











## ଦିନେ ଦିନକର କଥା

### ଟାଟାପର ବିଶ୍ୱାଳ



ଯକ୍ଷଦେବତା । କପର୍ଦ୍ଦିକଶୂନ୍ୟ ଫକୀରର ଭ୍ରମ ଥିଲା ତାଙ୍କ ଦେହେରାରେ । ଲାଗୁଥିଲେ ଅସହଜ ଅସହଜ । ଅଧର ଦିଶୁଥିଲେ, ଶାନ୍ତ । ଦିଶୁଥିଲେ, ହସ୍ତହସା । ଖୁସି ମିଳାକର । ହୁଏତ ନିଜକୁ ନିଜେ ପସନ୍ଦ କରିବା, ଥିଲା ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ପସନ୍ଦ ।

ଚାହୁଁ ଚାହୁଁ ରୁପା ମାଛ, ସୁନା ମାଛ ନିଜ ନିଜର ଠାଣି, ବାଣୀ ଆଉ ସୁନ୍ଦର ସ୍ୱରକୁ ନେଇ, ଥିଲେ ଉତ୍ପୁଲିତ । ପାଣି ପହଁରା ଭୁଲି ପବନ ପହଁରାର ଉଡ଼ାଣରେ ଥିଲେ ପ୍ରସ୍ତୁତ । ଧାବର, କେଉଟେକି ମାଛଧରା କାଳ ଆଉ ନ ଥିଲା । ଥିଲା, ଶିକାର ଉପଲବ୍ଧ ଧନୁ ଆଉ ତାର । ପାଣିକୁ କାଳ ପିଙ୍ଗିବା ଭୁଲି ସେମାନେ ଆକାଶକୁ ଫିଙ୍ଗୁଥିଲେ, ମାରଣାସ୍ର । ଆଗେ ଆଗେ ମାଛ ରୁପା ପକ୍ଷୀ ଓ ପକ୍ଷେ ପକ୍ଷେ କାଳ ରୁପା ଜୀବନନାଶକ ଅସ୍ର । ଆଗରେ ଜୀବନ । ପଛରେ ମରଣ ।

ଏହା ଦେଖାଦେଖୁ, କହୁଥାନ୍ତୁଅଛନ୍ତି ଛାତି ଚିରି, ଚରିଗଲା ଖରା । ଭାବୁବର ଟାଣ ଖରା । ବର୍ଷା ଓବା ଚିତ୍ତଚିତ୍ତା ଖରା । ପୋଖରୀ ହୁଡ଼ାର ଗଛଡ଼ାଳରେ ବିଶ୍ୱାମ କାହୁଁଥିବା ଅଶ୍ରୁଧାରା ଚଢ଼େଇମାନେ ନିଜନିଜ ଡେଇଁଲେ, ଗଛ ତାଳକୁ ନିହୁଆ ଖରାବେଳକୁ ବିରତି ନେଇ ଗୋଟେ ଗୋଟେ ଅସଫଳ ଆକଳନ କରିବା କାମରେ, ହେଲେ ଅନ୍ୟମନସ୍ୟ । ଅନ୍ୟମନସ୍ୟ, ଜୀବଜଗତ । ଅନ୍ୟମନସ୍ୟ, ମଣିଷ । ଅନ୍ୟମନସ୍ୟ, ନାରୀ ଓ ପୁରୁଷ ।

ଆଖିରେ, ଦେହରେ, ମନରେ ସେମାନଙ୍କର, ପରିବର୍ତ୍ତନର ରୋମାଞ୍ଚ । ଅନୁଭବ । ପୁଲକ । ଥୁଆଗଛରେ ପତ୍ରକର୍ମିଣୀ ରତ୍ନ । କୋଇଲିର କଣ୍ଠରେ କା'କା ରାବ । କୁଆର ତାଳରେ ବସନ୍ତର କୁହୁ । ମାଛରକାଳ ଅଶ୍ରୁରେ କାଠହଣା ଚଢ଼େଇର ଠକ୍‌ଠକ୍ ପାହାର । ପଡ଼ିଆରେ ଗୋରୁଗାଈ ପିଠିରେ, ପଛରେ ଚାଲି ଚାଲି ଯାଉଥିବା ବରଗ ଚିକଣ୍ଡା, ପୋକଗିଳା ସ୍ୱାଦ । ପାରା ଓ କପୋତକ ଦକଦକ ଏକତା ବାହାରେ ଛତ୍ରଭଙ୍ଗର ବିରହ କାଳ ।

ଗାତର, ଅପଞ୍ଚରାରେ ଓ ଅଯତ୍ନରେ ପଡ଼ିରହୁଥିବା ସାପକ ସ୍ୱଭାବରେ ବେଶ୍‌ କିଛି ପରକ । ଲକ୍ଷ୍ୟ କରିବାର କଥା, ଏପରି ହେବା ପଛର ରହସ୍ୟଟି କ'ଣ ?

