ତଳି ଉଠିଲା ମୁହାଣ ପରି ! ଶୋଭା କିତ୍ତ୍ୱ ଆଖି କର୍ମପତିଙ୍କ ଜନନୀ ହସପିଟାଲ ରୋଡ ବୁଢ଼ପୁର - ୭୬୦୦୦୧ ମୋ: ୭୦୦୮ ୯୨୩୯ ୯୬

## ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ଜନ୍ମରାତିର ପଟାଣ କବିତା



ମଣିଷ ହୃଦୟର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଅବେଗ କବିତାର ରୂପ ନିଏ । ହୃଦୟର ଅମାପ ଭାବାବେଗ ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଛି ରବିପ୍ରିୟ ଦାଶଙ୍କ 'ଜନ୍ମରାତିର ପଟାଣ କବିତା' ପୁସ୍ତକରେ । ଏହି ପୁସ୍ତକର 'ମିଳିନାମି ସ୍ୱପ୍ନପୁରା', 'ବେଖିଲି ବାହୁଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରା', 'ଚିତ୍ରଲେଖାର ସ୍ୱପ୍ନ', 'ଏକମିତି ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି', 'ଚିତ୍ରବାକୁ ବାକି ଅଛି ଆଖିପତା', 'ବିଶ୍ୱାସର ପଟୋଟିତ', 'ସଞ୍ଚିତ ଲୁହ', 'ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ୱର୍ଗ', 'ପଞ୍ଚଣା ବି ହଜିଯାଏ ପ୍ରେମର ବନ୍ଦନାରେ' କବିତାଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି । ସେହିପରି 'ଭାରାକ୍ରାନ୍ତ ଜନ୍ମରାତି'ରେ ଜନ୍ମରାତିକୁ ନେଇ ୫୦ଟି ମନରୁଆଁ କବିତାରେ ରହିଛି । ଜନ୍ମ କାହା ପାଇଁ ମାୟା କାହା ପାଇଁ ପ୍ରେମିନୀ । ଜନ୍ମ କେତେବେଳେ ମନରେ ଥାଏ ଓ ସ୍ୱପ୍ନର ମଞ୍ଜି ବୁଣି ଦିଏ, ପୁଣି କେବେକେବେ ଯୈବନ ଛାଡ଼ିବ ନିଃସଙ୍ଗ ସ୍ୱପ୍ନ ପାଳି ଯାଏ । ଏହି ପୁସ୍ତକର ଅନେକ କବିତାରେ ମଣିଷର ଅନାବିକ ପ୍ରେମ, ମାନବୀୟ ସମ୍ପର୍କ, ପ୍ରକୃତି ପ୍ରାଣ ଅତି ରମଣୀୟ ଭାବେ ପୁଟି ଉଠିଛି । 'ଜନ୍ମରାତିର ପଟାଣ କବିତା' ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

# ସଂସ୍କାର ଆନ୍ଦୋଳନ ଓ ବିପ୍ଳବିନୀ କୁନ୍ତଳା

ଡ. ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ସାହୁ



ଅମୃତ ଅନୁଷ୍ଠାନର କବି କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ । ବିଭୁପ୍ରାଣତାର ଏକ ହିରଣ୍ମୟ ଅଙ୍ଗାକାର । ଜୀବନ ବଞ୍ଚିବାର ଅଧ୍ୟାୟ (୧୯୦୦-୧୯୩୮) ଅଞ୍ଚ ହେଲେ ବି ତାଙ୍କ ସର୍ଜନଶୀଳ ପ୍ରତିଭାର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଗରେ ହାରମାନିଛି ମୃତ୍ୟୁ । "ମରିବାରୁ କବି ନାହିଁ ଭବତରୁ ତାଙ୍କରେ, ଶେଷ ଗତି ନୁହେଁ ମୋର ମୃତ୍ୟୁ କେଉଁ କାଳରେ" - ତାଙ୍କର ଏହି ଦର୍ଶନ ଆଗରେ ବିବଶ ହୋଇଛି କାଳ । ସମୟର କଷ୍ଟିତ ପଥରେ ଶୁଦ୍ଧ ସୁବର୍ଣ୍ଣଗାର ପରି ଅଲିଭା ହୋଇଛନ୍ତି ଉତ୍କଳଭାରତୀ କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ଔଜ୍ଞାୟ ଓ ପ୍ରତିଭାର ଦ୍ୟୁତି । ପୈତୃକ ଘର ଥିଲା ଖୋର୍ଦ୍ଧା । ବିଭିନ୍ନାଞ୍ଚଳ ବସନ୍ତ କିଲ୍ଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଜଗଦଳପୁରରେ ଜନ୍ମ । ବାଲ୍ୟ ଓ କୈଶୋର କବିତା ସୁପୁର ବର୍ଗାରେ । ୧୪ ବର୍ଷ ଯାଏ ପଢ଼ିଲେ ଓ ବଢ଼ିଲେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧ୍ୟାପିତ୍ରୀ ପରିବେଶରେ । ମାତ୍ର ସବୁ ପ୍ରତିକୂଳତା ସତ୍ତ୍ୱେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରତି ଅନୁତ ରହିଲା ତାଙ୍କ ଗଭୀର ଭକ୍ତପାଇବ ।

ନିଜ ମାଟିର ବାସ୍ତା ଓ ନିଃଶ୍ୱାସକୁ ନୈବେଦ୍ୟ କରି ସେ ଗଢ଼ିଛନ୍ତି କବିତାର କୋଠଘର । ଶ୍ୱଶୁ ଚେତନା, ପ୍ରକୃତି ପ୍ରେମ ଓ ସୁବେଶ ପ୍ରାଣି-ଏହି ସମନ୍ୱିତ ଭାବଧାରାକୁ ନେଇ ତାଙ୍କ ଯାତ୍ରା 'ଅଞ୍ଜଳି'ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଲମ୍ବିଛି 'ଓଡ଼ିଆଙ୍କ କାନ୍ଦଣା' ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ଜୀବନ ଓ ଜଗତ ପ୍ରତି ଅନୁକ୍ଷ ସ୍ନେହ, ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ମମତାବୋଧ ନେଇ ସେ ଖୋଜିଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ରହସ୍ୟ । 'ଅଞ୍ଜଳି' (୧୯୨୨) କେବଳ ଅନ୍ତରୀଣ ଅନୁଷ୍ଠାନର କାବ୍ୟିକ ଉଦ୍‌ଭାସ ନୁହେଁ, ଏହା ଶିଖରଳ ଚରଣ ତଳେ ତାଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା, ପ୍ରେମ ଓ ଭକ୍ତିର ଏକ ଅଞ୍ଜଳି ଭରା ନିବେଦନ । 'ଉଲ୍ଲାସ' (୧୯୨୪)ରେ ଚରଣାଧୀର ହୋଇଛି ପ୍ରକୃତି ପ୍ରେମ ଓ ମାନବୀୟ ଭାବ ସମ୍ପେଦନାର ଉଲ୍ଲାସ । ଏହା କବିଙ୍କ ଅତୀକ୍ଷିତ ଚେତନାର ଏକ ନୟନ

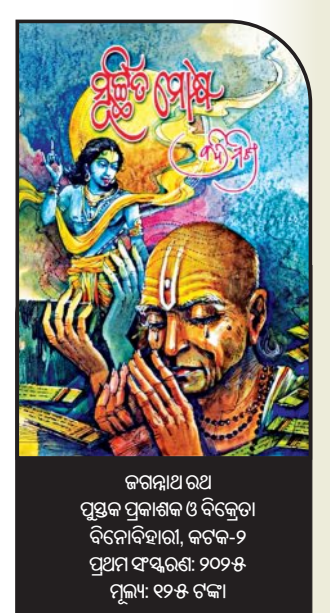
ସର୍ଜନ । ଅସହଯୋଗ ଆନ୍ଦୋଳନ ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି 'ଆହୁ' (୧୯୩୦), ଯାହାର ସ୍ୱର ଏତେ ଅଗ୍ନିମୟ ଥିଲା ଯେ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ମାତ୍ରେ ତାକୁ ବାଜ୍ୟାସି କେଉଁ କ୍ଷେତ୍ର ସରକାର । 'ସୁଲିଳା' ତାଙ୍କ ଜାତୀୟତାବାଦୀ ଚେତନାର ଅନ୍ୟ ଏକ ଲକ୍ଷଣହାର ଏବଂ ତା'ର ଆବେଦନ ଆହୁନାଠାରୁ ଆହୁରି ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧେନ । ଜୀବନର ବିବିଧ ବର୍ଣ୍ଣାଳୀକୁ ଭାବ, ଆବେଗ ଓ ଶବ୍ଦର ଷୋଡ଼଼ଶ ଶୁଙ୍ଘାର ଭିତରେ ତୋଳି ଧରିବାର ନାହିଁକି ପ୍ରାୟତଃ ଜନ୍ମ ନେଇଛି (୧୯୩୬) କବିତା ଗୁଚ୍ଛ 'ଓଡ଼ିଆଙ୍କ କାନ୍ଦଣା' । ଗାତିକବିତା ସମାହାର 'ପ୍ରେମ ଚିନ୍ତାମଣି' (୧୯୩୦) ରେ ପ୍ରେମର ଶୁଦ୍ଧ ସମର୍ପଣ ଭାବ ନେଇ କବି ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଶ୍ରବଣକୁ ଯାଇଛନ୍ତି ଏବଂ ଅନୁଭବିକ୍ଷିତ ବିଭୁପ୍ରେମର ଅନିବର୍ତନୀୟ ପୂଜକ । କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀଙ୍କ କାବ୍ୟ ଚେତନା ହେଲେ ଛାତ୍ରମାନ ଓ କର୍ମଯୋଗର ଏକ ପ୍ରସାରକ ଯାନ୍ତ୍ରଣା । ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଶେପାଳି ସ୍ତୁତ ଓ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣାୟ ହେଲେ ବି ତା'ର ଆତ୍ମାତ୍ମକ ଅନୁଭବ । ଏଥିରେ ସେ ଅନୁଭବ କରିଛନ୍ତି ଅତୀକ୍ଷିତ ଚେତନାର ନୈସର୍ଗିକ ଶୋଭା । ଅଞ୍ଜଳି ପ୍ରିୟସଭାର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପୂଜକରେ ଥିବି ଉଠିଛି କବିଙ୍କ ହୃଦୟତପ୍ତା । କାଗିଉଠି ଅମୃତ ଅଭାସ । ନୟନରୁ ଝରିପଡ଼ିଛି ଟୋପାଟୋପା ଆନନ୍ଦାଶୁ । ଜାଗତିକ ଚେତନାର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱକୁ ଉଠି ସ୍ତୁତ ଜୀବନରେ ଅମରତ୍ୱର ରହସ୍ୟ ଖୋଜିଛନ୍ତି ଏବଂ ସେହି ଅମୃତ ଆକାଶକୁ ବାହୁମୟ ରୂପ ଦେବାକୁ ଯାଇ ଗାଇଛନ୍ତି "ତଥାପି ପ୍ରତିକୃତ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ସ୍ତୁତ ଜୀବନ ଚିତ୍ତ ଖୋଜିବାକୁ ଯାଇ ଦେଖିଛନ୍ତି ନାରୀ ପୁରୁଷ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଭାବସାମ୍ୟହୀନ ବ୍ୟବଧାନ । ତା'ର ପ୍ରତିବାଦରେ ମୁଖର ହୋଇ ଉଠିଛି ଲେଖନୀ । ବୈଦ୍ୟବିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ନେଇ ବିନୟନ କରିଛନ୍ତି ନାରୀ ଅସ୍ଥିତା ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଦିଗ । ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ନାରୀ ବିଦ୍ୟ ଶକ୍ତିର ଅଧିକାରିଣୀ, ଯିଏ ଛୁଇଁଦେଲେ ପଥର ବି ପାଲଟିଯାଏ ମଣି । ଅଥଚ ଆମ ସୁଦୀର୍ଘ ସଂସ୍କୃତିକ

