



ଭାରତରେ ତାଲିବାନ ରାଷ୍ଟ୍ରଦୂତ ଦୁର୍ ଅହମ୍ମଦ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୦।୧।(ଏକେନି): ଆଫଗାନିସ୍ତାନର ତାଲିବାନ ସରକାର ଦୁର୍ ଅହମ୍ମଦ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ରାଷ୍ଟ୍ରଦୂତ ଭାବେ ନିଯୁକ୍ତି ଦେଇଛନ୍ତି । ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ରାଷ୍ଟ୍ରଦୂତ ଭାବେ ନିଯୁକ୍ତି ଦେଇଛନ୍ତି । ନୂଆଦିଲ୍ଲୀରେ ରାଷ୍ଟ୍ରଦୂତ ଭାବେ ନିଯୁକ୍ତି ଦେଇଛନ୍ତି ।

ହମାସ୍ ଏକ ଆତଙ୍କବାଦୀ ଫ୍ରଗଠନ: ମମଦାନୀ

ନ୍ୟୁୟାର୍କ, ୧୦।୧।(ଏକେନି): ନ୍ୟୁୟାର୍କ ସିଟିରେ ମମଦାନୀ ଫ୍ରଗଠନ ଘଟଣା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ହମାସ୍ ଏକ ଆତଙ୍କବାଦୀ ଫ୍ରଗଠନ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ନ୍ୟୁୟାର୍କ ସିଟିରେ ମମଦାନୀ ଘଟଣା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ହମାସ୍ ଏକ ଆତଙ୍କବାଦୀ ଫ୍ରଗଠନ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ।

୧୬ରୁ 'ବନ୍ଦେ ଭାରତ' ସ୍ଥୁପର ଟ୍ରେନ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୦।୧।(ଏକେନି): କୋଲକାତାରୁ ଗୌହାଟି ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରଥମ ବନ୍ଦେ ଭାରତ ସ୍ଥୁପର ଟ୍ରେନ କାମ୍ପୁଆରୀ ୧୬ରୁ ଚାଲିବ ବୋଲି କେନ୍ଦ୍ର ରେଳମନ୍ତ୍ରୀ ଅଶ୍ୱିନୀ ଚୌଷମ୍ଭ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ନାବାଳିକାଙ୍କୁ ଅପହରଣ ପରେ ଗଣଦୁର୍ଘର୍ଷ: ୮ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଗିରଫ

ପୁରୀ, ୧୦।୧।(ଏକେନି): ପୁରୀର ଗଣଦୁର୍ଘର୍ଷ ପରେ ୧୮ ବର୍ଷୀୟ ନାବାଳିକାଙ୍କୁ ଅପହରଣ କରାଯାଇ ଗଣଦୁର୍ଘର୍ଷ କରାଯାଇଛି । ୮ ଜଣ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଗିରଫ କରାଯାଇଛି ।

ଅଯୋଧ୍ୟା ରାମ ମନ୍ଦିରରେ ନମାଜ ପଢ଼ିବାକୁ ଉତ୍ତମ: ୩ ଅଟକ

ଅଯୋଧ୍ୟା, ୧୦।୧।(ଏକେନି): ଅଯୋଧ୍ୟା ରାମ ମନ୍ଦିରରେ ରାମ ମନ୍ଦିରରେ ମୁସଲିମ୍ ମୁସଲମାନଙ୍କୁ ନମାଜ ପଢ଼ିବାକୁ ଉତ୍ତମ କରାଯାଇଛି ।

ନୀତୀଶଙ୍କୁ 'ଭାରତ ରତ୍ନ' ଦାବି

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୦।୧।(ଏକେନି): ବିହାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନୀତୀଶଙ୍କୁ 'ଭାରତ ରତ୍ନ' ଦାବି କରାଯାଇଛି ।

ଅଣାୟତ୍ତ ହେଉଛି ଇରାନ; ଗୁଲିରେ ୨୧୭ ମୃତ

ତେହରାନ, ୧୦।୧।(ଏକେନି): ଅହମ୍ମଦ ନବରୋସ୍ତି ବୁକି ଏବଂ ଟିକସ ବୋର୍ଡକୁ ବିରୋଧ କରି ଇରାନରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ବିକ୍ରାମ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଉପରେ ରୂପ ଧାରଣ କରିଛି । ଏହା ଝିପୁକ ହୋଇ ଯାଇଛି ।



ଇରାନର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନେତା ଖାମେନଇ କ୍ରମେ ନିଆଁ ଲଗାଇ ସିନାରେଟି ବିକ୍ରାମକାରୀ

■ ୫୦ ବର୍ଷ ପରେ ଇରାନ ଫେରିବେ ପହଞ୍ଚି
■ ଇରାନ ସରକାରରେ ମତଭେଦ

ଦେହରେ ଗୁଲି ବାଜିଲେ ଅଭିଯୋଗ ନ କରିବାକୁ ନେଇ ସରକାର କି ନାହିଁ ଆପଣାଲଭେ ତାହା ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ଆର୍ଥିକ-ରାଜସ୍ୱ ପୁଲିସ୍ ଜଣେ ଅଧିକାରୀ କହିଥିଲେ ଯେ ଏବେ ସୁରକ୍ଷାବାହିନୀ ଭ୍ରମରେ ରହିଛି ।

ପୁଚ୍ଚିନକୁ ଅପହରଣ କରିବେ ଚୁମ୍ପ?

ଝାଞ୍ଚିଚନ, ୧୦।୧।(ଏକେନି): ଝାଞ୍ଚିଚନ ନିକୋଲାସ ମାଡୁରୋଙ୍କ ଭଳି ରୁଷ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଭାବେ ପୁଚ୍ଚିନ ଅନେକା ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନେଇ ସେ ଖୁସି ମୁହଁ କରି କହିଛନ୍ତି ।

ଏକପକ୍ଷୀ ନୁହେଁ । ସେ କହିଲେ ଯେ ଏହାର କୌଣସି ଆବଶ୍ୟକତା ନାହିଁ । ତେବେ ମୁହଁରେ ମୁହଁରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ପୁଚ୍ଚିନକୁ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନେଇ ସେ ଖୁସି ମୁହଁ କରି କହିଛନ୍ତି ।

ରାତିରେ ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଛୋଟାବି ଛୋଟ ହୋଇଥିଲା । ଏହାକୁ ବନ୍ଦ କରିବା ପାଇଁ ପୁଲିସ୍ ଗୁଲିମାଡ଼ କରିଥିଲା । ଏହା ପରେ ରିଭୋଲ୍ୟୁସନାରୀ ଗର୍ଭର ଜଣେ ଅଧିକାରୀ ସରକାରୀ ଟିଭି ଚ୍ୟାନେଲରେ ଲୋକକୁ ଚେତାବନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଦୁଇ ରୁଷ ନାଗରିକଙ୍କୁ ଛାଡ଼ିଲା ଆମେରିକା

ଝାଞ୍ଚିଚନ, ୧୦।୧।(ଏକେନି): ଆମେରିକା ଜବତ କରିଥିବା ରୁଷ ଟିକି ଚ୍ୟାଙ୍କର 'ମାରିନାରା'ରୁ ଦୁଇଜଣ ରୁଷୀୟ ନାଗରିକଙ୍କୁ ମୁକ୍ତ କରିଛି ।

ଗ୍ରୀନ୍‌ଲାଣ୍ଡ ଉପରେ ଚୀନ, ରୁଷିଆର ଆଖି: ଆମେରିକା

ଝାଞ୍ଚିଚନ, ୧୦।୧।(ଏକେନି): ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ ଗ୍ରୀନ୍‌ଲାଣ୍ଡ ଆମେରିକା ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷେତ୍ରକୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ।

ପଡୋଶୀ ଭାବେ ଦେଖିବାକୁ ଚାହୁଁନାହିଁ । ଆମେ ଗ୍ରୀନ୍‌ଲାଣ୍ଡକୁ ସହଜ ଉପାୟରେ ହାସଲ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛୁ ।

ଗ୍ରୀନ୍‌ଲାଣ୍ଡକୁ ସେ ଆମେରିକାର ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ସୁରକ୍ଷା ସହିତ ଯୋଡ଼ିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରିଛନ୍ତି । ଗ୍ରୀନ୍‌ଲାଣ୍ଡ ନିକଟରେ ଚୀନ ଓ ରୁଷିଆ କାହାକିଗୁଡ଼ିକର ଗତିବିଧି ବୁଝି ପାରିଥିବା କଥା ସେ କହିଛନ୍ତି ।

୪.୬ ଡିଗ୍ରୀରେ ଥରୁଛି ଦିଲ୍ଲୀ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୦।୧।(ଏକେନି): ରାଜଧାନୀ ଦିଲ୍ଲୀରେ ସକାଳେ ତଳିତ ଶୀତରତ୍ନର ସବୁଠାରୁ ଥଣ୍ଡା ସକାଳ ଅନୁଭୂତ ହୋଇଛି ।

ପଡୋଶୀ ଭାବେ ଦେଖିବାକୁ ଚାହୁଁନାହିଁ । ଆମେ ଗ୍ରୀନ୍‌ଲାଣ୍ଡକୁ ସହଜ ଉପାୟରେ ହାସଲ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛୁ ।

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୦।୧।(ଏକେନି): ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଜାତୀୟଗ୍ରାମୀଣ ନିଯୁକ୍ତି ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟି ଯୋଜନା (ମନରେଭା)ରେ ସାମ୍ପ୍ରତିକ ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ବିରୋଧ କରି ମୁଖ୍ୟ ବିରୋଧୀ ଦଳ କଂଗ୍ରେସ୍ ଶନିବାରଠାରୁ ୪୫ ଦିନବ୍ୟାପୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ଆରମ୍ଭ କରିଛି ।

ଏସ୍‌ଆଇଆର୍‌ରେ ୧୨ଟି ରାଜ୍ୟରେ କଟିଲେଣୀ ୧.୫ କୋଟି ଭୋଟର

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୧୦।୧।(ଏକେନି): ବିହାର ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ନୀତୀଶଙ୍କୁ 'ଭାରତ ରତ୍ନ' ଦାବି କରାଯାଇଛି ।

ଭୋଟର ଫର୍ଖା ୫୦ କୋଟି ୯୦ ଲକ୍ଷ ଥିବା ବେଳେ ଭୋଟର ଚିଠା ପ୍ରକାଶ ପାଇବା ପରେ ଏହି ଫର୍ଖା ୪୪ କୋଟି ୪୦ ଲକ୍ଷକୁ ଖସିଯାଇଥିଲା ।

୧୫ କୋଟି ୪୫ ଲକ୍ଷ ଥିବା ବେଳେ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଏହି ପ୍ରକାଶରେ ୨ କୋଟି ୮୯ ଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କୁ ବାଦ୍ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହାସହିତ ରାଜ୍ୟର ଭୋଟର ଫର୍ଖା ୧୨ କୋଟି ୫୫ ଲକ୍ଷକୁ ହ୍ରାସ ପାଇଛି ।

ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ବିଜେପି ପ୍ରାର୍ଥୀମାନେ ଯେଉଁଠାରେ ୫ ହଜାରରୁ ୨୦ ହଜାର ଭୋଟ ବ୍ୟବଧାନରେ ଜିତିଥିଲେ, ସେଠାରେ ବଳ ଦ ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ ଭୋଟ ହରାଇଥିବା କୁହାଯାଇଛି ।

ମହାନନ୍ଦ ହିପାକ୍ରୁର ରହେମାନ



ପୋଷ୍ଟ ଅଫିସ୍



ଦେବାଶିଷ ବାବୁ ନିଜ କାମ ପାଇଁ ପୋଷ୍ଟ ଅଫିସ୍ ଯାଉଥିଲେ । କାଉଣ୍ଟର ଆଗରେ ଲମ୍ବା ଧାଡ଼ି । କିନ୍ତୁ ଗୋଟିଏ କଥା ସେ ସବୁଦିନ ମାର୍କ କରୁଥିଲେ । ତାହା ଥିଲା, ଜଣେ ବୟସ୍କ ବ୍ୟକ୍ତି ସବୁଦିନ ଧାଡ଼ିରେ ଆସି ଠିଆ ହୁଅନ୍ତି । କାଉଣ୍ଟରରେ ପହଞ୍ଚିବା କ୍ଷଣିକାକା କର୍ମଚାରୀ ତାଙ୍କ ଉପରେ ବିରକ୍ତି ପ୍ରକାଶ କରି ସେଠାରୁ ଭଗାଇ ଦେଉଥିଲେ । ବୁଦ୍ଧ ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ ନିରାଶ ହୋଇ ତାଙ୍କଠାରୁ ଦୂର ମୁହଁରେ ଆସି ବସୁଥିଲେ । ଏକଥା ସବୁ ଦିନର ବ୍ୟାପାର ହୋଇଯାଇଥିଲା ।