ଏକଦି ରକ୍ଷର ପତ୍ର ଉତ୍ତାପରେ ରୁପପାଦ ବସିଥିବା ଶୁଆଖାରୀ । ଘରବାଡ଼ିର ନେଉଳ, ପୋଷାବିରାଡ଼ି, କୁକୁର ଓ ଗୁହପାଲିତ ଜୀବଜନ୍ତୁ । ଆଉ ମଣିଷମାନେ ।

ଦେଖୁଦେଖୁ ଦିମର୍ଶି ମୁହଁଟିମାନ ନେଇ ଚାଷାଢାଳ ବାହାରିଲି, କ୍ଷେତକୁ । କ୍ଷେତରେ ପାଟିଲା ପଥଳ ନାହିଁ । ନାହିଁ, କିଆରି କିଆରି ହସ । ପୋଖରୀଟି ପୋଖରୀହେଉ ନାହିଁ । ଶାଗୁଣା, ବିଲୁଆମୂଳକୁ ଘେରିଭୋଜିମଉଳରେନାହାନ୍ତି । ନାହାନ୍ତି, ବରଗଛ ଚକ ଛାଇରେ ଘଡ଼ିଏ ବସି, ପୁଣି ବାଟ ଚାଲିବା ଅପେକ୍ଷାରେ



ଥିବା ବାଟେଇ । ଗଛ ଓହଲ ଚଢ଼ି ଗଛ ତାଳରେ ତାଳ ମାଳୁଡ଼ି ଖେଳୁଥିବା ପିଲ । କ ବି ଲ । କ ମନଖୋଲା ରଡ଼ି । ଗାଈଆଳ ପିଲାମାନଙ୍କର ହାତ ଚିଆରି ଏଗାତର ସ୍ୱର । କୁଆଡ଼େ ଗଲା, ପବନବାହା ବାରିର ସୁମଧୁର ଆଳାପ । କିଏ ଚୋରଲେ ନେଲା ? ଆହ ! ଗଛତଳ ଛାଇରେ ଚାଡ଼ି, ହାଣ୍ଡିଆ ଆସର । ନିଶାପାଣି ବେପାରରେ ବସିଥିବା ଉଠାଏ ବା କି ଭରସା, ଏ ଜୀବନକୁ ?

ଖରା ବର୍ଷା ଶାନ୍ତ କାଳରେ ଝାଳ ନିଗାଡ଼ି ଜୀବନ ଢିକିବା ସଦୃ ହେଉଗଲା । ଦେହ ମେହେନତିର ମଣିଷ, ମାଟିର ମଣିଷ କି ସଦୃରେ, ନିଦରେ, ଶାନ୍ତିରେ ନିଶ୍ୱାସ ନେବନି, ରାତିରେ? ରାତିରେ ନଶୋଇଲେ, ଏସାର ପାଇଁ କାମକୁ ବାହାରିଯିବ କେମିତି, କାଲି ସକାଳେ ।

ଦେଖୁଦେଖୁ, ହାର ବୁଝା ରାତିଅଧୁଆ ବାହାରିଲି, ମଶାଣି ଭୁଲି । ଗୋଡ଼କୁ ବେକି ପାଦରେ ଚାଲି ଚାଲି ଘୁଷୁ ଚରେ, ତାଆଣୀ ହେଇ । କର୍ତ୍ତୂତା ଛୁଆର କିଅନ୍ତା ମାଫ୍‌ ଖାଏ । ମଲା ଛୁଆକୁ ବନ୍ଧାଏ । ଖେଳାଏ । ଗେଲ କରେ । ଭୋର ଭୋର ଘରମୁହାଁ ହୁଏ ।