ପରମ୍ପରାରେ ନାରୀ କେବେ ସମତୁଲ ଜୀବନ ବଞ୍ଚି ନାହିଁ ବରଂ ବଞ୍ଚିଛି ନିହାତି ଏକ ଅନୁଭବିକ ଜୀବନ । ପୁରୁଷ ପ୍ରଧାନ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ସେ ସୁରାସୁର ଧରି ସହିଛନ୍ତି ଅପବାଦ, ଲାଞ୍ଛନା ଓ ନିର୍ଯାତନା । ତାଙ୍କ ଭ୍ରାନ୍ତି, ନଅଦୁଃଖ, କାଳାବୋହୁ, ପରଶମଣି, ରଘୁଅନ୍ତରୀକ୍ଷି ଆଦି ଉପନ୍ୟାସରେ ରହିଛି ତା'ର ଅବିକଳ ଚିତ୍ତ । ଏଥିରେ ବାଲ୍ୟବିବାହ, ବିଧବା ବିବାହ, ଅଶୁଖ୍ୟତା ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଠାଇଛନ୍ତି ଏବଂ ନାରୀକୁ ତା'ର ଅଧିକାର ଓ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଫେରେଇ ଦେବା ପାଇଁ ସଚେତନ ଭାବରେ ଆନ୍ଦୋଳନ କରିଛନ୍ତି ଏକ ସଂସ୍କାରଧର୍ମୀ ଚିତ୍ତଶାଳୀ । ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କର୍ମ ପ୍ରେରଣାରେ ସେ ଥିଲେ ଏକ ସୁଲିଳାମୟ ଆଗୋଷ୍ଠ ଆଭା । ଜଣେ ବିପ୍ଳବିଣୀ । କାଳାବୋହୁ (ଲକ୍ଷ୍ମୀ) ଭଳି ବେଦନା ଜର୍ଜରିତ ବାଲ୍ୟ ବିଧବାଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସେ ଯେଉଁକି ସଂସ୍କାରସ୍ୱାଦ ପୂଜିତ ଚେତନାର ପକ୍ଷକ ତୋଳି ଧରିଛନ୍ତି, ସେଭଳି ସାହସିକ ପଦକ୍ଷେପ ଦେଖିବାକୁ ମନେନି ସମସାମୟିକ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତାବ ଲେଖାରେ । 'ଜନକଲତା' ଉପନ୍ୟାସରେ ନୟନିଶୋର ବଳ ସମାଜର ପ୍ରଥାବଦ୍ଧତା ବିରୋଧରେ ଲଢ଼ିବା ପାଇଁ ବିଧବା ଉପା ମନରେ ସାହସ ଭରିଦେଇ ପାରିନାହାନ୍ତି, ବରଂ ତାକୁ ମାରିଦେଇଛନ୍ତି ବିପ୍ଳବକାରେ । ସମାଜ ଭୟରେ ଧୋବାକୁ ସନେଇ (ଶାଞ୍ଜି) ସହିତ ବିବାହ ଦେବାକୁ ସାହସ ବାନ୍ଧି ପାରିନାହାନ୍ତି କାହୁଁଚରଣ ମହାନ୍ତି । ସଂସ୍କାରକ ଗୋପାବରାଣ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଉପା ଓ ଗଉଡା (ବିଦ୍ରୋହିଣୀ) ମଧ୍ୟ ଅନେକ ଯାଇଛନ୍ତି ବିପ୍ଳବର ଘୋରାଣ ପାଖରେ । ଏମାନେ ସମସ୍ତେ ବାଲ୍ୟବିଧବା ପ୍ରତି କେବଳ ସମବେଦନା ଶୁଣେଇଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ କେହି ଦେଖେଇ ନାହାନ୍ତି ସାମାଜିକ କୁଫସାର ଭିତରୁ ମୁକୁଳି ଆସିବାର ରାସ୍ତା । ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ବିପ୍ଳବ ଆଣିଛନ୍ତି କବି କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ । ଦଶବର୍ଷ ବୟସରେ ବିଧବା ହୋଇଥିବା 'କାଳାବୋହୁ'କୁ ସେ ଆତ୍ମହତ୍ୟାର ରାସ୍ତା ଦେଖେଇ ନାହାନ୍ତି କି ଓଷା, ବୃତ ହବିଷ ଓ ଏକାଦଶୀ ଭିତରେ ଜଳିବାକୁ ଦେଇ ନାହାନ୍ତି ସାରା ଜୀବନ । ସମାଜର ସବୁ ଅତ୍ୟାଧିକାର ଅତିକ୍ରମ କରି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପାଠ ପଢ଼ିଛି ଓ ଜଣେ ପ୍ରଗତିଶୀଳ ଯୁବକକୁ ବିବାହ କରି ବାଲ୍ୟବିଧବାଙ୍କ ପାଇଁ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ନୂଆ ପରିଚୟ ।

ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ  
ମହତାବ ଛକ, ଭଦ୍ରକ  
ମୋ: ୭୨୩୧୨୫୪୫୪୫

## ମୂର୍ଚ୍ଛିତ ମୋକ୍ଷ ବଦ୍ଧି ମିଶ୍ର

ଘଣ୍ଟାଘର ସକାଳୁ ଅନୁଭବ କରିବା ଏକ ମହନୀୟ ଉପକାଳି । ମୋକ୍ଷ କେହି କେବେ ଦେଖୁ ନାହାନ୍ତି । ସମାଜର ଅନେକ ନକାରାତ୍ମକ ଚରିତ୍ର ଭିତରେ ମଧ୍ୟ ଥାଏ ମହନୀୟ ଭାବ । ସେଇ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ଆଦେଶ, ପ୍ରେମ, ତ୍ୟାଗ, ସମର୍ପଣ ବେଳେବେଳେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଚକିତ ଓ ଭାବନିହୀନ କରେ । ସେଇଭଳି କିଛି ଚରିତ୍ରଙ୍କ ମହନୀୟତା ଅତି ତମକୁର ଭାବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ଗାଳ୍ପିକ ବଦ୍ଧି ମିଶ୍ରଙ୍କ 'ମୂର୍ଚ୍ଛିତ ମୋକ୍ଷ' ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକରେ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ସଂକଳିତ ପ୍ରତିଟି ଗପ ଭିତରେ ରହିଛି ମଣିଷକୁ ଭଲ ପାଇବାର ପ୍ରବଣତା, ସାଧାରଣ ମଣିଷ ଭିତରେ ଥିବା ଅସାଧାରଣ ଚେତନା । ରହସ୍ୟମୟ ଜୀବନର ଅନେକ ଜଟିଳ କଥା କାହାଣୀ ମାଧ୍ୟମରେ ଦେଖି ତମକୁର ଭାବେ ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଛି ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକରେ । 'ଭିନ୍ନ ଏକ ଛନ୍ଦପୁସ୍ତକ', 'ବେପଥୁ ଦୈରାଗାମ', 'ଅର୍ଦ୍ଧନାର ମହାମଗ୍ନ', 'ଅବ୍ୟର୍ଥ ଅଧାଗୋ', 'ବିଶ୍ୱାସିତ ବିସର୍ଗ', 'ମୂର୍ଚ୍ଛିତ ମୋକ୍ଷ', 'ଅଭିଭୂତ ଅତୀତ', 'ବିଭୋର ବର୍ଣ୍ଣମାଳା' ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି । ପ୍ରତିଟି ଗପର ଆଲିକ ଓ ଆତ୍ମିକ ଭାବ ତମକୁର ହୋଇଛି । ନକାରାତ୍ମକ ମଣିଷ ଭିତରେ ମଧ୍ୟ ଗାଳ୍ପିକ ଖୋଜିଛନ୍ତି କିଛି ସକାରାତ୍ମକ ଚିନ୍ତାଧାରା । ଗପଗୁଡ଼ିକର ନିଆରା କାହାଣୀ, ତମକୁର ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ, ସରଳ ଓ ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷା ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।



