



ମୁମ୍ବାଇର ମେୟର ହେବେ ବିଜେପିର ରତ୍ନ ତାଡ଼େଡ଼େ

ମୁମ୍ବାଇ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ମୁମ୍ବାଇର ମେୟର ଓ ତେପୁଟି ମେୟର ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ବିଜେପି ଓ ଶିବସେନା ନିଜର ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ନାମ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। ବିଜେପିର ରତ୍ନ ତାଡ଼େଡ଼େ ଶିବସେନା ମେୟର ପଦ ପାଇଁ ନାମାଙ୍କନ ଦାଖଲ କରିଛନ୍ତି। ଶିବସେନା



ସଞ୍ଜୟ ଘାଡ଼ିକୁ ତେପୁଟି ମେୟର ପଦ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥୀ କରିଛନ୍ତି। ରତ୍ନ ଓ ଘାଡ଼ି ନଗର ନିଗମ ସଚିବାଳୟରେ ନାମାଙ୍କନ ଦାଖଲ କରିଛନ୍ତି। ମେୟର ନିର୍ବାଚନ ଫେବୃଆରୀ ୧୧ ମଧ୍ୟାହ୍ନ ୨୨ରେ ଆୟୋଜନ ହେବ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଶିବସେନା ଠାକୁରେ ଗୋଷ୍ଠୀ ମଧ୍ୟ ମେୟର ପଦ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଛିଡ଼ା କରିବାର ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି। ରତ୍ନ ମେୟର ହେବା ଏକ ପ୍ରକାର ନିଶ୍ଚିତ ମନେ ହେଉଛି। ସେ ମୁମ୍ବାଇର ୮ମ ମହିଳା ମେୟର ହୋଇପାରନ୍ତି। ରତ୍ନ ପୂର୍ବରୁ ୨୦୧୨ରେ ୧୨୭ ନଂ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ କର୍ପୋରେଟର ଭାବେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିଲେ। ଏହାପରେ ସେ ୨୦୧୬ ଘାଟକୋପର ଓଡ଼ିଶା କର୍ପୋରେଟର ହୋଇଥିଲେ। ସେ ପୂର୍ବରୁ ମୁମ୍ବାଇ ନଗର ନିଗମର ଶିକ୍ଷା ସମିତିର ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ଭାବେ ଦାୟିତ୍ୱ ଲାଭ କରିଛନ୍ତି। ଉଲ୍ଲେଖଯଥାବତ୍ କି, ୨୨୬ ଆସନ ବିଶିଷ୍ଟ ବିଏମ୍‌ସି ନିର୍ବାଚନରେ ବିଜେପି ୮୯ଟି ଆସନ ଜିତି ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଦଳ ଭାବେ ଉଭା ହୋଇଥିଲା। ସେହିପରି ବିଜେପିର ସହଯୋଗୀ ଶିବସେନା (ସିଏସ୍) ୯୯ଟି ଆସନ ମିଳିଥିଲା।

ଡ୍ରାଇଭିଂ ଯୋଗୁଁ ବର୍ତ୍ତମାନେ ୩୯ ଯାତ୍ରୀ

ହାଇଦରାବାଦ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଅଧିକ୍ରମେଣ କୃଷ୍ଣା ଜିଲ୍ଲାରେ କେସର ଟୋଲ ରୋଡ୍ ନିକଟରେ ଶୁକ୍ରବାର ସକାଳେ ଏକ ଘଟଣା ବସରେ ହଠାତ୍ ନିଆଁ ଲାଗିଥିଲା। ଏହି ବସଟି ହାଇଦରାବାଦରୁ ବିଜୟାପୁର ଆଡ଼ିକୁ ଯାତ୍ରା କରୁଥିଲା। ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ବସର ପଛ ଭାଗରେ ଥିବା ଲଞ୍ଜିନରୁ ହଠାତ୍ ଧୁଆଁ ବାହାରିବାକୁ ଲାଗିଥିଲା ଓ ଧୁଆଁ ଦେଖିବା ମାତ୍ରେ ଡ୍ରାଇଭର ନିଜର ଚକ୍ରୁରତାର ଦେଖାଇ ବସକୁ ସଙ୍ଗେ ସଙ୍ଗେ ରାସ୍ତା କଡ଼ରେ ରୋକିଥିଲେ। ଏହାପରେ ସମସ୍ତ ୩୯ ଜଣ ଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷିତ ଭାବେ ବାହାର କରିଥିଲେ। ନିଆଁ ଏତେ ଭୟଙ୍କର ଥିଲା ଯେ, ଦେଖି ଦେଖି କିଛି ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବସଟି ଜଳି ପାଉଁଶ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ଘଟଣା ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ପାଇ ଅଗ୍ନିଶମ ବାହିନୀ ଓ ପୁଲିସ୍ ଦୁଇଟି ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ଅଗ୍ନିଶମ କର୍ମଚାରୀମାନେ କଠିନ ପରିଶ୍ରମ କରି ନିଆଁକୁ ଆୟତ୍ତ କରିଥିଲେ। ପୁଲିସ୍ ଏହି ମାମଲାର ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିଛି।

କର୍ଣ୍ଣେଲ ସୋପିଆଙ୍କୁ ପୁଣି କ୍ଷମା ମାଗିଲେ ମନ୍ତ୍ରୀ ବିଜୟ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): କର୍ଣ୍ଣେଲ ସୋପିଆଙ୍କୁ ନେଇ ଦେଇଥିବା ବିବାଦୀୟ ମନ୍ତବ୍ୟ ମାମଲାରେ ସୁ ପ୍ରି ମ କେ କ ଟି ରେ ଶୁଣାଣିର ହୁଇବିନ ପୂର୍ବରୁ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ଜନକାଟି କାର୍ଯ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ବିଜୟ



ଶାହା ପୁଣି ଥରେ କ୍ଷମା ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଛନ୍ତି। ଏହାକୁ ମିଶାଇ ସେ ଚତୁର୍ଥଥର ପାଇଁ କ୍ଷମା ମାଗିଛନ୍ତି। ସେ ଶନିବାର ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଭିଡ଼ିଓ ପୋଷ୍ଟ କରି ନିଜର ପକ୍ଷ ଗୃହଣ କରିଛନ୍ତି। ଭିଡ଼ିଓ ବାର୍ତ୍ତାରେ ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, 'ମୁଁ ପୂର୍ବରୁ ଅନେକଥର କହିଛି ଯେ, କୌଣସି ମହିଳା ଅଧିକାରୀ, ଭାରତୀୟ ସେନା କିମ୍ବା ସମାଜର କୌଣସି ବର୍ଗକୁ ଅପମାନିତ କରିବା ମୋର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନଥିଲା। ସେହି ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ ମୋର ଭାବନାର ଅନୁରୂପ ନଥିଲା। ଦେଶପ୍ରେମର ଉତ୍ସାହ ଓ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ମଧ୍ୟରେ ପାଟିରୁ ସେହି ଶବ୍ଦଗୁଡ଼ିକ ବାହାରିଯାଇଥିଲା। ମୁଁ ଅନ୍ତରରୁ କ୍ଷମା ମାଗୁଛି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ଗତବର୍ଷ ମେ' ୧୧ରେ ଇସ୍ତଫା ଦେଇ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେଇ ଶାହା 'ଅପରସେନ ସିନ୍ଦୂର' ସମ୍ପର୍କରେ କହିବାକୁ ଯାଇ କର୍ଣ୍ଣେଲ ସୋପିଆଙ୍କୁ ନେଇ ଆପତ୍ତିଜନକ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ। ବିବାଦୀୟ ବୟାନ ପାଇଁ ଶାହାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଆଇନଗତ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଦାବି ହୋଇଥିଲା ଓ ଏହା ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟରେ ବିଚାରାଧୀନ ଅଛି। ଶୁଣାଣିର ଠିକ୍ ପୂର୍ବରୁ ନିଜ ପକ୍ଷକୁ ଦୁର୍ବଳ ନ କରିବା ପାଇଁ ଏହା ଶାହାଙ୍କର ଏକ ପ୍ରୟାସ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି।

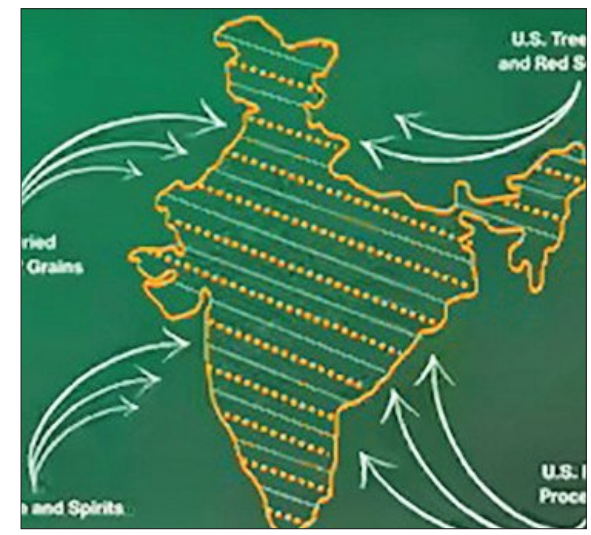
ଦେଶରେ ସ୍ତନ କର୍କଟ ମାମଲା ୧୩ ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଦେଶରେ ମହିଳାମାନଙ୍କ ସାମ୍ବନ୍ଧ ଉପରେ କର୍କଟ ରୋଗର ବିପଦ କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି। ସାମ୍ବନ୍ଧ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରତାପରାଓ ଯାଦବ ଶନିବାର ରାଜ୍ୟସଭାରେ ଏକ ଚିନ୍ତାଚକ୍ର ଚର୍ଚ୍ଚା ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛନ୍ତି। ଦେଶରେ ୫ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ସ୍ତନ କର୍କଟ ମାମଲା ଓ ଏଥିଯୋଗୁଁ ହେଉଥିବା ମୃତ୍ୟୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ପ୍ରାୟ ୧୩ ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଛି। ୨୦୨୫ ସୁଦ୍ଧା ଏହି ମାମଲା ୨.୪୦ ଲକ୍ଷ ଅତିକ୍ରମ କରିବ ବୋଲି ଅନୁମାନ କରାଯାଉଛି। ତେବେ ମୃତ୍ୟୁହାର ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ ଓଭାରିଆନ କ୍ୟାନ୍ସରର ସବୁଠାରୁ ବିପଜନକ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଛି ଓ ଏହାର ମୃତ୍ୟୁହାର ୬୧ ପ୍ରତିଶତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସର୍ବକାଳ କ୍ୟାନ୍ସରର ଓ ସ୍ତନ କର୍କଟର ମୃତ୍ୟୁହାର ଯଥାକ୍ରମେ ୫୪ ଓ ୪୩ ପ୍ରତିଶତ ରହିଛି। ଭାରତପ୍ରଦେଶ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ର, ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶ, ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଓ ରାଜସ୍ଥାନରେ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ ଅଧିକ କର୍କଟ ରୋଗୀ ଚିହ୍ନଟ ହୋଇଛନ୍ତି। ବିହାର ଓ ଛତିଶଗଡ଼ରେ କ୍ୟାନ୍ସରର ଗ୍ରାହ୍ୟ ସବୁଠାରୁ ଦ୍ରୁତଗତିରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି। ଏହି ହୁଇ ରାଜ୍ୟରେ ନୂଆ ମାମଲା ପ୍ରାୟ ୨୧-୨୨ ପ୍ରତିଶତ ଓ ମୃତ୍ୟୁସଂଖ୍ୟାରେ ୨୦ ପ୍ରତିଶତ ବୃଦ୍ଧି ହୋଇଛି।

ଆମେରିକା ବି ମାନିଲା: ପିଓକେ, ଅକ୍ସାଇ ଟାନ୍ ଭାରତର

ଓଫିଟନ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଭାରତ ଓ ଆମେରିକା ଶୁକ୍ରବାର ଏକ ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ବାର୍ଷିକ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି କାଞ୍ଚା ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। ଆମେରିକା ବାର୍ଷିକ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଏହି ଘୋଷଣା ସହିତ ଏକ ଭାରତୀୟ ମାନଚିତ୍ର ସେୟାର କରିଛି। ଏହି ମାନଚିତ୍ରରେ ପାକିସ୍ତାନ ଅଧିକୃତ କଶ୍ମୀର (ପିଓକେ) ଓ ଆକ୍ସାଇ ଟାନ୍ (ଟାନ୍ ଅଧିକୃତ ଅଞ୍ଚଳ) ସମେତ ସମଗ୍ର ଜମ୍ମୁ ଓ କାଶ୍ମୀର ଅଞ୍ଚଳକୁ ଭାରତର ଅଂଶ ଭାବେ ଦର୍ଶାଇଛି। ଏହି ମାନଚିତ୍ର ସୋପିଆଳା ମିଡ଼ିଆରେ ଭାଇରାଲ ହେବାରେ ଲାଗିଛି। ଆମେରିକା ପୂର୍ବରୁ ନିଜ ମାନଚିତ୍ରରେ ପିଓକେକୁ ଅଲଗା ଭାବେ ଦର୍ଶାଇଥିଲା। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ଅନ୍ତରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ମଞ୍ଚ ଓ ପାଶ୍ଚାତ୍ୟ ଦେଶଗୁଡ଼ିକର ସରକାରୀ ନକ୍ସାରେ ମଧ୍ୟ

ବିବାଦୀୟ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ ଅଲଗା ରଙ୍ଗ କିମ୍ବା 'ତଟେତ ଲାଇନ୍' ମାଧ୍ୟମରେ ଦେଖାଯାଇଥାଏ। ଏଥର ଗ୍ରମ୍ପ **■ ବାର୍ଷିକ୍ୟ ଦୃଷ୍ଟି ପରେ ଭାରତୀୟ ମାନଚିତ୍ର ଜାରି କଲେ ଗ୍ରମ୍ପ**
■ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଭାଇରାଲ
ପ୍ରଶ୍ନାସନ ଜାଣିଶୁଣି ହେଉ କିମ୍ବା ଅଜାଣତରେ, ଏକକି ମାନଚିତ୍ର ସେୟାର କରିଛି ଓ ଏହା ଭାରତୀୟ ମାନଚିତ୍ରକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାନ୍ୟତା ଦେଇଛି। ଭାରତ ସର୍ବଦା ଜମ୍ମୁ-କଶ୍ମୀରକୁ ନିଜର ଅବିଚ୍ଛେଦ୍ୟ ଅଂଶ ଭାବେ କହିଆସିଛି। ଉଲ୍ଲେଖଯାଉ କି, ଭାରତ ଓ ପାକିସ୍ତାନ ମଧ୍ୟରେ ପିଓକେ ବିବାଦ ଜମ୍ମୁ-କଶ୍ମୀର ସହିତ ଜଡ଼ିତ ସବୁଠାରୁ ପୁରୁଣା ବିବାଦ। ଏହା ୧୯୪୭ରୁ ଚାଲିଆସୁଛି ଏବଂ ଦୁଇ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ଯୁଦ୍ଧ, ଉଭେଜନା ଓ କୃତନୈତକ ଲଢ଼େଇର କାରଣ ରହିଛି। ୧୯୪୭ରେ ଭାରତ ବିଭାଜନ ପରେ ପାକିସ୍ତାନ ଜମ୍ମୁ-କଶ୍ମୀର ଉତ୍ତର ପଶ୍ଚିମ ଅଂଶକୁ କବ୍ଜାରେ ରଖିଥିଲା ଏହାକୁ ପିଓକେ କୁହାଯାଏ। ସେହିପରି ୧୯୬୨ ଯୁଦ୍ଧରେ ଆକ୍ସାଇ ଟାନ୍ କୁ ଟାନ୍ ଅଧିକୃତ କରି ନେଇଥିଲା। ଭାରତ ଏହାକୁ ଲଦାଖର ଅଂଶ ବୋଲି କହିଥିବା ବେଳେ ଟାନ୍ ଏହାକୁ ନିଜ କବ୍ଜାରେ ରଖିଛି।



ଇସ୍ଲାମବାଦ ସିଆ ମସଜିଦ୍ ବିସ୍ଫୋରଣ ଘଟଣା

ନିଜ ଗାତରେ ପଡ଼ୁଛି ପାକିସ୍ତାନ

ଇସ୍ଲାମବାଦ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ପାକିସ୍ତାନ ରାଜଧାନୀ ଇସ୍ଲାମବାଦର ସିଆ ମସଜିଦ୍ ବିସ୍ଫୋରଣ ମାମଲାରେ ପାକିସ୍ତାନ ପୁଲିସ୍ ଗା ଜଣାକୁ ଗିରଫ କରିଛି। ସୋମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଦୁଇ ଭାଇ ଓ ଜଣେ ମହିଳା ସାମିଲ ରହିଛନ୍ତି। ଏହି ତିନିଜଣ ଶୁକ୍ରବାର ଦିନ ମସଜିଦ୍‌ରେ ହୋଇଥିବା ଆତ୍ମଘାତୀ ଆକ୍ରମଣ ସହ ଜଡ଼ିତ ଥିବା କୁହାଯାଉଛି। ଏହି ଆକ୍ରମଣରେ ୩୨ ଜଣଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ୧୬୦ ଜଣ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଆତ୍ମଘାତୀ ବୋମା ବିସ୍ଫୋରଣକାରୀ ଜଣକ ଖସିବା ଅଳ-କୁତ୍ତା ମସଜିଦ୍ (ଇମାମବାଡ଼ା) ମଧ୍ୟରେ ନିଜକୁ ଉଡ଼ାଇ ଦେଇଥିଲା। ପୁଲିସ୍ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଗିରଫ ହୋଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିମାନଙ୍କୁ ପରାହତ୍ୟା କରାଯାଇଛି ଓ ତଦନ୍ତକାରୀ ସଂସ୍ଥାଗୁଡ଼ିକ ଏହି ଆକ୍ରମଣ ପଛରେ ଥିବା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ପର୍ଦ୍ଧାପୂର୍ଣ୍ଣ ପର୍ଯ୍ୟାପଣ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରୁଛନ୍ତି।

ଅପରପକ୍ଷରେ ଭାରତ ଏହି ଆକ୍ରମଣକୁ ନିନ୍ଦା କରିବା ସହ ପାକିସ୍ତାନ ଅଭିଯୋଗ ଉପରେ କଡ଼ା ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ପ୍ରକାଶ କରିଛି। ଭାରତର ବୈଦେଶିକ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ପରିବର୍ତ୍ତେ, ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ନିଜର ଅସୁବିଧା ପାଇଁ ଦୋଷାରୋପ କରୁଛି। ଆତ୍ମକବ୍ଧା ଦୃଷ୍ଟି କରି ପାକିସ୍ତାନ ନିଜ ପାଇଁ ଗାତ ଖୋଲିଛି ଏବଂ ବର୍ତ୍ତମାନ ସେହି ଗାତରେ ପଡ଼ୁଛି। ଅନ୍ୟମାନଙ୍କୁ ଦୋଷ ଦେବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ପାକିସ୍ତାନ ନିଜକୁ ପ୍ରଶ୍ନ କରୁ। ପାକିସ୍ତାନ ବାସ୍ତବରେ ନିଜକୁ ହିଁ ଯୋକା ଦେଉଛି। ପୂର୍ବରୁ ପାକିସ୍ତାନ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ଖୁଜା ଆସିଦ୍ ଏହି ଆକ୍ରମଣ ପଛରେ ଭାରତ ଓ

ଆପରାଧିସ୍ତାନ ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି ବୋଲି କହିଥିଲେ ଓ ଏହାର ଜବାବ ବିଦେଶ ମନ୍ତ୍ରଣାଳୟ ଦେଇଛି। ଇସ୍ଲାମବାଦ୍ ସିଆ ମସଜିଦ୍ ଘଟଣା ବିସ୍ଫୋରଣ ପାଇଁ ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ଆତକବ୍ଧା ସଂଗଠନ ଇସ୍ଲାମିକ ଷ୍ଟେଟ୍ (ଆଇଏସ୍‌ଆଇଏସ୍) ନିଜକୁ ଦାୟୀ କରିଛି। ଆଇଏସ୍‌ଆଇଏସ୍ ତରଫରୁ କୁହାଯାଇଛି ଯେ, ଆକ୍ରମଣକାରୀ ପ୍ରଥମେ ମସଜିଦ୍‌ର ସୁରକ୍ଷାକର୍ମୀଙ୍କ ଉପରକୁ ଗୁଳି ଚଳାଇଥିଲା ଏବଂ ପରେ ନିଜ ଆତ୍ମଘାତୀ ଜ୍ୟାକେଟ୍‌ରେ ବିସ୍ଫୋରଣ ଘଟାଇଥିଲା। ଜିହାଦୀ ଗୋଷ୍ଠୀଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ ନଜର ରଖୁଥିବା ଏସ୍‌ଆଇଟିଲ ଇଣ୍ଟେଲିଜେନ୍ସ ଗ୍ରୁପ୍ ପକ୍ଷରୁ ଦିଆଯାଇଛି। ଆଇଏସ୍‌ଆଇଏସ୍ ଆକ୍ରମଣକାରୀ ସିଆ ସମୁଦାୟର ପ୍ରାର୍ଥନା ସଭା ମଧ୍ୟରେ ଏହି କାଣ୍ଡ ଘଟାଇଥିଲା। ଫଳରେ ଅନେକ ଲୋକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା। ଶୁକ୍ରବାର ପ୍ରାର୍ଥନା ଅର୍ଥାତ୍ ଜୁମା ନମାଜ ପାଠ ବେଳେ ହିଁ ବିସ୍ଫୋରଣ ଘଟିଥିଲା। ମୃତ୍ୟୁ ସଂଖ୍ୟା ଆହୁରି ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାର ଆଶଙ୍କା ରହିଛି।