ଭୋରରୁ, ନିଦକୁ ଉଠି ବାରିକଘରର ପୁଅ ଝିଅ ବହି ପଢ଼ନ୍ତି । ପାଠ ଯୋଷିତି । ଛବିକ ମଧୁ ବର୍ଷଦୋଧରୁ ବନାନ ଶୁଣି ହୁଅନ୍ତି । ଶକ୍ତି ବିଲେଇ ଛୁକୁକୁକୁ ଅନାଭଧାଏ ତ ନକର ଥାଏ ଖଳାବାଡ଼ିର ଗଭୀର ବିଲ ଧାନକଳି ଗାଦିତଳ ମାଟିକୁ । ମୁଣ୍ଡଗାତର ମାଟିକୁ, ଧାନର ଅମରକୁ । ଅଧର ବହିରେ ଲେଖାଥାଏ, "ବିଲେଇ ନାନା ଉଠାଏ ପଟେ ମୁଣ୍ଡପଲଙ୍କୁ ଦେଖୁ ।"

ଦିନେ କିନ୍ତୁ ସାତତାଳ ପାଣିତଳ ନଅରର ରାକ୍ଷସ ମଲା । ମଲା, ଚର୍ଚ୍ଚି । ଯେଉଁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱଚି ରାକ୍ଷସର ଜୀବନନାଟିକା ।

ଚାହୁଁ ଚାହୁଁ, ସପ୍ନ ଲାଗିଲା ସତ । ଦେଖୁଦେଖୁ, ସତ ଲାଗିଲା ସପ୍ନ । ଅତଏବ, ଜୀବନ ସପ୍ନ ଆଉ ସତ, ସତ ଆଉ ସପ୍ନ ।

ଏତେବସ୍ତୁ କଥା ଜାଣିବା ବେଳକୁ ଦିହିଦିନ ବିତିଯାଏ । ବିତିଯାଏ, ମାସମାସ, ବର୍ଷବର୍ଷ । ପୂର୍ବଭଳି ସମୟହୁଏ ସ୍ୱାଭାବିକ । ସବୁକିଛି ହୁଏ ଠିକ୍‌ଠିକ୍ । ସମୟର ବାଟକୁଲାନ ଆଉ ଅନ୍ୟମନସ୍ୟ, ମନଟି ଧାରାବାହିକ ବିକରଣାରୁ, ପ୍ରବଚନକୁ ବିରତ ହେଇ ପୁଣି ସେନିବାବେଳକୁ ଲାଗିଯାଏ ଅନେକ ଦିନ । ଅନେକ ରାତି ।

ପୁଣି ସମୟ ପେରେ, ପେରିବା ବାଟକୁ । ଆଲୁଅ ପରି ନୁହେଁ, ଲତା ପରି । ଗୁଡ଼େଇ ଗୁଡ଼େଇ । ଲାଗେ, ଯୁଗଟିଏ ବିତିଗଲା ।

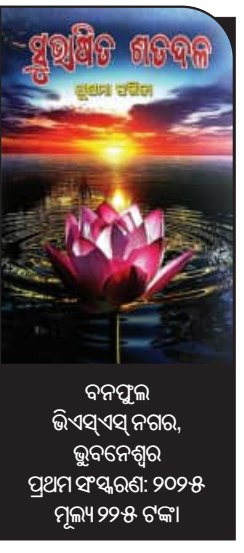
ଯେମିତି, ହଜିଯାଇଥିବା ଅନିମା, ଦିନେ ନା ଦିନେ ଅବଶ୍ୟ ପେରିବ । ■  
'ଆମ ଘର' ନିଜ କଲୋନି, ନେଲିଆଦାର, ଶ୍ରୀକଣ୍ଠପୁର, ବାଲେଶ୍ୱର-୭୫୨୦୦୧  
ମୋ: ୯୪୩୭୧୨୯୧୨୭୫୫