ଜଗନ୍ନାଥ ରଥ  
ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶକ ଓ ବିକ୍ରେତା  
ବିନୋବିହାରୀ, କଟକ-୨  
ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୫  
ମୂଲ୍ୟ: ୧୨୫ ଟଙ୍କା



<p><b>ମୁଦ୍ରା ବିନିମୟ ମୂଲ୍ୟ</b></p> <p>ମୁଦ୍ରା ବିନିମୟ ମୂଲ୍ୟ (ଟଙ୍କାରେ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ଟଙ୍କାର ୧୦.୩୬</li> <li>ପାଉଣ୍ଡ ୧୨୨.୩୦</li> <li>ୟୁରୋ ୧୦୬.୪୨</li> <li>ୟୁଏସ୍ ୦.୫୭</li> </ul>	<p><b>ସୁନା, ରୂପା ଦର (ଟଙ୍କାରେ)</b></p> <p>୧୦ ଗ୍ରାମ ପିଛା (୨୨ କ୍ୟାରେଟ୍)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ସୁନା: ୧,୪୩,୫୫୦ (ଲୁଭନେଶ୍ୱର)</li> <li>ରୂପା: ୨,୮୫,୦୦୦ (କେଜି)</li> </ul>	<p><b>ଷ୍ଟକ୍ ମାର୍କେଟ୍</b></p> <p>ବଜାର କାରବାର (ପାଞ୍ଚଟିରେ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ସେନ୍ସେକ୍ସ ୮୩,୫୮୦.୦୦</li> <li>ନିଫ୍ଟି ୨୫,୨୯୩.୦୦</li> </ul>	<p><b>ପେଟ୍ରୋଲ-ଡିଜେଲ୍</b></p> <p>ଲିଟର ପିଛା (ଟଙ୍କାରେ)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ପେଟ୍ରୋଲ- ୧୦୧.୨୯ (ଲୁଭନେଶ୍ୱର)</li> <li>ଡିଜେଲ୍ - ୯୨.୮୦</li> </ul>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

# ସର୍ତ୍ତ ରଖି ଅତିରିକ୍ତ ଶୁଳ୍କ ହଟାଇଲା ଆମେରିକା

## ରୁଷରୁ ତୈଳ କିଣିଲେ ପୁଣି ଲାଗିବ ୨୫%

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭/୨ (ଏନିଆ):

ଭାରତ ଉପରେ ଲଗା ଯାଇଥିବା ଅତିରିକ୍ତ ୨୫ ପ୍ରତିଶତ ଶୁଳ୍କ ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ ହଟାଇ ଦେଇଛନ୍ତି। ସେ ଏ ସମ୍ବନ୍ଧରେ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିଛନ୍ତି। ମାତ୍ର ଏଥିରେ ଏକ ସର୍ତ୍ତ ରହିଛି। ଯଦି ଭାରତ ପୁଣି ରୁଷ ତୈଳ କିଣିବାକୁ ନେଇ ଭାରତ ଉପରେ ଏହି ଶୁଳ୍କ ଲଗା ଯାଇଥିଲା ତେବେ କିଛି ଭାରତ ଉପରେ ଶୁଳ୍କ ଲଗା ଯାଇଥିଲା। ତୈଳ କିଣି ଭାରତ ଉପରେ ଶୁଳ୍କ ଲଗା ଯାଇଥିଲା। ତୈଳ କିଣି ଭାରତ ଉପରେ ଶୁଳ୍କ ଲଗା ଯାଇଥିଲା। ତୈଳ କିଣି ଭାରତ ଉପରେ ଶୁଳ୍କ ଲଗା ଯାଇଥିଲା।



ରେସିପ୍ରୋକାଲ ତଥା ଜବାବା ଶୁଳ୍କ ୨୫ ପ୍ରତିଶତ ହ୍ରାସ କରି ୧୮ ପ୍ରତିଶତ କରିଥିଲେ। ଅତିରିକ୍ତ ଶୁଳ୍କ ମଧ୍ୟ ହଟାଇବାକୁ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ। ମାତ୍ର ଆମେରିକା ସର୍ତ୍ତମୂଳକ ଭାବେ ଏହି ଶୁଳ୍କ ହଟାଇଛି। ଏ ବିଷୟରେ ବାଣିଜ୍ୟମନ୍ତ୍ରାଳୟ ପତାରିବାସୁ ସେ କୌଣସି ସୂଚନା ଦେଇ ନ ଥିଲେ। ରୁଷ ତୈଳ କ୍ରୟକିଣିବା ଭାରତ ବନ୍ଦ କରିଦେବ କି ବୋଲି ପତାରିବାସୁ ଏ ବିଷୟରେ ବୈଦେଶିକ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ

### ବୈଦେଶିକ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ସ୍ୱଷ୍ଟ କଲାନି ସ୍ଥିତି

ଭାରତ ଜାରି କରିଥିବା ସ୍ୱଳ୍ପ ବିବୃତ୍ତିରୁ ଟ୍ରମ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଭିନ୍ନ ରହିଛି। ଏଥିରେ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ଭାରତ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କିମ୍ବା ପରୋକ୍ଷ ଭାବେ ରୁଷରୁ ଅଧିକାଂଶ ତୈଳ କ୍ରୟ କରୁଥିବା ନେଇ ଆମେରିକା ବାଣିଜ୍ୟ ବିଭାଗ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଲେ ପୁଣିଥରେ ୨୫ ପ୍ରତିଶତ ଶୁଳ୍କ ଲଗାଯିବ। ଅନ୍ୟପଟେ ଆମେରିକା ଏବଂ ଭାରତ ପକ୍ଷରୁ ଜାରି କରାଯାଇଥିବା ମିଳିତ ବିବୃତ୍ତିରେ ରୁଷିଆ ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ ନାହିଁ। ଏଥିରେ ଆମେରିକାଠାରୁ ଭାରତ ଅଧିକ ଶକ୍ତି ଉପାଦାନ, ବିଦାନ, ପାଇଁ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ ପ୍ରକାଶ କରିଛି। ଏହା

ରୋଷେଇ କୋଇଲା କ୍ରୟ କରିବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି। ଏହାକୁ ନେଇ ବିଦେଶ ମନ୍ତ୍ରାଳୟର ପ୍ରବକ୍ତା କହିଛନ୍ତି ଯେ ଭାରତର ଶକ୍ତି କ୍ଷେତ୍ରକୁ ସରକାର ସର୍ବାଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଛନ୍ତି। ଭାରତର ଶକ୍ତି ଉତ୍ପାଦନ ବିବିଧତା ହେଉଛି ଆମ ରଖାଯାଇଥିବା ମୁଖ୍ୟ ଅଂଶ। ୧୪ ବିଲିୟନ ଭାରତୀୟ ଡଲାରରୁ ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବା ସରକାରଙ୍କ ପ୍ରାର୍ଥନା। ବଜାରର ବାସ୍ତବିକ ସ୍ଥିତି ଏବଂ ପରିବର୍ତ୍ତିତ ଅବସ୍ଥାକୁ ସମାବେଶକୁ ଦେଖି ନିଜ ଶକ୍ତି ଉତ୍ପାଦନ ବିବିଧତା ଆଣିବା ସରକାରଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ୟ। ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଭାରତ ପଦକ୍ଷେପ ନେଉଛି ଏବଂ ଆଗକୁ ମଧ୍ୟ ଏପରି ଜାରି ରହିବ। ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ଗତ ଦିନ ମଧ୍ୟ ହେଲା ରୁଷ ତୈଳ କ୍ରୟକୁ ଭାରତ ହ୍ରାସ କରିଦେଇଛି। ମାତ୍ର ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଏ ନେଇ କୌଣସି ସୂଚନା ଦିଆଯାଇ ନାହିଁ। ଏକାନ୍ତ ଏବଂ ବିଶ୍ୱ ସ୍ଥିତିକୁ ଦେଖି ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଥିବା ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି।

# ଅରୁଣତୀ କୁଏଲର୍ସର ଫ୍ୟାକ୍ଟି ଡିଜାଇନ୍ 'ଅଭିଜା' କଲେକ୍ସନ ଉନ୍ମୋଚିତ

## ଗଢ଼ା ମକୁରି ଉପରେ ପ୍ଲ୍ଲ୍ ୫୦% ରିଆତି

କଟକ, ୭/୨ (ସମ୍ବାଦ): ଓଡ଼ିଶାର ସର୍ବବୃହତ୍ କୁଏଲର୍ସ ଉତ୍ପାଦନ ଏବଂ ବ୍ୟବସାୟ ଉଦ୍ୟୋଗ ଅରୁଣତୀ କୁଏଲର୍ସ ଲିମିଟେଡ୍ ସର୍ବଦା ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କ ପସନ୍ଦ ଓ ବାଣିଜ୍ୟକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ଆସିଛି। ଗ୍ରାହକଙ୍କ ମନପସନ୍ଦର ସୁନା ଗହଣା ସୁଲଭ ଗଢ଼ା ମକୁରି ପ୍ରଦାନ କରିବାକୁ ଆସିଛି। ଭ୍ୟାଲେଣ୍ଟାଇନ ସପ୍ତାହ ଓ ବିବାହ ଉତ୍ସବ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଅରୁଣତୀ କୁଏଲର୍ସ କଟକ ଶାଖାରେ ଫ୍ୟାକ୍ଟି ଡିଜାଇନ୍ ନୂତନ କଲେକ୍ସନ 'ଅଭିଜା' ଗହଣା ଉନ୍ମୋଚନ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି। ଅରୁଣତୀ କୁଏଲର୍ସ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ 'ଅଭିଜା' ବିବାହର ପବିତ୍ର ବନ୍ଧନ ଦ୍ୱାରା ଅନୁପ୍ରାଣୀତ। ପାରମ୍ପରିକ ଧାରା ସହିତ ଆଧୁନିକ ଶୈଳୀର ସୁନ୍ଦର ସମିଶ୍ରଣ ସହ ଏଥିରେ ଉଭୟ ହେଉଛି। ଏହି ଅଭିଜା କଲେକ୍ସନ ଅରୁଣତୀର ସୁନା ଏବଂ ହାତୀ ଗହଣାର ହଜାରରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ସମାର ରହିଛି। ଏହି ଅବସରରେ ସୁନା ଗହଣାର ଗଢ଼ା ମକୁରି ଉପରେ ପ୍ଲ୍ଲ୍ ୫୦% ରିଆତି ଏବଂ ହାତୀ ଗହଣାର ମୂଲ୍ୟ ଉପରେ ପ୍ଲ୍ଲ୍ ୨୫% ରିଆତି ଦିଆଯାଇଛି ବୋଲି ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବ୍ରଜନାଥ ମେହେର ସୂଚନା