୮ ବର୍ଷ ପରେ ମାଲେସିଆ ଗସ୍ତରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ

କ୍ଲାଲମ୍ପୁର, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ ଶନିବାର ସକାଳେ ହୁଇ ଦିନିଆ ମାଲେସିଆ ଗସ୍ତ ପାଇଁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିଛନ୍ତି। ମାଲେସିଆ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଦାତୋ ସେଟି ଅନୱାର ଇସ୍‌ହାମିଙ୍କ ନିମନ୍ତେ କ୍ରମେ ଏହି ଗସ୍ତରେ ଯାଇଛନ୍ତି। ମୋଦୀ ପ୍ରାୟ ୮ ବର୍ଷ ପରେ ମାଲେସିଆ ଯାଇଛନ୍ତି। ଏହାପୂର୍ବରୁ ସେ ୨୦୦୮ରେ ମାଲେସିଆ ଯାଇଥିଲେ। ଏହି ଗସ୍ତ ସମୟରେ, ମୋଦୀ ଆଜି ମାଲେସିଆରେ ରହୁଥିବା ଭାରତୀୟ



ଗୁରୁଦୃଷ୍ଟି। ଏହି ଗସ୍ତରେ ୧୦ ବର୍ଷ ହେବ ମାଲେସିଆରେ ରହୁଥିବା ଫେରାର ଇସ୍‌ଲାମ ଧର୍ମ ପ୍ରଚାରକ ଜାକିର ନାଏକ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଆଲୋଚନା ହେବ ବୋଲି ସେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି। ଭାରତ ମଧ୍ୟ ପୂର୍ବରୁ ଅନେକଥର ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଠାଇ ସାରିଛି। ମୋଦୀ ରବିବାର କାଲିଫର୍ଣ୍ଣିଆରେ ଭାରତ- ମାଲେସିଆ ସିଲ୍‌ଓ ଫୋରମର ୧୦ମ ବୈଠକରେ ଯୋଗ ଦେବେ। ଏଥିରେ ମାଲେସିଆର ବଡ଼ ବଡ଼ ଶିଳ୍ପପତି ଓ ବ୍ୟବସାୟିକ ନେତାମାନଙ୍କୁ ମୋଦୀ ଭେଟିବେ। ପୁଣି ବିପାକିକ ସମ୍ପର୍କ ନେଇ ମୋଦୀ ମାଲେସିଆ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ସେ ଆଲୋଚନା କରିବେ। ଏହି ଆଲୋଚନାରେ ବାର୍ଷିକ୍ୟ ଓ ନିବେଶ, ପ୍ରତିରକ୍ଷା ଓ ସୁରକ୍ଷା, ସେମିକଣ୍ଡକ୍ସ ଓ ଡିଜିଟାଲ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି, ଅସ୍ତ୍ର ଶକ୍ତି, ଶିକ୍ଷା, ସାମ୍ବନ୍ଧ ଓ ପର୍ଯ୍ୟଟନ ଭଳି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଗ୍ଲାନ ପାଇବ।

ଭୋଟର ତାଲିକା ମାମଲାରେ କୋର୍ଟକୁ ସୋନିଆଙ୍କ ଜବାବ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ନାଗରିକତା ମିଳିବା ପୂର୍ବରୁ ଭୋଟର ତାଲିକାରେ ନାମ ପଞ୍ଜୀକୃତ କରିବା ମାମଲାରେ ସୋନିଆ ଗାନ୍ଧୀ କୋର୍ଟରେ ନିଜର ଜବାବ ଦାଖଲ କରିଛନ୍ତି। ଶନିବାର ରାଜକ ଆଡ଼େମ୍ବୁ କୋର୍ଟରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଜବାବରେ ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ତାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଦାୟର ହୋଇଥିବା ପୁନର୍ବିଚାର ଆବେଦନଟି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୁଲ ଓ ଆନୁମାନିକ ତଥ୍ୟ ଉପରେ ଆଧାରିତ। ଏହି ଆବେଦନଟି କେବଳ ସଂକୀର୍ଣ୍ଣ ଗତନାଟି ଦ୍ୱାରା ପ୍ରେରିତ ଓ ଆଇନଗତ ଅପବ୍ୟବହାର ମାତ୍ର। ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବିଚାରପତି (ସିବିଆଇ) ବିଶାଳ ଗାଗନେକ କୋର୍ଟରେ ନିଜ ଓକିଲଙ୍କ ଜରିଆରେ ଦାଖଲ କରିଥିବା ଜବାବରେ ସୋନିଆ ଭାରତୀୟ ନାଗରିକତା ପାଇବା ପୂର୍ବରୁ ଭୋଟର ତାଲିକାରେ ସାମିଲ ହେବା ଅଭିଯୋଗକୁ ଖଣ୍ଡନ କରିଛନ୍ତି। ଏଥିସହ ସେ ଆବେଦନକୁ ଖାରଜ କରିବାକୁ ଦାବି କରିଛନ୍ତି। ଏହି ମାମଲାର ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶୁଣାଣି ଫେବୃଆରୀ ୧୧ରେ



ହେବ। ପୁଣି ନାଗରିକତା ସମ୍ପର୍କ ମାମଲା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ କେସ ସରକାରଙ୍କ ଅଧିକାର ହୁଇ ବୋଲି ସୋନିଆ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି। ଭୋଟର ତାଲିକା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ଓ ଏହାର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ କରିବା ନିର୍ବାଚନ କମିଶନଙ୍କ **■ ଭୋଟର ଲିଷ୍ଟ, ନାଗରିକତା ସରକାରଙ୍କ ବିଷୟ**
■ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅଭିଯୋଗ ଉପରେ କ୍ରିମିନାଲ କୋର୍ଟ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରିବା ଠିକ୍ ନୁହେଁ
ଆଇନଗତ ଦାୟିତ୍ୱ। ଏକକି କ୍ଷେତ୍ରରେ ଯଦି କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଅଭିଯୋଗ ଉପରେ ଆପରାଧିକ ଅଭାବେ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରିବ, ତେବେ ତାହା ଉଚିତ ହେବ ନାହିଁ। ଏହା ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ଭାବେ ଗଣ୍ୟ ହେବ ବୋଲି ସୋନିଆ ତାଙ୍କ ଜବାବରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି।

ଓବାମାଙ୍କୁ କ୍ଷମା ମାଗିବାକୁ ମନାକଲେ ଗ୍ରମ୍ପ

ଓଫିଟନ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ ନିଜ ସୋପିଆଳା ମିଡ଼ିଆ ଆକାଉଣ୍ଟରୁ ପୂର୍ବତନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ବାରାକ ଓବାମା ଓ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ମିଶେଲ ଓବାମାଙ୍କ ଏକ ଭିଡ଼ିଓ ଡିଲିଟ୍ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଭିଡ଼ିଓରେ ଓବାମା ଓ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କ ଜଳଜଳରେ ପ୍ରାଇମେଟ୍ ଅର୍ଥାତ୍ ମାଙ୍କଡ଼ ରୂପେ ଦର୍ଶାଯାଇଥିଲା। କିନ୍ତୁ ଟ୍ରମ୍ପ ଏବେ ଏ ନେଇ ସଫେର ଦେବାକୁ ଓ କ୍ଷମା ମାଗିବାକୁ ମନା କରିଦେଇଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ମୁଁ ଭିଡ଼ିଓର ପ୍ରାଥମିକ ଅଂଶ ଦେଖୁଥିଲି, ତାହା ଠିକ୍ ଥିଲା। ଏହାପରେ ଜଣେ ଷ୍ଟାଫ୍‌ଙ୍କ ପାଖକୁ ଠୋକାରି ଥିଲି। ସେ ଏହି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିଡ଼ିଓ ଦେଖିବାର ଥିଲା। ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଷ୍ଟାଫ୍ ଜଣକ ଭିଡ଼ିଓର ଶେଷ ଅଂଶ ଦେଖିବାକୁ ଭୁଲିଯାଇଥିଲେ, ଯେଉଁଥିରେ ଆପତ୍ତିଜନକ ତଥ୍ୟ ଥିଲା। ଏହା ଜାଣିବା ପରେ ତୁରନ୍ତ ଭିଡ଼ିଓକୁ ହଟାଇ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଟ୍ରମ୍ପ ସ୍ୱୟଂ ଭାବେ ଏ ନେଇ କ୍ଷମା ମାଗିବାକୁ ମନା **■ ଷ୍ଟାଫ୍‌ଙ୍କୁ ଯୋଗୁଁ ଭିଡ଼ିଓ ସେୟାର ହୋଇଥିଲା**
■ ଓବାମା ଦମ୍ପତିଙ୍କୁ ମାଙ୍କଡ଼ ଭାବେ ଦର୍ଶାଯାଇଥିଲା



କରିଦେଇଛନ୍ତି। ମୁଁ କୌଣସି ଭୁଲ କରିନାହିଁ। ତଥାପି ସେ ଭିଡ଼ିଓର ଏହି ବର୍ଣ୍ଣବିଷମବାଦୀ ଅଂଶକୁ ନିନ୍ଦା କରିଛନ୍ତି। ହୁଇଟ୍ ହାଉସ୍ ତରଫରୁ କୁହାଯାଇଛି ଯେ, ଏହି ପୋଷ୍ଟ ଜଣେ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଭୁଲ ଯୋଗୁଁ ସେୟାର ହୋଇଥିଲା। ତେବେ ଏହି ଭିଡ଼ିଓ ନେଇ ଓବାମାଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ସଫର୍ଯ୍ୟାନ୍ତ କୌଣସି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ମିଳିନାହିଁ। ଉଲ୍ଲେଖଯାଉ କି, ଟ୍ରମ୍ପ ସେୟାର କରିଥିବା ଅନେକ ପୋଷ୍ଟ ମଧ୍ୟରୁ ଏହା ଏକ ଥିଲା ଓ ଏଥିରେ ୨୦୨୦ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ନିର୍ବାଚନରେ ଜାଲିଆଡ଼ି ହୋଇଥିବା ଦାବି କରିଥିଲେ। ପ୍ରାୟ ଏକ ମିନିଟର ଏହି ଭିଡ଼ିଓରେ ଦର୍ଶାଯାଇଥିଲା ଯେ, ବ୍ୟାଲଟ୍ ଗଣନା କରୁଥିବା କମ୍ପାନୀ 'ଡେମିନିଅନ ଭୋଟି' ବିଷୟ 'ଟ୍ରମ୍ପ' ବିରୋଧରେ ଗତବଡ଼ କରିଥିଲା। ଭିଡ଼ିଓର ଶେଷ କିଛି ସେକେଣ୍ଡରେ ଓବାମା ଦମ୍ପତିଙ୍କ ପୂର୍ଣ୍ଣ ମାଙ୍କଡ଼ ଭଳି ଦେଖାଯାଇଥିଲା। ସେହି ସମୟରେ ବ୍ୟାକଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ 'ଦି ଲାୟନ ୟୁ ପୁନାଜେଟ୍' ବାଜୁଥିଲା। ଓବାମାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ତଥା ପୂର୍ବତନ କାତାୟ ସୁରକ୍ଷା ପରାମର୍ଶଦାତା (ଏନ୍‌ଏସ୍‌ଏ) ବେନ ରୋଡ୍ ଏହାକୁ ନେଇ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ କଡ଼ା ସମାଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ, ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଆମେରିକାରେ ଓବାମା ଦମ୍ପତିଙ୍କୁ ମନେ ରଖିବେ, କିନ୍ତୁ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କୁ ଇତିହାସରେ କଳା ଅଧ୍ୟାୟରୂପେ ପଢ଼ାଯିବ।

ଏସ୍‌ସିନ ଫାଇଲରେ ଅନିଲ ଅମ୍ବାନୀ, ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆସିଲା ଚାଟି

ଓଫିଟନ, ୭ 1୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଯୌନ ଅପରାଧା କେସ୍ ଏସ୍‌ସିନ ଫାଇଲରୁ ପ୍ରତିବିନ ନୂଆ ନୂଆ ତଥ୍ୟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆସୁଛି। ଆମେରିକା ନ୍ୟାୟ ବିଭାଗ ଯେଉଁଠି କୃଷ୍ଣମେଣ୍ଡ ଜାରି କରିଛି, ସେଥିରେ ଏସ୍‌ସିନ ସହିତ ଜଣାଶୁଣା ଭାରତୀୟ ଶିଳ୍ପପତି ଅନିଲ ଅମ୍ବାନୀଙ୍କ ସମ୍ପର୍କିତ ନୂଆ ତଥ୍ୟ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆସିଛି। ଏହି ଦସ୍ତାବିଜଗୁଡ଼ିକ ଏସ୍‌ସିନ ଓ ଅନିଲଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ୨୦୧୨ରୁ ୨୦୧୯ ମଧ୍ୟରେ ହୋଇଥିବା କଥାବାର୍ତ୍ତା ବା ଚାଟ୍ ଜଡ଼ିତ। ଆମେରିକାୟ ବ୍ୟବସାୟିକ ନ୍ୟୁକ ଏକେନ୍ଦ୍ର ନୁବର୍ଗ ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ, ଏହି ଚାଟ୍‌ଗୁଡ଼ିକରେ ବ୍ୟବସାୟ, ବିଶ୍ୱ ପରିସ୍ଥିତି ଓ ମହିଳାମାନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା। ୨୦୧୨ ମାର୍ଚ୍ଚ ୯ରେ ଏହି ଚାଟ୍‌ରେ ଅନିଲ ଏସ୍‌ସିନକୁ ପଚାରିଥିଲେ ଯେ, କ'ଣ ପରାମର୍ଶ ଅଛି? ଏହାର ଉତ୍ତରରେ ଏସ୍‌ସିନ ଲେଖିଥିଲେ- ସାକ୍ଷାତକୁ ମଜାଦାର କରିବା ପାଇଁ ଲମ୍ବା ସୁନେଇ କେଶଧାରୀ ମହିଳା ଭଲ ହେବ। ଏହାପରେ ଅନିଲ ଜବାବ ଦେଇଥିଲେ ଯେ, ଏହାକୁ ଆରକ୍ଷା ଅର୍ଥାତ୍ ଯୋଗାଡ଼ କର। ଏସ୍‌ସିନ ଫାଇଲରେ ଅନିଲଙ୍କ ନାମ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଆସିବା ପରେ ଭାରତରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଉଲ୍ଲେଖଯାଉ କି, ଏସ୍‌ସିନ ଜେଲରେ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିସାରିଛନ୍ତି। ସରକାରୀ ରିପୋର୍ଟ

ଅନୁସାରେ ସେ ଆତ୍ମହତ୍ୟା କରିଥିବା ଦର୍ଶାଯାଇଛି। ଏହି କଥାବାର୍ତ୍ତା ସେହି ସମୟରେ, ଯେତେବେଳେ ଏସ୍‌ସିନଙ୍କୁ ୨୦୦୮ରେ ନାବାଳିକାଙ୍କ ସହ ଜଡ଼ିତ ଯୌନ ଅପରାଧ ମାମଲାରେ ଦଣ୍ଡ ମିଳିସାରିଥିଲା। ଏହାପରେ ଏସ୍‌ସିନ ବିଶ୍ୱର ଅନେକ ପ୍ରଭାବଶାଳୀ ଓ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କରେ ରଖିଥିଲେ। ରେକର୍ଡ ଅନୁଯାୟୀ, ଦୁହିଁଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ୟାରିସ୍ ଓ ନ୍ୟୁୟର୍କରେ ଭେଟିବା ପାଇଁ ଯୋଜନା ହୋଇଥିଲା। ୨୦୧୯ ମେ'ରେ ଅନିଲ ଅମ୍ବାନୀଙ୍କ ନ୍ୟୁୟର୍କ ଗସ୍ତ ସମୟରେ ଏସ୍‌ସିନ ତାଙ୍କୁ ମ୍ୟାନହାଟନ ସ୍ଥିତ ନିଜ ଘରକୁ ଡାକିଥିଲେ। ଯେଉଁଠାରେ ଦୁହିଁ ପରସ୍ପରକୁ ଭେଟିଥିଲେ। ଅନ୍ୟ କେତେକ ଇମେଜ୍‌ସ୍‌ରେ ଜଣାପଡ଼ିଛି ଯେ, ଉଭୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଯାତ୍ରା, ବିଜନେସ୍ ମିଟିଂ ଓ ଖାଲି ଇକୋନୋମିକ ଫୋରମ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସାମ୍ବନ୍ଧ ସାକ୍ଷାତକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା। ଏହି ଚାଟ୍‌ରେ ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ ଓ ହଲିଉଡ୍ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ସହର୍ଦ୍ଦା ମଧ୍ୟ ରହିଛି। ଏହି



କଥାବାର୍ତ୍ତାରେ ଏସ୍‌ସିନ ପ୍ରିୟ ମହିଳାଙ୍କ ବିଷୟରେ ପଚାରିବାରୁ ଅନିଲ ହଲିଉଡ୍ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସ୍ୱାରେଜେଟ୍ କୋହାନ-ସନଙ୍କ ନାମ ନେଇଥିଲେ। ସେତେବେଳେ ରିଲାଏନ୍ସ ଏକ୍ସ‌ରେକ୍ସ‌ମେଣ୍ଟ ତାଙ୍କ ସିନେମା 'ରୋଷ ଇନ୍ ଦି ସେଲ' ସହ - ପ୍ରଯୋଜକ ଥିଲା। ଏହି ସମୟରେ ଅନିଲଙ୍କ ସମ୍ପର୍କିତ ପ୍ରାୟ ୪୨ ବିଲିଅନ ଡଲାର ଆକଳନ କରାଯାଇଥିଲା ଓ ସେ ଫୋର୍ବସ୍‌ରେ ସବୁଠାରୁ ଧନୀ ତାଲିକାର ୧୫୫ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲେ। ତେବେ ଅନିଲଙ୍କ ପ୍ରତିନିଧି ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କୌଣସି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ଦେବାକୁ ମନା କରିଛନ୍ତି। ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ଅନିଲଙ୍କୁ ବାଦ୍ ଦେଲେ ଅନେକ ଭାରତୀୟ ଓ ଭାରତୀୟ ବଂଶୋତ୍ତର ସେଲିବ୍ରିଟି ମଧ୍ୟ ଏସ୍‌ସିନଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଥିଲେ। ସେମାନେ ହେଉଛନ୍ତି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶିକା ତଥା ନିର୍ମାତା ମାଳା ନାୟର, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସମ୍ବରାଗ ହେଖପଦ, ଅଭିନେତ୍ରୀ ନୟିତା ଦାସ, ସାମ୍ବନ୍ଧରୁ ଦାପକ ଚୋପ୍ରା।

ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ଧାନ କିଣା ସମାକ୍ଷା ବୈଠକ

୧ ଲକ୍ଷ ୭,୮୫୪ ଜଣ ଚାଷୀଙ୍କଠାରୁ କିଣା ସରିଲାଣି ଧାନ

ଛତ୍ରପୁର, ୭/୧୨(ସମିପ)

ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାରେ ଧାନ କିଣା ପ୍ରକ୍ରିୟା ଚାଲୁ ରହିଥିବା ବେଳେ ଏହାକୁ ପୁରୁଣୁରରେ ସମ୍ପାଦନ ପାଇଁ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଡି. କାର୍ତ୍ତିକାୟନଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଏକ ସମାକ୍ଷା ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି।



ଧାନ କିଣିବାକୁ ଚାର୍ଜେଜ୍ ରହିଥିବା ବେଳେ ବର୍ତ୍ତମାନ କୁନ୍ଦ କରାଯାଇଛି। ଯାହାକି ୬୯ ପ୍ରତିଶତ। ସେହିଭଳି ସୁଦ୍ଧା ୩୮ ଲକ୍ଷ ୯୭ ହଜାର ୮୨୨ କୁଣ୍ଡାଳ ଧାନ ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ୯୪ ହଜାର ୯୯୮ ଜଣ ଚାଷୀ ଟଙ୍କା

ପାଳ ସାରିଛନ୍ତି। ୧ ଲକ୍ଷ ୬୪ ହଜାର ୮୩୭ ଜଣ ଚାଷୀଙ୍କୁ ଟୋକନ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ୧ ଲକ୍ଷ ୧୪ ହଜାର ୨୦୦ଟି ଟୋକନରୁ ଧାନ କୁଣ୍ଡ କରାଯାଇଛି। ଜିଲ୍ଲାରେ ୧୨୫ ଜଣଙ୍କ ଟୋକନର ଅବଧି ଶେଷ ହୋଇଯାଇଥିବା ବେଳେ ୮୯ଟି ଟୋକନର ସମୟସୀମା ବୃଦ୍ଧି କରାଯାଇଛି।