ଦେବାଶିଷ ଏହି ସବୁ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ଭଳି କିଛି କହୁନଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ମନ ଭିତରେ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ହେଉଥିଲା । ସେଦିନ ଗୁରୁବାର ଥିଲା । ସବୁ ଦିନ ପରି ଏହି ବୁଦ୍ଧ ଜଣକ ମଧ୍ୟ ଧାଡ଼ିରେ ଠିଆ ହୋଇଥିଲେ । କାଉଣ୍ଟରରେ ପହଞ୍ଚିବା କ୍ଷଣିକାକା ତାଙ୍କର ପାସପୁକ୍ ତାଙ୍କ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ବୁଢ଼ାଇ ଦେଲେ । କର୍ମଚାରୀ ପୁଣି ରାଗିଯାଇ ବୁଢ଼ା ଉପରକୁ ପାସପୁକ୍ ପୋପାଡ଼ି ଦେଲେ । କିନ୍ତୁ ବୁଢ଼ାଠାରେ କୌଣସି ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ନଥିଲା । ସେ ପାସପୁକ୍ ତଳୁ ଗୋଟାଇଲେ । ଏହାକୁ ତାଙ୍କ ଗାମୁଛାରେ ସଫା କରି ସାଙ୍ଗରେ ଆଣିଥିବା ବ୍ୟାଗରେ ପୂରାଇ ବାହାରି ଗଲେ ।

ତାଙ୍କ କର୍ମଚାରୀ ଏହି ବୁଢ଼ା ସହିତ ଯେମିତି ଦୁର୍ବ୍ୟବହାର କଲେ, ତାହା ଦେବାଶିଷଙ୍କୁ ଭାରି ବାଧୁଲା । ସେ ସହିତ ଅବସ୍ଥାରେ ନଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପାଳି ଆସିବାକୁ ସେ କାଉଣ୍ଟର ଲୋକଟିକୁ ପଚାରିଲେ: “କ’ଣ ହେଉଛି? ସେ ବୁଢ଼ା ଲୋକଟି କିଏ? ଆପଣ ତାଙ୍କୁ ଏମିତି କାହିଁକି ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି??” ଦେବାଶିଷ ବାବୁଙ୍କ ପ୍ରଶ୍ନ ବାଣ କିନ୍ତୁ କିଛି ପ୍ରତାପିତ କଲା ଭଳି ଲାଗୁନଥିଲା ।

ଦେବାଶିଷ ଆଉଥରେ ପଚାରିବାକୁ କର୍ମଚାରୀ ଜଣକ କହିଲେ: “କୁହନ୍ତୁନି ସେ ପାଗଳାଟା । ସବୁଦିନ ପାସପୁକ୍ ଧରି ଆସୁଛି । କହୁଛି, ପୁଅ ଟଙ୍କା ପଠାଇଛି, ଦିଆ । ସବୁ ଦିନ ଆସୁଛି, ସବୁ ଦିନ ସେହି କଥା । ଲୋକ ଶୁଣି ଶୁଣି ବେକାର ହେଇଗଲାଣି ।”

ଦେବାଶିଷ ବାବୁ ପଚାରିଲେ: “ତାଙ୍କ ପାସପୁକ୍ରେ କେତେ ପଇସା ଅଛି?”

କ’ଣ ହେବ ଟଙ୍କା ଥିବ । ଏମିତି କେତେ ପାଗଳ ଆସୁଛନ୍ତି । ମୁଣ୍ଡ ଖରାପ କରୁଛନ୍ତି ।

କିନ୍ତୁ ତାଙ୍କ ବାବୁଙ୍କ କଥା କେଜାଣି କାହିଁକି ଦେବାଶିଷ ବାବୁଙ୍କୁ ହଜମ ହେଲାନି । ସେ ତାଙ୍କ କାମ ସାରି ବୁଢ଼ା ପାଖକୁ ଗଲେ । ଛିଣ୍ଡା କୁର୍ତ୍ତା ଏବଂ ଧୋତି ପିନ୍ଧା ବୁଢ଼ା କାନ୍ଧକୁ ଆଉଁଟି ବସିଛନ୍ତି । ଗୋଟିଏ ହାତରେ ଗାମୁଛା ଓ ଗୋଟିଏ ହାତରେ ପାସପୁକ୍ ଧରିଛନ୍ତି । ପାଖରେ ବାଡ଼ି ଥିବା ହୋଇଛି । ସେ ଖାଲି ପାସପୁକ୍ ଦେଖୁ ଆସାନ୍ତି, କ’ଣ ଗୋଟିଏ ଚିତ୍ତା କରୁଛନ୍ତି ?

ଏହି ସମୟରେ ଦେବାଶିଷ ବାବୁ ବୁଢ଼ା ପାଖକୁ ଯାଇ ବସିଗଲେ । କିନ୍ତୁ ବୁଢ଼ା ମଉସା ଅନେଇଲେ ନାହିଁ । ସେ ପାସପୁକ୍ ଓଲଟେଇ ପଲଟେଇ ଦେଖିବାରେ ବ୍ୟସ୍ତ । ଦେବାଶିଷ ବାବୁ ମଉସାଙ୍କ କାନ୍ଧରେ ହାତ ରଖି ପଚାରିଲେ: “ମଉସା କ’ଣ ହେଉଛି? ଏଠି ଏମିତି କାହିଁକି ବସିଛନ୍ତି? କାହାକୁ କ’ଣ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି?”

ବୁଢ଼ା ମଉସା କହିଲେ: “ନାହିଁ ଦେଖୁ ପୁଅ ଏମିତି ବସିଛି ।”

ଦେବାଶିଷ ବାବୁ କହିଲେ: “ମୁଁ ତ ଦେଖୁଛି, ତମେ ସବୁ ଦିନ ଆସୁଛ । କ’ଣ ହେଉଛି?”
 ବୁଢ଼ା ମଉସା କହିଲେ: “ପୁଅ ପଇସା ପଠାଇଛି ବୋଲି କହୁଛି । ଏ ମା ନ ମନା କରୁଛନ୍ତି । କ’ଣ କରିବି? ଭବି ମା ଦେହ ବହୁତ ଖରାପ । ପଇସା ପାଇଲେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖାଇବି ।”
 “ରବି କିଏ?” ପଚାରିଲେ ଦେବାଶିଷ
 -“ମୋ ପୁଅ” କହିଲେ ବୁଢ଼ା ମଉସା
 -“ପୁଅ କିପରି ରହୁଛନ୍ତି?” ପଚାରିଲେ ଦେବାଶିଷ ବାବୁ ।
 -“ସେ ବୁଦ୍ଧରାଟରେ ରହୁଛି ।” କହିଲେ ବୁଢ଼ା ମଉସା ।
 -“ତାଙ୍କର ଫୋନ ନମ୍ବର ଅଛି?”
 -“ହଁ, ଦେଖ ଏହି ଫୋନରେ ଅଛି ।” ଏହା କହି ମୋବାଇଲ୍ ଫୋନ୍ ବଜାଇ ଦେଲେ ବୁଢ଼ା ମଉସା ।

ମଉସାଙ୍କ ସେହି ଫୋନରେ କଲ୍ କଲେ ଦେବାଶିଷ ବାବୁ । କିନ୍ତୁ ଯେତେଥର ଫୋନ ଲଗାଉଛନ୍ତି, ସେପଟୁ ଫୋନ୍ କାଟି ଦେଉଛି ତାଙ୍କ ଫୁଆ ।

ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇପଡ଼ିଲେ ଦେବାଶିଷ ବାବୁ । ଏ କେମିତି ପୁଅଟା, ବାପାର ଫୋନ୍ ଧରୁନି ।

ଫୋନ୍ କୁ ବୁଢ଼ା ମଉସାଙ୍କୁ ଫେରାଇ ଦେଇ ଦେବାଶିଷ ବାବୁ ପୁଅ ବିଷୟରେ ଯେତେ ପଚାରିଲେ ବି ସେ କିଛି ନ କହି ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ଭଳି ବସି ରହିଲେ ।

ଦେବାଶିଷ ବାବୁ ସେଠୁ ଉଠି ପାଖ ପାନ ବୋକାଳକୁ ଯାଇ ପାଇଁ ଗଲେ । ପାନ ପାଇଁ ବରାଦ ଦେଲେ । ବୋକାଳୀ ପାନ ଭାଙ୍ଗୁଥିବା ବେଳେ ଦେବାଶିଷ ବାବୁ ପଚାରିଲେ, “ଆପଣ ଏ ବୁଢ଼ା ମଉସାଙ୍କୁ ଚିହ୍ନିଛନ୍ତି?”

ପାନ ବୋକାଳୀ ଓଲଟା ପ୍ରଶ୍ନ କଲେ: “କାହିଁ କଣ ହେଲା କି?”

“ନାହିଁ ମୁଁ ଏମିତି ପଚାରୁଥିଲି । ସବୁଦିନ ବୁଢ଼ା ମଉସା ଏଠି ଆସି ବସୁଛନ୍ତି ତ? ପାଗଳ କି?”

ପାନ ବୋକାଳୀ କହିଲେ: “ଏମିତି ପୁଅ ବୋହୂ ମିଳିଲେ ଯିଏ ନା ସିଏ ପାଗଳ ହେଇଯିବ ।”

ଏକଥା ଶୁଣିଲା ପରେ ଦେବାଶିଷ ବାବୁଙ୍କ ଉତ୍ତରା ବଦଳିଗଲା । ଭାବିଲେ ପାନ ବୋକାଳୀ ତାହାହେଲେ ସବୁକିଛି ଖାଣିଛି ।

ପାନ ଭାଙ୍ଗୁ ଭାଙ୍ଗୁ ବୋକାଳୀ ବୁଢ଼ା ମଉସାଙ୍କ ପରିବାରର ପୂରା ଇତିହାସ ପଢ଼ି ଶୁଣାଇଲେ । ବୁଢ଼ା ମଉସା ଜମିଦାରୀ ଗୋଟିଏ ବୋଲି ପୁଅ ଥିଲା । ତା’ର ପାଠପଢ଼ା ପାଇଁ ସବୁ ବିକିଦେଲେ । ପୁଅ ଚାକିରି ପାଇ ଗୁଜରାଟର ଅହମଦାବାଦ ଚାଲିଗଲା । ସେଠି ପୁଅ କିଛି ବାରି ଲାଗି ଗାଁରେ ଯାହା ଜମି ଥିଲା ସବୁ ବିକିଦେଲା । କହିଲା ବାପା ମା’କୁ ଅହମଦାବାଦ ନେଇଯିବ । ମଉସା ମାଉସା ତ ଚାହିଁ ବସିଛନ୍ତି । ପୁଅ ତ ଆସୁଛି । ବୁଢ଼ି ଗୋଟିଣା ହେଲାଣି । ପୁଅକୁ ନିଜ ବାପାମାଆ ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ସମୟ ନାହିଁ । ସେଠି ବାହା ହେଇଯାଇଛି । ଆଉ ବାପା ମାଆଙ୍କୁ କାହିଁକି ପଚାରିବ? ଏମାନେ ଏମିତି ସବୁଛନ୍ତି ।

ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ଗଳ୍ପର ଜନକ ଫକୀରମୋହନ



ଡକ୍ଟର ସଂପାଦିତ୍ରୀ ମିଶ୍ର

କିଆ ସମ୍ରାଟ ଫକୀର ମୋହନ ସେନାପତି ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଯୁଗ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ । ସେ ଥିଲେ ଏକାନ୍ତର କର୍ଣ୍ଣଧାର, ସାମାଜିକ ଜୀବନର ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ରୂପକାର ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନର ଯୋଗୁଁ ସେନାପତି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଘୋର ସଙ୍କଟ କାଳରେ ଲେଖନୀ ରୂପେ ଅସ୍ତ୍ର ଧରି ଏ ଜାତିକୁ ଦେଇଥିଲେ ନୂତନ ପରିଚୟ । ଏହି ସଂଗ୍ରାମୀ ପୁରୁଷ ଥିଲେ ଏକାଧାରରେ ଜଣେ କଥାକାର, ଅନୁବାଦକ, ଜୀବନୀ ସାହିତ୍ୟର ରଚୟିତା, କବି, ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ପ୍ରଣେତା ଓ ସମ୍ପାଦକ ।

ଫକୀର ମୋହନ ଯେତେବେଳେ ମାତ୍ର ନଅ ବର୍ଷର, ସେତେବେଳେ ବଡ଼ତାପାଙ୍କ ସହ କାହାକର ଅଧିକ ସିଲେଇ କରି ଉପାର୍ଜନ କରୁଥିଲେ । ଅଧିକାଂଶରୁ ଅଧିକ ପଢ଼ି ନ ପାରି ଶିକ୍ଷକତାକୁ ବୃତ୍ତି ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ନିଜର ଅଧ୍ୟାପନା କଳାରେ ସଂସ୍କୃତ, ଇଂରାଜୀ, ଉର୍ଦ୍ଦୁ ପ୍ରଭୃତି ଭାଷାରେ ଗଭୀର ପ୍ରବେଶ ଥିଲା । ଇତିହାସ, ଭୂଗୋଳ, ଗଣିତର ପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ସେ ରଚନା କରିଥିଲେ । ସେ ତତ୍କାଳୀନ କଲେକ୍ଟର ବିଦ୍ୟାନ କନ୍ଦ ବାମ୍ବସଙ୍କ ସାହଚର୍ଯ୍ୟ ପାଇଥିଲେ । ପରବର୍ତ୍ତୀ ଜୀବନରେ ଶିକ୍ଷକତା ଛାଡ଼ି ନାଳଗିରି ଉପତଡ଼ା, ତେଜାନାଳ, ପାଲଲହଡ଼ା, ଦଶମଲ୍ଲୀ ପ୍ରଭୃତି ଜାଗାରେ ଦେଖାନ୍ ଭାବରେ କର୍ମମୟ ଜୀବନ ବିତେଇ ସାଧାରଣ ମଣିଷଙ୍କ ଜୀବନର ଅଜସ୍ର ଅନୁଭୂତି ଓ ଅଭିଜ୍ଞତା ସାଧିଥିଲେ, ଯାହା ସାରସ୍ୱତ ଯାତ୍ରାରେ ଗଜ ଓ ଉପନ୍ୟାସରେ ଜୀବନ୍ତ ରୂପ ପାଇଥିଲା ।

ଫକୀର ମୋହନ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଆନ୍ଦୋଳନର ବିଦ୍ରୋହୀ ସେନାପତି । ବାଲେଶ୍ୱରରେ ସେ ଉତ୍କଳ ପ୍ରେସ୍ ସ୍ଥାପନା କରି ‘ବୋଧଦାୟିନୀ’ ଓ ‘ବାଲେଶ୍ୱର ସମ୍ବାଦ ବାହିନୀ’ ନାମରେ ଦୁଇଟି ପତ୍ରିକାର ନିଜ ସମ୍ପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶିତ କରିଥିଲେ । ବାଲେଶ୍ୱରରେ ଛାପାଖାନା ବସେଇ ଥିଲେ । ସେ ଥିଲେ ଆଧୁନିକ ଗଳ୍ପର ଜନକ, ଓଡ଼ିଆ ନବ ଜାଗରଣର ଆଲୋକ ବର୍ତ୍ତକ, ଆଧୁନିକତାର ଯୁଗ ପ୍ରବର୍ତ୍ତକ । ସେ ହିଁ ଯଥାର୍ଥରେ ଓଡ଼ିଆ ଅଧିକାରୀ କାଳକଥା ରୂପକାର । ମାତୃଭାଷା ଓ ମାତୃଭୂମି ପ୍ରତି ଅବହେଳା ଓ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା ଦେଖି ତାଙ୍କ ପ୍ରାଣ ବିକଳ ହୋଇ ଯାଉଥିଲା । ନିର୍ଭୀକ, ଜାତିପ୍ରେମୀ ଫକୀର ମୋହନ ନିଜ ମାଟି ଓ ଭାଷା ପାଇଁ ଲେଖୁ ଥିଲେ -

“ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ନାନା ଦେଶ ଭାଷା
 କାହିଁ ତ ନ ପୂରିଲା ଆଶା
 ହେଉ ପଛକେ ସେ ନିକୁଷ୍ଠ
 ମୋ ମାତୃଭାଷା ମତେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ।”

ଯୋଗକଳ୍ପା ଫକୀର ମୋହନ ଯାବତୀୟ ବିପଦ, ପ୍ରତିରୋଧ, ଦାରିଦ୍ର୍ୟର କଷାଘାତରେ ହାରି ଯାଇ ନାହାନ୍ତି କି ତାଙ୍କ ପ୍ରତିଭା ସ୍ତମ୍ଭ ପଡ଼ି ଯାଇ ନାହିଁ, ବରଂ ଶତ ସୂର୍ଯ୍ୟର ଜ୍ୟୋତି ନେଇ ପରବର୍ତ୍ତୀ ପିଢ଼ିକୁ ବାଟ ଦେଖାଇ ଅଛନ୍ତି ।

ଅଧ୍ୟାପିକା, ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ ପାର୍ବତୀ ଗିରି ମହିଳା ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ, ବରଗଡ଼
 ଡି: ବରଗଡ଼-୭୬୮୦୨୮

ସର୍ତ୍ତ



ବାଦଳ ମହାନ୍ତି

ଆଉ କିଛି ରକ୍ତ କି ତିନୁର ପୋଷର ମାରିନି ଆମ ଗାଁ କାନ୍ଧରେ ତମ ଉନ୍ନତି, ପ୍ରଗତି ଓ ବିକାଶର ରୁଚୁମା ଜେରୁ ରୁଚୁମିଲୁ ଆମେ । ଦେଖ ଦେଖ କହି ଆଉ ଦେଖାନ୍ତୁ କରନା କି ଆମ ସବୁକ ଗାଁକୁ ଆଉ ଧୂସର କରନା ସାଆନ୍ତେ ।

ଦେଶର ଆମା ଆଉ କାହିଁ ଗାଁରେ? କିଛି ନହେଲା ନାହିଁ ବର୍ଷକୁ ଥରେ ହର, ଅଷ୍ଟମ ପ୍ରହରାଟେ ତମେ ଆଉ ଆସିନି ଆମ ଗାଁକୁ ତମ ଭୋଟ ତମକୁ ମିଳିଯିବ ତମରି ତିନୁରେ । ଭୁବନେଶ୍ୱରକୁ ଆଣି ପାଉନି ମୁଁ ଫୋ ବନ୍ଦନବେ ବର୍ଷର ବୋଉକୁ କି ତା’ ଭଲ ମଦ ବୁଝିବା ପାଇଁ ଯାଇ ପାଉନି ଗାଁକୁ । ଅସହଣି ହେଲାଣି ଦରଦାମ ବୁଦ୍ଧି ବସିଲେ ଟ୍ୟାକ୍ସ, ଉଠିଲେ ଟ୍ୟାକ୍ସ ଆଉ କେତେ ନେଲେ ଶାନ୍ତି ହେବେ ଆପଣ? ନିଜ ମାଆ କଥା ବୁଝିହୁନି ଠିକ୍ରେ ଦେଶ କଥା ବୁଝିବା ପାଇଁ ଆଉ ବଳ ଅଛି ଅଣ୍ଟାରେ? ଜୀବ ଥିଲେ ଲୋଭ ଅଛି ଆଖିରୁ କି ଦିନେ ବୁଲିବେଳେ ତଳେ ଦିଆ ପିଲାକୁ ଆମ ସମେତ ଆମ ଘର ଉପରେ ଆମେ ଶାନ୍ତିରେ ଶୋଇଥିବା ବେଳେ । ଥୁରୁ ଯେ ସର୍ତ୍ତ ବାଡ଼ିବୁ ତମ ନରମ ପାଦପଦ୍ମ ଗୋଧୁଳୁ ବାହାରିଲା ମାତ୍ରକେ ପୁଲ ବିଛାଇ ଦେଉଛନ୍ତି, ପୁଲିପତିଏ କାହିଁ ଏତେ କଲବଳ କରୁଛ ଆମକୁ? ସୁଖରେ ନିଷ୍ଠୁରକ ରାଜ ସିଂହାସନ ଭୋଗ ହେ ସାଆନ୍ତେ କାହିଁ ଘାଣ୍ଟି ହେଉଛ ଏଇ ଭୋଷଣ ଖଣ୍ଡିତ ପଛରେ? ମୁଁ ନଂ : ୫୧୩, ନୂଆସାହି, ନୟାପଲ୍ଲୀ ଭୁବନେଶ୍ୱର-୯୨ ମୋ : ୯୭୭୮୮୩୫୭୭୭

ନିରୁଦ୍ଦିଷ୍ଟ



ମହାଦେବ ପୁ୍ୟାନ

ଏଥର କିନ୍ତୁ ଗୋଟେ ଅଟଳ ଝୁଙ୍କରେ ବାହାରି ଆସିଲି ବହୁଦୂର.. ବାହାରି ଆସିଲି ଅନ୍ଧାରରୁ ଅବିଶ୍ୱାସରୁ, ପୁରୁଣା ଖୋଳପା ପରି ବେଡ଼ିଥିବା ଆଟୋପ, ଆତ୍ମପୁରୁଷ ଏକେବାର!

ସାଙ୍ଗରେ ଥିଲା ତାକୁ ଖୋଜିଯିବାର ଉତ୍ତରା ପାଇଁ ନିବାର ଉତ୍ତରା, ଖୁରୁରାପଇଲି ପରି ହାତ ମୁଠାରେ କହିତ ସୁତୁରା ତା’ର କିଛି ଅ’ଣ.. ବାହାରି ଆସିଲି ତ ଦେଖୁଛି ମୁଣ୍ଡ ଉପରେ ଲଙ୍ଗଛତା ଲୁଗାପରି ଫିକା ଦିଶୁଛି ଆକାଶ ମେଳା, ମହୋତ୍ସବରେ ଲାଗିଥିବା ପୋଷର ପରି ବାଟ ସାରା ସଜା ହେଇଛି ଘଟଣ ଅଘଟଣର ଉତ୍ତରା.. ଆଖି ଆଗରେ ଏତେ ଯା’ ଆସ, ଗହଳ ଚହଳ ତଥାପି, ଉଦଗ୍ର ଲଜ୍ଜାଟେ ହେଇ ବାରିବିଗରୁ କାନ୍ଦୁଡ଼ି ଧରିଛି ମୋତେ ତା’ ଅଭାବଦେଧି ଧଳା କେବଳ... ଖୋଜିଲି ତାକୁ ଅବିଚଳ ଖୋଜିଲି ଆଲୁଅ ଅନ୍ଧାର ଚରାଚର ସମୁଦ୍ର ବାଲିରେ ହଜିଲା ମୁଦି ପରି ଉତ୍ତରା ଅଟଳରେ ଅଣ୍ଟାକୁ ଅଣ୍ଟାକୁ ଶେଷରେ ହୁଇଲି ଗୋଟେ ମୃତୁ ଭାନ୍ତିର ଅନ୍ତଃସ୍ଥଳ!!