ଡାଇମଣ୍ଡ ନେକଲେସ କଲେକ୍ସନର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ମୂଲ୍ୟ ମାତ୍ର ୧.୪୯ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଏବଂ କାନପୁଲ ଓ ମୁଦି ମଧ୍ୟ ମାତ୍ର ୩୦,୦୦୦ ଟଙ୍କାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଉଛି। ଏହି ଅଭିଜା କଲେକ୍ସନ ଅରୁଣତୀର ସମସ୍ତ ୧୦ ଶାଖାରେ ଉପଲବ୍ଧ ବୋଲି କୋନାଲ ମ୍ୟାନେଜର ଉପେନ୍ଦ୍ର ସାହୁ କହିଛନ୍ତି। ଏହି ଉନ୍ମୋଚନ ଅବସରରେ ଅନ୍ୟତମ କୋନାଲ ମ୍ୟାନେଜର ନିତ୍ୟକାନ୍ତ ବେହେରା ଓ ମାର୍କେଟିଂ ମୁଖ୍ୟ ସଂକ୍ଷେପ ସେନାପତି ମଧ୍ୟ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

# ନନ୍ଦଘର ପିଲାମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏଆଇ-ଆଧାରିତ ରକ୍ତହୀନତା ଯାଞ୍ଚ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭/୨ (ସମ୍ବାଦ): ଅନାଲ ଅଗ୍ରାଧିକାରୀ ଉପାଦାନରେ ବେଦାନ୍ତ ଗୁପ୍ତପ୍ରମୁଖ ସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ନନ୍ଦଘର ଗୁଡ଼ିକରେ ଅଣ ଆକ୍ରମଣାତ୍ମକ ଏଆଇ-ଆଧାରିତ ରକ୍ତହୀନତା ଯାଞ୍ଚ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ୨-୬ ବର୍ଷ ପିଲାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ରକ୍ତହୀନତାର ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ଚିହ୍ନ ଓ ପ୍ରତିକାର ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯିବ। ଓଡ଼ିଶାରେ ୫୩୩ଟି ନନ୍ଦଘର ଓ ଛତିଶଗଡ଼ରେ ୨୬୨ଟି କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି। ଏହାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହେଉଛି ସମାଜର ହଜାର ହଜାର ଛୋଟ ପିଲାଙ୍କ ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିବା ସହିତ ଚିକିତ୍ସା ଓ ଚିକିତ୍ସା ପ୍ରତିରୋଧକ ମୂଳକ ସାମ୍ବାସ୍ୟସେବାକୁ ବୁଦ୍ଧି କରିବା। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ନିରାପଦ, ଶିଶୁ ଅନୁକୂଳ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ରକ୍ତ ହୀନ, ପ୍ରକ



ଏବଂ ଛତିଶଗଡ଼ରେ ଶିଶୁଙ୍କୁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପ୍ରତି ଦେଖାଯାଇଥିବା ରକ୍ତହୀନତା ସମସ୍ୟାର ପ୍ରକାଶ ପାଇଁ ବେଦାନ୍ତ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଛି ବୋଲି ସିଇଓ ଶଶି ଆରୋରା ଏବଂ ବେଦାନ୍ତ ଆଲୁମିନିୟମର ସିଇଓ ରାଜୀବ ଅନୁକୂଳ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ରକ୍ତ ହୀନ, ପ୍ରକ

# ହାଇଟେକ୍ରେ ବିରଳ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର ସଫଳ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭/୨ (ସମ୍ବାଦ): ହାଇଟେକ୍ କମ୍ପ୍ୟୁଟର କଲେକ୍ସ ଏବଂ ହସ୍ପିଟାଲ ଏକ ବିରଳ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର ସଫଳତାର ସହ ଶେଷ କରିଛି। ଏବେ ରୋଗୀଙ୍କ ଜୀବନ ବଞ୍ଚି ଯାଇଛି। ଭୋକିରେ ତରଳ ମାଲଟୋଜେନର ସେବନ କରି ଭୁବନେଶ୍ୱର ଜଗନ୍ନାଥନଗରର ଯୁବକ ସଞ୍ଜୀବ ତ୍ରିପାଠୀ (୩୪) ପେଟ ପୁଲିୟାଲ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହେଉଥିଲା। ତାଙ୍କୁ ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ ହସ୍ପିଟାଲର ଏମ୍ବେଡ୍ଡିଂ ବିଭାଗର ଆଇସିୟୁରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା। ଟେଷ୍ଟ ଏବଂ ସିଟି ସ୍କାନରୁ ମାଲଟୋଜେନ ଗ୍ୟାସ ପାଇଁ ତାଙ୍କ ପେଟରେ ୩ରୁ ୪ ସେମିଟର ହୋଇଯାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା। ଭୂତଜ ଗ୍ୟାଷ୍ଟ୍ରୋସକନ ଡ. ପ୍ରୋମାଦ



ପରେ ଡ. ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଜଣାଇଛନ୍ତି। ଏଥିପାଇଁ ହାଇଟେକ୍ ପ୍ରଦାନ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡଃ ଡି.ଉପେନ୍ଦ୍ର ପାଣିଗ୍ରାହୀ ସମସ୍ତ ଡାକ୍ତର ଏବଂ ପାରାମେଡିକାଲ ଷ୍ଟାଫ୍ଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଜଣାଇଛନ୍ତି।

# ଏଏମ୍ଏନଏସ୍ ଜିମ୍ମାଷ୍ଟ୍ରି ଏବଂ ପିଏସ୍ ସଫଳତା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭/୨ (ସମ୍ବାଦ): କୋଲକାତାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି ୫୪ତମ ସର୍ବଭାରତୀୟ କୋଲକାତା ଜିମ୍ମାଷ୍ଟ୍ରି ଚାମ୍ପିୟନସିପ୍। ଏଥିରେ କଳିଙ୍ଗ ଷ୍ଟାଡିଓସ୍ଥିତ ଓଡ଼ିଶା ଏଏମ୍ଏନଏସ୍ ଲଢ଼ିଆ ଜିମ୍ମାଷ୍ଟ୍ରି ହଲପର୍ଯ୍ୟାୟ ସେଣ୍ଟର (ଏସ୍ପିସି)ର କ୍ରୀଡ଼ାବିତ୍ତକୁ ୪ଟି ପଦକ ମିଳିଛି। ଯେଉଁଥିରେ ଗୋଟିଏ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଓ ୩ଟି କାମ୍ୟ ପଦକ ରହିଛି। ପ୍ରଗତି ନାଥଙ୍କ ମହିଳା ଆର୍ଟିଷ୍ଟିକ ଜିମ୍ମାଷ୍ଟ୍ରି କାଟାଗୋରାର ଅନଳଭେନ ବାବୁସ୍ୱର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ବିଜେତା ହୋଇଛନ୍ତି। ପ୍ରଗତି ବିଭରଞ୍ଜନ ଲୋକୋମୋଟିଭ ଖର୍ଚ୍ଚ (ସିଏକ୍ସସ୍ପି) ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରୁଥିଲେ। ସେହିଭଳି ସାଉଥ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ରୋଲେସ୍ଟେର ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ କରି କରୁଣା ମାଟି କାମ୍ୟ ପଦକ ଜିତିଛନ୍ତି।

# ବ୍ରହ୍ମପୁରରେ ଜିଓର ସର୍ବାଧିକ ଗଣନା ୪୭ ଏମ୍ବିପିଏସ୍ ୫ଜି ଡାଉନଲୋଡ୍ ସ୍ପିଡ୍

ବ୍ରହ୍ମପୁର, ୭/୨ (ସମ୍ବାଦ): ଭାରତୀୟ ଟେଲିକମ୍ ନିୟମକ ପ୍ରାଧିକରଣ (ଟ୍ରାଇ) ପ୍ରକାଶିତ ସଂସ୍କରଣ ସାଧନ ଟ୍ରାଇ ଡାଉନଲୋଡ୍ (ଆଇଡିଟି) ପକାପକରେ ଓଡ଼ିଶାର ଅଗ୍ରଣୀ ଡିଜିଟାଲ୍ ସେବା ପ୍ରଦାନକାରୀ ରିଲାୟାନ୍ସ ଜିଓ ବ୍ରହ୍ମପୁର ସହରରେ ସର୍ବାଧିକ ଗଣନା ୪୭ ଏମ୍ବିପିଏସ୍ ୫ଜି ଡାଉନଲୋଡ୍ ସ୍ପିଡ୍ ହାସଲ କରିଛି। ଏହି ସ୍ପିଡ୍ ନିକଟତମ ଭୂକନାରେ ଅପରେଟର ଭୂକନାରେ ଭୁକ୍ତଗୁଣରୁ ଅଧିକ ଥିବା ଟ୍ରାଇ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି। ଟ୍ରାଇ ପକ୍ଷରୁ ବ୍ରହ୍ମପୁର ସହରର ୮ଟି ହସ୍ତୁତ୍ତରେ ବାସ୍ତବ ନେଟୱାର୍କ ସ୍ପିଡ୍ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ କରାଯାଇଥିଲା। ଏହି ପରୀକ୍ଷାରେ ଜିଓ ସର୍ବାଧିକ ଗଣନା ୪୭