କାର୍ ଧକ୍କାରେ ଅଜା ମୃତ, ନାତି ଗୁରୁତର

ବେଳଗୁଣ୍ଡା, ୭/୧୨(ସମିପ): ବେଳଗୁଣ୍ଡା ଥାନା ଅଞ୍ଚଳରେ ଶନିବାର ରାତି ୮ଟାରେ ଏକ ମର୍ଦ୍ଦକ ସଡ଼କ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ଅଜା ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ନାତି ଗୁରୁତର ହୋଇଛନ୍ତି। ମୃତକ ହେଲେ ବେଳଗୁଣ୍ଡା ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଚଢ଼ିଶାପଲି ଗ୍ରାମର ମହେଶ୍ୱର ବିଷ୍ଣୋୟା (୫୫)।

ଗଭୀର ଆଘାତ ଲାଗିଥିଲା। ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକେ ୧୦୮ ଆମ୍ବୁଲାନ୍ସକୁ ଯୋଗାଯୋଗ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଆମ୍ବୁଲାନ୍ସ ନ ଆସିବାରୁ ଏକ ଡାକ୍ତାଳୟରେ ଆଣି ବେଳଗୁଣ୍ଡା ମେଡିକାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରିଥିଲେ। ସେଠାରେ ଡାକ୍ତର ମହେଶ୍ୱରଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିବା ବେଳେ ୫ ବର୍ଷ ନାତିର ମୁଣ୍ଡ ଫାଟି ଯାଇଥିବାରୁ ବେଳଗୁଣ୍ଡାରେ ଚିକିତ୍ସା କରାଯାଉଛି। ଖବର ପାଇ ବେଳଗୁଣ୍ଡା ଥାନା ଏସ୍ପିଆଇ ବିଶ୍ୱଜିତନାଥ ନାୟକ ପୁଲିସ ଟିମ୍ ସହ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଜବତ କରିବା ସହ ଚାକ୍ଷୁଷ ଅଟକ ରଖି ତଦନ୍ତ ଚଳାଇଛନ୍ତି।

ସାନଖେମୁଣ୍ଡି ବିଧାନସଭାକୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା



ଛତ୍ରପୁର, ୭/୧୨(ସମିପ): ଛତ୍ରପୁର ଠାରେ ସାନଖେମୁଣ୍ଡି ବିଧାନସଭା ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଜେନାଙ୍କୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଅପର ବସଷ୍ଟାଣ୍ଡ ନିକଟ୍ ସ୍ୱେଦନରୋଡ଼ ଛକଠାରେ ମହାକାଳ ସେବା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯାଇଛି।

ସାନଖେମୁଣ୍ଡି ବିଧାନସଭାକୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ପାଇଁ ସାନଖେମୁଣ୍ଡି ବିଧାନସଭା ସଭାପତି ଡି. କେ. ଶର୍ମାଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା କରାଯାଇଛି। ସେମାନେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା କରି ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧିତ କରିଥିଲେ। ପରେ ଏକ ଶୋଭାଯାତ୍ରାରେ ତାଙ୍କୁ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ନେଇଥିଲେ। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ମହାକାଳ ସେବା ସଂସ୍ଥାର ଉପଦେଷ୍ଟା ଆଲୋଚନା ମନୋଜ କୁମାର ପାଠୀ, ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ସୁରଜ କୁମାର ଚୌଡ଼, ବଳିଆ ବେହେରା, ସୁନା ବେହେରା, ପ୍ରସନ୍ନ ପ୍ରଧାନ, ଆଶିଷ ଶତପଥୀ ଓ ଡି. ଲାଲନା ରାଓଙ୍କ ସମେତ ବହୁ ସ୍ୱାଗତୀୟ ଥିଲେ।

ଖୋଲିଲା ମା' ତାରାତାରିଣୀଙ୍କ ଦାନହୁଣ୍ଡି



ପୁରୁଷୋତ୍ତମପୁର, ୭/୧୨(ସମିପ): ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାର ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଦେବୀ ମା' ତାରାତାରିଣୀଙ୍କ ଦାନହୁଣ୍ଡି ଖୋଲାଯାଇଛି। ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନର ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ପୁରୁଷୋତ୍ତମପୁର ତହସିଲଦାର ବିନୋଦ କୁମାର ବେହେରାଙ୍କ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନ ଓ ସେବାକ୍ଷେତ୍ର ଉପସ୍ଥିତିରେ ମହାନଦୀରେ ପହଞ୍ଚି ଦାନହୁଣ୍ଡି ଖୋଲାଯାଇଛି। ହୁଣ୍ଡିରୁ ଟଙ୍କା, ସୁନା, ରୁପା ଓ ବିଦେଶୀ ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟ ବାହାରିଛି।

ହୁଣ୍ଡିରୁ ମିଳିଥିବା ଟିକି ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା ମା' ତାରାତାରିଣୀଙ୍କ ଦାନହୁଣ୍ଡିରୁ ମିଳିଥିବା ଏକ ଛୋଟ ବାକର ଟିକି ନେଇ ଏବେ ଚାରିଆଡ଼େ ଚର୍ଚ୍ଚା। ଚିଠିରେ ବାକର ଜଣକ ନିଜକୁ ସଫୁଲ୍ଲ ଦିଆ ବୋଲି ଲେଖିବା ସହ ନିଜ ଭାଇ, ମା ଓ ବାପାଙ୍କୁ ଭଲ ଭାବରେ ରଖିବାକୁ ମା'ଙ୍କୁ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି। ଏଥିସହ ତାଙ୍କ ଶତ୍ରୁକୁ ତାଙ୍କ ନିକଟରୁ ହଟାଇବା ଲାଗି ଚିଠିରେ ଉଲ୍ଲେଖ କରି ଲେଖିଛନ୍ତି ମା' ତାରାତାରିଣୀଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ। ଯାହାକୁ ପଢ଼ିବା ପରେ ଉପସ୍ଥିତ ଅଧିକାରୀ ଓ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ମହଲରେ ଚର୍ଚ୍ଚା ବିସମୟ ଯାଇଥିଲା।

ଏହି ଗଣ୍ଡିରେ ଅତିରିକ୍ତ ତହସିଲଦାର ଦେବୀଶିଖା ମହାପାତ୍ର, ପୂଜକ ବାପୁଜୀ ରଣାଙ୍କ ସମେତ ସମସ୍ତ ତହସିଲ କର୍ମଚାରୀ ଓ ସେବାକ୍ଷେତ୍ର ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

'ବିକଶିତ ରାଷ୍ଟ୍ର ଗଠନରେ ଛାତ୍ରଙ୍କ ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ'

ପୋଲସରା, ୭/୧୨(ସମିପ): ପୋଲସରା ବ୍ଲକ ମଧ୍ୟସ୍ତରୀୟ ସ୍ଥିତ କନକଭୂର୍ଗା ବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଶ୍ରୀମତୀ ବିଶ୍ୱାକ୍ଷୟାଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏଥିରେ ମଧ୍ୟ ଓ ପଞ୍ଚୁ ସମ୍ପଦ ମନ୍ତ୍ରୀ ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ ମଲ୍ଲିକ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥିଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ବିକଶିତ ରାଷ୍ଟ୍ର ଗଠନରେ ଛାତ୍ରଙ୍କ ଭୂମିକା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବୋଲି କହିଥିଲେ।



କେନା, ଦୀପକ ପୋଲେଇ, ସମେତ ବହୁ ବୃଦ୍ଧିକାବା ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ଶିକ୍ଷକ ପ୍ରମୋଦ ପାଠୀ ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିବା ବେଳେ କ୍ରୀଡ଼ା ଶିକ୍ଷକ ଓ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ସମ୍ପାଦକାୟ ବିବରଣୀ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଥିଲେ। କୃତୀ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା।

ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହର ପ୍ରତିବାଦ ସ୍ୱାମୀ ଘର ଆଗରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ତ୍ରୀର ଧାରଣା, ଆନାରେ ଏତଲା

ଆସିକା, ୭/୧୨(ସମିପ): ମନୋମାଳିନ୍ୟ ଯୋଗୁ ୧୫ ବର୍ଷ ବିବାହ ସମ୍ପର୍କରେ ଭଙ୍ଗା ପଡ଼ିଛି। ସ୍ୱାମୀ କରୁଛନ୍ତି ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ। ପ୍ରତିବାଦରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ତ୍ରୀ ଅଧିକାର ପାଇଁ ନିଜ ଝିଅକୁ ନେଇ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଘର ଆଗରେ ଧାରଣା ଦେଇଥିଲେ। ସ୍ୱାମୀ କୌଶଳ କ୍ରମେ ଘରୁ ଆସି ଧାନରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ସ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କ ପଛପଛ ଧାନରେ ଆସି ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଏଭଳି ଅଭାବନା ଘଟଣା ଘଟିଛି କୋଟିନାଡ଼ା ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ପଣ୍ଡାକୋଳନାରେ। କଲେଜ ଛକ ପଣ୍ଡାକୋଳନାରେ ରହୁଥିବା ସନ୍ତୋଷ ଚୌଡ଼ ୧୫ ବର୍ଷ ତଳେ କବିସୂର୍ଯ୍ୟନଗର ଆପୁସ୍ତା ଗ୍ରାମର ଶାନ୍ତିଲତା ଚୌଡ଼ଙ୍କୁ ବିବାହ କରିଥିଲେ। ସ୍ୱାମୀ-ସ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟରେ କଳହକୁ ନେଇ ଶାନ୍ତି ଧାରଣାରେ ଏତଲା କରି ଅଲଗା ରହୁଥିଲେ। ଏମାନଙ୍କ ଦୁଇ ସନ୍ତାନ ରହିଛି। ସ୍ତ୍ରୀ ଶାନ୍ତି ସନ୍ତାନଙ୍କୁ ଧରି

ବାପଘର ଆପୁସ୍ତାରେ ରହୁଥିଲେ। କିଛିବର୍ଷ ପରେ କୁଳ ଲୋକଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ହେବାରୁ ବାପା ସନ୍ତୋଷ ପୁଅକୁ ପଢ଼ାଇବା ବାହାନାରେ ଘରକୁ ଆଣିଥିଲେ। ଝିଅ ରହୁଥିଲା ସ୍ୱାମୀ ପାଖରେ। ଗତ ୫ ଦିନ ତଳେ ସନ୍ତୋଷ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ କରିଥିବା ଜାଣିବା ପରେ ଶାନ୍ତି ବାପଘର ଲୋକ ସହ ଆସି ସ୍ୱାମୀ ଘର ଆଗରେ ଝିଅକୁ ଧରି ବସି ପାଟିଚୁଣ୍ଡ କରିଥିଲେ। ବାଉଁଶ ଘର ଭିତରକୁ ଯିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ। ଗୁଳା ଆରପଟେ ସ୍ୱାମୀ ସନ୍ତୋଷଙ୍କ ପରିବାର ଲୋକ ଓ ଶାନ୍ତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଟିକୁଣ୍ଡ ଯୋଗୁ ଗ୍ରାମରେ ଏକ ଅପ୍ରତିକର ପରିସ୍ଥିତି ଉପସ୍ଥିତ। ସ୍ୱାମୀ ସନ୍ତୋଷ ଖସି ପଳାଇବାକୁ ଶାନ୍ତି ପଛା କରି କୋଟିନାଡ଼ା ଥାନାକୁ ଆସି ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ପୁଲିସ୍ ଉଭୟଙ୍କୁ ଗୁମ୍ଫାସୂତା କରିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କାରି ରଖିଛି।

ବାପଘର ଆପୁସ୍ତାରେ ରହୁଥିଲେ। କିଛିବର୍ଷ ପରେ କୁଳ ଲୋକଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ହେବାରୁ ବାପା ସନ୍ତୋଷ ପୁଅକୁ ପଢ଼ାଇବା ବାହାନାରେ ଘରକୁ ଆଣିଥିଲେ। ଝିଅ ରହୁଥିଲା ସ୍ୱାମୀ ପାଖରେ। ଗତ ୫ ଦିନ ତଳେ ସନ୍ତୋଷ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ କରିଥିବା ଜାଣିବା ପରେ ଶାନ୍ତି ବାପଘର ଲୋକ ସହ ଆସି ସ୍ୱାମୀ ଘର ଆଗରେ ଝିଅକୁ ଧରି ବସି ପାଟିଚୁଣ୍ଡ କରିଥିଲେ। ବାଉଁଶ ଘର ଭିତରକୁ ଯିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲେ। ଗୁଳା ଆରପଟେ ସ୍ୱାମୀ ସନ୍ତୋଷଙ୍କ ପରିବାର ଲୋକ ଓ ଶାନ୍ତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପାର୍ଟିକୁଣ୍ଡ ଯୋଗୁ ଗ୍ରାମରେ ଏକ ଅପ୍ରତିକର ପରିସ୍ଥିତି ଉପସ୍ଥିତ। ସ୍ୱାମୀ ସନ୍ତୋଷ ଖସି ପଳାଇବାକୁ ଶାନ୍ତି ପଛା କରି କୋଟିନାଡ଼ା ଥାନାକୁ ଆସି ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ପୁଲିସ୍ ଉଭୟଙ୍କୁ ଗୁମ୍ଫାସୂତା କରିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କାରି ରଖିଛି।

କେନା, ଦୀପକ ପୋଲେଇ, ସମେତ ବହୁ ବୃଦ୍ଧିକାବା ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ଶିକ୍ଷକ ପ୍ରମୋଦ ପାଠୀ ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିବା ବେଳେ କ୍ରୀଡ଼ା ଶିକ୍ଷକ ଓ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ସମ୍ପାଦକାୟ ବିବରଣୀ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଥିଲେ। କୃତୀ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା।

ସମିତିସଭାକୁ ମରଣାନ୍ତକ ଆକ୍ରମଣ

ପୁରୁଷୋତ୍ତମପୁର, ୭/୧୨(ସମିପ): ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲା ପୁରୁଷୋତ୍ତମପୁର ଥାନା ବାଉଁଶ ପଞ୍ଚାୟତ କୁଶପୁର ଗ୍ରାମରେ ପୂର୍ବ ଶତ୍ରୁତାକୁ ନେଇ ରାଜନୈତିକ ଝିଡ଼ା ଦେଖାଯାଇଛି। ସତ୍ୟବାଦି ଭାବେ ବାଉଁଶ ସମିତିସଭାକୁ ଘରେ ପଶି ତାଙ୍କୁ ଘୋଷାଡ଼ି ଆଣି ଗାଁବାଣ୍ଡରେ ନିର୍ମମ ଭାବେ ଖଣ୍ଡରେ ହଣା ଯାଇଥିବା ବେଳେ ଅନ୍ୟ ଦିନିକଣ୍ଡା ମଧ୍ୟ ଖଣ୍ଡା, କାଟି, ପଞ୍ଚାୟତ ଆକ୍ରମଣ କରି ରକ୍ତାକ୍ରମ କରିଛନ୍ତି ବୃଦ୍ଧ। ଆହତମାନେ ହେଲେ ସମିତିସଭା ପ୍ରକାଶ ନାହାକ, ରୋହିତ ନାହାକ, ପ୍ରମୋଦ ନାହାକ ଓ କୃଷ୍ଣ ନାହାକ। ସମସ୍ତ ଆହତଙ୍କୁ ବୁଢ଼ପୁର ବଡ଼ ମେଡିକାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରି ଚିକିତ୍ସା କରାଯାଇଛି। ପୁରୁଷୋତ୍ତମପୁର ଥାନା ଆଇଆଇସି ରାଜେଶ କୁମାର ନାୟକ ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ ଯାଇ ପୁଲିସ୍ ସୁରକ୍ଷାରେ ଆହତଙ୍କୁ ବୁଢ଼ପୁର ବଡ଼ ମେଡିକାଲକୁ ପଠାଇଥିବା ବେଳେ ପଞ୍ଚାୟତଙ୍କୁ ଅଟକ ରଖି ପରାହରଣା କରୁଛନ୍ତି। ଘଟଣାରେ ଯେଉଁ ବ୍ୟକ୍ତି ସଂପୃକ୍ତ ରହିଥିବେ ସେମାନଙ୍କୁ ତୁରନ୍ତ ଗିରଫ କରାଯିବ ବୋଲି ଆଇଆଇସି କହିଛନ୍ତି। ପ୍ରକାଶ ନାୟକଙ୍କ ଭାଇ ଶେଷଦେବ ଥାନାରେ ଲିଖିତ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ସୁତନାଯୋଗ୍ୟ, କୁଶପୁର ଗାଁରେ ମୁକେଶ ବସ୍ତିଆଙ୍କ ବିବାହ ଭୋଜି ଶୋଭାଯାତ୍ରା ଚାଲିଥିଲା। ଏହାର ସୁଯୋଗ ନେଇ ବିରୋଧୀ ଗୋଷ୍ଠୀ ପକ୍ଷରୁ ପୂର୍ବ ରାଜନୈତିକ ଶତ୍ରୁତାରୁ ଆକ୍ରମଣ ଲାଗି ଯୋଜନାବଦ୍ଧ ଭାବରେ ୧୨ରୁ ୧୮ ଯୁବକ ଖଣ୍ଡା, ଭୁଜାଳି, ଲୁହାର ଧରି ଅପରାଧରେ ରୋହିତ ନାହାକଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ। ଫଳରେ ସେକାବନରକ୍ଷା କରିବା ଲାଗି କୋଟିନାଡ଼ା ଆସିବାକୁ ଅନୁମତି ଦିଆଯାଇଥିଲା। ସମ୍ପର୍କୀୟମାନେ ଯିବାକୁ ତାଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଖଣ୍ଡାରେ ହାଣିବା ସହ ସମିତିସଭା ପ୍ରକାଶ ନାହାକଙ୍କ ଘରେ ପଶି ଘୋଷାଡ଼ି ଆଣି ଗାଁବାଣ୍ଡରେ ପକାଇ ଖଣ୍ଡାରେ ହାଣିଛନ୍ତି। ପୁଲିସ୍ ଏନେଇ ନଂ ୮୪/୨୬ରେ ମାମଲା ରୁଜୁ କରି ୫ ଜଣଙ୍କୁ ଆଣି ତଦନ୍ତ କାରି ରଖିଛି।

ହତ୍ୟା ଉଦ୍ୟମ ଘଟଣା: ଅଭିଯୁକ୍ତ କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ

ଦିଗପହଣ୍ଡି, ୭/୧୨(ସମିପ): ଦିଗପହଣ୍ଡି ବ୍ଲକ ଗୋକର୍ଣ୍ଣପୁର ଗ୍ରାମର ସାମାଜିକ ମହାପାତ୍ର (୨୪) ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀବୀର ଦିଗପହଣ୍ଡି ପୁଲିସ୍ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟଚାଲାଣ କରିଛନ୍ତି। ହତ୍ୟାରେ ସକାଳେ ଛତ୍ରନରେ ଆକର୍ଷନା ନିଷ୍ପାସନକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ସାମାଜିକ ଗ୍ରାମର କପିଳ ପାଠୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟା ଉଦ୍ୟମ କରିଥିଲେ। ଗୁରୁତର କପିଳଙ୍କୁ ପରିବାର ଲୋକେ ପ୍ରଥମେ ଦିଗପହଣ୍ଡି ଓ ପରେ ବୁଢ଼ପୁର ବଡ଼ ମେଡିକାଲ ନେଇଥିଲେ। ଏନେଇ ଦିଗପହଣ୍ଡି ଥାନାରେ ଅଭିଯୋଗ ପରେ ଭାରପ୍ରାପ୍ତ ଆଇଆଇସି ତଥା ଡିଏସପି ପ୍ରଶାନ୍ତ ପାତ୍ର ମାମଲା ରୁଜୁକରି ତଦନ୍ତକାରୀ ଅଧିକାରୀ ଏଏସଆଇ ଦିଲ୍ଲୀପ ଗୋରଡ଼ା ସାମାଜିକ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟଚାଲାଣ କରିଥିଲେ। ଜାମିନ ଆବେଦନ ଖାରଜ ହେବାରୁ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଦିଗପହଣ୍ଡି ସବ୍ଜେକ୍ଟ ହାଜତକୁ ପଠାଇ ଦିଆଯାଇଛି।

ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ମିଳନୀରେ ଯୁରୋ ସ୍କୁଲ ମୁଖ୍ୟ



ଛତ୍ରପୁର, ୭/୧୨(ସମିପ): ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର୍ୟର ବାର୍ଷିକ୍ୟ ବିତାଣ, ସରକାରୀ ବିଜ୍ଞାନ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ଛତ୍ରପୁର ଓ ଡ଼ି. ଶ୍ରୀ ବାର୍ଷିକ୍ୟ ସଂଗଠନ ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ଯୁରୋ ସ୍କୁଲ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସମ୍ମିଳନୀ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡ଼. ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ଅଧିକାରରେ ଶନିବାର ଉଦ୍ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି। 'ଆଫିକ ଅଭିନବତ୍ୱ ପରିଚାଳନା' କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଶ୍ୱ ଅର୍ଥନୀତିରେ ଡିଜିଟାଲ ମାର୍କେଟିଂ, ଫିନଟେକ୍ ଓ ଔପଯୋଗିକ ପ୍ରାୟସର ସମ୍ବନ୍ଧ' ଶୀର୍ଷକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ଜାତୀୟ ଏବଂ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ଷେତ୍ରରେ ପରିଚିତ ଓ ସମ୍ମାନିତ ଅନେକ ଶିକ୍ଷାବିତ, ଗବେଷକ, ଅର୍ଥନୀତି ବିଶାରଦ ତଥା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ କରାଯାଇଥିଲା। ଉଦ୍ଘାଟନା ଉତ୍ସବରେ ସତ୍ତ୍ୱ ଅତିଥି ଭାବେ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାର ସପ୍ତକ ଉଦ୍ୟୋଗୀ, ଆଇନଜୀବୀ ତଥା ଛତ୍ରପୁର ଯୁରୋ ସ୍କୁଲର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର ଯୋଗଦେଇ ଡିଜିଟାଲ ମାର୍କେଟିଂରେ ଟେକ୍ନୋଲୋଜିକ ପ୍ରଭାବ କିପରି ରହିଛି। କର୍ତ୍ତାରେ ବିଜ୍ଞାନର କିପରି ପ୍ରଭାବ ରହିଛି, ପାଇନାନ୍ କମ୍ପାନି ଗୁଡ଼ିକ ଏବଂ ଉଦ୍ୟୋଗୀଙ୍କ ଉପରେ ଅର୍ଥନୈତିକ କେଉଁ ପ୍ରକାର ପ୍ରଭାବ ରହିଛି ତାହାକୁ ନେଇ ବିସ୍ତୃତ ଭାବେ ଉପସ୍ଥାପନା କରିଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ରେଭେନ୍ସା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ପୂର୍ବତନ କୁଳସଚିବ ପ୍ରଫେସର ମନଜ କୁମାର ମହାନ୍ତି ଯୋଗଦେଇ ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟର ବିଶ୍ୱ ବିକାଶିକ କାରବାର, ଅର୍ଥନୀତି, ଡିଜିଟାଲ ସେବା ଓ ଗ୍ଲୋବାଲ ବ୍ୟବସାୟକରଣ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବରେ ରେଭେନ୍ସା ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକ୍ୟ ବିତାଣ ମୁଖ୍ୟ ପ୍ରଫେସର କିଶୋର କୁମାର ଦାଶ, ଓଡିଶା ବାର୍ଷିକ୍ୟ ସଂଗଠନର ସଂପାଦକ ଡ. ବିଶ୍ୱମୋହନ ଜେନା ଏବଂ ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ଭାବେ ପିନାକିଲ ପ୍ରାଜେକ୍ଟ ଲିମିଟେଡ଼ର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସନ୍ତୋଷ କୁମାର ଦାସ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେଇ ପ୍ରକ୍ଷ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକ୍ୟ ବିତାଣ ପ୍ରଶ୍ନ ଓ ପିଚିରାଣା ଦେଇ ମଞ୍ଚ ପରିଚାଳନା କରିଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀ ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ଦାସ ସମ୍ମିଳନୀର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସଫଳରେ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସୁତନା ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଡ. ବିଶ୍ୱମୋହନ ଜେନା ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିବା ବେଳେ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଆଇକ୍ୟୁଏସି ସଂଯୋଜକ ଡ. ସୁବିଭୂତା ବେହେରା ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ।

ଗୋଦାମ ଘରେ ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ

ପାଟଣାପୁର, ୭/୧୨(ସମିପ): ପାଟଣାପୁର ବ୍ଲକ ବାଉଁଶଟି ଜଳ ଭଣ୍ଡାର ନିକଟରେ ଚାଲିଥିବା ମେଘା ପ୍ରକଳ୍ପ କାମର ଗୋଦାମ ଘରେ ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ଘଟି ଲକ୍ଷାଧିକ ଟଙ୍କାର ପାଇଁ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ସାମଗ୍ରୀ ଯୋଡ଼ି ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇଛି। ଅଗ୍ନିଶମ ଦାମ୍ପନୀ ନିଆଁକୁ ଆୟତ୍ତ କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ କେଉଁ କାରଣରୁ ନିଆଁ ଲାଗିଲା ଜଣାପଡ଼ିନାହିଁ। କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟ ବରାଦରେ ଏହି ପ୍ରକଳ୍ପ କାମ ଦୀର୍ଘବର୍ଷ ଧରି ଚାଲିଛି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ସଫଳକର୍ତ୍ତୃ ଏହି ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଥିଲା ବେଳେ ଘଟଣାର ତଦନ୍ତ ହେଲେ ସତ୍ୟତା ସାମୁକ୍ତ ଆସିବ ବୋଲି ସାଧାରଣରେ ଦାବି ହୋଇଛି। ଅଗ୍ନିକାଣ୍ଡ ଦ୍ୱାରା ପରିବେଶ ଧୂଆଁମୟ ହୋଇଯାଇଛି।

ସରକାରୀ ନିୟମକୁ ପୂର୍ ମାଳମାଳ ମାଟି ଇଟାଭାଟି; ପ୍ରଶାସନ ରୁପ

କବିସୂର୍ଯ୍ୟନଗର, ୭/୧୨(ସମିପ): ଏନିଟି ନିୟମକୁ ପୂର୍ କରି କବିସୂର୍ଯ୍ୟନଗର ତହସିଲ ଅଧୀନରେ ଗଢ଼ି ଉଠିଲାଣି ମାଳ ମାଳ ବେଆଇନ ଯୋଡ଼ା ମାଟି ଇଟାଭାଟି। ହେଲେ ସବୁ ଜାଣିରୁପସିଦ୍ଧି ପ୍ରଶାସନ। ଯାହା ସାଧାରଣରେ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି। କିଛି ମାସର ବ୍ୟବଧାନ ପରେ ପୁଣି ଚଳଚଞ୍ଚଳ ହେଲେଣି ମାଟିଆ। ଛତିଶଗଡ଼, ନୂଆପଡ଼ା, ବଲାଙ୍ଗୀର ସମେତ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରୁ ପରିବାର ସହ ଆସିଲେଣି ଶ୍ରମିକ। ସକଡ଼ା ଚାଲିଛି ବିପଦପୂର୍ଣ୍ଣ ଘର। ଆଉ କେଉଁଠି ଏବେଠାକୁ ମାଟିରେ ଇଟା ବାତାଯାଇ ଭାଟି ପୋଡ଼ା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଲାଣି। ବଡ଼ଆମ୍ବୁ, ଗଞ୍ଜାପୁର, ବୁଜାଆମ୍ବୁ,

ନିୟମକୁ ପଚାରେ ବିଏ। ଗ୍ରାମ ପାଖରେ ଥିବା ଚାଷ କମିଳି ଲିଜ୍ରେ ଆଣି ଇଟାଭାଟି ହେଉଛି। କମ୍ ପାରିଶ୍ରମିକ ଓ ଶିଶୁ ଶ୍ରମିକଙ୍କୁ କାମରେ ନିୟୋଜିତ କରାଯାଇଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ ଇଟା ପୋଡ଼ା ସିକନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ନିଜ ଅଞ୍ଚଳରେ ରୋଜଗାର ସୁବିଧା ନଥିବାରୁ ଇଟାଭାଟିରେ ଦୁଃଖେ କାମକରି ହୁଇପଇସା ରୋଜଗାର ଆଶାରେ ପରିବାର ସହ ଶ୍ରମିକମାନେ ଆସୁଥିବା କହିଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଚଳିତ ଗ୍ରାହ ଡାକ୍ତରଖି। ଜନବସତି ଠାରୁ ଦୂରରେ ଉଚ୍ଚା ଚିମିଟି ନିର୍ମାଣ ସହ ଚାଷ କମି ପାଖରେ ଇଟା ଭାଟି ନିର୍ମାଣ ନକରିବାକୁ ସରକାରଙ୍କ ନିୟମ ରହିଛି। ହେଲେ ଏଠି କିନ୍ତୁ ସରକାରୀ

ବିଭିନ୍ନ ଦାବି ନେଇ ସିପିଆଇର ବିକ୍ଷୋଭ

ଛତ୍ରପୁର, ୭/୧୨(ସମିପ) ୧୨ ଦିନ ଦାବି ନେଇ ଭାରତୀୟ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ପାର୍ଟି ପକ୍ଷରୁ ଛତ୍ରପୁର ବ୍ଲକ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସମ୍ମୁଖରେ ବିକ୍ଷୋଭ ପ୍ରଦର୍ଶନ ସହିତ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଛତ୍ରପୁର ବିଡିଓ ସମ୍ବିତ ସଂଗ୍ରାମକିତ ସାହୁଙ୍କୁ ଏକ ଦାବିପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ବିଶେଷ କରି ଟୋକନ ଲାପସ୍ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ମଣ୍ଡିରୁ ଧାନ କିଣିବା, ରାସନ କାର୍ଡରେ ନାମ ସଂଯୋଗକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟା ତୁରନ୍ତ କରିବା, ଆବାସ ଯୋଜନାରେ ଘର ଯୋଗାଇ ଦେବା, ମାଗଣା ବିଦ୍ୟୁତ ଯୋଗାଇଦେବା ବଦଳରେ ପ୍ଲାଟ୍ ନିର୍ମାଣ ମାଧ୍ୟମରେ କରାଯାଉଥିବା ଶୋଷଣକୁ ବନ୍ଦ କରିବା, ଛତ୍ରପୁର ବ୍ଲକରେ ଚାଲିଥିବା ପିସି କାରାବାରକୁ ବନ୍ଦ



କରିବା ଆଦି ବିରୋଧରେ ସେମାନେ ପ୍ରତିବାଦ କରିଥିଲେ। ଆଗାମୀ ଦିନରେ ସେମାନଙ୍କ ଦାବି ଗୁଡ଼ିକ ପୂରଣ ନ ହେଲେ ଦଳ ଛତ୍ରପୁର ବ୍ଲକ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ସମ୍ମୁଖରେ ଆରଣା ଦେବେ ବୋଲି ସେମାନେ ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାରତୀୟ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ପାର୍ଟିର ଜିଲ୍ଲା ସହ- ସମ୍ପାଦକ ନୀଳକଣ୍ଠ ଜୋନାଲ, ଉତ୍ତମ ମିଲିଆ ସମିତିର ରାଜ୍ୟ ଉପସଭାମେଣ୍ଡା ଏନ. ଭାସୁମତୀ ରେଣ୍ଡା, ଭାରତୀୟ କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ ପାର୍ଟିର ଜିଲ୍ଲା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀଣା ସଭ୍ୟ ସି ଏଚ୍ ଜନାର୍ଦ୍ଦନ ରେଣ୍ଡା, ଛତ୍ରପୁର ଜୋନାଲ ସମ୍ପାଦକ ଡି. ଆଦିନାରାୟଣ ରେଣ୍ଡା, ତମାଖଣ୍ଡି ଜୋନାଲ ସମ୍ପାଦକ ଏନ. ଗିରିଜା ପ୍ରସାଦ ରେଣ୍ଡା, ରାଜେନ୍ଦ୍ର ନାହାକ, ପୂର୍ବତନ ସରପଞ୍ଚ ସାମାଜିକ ସାହୁ ଏନ. ମୁନାପାତ୍ର, ଏନ. ସୁବାକ୍ତ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଏସ୍ ତ୍ରିନାଦ ରେଣ୍ଡା, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ନବୀନ ଗୌଡ଼ଙ୍କ ସମେତ ବହୁ ମହିଳା ଓ ପୁରୁଷ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ।

ଦୁଇଟି ଡାଏରି ଗଳ୍ପ



ଅବସର - ୧



ଡ. ସୁରେଶ ଛୋଟରାୟ

ବାହାରେ ହାଲପା ପବନ ବୋହୁଛି। ଗହୀର ମଝିରେ ଦେହ ଥରିଯାଇଥିବ।

ସେ କିନ୍ତୁ କାହା କଥା ଶୁଣନ୍ତି ନାହିଁ। ଆଜିର କାମ ଆଜି। ସାଂସ୍ତ ବୋଧ ଅଧିକ ଝିନାସି ହେଲେ ସାଂସ୍ତ ଖୁବ୍ ଶାନ୍ତଭାବେ କହିବେ - ପୁଅ ମାସର ପରିଶ୍ରମ ଯାହା ବରଷକ ଅମଳ। ନ' ହେଲେ ବର୍ଷ ତମାମ ଖାଇବା କ'ଣ ?

ବାପକ ପିଲାଦିନୁ ତାକୁ ଦେଖୁ ଆସୁଛି। ରାତିଦିନ ଖୁବ୍ ମେହନତ କରନ୍ତି ସାଂସ୍ତ ବାପା। ସେ କେବେ ଥକି ପଡ଼ନ୍ତି ନାହିଁ। ବିଶ୍ରାମ ନିଅନ୍ତି ନାହିଁ। ଲକ୍ଷ୍ୟ ତାଙ୍କର କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରିବାକୁ ହେବ। ଅଥଚ ତାଙ୍କର ଏକମାତ୍ର ପୁଅ ସାଗର ଭାଇ ଗାଁ ଯାହା ବୁଲି ଚାଏ ଖେଳିବା କିମ୍ବା ତଡ଼େଇ ଧରିବା ଭଳି ଅନେକ ପାଇଁ ପିଲାଲିଆ କାମରେ ସାହା ଦିନର ସମୟ କାଟନ୍ତି। ତଥାପି ସାଂସ୍ତ ବାପା କିଛି କହନ୍ତି ନାହିଁ। ଏବର୍ଷ ଏକମାସ ଛୁଟିରେ ଘରକୁ ଆସି ସେଇ ପୁରୁଣା ଦୁଃଖ ଦେଖୁ ବାପକ ତାଙ୍କୁ ବ। ଘରେ ଭେଷ୍ଟା ପୁଅ ଆଉଥାଇ ବୟସର ଅପରାଧରେ ସେ ଖଟୁଥିବା ବେଳେ ଅଧା ପାଠୁଆ ପୁଅ ବାହାରେ ବୁଲି ଅନ୍ୟ କରୁଛି। କିଛି କହିଲେ, ସାଗର ଭାଇ ଅଜବ କଥା କହିବ - ପୋଷିବାକୁ ଯଦି ତାଙ୍କର ନାହିଁ, କିନ୍ତୁ କରବ କାହିଁକି। ତାକୁ କିଏ କି ଉତ୍ତର

ଦେବ ? ସାଗର ଭାଇ ଏମିତି ଗୋଟାଏ ହୁଣ୍ଟାଗୁଣ୍ଟା ପ୍ରକୃତିର ଲୋକ।

ସାଂସ୍ତ ବାପା ଆଗ ଅପେକ୍ଷା ଏବେ ବୟସ ଭାରରେ ଖୁବ୍ ଦୁର୍ବଳ ଦେଖା ଯାଉଛନ୍ତି। ସେ ଆମ ପଡ଼ୋଶୀ। ସର୍ବଦା ଆମ ସୁଖ, ଦୁଃଖରେ ଥାଆନ୍ତି। ଭାରି ସେହା ମଣିଷ। ବାପକ ଗାଁକୁ ଆସିଲେ, ସେ ବୋଉକୁ ଚାକ କଥା ଆଗେ ପଚାରେ। ଆଜି କାହିଁକି ଦେଖୁ ଦେଖୁ ତା' ମନରେ ପ୍ରଶ୍ନଟିଏ ଭଜି ମାରିଲା। ବାପାକଠୁ ସେ ବୟସରେ ବଡ଼। ବାପା ଶିକ୍ଷକତାରୁ ଦଶ ବର୍ଷ ହେବ ଅବସର ନେଇଣି। ଶାସ୍ତ୍ରଯୋଗୁ ସେ ଘରୁ ବାହାରକୁ ବିଶେଷ ବାହାରନ୍ତି ନାହିଁ। ବାପାକଠାରୁ ସାଂସ୍ତ ବାପା ବୟସରେ ପ୍ରାୟ ଚାରି ବର୍ଷ ବଡ଼। ଅଥଚ ତାଙ୍କର ଏଯାବ ଅବସର ଘୋଷଣା ହେଉ ନାହିଁ। ବାପକକୁ ଭାରି ଦୁଃଖ ଲାଗିଲା। ସେ ଦିନେ ପାଖକୁ ଆସି ପଚାରିଲା - ସାଂସ୍ତ ବାପା, ତୁମର କ'ଣ ଏମିତି ସବୁଦିନ ଖଟୁଥିବା କାମରୁ ଅବସର ନେବିନି ? କେବେ ନେବ ? ସାଂସ୍ତ ବାପା ଘଡ଼ିଏ ରହି ଆକାଶକୁ ଚାହିଁ କହିଲେ - "ପୁଅ ଯେବେ ରୋଜଗାରଣ୍ୟ ହୋଇଯାଏ, ବାପା ଅବସର ନେଇଥାଏ।" ବାପକ ହୁଟିଗଲା, ଥରେ ଚାହିଁଲା ସାଂସ୍ତକୁ ଯେମିତି ଆଜି ସେ ଜଣେ ନୂଆ ଲୋକକୁ ଦେଖୁଛି। ସାଂସ୍ତକୁ ନୁହେଁ।

ଅବସର - ୨



ଆସି ଅଛନ୍ତି। ଲୋଟଣି ପାଠା ପରି ସେ ସାହା ଦିନ କାମରେ ଲାଗିଥାଆନ୍ତି। ତାକୁ ପ୍ରାୟତଃ ବାହାରକୁ ବାହାରିବା ବେଶ୍ ଯାଏନି। ଛୋଟ ପିଲାକ ଜଣାକ ସାଙ୍ଗକୁ ପୁଅ ବୋହୁଙ୍କ ପାଇଁ ରୋଷେଇ ଓଗେର ନିଜ ହାତରେ କରନ୍ତି। ତାକୁ ଦେଖିଲେ ବାପକ ବୋଉକଥା ମନେ ପକାଏ। ବୋଉ ପରି ଶୁଭକାନ୍ତକ ବୋଉଙ୍କ ବୟସ, ଅଧିକା ଏକାପରି। ଅଣ୍ଟା ସାମାନ୍ୟ ନର୍ଲ ଆସିଲାଣି। ମାତ୍ର ବିଶ୍ରାମ ନାହିଁ। ବାପକ ସେଇଥିପାଇଁ ଶୁଖାକୁ ନିଜ ଚାକିରି ସ୍ଥାନକୁ ଆଣିପାରୁନି କାରଣ ବୋଉର ବୟସ ଭାର ଆଉ କାମକୁ ଆଗଭର ହେଉନି। ପୁଣି ବାପାଙ୍କ ଦାୟିତ୍ଵ।

ଦିନେ ଖରା ବେଳେ ବାପକର ଭାରି ଲଜ୍ଜା ହେଲା। ମାଉସାଙ୍କ ସହିତ ଦେଖା ହୋଇ ଦି'ପଦ କଥାହେବ। ଦେଖା କରିବାକୁ ଘର ଭିତରକୁ ଚାଲିଗଲା। ଦିନ ତିନଟା ବାଜିଲାଣି। ମାଉସା ନିଜ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଥାଳିରେ ଖାଇବା ଆଣି ଥୋଇଲା ବେଳକୁ ସାନ ଭୁଆଣା କାନ୍ଦଣା ଶୁଣି ତାକୁ କୋଳକୁ ନେଇ ସେଇଠି ବସିଛନ୍ତି। ବାପକ ଏ ଦୁଃଖ ଦେଖୁ ତାଙ୍କୁ ବ। ଅପେ ଆପେ ତା' ପାଟିକୁ ବାହାରି ଆସିଲା - "ମାଉସା ମୁଁ

ଛୁଆକୁ ଧରୁଛି, ଆପଣ ଖାଇ ନିଅନ୍ତୁ। ଦିନ ଆସି କେତେ ହେଲାଣି ଦେଖନ୍ତୁ, ଅଥଚ ଆପଣ ଏଯାବ ଖାଇନାହାନ୍ତି।"

ମାଉସା କହିଲେ - "ମୋର ଦେହ ଭଲ ନାହିଁ। ଖାଇବାକୁ ଲଜ୍ଜା ହେଉନି। ତା'ଛଡ଼ା କାମରୁ ପୁରସ୍ତ କାହିଁ ?"