ମୋ: ୮୨୪୯୫୧୭୭୭୫

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ଗାନ୍ଧୀ ଦର୍ଶନ ଓ ସାମାଜିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ

ଡ. ଅବଶ ପରିଡ଼ା

ଗାନ୍ଧୀ-ଦର୍ଶନ ଓ ସାମାଜିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ

ଡ. ଅବଶ ପରିଡ଼ା

ବିଶ୍ୱମୁକ୍ତି ପବ୍ଲିକେଶନ୍ସ
 ବାଲିସାହି ରୋଡ୍
 ଭଉରା ଶାସନ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୨
 ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୫
 ମୂଲ୍ୟ ଖଣ୍ଡ ୫୦/-

ଶୂନ୍ୟପର୍ଦ୍ଦ

ପୁଷ୍ପାରାଣୀ ପଟେଲ

ଶୂନ୍ୟପର୍ଦ୍ଦ

ପୁଷ୍ପାରାଣୀ ପଟେଲ

ଶୂନ୍ୟପର୍ଦ୍ଦ

ପୁଷ୍ପାରାଣୀ ପଟେଲ

ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୫
 ମୂଲ୍ୟ ୨୫୦/-

ଜୀବନ କେବେ ସୁଖ, କେବେ ଦୁଃଖ । ବେଳେ ବେଳେ ଆସୁକା ଆସୁକା ପ୍ରେମର ପଲଗୁ ବହି ଯାଏ, ପୁଣି କେବେ ପ୍ରତାରଣାର ଶିକାର ହେବାକୁ ପଡ଼େ । ଜୀବନର ଏଇ ଫେଣ୍ଟି ଭାବ ଉତ୍ତର ଆସିଛି ପୁଷ୍ପାରାଣୀ ପଟେଲଙ୍କ ‘ଶୂନ୍ୟପର୍ଦ୍ଦ’ର ଗପଗୁଡ଼ିକରେ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ସଂକଳିତ ‘ଶୂନ୍ୟପର୍ଦ୍ଦ’, ‘ଗୋଟିଏ ଅସରା ଗପ’, ‘ପ୍ରେମରଙ୍ଗ’, ‘ଶିକୁଳି’, ‘ଜୀବନ ହୁଇ ପର୍ଦ୍ଦ’, ‘ଜୀବନ ପରାକ୍ଷା’, ‘ପ୍ରେମଗଛ’, ‘କଳି କାଳରେ ଲେଖନୀ’, ‘ପ୍ରିୟତମକୁ ଚିଠିଟିଏ’ ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ମନରୁ ଆସି ହୋଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକର ଅଧିକାଂଶ ଗପରେ ମାନବୀୟ ପ୍ରେମ, ମଣିଷର ଅସହାୟତା, ସଂପ୍ରତିକ ସମାଜର ବାସ୍ତବତା, ସମାଜର ସ୍ୱାର୍ଥପୂର୍ଣ୍ଣ ଚରିତ୍ରକ ମନୋଭାବ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । ପ୍ରେମର ଶାଖୁଡ଼ ଅନୁଭବକୁ ନେଇ ‘ପ୍ରେମରଙ୍ଗ’ ଗଜର କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ ହୋଇଛି । ନିଆରା କାହାଣୀ, ନିରାତ୍ମ୍ୟ ଶୈଳୀ, ସରଳ ଓ ବୋଧଗମ୍ୟ ଭାଷା ଯୋଗୁଁ ଗପଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି । ‘ଶୂନ୍ୟପର୍ଦ୍ଦ’ର ଗପଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

ବଡ଼ବାପାଙ୍କୁ ପିଟିପିଟି ମାରିଦେଲା ପୁତୁରା

କରଖିଆ, ୧୦।୧।୨୦୨୧: କରଖିଆ ଥାନା ଅଧୀନ କରଖିଆ ଗ୍ରାମରେ ଏକ ଅଭାବନୀୟ ଘଟଣା ଘଟିଛି। ମାନବିକ ବିକାରଗ୍ରସ୍ତ ପୁତୁରା ଏକ ଠେଙ୍ଗାରେ ପିଟିପିଟି ବଡ଼ବାପାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିଛି। ଏପରିକି ହତ୍ୟା କରିବା ପରେ ମୃତଦେହକୁ ବାଣି ଯାଏ ଧରି କରି ରହିଥିଲା। ମୃତକ ହେଲେ, ପଟକ ନାଏକ(୪୮)। ପୁଲିସ୍ ଅଭିଯୁକ୍ତ ପୁତୁରା ପୁଅ ନାଏକ(୨୫)ଙ୍କୁ ଗିରଫ କରି ତଦନ୍ତ ଜାରି ରଖିଛି।



ପାହାର ପକାଇ ଚାଲିଥିଲା। ପଟକରେ ପଟକକର ସେହିଠାରେ ହିଁ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ପୁଅ ସେଠାରୁ ନିର୍ଦ୍ଦୋଷ ପଟକଙ୍କ ଶବ୍ଦକୁ ବାଣି ଯାଏ ଧରି କରି ବସିଥିଲା। ସାହିପଡ଼ିଆ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ପଟକଙ୍କୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା। ସେଠାରେ ତାଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ଲାଭ କରି ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ। ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ, ଚିନିଦିନ ତଳେ କୁଶପଦା ସୂଚନା ମୁଦ୍ରାବଳ, ଶନିବାର ଅପରାହ୍ଣରେ ପଟକ ଖାଇ ପିଇ ଘରେ ଶୋଇଥିଲେ। ସେହି ସମୟରେ ପୁଅ ଏକ ଠେଙ୍ଗାରେ ତାଙ୍କ ମୁଣ୍ଡକୁ ପାହାର ପରେ

ମା'କୁ ପିଟିପିଟି ମାରିଦେଲା ପୁଅ

ଗଣିଆ, ୧୦।୧।୨୦୨୧: ଯେଉଁ ପୁଅକୁ ଜନ୍ମ କରିଥିଲା ସେ ପୁଅ ସାଜିଲା ହତ୍ୟାକାରୀ। ଜନ୍ମ କଲା ମାଆକୁ ପୁଅ ପ୍ରଥମେ ବାଡ଼େଇ ବାଡ଼େଇ ଓ ପରେ ତଣ୍ଡିତପି ହତ୍ୟା କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ନୟାଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା ଗଣିଆ ବ୍ଲକ କରଡ଼ାପଡ଼ା ପଞ୍ଚାୟତ ଘଟଣା ଘଟଣା ଗ୍ରାମରେ ଏଭଳି ଘଟଣା ଘଟିଛି। ଗ୍ରାମର ରବୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକଙ୍କ ପୁଅ କୁନା ବାରିକ ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ ମା' ସୁକାନ୍ତି ଦେବିଙ୍କ ସହିତ ଗଣିଆ, ପାଟିକୁଣ୍ଡ କରିଥିଲା। ଏପରିକି ମା'କୁ ଅପାତୁଷିକ ଭାବରେ ବାଡ଼େଇ ବାଡ଼େଇ ଘରକୁ

ଆଣିଥିବା ବେଳେ ପରେ ତଣ୍ଡି ତପି ହତ୍ୟା କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ଘରେ ବାପା ନ ଥିବା ବେଳେ କୁନା ଏଭଳି କାଣ୍ଡ ଖଟାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଖବର ପାଇ ଶନିବାର ଗଣିଆ ଥାନା ଅଧିକାରୀ ଲକ୍ଷ୍ମଣ କୁମାର ଗ୍ରାମରେ ଏଭଳି ଘଟଣା ଘଟିଛି। ଗ୍ରାମର ରବୀନ୍ଦ୍ର ବାରିକଙ୍କ ପୁଅ କୁନା ବାରିକ ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ ମା' ସୁକାନ୍ତି ଦେବିଙ୍କ ସହିତ ଗଣିଆ, ପାଟିକୁଣ୍ଡ କରିଥିଲା। ଏପରିକି ମା'କୁ ଅପାତୁଷିକ ଭାବରେ ବାଡ଼େଇ ବାଡ଼େଇ ଘରକୁ

ପୁକାଡ଼ିକ ହିଁ ମା' ସାଙ୍ଗରେ କଥା ହେବାକୁ ଯୋଗ କରିଥିଲେ କି ଅଭିଯୁକ୍ତ ମା' ସାଙ୍ଗରେ ଭଉଣୀର କଥାବାର୍ତ୍ତା କରାଇ ନ ଦେଇ ଗାଳିଗୁଳକ କରିଥିବା ଭଉଣୀ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଘଟଣାର ଅଧିକ ତଦନ୍ତ ପାଇଁ ଏସଡିପିଓ ନବନ ମୋହନ ପ୍ରଧାନ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି। ତଦନ୍ତ ପରେ ପ୍ରକୃତ ରହସ୍ୟ ଜଣାପଡ଼ିବ ବୋଲି ଥାନା ଅଧିକାରୀ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଏହି ଘଟଣା ଅଞ୍ଚଳରେ ବାଞ୍ଚିଲ୍ୟ ଖେଳାଇ ଦେଇଛି। ଚାଲି ଯାଇଥିବା ବେଳେ ତାର ଗୋଟିଏ ସାଥୀର ଘଟଣାରେ ବାଦି ହେଉଛି।

୨୮ ରେ ପଠାଣି ସାମନ୍ତ ଗଣିତ ମେଧାବୃତ୍ତି ପରୀକ୍ଷା

କଟକ, ୧୦।୧।୨୦୨୧: ଆସନ୍ତା ୨୮ ତାରିଖରେ ପଠାଣି ସାମନ୍ତ ଗଣିତ ମେଧାବୃତ୍ତି ପରୀକ୍ଷା-୨୦୨୧ ହେବ ବୋଲି ମାଧ୍ୟମିକ ଶିକ୍ଷା ପରିଷଦ (ବୋର୍ଡ) ପକ୍ଷରୁ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଜଣାଇ ଦିଆଯାଇଛି। ଏହି ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ସୂଚନା ଜାରି କରାଯାଇଛି। ପରୀକ୍ଷା ସକାଳ ୧୦ଟାରେ ଆରମ୍ଭ ହେଇ ଅପରାହ୍ଣ ୧ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ (୩ ଘଣ୍ଟା) ଚାଲିବ। ଉଭୟ ଷ୍ଟେଜ୍-୧ ଏବଂ ଷ୍ଟେଜ୍-୨ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ସିଟିରେ ପରୀକ୍ଷା କରାଯିବ। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ, ୨୦୨୧-୨୨ ଅଧ୍ୟୟନ ବର୍ଷରେ ପ୍ରକାଶିତ ବିଜ୍ଞପ୍ତି ଅନୁସାରେ ଏହି ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ଅବେଦନ ଆହ୍ୱାନ କରାଯାଇଥିଲା। ପରୀକ୍ଷା ସମ୍ପର୍କିତ ଅଧିକ ସୂଚନା ପାଇଁ ଜାତୀୟ ଓ ଅଭିଭାବକମାନଙ୍କୁ ବୋର୍ଡର ଅଫିସିଆଲ୍ ସେକ୍ସନ୍ ସହିତ ପରିଚାରିତ କରିପାରିବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି।

Table with 7 columns: S.No, Name, Age, Sex, Religion, Education, and Remarks. Contains details for various candidates and their exam results.

Table with 7 columns: S.No, Name, Age, Sex, Religion, Education, and Remarks. Contains details for various candidates and their exam results.

Table with 7 columns: S.No, Name, Age, Sex, Religion, Education, and Remarks. Contains details for various candidates and their exam results.

ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମର ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ପରିଦର୍ଶନ ଓ ସମୀକ୍ଷା



ଝାରସୁଗୁଡ଼ା, ୧୦୧୧ (ସମ୍ପିପ)

ମିଶନ ଆଶ୍ରା ଓ ଜରାଶ୍ରମ ପରିଦର୍ଶନ

ଜିଲ୍ଲାପାଳ କୁଶାଳ ମୋତିରାମ ଚତ୍ତୋପାଧ୍ୟାୟଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ମାନବିକ ଅନୁଗ୍ରହ କେନ୍ଦ୍ର (ମିଶନ ଆଶ୍ରା-୧) ଏବଂ ପୁଲିଆପଡ଼ା ସ୍ଥିତ ଜରାଶ୍ରମ ପରିଦର୍ଶନ କରାଯାଇଛି। ଏହି ସମୟରେ ସେ କେନ୍ଦ୍ରର ପରିଚାଳନା ବିଷୟରେ ସମୀକ୍ଷା କରୁଥିଲେ। ଏଥିସହ ଅନୁଗ୍ରହକାରୀ ଗୃହରେ କିଛି ସମୟ ବିତାଇବା ସହ ସେମାନଙ୍କ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟବସ୍ତୁ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରରେ ମିଳୁଥିବା ସେବା ସମ୍ପର୍କରେ ପଚାରି ହୁଅନ୍ତୁଥିଲେ। ଅନୁଗ୍ରହାଧିକାରୀଙ୍କୁ ସମୟାନୁସାରେ ଉତ୍ତର ଖାତ୍ୟ ଏବଂ ଉପଯୁକ୍ତ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ସେବା ଯୋଗାଇଦେବାକୁ ସେ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ଜିଲ୍ଲାପାଳ ବିଶେଷ କରି 'ସ୍ଵେଚ୍ଛା ସେତୁ' କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ଵାରୋପ କରୁଛନ୍ତି। ଯେଉଁ ଅନୁଗ୍ରହାଧିକାରୀଙ୍କୁ ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ଉଦ୍ଧାର ହୋଇ କେନ୍ଦ୍ରରେ ରହୁଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କ ଘର

ଠିକଣା ଦୂରତା ଖୋଜି ବାହାର କରିବାକୁ ସେ କେନ୍ଦ୍ର ଉପକାରୀଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। 'ସ୍ଵେଚ୍ଛା ସେତୁ' ମାଧ୍ୟମରେ ସେମାନଙ୍କୁ ନିଜ ପରିବାର ସହ ପୁନଃମିଳନ କରାଇବା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକୀୟ ପଦକ୍ଷେପ ନେବାକୁ ସେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ। ମିଶନ ଆଶ୍ରା-



୧୧ ଅନୁଗ୍ରହାଧିକାରୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ତିଆରି କରାଯାଇଥିବା ବାଉଁଶ ହସ୍ତଶିଳ୍ପକୁ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଦେଖିଥିଲେ। ଏହା ସେମାନଙ୍କ ମାନସିକ ବିକାଶ ଓ ଆତ୍ମନିର୍ଭରଶୀଳତା ପାଇଁ ସହାୟକ ହେବ ବୋଲି ମତ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ।

ପଞ୍ଚପଡ଼ା ସହରାଞ୍ଚଳ ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରର ସମୀକ୍ଷା

ଜିଲ୍ଲାପାଳ କୁଶାଳ ମୋତିରାମ ଚତ୍ତୋପାଧ୍ୟାୟଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପଞ୍ଚପଡ଼ା ସ୍ଥିତ ସହରାଞ୍ଚଳ ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ର ପରିଦର୍ଶନ କରି ସେଠାରେ ଉପକ୍ରମ ଚଳିଥିବା ସେବା ଓ ଭିତ୍ତିଭୂମିର ସମୀକ୍ଷା କରାଯାଇଛି। ଏହି ସମୟରେ ସେ ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗ ବୁଲି ଦେଖିବା ସହ ରୋଗୀଙ୍କୁ ଉତ୍ତର ଦେବା ଯୋଗାଇଦେବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ଯୁପିଏସ୍‌ସିରେ ଥିବା ଡେ଼ରାଲ ଡେ଼ୟରଟି ଅଟଳ ଥିବା ଦେଖି ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। ଏହାକୁ ଆସନ୍ତା ୬ ଦିନରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରିବା ପାଇଁ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସା ଅଧିକାରୀ ଏବଂ ସମ୍ପୃକ୍ତ ମେଡିକାଲ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ। ସେହିପରି ବାୟୋମେଡିକାଲ ବର୍ତ୍ତମାନ ସ୍ଥିତି ପରିଚାଳନା ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଶ୍ରେଣୀର ମେସିନ ବ୍ୟବହାର ହେଉ ନଥିବାରୁ, ସେଠାରେ ରୁଗ୍ଣ 'ପ୍ରା-ପେକ୍' ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସଂଯୋଗ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି। ବର୍ତ୍ତମାନ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରର ପ୍ରଥମ ମହଲା ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଚାଲୁ ରହିଛି। ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟକୁ ଯଥାଶୀଘ୍ର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ

କରିବାକୁ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଆରମ୍ଭାଦି ବିଭାଗର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଯତ୍ନକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। 'ଆୟୁଷ୍ମାନ ଆରୋଗ୍ୟ ମନ୍ଦିର' ଅଧୀନରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ପ୍ରାଥମିକ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ସେବା କଥା ସେ ପଚାରି ହୁଅନ୍ତୁଥିଲେ। ଏହା ସହିତ ଗଭୀରତା ମହିଳାଙ୍କ ପାଇଁ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ (ପିଏମ୍-ଏସ୍‌ଏମ୍) ସେବାର ମଧ୍ୟ ସମୀକ୍ଷା କରାଯାଇଥିଲା। ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରର ଲାଭୋପକରଣ ଓ ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟକାରୀତା ଦେଖିଥିଲେ। ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରରେ ସ୍ଵଚ୍ଛତା ଓ ଶୁଖିଳିତ ରୋଗୀ ସେବା ଉପରେ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଗୁରୁତ୍ଵାରୋପ କରିଥିଲେ।

ମେଗା ପାନୀୟ ଜଳ ପ୍ରକଳ୍ପର ସମୀକ୍ଷା ବୈଠକ

ଜିଲ୍ଲାପାଳ କୁଶାଳ ମୋତିରାମ ଚତ୍ତୋପାଧ୍ୟାୟଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଜିଲ୍ଲା ଜଳ ଓ ପରିମଳ ମିଶନର ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ସମୀକ୍ଷା ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ବୈଠକରେ ଜିଲ୍ଲାର ବିଭିନ୍ନ ମେଗା ଗ୍ରାମ୍ୟ ପାନୀୟ ଜଳ ପ୍ରକଳ୍ପର ଅଗ୍ରଗତି ଏବଂ ସେଗୁଡ଼ିକର ସଫଳ ରୂପାୟନ ଉପରେ ବିସ୍ତୃତ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା। ମୁଖ୍ୟତଃ ଲକ୍ଷ୍ମୀପୁର ବ୍ଲକର ୧୨ଟି ପଞ୍ଚାୟତରେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହୋଇଥିବା ମେଗା ପାନୀୟ ଜଳ ପ୍ରକଳ୍ପର ପରିଚାଳନା ଓ ରକ୍ଷଣାବେକ୍ଷଣ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ଵାରୋପ କରାଯାଇଥିଲା। ଲୋକଙ୍କୁ ଯେପରି ନିରନ୍ତର ଏବଂ ସ୍ଵଚ୍ଛ ପାନୀୟ ଜଳ ମିଳିପାରିବ, ସେଥିପାଇଁ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ବିଭାଗୀୟ ଅଧିକାରୀମାନଙ୍କୁ ସକାରାତ୍ମକ ଭାବରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି। ଅଧିକାରୀ ୧୨ଟି ପଞ୍ଚାୟତରେ ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖାଯାଇଛି। ଏଥିସହ ଅବଶିଷ୍ଟ ୪୨ଟି ପଞ୍ଚାୟତରେ ପ୍ରକଳ୍ପ କାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରି ଜଳଯୋଗାଣ ସ୍ଵାଭାବିକ କରିବାକୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି। ଜିଲ୍ଲାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପ୍ରକଳ୍ପଗୁଡ଼ିକୁ ତ୍ଵରାନ୍ୱିତ କରିବା ପାଇଁ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଜାରି କରିଛନ୍ତି। ଏହି ବୈଠକରେ ନିର୍ବାହୀ ଯନ୍ତ୍ରାଳୟ ସମେତ ବିଭାଗୀୟ ବରିଷ୍ଠ ଅଧିକାରୀ ଓ ପ୍ରକଳ୍ପର ସମ୍ପୃକ୍ତ ପ୍ରତିନିଧିମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ଏପିଏଲ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କମ୍ପାନୀ ଦ୍ଵାରା ବେଆଇନ ଜଙ୍ଗଲ ଜମି ଜବରଦଖଲ ଘଟଣା

କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନ ନେଲେ ଆନ୍ଦୋଳନ ଚେତାବନୀ

ଝାରସୁଗୁଡ଼ା, ୧୦୧୧ (ସମ୍ପିପ): ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ସଦର ବ୍ଲକ ଅଧୀନ ଶ୍ରୀପୁରୀ ପଞ୍ଚାୟତ ସ୍ଥିତ ଏପିଏଲ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କମ୍ପାନୀ ବେଆଇନ ଭାବେ ଜଙ୍ଗଲ ଜମିକୁ ଦଖଲ ରଖି ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଆସୁଛି। ଏହାକୁ ନେଇ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ନିକଟରେ ବାରମ୍ବାର ଅଭିଯୋଗ ମଧ୍ୟ କରାଯାଇଛି। ଏହା ଉପରେ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ତୁରନ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ ନ କଲେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ବିରାଟ ଆନ୍ଦୋଳନ କରାଯିବାର ସ୍ଵାଭାବିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ଘୋର ଭାବରେ କରାଯିବ ବୋଲି ଶ୍ରୀପୁରୀ ଗ୍ରାମବାସୀ ଚେତାବନୀ ଦେଇଛନ୍ତି। ଏପିଏଲ କମ୍ପାନୀ ଗାଁ ସଭାର ବିନା ଅନୁମତିରେ ବେଆଇନ ଭାବେ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜଙ୍ଗଲକୁ ନିଜ କମ୍ପାନୀର ରାସ୍ତା ଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରିବା ନେଇ ଶ୍ରୀପୁରୀ ଗ୍ରାମବାସୀ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଏପରିକି ପାଦଚଳା ରାସ୍ତାର ଦୁଇପାର୍ଶ୍ଵରେ ଥିବା ଗଛ ଗୁଡ଼ିକୁ କାଟି କମ୍ପାନୀ ପରିବହନ ପାଇଁ ରାସ୍ତାକୁ ତରତା କରାଯାଇଥିବା ଅଭିଯୋଗ

ରହିଛି। ଜଙ୍ଗଲ ଅଧିକାର ଆଇନ ୨୦୦୬ ଅନୁଯାୟୀ ଯେ କୌଣସି ଜଙ୍ଗଲ ଜମିର ପରିବର୍ତ୍ତନ କି ହସ୍ତାନ୍ତର ପୂର୍ବରୁ ଗାଁ ସଭାର



ଦ୍ଵାରା ସହିତ ମିଶି ୧ ହଜାର ବାରାରେପଣ କରିଥିଲେ। ସେହି ଗଛ ଗୁଡ଼ିକର ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ବାଡ଼ କରାଯାଇଥିଲା। ମାତ୍ର ରାସ୍ତା ସଜ୍ଜିତ ହେଉଥିବା ଆଇ ଦେଖାଇ ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ତହସିଲଦାର

ନିବାବିଷ୍ଣୁ ପ୍ରଶାସନ, ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ଶୋଭା

ବାଡ଼କୁ ହଟାଇ ଦେଇଥିବା ଗ୍ରାମବାସୀ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଏହାକୁ ନେଇ ଅନୁମୋଦନ ଆବଶ୍ୟକ। ମାତ୍ର ଉକ୍ତ କମ୍ପାନୀ ରାସ୍ତା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ଗ୍ରାମସଭାର ମଞ୍ଜୁରୀ ପାଇଁ କୌଣସି ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇନାହିଁ। ଅପରପକ୍ଷରେ ଜଙ୍ଗଲ ସୃଷ୍ଟି ପାଇଁ ଗ୍ରାମବାସୀ ଜଙ୍ଗଲ ଜମିରେ 'ଏକ ପେଟ ମାଁ କେ ନାନା' କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଜଙ୍ଗଲ