ଏମ୍ବିପିଏସ୍ ୫ଜି ଡାଉନଲୋଡ୍ ସ୍ପିଡ୍ ସହିତ ଆଗରେ ଏବଂ ଏୟାରଟେଲ ୧୪୮.୦୯ ଏମ୍ବିପିଏସ୍ ସହିତ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି। ଟ୍ରାଇର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସେବା ଗୁଣବତ୍ତା (କ୍ୟୁଏସ୍) ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନର ଏକ ଅଂଶ ଭାବରେ ୨୦୨୫ ଡିସେମ୍ବର ୧୬ ରୁ ୧୮ ମଧ୍ୟରେ ବ୍ରହ୍ମପୁର ସହର ଏବଂ ନିକଟସ୍ଥ ଅଞ୍ଚଳଗୁଡ଼ିକରେ ୩୦୦ କିମି ବ୍ରହ୍ମପୁର ସହର ଟ୍ରାଇ ପରୀକ୍ଷା, ୪୧ କିମି ଚାଲିବା ପରୀକ୍ଷା ଏବଂ ୮ଟି ହସ୍ତୁତ୍ତ ସ୍ଥାନରେ ନେଟୱାର୍କ ଗୁଣବତ୍ତା ପରୀକ୍ଷା କରାଯାଇଥିଲା।

# ବରଗଡ଼ ସହରରେ ଆଇନଶୁଖିଲା ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ଗୋଷ୍ଠୀସଂଘର୍ଷରେ ଗଢ଼ିଲା ୨ ମୁଣ୍ଡ

ବରଗଡ଼, ୭/୨ (ସମ୍ବାଦ): ଭାଇତାଗାର ସହର ବରଗଡ଼ ଅଗାଧ ହୋଇପଡ଼ିଛି। ଦିନକୁ ଦିନ ଆଇନଶୁଖିଲା ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ହେବାରେ ଲାଗିଛି। ଚୋରି, ଲୁଟ, ଦୁଷ୍ଟମୀ, ଗୋଷ୍ଠୀସଂଘର୍ଷ ଭଳି ଘଟଣା ନିରନ୍ତର ହୋଇଚାଲିଛି। ଏପରି ସ୍ଥିତିରେ, ଗୁରୁତରଗାରିରେ ବରଗଡ଼ ହାଟପଦା ସାମ୍ବଲିନି ପାଖରେ ଘଟିଥିବା ଗୋଷ୍ଠୀସଂଘର୍ଷ ସହରବାସୀଙ୍କୁ ଆତଙ୍କିତ ଓ ଭୟଭୀତ କରିଦେଇଛି। ଏହି ଘଟଣାରେ ମୃତ୍ୟୁ ସଂଖ୍ୟା ୨କୁ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ଗୁରୁବାର ଦିନ କଲେଜ ଗୋଡ଼ରେ ରହୁଥିବା ପ୍ରଦୀପ ଲୁହା (୨୪)ଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଶୁକ୍ରବାର ଭାମସାର

ବଡ଼ ମେଡିକାଲରେ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ସୁରକ୍ଷା ବାରିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି। ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟ ଗୁରୁତର ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ରହିଛନ୍ତି। ତାଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ସଂକଟାପନ୍ନ ରହିଛି। ଏହାକୁ ନେଇ ସହରରେ ଉତ୍ତେଜନା ପରିସ୍ଥିତି ଲାଗି ରହିଥିବା ବେଳେ ସହରବାସୀ ଆତଙ୍କିତ ଅବସ୍ଥାରେ ରହିଛନ୍ତି। ସଂଘର୍ଷ ହେଲେ ରାସ୍ତାଘାଟ ଶୂନ୍ୟଗାନ ହୋଇପଡ଼ିଛି। ସେହିପରି, ବଡ଼ଧରଣର କୌଣସି ଅଘଟଣା ଘଟିବା ଆଶଙ୍କାରେ ସହରରେ ବ୍ୟାପକ ପୂଲିସ ମୁଦ୍ରଣ କରାଯାଇଛି। ଅପରପକ୍ଷେ, ଏହି ଘଟଣାରେ ଗଢ଼ି ଥିବା ପୂଲିସ ୬ ଜଣଙ୍କୁ



ଗିରଫ କରିଛି। ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ୨ଜଣ ନାବାଳକ ରହିଛନ୍ତି। ପୂର୍ବଗତୁଡ଼ା ନେଇ ଏହି ସଂଘର୍ଷର ସୂତ୍ରପାତ ଘଟିଥିଲା। ଗତ ସରସ୍ୱତୀ ପୂଜା

ବେଳେ ୨ଗୋଷ୍ଠୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବଚସା ହୋଇଥିଲା। ଏହାକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଗତ ଗୁରୁବାର ସଂଘର୍ଷରେ ଗୋଷ୍ଠୀ ସଂଘର୍ଷ ଘଟିଥିଲା। ବି. ରାସ୍ତାରେ ଗୋଟିଏ ଗୋଷ୍ଠୀ ଅନ୍ୟ ଗୋଟିଏ ଗୋଷ୍ଠୀର ଯୁବକଙ୍କ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ। ଭୁବି ଓ ଭୁକାଲିରେ ପରସ୍ପରକୁ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ। ଅପରପକ୍ଷେ, ବରଗଡ଼ରେ ଆଇନଶୁଖିଲା ସ୍ଥିତିକୁ ପୂର୍ବାବସ୍ଥାକୁ ଫେରାଇ ଆଣିବାକୁ ବରଗଡ଼ ନାଗରିକ ମଞ୍ଚ ପକ୍ଷରୁ ଚିନ୍ତାପାଳକୁ ଦାବିପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ବରଗଡ଼ ଭଳି ଏକ ଶାନ୍ତପ୍ରିୟ ସହରରେ

# ୬ ଗିରଫ, ଅନେକ ଫେରାର ଆତଙ୍କିତ ଅବସ୍ଥାରେ ବରଗଡ଼ ସହରବାସୀ

ସଂଘର୍ଷ ହେଲେ ଶୂନ୍ୟଗାନ ହେଉଛି ରାସ୍ତାଘାଟ

ଏଭଳି ଆତଙ୍କ ସ୍ଥିତି ଆଗରୁ କେବେ ଦେଖାଦେଇନଥିଲା। ଏହି ସବୁ ଅଘଟଣା ପାଇଁ ମୁଖ୍ୟତଃ ନିଶା ସେବନ ଓ ନିଶା କାରବାର ଦାୟୀ। କିନ୍ତୁ ନିଶା ସେବନ ଓ କାରବାରକୁ ବନ୍ଦ କରିବା ସହ ପୂଲିସର ସକ୍ରିୟତାକୁ ବୃଦ୍ଧି କରିବା ଓ ଆଇନ ଶୁଖିଲାକୁ ଠିକ କରିବାକୁ ନାଗରିକ ମଞ୍ଚ ଦାବି କରିଛି।

# ପୂର୍ବ ଭାରତ ପାଇଁ ଆଇଆର୍ସିସିର 'ଡିଭାଇନ ଲକ୍ଷ୍ମ ଟେମ୍ପୁଲ ଟୁର'



ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭/୨ (ସମ୍ବାଦ): ନବରଢ଼ କମ୍ପାନୀ ଲକ୍ଷ୍ମିଆନ ରେଲୱେ କ୍ୟାଟେଜି ଆଣ୍ଡ ଟୁରିଜମ କର୍ପୋରେସନ ଲିମିଟେଡ୍ (ଆଇଆର୍ସିସି) ନିଜ ଭାରତ ଚୈତ୍ରରୁ ଚୁରିଷ୍ଟ ଟ୍ରେନ ମାଧ୍ୟମରେ ନୂଆ ଯତ୍ନରେ ସର୍ବିକ୍ସ 'ଡିଭାଇନ ଲକ୍ଷ୍ମ ଟେମ୍ପୁଲ ଟୁର' ଆରମ୍ଭ କରିଛି। ଏହି ୧୦ ଦିନିଆ ଯାତ୍ରାରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ, ଓଡ଼ିଶା ଏବଂ ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡର ଐତିହ୍ୟସମ୍ପନ୍ନ ସ୍ଥଳ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ। ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୨ ଦିଲ୍ଲୀରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଉଥିବା ଏହି ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ ହେବ। ବାରାଣସୀ, କୋଲକାତା, ଗଞ୍ଜାମାନର, ଏବଂ ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡର ଐତିହ୍ୟସମ୍ପନ୍ନ ସ୍ଥଳ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ। ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୨ ଦିଲ୍ଲୀରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଉଥିବା ଏହି ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ ହେବ। ବାରାଣସୀ, କୋଲକାତା, ଗଞ୍ଜାମାନର, ଏବଂ ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡର ଐତିହ୍ୟସମ୍ପନ୍ନ ସ୍ଥଳ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ। ଭାରତ