ବାପକ କହିଲା - "ଆପଣ ମୋ' ବୋଉ ବୟସ ସହିତ ପ୍ରାୟ ସମାନ। ଆଉ ଆପଣ କେତେ ଦିନ କାମ କରିବେ। ଏଣିକି ଅବସର ନେବା ଦରକାର। ଆପଣ କଣ ଅବସର ନେବେନି ?" ମାଉସା ଖୁବ୍ କଷ୍ଟରେ କହିଲେ - "ଅବସର ମଣାଣିକୁ ଯିବାପରେ ମିଳିବ ପୁଅ।"

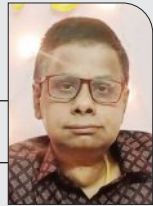
ବାପକ କହିଲା - "ମୁଁ ଆଜି ଶୁଭକାନ୍ତ ବାହୁକୁ କହିବି ଅଡ଼େଇ ଘର କାମ ପାଇଁ କୋକିଏର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବେ। ଆପଣ ଏ ବୟସରେ କାମ କରିବା ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ।"

ମାଉସା ପଣତ କାନିରେ ଝାଲୁଆ ମୁହଁଟା ପୋଛି କହିଲେ - "ମୋ ଶୁଭ ମନା କରିବିନି। କିନ୍ତୁ...?"

ଡିପ୍ଟକଳ୍ପ
ନବୀନାବାର, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ୭୫୨୦୫୫
ମୋ: ୯୪୩୭୦୩୩୩୫୨

କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତାର ସ୍ରୋତରେ !

ସତ୍ୟନାରୀୟ ଗନ୍ତାୟତ



ପ୍ରାକୃତିକ ଆଉ କେବେ ହୋଇ ପାରିବି ଯେ ? କର୍ମ ଆଦରି ତ' ସହି ଆସୁଛି ଯାବତ ଦୁଃଖ କେବେ ହେଁ ନ ହୋଇ ବିମୁଖ ବଙ୍ଗ ମିଛ ହସ ମୁହଁରେ ମୋ' ମାଖୁ ଦେଇ ଦିଶିଛି ହସକୁରା ବାହାରକୁ ଅଲୀକ୍ଷକ ପଣ ମୋର ନେଇ ! ହେଁ ମୋ ବୁଦ୍ଧି ଓ ବିବେକ ସଙ୍ଗାଳି ହୋଇଥିଲେ ସିନା କେବେ ଅତୀତରେ ହେଲେ ସମୟ ଅସମୟ ହୋଇ ଛଳ ବଳ କରଣକ ତା' ଲଗାଇ ସବୁ କିଛି ଛଡ଼ାଇ ନେବା ଆଗୁ ମୋଠୁ ନିଜେଇ ରୁଦ୍ଧି ଦେଲି ବୁଦ୍ଧିକୁ ବେକ ମୋଡ଼ି ଯୋପାଡ଼ି ଦେଇଛି ବିବେକକୁ ମୋ ! ଏବେ ଗୋଟାପଣେ କୃତ୍ରିମ ମୁଁ ମୋ ଭିତର ମୋ' ବାହାର କାୟମନ ବାକ୍ୟ

ସବୁ କିଛି ଯଦିଓ ମୋର ମୁଁ କିନ୍ତୁ ଆଉ ରହିନି ହୋଇ ଏକା ମୋ ନିଜର ! ତେଣୁ ତ' ଏଣିକି ସମସ୍ତେତା କରି ନେଲି ଅର୍ଥ ନୁଆ ପଣ ନାରେ କୃତ୍ରିମତା ମେଷ୍ଟ ମାଖୁ ମୋତେ ଦେଖାଇ ହେଉଥିବା ସେଇ ସମୟ ସାଥରେ ଆପଣାଇ ନେଇଛି ନିଜକୁ ସମର୍ପି ଦେଇ ତା ହାତରେ ନିହାତି ପ୍ରାକୃତିକ ଭାବରେ ! ଏଣିକି ସବୁ କିଛି ମୋ କୃତ୍ରିମ କୃତ୍ରିମ ସକାଳୁଟି ନିଜକୁ ଭାସିବାକୁ ସମୟ ଭିଆଇ ତାଲିଥିବା କୃତ୍ରିମ ବୁଦ୍ଧିମତ୍ତାର ଏଇ ବେଳୁ ବେଳ ପ୍ରଶ୍ନର ସ୍ରୋତରେ !!
'ସୁହାସିତମ', କସ୍ତୁରୀ ନଗର ରାୟଗଡ଼ା- ୭୬୫୦୦୧
ମୋ: ୯୪୩୭୦୯୦୯୭୫୫

କେ. ଶ୍ୟାମବାବୁ ଦୋରା



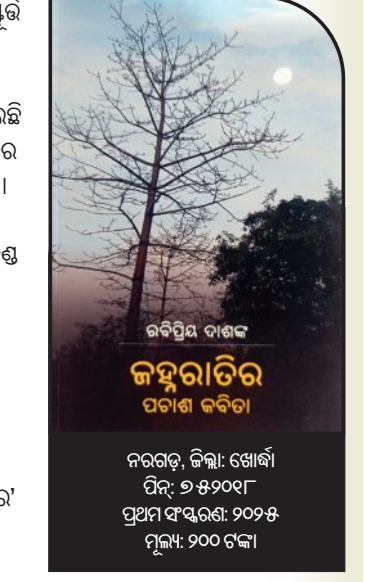
ଜଣାଣ

ସେ ଶଙ୍ଖକ୍ଷେତ୍ରକୁ ଶଙ୍ଖକ୍ଷେତ୍ର ବୋଲି ଲେଖି ପାରିଲା ନାହିଁ ଶଙ୍ଖ ଜାଗାରେ ସେ ଦେଖିଲା ଶବ୍ଦ, ଶାମୁକା, ବାଲି, କଙ୍କଡ଼ା, କାଦୁଅ, କାଗଜ ଇତ୍ୟାଦି । ସେ ହତୋତ୍ସାହିତ ହେଲା ସେ ତା' ଅକ୍ଷରମାନଙ୍କୁ ପରୀକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ଚାହିଁଲା ଗୋଟେ ଅକ୍ଷରକୁ ଓଲଟାଇ ଦେଇ ଦେଖିଲା ତା' ପଛର କୁସ୍ଥିତ ବିପଣନକୁ କାହାକୁ ସିଧା କଲା ତ କାହାକୁ ତେଡ଼ା ସେ ସେମାନଙ୍କର ଯେମିତି ମାପିଲା ନମନାୟତା ପରଖିବାକୁ ଯାଇ 'ଗୋଟ' ଅକ୍ଷରକୁ ଚାଣି ଧରିଲା ରବର ପରି କାହାକୁ ତକ୍କା ପରି ଗୋଲ ଗୋଲ ଘୂରେଇଲା ସ୍ଥିରତାକୁ ହୁଟିବାର ଆଖାରେ ତା' ଅକ୍ଷରମାନେ ତାକୁ ମନେ ହେଲେ ଅମାନିଆ, ଉଦ୍-ଭ୍ରାନ୍ତ, ଅଧ୍ୟାଳ । ସିହାସନ ତା'ର ପ୍ରିୟ ନଥିଲା ତଥାପି ସିହାସନ ଦେଇ ସେ ପ୍ରବେଶ କଲା ଭିତରକୁ ଓ ବିଗ୍ରହମାନଙ୍କ ଆଖି ଦେଇ ତା' ନିଜକୁ ଦେଖିଲା ତା' ଜାଗାରେ କିଏ ଥିଲା କେକାଣି ସେ ବିସ୍ମିତ ଓ ବିହ୍ୱଳ ହେଲା ଓ ତାଙ୍କ ପକାଇଲା - ମହାବାହୁ... !

ଏ ପଦକ ଉଚ୍ଚାରଣ ମାତ୍ରକେ ସେ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱମୁଖୀ ହେଲା ତା' ମୁଣ୍ଡ ଉପରେ ଥିଲା ମାଟି ତଳେ ଆକାଶ । 'ଗୋଟେ' ବୋଲି ଖପୁରି ବାକି ସବୁ କୁଆ' ବୋଲି ଲେଖିଥିବା କବିକୁ ସେ ଉପହାର ଦେଲା ନିଜର ଆଖି ଓ କହିଲା - ମହାଭାଗ, କୁଆମାନେ ସୁଖରେ ଅଛନ୍ତି ଯଦି ଆଣ୍ଟା ହେଲେ ପାରାମାନେ ଘୁମୁରୁ ଆଣ୍ଟା ମୁଦିର ଉପରେ ଚିରକାଳ । ତା' ଅକ୍ଷରମାନେ ସଂକଳ୍ପ ଓ ସଂକ୍ରମ ହେଲାବେଳକୁ ତା'ର ଜଣାଣଟିଏ ଲେଖିବାକୁ ଲଜ୍ଜା ହେଲା ତେବେ ଏତେବେଳକୁ ତାକୁ ଲାଗିଲା ଯେ' ସିଏ ନିଜେ ହିଁ ଗୋଟେ 'ଜଣାଣ' ଶବ୍ଦ, ଭାବ, ଧନ, ସ୍ୱର, ତାଳ, ଲୟ, ଛନ୍ଦ... କିଏ ଜଣେ ତାକୁ ଗାଇଲା ଗାଉ ଗାଉ ସେ ଆରଜଣକ ଏକା ସାଙ୍ଗରେ ନିଃଶେଷ ଓ ଥିବାପଣରେ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଚିଠିଲା ମୁହାଣ ପରି !
ଶୋଭା କିତ୍ତ୍ୱ ଆଖି କର୍ମପତିକ୍ତ ଜନନୀ ହସପିତାଳ ରୋଡ଼ ବୁଢ଼ପୁର - ୭୬୦୦୦୧
ମୋ: ୭୦୦୮ ୯୨୩୯ ୯୬

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

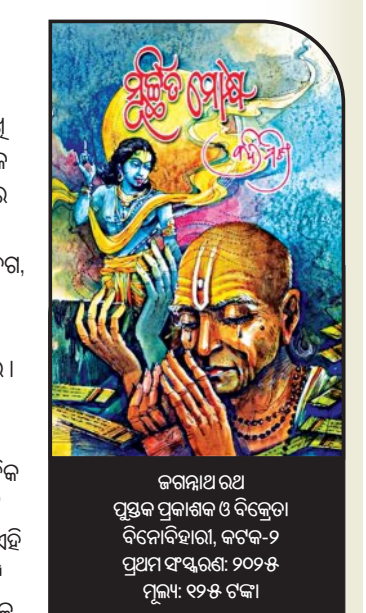
ଜହ୍ନୁରାତିର ପଟାଣ କବିତା



ମଣିଷ ହୃଦୟର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତା ଆବେଶ କବିତାର ରୂପ ନିଏ । ହୃଦୟର ଅମାପ ଭାବାବେଶ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୋଇଛି ରବିପ୍ରିୟ ଦାଶଙ୍କ 'ଜହ୍ନୁରାତିର ପଟାଣ କବିତା' ପୁସ୍ତକରେ । ଏହି ପୁସ୍ତକର 'ମିଳିନାମି ସ୍ୱପ୍ନପୁରା', 'ବେଖିଲି ବାହୁଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରା', 'ଚିତ୍ରଲେଖାର ସ୍ୱପ୍ନ', 'ଏକମିତି ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି', 'ଚିତ୍ରବାକୁ ବାକି ଅଛି ଆଖିପତା', 'ବିଶ୍ୱାସର ପଟୋଟିତ', 'ସଞ୍ଚିତ ଲୁହ', 'ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ୱର୍ଗ', 'ପଞ୍ଚଣା ବି ହଜିଯାଏ ପ୍ରେମର ବନ୍ଦନାରେ' କବିତାଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି । ସେହିପରି 'ଭାରାତୀୟ ଜହ୍ନୁରାତି'ରେ ଜହ୍ନୁରାତିକୁ ନେଇ ୫୦ଟି ମନରୁଆଁ କବିତାରେ ରହିଛି । ଜହ୍ନୁ କାହା ପାଇଁ ମାୟା କାହା ପାଇଁ ପ୍ରେମିକା । ଜହ୍ନୁ କେତେବେଳେ ମନରେ ଆଶା ଓ ସ୍ୱପ୍ନ ମଞ୍ଜି ବୁଣି ଦିଏ, ପୁଣି କେବେକେବେ ଯୈବନ ଛାଡ଼ିବ ନିଃସଙ୍ଗ ସ୍ୱପ୍ନ ପାଳି ଯାଏ । ଏହି ପୁସ୍ତକର ଅନେକ କବିତାରେ ମଣିଷର ଅନାବିକ ପ୍ରେମ, ମାନବୀୟ ସମ୍ପର୍କ, ପ୍ରକୃତି ପ୍ରୀତି ଅତି ରମଣୀୟ ଭାବେ ପୁଟି ଉଠିଛି । 'ଜହ୍ନୁରାତିର ପଟାଣ କବିତା' ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

ମୂର୍ଚ୍ଛିତ ମୋକ୍ଷ ବଦ୍ଧି ମିଶ୍ର

ଈଶ୍ୱରୀୟ ସତ୍ତାକୁ ଅନୁଭବ କରିବା ଏକ ମହାନ ଉପାଦାନ । ମୋକ୍ଷ କେହି କେବେ ଦେଖି ନାହାନ୍ତି । ସମାଜର ଅନେକ ନକାରାତ୍ମକ ଚରିତ୍ର ଭିତରେ ମଧ୍ୟ ଥାଏ ମହାନ ଉପାଦାନ । ସେଇ ଚରିତ୍ରମାନଙ୍କ ଆଦେଶ, ପ୍ରେମ, ତ୍ୟାଗ, ସମର୍ପଣ ବେଳେବେଳେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଚକିତ ଓ ଭାବନୀୟ କରେ । ସେଇଭଳି କିଛି ଚରିତ୍ରକ ମହାନ ଉପାଦାନ ଅତି ତମକୁ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ଗାଳ୍ପିକ ବଦ୍ଧି ମିଶ୍ରଙ୍କ 'ମୂର୍ଚ୍ଛିତ ମୋକ୍ଷ' ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକରେ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ସଂକଳିତ ପ୍ରତିଟି ଗପ ଭିତରେ ରହିଛି ମଣିଷକୁ ଭଲ ପାଇବାର ପ୍ରବଣତା, ସାଧାରଣ ମଣିଷ ଭିତରେ ଥିବା ଅସାଧାରଣ ଚେତନା । ରହସ୍ୟମୟ କାବନର ଅନେକ କଳ୍ପିତ କଥା କାହାଣୀ ମାଧ୍ୟମରେ ବେଶ୍ ତମକୁ ଭାବେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୋଇଛି ଗଳ୍ପଗୁଡ଼ିକରେ । 'ଭିନ୍ନ ଏକ ଛନ୍ଦପୁସ୍ତକ', 'ବେପଥୁ ଦୈରାଗାମ', 'ଅର୍ଦ୍ଧନାର ମହାମନ୍ତ୍ର', 'ଅବ୍ୟର୍ଥ ଅଧାରେ', 'ବିଶ୍ୱାସିତ ବିସର୍ଗ', 'ମୂର୍ଚ୍ଛିତ ମୋକ୍ଷ', 'ଅଭିଭୂତ ଅତୀତ', 'ବିଭୋର ବର୍ଣ୍ଣମାଳା' ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି । ପ୍ରତିଟି ଗପର ଆଲିକ ଓ ଆତ୍ମିକ ଭାବ ତମକୁ ହୋଇଛି । ନକାରାତ୍ମକ ମଣିଷ ଭିତରେ ମଧ୍ୟ ଗାଳ୍ପିକ ଖୋଜିଛନ୍ତି କିଛି ସକାରାତ୍ମକ ଚିନ୍ତାଧାରା । ଗପଗୁଡ଼ିକର ନିଆରା କାହାଣୀ, ତମକୁ ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ, ସରଳ ଓ ବୋଧଗମ୍ୟ ଗାଥା ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।



ଜଗନ୍ନାଥ ଉପ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରକାଶକ ଓ ବିକ୍ରେତା ବିନୋଦିହାରୀ, କଟକ-୭ ପ୍ରଥମ ସଂପର୍କ: ୨୦୨୫ ମୁଲ୍ୟ: ୧୨୫ ଟଙ୍କା

ସଂସ୍କାର ଆନ୍ଦୋଳନ ଓ ବିପ୍ଳବିନୀ କୁନ୍ତଳା

ଡ. ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ସାହୁ



ଅମୃତ ଅନୁଷ୍ଠାନର କବି କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତ । ବିଭୁପ୍ରାଣତାର ଏକ ହିରଣ୍ମୟ ଅଙ୍ଗାକାର । ଜୀବନ ବଞ୍ଚିବାର ଅଧ୍ୟାୟ (୧୯୦୦-୧୯୩୮) ଅଞ୍ଚ ହେଲେ ବି ତାଙ୍କ ସର୍ଜନଶୀଳ ପ୍ରତିଭାର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଗରେ ହାରମାନିଛି ମୃତ୍ୟୁ । "ମରିବାରୁ କବି ନାହିଁ ଭବତରୁ ତାଙ୍କରେ, ଶେଷ ଗତି ନୁହେଁ ମୋର ମୃତ୍ୟୁ କେଉଁ କାଳରେ" - ତାଙ୍କର ଏହି ଦର୍ଶନ ଆଗରେ ବିବଶ ହୋଇଛି କାଳ । ସମୟର କଷ୍ଟିତ ପଥରେ ଶୁଦ୍ଧ ସ୍ୱବର୍ଣ୍ଣଗାର ପରି ଅଲିଭା ହୋଇଛନ୍ତି ଉତ୍କଳଭାରତୀ କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ ସାବତଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ଔଜ୍ଜ୍ୱଳ୍ୟ ଓ ପ୍ରତିଭାର ଦ୍ୟୁତି । ପୈତୃକ ଘର ଥିଲା ଖୋର୍ଦ୍ଧା । ବିଭିନ୍ନାଞ୍ଚଳ ବସ୍ତର କିଲ୍ଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଜଗଦଲପୁରରେ ଜନ୍ମ । ବାଲ୍ୟ ଓ କୈଶୋର କଳିକା ସୁପୁର ବର୍ଗୀରେ । ୧୪ ବର୍ଷ ଯାଏ ପଢ଼ିଲେ ଓ ବଢ଼ିଲେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଧ୍ୟାପିତା ପରିବେଶରେ । ମାତ୍ର ସବୁ ପ୍ରତିକୂଳତା ସତ୍ତ୍ୱେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ପ୍ରତି ଅନୁତ୍ତର ରହିଲା ତାଙ୍କ ଗଭୀର ଭକ୍ତପାଇବ । ନିଜ ମାଟିର ବାସ୍ତା ଓ ନିଃଶ୍ୱାସକୁ ନୈବେଦ୍ୟ କରି ସେ ଗଢ଼ିଛନ୍ତି କବିତାର କୋଠଘର । ଶ୍ୱଶୁ ଚେତନା, ପ୍ରକୃତି ପ୍ରେମ ଓ ସୁଦେଶ ପ୍ରୀତି-ଏହି ସମନ୍ୱିତ ଭାବଧାରାକୁ ନେଇ ତାଙ୍କ ଯାତ୍ରା 'ଅଞ୍ଜଳି'ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ଲମ୍ବିଛି 'ଓଡ଼ିଆଙ୍କ କାନ୍ଦଣା' ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ । ଜୀବନ ଓ ଜଗତ ପ୍ରତି ଅନୁକ୍ଷ ସ୍ନେହ, ଶ୍ରଦ୍ଧା ଓ ମମତାବୋଧ ନେଇ ସେ ଖୋଜିଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱ ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡର ରହସ୍ୟ । 'ଅଞ୍ଜଳି' (୧୯୨୨) କେବଳ ଅନ୍ତରୀଣ ଅନୁଷ୍ଠାନର କାବ୍ୟିକ ଉଦ୍‌ଭାସ ନୁହେଁ, ଏହା ଶିଖରଙ୍କ ଚରଣ ତଳେ ତାଙ୍କ ଶ୍ରଦ୍ଧା, ପ୍ରେମ ଓ ଭକ୍ତିର ଏକ ଅଞ୍ଜଳି ଭରା ନିବେଦନ । 'ଉଲ୍ଲାସ' (୧୯୨୪)ରେ ଚରଣାଧୀର ହୋଇଛି ପ୍ରକୃତି ପ୍ରେମ ଓ ମାନବୀୟ ଭାବ ସମ୍ପ୍ରେଦନାର ଉଲ୍ଲାସ । ଏହା କବିଙ୍କ ଅତୀତ୍ରିୟ ଚେତନାର ଏକ ନୟନ