ଜନସାଧାରଣ ଯାଇ ଘଟଣା ତଦନ୍ତ କରି ଜଙ୍ଗଲ ଜମିକୁ ମୁକ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ନିବେଦନ କରିଥିଲେ। ହଜାର ହଜାର ଫୁଲରେ ଗ୍ରାମବାସୀ ତଥା ଜନ ପ୍ରତିନିଧି ଏପିଏଲ କମ୍ପାନୀ ଆଗରେ ବିରୋଧ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଥିଲେ। କମ୍ପାନୀ ବିରୋଧରେ ଏନଜିଓରେ ମଧ୍ୟ ମାମଲା କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ଏଯାବତ୍ ତଦନ୍ତ ଆରମ୍ଭ କରିନାହିଁ। ଯାହାକୁ ନେଇ ଶ୍ରୀପୁରୀ ଗ୍ରାମବାସୀ ଶୋଭା ପ୍ରକାଶ କରିବା ସହିତ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ତଦନ୍ତ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ବହୁ ବିଳମ୍ବ କରୁଥିବାରୁ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଶ୍ରୀପୁରୀ ଗ୍ରାମବାସୀରାଜରାସ୍ତାରେ ଆନ୍ଦୋଳନ କରିବା ସହିତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଘେରାଇ କରିବା ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଥିବା ନେଇ ଶ୍ରୀପୁରୀ ଗାଁର ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ସଦସ୍ୟ ଥିବା ବିନାମୁର ଭୋଇ, ଶ୍ରୀପୁରୀ ସରପଞ୍ଚ ଯଶୋବନ୍ତା ପାଣ୍ଡେ, ବିରଞ୍ଚି ମାଝା, ରାମା ବାଗ, ମିନତା ପାତ୍ର ପ୍ରମୁଖ ମତ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି।

ମନରେଗା ନାମ ଉଲ୍ଲେଖ କରିବା ଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ ଜନକ: କଂଗ୍ରେସ

ଦେବଗଡ଼, ୧୦୧୧ (ସମ୍ପିପ): ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀ ଜାତୀୟ ଗ୍ରାମାଣ ନିର୍ମୂଳ କର୍ମ ନିୟୁତ୍ତି ଯୋଜନାର ନାମ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଦେବଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲାରେ ଦେଖାଦେଇଥିବା ଧାନ ବିକ୍ରି ଅବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କ ସମସ୍ୟା ନେଇ କଂଗ୍ରେସ

ସମାଲୋଚନା କରିଛି। ଜିଲ୍ଲା କଂଗ୍ରେସ ସଭାପତି ସେମ୍ ହେମ୍ବ୍ରମ୍ କଂଗ୍ରେସ ସଭାରେ ସମ୍ମିଳନୀ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିଲା। କେନ୍ଦ୍ରରେ ଲୋକସଭା ନିର୍ବାଚନ ମଞ୍ଚଳାର ପୂର୍ବତନ ସଂସଦ ତଥା ରାଜ୍ୟ କଂଗ୍ରେସ ଆଦିବାସୀ ସେକ୍ଟର ସଭାପତି ଯଶୋବନ୍ତ ନାରାୟଣ ଦି ଲାଗୁରା ବିଜେପି ସରକାରଙ୍କ ଉପରେ ବର୍ଷିଥିଲେ। ପୂର୍ବତନ ସଂସଦ ଶ୍ରୀ ଲାଗୁରା ଏହି ଅବସରରେ କହିଥିଲେ ଯେ, ଶ୍ରମିକ ଓ ନିମ୍ନ ମଧ୍ୟବିତ ଶ୍ରେଣୀର ଲୋକଙ୍କ ବୃହତ୍ତର ସ୍ଵାର୍ଥକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଯୁପିଏ ସରକାର ମହାତ୍ମାଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ନାମରେ

ଏନଜିଏନଆରଇଏସ ଯୋଜନାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ବିଜେପି ସରକାର ଏହାକୁ କରୁଥିବା ବେଳେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଉପଭୋକ୍ତା ଶୋଷଣର ଶିକାର ହେଉଛନ୍ତି ଏବଂ ରାଜ୍ୟରେ ଧାନ ବିକ୍ରି ଅବ୍ୟବସ୍ଥା ଦିନକୁ ଦିନ ଜଟିଳ ହେବାରେ ଲାଗିଛି ବୋଲି ସେ ଗଣମାଧ୍ୟମ ପ୍ରତିନିଧିଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ। ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ବରିଷ୍ଠ କଂଗ୍ରେସ ନେତା ମଞ୍ଜୁଳ ନାଏକ, ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପାତ୍ର, ସୁଶିଳା ଗୁଡ଼ିଆ, ରେବତୀ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଶ୍ରୀତମ ସାହୁ, କ୍ଷାରୋଦ ନାରାୟଣ ସାହୁ, ଆକାଶ ଦାଶ ଓ ଆନନ୍ଦକୁଳା ପ୍ରମୁଖ ମଞ୍ଚାସୀନ ଥିଲେ।

ସରକାର ରାଜ୍ୟରେ ଆବଶ୍ୟକତା ଠାରୁ ଅଧିକ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଉତ୍ପାଦନ ହେଉଛି ବୋଲି ଦାବି କରୁଥିବା ବେଳେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଉପଭୋକ୍ତା ଶୋଷଣର ଶିକାର ହେଉଛନ୍ତି ଏବଂ ରାଜ୍ୟରେ ଧାନ ବିକ୍ରି ଅବ୍ୟବସ୍ଥା ଦିନକୁ ଦିନ ଜଟିଳ ହେବାରେ ଲାଗିଛି ବୋଲି ସେ ଗଣମାଧ୍ୟମ ପ୍ରତିନିଧିଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ। ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ବରିଷ୍ଠ କଂଗ୍ରେସ ନେତା ମଞ୍ଜୁଳ ନାଏକ, ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପାତ୍ର, ସୁଶିଳା ଗୁଡ଼ିଆ, ରେବତୀ ମୋହନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଶ୍ରୀତମ ସାହୁ, କ୍ଷାରୋଦ ନାରାୟଣ ସାହୁ, ଆକାଶ ଦାଶ ଓ ଆନନ୍ଦକୁଳା ପ୍ରମୁଖ ମଞ୍ଚାସୀନ ଥିଲେ।

ସାମଗ୍ରୀ ପରିଚାଳନା ବିଭାଗରେ 'ସାବାସ' ପୁରସ୍କାର



ରାଉରକେଲା, ୧୦୧୧ (ସମ୍ପିପ): ରାଉରକେଲା ଇସ୍ପାତ କାରଖାନାର ସାମଗ୍ରୀ ପରିଚାଳନା ସମ୍ମିଳନୀକକ୍ଷରେ ସାମଗ୍ରୀ ପରିଚାଳନା ବିଭାଗର କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ସାବାସ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରିବା ପାଇଁ ଏକ ସମାବେଶ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା। ଆରମ୍ଭସୂତ୍ରୀ ସାମଗ୍ରୀ ପରିଚାଳନା ବିଭାଗର ନିର୍ବାହୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅନିଲ କୁମାର ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରିଥିଲେ ଏବଂ ଏମ୍‌ଏମ୍ ବିଭାଗର ସିଜିଏମ୍ ଟି. ବିନୋଦ ଏବଂ ମାର୍କେଟିଂ ବିଭାଗର ଜିଏମ୍ ଜନତାର୍କ ଅକ୍ଷୟ ଶୁକ୍ଳାଙ୍କ ସହିତ ସାମଗ୍ରୀ ପରିଚାଳନା ବିଭାଗର ୧୫ ଜଣ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କାର ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ପୁରସ୍କାର ବିଜେତାମାନଙ୍କୁ ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇ ଅନାଲ କୁମାର ବିଭାଗୀୟ ଏବଂ ସଂଗଠନିକ ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ

କରିବା ପାଇଁ ସେମାନଙ୍କର ଉତ୍ସର୍ଗ, ବୃତ୍ତିଗତତା ଏବଂ ପ୍ରତିବଦ୍ଧତାକୁ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ। ସେ ସାମଗ୍ରୀ ପରିଚାଳନା କାର୍ଯ୍ୟକୁ ସୁଦୃଢ଼ କରିବା ଏବଂ ସଂଗଠନର ସାମଗ୍ରିକ ଅଭିବୃଦ୍ଧିରେ ଯୋଗଦାନ ଦେବା ପାଇଁ ଦଳଗତ କାର୍ଯ୍ୟ, ନବସୂଚନ ଏବଂ ଉତ୍ତରଦାୟିତ୍ଵର ମହତ୍ଵ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ଵାରୋପ କରିଥିଲେ। ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ଯେ, ବର୍ତ୍ତମାନ ଅଧୀନ ବର୍ଷ-୨ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଜିଏମ୍ (ଏମ୍‌ଏମ୍) ଆନୁସଙ୍ଗେ ଓପଡେନ ନାମରୁ, ଏମ୍‌ଏମ୍‌ସିଏର ବିଭାଗର ସିନିୟର ମ୍ୟାନେଜର ମନାସ କୁମାର ଧାକଡ଼, ମାର୍କେଟିଂ ବିଭାଗର ଡେପୁଟି ମ୍ୟାନେଜର ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ସେଠା ଏବଂ ତପନ କୁମାର ନାୟକ ପ୍ରମୁଖ ମୋଟ ୧୧ ଜଣ କର୍ମଚାରୀ ପୁରସ୍କାର ଲାଭ କରିଥିଲେ।

ନାଟକ 'ଶୂନ୍ୟ ପଞ୍ଜୁରୀ' ମଞ୍ଚସ୍ଥ

ପପୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା, ରାଜୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଓ କୁଞ୍ଜନ ବୋଷ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ

ରାଉରକେଲା, ୧୦୧୧ (ସମ୍ପିପ)

ଅନୁଷ୍ଠାନ ଥିଏଟର ଗ୍ରୁପ୍ ଦ୍ଵାରା ଆୟୋଜିତ ସପ୍ତମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଓ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ଯାଜ୍ଞପୁର ଲୋକକଳା ମହୋତ୍ସବର ସଂସ୍କୃତିକ କଳାପରିଷଦ 'ଫକଟ୍' ଦ୍ଵାରା ଯାଜ୍ଞପୁରସ୍ଥିତ ଗୌତମବୁଦ୍ଧ ସଂସ୍କୃତିକବନଠାରେ ନାଟକ 'ଶୂନ୍ୟ ପଞ୍ଜୁରୀ' ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହୋଇଥିଲା। ନାଟକଟିକୁ ଡ. ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରନ୍ ରଚନା କରିଥିବା ବେଳେ କୁଞ୍ଜନଲାଲ ବୋଷ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଓ ପ୍ରକାଶ କୁମାର ସାହାଣୀ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ଵ ନିର୍ବାହ କରିଥିଲେ। ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ ଅମ୍ବୁଜ୍ୟ ବିଶୋଇ, ମଞ୍ଚ ପରିଚାଳନା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନ ରାଉତ, ମୁଖ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥାପକ ସଭାପତି ଡ. କିଶୋରୀ ଦାଶ ଥିବାବେଳେ ସହଯୋଗୀ ଥିଲେ ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଧଳ। ବିଭିନ୍ନ ଭୂମିକାରେ ପ୍ରଞ୍ଚାନନ୍ଦ ମହାନ୍ତି,



ଅଭିଳାଷ ସାହୁ, ପ୍ରବିର କୁମାର ଜେନା ଓ ରାଜୁ ମହାପାତ୍ର ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ। ବକ୍ଷି କାହାଣୀ, ନିଖୁଣ ଅଭିନୟ ତଥା ସଂଳାପ ଉତ୍ତରାଣ ଶୈଳୀ ଯୋଗୁଁ ନାଟକଟି ସର୍ବାଙ୍ଗ ସୁନ୍ଦର ରୂପେ ଉପସ୍ଥାପିତ ହେବା ସହ ବେଶ୍ ଦର୍ଶକାୟ ଆକୃତି ଲାଭ କରିଥିଲା। ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ 'ଫକଟ୍'ର ଅଭିନେତା ପ୍ରଞ୍ଚାନନ୍ଦ ମହାନ୍ତି (ପପୁ) ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା,