ଚୈତ୍ରର ଟ୍ରେନରେ ଯାତ୍ରାକ ପାଇଁ ସମସ୍ତ ସଫରକର୍ମକୁ ଏହି ଯାତ୍ରା ଆରମ୍ଭ ହେବ। ବାରାଣସୀ, କୋଲକାତା, ଗଞ୍ଜାମାନର, ଏବଂ ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡର ଐତିହ୍ୟସମ୍ପନ୍ନ ସ୍ଥଳ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ। ଭାରତ

# ଖେଳପଡ଼ିଆରୁ ୯,୪୫୦ ବୋତଲ କର୍ପ-ସିରଫ ଜବତ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭/୨ (ସମ୍ବାଦ): ଭୁବନେଶ୍ୱର ରାମପୁର ଥାନା ପୁଲିସ ସାହାଯ୍ୟରେ କେନାଲ ଛଳ ନିକଟ ଖେଳ ପଡ଼ିଆରୁ ଶନିବାର ବିପୁଳ ପରିମାଣ କର୍ପ-ସିରଫ ଜବତ କରିଛି। ଏହାସହ ୨ଟି ଗାଡ଼ି ମଧ୍ୟ ଜବତ କରିଛି। ଏହି ଘଟଣାରେ ବରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା ବରପାଲି ଥାନା ସତଲମା ଗ୍ରାମର ଗୁଲସନ ସାହୁ (୨୪) କୁ ଗିରଫ କରାଯାଇଛି। ଘଟଣାସ୍ଥଳରୁ ୩/୪ ଜଣ ଯୁବକ ଫେରାର ହୋଇଯାଇଛନ୍ତି। ଏକ ପିକ-ଅପ୍ ଓ ଗୋଟିଏ କାରରେ ବନ୍ଧୁ ପରିମାଣର କର୍ପ-ସିରଫ ଭର୍ତ୍ତି ଥିବା ଦେଖି ପୁଲିସ ଜବତ କରିଥିଲା। ଖବର ପାଇ ଅତିରିକ୍ତ ଏସ୍ପି କେ କେ ହରିପ୍ରସାଦ, ଏସ୍ପିପିଓ ରେଣୁକା ସୁନା, ରାମପୁର ଅତିରିକ୍ତ ଡିଏସ୍‌ଆଇଏଲ୍ ରୋହିତ ବାଗ ପ୍ରମୁଖ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ପୁଲିସ ୨ଟି ଗାଡ଼ିକୁ ୯,୪୫୦ ବୋତଲ କର୍ପ-ସିରଫ ଜବତ କରିଛି। ଜବତ କର୍ପ ସିରଫର ବଜାର ମୂଲ୍ୟ ୪୫ ଲକ୍ଷ ବୋଲି ଥାନା ଅଧିକାରୀ ତୋଳାମଣି ନାଏକ କହିଛନ୍ତି।

# ୧ କୋଟି ଟଙ୍କାର ଅର୍ପିମ ଚାଷ ନଷ୍ଟ: ୨ ଗିରଫ

## ପୁଲିସ୍ ହେପାଜତରୁ ଅର୍ପିମ ଚାଷୀ ଫେରାର

ରାଉରକେଲା/କୋଇଡା, ୭/୨ (ସମ୍ବାଦ): ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା କୋଇଡା ଖଣି ଅଞ୍ଚଳରୁ ଶନିବାର ୧କୋଟିରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଟଙ୍କାର ଅର୍ପିମ ଚାଷ ପୁଲିସ୍ ଅଧିକାରୀ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ନଷ୍ଟ କରାଯାଇଛି। ଏହି ଘଟଣାରେ ୨ ଜଣ ଅର୍ପିମ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କୁ ଗିରଫ କରାଯାଇଥିଲା। ସେମାନେ ମେଡିକାଲ ଟେକସ୍ଟ ବେଲେ ଖସି ପଳାଇଲା ଧରିବା ପାଇଁ ପୁଲିସର ଗୁଳି ଚାଳନା



ତାଙ୍କୁ କାନ୍ଦୁ କରିବାରେ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇ ନ ଥିଲା। ସୁନ୍ଦରଗଡ଼, କୋଇଡା ଥାନା ଅଧୀନ ପୁଲିସ୍‌ପାଖର ନିକଟସ୍ଥ ଜଙ୍ଗଲ ଅଞ୍ଚଳରେ ଗଢ଼ କାଟି ପ୍ରାୟ ୫-୬କର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଅର୍ପିମ ଚାଷ କରାଯାଇଥିଲା। ଗଢ଼ଗୁଡ଼ିକ ବଡ଼ ହୋଇ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମଧ୍ୟ ଆସିଯାଇଥିଲା। ରାଉରକେଲା ଏସ୍ପି ନିତେଶ ଖାସିଆନାକ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ରମେ ବଣାଁ ଉପଖଣ୍ଡ ପୁଲିସ୍ ଅଧିକାରୀ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ କୋଇଡା ଥାନା ଅଧିକାରୀ ରାଜେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ସାଲ୍‌ଓ କେ. ବଳାଙ୍ଗ ଥାନା ଅଧିକାରୀ ଅଶୋକ ବେହେରା ଏବଂ ଅଧିକାରୀ ବିଭାଗ ଅଧିକାରୀ ହେମନ୍ତ ମହାନ୍ତିଙ୍କୁ ମିଳିତରେ ଆଡି ଅର୍ପିମ ଚାଷ ଉପରେ ଚଢ଼ତ କରିଥିଲେ। ଏହି ଚାଷ ପକ୍ଷରେ ଓଡ଼ିଶାର ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଓ ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚେର ଲମ୍ବିଥିବା ପ୍ରାଥମିକ ଚଢ଼ତରୁ ଜଣାଯାଇଛି। ଏଠାରେ ପ୍ରକ୍ତ ଉତ୍ପତ୍ତି, ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ ହାତୀଙ୍କ ରାଜ ଚାଲିଛି। ହାତୀଙ୍କୁ ଘରଢାକିବା ପାଇଁ ସ୍ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୦ନ ହୋଇଛି। ଏତେ ଗଢ଼ କାଟି ୫ ଏକର ଜାଗାରେ ଅର୍ପିମ ଚାଷ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଅଧିକାରୀ ଓ ଜଙ୍ଗଲ ବିଭାଗ କେଡିଟି ଜାଣିପାରିଲା ନାହିଁ ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନାତୀ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଛି। ଅଧିକାରୀ ଓ ଜଙ୍ଗଲ ବିଭାଗର ଜାଗତରେ ଏହି ବେଆଇନ ବ୍ୟବସାୟ ବାଲିଥିଲା ବୋଲି ସାଧାରଣରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଜୋର ଧରିଛି।

# କେୟାର ହସ୍ପିଟାଲ୍‌ରେ 'କୃତ୍ରିମ ଓ ଏଆଇ ଲକ୍ଷ'



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୭/୨ (ସମ୍ବାଦ): କେୟାର ହସ୍ପିଟାଲ୍‌ରେ 'କୃତ୍ରିମ ଏବଂ ଏଆଇ ଲକ୍ଷ' ଅଭିଯୋଗ କରାଯାଇଛି। ଏହା ଆଣ୍ଡ୍ରୋଜିନିକ ଅସ୍ତ୍ରୋପଚାର ସଫଳତାର ସହ କରିଥିବା ରୋଗୀଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ଐତିହାସିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ। କୃତ୍ରିମ ବୃଦ୍ଧିମା ରଥା ଏଆଇ ଚାଳିତ ଆଣ୍ଡ୍ରୋ ଏବଂ ହିପ୍ ପ୍ରତିରୋପଣ ମଧ୍ୟ ଉନ୍ମୋଚନ କରାଯାଇଛି। ଏହା ରାଜ୍ୟର ପ୍ରଚଳିତ ହେବାକୁ ଥିବା ପ୍ରଥମ ଏଆଇ-ଆଧାରିତ ଆଣ୍ଡ୍ରୋ ପ୍ରତିରୋପଣ ପ୍ଲ୍ଲ୍‌ପର୍ଯ୍ୟାୟ। ଏହି







## 'ରଜୁ ଗୋଲାପ'ର ଟ୍ରେଲର ରିଲିଜ୍

ନି କଟରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା 'ରଜୁ ଗୋଲାପ'ର ଟ୍ରେଲର ଦର୍ଶକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଅଲୁଲ୍ଲା ସୂଚି ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ଏକ ନୂତନ କାହାଣୀ ଏବଂ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ଅଭିନୟର ଏକ ଚମତ୍କାର ମିଶ୍ରଣ ଭାବରେ ଉଭା ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଶାର ଦକ୍ଷିଣ ଥିଏଟର କଳାକାରଙ୍କୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ଟ୍ରେଲର, ବାସ୍ତବବାଦୀ ଏବଂ ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିନୟର ଏକ ନିଆରା ଅନୁଭୂତି ଦେଇଛି । ମଞ୍ଚ ଜଗତର ଅଭିଜ୍ଞ କଳାକାର ହର ରଥ, ସମରେଶ, ଉଦିତ, ଚୌଧୁରୀ ଜୟପ୍ରକାଶ ଏବଂ ଅଭିଷେକ ଗିରି ସେମାନଙ୍କର ବହୁ ବର୍ଷର ଅଭିନୟ ଅନୁଭୂତିକୁ ପରଦା ଉପରେ କାବନ୍ତ କରିଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କର ନିଖୁଣ ଅଭିନୟ ଏବଂ ଚରିତ୍ରର ଗଭୀରତା ଏହି ସସ୍ପେନ୍ସ-ଥ୍ରାଇଲ କାହାଣୀକୁ ସାଧାରଣ ବ୍ୟବସାୟିକ ସିନେମାଠାରୁ ବହୁତ ଉପରକୁ ନେଇଯାଇଛି । 'ରଜୁ ଗୋଲାପ'ରେ ଏଲିନା ସାମନ୍ତରାୟ ଏକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଭୂମିକାରେ ନଜର ଆସିଛନ୍ତି, ଯାହା ତାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରର ସବୁଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିନୟ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଜଣେ ନବବିବାହିତା ମହିଳାଙ୍କ ପ୍ରେମ, ହରାଇବାର ଦୁଃଖ ଏବଂ ତଦନ୍ତ ପ୍ରକ୍ରିୟା ମଧ୍ୟରୁ ଫର୍ଦ୍ଦୀକୁ ସେ ଚମତ୍କାର ଭାବେ ରୂପାୟନ କରିଛନ୍ତି । ଅଭିଷେକ ଗିରିଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ଅନୁ-ସ୍ତ୍ରୀ କେମିଷ୍ଟ୍ରି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ସାଜିଛି । ଆଶିଷ ପ୍ରଧାନଙ୍କ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ଟ୍ରେଲରର ପ୍ରଚ୍ଛଦ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନରେ ରୋମାଞ୍ଚ ଓ ଉତ୍ସୁକତା ଭରି ଦେଉଛି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶିଶିର ପିନାକୀଙ୍କ ସୁନ୍ଦର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା, 'ରଜୁ ଗୋଲାପ'କୁ ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିନୟ-ଭିତ୍ତିକ ଥ୍ରାଇଲ ଭାବରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିଛି । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ଆସନ୍ତା ଫେବୃଆରୀ ୧୩ ତାରିଖରେ ରିଲିଜ୍ ହେବ ।