ସର୍ଜନା । ଅସହଯୋଗ ଆନ୍ଦୋଳନ ପୃଷ୍ଠଭୂମିରେ ସେ ଲେଖିଛନ୍ତି 'ଆହୁ' (୧୯୩୦), ଯାହାର ସ୍ୱର ଏତେ ଅଗ୍ନିମୟ ଥିଲା ଯେ ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ମାତ୍ରେ ତାକୁ ବାଜ୍ୟାସି କେଉଁ କେଉଁକ ସରକାର । 'ସ୍ତୁଳିନୀ' ତାଙ୍କ ଜାତୀୟତାବାଦୀ ଚେତନାର ଅନ୍ୟ ଏକ ଲକ୍ଷଣହାର ଏବଂ ତା'ର ଆବେଦନ ଆହୁନାଠାରୁ ଆହୁରି ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧେନ । ଜୀବନର ବିବିଧ ବର୍ଣ୍ଣାଳୀକୁ ଭାବ, ଆବେଶ ଓ ଶବ୍ଦର ଷୋଡ଼ଶ ଶୁଙ୍ଘାର ଭିତରେ ତୋଳି ଧରିବାର ନାହିଁକି ପ୍ରାୟତଃ ଜନ୍ମ ନେଇଛି (୧୯୩୬) କବିତା ଗୁଚ୍ଛ 'ଓଡ଼ିଆଙ୍କ କାନ୍ଦଣା' । ଗାତିକବିତା ସମାହାର 'ପ୍ରେମ ଚିନ୍ତାମଣି' (୧୯୩୦) ରେ ପ୍ରେମର ଶୁଦ୍ଧ ସମର୍ପଣ ଭାବ ନେଇ କବି ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଶ୍ରବଣକୁ ଯାଇଛନ୍ତି ଏବଂ ଅନୁଭବିକ୍ଷିତ ବିଭୁପ୍ରେମର ଅନିବର୍ତନୀୟ ପୂଜକ । କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀଙ୍କ କାବ୍ୟ ଚେତନା ହେଉଛି ଇନ୍ଦ୍ରିୟଯୋଗ ଓ କର୍ମଯୋଗର ଏକ ଅନୁଭବ । ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ଶେପାଳି ସ୍ତୁତ୍ୱ ଓ ସ୍ୱପ୍ନାୟୁ ହେଲେ ବି ତା'ର ଆତ୍ମାପୂଜା ଅନାଦିନ । ଏଥିରେ ସେ ଅନୁଭବ କରିଛନ୍ତି ଅତୀତ୍ରିୟ ଚେତନାର ନୈସର୍ଗିକ ଶୋଭା । ଅଞ୍ଜଳି ପ୍ରିୟସଭାର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପୂଜକରେ ଥିବି ଉଠିଛି କବିଙ୍କ ହୃଦୟତପ୍ତା । କାଗି ଉଠିଛି ଅମୃତ ଅଭାସ । ନୟନକୁ ଝରିପଡ଼ିଛି ଟୋପାଟୋପା ଆନନ୍ଦାଶୁ । ଜାଗତିକ ଚେତନାର ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱକୁ ଉଠି ସ୍ତୁତ୍ୱ ଜୀବନରେ ଅମରତରୁ ରହସ୍ୟ ଖୋଜିଛନ୍ତି ଏବଂ ସେହି ଅମୃତ ଆକାଶକୁ ବାହୁମୟ ରୂପ ଦେବାକୁ ଯାଇ ଗାଇଛନ୍ତି "ତଥାପି ପ୍ରତିକୃତ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ସ୍ତୁତ୍ୱ ଜୀବନ ଚିତ୍ତ ଖୋଜିବାକୁ ଯାଇ ଦେଖିଛନ୍ତି ନାରୀ ପୁରୁଷ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଭାବସାମ୍ୟହୀନ ବ୍ୟବଧାନ । ତା'ର ପ୍ରତିବାଦରେ ମୁଖର ହୋଇ ଉଠିଛି ଲେଖନୀ । ବୈଦ୍ୟବିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ନେଇ ବିନୟନ କରିଛନ୍ତି ନାରୀ ଅସ୍ଥିତା ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଦିଗ । ତାଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟିରେ ନାରୀ ବିଦ୍ୟ ଶକ୍ତିର ଅଧିକାରିଣୀ, ଯିଏ ଛୁଇଁଦେଲେ ପଥର ବି ପାଲଟିଯାଏ ମଣି । ଅଥଚ ଆମ ସୁଦୀର୍ଘ ସଂସ୍କୃତିକ

ପରମ୍ପରାରେ ନାରୀ କେବେ ସମତୁଲ ଜୀବନ ବଞ୍ଚି ନାହିଁ ବରଂ ବଞ୍ଚିଛି ନିହାତି ଏକ ଅନୁଭବିକ ଜୀବନ । ପୁରୁଷ ପ୍ରଧାନ ସମାଜ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ସେ ସୁରାମୁଦ୍ର ଧରି ସହିଛନ୍ତି ଅପବାଦ, ଲାଞ୍ଛନା ଓ ନିର୍ଯାତନା । ତାଙ୍କ ଭ୍ରାନ୍ତି, ନଅରୁଣା, କାଳାବୋହୁ, ପରଶମଣି, ରଘୁଅନ୍ତରୀକ୍ଷି ଆଦି ଉପନ୍ୟାସରେ ରହିଛି ତା'ର ଅବିକଳ ଚିତ୍ତ । ଏଥିରେ ବାଲ୍ୟବିବାହ, ବିଧବା ବିବାହ, ଅଶୁଖ୍ୟତା ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଠାଇଛନ୍ତି ଏବଂ ନାରୀକୁ ତା'ର ଅଧିକାର ଓ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଫେରେଇ ଦେବା ପାଇଁ ସଚେତନ ଭାବରେ ଆନ୍ଦୋଳନ କରିଛନ୍ତି ଏକ ସଂସ୍କାରଧର୍ମୀ ଚିତ୍ରଶାଳା । ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ କର୍ମ ପ୍ରେରଣାରେ ସେ ଥିଲେ ଏକ ସ୍ତୁଳିନୀମୟ ଆଗୋଷ୍ଠି ଆତ୍ମା । ଜଣେ ବିପ୍ଳବିଣୀ । କାଳାବୋହୁ (ଲକ୍ଷ୍ମୀ) ଭଳି ବେଦନା ଜର୍ଜରିତ ବାଲ୍ୟ ବିଧବାଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ସେ ଯେଉଁକି ସଂସ୍କାରସ୍ୱାଦ ପୂଜିତ ଚେତନାର ପକ୍ଷକ ତୋଳି ଧରିଛନ୍ତି, ସେଭଳି ସାହସିକ ପଦକ୍ଷେପ ଦେଖିବାକୁ ମନେନି ସମସାମୟିକ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରସ୍ତାବ ଲେଖାରେ । 'ଜନକଲତା' ଉପନ୍ୟାସରେ ନୟନିଶୋର ବଳ ସମାଜର ପ୍ରଥାବଦ୍ଧତା ବିରୋଧରେ ଲଢ଼ିବା ପାଇଁ ବିଧବା ଉପା ମନରେ ସାହସ ଭରିଦେଇ ପାରିନାହାନ୍ତି, ବରଂ ତାକୁ ମାରିଦେଇଛନ୍ତି ବିପ୍ଳବିକାରେ । ସମାଜ ଭୟରେ ଧୋବାକୁ ସନେଇ (ଶାଞ୍ଜି) ସହିତ ବିବାହ ଦେବାକୁ ସାହସ ବାନ୍ଧି ପାରିନାହାନ୍ତି କାହୁତରଣ ମହାନ୍ତି । ସଂସ୍କାରକ ଗୋପାବରାଣ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଉପା ଓ ଗଉଡା (ବିଦ୍ରୋହିଣୀ) ମଧ୍ୟ ଅନେକ ଯାଇଛନ୍ତି ବିପ୍ଳବର ଘୋରାଣ ପାଖରେ । ଏମାନେ ସମସ୍ତେ ବାଲ୍ୟବିଧବା ପ୍ରତି କେବଳ ସମବେଦନା ଶୁଣେଇଛନ୍ତି, କିନ୍ତୁ କେହି ଦେଖେଇ ନାହାନ୍ତି ସାମାଜିକ କୁଟ୍‌ସଂସ୍କାର ଭିତରୁ ମୁକୁଳି ଆସିବାର ରାସ୍ତା । ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ବିପ୍ଳବ ଆଣିଛନ୍ତି କବି କୁନ୍ତଳା କୁମାରୀ । ଦଶବର୍ଷ ବୟସରେ ବିଧବା ହୋଇଥିବା 'କାଳାବୋହୁ'କୁ ସେ ଆତ୍ମହତ୍ୟାର ରାସ୍ତା ଦେଖେଇ ନାହାନ୍ତି କି ଓଷା, ବୃତ ହବିଷ ଓ ଏକାଦଶୀ ଭିତରେ ଜଳିବାକୁ ଦେଇ ନାହାନ୍ତି ସାରା ଜୀବନ । ସମାଜର ସବୁ ଅତ୍ୟାଧିକାର ଅତିକ୍ରମ କରି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ପାଠ ପଢ଼ିଛି ଓ ଜଣେ ପ୍ରଗତିଶୀଳ ଯୁବକକୁ ବିବାହ କରି ବାଲ୍ୟବିଧବାଙ୍କ ପାଇଁ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି ନୂଆ ପରିଚୟ ।

ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ମହତାବ ଛକ, ଭଦ୍ରକ ମୋ: ୭୨୩୧୨୫୪୫୪୫



'ରଜୁ ଗୋଲାପ'ର ଟ୍ରେଲର ରିଲିଜ୍

ନି କଟରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା 'ରଜୁ ଗୋଲାପ'ର ଟ୍ରେଲର ଦର୍ଶକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ଅତୁଳ୍ୟ ସୂଚୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ଏକ ନୂତନ କାହାଣୀ ଏବଂ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ଅଭିନୟର ଏକ ଚମତ୍କାର ମିଶ୍ରଣ ଭାବରେ ଉଭା ହୋଇଛି । ଓଡ଼ିଶାର ଦକ୍ଷିଣ ଓ ପଶ୍ଚିମ କଳାକାରଙ୍କୁ ନେଇ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ଟ୍ରେଲର, ବାସ୍ତବବାଦୀ ଏବଂ ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିନୟର ଏକ ନିଆରା ଅନୁଭୂତି ଦେଇଛି । ମଞ୍ଚ ଜଗତର ଅଭିଜ୍ଞ କଳାକାର ହର ରଥ, ସମରେଶ, ଉଦିତ, ଚୌଧୁରୀ ଜୟପ୍ରକାଶ ଏବଂ ଅଭିଷେକ ଗିରି ସେମାନଙ୍କର ବହୁ ବର୍ଷର ଅଭିନୟ ଅନୁଭୂତିକୁ ପରଦା ଉପରେ କାବନ୍ଧ କରିଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କର ନିଖୁଣ ଅଭିନୟ ଏବଂ ଚରିତ୍ରର ଗଭୀରତା ଏହି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଟ୍ରେଲର କାହାଣୀକୁ ସାଧାରଣ ବ୍ୟବସାୟିକ ସିନେମାଠାରୁ ବହୁତ ଉପରକୁ ନେଇଯାଇଛି । 'ରଜୁ ଗୋଲାପ'ରେ ଏଲିନା ସାମନ୍ତରାୟ ଏକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଭୂମିକାରେ ନଜର ଆସିଛନ୍ତି, ଯାହା ତାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରର ସବୁଠାରୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିନୟ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଜଣେ ନବବିବାହିତା ମହିଳାଙ୍କ ପ୍ରେମ, ହରାଇବାର ଦୁଃଖ ଏବଂ ତଦନ୍ତ ପ୍ରକ୍ରିୟା ମଧ୍ୟରୁ ଫର୍ଦ୍ଦୀକୁ ସେ ଚମତ୍କାର ଭାବେ ରୂପାୟନ କରିଛନ୍ତି । ଅଭିଷେକ ଗିରିଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କର ଅନୁ-ସ୍ତୁତି କେମିସ୍ତ୍ରୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ସାଜିଛି । ଆଶିଷ ପ୍ରଧାନଙ୍କ ଦୀର୍ଘ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ଟ୍ରେଲରର ପ୍ରଚ୍ଛଦ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନରେ ରୋମାଞ୍ଚ ଓ ଉତ୍ସୁକତା ଭରି ଦେଉଛି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶିଶିର ପିନାକୀଙ୍କ ସୁନ୍ଦର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା, 'ରଜୁ ଗୋଲାପ'କୁ ଏକ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିନୟ-ଭିତ୍ତିକ ଟ୍ରେଲର ଭାବରେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ କରିଛି । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରଟି ଆସନ୍ତା ଫେବୃଆରୀ ୧୩ ତାରିଖରେ ରିଲିଜ୍ ହେବ ।



ଉଚ୍ଚ ସିନେମାଟି ୨୦୦୬ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା । ଅବଶ୍ୟ ପିଲୁଟିର ସିକ୍ୱେଲକୁ ନେଇ ଦୀର୍ଘ ଦିନରୁ ଚର୍ଚ୍ଚା ଲାଗି ରହିଥିଲା । ଏହାର ସିକ୍ୱେଲରେ ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଏବଂ ପରେଶ ରାଓଙ୍କ ସାଥୀରେ ଅକ୍ଷୟ ହେଲେ ଏଥିରେ ଗୋବିନ୍ଦାଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ମନୋଜ ବାଜପେୟୀଙ୍କ ଏଣ୍ଟ୍ରି ହୋଇଛି । ତେବେ 'ଭାଗମ୍ ଭାଗ୍-୨'ରେ ଗୋବିନ୍ଦାଙ୍କ ଅଭିନୟକୁ ଦର୍ଶକେ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ । ତେଣୁ ଗୋବିନ୍ଦାଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ମନୋଜ ଏହାକୁ କେତେ ଦୂର ନିଜାଇ ପାରିବେ, ତାହା ପିଲୁ ରିଲିଜ୍ ହେଲେ ପରେ ହିଁ ଜଣାପଡ଼ିବ । ସେହିପରି ସିନେମାରେ ଅକ୍ଷୟଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ ମାନାକ୍ଷା

'ଭାଗମ୍ ଭାଗ୍-୨'ରେ ମନୋଜଙ୍କ ଏଣ୍ଟ୍ରି



ବିଲିଭ୍ ହେବେ ଏବେ ସିକ୍ୱେଲ ସିନେମା ନିର୍ମାଣର ଧାରା ଚାଲିଛି । ଏହି କ୍ରମରେ ଏବେ କମେଡ଼ି ସିନେମା 'ଭାଗମ୍ ଭାଗ୍-୨' ବି ସିକ୍ୱେଲ ନିର୍ମାଣ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଚୌଧୁରୀ ନଜର ଆସିବେ । ହେଲେ ମନୋଜଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ କେଉଁ ଅଭିନେତ୍ରୀ କରିବେ, ସେକଥା ଜଣାପଡ଼ି ନାହିଁ । ସିନେମାର ସୁଟି ଆସନ୍ତା ମାସରୁ ମୁମ୍ବାଇରେ ଆରମ୍ଭ ହେବ ।

ସାକ୍ଷୀ ତ କାର

ଭଲ ଅଭିନେତ୍ରୀ-ସିନେମା ନେତ୍ରୀ ସୁମିତ୍ରା ଅନେକ ଜଣ ସୁପ୍ରଦେଶୀ । ଆଉ ସେହି ସୁପ୍ରଦେଶୀ କରିବାକୁ ପଡ଼େ ନାନା ସଂଘର୍ଷ ଭିତରେ । ତେବେ ସଂଘର୍ଷକୁ ଖାତିର ନ କରି ସିଏ ଆଗେଇ ଚାଲିଛି ସେହି ସଂଘର୍ଷର ସ୍ୱାଦ ଗାନ୍ଧି । ଏହି କଥାର ସାରମର୍ମକୁ ସେ ବୁଝିଥିଲେ ବୋଲି ଆଜି ସେ ପାଲଟି ଯାଇଛନ୍ତି ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ । କଳାକାର-ସିନେମାକୁ ସେ ଦେଖିଛନ୍ତି ଅନେକ ପରାମ୍ପରା । ଆଉ ଏବେ ସେ 'ସାଥୁ ସାତ ଜନ୍ମ'ରେ ସାଲିନି ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ଏହି ନବୀନତା ମାଧ୍ୟମରେ ଜଣେ ହେଉଛନ୍ତି ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଜଣେ ଶୁଣର ସୁଶ୍ରୀ ଅପର୍ଣ୍ଣା ପାଠୀ । ଅଧ୍ୟାପିକା ହେବା ତାଙ୍କ ଜୀବନର ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ନିଶା କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ କରିବା । ଅତିସନ୍ଦର୍ଭ, ପ୍ରୋମୋସୁର ମାଧ୍ୟମରେ ଚୟନ ହୋଇ ସେ ମେଟ୍ରୋ ଧାରାବାହିକରେ ପାଦ ଆପିଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ କେତେ ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି କାଣିବା ତାଙ୍କ ମୁହଁକୁ ।

'ମୋର ଇଚ୍ଛା ନିଜକୁ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଦେଖିବା'

ସୁଶ୍ରୀ ଅପର୍ଣ୍ଣା ପାଠୀ, ଅଭିନେତ୍ରୀ

ସେଥିରେ ଚୟନ ହେଲିନି । କିଛି କ୍ଷଣ ପାଇଁ ମନ ଦୁଃଖ ହୋଇଥିଲା । ତଥାପି ମୁଁ ମୋର ସଂଘର୍ଷ କାରି ରଖୁଥିଲି । 'ସିନେ ସ୍କାର୍ କି ଖୋଲ' ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ମୋତେ ପ୍ରତିଭା ପ୍ରଦର୍ଶନର ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ତେବେ ପରେ ଏକ ପ୍ରୋମୋସୁର ଦ୍ୱାରା 'ସାଥୁ ସାତ ଜନ୍ମ' ଧାରାବାହିକରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା ।

ଏଥିପାଇଁ କେତେ ସଂଘର୍ଷ କରିଛନ୍ତି?
● ବହୁତ ସଂଘର୍ଷ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ଏକ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓରେ କାମ ନ ମିଳିବା ପରେ ମୁଁ ଅନେକ ପ୍ରଚ୍ଛଦ ହାଉସ୍ ଯାଇଛି । ପ୍ରୋମୋସୁର କରିଛି । ଦୀର୍ଘ ଦିନ ଧରି ଗୋଟିଏ କାମ ମିଳିବାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ବାସ୍ତବରେ ସେ ସମୟମୋ' ପାଇଁ ବହୁତ କଷ୍ଟକର ଥିଲା ।

ସୁଟି-ସେଟରେ ପ୍ରଥମ ଦିନର ଅନୁଭୂତି?
● ଏ ଲାଇନରେ ମୁଁ ନୂଆ ଅଧିକାରୀ । ମନରେ ଭୟ ଥିଲା । କେମିତି କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିବି, ସେ ଚିନ୍ତା ଆସୁ । ତା' ସାଙ୍ଗକୁ ଅଭିନୟ ବାବଦରେ ମୋତେ କିଛି ଜଣା ନ ଥାଏ । ହେଲେ ଧାରାବାହିକର ପୂର୍ବ ଚିନ୍ତା ମୋର ସହ-କଳାକାର ଓ ଗୁରୁଜନମାନେ ମୋତେ ଭୟଭୀତ କାମ କରିବାକୁ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଦେଇଥିଲେ । କାମକୁ ନେଇ ସିରିୟସ୍ ହୋଇ ସର୍ବଦେଖୁଥିଲି ।

'ସାଲିନି' ଚରିତ୍ର ବିଷୟରେ କିଛି କୁହନ୍ତୁ?
● 'ସାଥୁ ସାତ ଜନ୍ମ' ଏକ ଲୋକପ୍ରିୟ ଧାରାବାହିକ । ସାଲିନି ଚରିତ୍ରକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବି ନିର୍ମାଣ ମୋତେ ଏହି ଚରିତ୍ର ଦେଖିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ମୁଁ ଦେବକୀ ଭାବେ ବୋଧୂ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରୁଛି । ସାଲିନି ଜଣେ କ୍ରୋଧୀ ମହିଳା । ତା' ଭିତରେ ନିକାରୀତ୍ୱ ପ୍ରକୃତି ଭରି ରହିଛି । ସବୁବେଳେ ତା'ର ସ୍ୱାମୀଙ୍କ କଥା ମଝିରେ ପଶି କଥାକୁ ଏପଟ ସେପଟ କରୁଛି ।

ସୁଟି-ନିଅଣ କ'ଣ କରନ୍ତି?
● ପଢ଼ାପଢ଼ି କରେ । ପରିବାର ସହିତ ସମୟ ବିତାଏ ।
● ଫିଟ୍ନେସ୍ ରାଇଜ୍
● କିମ୍ପା-ଏ ସବୁଜିବ ଖାଦ୍ୟ ଯୋଗୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ ।

ଅଭିନୟ ପାଇଁ କରିବାକୁ କ'ଣ କରିବା ବରକାର?
● ଯେଉଁ କାମ ଆପଣଙ୍କୁ ଖୁସି ଦେଇଛି ତାହା ପ୍ରତି ସେତିକି ସମର୍ପିତ ରହିବା ଜରୁରୀ । ଠିକ୍ ସେତିକି ଅଭିନୟ ପାଇଁ କରିବାକୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଚରିତ୍ରକୁ ଅନୁକରଣ କରିବା ଦରକାର । ଦର୍ପଣ ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରତିଦିନ କିଛି ନା କିଛି ସଫାପ କହି ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବା ଜରୁରୀ । ଯେଉଁମାନେ ଏହି ଲାଇନରେ ଅଧିକାରୀ ଚାହୁଁଛନ୍ତି, ସେମାନେ ନିଜକୁ ସେତିକି ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଆସନ୍ତୁ । ଏବେ ଏହି ଲାଇନକୁ ପ୍ରବେଶ କରିବାକୁ ଅନେକ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ରହିଛି । ତେଣୁ ନିଜର ପ୍ରତିଭାକୁ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ଜଣେ ଅଭିନେତ୍ରୀ, ଅଭିନେତ୍ରୀ ହୋଇପାରିବେ ।