ରାଜୁ ମହାପାତ୍ର ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତ୍ରୀ, ପ୍ରବିର କୁମାର ଜେନା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପାଖର୍ ଅଭିନେତା, କୁଞ୍ଜନଲାଲ ବୋଷ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଅମ୍ବୁଜ୍ୟ ବିଶୋଇ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ଡ. ରତ୍ନାକର ଚକ୍ରନ୍ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନାଟ୍ୟକାର ଭାବେ ବିବେଚିତ ହେବା ସହ 'ଫକଟ୍'କୁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରଯୋଜିତ ଦଳବାବେ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଇଥିଲା। ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ଅତିମ ଦିବସରେ ଅଭିନେତା ଓ ଅଭିନେତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଉପସାପନା ଉତ୍ସବରେ ଅତିଥିମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଇଥିଲା। ନାଟକ ପରିଦର୍ଶକ ପୂର୍ବରୁ ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ କୁଞ୍ଜନଲାଲ ବୋଷ ଓ ସହ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରକାଶ କୁମାର ସାହାଣୀଙ୍କୁ ଅତିଥିମାନେ ସମ୍ମାନିତ କରିଥିଲେ। 'ଫକଟ୍'ର ଏହି ସମ୍ପଦା ନିମନ୍ତେ ଏହାର ସଭାପତି ଡ. କିଶୋରୀ ଦାଶ ଓ ଅନ୍ୟତମ ପୁଷ୍ପପୋଷକ ମଞ୍ଚ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଅଭିନୟନ ଜଣାଇଛନ୍ତି।



'ତ୍ୟାନ୍ତ ଓଡ଼ିଶା ତ୍ୟାନ୍ତ' ହେବ ଆକର୍ଷଣୀୟ

ଜୀ ସାଥରେ ପ୍ରସାରିତ ହେଉଛି 'ତ୍ୟାନ୍ତ ଓଡ଼ିଶା ତ୍ୟାନ୍ତ' - ସେଲିବ୍ରିଟି ଓ ଲିଟଲ୍ ମାଷ୍ଟର୍ସ' ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଓଡ଼ିଆ ସେଲିବ୍ରିଟିମାନଙ୍କୁ ଆଧାରଣ ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ ଶିଶୁ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନଙ୍କ ସହ ଯୋଡ଼ିଛି ଏହି ତାନ୍ତ୍ରିକ ଆଲିଟି ଶୋ । ଏଥର ୧୦ ଜଣ ସେଲିବ୍ରିଟି ଏବଂ ୧୦ ଜଣ ଲିଟଲ୍ ମାଷ୍ଟର୍ସ୍ ଲୁଇଟି ଦଳ ଗଠନ କରିଛନ୍ତି । ଯାହାର ନାମ ହେଲା 'ରଙ୍ଗବତୀ ୨.୦' ଆଉ 'ଲତକମଣି ୨.୦' । ଯେଉଁମାନେ ହାଲ ଲୋଲଟେଜ୍, ରୋମାଣ୍ଟିକ୍, ଫେଣ୍ଡିଆଲ୍, କମେଡି, ଆଲଟର୍ନେଟିଭ୍ ଏବଂ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ରୋମାଞ୍ଚକର ଥିମ୍ ରାଜଶ୍ରେଣୀ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିତିଛନ୍ତି । ଯେଉଁଥିପାଇଁ ଜୀ ସାଥରେ ଟିମ୍ ଟା'ର ସମସ୍ତ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଜଣାଇଛି । ସେଲିବ୍ରିଟି ନିକିତା, ଦେବସ୍ମିତା, ଅନନ୍ୟା, ରୋମ୍ୟାଙ୍ଗଲ୍, ସୁଶ୍ରୀ, ପିତୁ, ସୋନାଲିଆ, ସୁଲଗ୍ନା, ହିତେସା ଓ ମାନସୀ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏସିସୋଡ୍ରେ ନୃତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଶୈଳୀ ମାଧ୍ୟମରେ ନିଜର ଲିଟଲ୍ ମାଷ୍ଟର୍ସ୍ ଯୋଡ଼ିମାନଙ୍କ ସହ ନିଜର ନୃତ୍ୟକଳା ଦ୍ଵାରା ଓଡ଼ିଶାର ଦର୍ଶକଙ୍କ ପାଇଁ ଆଣିଛନ୍ତି ଏକ ନୂତନ ଅନୁଭୂତି । ଏହି ଶୋ'କୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଆକର୍ଷଣ ସୂଚକ



ପାଇକରାୟ ପରିଚାଳନା କରିବା ସହ ବିଚାରକଙ୍କ ପ୍ୟାନେଲରେ ଦେବାଶିଷ ପାତ୍ର, ହରିହର ଦାସ, ଅମିତ ନାୟକ ଏବଂ ସୂର୍ଯ୍ୟମୟୀ ମହାପାତ୍ର ଅଛନ୍ତି । ରାଜୁ ଦାସଙ୍କ କମେଡି ଚର୍ଚ୍ଚା ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଦେଇଛି ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନୂଆ ଅନୁଭୂତି ।

ଜାନୁଆରୀ ୧୪ରେ 'ବାପାଙ୍କ ସ୍ଵପ୍ନ'

ଜୀ ଜୁଆରୀ ୧୪ ମକର ସଂକ୍ରାନ୍ତି ଅବସରରେ ସୁଧାକର ପିକଟର୍ସ୍ ଯୁକ୍ତ୍ୟବ୍ଦ୍ୟାଳୟରେ ପ୍ରସାରିତ ହେବ ନୂଆ କ୍ଷୁଦ୍ର ସିନେମା 'ବାପାଙ୍କ ସ୍ଵପ୍ନ' । ସୁଧାକର ବସନ୍ତକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାର କାହାଣୀ ଲେଖିଛନ୍ତି ମନୋରଞ୍ଜନ ରାଉଳ । ସନ୍ତୋଷ ନାୟକ ଗୀତ ରଚନା କରିଥିବା ବେଳେ ସଂଗୀତରେ ଅଛନ୍ତି ଶାନ୍ତନୁ ନାୟକ । ଏଥିରେ ପପି ସବୁକା ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଛନ୍ତି । ସତ୍ୟବ୍ରତ ଓଷା, କନକଲତା ମଧ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ସିନେମାରେ ନୂଆ ମୁହଁ ମନୋଜ କୁମାର ପ୍ରଧାନଙ୍କୁ ସୁଧାକର ପରିଚିତ କରାଇଛନ୍ତି । ସିନେମାଟିର କାହାଣୀକୁ ଦର୍ଶକେ ପସନ୍ଦ କରିବେ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।

ସାମନ୍ତାଙ୍କ ଆକ୍ଷର

ଅଭିନୟ ଗଣତନ୍ତ୍ର ସଦ୍‌ଗଣ । ଏହା ଦର୍ଶକମାନଙ୍କର, ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଏବଂ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କ ପାଇଁ । ଏହି ମସିହା ପ୍ରାଥମିକ କରିଛନ୍ତି ଅଭିନେତା ସୌମ୍ୟ ସ୍ଵରୂପ ପାଢ଼ୀ । ପୂର୍ଣ୍ଣାବସ୍ଥାରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ । ବୃହତ୍ପୁରରେ ସେ ବଡ଼ ହୋଇଛନ୍ତି । ଶୁଭାରେ ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କୁ ବୁଲୁ ଡାକନ୍ତି । ତେବେ ଭବିଷ୍ୟତରେ କ୍ରିକେଟର ହେବାକୁ ସେ ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲେ । ହେଲେ ଭାଗ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଟାଣି ଆଣିଥିଲା ଅଭିନୟ ଜଗତକୁ । ବିଟେକ୍ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ସେ ଅଭିନେତା ଅଜିତ ଦାସଙ୍କ ଥିଏଟରରେ ଯୋଗ ଦେଲେ । 'ଏକା', 'ସାହାଯ୍ୟକାରିଣୀ' ଆଦି ନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ପରେ ଏକ ରିଆଲିଟି ଶୋ' ମାଧ୍ୟମରେ ଧାରାବାହିକକୁ ଏଣ୍ଟ୍ରି କରିଥିଲେ । ଟେଲି ସିନେମାରେ ବି ସେ କାମ କରିଛନ୍ତି । ଏବେ 'ମୋ ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ରେ ତମକୁାର ଅଭିନୟରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିଣୁଛନ୍ତି । ସୌମ୍ୟଙ୍କ ମୁହଁରୁ ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ସଂଗଠନ କାହାଣୀ ।

ଅଭିନେତ୍ର ସାମନ୍ତାଙ୍କୁ ପ୍ରଶ୍ନ 'ମାନବି ବଳାମାମୁ' ଚିତ୍ରଟି ରିଲିଜ୍ ହୋଇଛି । ଏହି ଚିତ୍ରରେ ସାମନ୍ତାଙ୍କ ବନବାର ତଥା ଭୟାନକ ଆକ୍ରମଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ବଡ଼ ବଡ଼ ଭୟାନକ ଆକ୍ରମଣ ଦେଖି ସହଜରେ କରିଥିବା ଚିତ୍ରରେ ନବର ଆସିଛି । ଏହାକୁ ଦେଖି ବର୍ତ୍ତମାନ ସାମନ୍ତାଙ୍କର ଶୁଭ ପ୍ରସଂସା କରୁଛନ୍ତି । ଏହି ଚିତ୍ରର ଚିତ୍ର ତଥା ଟ୍ରେଲରର ରିଲିଜ୍ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ସେୟାର ହେବା ପରେ ଭାଇଭାଇ ହେଇଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ସିନେମାର ଚିତ୍ରରୁ ଚିତ୍ରକୁ ନେଇ ଅଧିକ ଉତ୍ସାହ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି ।

ବିଲିଭ୍ ଅଭିନେତା ଶାହିଦ୍ କପୁରଙ୍କ ଆଗାମୀ ନୂଆ ସିନେମା 'ଓ ରୋମିଓ'ର ପୋଷ୍ଟର ରିଲିଜ୍ ହୋଇଛି । ତେବେ ନିଜେ ଅଭିନେତା ଏହାର ପୋଷ୍ଟର ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ସେୟାର କରିଛନ୍ତି । ଏହାସହିତ ଏହାର ରିଲିଜ୍ ତାରିଖ ସମ୍ପର୍କରେ କହିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ସିନେମାର ପୋଷ୍ଟରକୁ ଦର୍ଶକେ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ସିନେମାରେ ଶାହିଦ୍ଙ୍କ ସହିତ ତୃପ୍ତା ତିମିର, ନାନା ପାଟେକର, ଅଦିନାଶ ତିଆରୀ, ତମିଲ୍ ଭାଟିଆ, ବିକ୍ରାନ୍ତ ମେସି ଦିଶା ପଟ୍ଟନାଏ ଏବଂ ପରିବୀ ଜଳାଳ ନଜର ଆସିବେ । ବିଶାଳ ଭରଦ୍ଵାଜଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାଟି ଫେବୃଆରୀ ୧୩ରେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟକୁ ଆସିବ ।

ଫେବୃଆରୀରେ 'ଓ ରୋମିଓ' ରିଲିଜ୍



ସୁସିଙ୍କ ବ୍ରେକ୍‌ଅପ୍

ଶ୍ରୀ ଦେବାଙ୍କ ସାନ ଝିଅ ଖୁସି କପୁରଙ୍କ ବ୍ରେକ୍‌ଅପ୍ ହୋଇଛି । ସେ ଦୀର୍ଘ ସମୟ ହେବ ଦେବାଙ୍କ ନୈନାଙ୍କ ସହିତ ସମ୍ପର୍କରେ ଥିଲେ । ହେଲେ ଏବେ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି ସୁସିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବ୍ରେକ୍‌ଅପ୍ ହୋଇଛି । ଦୁହେଁ ଏକାଠି 'ଆର୍ଟିକ'ରେ କାମ କରିଥିଲେ । ଏହି ସିନେମାକୁ ହିଁ ଦୁହେଁ ବଲିଉଡ୍‌କୁ ଡେବ୍ୟୁ କରିଥିଲେ । ସେହିପରି ଏହି ସିନେମାକୁ ଦୁହେଁ ସମ୍ପର୍କରେ ଥିବା ଆଲୋଚନା ହେଲା । ଦୁଇ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଦୁହେଁଙ୍କୁ ଏକାଠି ଅନେକ ଇଭେଣ୍ଟ, ପାର୍ଟି ଏବଂ ପାରିବାରିକ ଉତ୍ସବରେ ଦେଖିବାକୁ ବି ମିଳିଥିଲା । ଅବଶ୍ୟ ବ୍ରେକ୍‌ଅପ୍‌କୁ ନେଇ ବେଦାଙ୍କ ଓ ଖୁସି ଏଯାବତ୍ କିଛି କହି ନାହାନ୍ତି ।