ଉଚ୍ଚ ସିନେମାଟି ୨୦୦୬ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା । ଅବଶ୍ୟ ପିଲୁଟିର ସିକ୍ୱେଲକୁ ନେଇ ଦୀର୍ଘ ଦିନରୁ ଚର୍ଚ୍ଚା ଲାଗି ରହିଥିଲା । ଏହାର ସିକ୍ୱେଲରେ ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଏବଂ ପରେଶ ରାଓଙ୍କ ସାଥୀରେ ଅକ୍ଷୟ ହେଲେ ଏଥିରେ ଗୋବିନ୍ଦାଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ମନୋଜ ବାଜପେୟୀଙ୍କ ଏଣ୍ଟ୍ରି ହୋଇଛି । ତେବେ 'ଭାଗମ୍ ଭାଗ୍-୨'ରେ ଗୋବିନ୍ଦାଙ୍କ ଅଭିନୟକୁ ଦର୍ଶକେ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ । ତେଣୁ ଗୋବିନ୍ଦାଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ମନୋଜ ଏହାକୁ କେତେ ଦୂର ନିଜାଇ ପାରିବେ, ତାହା ଫିଲ୍ମ ରିଲିଜ୍ ହେଲେ ପରେ ହିଁ ଜଣାପଡ଼ିବ । ସେହିପରି ସିନେମାରେ ଅକ୍ଷୟଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ ମନୋଜା

## 'ଭାଗମ୍ ଭାଗ୍-୨'ରେ ମନୋଜଙ୍କ ଏଣ୍ଟ୍ରି



ନିଲିଭରେ ଏବେ ସିକ୍ୱେଲ ସିନେମା ନିର୍ମାଣର ଧାରା ଚାଲିଛି । ଏହି କ୍ରମରେ ଏବେ କମେଡ଼ି ସିନେମା 'ଭାଗମ୍ ଭାଗ୍-୨'ର ବି ସିକ୍ୱେଲ ନିର୍ମାଣ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଚୌଧୁରୀ ନଜର ଆସିବେ । ହେଲେ ମନୋଜଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ କେଉଁ ଅଭିନେତ୍ରୀ କରିବେ, ସେକଥା ଜଣାପଡ଼ି ନାହିଁ । ସିନେମାର ସୁଟି ଆସନ୍ତା ମାସରୁ ମୁମ୍ବାଇରେ ଆରମ୍ଭ ହେବ ।

## ସାକ୍ଷୀ ତ କାର

ଭଲ ଅଭିନେତ୍ରୀ-ସିନେମା ନେତ୍ରୀ ସୁପ୍ରଭା ପାଠୀ ଆଜି ସେହି ସ୍ୱପ୍ନ ପୂରା କରିବାକୁ ପଡ଼େ ନାନା ସଂଘର୍ଷ ଭିତରେ । ତେବେ ସଂଘର୍ଷକୁ ଖାତିର ନ କରି ସିପିଏଆରେଇ ଚାଲିଛି ସେହି ସିପିଏଆରେଇ ସ୍ୱାଦ ଚାଖି । ଏହି କଥାର ସାରମର୍ମକୁ ସେ ବୁଝିଥିଲେ ବୋଲି ଆଜି ସେ ପାଲଟି ଯାଇଛନ୍ତି ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ । କଳାକାରତ୍ୱ ଏହେବାକୁ ସେ ଦେଇଛନ୍ତି ଅନେକ ପରୀକ୍ଷା । ଆଉ ଏବେ ସେ 'ସାଥୁ ସାତ ଜନ୍ମ'ରେ ସାଲିନି ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଏହି ନବୀନତା ମାଧ୍ୟମରେ ଜଣେ ହେଉଛନ୍ତି ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଜଣେ ଶୁଣର ସୁଶ୍ରୀ ଅପର୍ଣ୍ଣା ପାଠୀ । ଅଧ୍ୟାପିକା ହେବା ତାଙ୍କ ଜୀବନର ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ନିଶା କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ କରିବା । ଅତିସନ୍ଦର୍ଭ, ପ୍ରୋମୋସୁର ମାଧ୍ୟମରେ ଚୟନ ହୋଇ ସେ ମେଟ୍ରା ଧାରାବାହିକରେ ପାଦ ଆପିଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ କେତେ ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ମୁହଁକୁ ।

## 'ମୋର ଇଚ୍ଛା ନିଜକୁ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଦେଖିବା'

### ସୁଶ୍ରୀ ଅପର୍ଣ୍ଣା ପାଠୀ, ଅଭିନେତ୍ରୀ

ସେଥିରେ ଚୟନ ହେଲିନି । କିଛି କ୍ଷଣ ପାଇଁ ମନ ଦୁଃଖ ହୋଇଥିଲା । ତଥାପି ମୁଁ ମୋର ସଂଘର୍ଷ କାରି ରଖୁଥିଲି । 'ସିନେ ସ୍କାର୍ କି ଖୋଜ' ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ମୋତେ ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ତେବେ ପରେ ଏକ ପ୍ରୋମୋସୁର ଦ୍ୱାରା 'ସାଥୁ ସାତ ଜନ୍ମ' ଧାରାବାହିକରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା ।  
**ଏଥିପାଇଁ କେତେ ସଂଘର୍ଷ କରିଛନ୍ତି?**  
● ବହୁତ ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ଏକ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓରେ କାମ ନ ମିଳିବା ପରେ ମୁଁ ଅନେକ ପ୍ରଚ୍ଛଦନ ହାଉସ୍ ଯାଇଛି । ପ୍ରୋମୋସୁର କରିଛି । ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି ଗୋଟିଏ କାମ ମିଳିବାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ବାସ୍ତବରେ ସେ ସମୟମୋ' ପାଇଁ ବହୁତ କଷ୍ଟକର ଥିଲା ।  
**ସୁଟି-ସେଟରେ ପ୍ରଥମ ଦିନର ଅନୁଭୂତି?**  
● ଏ ଲାଇନରେ ମୁଁ ନୂଆ ଅଭିନେତ୍ରୀ । ମନରେ ଭୟ ଥିଲା । କେମିତି କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିବି, ସେ ଚିନ୍ତା ଥାଏ । ତା' ସାଙ୍ଗକୁ ଅଭିନୟ ବାବଦରେ ମୋତେ କିଛି ଜଣା ନ ଥାଏ । ହେଲେ ଧାରାବାହିକର ପୂର୍ବ ଚିନ୍ତା ମୋର ସହ-କଳାକାର ଓ ଗୁରୁଜନମାନେ ମୋତେ ଭୟ ଛାଡ଼ି କାମ କରିବାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେଇଥିଲେ । କାମକୁ ନେଇ ସିରିୟସ୍ ହୋଇ ସର୍ବଦେଖୁଥିଲି ।  
**'ସାଲିନି' ଚରିତ୍ର ବିଷୟରେ କିଛି କୁହନ୍ତୁ?**  
● 'ସାଥୁ ସାତ ଜନ୍ମ' ଏକ ଲୋକପ୍ରିୟ ଧାରାବାହିକ । ସାଲିନି ଚରିତ୍ରକୁ ଫିଲ୍ମ ଭାବି ନିର୍ମାଣ ମୋତେ ଏହି ଚରିତ୍ର ଦେଇଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ମୁଁ ଦେବକି ଭାଇ ବୋହୂ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରୁଛି । ସାଲିନି ଜଣେ କ୍ରୋଧା ମହିଳା । ତା' ଭିତରେ ନିକାରାତ୍ମକ ପ୍ରବୃତ୍ତି ଭରି ରହିଛି । ସବୁବେଳେ ତା'ର ସ୍ୱାମୀଙ୍କ କଥା ମଝିରେ ପଶି କଥାକୁ ଏପଟ ସେପଟ କରୁଛି ।  
**ସୁଟି-ନିଅଣ୍ଟ କ'ଣ କରନ୍ତି?**  
● ପଢ଼ାପଢ଼ି କରେ । ପରିବାର ସହିତ ସମୟ ବିତାଏ ।  
**ଫିଲ୍ମରେ କାମ କରନ୍ତୁ?**  
● ଜିନିଆଁ ସାଧୁଲିତ ଖାଦ୍ୟପେୟକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ ।  
**ଅଭିନୟ ପାଇଁ କରିବାକୁ କ'ଣ କରିବା ବରକାର?**  
● ଯେଉଁ କାମ ଆପଣଙ୍କୁ ଖୁସି ଦେଇଛି ତାହା ପ୍ରତି ସେତିକି ସମର୍ପିତ ରହିବା ଜରୁରୀ । ଠିକ୍ ସେତିକି ଅଭିନୟକୁ ମାଲିକତା କରିବାକୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରକୁ ଅନୁକରଣ କରିବା ଦରକାର । ଦର୍ପଣ ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରତିଦିନ କିଛି ନା କିଛି ସଫାପ କହି ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ଜରୁରୀ । ଯେଉଁମାନେ ଏହି ଲାଇନରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି, ସେମାନେ ନିଜକୁ ସେତିକି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଆସନ୍ତୁ । ଏବେ ଏହି ଲାଇନକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବାକୁ ଅନେକ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ରହିଛି । ତେଣୁ ନିଜର ପ୍ରତିଭାକୁ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ, ଅଭିନେତ୍ରୀ ହୋଇପାରିବେ ।  
**ଆଗାମୀ ଯୋଜନା?**  
● ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ନିଜକୁ ଦେଖିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁଛି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ପ୍ରତ୍ୟେକ କଳାକାର ବଡ଼ ପରଦାରେ ନିଜକୁ ଦେଖିବାକୁ ଚାହାଁନ୍ତି । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ସେଥିପାଇଁ ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛି । ଦର୍ପଣ ଆଗରେ ଅଭ୍ୟାସ କାରି ରଖୁଛି । ତେବେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ମୋତେ ଆଗକୁ ନେବ ବୋଲି ମୋର ଆଶା ।

## ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର-ଶିବାନାଙ୍କ ସୋଡ଼ି

ଫେ ବୃଥାଆ ଏମାନେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ ନୁଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ବର ବଧୂ' । ସିନେମାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ଓ ଶିବାନାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଦୁଇଟି ଯୋଡ଼ିକୁ 'ଛିରେ ନନା' ସିନେମାରେ ଦର୍ଶକମାନେ ଆଦୃତି ମିଳିଥିଲା । ତେଣୁ ଏଥର ମଧ୍ୟ ପୂର୍ବ ପରି ଦୁଇଟି ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ମିଳିବ । ସେହିପରି ସିନେମାରେ 'କୁନି କୁନି' ରୋମାଣ୍ଟିକ ଗୀତକୁ ଦର୍ଶକେ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ଶିବାନା ଓ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଯୋଡ଼ି ଚର୍ଚ୍ଚା ସାଜିବୁଛି । ସିନେମାରେ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର 'ବିଜୁ' ଏବଂ ଶିବାନା 'ସୁମନ' ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରେମ, ରୋମାଣ୍ଟିକ ଓ ଲମ୍ବୋସନ ସବୁକିଛି ଏହି ସିନେମାର କାହାଣୀରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ଓ ଶିବାନାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଏଥିରେ ସୁପ୍ରିୟାମୟା, ହର ରଥ ଏବଂ ଶୁଭାଶିଷ ବି ନଜର ଆସିବେ । ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ବିଶ୍ୱ ରଞ୍ଜନ ଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଚନ୍ଦ୍ର ମଣି । ଏହାର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଏବଂ ଫିଲ୍ମରେ ଅଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱ ରଞ୍ଜନ ।



## ୧୨ ବର୍ଷ ପରେ ଏକାଠି ଶାହରୁଖ-ଫରାହ

ପୁ ୧୨ ବର୍ଷ ପରେ ଶାହରୁଖ ଖାନ୍ ଏବଂ ଫରାହ ଆନକ ଯୋଡ଼ି ବଡ଼ ପରଦାକୁ ଫେରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଫରାହ 'ମେ' ଓ ନା-୨' ସିନେମାର କାହାଣୀ ଉପରେ ବାସ୍ତବିକତା କାମ କରି ଆସୁଥିଲେ । ଏହି ସିନେମାରେ ଶାହରୁଖ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ନଜର ଆସିବେ । ଏହା ହିଁ ବାହାଣୀକୁ ଅଧିକ ରୋମାଞ୍ଚକ କରିବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ତେବେ ଶାହରୁଖ ଏବଂ ଫରାହ ୧୨ ବର୍ଷ ପରେ ଏକାଠି ଏହି ସିନେମାରେ କାମ କରିବେ । ସେହିପରି

ସିନେମାରେ ଶାହରୁଖ ତାଙ୍କ ଚରିତ୍ରକୁ ଜାଣିବା ପରେ ଖୁବ୍ ଉତ୍ସାହିତ ଅଛନ୍ତି । କାରଣ ଏଥିରେ ତାଙ୍କୁ ନୂନିତି ବିପରୀତ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିବ । ସିନେମାରେ ବି ଦେଖିବାକୁ ଓ କମେଡିର ଧାରା କାରି ରହିବ । ତେଣୁ କିଛି ଏଥିରେ ବି ଭରପୁର ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଅନ୍ୟପଟେ ଶାହରୁଖଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ସିନେମାରେ ଅନ୍ୟ ପୁରୁଣା କଳାକାରଙ୍କ ଲେଉଟାଣି ହୋଇପାରେ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ।



ସ୍ୱାଲମାନ ଓ ଭୂମିକାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଫିଲ୍ମ 'ତେରେ ନାମ' ୨୦୦୦ ମସିହାର ସବୁଠୁ ଅଧିକ ଲୋକପ୍ରିୟ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଫିଲ୍ମ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ । ଏଥିରେ ସଲମାନ୍ ଏବଂ ଭୂମିକାଙ୍କ ଜବନବନ୍ଧୁ ଅଭିନୟକୁ ଲୋକେ ଭୁଲି ଭୁଲି ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର ଗୀତ, କାହାଣୀ ଏବଂ ଦୃଶ୍ୟବାସ୍ତବ ସମାପ୍ତି ଏବେ ବି ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସୁତି ହୋଇ ରହିଛି । ଏଥିପାଇଁ ଫିଲ୍ମଟି ଏବେ ମଧ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଛି । ଫିଲ୍ମର ସବୁଠୁ ସୁରଣୀୟ ଦୃଶ୍ୟ ପାଗଳଖାନାର ସୁଟିକୁ ନେଇ ଏକ ରୋଚକ କାହାଣୀ ରହିଛି । ଫିଲ୍ମରେ ଦେଖାଯାଇଥିବା ଶ୍ରୀପୁରୀଧାମ ଆଶ୍ରମର ଦୃଶ୍ୟ କୌଣସି ପାଗଳଖାନାରେ ସୁଟି ହୋଇ ନ ଥିଲା । ଏହା ହାଇଦ୍ରାବାଦର 'ଐତିହାସିକ ଗୋଲ୍ଡକୁଣ୍ଡା' ଦୁର୍ଗରେ ସୁଟି ହୋଇଥିଲା । ସଲମାନଙ୍କ ଅଭିନୀତ 'ରାଧେ' ଚରିତ୍ର ଶ୍ରୀପୁରୀଧାମ ଆଶ୍ରମରେ ବିତାଳଥିବା ଯନ୍ତ୍ରଣାବାସ୍ତବ ମୁହୂର୍ତ୍ତ, ଅକ୍ଷର ଚଳି, ଲୁହା ଚୋର ଏବଂ ପଥର ପ୍ରାଚୀର ସହ ଦେଖାଯାଇଥିଲା । ଏଥିରେ କାହାଣୀ ଆହୁରି ଭାବ ବିହ୍ୱଳ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ପାଇଁ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାତା ଗୋଲ୍ଡକୁଣ୍ଡାର ପ୍ରାଚୀନ ଏବଂ ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ଦୁର୍ଗକୁ ପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ । ଏହାକୁ ପାଗଳଖାନାର ରୂପରେଖ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଦୁର୍ଗର ମଜଲୁତ ପଥର କାନ୍ଥ, ନିଆରା ନିର୍ମାଣ ଶୈଳୀ କୌଣସି ବଡ଼ ସେଟ୍ ବିନା ଏହାକୁ ଭୟଙ୍କର ଏବଂ ବାସ୍ତବିକ ପାଗଳଖାନାର ରୂପ ଦେବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଥିଲା । ଏଥିପାଇଁ ଦେଶି କିଛି କରିବାକୁ ପଡ଼ି ନ ଥିଲା । ସତୀଶ କୌଶିକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଫିଲ୍ମ ୨୦୦୩ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା । ସଲମାନ ଖାନ୍ଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରରେ 'ତେରେ ନାମ' ଫିଲ୍ମଟି ମାଲକ୍ ଖୁଣ୍ଟ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ସଲମାନଙ୍କ ଚରିତ୍ର ଏବେ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଛି । ତେବେ 'ଐତିହାସିକ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଫିଲ୍ମ' ଯାଏ ଗୋଲ୍ଡକୁଣ୍ଡା ଦୁର୍ଗରେ ସୁଟି କରାଯାଏ ।

### ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ କାହିଁକି ଭାବିଲେ?

● ମୁଁ ଜଣେ ସାତୋକତର (ଓଡ଼ିଆ) ଛାତ୍ରୀ । ଉଚ୍ଚା ଅଛି ମୋ ନାମ ପୂର୍ବରୁ ତୁକୁର ଲାଗିବ । ଅଧ୍ୟାପିକା ହେବା ମୋର ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ହେଲେ ଫିଲ୍ମଟି ଦିନରୁ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ମୋର ଅହେତୁକ ହୃଦୟକୁ ଚାଲିଛି । ତେଣୁ ମୁଁ ସୁଖ, କଲେଜର ସଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାଗ ନେଇ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲି । ପ୍ରଥମେ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ କରିବା ଆଶାରେ ଏକ ଅତିସନ୍ଦର୍ଭ ଦେଇଥିଲି । କୌଣସି କାରଣବଶତଃ