ଆଗାମୀ ଯୋଜନା?
● ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ନିଜକୁ ଦେଖିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁଛି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ପ୍ରତ୍ୟେକ କଳାକାର ବଡ଼ ପରଦାରେ ନିଜକୁ ଦେଖିବାକୁ ଚାହାଁନ୍ତି । ମୁଁ ମଧ୍ୟ ସେଥିପାଇଁ ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛି । ଦର୍ପଣ ଆଗରେ ଅଧ୍ୟାସ କାରି ରଖୁଛି । ତେବେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ମୋତେ ଆଗକୁ ନେବ ବୋଲି ମୋର ଆଶା ।

ପାଗଳଖାନା ବଦଳରେ ଦୁର୍ଗରେ ସୁଟି



ସାଲମାନ ଓ ଭୂମିକାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ପିଲୁ 'ତେରେ ନାମ' ୨୦୦୦ ମସିହାର ସବୁଠୁ ଅଧିକ ଲୋକପ୍ରିୟ ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ପିଲୁ ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ । ଏଥିରେ ସଲମାନ ଏବଂ ଭୂମିକାଙ୍କ ଜବନବନ୍ଧୁ ଅଭିନୟକୁ ଲୋକେ ଭୁରି ଭୁରି ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ । ପିଲୁର ଗୀତ, କାହାଣୀ ଏବଂ ଦୁଃଖଦାୟକ ସମାପ୍ତି ଏବେ ବି ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ସୁଟି ହୋଇ ରହିଛି । ଏଥିପାଇଁ ପିଲୁଟି ଏବେ ମଧ୍ୟ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଛି । ପିଲୁର ସବୁଠୁ ସୁରଣୀୟ ଦୃଶ୍ୟ ପାଗଳଖାନାର ସୁଟିକୁ ନେଇ ଏକ ରୋଚକ କାହାଣୀ ରହିଛି । ପିଲୁରେ ଦେଖାଯାଇଥିବା ଶ୍ରୀପୁରୀଧାମ ଆଶ୍ରମର ଦୃଶ୍ୟ କୌଣସି ପାଗଳଖାନାରେ ସୁଟି ହୋଇ ନ ଥିଲା । ଏହା ହାଇଦ୍ରାବାଦର 'ଐତିହାସିକ ଗୋଲକୁଣ୍ଡା ଦୁର୍ଗ'ରେ ସୁଟି ହୋଇଥିଲା । ସଲମାନଙ୍କ ଅଭିନୀତ 'ରାଧେ' ଚରିତ୍ର ଶ୍ରୀପୁରୀଧାମ ଆଶ୍ରମରେ ବିତାଉଥିବା ଯତ୍ନଶୀଳତାକୁ ମୁହୂର୍ତ୍ତ, ଅକ୍ଷର ଚଳି, ଲୁହା ଚୋର ଏବଂ ପଥର ପ୍ରାଚୀର ସହ ଦେଖାଯାଇଥିଲା । ଏଥିରେ କାହାଣୀ ଆହୁରି ଭାବ ବିହ୍ୱଳ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ପାଇଁ ପିଲୁ ନିର୍ମାଣ ଗୋଲକୁଣ୍ଡାର ପ୍ରାଚୀନ ଏବଂ ଶାନ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ଦୁର୍ଗକୁ ପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ । ଏହାକୁ ପାଗଳଖାନାର ରୂପରେଖ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଦୁର୍ଗର ମଜଲୁତ ପଥର କାନ୍ଥ, ନିଆରା ନିର୍ମାଣ ଶୈଳୀ କୌଣସି ବଡ଼ ସେଟ୍ ବିନା ଏହାକୁ ଭୟଙ୍କର ଏବଂ ବାସ୍ତବିକ ପାଗଳଖାନାର ରୂପ ଦେବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଥିଲା । ଏଥିପାଇଁ ଦେଶି କିଛି କରିବାକୁ ପଡ଼ି ନ ଥିଲା । ସତୀଶ କୌଶିକଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ପିଲୁ ୨୦୦୩ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା । ସଲମାନ ଖାନ୍ଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରରେ 'ତେରେ ନାମ' ପିଲୁଟି ମାଲକ୍ ଖୁଣ୍ଟ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ସଲମାନଙ୍କ ଚରିତ୍ର ଏବେ ମଧ୍ୟ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଛି । ତେବେ 'ଐତିହାସିକ' ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ପିଲୁ ଯାଏ ଗୋଲକୁଣ୍ଡା ଦୁର୍ଗରେ ସୁଟି କରାଯାଏ ।

ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ କାହିଁକି ଭାବିଲେ?
● ମୁଁ ଜଣେ ସାତୋକତର (ଓଡ଼ିଆ) ଛାତ୍ରୀ । ଉଚ୍ଚା ଅଛି ମୋ ନାମ ପୂର୍ବରୁ ତତ୍କୁର ଲାଗିବ । ଅଧ୍ୟାପିକା ହେବା ମୋର ମୂଳ ଲକ୍ଷ୍ୟ । ହେଲେ ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ମୋର ଅହେତୁକ ହୃଦୟକତା ରହିଛି । ତେଣୁ ମୁଁ ସ୍କୁଲ, କଲେଜର ସଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାଗ ନେଇ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲି । ପ୍ରଥମେ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ କରିବା ଆଶାରେ ଏକ ଅତିସନ୍ଦର୍ଭ ଦେଇଥିଲି । କୌଣସି କାରଣବଶତଃ

ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର-ଶିବାନାଙ୍କ ସୋଡ଼ି

ଫେବୃଆରୀ ୧୩ରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ବର ବଧୂ' । ସିନେମାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ଓ ଶିବାନାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଦୁଇଟି ଯୋଡ଼ିକୁ 'ଛିରେ ନନା' ସିନେମାରେ ଦର୍ଶକମାନେ ଆଦୃତି ମିଳିଥିଲା । ତେଣୁ ଏଥର ମଧ୍ୟ ପୂର୍ବ ପରି ଦୁଇଟି ଦର୍ଶକଙ୍କ ଭଲପାଇବା ମିଳିବ । ସେହିପରି ସିନେମାରେ 'କୁନି କୁନି' ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଗୀତକୁ ଦର୍ଶକେ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ଶିବାନା ଓ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଯୋଡ଼ି ଚର୍ଚ୍ଚା ସାଜିବୁଛି । ସିନେମାରେ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର 'ବିଲୁ' ଏବଂ ଶିବାନା 'ସୁମନ' ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରେମ, ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଓ ଲମ୍ବୋସନ ସବୁକିଛି ଏହି ସିନେମାର କାହାଣୀରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ଓ ଶିବାନାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଏଥିରେ ସୁପ୍ରିୟାମୟା, ହର ରଥ ଏବଂ ଶୁଭାଶିଷ ବି ନଜର ଆସିବେ । ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ବିଶ୍ୱ ଉତ୍ତମ ଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଚନ୍ଦ୍ର ମଣି । ଏହାର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଏବଂ ଫିଲ୍ମପରେ ଅଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱ ରଞ୍ଜନ ।



୧୨ ବର୍ଷ ପରେ ଏକାଠି ଶାହରୁଖ-ଫରାହ

ପୁଣିଥରେ ଶାହରୁଖ ଖାନ୍ ଏବଂ ଫରାହ ଆନକ ଯୋଡ଼ି ବଡ଼ ପରଦାକୁ ଫେରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ଫରାହ 'ମେ' ଝୁନା-୨' ସିନେମାର କାହାଣୀ ଉପରେ ବାସ୍ତବିକତା କାମ କରି ଆସୁଥିଲେ । ଏହି ସିନେମାରେ ଶାହରୁଖ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ନଜର ଆସିବେ । ଏହା ହିଁ ବାହାଣୀକୁ ଅଧିକ ରୋମାଞ୍ଚକ କରିବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ତେବେ ଶାହରୁଖ ଏବଂ ଫରାହ ୧୨ ବର୍ଷ ପରେ ଏକାଠି ଏହି ସିନେମାରେ କାମ କରିବେ । ସେହିପରି



ସିନେମାରେ ଶାହରୁଖ ତାଙ୍କ ଚରିତ୍ରକୁ କାଣିବା ପରେ ଖୁବ୍ ଉତ୍ସାହିତ ଅଛନ୍ତି । କାରଣ ଏଥିରେ ତାଙ୍କୁ ନୂନିଟି ବିପରୀତ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ମିଳିବ । ସିନେମାରେ ବି ଦେଖିବାକୁ ଓ କମେଡିର ଧାରା କାରି ରହିବ । ତେଣୁ କିଛି ଏଥିରେ ବି ଭରପୁର ଦେଖିବାକୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଅନ୍ୟପଟେ ଶାହରୁଖଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ସିନେମାରେ ଅନ୍ୟ ପୁରୁଣା କଳାକାରଙ୍କ ଲେଉଟାଣି ହୋଇପାରେ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ।



ସୂର୍ଯ୍ୟକୁମାରଙ୍କ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ଆଗରେ ଶାନ୍ତଲୀଙ୍କ ଘାତକ ବୋଲି ବ୍ୟାଟି

ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଜୟରୁ ଭାରତର ଅଭିଯାନ

ପୁରୁଲ, ୧୨ (ଏକେଡ଼ି)

ଅଧିନାୟକ ସୂର୍ଯ୍ୟକୁମାର ଯାଦବ (୪୯) ବଲ୍‌ରେ ଅପରାଜିତ ୮୪ରୁ)ଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱବାନ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ଓ ବୋଲରଙ୍କ ଶୁଖିଳିତ ପ୍ରଦର୍ଶନ ବଳରେ ଏଠାରେ ଶନିବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପର ତୃତୀୟ ମ୍ୟାଚରେ ଡିପେଣ୍ଡେଣ୍ଟ ଚାମ୍ପିଅନ ଭାରତ ସଂଘର୍ଷପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଜୟରୁ ଗାଳତ୍ୟ ରକ୍ଷା ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ଏହା ପକ୍ଷରେ ଗୁପ୍ତ-ଏରେ ଭାରତ ପଏଣ୍ଟ ଚାଲିକାର ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି । ଆଜି ଅନୁଷ୍ଠିତ ଲିଗ୍ ମ୍ୟାଚରେ ଭାରତ ୨୯ ରନ୍‌ରେ ସୁକ୍ଷ୍ମରାଷ୍ଟ୍ର ଆନେରିକାକୁ ପରାସ୍ତ କରିଛି । ଏହି ମ୍ୟାଚରେ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟି କରି ଭାରତ ୯ ଓକେଟରେ ୧୬୧ ରନ୍ କରିଥିଲା । ଜବାବରେ ଆନେରିକା ଲକ୍ଷ୍ୟ ଆଖି ଖୋଲି ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ୨୦ ଓଭରରେ ୮ ଓକେଟ ହରାଇ ୧୩୨ ରନ୍ କରିବାକୁ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ମ୍ୟାଚରେ ୪୯ ବଲକୁ ୧୦ ଚୋକା ଓ ୪ ଛକା ସହ ଭାରତକୁ ବିପଦରୁ ଉଦ୍ଧାର କରିବା ସହ ମ୍ୟାଚ ଜିତାଇଥିବାରୁ ସୂର୍ଯ୍ୟକୁମାରଙ୍କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଖେଳାଳି ବିବେଚିତ କରାଯାଇଛି । ଭାରତ ତାହାର ଦ୍ୱିତୀୟ ଲିଗ୍ ମ୍ୟାଚ ନାମିଆ ସହ ଦିଲ୍ଲୀରେ ଫେବୃଆରୀ ୧୨ରେ ଖେଳିବ ।



ସୂର୍ଯ୍ୟକୁମାର ଯାଦବ ଖେଳିବାରେ ଯତ୍ନ ସାଧନ କରିବା ପାଇଁ ଖେଳିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି ।

ମିଲିମିଟର ଆଉଟ ପରେ ଶୁଭମ ରାଞ୍ଜନେ ୩୭ ରନ୍ କରି ଆନେରିକାକୁ ଆଣି ଦେଇଥିଲେ । ତେବେ ଦଳ ୮ ଓକେଟରେ ୧୩୨ ରନ୍‌ରେ ଅଟକି ଥିଲା । ଭାରତ ପକ୍ଷରୁ ମହମ୍ମଦ୍ ବିରାଟ୍ ଶାହି, ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ହାତୀ ଓ ଅକ୍ଷୟ ପଟେଲ ୨ଟି ଲେଖାଏଁ ଓକେଟ ପାଇଥିଲେ । ବିଶ୍ୱକପରେ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ଓକେଟ ସଂଖ୍ୟା ୨୯ରେ ପହଞ୍ଚିଛି ।

ଅସୁସ୍ଥ ରୁମ୍‌ରା ଖେଳିଲେନି

ଏହି ମ୍ୟାଚରେ ଭାରତ ଅସୁସ୍ଥ ଯଶପ୍ରାଦ୍ ରୁମ୍‌ରାକୁ ବାଦ ଦେଇ ଖେଳିଥିଲା । ରୁମ୍‌ରାଙ୍କ ସହ ଖାଟିଟନ ସୁନ୍ଦର, ସଞ୍ଜୁ ସାମସନ ଓ କୁଲଦାପାୟାଦକୁ ତୃତୀୟ ଏକାଦଶରେ ସ୍ଥାନ ମିଳି ନ ଥିଲା । ସଞ୍ଜୁଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ଭାରତ ଇଶାନକୁ ଇନିଂସ ଓପନ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲା । ଅନ୍ୟ ପକ୍ଷରେ ଗୁଜରାଟୀ ଖେଳାଳି ମୋନାଳ ପଟେଲଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଆନେରିକା ଏହି ମ୍ୟାଚ ଖେଳିଥିଲା । ତୃତୀୟ ଏକାଦଶରେ ୬ଜଣ ଭାରତୀୟ, ୨ ଜଣ ପାକିସ୍ତାନୀ, ଜଣେ ଲେଖାଏଁ ଖେଳିଛନ୍ତି । ମୁମ୍ବାଇରେ ଖେଳୁଥିବା ସୌରଭ ନେତ୍ରାଭାଳକର ଓ ହରମିତ୍ ସିଂହ ଆନେରିକା ଦଳରେ ସାମିଲ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ପୂର୍ବରୁ ଆନେରିକା ଟ୍ୱେଣ୍ଟି ଡିଭିଜନ ଭାରତକୁ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟି ଲାଗି ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରିଥିଲେ । ଭାରତ ଇଶାନ ଓ ଅଭିଷେକଙ୍କୁ ଇନିଂସ ଓପନ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଦ୍ୱିତୀୟ ଓଭରର ପ୍ରଥମ ବଲ୍‌ରେ ଅଭିଷେକ ଶର୍ମା ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ । ପାକିସ୍ତାନୀ ବୋଲର ଅଲି ଖାନ୍‌ଙ୍କ ବୋଲିଂରେ ବ୍ୟାଟ୍ ଧରିଥିଲେ ସଞ୍ଜୟ କୁମ୍ଭଗାଠି । ନ-୩ରେ ଖେଳିବାକୁ ଆସି ଡିକକ ବର୍ମା କିଛିଟା ହାତଖୋଲା ସର୍ତ୍ତ ଖେଳି ୧୬ ବଲକୁ ୨୫ ରନ୍ ଉଠାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପରେ ଶିବମ ଦୁବେ ୦, ରିକ୍ତ ସିଂ ୧୪ ବଲକୁ ୬, ହାର୍ଦ୍ଦିକ ପାଣ୍ଡା ୫ ରନ୍ କରି

ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ । ଅଧିନାୟକ ସୂର୍ଯ୍ୟକୁମାର ଯାଦବ ଯୌର୍ଯ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଖେଳି ଭାରତର ଘୋରକୁ ୧୦୦ ରନ୍ ପାର କରାଇବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ୮୪ ରନ୍‌ରେ ଅପରାଜିତ ରହିଥିଲେ । ଆନେରିକା ପକ୍ଷରୁ ୩୭ ବର୍ଷୀୟ ମିଥିଲ୍‌ସ୍ ପେସ୍ ବୋଲର ଶାଉଲ୍ ଭାନ୍ ସ୍କାଲିକ୍‌ସ୍ ଘାତକ ବୋଲିଂ କରି ସର୍ବାଧିକ ୪ଟି ଓକେଟ ପାଇଥିଲେ । ଖାଖିଫେ ପିଟ୍‌ରେ ବଲ ଚଳୁଥିବା ସମୟରେ ୧୬୨ ରନ୍‌ର ଟାର୍ଗେଟକୁ ପିଛା କରି ଆନେରିକା ଏହା ରନ୍‌ରେ ୩ଟି ଓକେଟ ହରାଇ ବିପଦରେ ପଡ଼ିଥିଲା । ଏହି ସମୟରେ ମିଲିମିଟର କୁମାର ୩୪ ଓ ସଞ୍ଜୟ କୁମ୍ଭଗାଠି ୩୭ ରନ୍ କରି ଦଳାଭିଷେକକୁ ୬୧ ରନ୍‌ରେ ପହଞ୍ଚାଇଥିଲେ ।

ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ସ୍ତୋର	
ଭାରତ ଇନିଂସ:	୧୬୧/୯, ୨୦ ଓଭର (ସୂର୍ଯ୍ୟକୁମାର-୮୪*, ଡିକକ-୨୫, ଇଶାନ-୨୦, ଅଭିଷେକ-୦, ଶିବମ-୦, ରିକ୍ତ ସିଂ-୬, ପାଣ୍ଡା-୫, ଶାଉଲ୍-୪/୨୫) ।
ସୁସ୍ଥ ବଲିଂସ:	୧୩୨/୮, ୨୦ ଓଭର (ସଞ୍ଜୟ-୩୭, ଶୁଭମ-୩୭, ମିଲିମିଟର କୁମାର-୩୪, ବିରାଟ-୩୮/୨୯, ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ-୨/୧୮, ଅକ୍ଷୟ-୨/୨୪) ।

ଆଜିର ବିଶ୍ୱକପ ମ୍ୟାଚ୍	
ତୁମ୍ଭାଳାଣ୍ଡ-ଆପଗାନ୍‌ସ୍ତାନ	ଆରମ୍ଭ: ପୂର୍ବାହ୍ନ ୧୧:୩୦, ଡେଲ୍‌ହୀ
ଇଂଲଣ୍ଡ-ନେପାଳ	ଆରମ୍ଭ: ଅପରାହ୍ନ ୩:୩୦, ପୁମ୍ପୁର
ଶ୍ରୀଲଙ୍କା-ଆଇଲ୍ୟାଣ୍ଡ	ଆରମ୍ଭ: ରାତି ୭:୩୦, କଲକତ୍ତା
ପ୍ରସାରଣ:	ସ୍ପୋର୍ଟ୍‌ସ୍, ଜିୱିହ୍‌ଡିଏସ୍

ବିଶ୍ୱକପରେ ଭାରତକୁ ବୟକଟ୍ ଆଇସିସି-ପିସିସିର ଆଲୋଚନା ଆରମ୍ଭ

ହୁବାଇ, ୧୨ (ଏକେଡ଼ି): ଚଳିତ ବିଶ୍ୱକପରେ ଭାରତ ସହ ପ୍ରକାଶିତ ପାକିସ୍ତାନ ବୟକଟ୍ କରିବା ପରେ ଏହାର ସମାଧାନ ଲାଗି ଆଇସିସି (ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ କାଉନ୍ସିଲ୍) ଓ ପିସିସି (ପାକିସ୍ତାନ କ୍ରିକେଟ୍ ବୋର୍ଡ୍) ମଧ୍ୟରେ ଗତକାଲିଠାରୁ ଆଲୋଚନା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ପ୍ରାଥମିକ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଇ-ମେଲ ଯୋଗେ ଆଲୋଚନା ହୋଇଛି । ଭାରତ ସହ ଖେଳିବାକୁ ପାକିସ୍ତାନ କ୍ରିକେଟ୍ ଦଳ ପଡ଼ିଆକୁ ଓହ୍ଲାଇବା ନାହିଁ ବୋଲି ସରକାରଙ୍କ 'ଏକ୍ସ'ରେ ଘୋଷଣା କରିବା ପରେ ଏହାକୁ ନେଇ ହଟ୍‌ଟପଟ୍ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ପାକିସ୍ତାନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଶେହବାଜ୍‌ ସରିଫ୍‌ଙ୍କୁ ମନାଇବା ସକାଶେ ପିସିସିକୁ ଆଇସିସି ଅନୁରୋଧ କରିଛି । ଆଇସିସି ଏହି ମେଲରେ ପାକିସ୍ତାନ ଏହି ପ୍ରକାଶିତରୁ ଉଦ୍ଧରିତଲେ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟରେ କ୍ରିକେଟ୍‌ରେ ଓ ପାକିସ୍ତାନ କ୍ରିକେଟ୍ କି ପ୍ରକାର ଷଡ୍‌ ହେବ ତାହା ମଧ୍ୟ ପିସିସିକୁ ଅବଗତ କରାଯାଇଛି । ଆଇସିସି ପକ୍ଷରୁ ଏହି ଆଲୋଚନାରେ ଭାରତେନେଥିବା ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱକୁ ଯୌର୍ଯ୍ୟର ସହ ସ୍ଥିତିକୁ ଉପସ୍ଥାପନ କରିବାକୁ ମଧ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି । ଯୋର୍ଦ୍ଧାନ ମଧ୍ୟରେ ପିସିସି ଭାରତ ସହ ଖେଳିବାକୁ ଯିବ ନାହିଁ ବୋଲି ଦାବି ଉପସ୍ଥାପନ କରିଛି । କିନ୍ତୁ ସର୍ବାଧିକାଂଶରେ ଏହା ଭାରତ ସହ ମ୍ୟାଚ୍ ବୟକଟ୍ ସମ୍ପର୍କରେ କିଛି ସୂଚନା ଦେଇନାହିଁ । ଏହି ଭାରତ ସହ ଖେଳିବାକୁ ପାକିସ୍ତାନ ନରମ ମନୋଭାବ ପୋଷଣ କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।