ନାଗିନି-୨'ରେ ସୁସିଙ୍କ

ଟେଲିଭିଜନର ଲୋକପ୍ରିୟ ଶୋ 'ନାଗିନି'ର ୬୦୩ ସିଜନ୍‌କୁ ଦର୍ଶକମାନେ ଆକୃଷ୍ଟ ମିଳିଛି । ଏବେ ଆସିବାକୁ ଯାଉଛି ଏହାର ସିଜନ୍-୬ । ତେବେ 'ନାଗିନି-୬'ରେ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ନଜର ଆସିବେ ପ୍ରିୟଙ୍କା ଚାହର ଚୌଧୁରୀ । ଏଥିରେ ତାଙ୍କୁ ଇଲ୍ଲାଧାରା ନାଗିନି ଚରିତ୍ରରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଏହି ଶୋ'ରେ ସାମିଲ ହୋଇ ସେ ଗର୍ଭ ଅନୁଭବ କରୁଥିବା କହିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ପ୍ରିୟଙ୍କା ଏହି ଚରିତ୍ର ଲାଗି ଖୁବ୍ ପରିଶ୍ରମ କରୁଥିବା କହିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ମତରେ, ଜଣେ କଳାକାର ଭାବେ ସବୁବେଳେ ନିଜ ଅଭିନୟ ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ । ତା'ସହ କାହାରି ସହିତ ନିଜକୁ ତୁଳନା ନ କରି ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ସମାଲୋଚନାରେ ପ୍ରଭାବିତ ହେବା କଥା ନୁହେଁ । ସେହିପରି ତୁଳନାକୁ ସବୁବେଳେ ସକାରାତ୍ମକ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିବା ଦରକାର ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ପ୍ରିୟଙ୍କାଙ୍କ ସମେତ ଜଣା ବି'ହ, ସାହିଲ, ବିହାନ ବର୍ମା, ପ୍ରତୀକ୍ଷା ରାୟ, ନିବେଦିତା ପଲ୍ ପ୍ରମୁଖ ନଜର ଆସିବେ ।

"ଅଭିନୟ ମୋ ପେଶା ଓ ନିଶା"

ସାମନ୍ତାଙ୍କ ଚାହାଣୀ



ସୌମ୍ୟ ସ୍ଵରୂପ ପାଢ଼ୀ, ଅଭିନେତା

ଶଳନାୟକ ଚରିତ୍ରଟି ବହୁତ ପସନ୍ଦ ଆସିଥିଲା । ଏଥିପାଇଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଖଳନାୟକ ଭାବେ ସମ୍ମାନିତ ହୋଇଥିଲେ ।
ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର'ରେ ଆପଣଙ୍କ ଭୂମିକା?
 ● ଏଥିରେ ମୁଁ ବିବେକ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ହିରୋଇନ୍‌ର ଭାଇ ହୋଇଥିବାରୁ ମୁଁମୋ ଭଉଣୀକୁ ଲଢ଼ିବା ଓ ନ୍ୟାୟ ଦେବାକୁ ସର୍ପୋଟ କରୁଛି ।
ସୁରାଣାୟ ମୁହଁ?
 ● ରାଜସୋଗ ଧାରାବାହିକ ସରିବାର ଦିନକ ପରେ ଟେଲି ସିନେମା 'ସୁରାଣାୟ' ସୁଟି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ମୁଁ ଭାଗ୍ୟଶାଳୀ ଯେ ଏମିତି ଏକ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ବହୁତ ଖୁସି ଥିଲି । ଖଳନାୟକ ପରେ ଦର୍ଶକ ପୁଣି ନାୟକ ଭୂମିକାକୁ ଆପଣାଇଥିଲେ ।
ଅଭିନୟ କରି କେବେ ଥିବି ପଢ଼ିଛନ୍ତି କି ?
 ● ଯେଉଁ କାମ ଖୁସି ଦିଏ ସେଥିରେ ଅଭିନୟ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁନାହିଁ । ମୋ ଗୁରୁ ମୋତେ ଶିଖାଇଛନ୍ତି ଯେ, କାମ ପ୍ରତି ଭଲ ପାଇବା ଥିଲେ କିଛି ଜଣାପଡ଼େନା । ତେଣୁ ଅଭିନୟ ମୋ ପାଇଁ ନିଶା ଆଉ ହେବା ।
ଆଗାମୀ ଯୋଜନା?
 ● ଇଲା ଅଛି ବଡ଼ ପରଦା ପାଇଁ ଅଭିନୟ କରିବି । ଏଥିପାଇଁ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଭାବେ ମୋ' ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛି । ସୁଟି ଶିତରେ ଅଭ୍ୟାସ କରିବା ଦରକାର । ମୁଁକୁ ଆଳୁ ପ୍ରଭୃତ୍ କରିବା ନିହାତି ଦରକାର । ଭଲ କଳାକାର ତ ସମସ୍ତେ ହୋଇପାରିବେ । ହେଲେ ପ୍ରଥମେ ଭଲ ମଣିଷ ହୁଅନ୍ତୁ । କଳାକାରଟି ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପାଇଁ କରେ । ଦର୍ଶକ ଏହାକୁ ନିଜ ଗ୍ରହଣ କରୁଛନ୍ତି ତାହା ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ଵ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ।

ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ

ଖାରଜ କାହାଣୀରୁ ହିନ୍ଦି ଫିଲ୍ମ

ଫିଲ୍ମରେ ସ୍ତ୍ରୀ ବା କାହାଣୀର ସତରଞ୍ଜ ଖାରଜ ବା ଅମନୋନୀତ ହେବା ସାଧାରଣ କଥା । ଚଳିତକାଳର ସ୍ତ୍ରୀ ବାହାଘର ଖାରଜ ହେବା ପରେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ଫିଲ୍ମ ତିଆରି ହୋଇଛି । ହେଲେ ଚଳିତକାଳର ସ୍ତ୍ରୀ ପଛରେ ପ୍ରଯୋଜକମାନେ ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତିନି । ତେବେ ୨୦ ବର୍ଷରୁ କିଛି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ, ଯାହାର କାହାଣୀ ବାହାଘର ବିଚଳକ ହେବା ପରେ ମଧ୍ୟ ଫିଲ୍ମ ପ୍ରଯୋଜକ ହୋଇଥିଲେ । ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ଥିଲା ୬୦ ପେଟୁଆରୀ ୧୯୭୬ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା 'କାନ୍ତିଚରଣ' । ଏଥିରେ ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ସିନ୍ଧା, ରାମ ରାୟ ପ୍ରେମନାଥ ଅଭିଭୃ, ମଦନମୂର୍ତ୍ତୀ ଏବଂ ତ୍ୟାଜି ତେନକୋଇସା ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ

ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ଏହି ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ସୁରାଷ ଘାଲ ଦେଇଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ସୁରାଷ ଘାଲ, ଭରତ ବି, ଭଗ୍ନା ଲେଖିଥିବା ବେଳେ, ଏହାର ଡାଏଲଗ୍‌ସ୍‌କ୍ରିପ୍ଟ ଲେଖିଥିଲେ । ପ୍ରକାଶ ମେହରା, ଯୈଶ୍ଵରୀ ଚୋପ୍ରାଙ୍କ ଲିଟି ନାମାଦୀମା ପ୍ରଯୋଜକଙ୍କୁ କାହାଣୀ ଶୁଣାଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ କେହି ହେଲେ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଟଙ୍କା ନିବେଶ କରିବାକୁ ଚାହୁଁ ନ ଥିଲେ । ପରଦାରେ ସୁରାଷର ପ୍ରଯୋଜକ ଏବଂ ଏବଂ ସିପି ତାଙ୍କୁ କେତେବେଳେ ଭାବିଥିଲେ । ତାଙ୍କୁ ଏହି ଖାରଜ କାହାଣୀଟି ପସନ୍ଦ ଆସିଥିଲା । ସିପି ଚାରିଦିନ ପରେ ପୁଣି ପରେ ଏହି ସ୍ତ୍ରୀ ଶୁଣିଥିଲେ । ଆଉ ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ସୁରାଷ ଘାଲ ବେବେ ବୋଲି କହିଥିଲେ । ସେହିପରି ସୁରାଷ ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ ଅଭିନେତା ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ସିନ୍ଧାଙ୍କ ନାଁ ନେଇଥିଲେ । ସେହି ସମୟରେ ସେ ଖଳନାୟକ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲେ । ତେଣୁ ସେ ଏହି ଫିଲ୍ମକୁ ଖାଡ଼ିବାକୁ ଭାବିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ସିପି ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ମାର୍ଦ୍ଦିକ ଅନୁଯାୟୀ ଅଧିକ ଟଙ୍କା ଦେଇଥିଲେ । ପରେ ସେ ଏହି ଫିଲ୍ମ କରିବାକୁ ଭାବି ନେଇଥିଲେ । ଫିଲ୍ମ ସମେତ ଏଥିରେ ଥିବା ଗୀତ ଏବଂ ସଙ୍ଗୀତ ମଧ୍ୟ ସୁରାଷିନ୍ ହୋଇଥିଲା । ତେବେ ଅଧିକାଂଶ କଥା ବାହାଘର ଖାରଜ ହୋଇଥିବା କାହାଣୀକୁ ନେଇ ନିର୍ଦ୍ଦିତ ଫିଲ୍ମ 'କାନ୍ତିଚରଣ' ହିଁ ହୋଇଥିଲା ।

ଅଭିନେତା ହେବାକୁ କାହିଁକି ମନ ବଳାଇଲେ?
 ● କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳ ପ୍ରତି ଦୁର୍ବଳତା ରହିଥିଲା । ଏଥିରେ କ୍ୟାରିୟର ନଥିବା ଚିନ୍ତା କରି ବିଟେକ୍ ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ସ୍ଵର୍ଗତ ଅଜିତ ସାହୁଙ୍କ 'ଅଜିତ ନାଟ୍ୟ ସଂସ୍ଥା'ରେ ଅଭିନୟ ପାଇଁ ତାମିଳ ନେଇଛି । ତାଙ୍କ ମାର୍ଗଦର୍ଶନରେ ବିଭିନ୍ନ ମଞ୍ଚରେ ଭ୍ରାମା କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ପାଇଛି । ପରେ 'ଚରଣ' ଚ୍ୟାନେଲରେ 'ବିଗ୍ ବ୍ରେକ୍' ରିଆଲିଟି ଶୋ'ରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ଆରମ୍ଭ ହିବାକୁ ମୋତେ ସୁଯୋଗ ଦେଲା । 'ଡ୍ରିଲୋଟନା ଗୋରା' ମୋର ପ୍ରଥମ ଧାରାବାହିକ । ଏଥିରେ ତାଙ୍କୁ ଶକର ଚରିତ୍ର ପାଇଁ ମୋତେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ନବାଗତ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଥିଲା ।
ନାୟକରୁ ହୋଇ ଖଳନାୟକ କାହିଁକି ସାଜିଲେ ?
 ● 'ଡ୍ରିଲୋଟନା ଗୋରା' ପରେ 'ରାଜସୋଗ'ରେ ଖଳନାୟକ ସିଦ୍ଧ ଭାବେ ନଜର ଆସିଥିଲେ । ନାୟକ ଆଉ ଖଳନାୟକ ଉଭୟ କାହାଣୀର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ର । ଏହି ଭୂମିକା ନିଭାଇବାକୁ କିଛି ଚରିତ୍ରକୁ ଗଠାଏ ଭାବେ ଚର୍ଚ୍ଚା କଲି । ବଡ଼ ଲାଙ୍ଗୁଏଜରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆଣିଥିଲି । ମୁଁ ଜଣେ ମଞ୍ଚ ଅଭିନେତା ହୋଇଥିବାରୁ ମୁଁକୁ ଏହାକୁ ଥିଲା । ଖଳନାୟକ ଚରିତ୍ର କରିବାକୁ ସମସ୍ୟା ହୋଇ ନ ଥିଲା । ଏଥିରେ ମୁଁ ଯତ୍ନ ଦେଇ ଥିଲି । ପ୍ରଥମ ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାକୁ ଖଳନାୟକ ସାଜିଲି । ଦର୍ଶକଙ୍କୁ