ପାକିସ୍ତାନ-ନେପାଳ ଖେଳ ମ୍ୟାଚ୍ ପୂର୍ବରୁ କଲକତ୍ତା ସ୍ଥାପନାକୁ ଆଇସିସି ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ ଟ୍ରଫି ସହ ଆକାଶମାର୍ଗରୁ ଓହ୍ଲାଇଛନ୍ତି ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ।

୨୦୦୭ରୁ ୨୦୨୬: ଟେଲରଙ୍କ ବିରଳ ବିଶ୍ୱକପ ଯାତ୍ରା

ହୁଆଦିଲ୍, ୧୨ (ଏକେଡ଼ି): ଆଇସିସି ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପର ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି । ପ୍ରଥମଥର ଲାଗି ୨୦ଟି ଦଳକୁ ନେଇ ଏଥର ବିଶ୍ୱକପ ଖେଳାଯାଉଛି । ୨୦୦୭ରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପର ଏହା ହେଉଛି ୧୦ମ୍ ସଂସ୍କରଣ । ଏହି ବିଶ୍ୱକପ ଖେଳିବା ପୂର୍ବରୁ ଟେଲର ଏକ ବିରଳ କୁବରେ ସାମିଲ ହେବେ । ବିଶ୍ୱର ଏକମାତ୍ର କ୍ରିକେଟ୍‌ର ଭାବେ ୪୦ ବର୍ଷୀୟ ଟେଲର ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପର ଉଦ୍‌ଘାଟନା ଓ ୧୦ମ୍ ସଂସ୍କରଣ ଖେଳିବାର ସୌଭାଗ୍ୟ ଲାଭ କରିଛନ୍ତି । ଗୁପ୍ତ-ଏରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିବା ଜିମ୍ବାୱେ ଏହାର ପ୍ରଥମ ମ୍ୟାଚରେ ସୋମବାଲ ଓମାନକୁ ଜେତିବି । ଟେଲରଙ୍କ ଏହା ୫ମ ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ ହେବ । ଏଥିପୂର୍ବରୁ ସେ ୨୦୦୭, ୨୦୧୦, ୨୦୧୨ ଓ ୨୦୧୪ ବିଶ୍ୱକପ ଖେଳିଥିଲେ । ଇଲ୍‌ଫ୍‌ରେସୋରା, ଟେଲର ୨୦୧୫ ବିଶ୍ୱକପରେ ଭାରତ ବିପକ୍ଷ ମ୍ୟାଚ ଖେଳି ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍‌ରୁ ଅବସର ନେଇଥିଲେ । ଏହାପରେ ସେ ୨୦୧୭ରେ ଅବସର ନିଶ୍ଚିତରୁ ଉଦ୍ଧରି ପୁଣିଥରେ କ୍ରିକେଟ୍‌କୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ ।

ରଣଜୀ ଟ୍ରଫି କ୍ୱାର୍ଟର ଲଡ୍‌ରେ ପୁମ୍ପୁଲ-କର୍ଣ୍ଣାଟକ ମ୍ୟାଚ୍‌ରେ ବୋଲରଙ୍କ ରାଜୁତି

ପୁମ୍ପୁଲ, ୧୨ (ଏକେଡ଼ି): ଘରୋଇ ପୁମ୍ପୁଲ ଓ କର୍ଣ୍ଣାଟକ ମଧ୍ୟରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଶବ୍ଦ ପାଖାନ୍ତି କ୍ରିକେଟ୍ ଏକାଦେଶୀ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ଚାଲିଥିବା ରଣଜୀ ଟ୍ରଫି ୪ର୍ଥ କ୍ୱାର୍ଟର ପାଇନାଲରେ ବୋଲରଙ୍କ ରାଜୁତି ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ମ୍ୟାଚର ଦୁଇ ଦିନରେ ୨୨ଟି ଓକେଟ୍ ପତନ ଘଟିସାରିଛି । ପୁମ୍ପୁଲର ୧୨୦ ରନ ଜବାବରେ ତାରକା ଖଟିତ କର୍ଣ୍ଣାଟକ ପ୍ରଥମ ପାକିରେ ୧୨୩ ରନରେ ସାମିତ ରହିଛି । ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ମୟଙ୍କ ଅଗରୱାଲ ୯୨ ରନ କରିଥିଲେ । ଲୋକେଶ ରାହୁଲ (୨୮ ରନ) ଓ ଅଧିନାୟକ ଦେବଦତ୍ତ ପଟ୍ଟିକଲ (୧୭)କୁ ଛାଡ଼ିଦେଇ ଅନ୍ୟକେହି ଦୁଇଅଙ୍କ ସ୍କୋର କରିପାରି ନ ଥିଲେ । ପୁମ୍ପୁଲର ମୋହିତ ଅବନ୍ତି ଓ ହୁସ୍ସାର ଦେଶପାଣ୍ଡେ ୪ଟି ଲେଖାଏଁ ଓକେଟ୍ ବାଣ୍ଟି ଦେଇଥିଲେ । ଜବାବରେ ୫୩ ରନ ପଛରେ ଆଇ ବିତାୟ ପାଳି ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ପୁମ୍ପୁଲ ଶନିବାର ୨ୟ ଦିବସ ଶେଷ ସୁଦ୍ଧା ୨ ଓକେଟ୍‌ରେ ୮୯ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଛି । ଆକାଶ ଆନନ୍ଦ ୫୩ ଓ ପୁସିର ଖାନ ୪୯ ରନ କରି ଅପରାଜିତ ରହିଛନ୍ତି । ଯଶ୍ୱାନ୍ତ ଜୟସାଲ ୩୬ ରନ କରି ଆଉଟ ହୋଇଥିଲେ ।

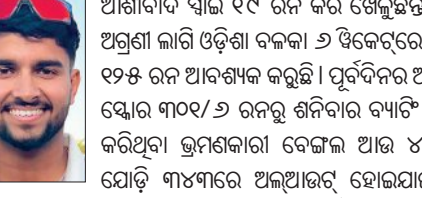
ସେହିଭଳି କୋଲକାତାରେ ଆଜ୍ଞ ପ୍ରଦେଶ ବିପକ୍ଷରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଅନ୍ୟ ଏକ କ୍ୱାର୍ଟରରେ ଘରୋଇ ବେଙ୍ଗଲ ଦଳ ଅଗ୍ରଣୀ ପାଇଁ ସଂଘର୍ଷ ଲାଗି ରଖିଛି । ଆଜ୍ଞ ୨୯ ଓକେଟ୍ ମିଳିଥିଲା । ୪୨ ରନରେ ଆଗୁଆ ଥିବା ଜମ୍ମୁ ପାକିରେ ୫ ଓକେଟ୍‌ରେ ୮୪ ରନ କରି ସକ୍‌ସରେ ପଡ଼ିଛି । ଜମ୍ମୁ ଏବେ ମୋଟ୍ ଉପରେ ୧୨୬ ରନରେ ଆଗୁଆ ରହିଛି ।



ଆକିବ ନବା

ସିକେ ନାଇଡୁ ଟ୍ରଫି: ଓଡ଼ିଶାର ଲଢୁଆ ବ୍ୟାଟି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୨ (ସମ୍ବାଦ): ବରଗଡ଼ର ବିକାଶ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ବେଙ୍ଗଲ ବିପକ୍ଷରେ ଚାଲିଥିବା ୨୫ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ସିକେ ନାଇଡୁ ଟ୍ରଫିରେ ଓଡ଼ିଶା ଦମ୍‌ଦାମ ବ୍ୟାଟି କରିଛି । ବେଙ୍ଗଲର ପ୍ରଥମ ପାକି ସ୍କୋର ୩୪୩ ରନ ଜବାବରେ ଓଡ଼ିଶା ଶନିବାର ଦ୍ୱିତୀୟ ଦିବସ ସୁଦ୍ଧା ୪ ଓକେଟ୍‌ରେ ୨୧୯ ରନ କରିଛି । ସୁଲକ୍ଷ୍ମ ସିଂ ସର୍ବାଧିକ ୬୫ ଓ ଶ୍ରେୟାଂଶ ଭରଦ୍ୱାଜ ୪୯ ରନ କରିଥିଲେ । ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଧିନାୟକ ଓମ୍‌ ଟି ମୁଣ୍ଡେ ୯, ଦାନେଶ ମାଝି ୩୦ ରନ କରିଥିଲେ । ଖୁସ୍‌ବେଳକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବେକ ୩୪ ଓ



ଆଶୀର୍ବାଦ ସାହି ୧୯ ରନ କରି ଖେଳୁଛନ୍ତି । ପାକି ଅଗ୍ରଣୀ ଲାଗି ଓଡ଼ିଶା ବଳଦଳ ୬ ଓକେଟ୍‌ରେ ଆହୁରି ୧୨୫ ରନ ଆବଶ୍ୟକ କରୁଛି । ପୂର୍ବଦିନର ଅସମାପ୍ତ ସ୍କୋର ୩୦୧/୬ ରନରୁ ଶନିବାର ବ୍ୟାଟି ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ଭ୍ରମଣକାରୀ ବେଙ୍ଗଲ ଆଉ ୪୨ ରନ ଯୋଡ଼ି ୩୪୩ରେ ଅଲଆଉଟ୍ ହୋଇଯାଇଥିଲା ।

ତମାଣ୍ଡୋ ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍ ଆଜିଠାରୁ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୨ (ସମ୍ବାଦ): ତମାଣ୍ଡୋ ପ୍ରିମିୟର ଲିଗ୍‌ର ୮ମ ସଂସ୍କରଣ ଆସନ୍ତାକାଲିଠାରୁ ଫେବୃଆରୀ ୨୨ ତାରିଖଯାଏ ସ୍ଥାନୀୟ ତମାଣ୍ଡୋ କ୍ରିକେଟ୍ ପଡ଼ିଆରେ ଖେଳାଯିବ । ୮ଟି ପ୍ରାଥମିକ ଭିତ୍ତିକ ଏହି ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟରେ ମୋଟ ୧୫ଟି ମ୍ୟାଚ ଖେଳାଯିବ । ତମାଣ୍ଡୋ କ୍ରିକେଟ୍ କ୍ଲବ୍ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ଖେଳାଯିବାକୁ ଥିବା ଏହି ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟରେ ଚାମ୍ପିଅନ ଦଳକୁ ଏକ ଲକ୍ଷ ୫୦ ହଜାର ଓ ରନର୍ସ୍ ଅପ ଦଳକୁ ଏକ ଲକ୍ଷ ୧୦ ହଜାର ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ ବୋଲି ସଭାପତି ଆଶିଷ୍ଟ ପଟ୍ଟନାୟକ ଜଣାଇଛନ୍ତି । ବାଚସ୍ପତି ସୁମନା ପାଢ଼ୀ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥିଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ଏହି ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟକୁ ଆସନ୍ତାକାଲି ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି । ବିଧାୟକ ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ବଳବନ୍ତରାୟ ମୁଖ୍ୟବନ୍ଧୁ ଓ ବିଧାୟକ ଅନନ୍ତନାରାୟଣ ଜେନା ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥିଭାବେ ଯୋଗଦେବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି ।

ଖେଳପୁରୀ : ୮-୨ ଆଦିତ୍ୟ ଏକାଦଶ ବନାମ ଏମ୍‌ଏମ୍‌ସି, ସମ୍ବଲପୁର, ୯-୨ ଟିସିସି, ଭୁବନେଶ୍ୱର ବନାମ ଆଇସିସି ବୁଢ଼ପୁର, ୧୦-୨ ବିଜେଡା ଖରିଅର୍ଥ ବନାମ ଯୁକ୍ତି ରକ୍ଷା, ୧୧-୨ ଏମ୍‌ସିସି, କାକଟପୁର ବନାମ ମାଇଟି ଯକ୍ଷ୍ମା, ୧୨-୨ ବିଜେଡା ଖରିଅର୍ଥ ବନାମ ଆଇସିସି ବୁଢ଼ପୁର, ୧୩-୨ ଏମ୍‌ସିସି, କାକଟପୁର ବନାମ ଆଇସିସି ବୁଢ଼ପୁର, ୧୪-୨ ବିଜେଡା ଖରିଅର୍ଥ ବନାମ ଟିସିସି, ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୫-୨ ଏମ୍‌ସିସି, କାକଟପୁର ବନାମ ଏମ୍‌ଏମ୍‌ସିସି, ସମ୍ବଲପୁର, ୧୬-୨ ଆଇସିସି ବୁଢ଼ପୁର ବନାମ ଯୁକ୍ତି ରକ୍ଷା, ୧୭-୨ ଏମ୍‌ଏମ୍‌ସିସି, ସମ୍ବଲପୁର ବନାମ ମାଇଟି ଯକ୍ଷ୍ମା, ୧୮-୨ ଟିସିସି, ଭୁବନେଶ୍ୱର ବନାମ ଯୁକ୍ତି ରକ୍ଷା, ୧୯-୨ ଆଦିତ୍ୟ ଏକାଦଶ ବନାମ ମାଇଟି ଯକ୍ଷ୍ମା, ୨୦-୨ ପ୍ରଥମ ସେମିଫାଇନାଲ୍, ୨୧-୨ ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଫାଇନାଲ୍, ୨୨-୨ ଫାଇନାଲ୍ ।

ଆଇସିସି ନିୟମ ସିନିଅର ଦଳରୁ ଏବେ ଖେଳିପାରିବେନି ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ

ହୁଆଦିଲ୍, ୧୨ (ଏକେଡ଼ି) ୧୯ ବର୍ଷରୁ କମ୍ କ୍ରିକେଟ୍ ବିଶ୍ୱକପ ପାଇନାଲରେ ବିଷ୍ଣୋରକ ଶତକୀୟ ପାକି ଖେଳି ଦୈବଦ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ଭାରତକୁ ଚାମ୍ପିଅନ କରାଇବାରେ ପ୍ରମୁଖ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଜିମ୍ବାୱେ ହରାରେ ସ୍କୋର୍ କୁବରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ବିପକ୍ଷରେ ଖେଳାଯାଇଥିବା ଏହି ପାଇନାଲ ମ୍ୟାଚରେ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ମାତ୍ର ୮୦ଟି ବଲ ଖେଳି ୧୭୫ ରନର ଶତକୀୟ ପାକି ଖେଳିଥିଲେ । ଏହି ରେକର୍ଡ୍ ପାକିରେ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀ ୧୫ଟି ଲେଖାଏଁ ଚୋକା ଓ ଛକା ମାରିଥିଲେ । ଦିହାରର ଏହି ୧୪ ବର୍ଷୀୟ ବାମହାତୀ ବ୍ୟାଟ୍‌ସ୍ ଏଥିପୂର୍ବରୁ ଆଇସିସିଏଲ୍‌ଠାରୁ ଭାରତୀୟ ଘରୋଇ କ୍ରିକେଟ୍‌ରେ ମଧ୍ୟ ନିଜ ଛାପ ଛାଡ଼ିସାରିଛନ୍ତି । ଏବେ ଦୈବଦକୁ ଭାରତୀୟ ସିନିଅର ଦଳରେ ସୁଯୋଗ ଦେବା ପାଇଁ ପ୍ରଶଂସକମାନେ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ମାଧ୍ୟମରେ ବିସିସିଆଇ ନିକଟରେ ଦାବି କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଅନେକେ କାଗି ନ ଥିବେ ଯେ ବିସିସିଆଇ ରାହିଲେ ମଧ୍ୟ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀକୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ସିନିଅର ଦଳରେ ଖେଳାଇପାରିବ ନାହିଁ । ଏହା ପଛରେ ବିଶ୍ୱ କ୍ରିକେଟ୍‌ର



ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସଂସ୍ଥା ଆଇସିସିଏଲ୍ ଏକ ନିୟମ ବାଧ୍ୟତା ସାଜିଛି । ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀକୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ସିନିଅର ଦଳକୁ ଖେଳିବା ଲାଗି ତାକୁ ବାଧ୍ୟତା ହେଉଛି ଆଇସିସିଏଲ୍ ସର୍ବନିମ୍ନ ନିୟମ ନିୟମ । ସୁଦ୍ଧା ଖେଳାଳିଙ୍କ ଶାରୀରିକ ଓ ମାନସିକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକୁ ପୁରସ୍କା ଦେବା ପାଇଁ ଆଇସିସିଏଲ୍ ୨୦୨୦ ମସିହାରେ ଏହି ନିୟମ ପ୍ରଚଳନ କରିଥିଲା । ଏହି ନିୟମ ଅନୁଯାୟୀ ଜଣେ ଖେଳାଳିକୁ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳିବାକୁ ହେଲେ ଅତିକମ୍‌ରେ ୧୫ ବର୍ଷ ବୟସ ସିନିଅର ଦଳରେ ଖେଳାଇପାରିବ ନାହିଁ । ଏହା ପଛରେ ବିଶ୍ୱ କ୍ରିକେଟ୍‌ର

ଆୟୁଷ ସେନାକୁ ବିସିସିଆଇର ୭.୫ କୋଟି ପୁରସ୍କାର

ରେକର୍ଡ୍ ସମ୍ପର୍କରେ ଲାଗି ୧୯ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ଦିନିକିଆ ବିଶ୍ୱକପ ଚାମ୍ପିଅନ ହୋଇଥିବା ସୁବ ଭାରତୀୟ କ୍ରିକେଟ୍ ଦଳକୁ ବିସିସିଆଇ ପୁରସ୍କାର ଅକାଡ଼ି ଦେଇଛି । ସୁବ ଭାରତୀୟ ଦଳକୁ ୭.୫ କୋଟି ଟଙ୍କାର ପୁରସ୍କାର ରାଶି ପ୍ରଦାନ କରିବା ଲାଗି ଶନିବାର ବିସିସିଆଇ ଘୋଷଣା କରିଛି । ଆୟୁଷ ମହାତ୍ମେୟ ନେତୃତ୍ୱାଧୀନ ବିଶ୍ୱ ବିକଳ ଦଳର ସମସ୍ତ ଖେଳାଳିଙ୍କ ସମେତ କୋଟି ଷ୍ଟାପ୍, କୁନିଅର କ୍ରିକେଟ୍ କମିଟିର ସଦସ୍ୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଅର୍ଥିକ ପୁରସ୍କାର ରାଶି ବଣ୍ଟନ କରାଯିବ ବୋଲି ବିସିସିଆଇ ସମ୍ପାଦକ ଦେବଜିତ୍ ସାଲୁକିଆ ଏକ ଅଧିବିଧାନ ବିବୃତିରେ କହିଛନ୍ତି । ହୁଷିକେଶ କାମିତକରଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନରତ୍ନରେ ଏହି ବିଶ୍ୱକପ ଖେଳିଥିବା ଭାରତ ସମସ୍ତ ମ୍ୟାଚ୍‌ଜିତି ଅପରାଜେୟ ରହିଥିଲା । ଦୈବଦ ସୂର୍ଯ୍ୟବଂଶୀଙ୍କ ବିଶ୍ୱ ଶତକୀୟ ପାକି ବଳରେ ଭାରତ ପାଇନାଲରେ ୧୦୦ ରନରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ସୁଦ୍ଧା ଦଳକୁ ପରାସ୍ତ କରି ୬୭୫ରୁ ଲାଗି ବିଶ୍ୱକପ ଟ୍ରଫି ଜିତିଥିଲା । ୧୪ ବର୍ଷୀୟ ଦୈବଦ ଏହି ମ୍ୟାଚରେ ୮୦ ବଲକୁ ୧୭୫ ରନ ସଂଗ୍ରହ କରିଥିଲେ ।