## ପୁସ୍ତକ ଓ ପତ୍ରିକା ପରିଚୟ

### ସୁଭାଷିତ ଶତଦଳ

#### ସୁଖମା ପରିକା

ନିକଟ ଅତୀତରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ସୁଖମା ପରିକା 'ସୁଭାଷିତ ଶତଦଳ' ପୁସ୍ତକ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ୧୦୦ଟି ପ୍ରବନ୍ଧ ଏକକିତ ହୋଇଛି । ପ୍ରତିଟି ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଜୀବନ ଜିଣାଣ, ଜୀବନର ମୂଲ୍ୟବୋଧ, ମାନବିକତା, ଦାର୍ଶନିକ ଚିନ୍ତାଧାରା, ଏଣୁଗାୟ ଚେତନା ପ୍ରତିପଲିତ ହୋଇଛି । 'ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟ' ଶ୍ରେଣୀ ସମୟ, 'ଅନ୍ୟତର' ଶ୍ରେଣୀ ବିବୃତ ହୁଅନ୍ତା, 'ସୁହାଭେଦ', 'ଏପର୍ବ', 'ଆଧାମିକତା', 'ମଧୁମୟ ବିଶ୍ୱ', 'ଜୀବନ ଏକ ପ୍ରାଣ', 'ସମାଜ ଆଉ ଅମେ', 'କଣ୍ଠ କଲେ କୃଷି ମିଳେ', 'କ୍ରୋଧକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରନ୍ତୁ', 'ସୁଖର ସନ୍ଧାନ', 'ନୀରବତାର ହିଁ ଶ୍ରେୟସ୍କର', 'ଜୀବନ ଅଲିକ', 'ଉତ୍ତମ ବନ୍ଧୁ' ଆଦି ପ୍ରବନ୍ଧଗୁଡ଼ିକ ମନନଶୀଳ, ଶିକ୍ଷଣୀୟ ଓ ପ୍ରେରଣାପ୍ରଦ ହୋଇଛି । 'ସୁଭାଷିତ ଶତଦଳ'ର ପ୍ରବନ୍ଧଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■



ବନପୁଲ ଶିବସ୍ୱପ୍ନନଗର, ଭୁବନେଶ୍ୱର ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୧୫ ମୂଲ୍ୟ ୨୨୫ ଟଙ୍କା

## କୁଡ଼ାମା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ

### ପ୍ରଭାତ ସିନ୍ଧୁ

ଜଣେ କୁଡ଼ାମା'ର ପ୍ରେମ, ମମତା ଓ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣତା ଜୀବନକୁ ନେଇ ଗତିଶୀଳ ହୋଇଛି 'କୁଡ଼ାମା' ଗପର କାହାଣୀ । ପ୍ରଭାତ ସିନ୍ଧୁ 'କୁଡ଼ାମା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ' ପୁସ୍ତକରେ ଏକକିତ ହୋଇଛି ୧୪ଟି ଗପ । 'ଖରା ଲେଉଟାଣି', 'କୁଡ଼ାମା', 'ପ୍ଲାଟ୍‌ପର୍ଟି ଟିକଟ', 'କଣ୍ଠେଇ ରାଣୀ', 'ଭୋକ ଓ ଭୋକ', 'ଅଧାଖୋଲା ଝର୍କା', 'ପ୍ରେମ ଓ ପ୍ରଣୟର ପର୍ବ', 'ସପନର ରେକର୍ଡିଂ', 'ଲଜ ସେସନ' ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକର ସଂକଳିତ ଗପଗୁଡ଼ିକ ମାନବୀୟତାବେଦ, ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା, ଜୀବନଧର୍ମୀ ହୋଇଛି । ଏକ ଅପ୍ରତିକର ଘଟଣାରୁ ଜିଭଳି ଦୁଇଟି ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ବନ୍ଧୁତ୍ୱ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି, ତାହା 'ସପନର ରେକର୍ଡିଂ' ଗଳ୍ପରେ ଚମତ୍କାର ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକର ସରଳ ଭାଷା, ନିଆରା କାହାଣୀ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ବାସ୍ତବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■

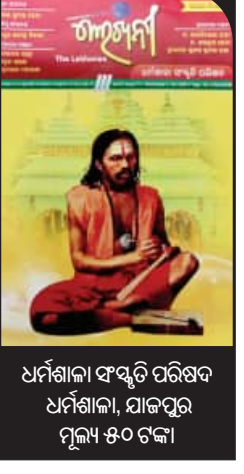


ଶାନ୍ତିସେନା ପବ୍ଲିକେଶନ୍ସ ଜଗତସିଂହପୁର ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୧୫ ମୂଲ୍ୟ ୧୫୦ ଟଙ୍କା

## ଲେଖନୀ

### ମୁଖ୍ୟ ସଂପାଦକ: ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଜେନା

ଅକ୍ଷୟ କୁମାର ଜେନାଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶିତ ଟ୍ରେମାସିକ ପତ୍ରିକା 'ଲେଖନୀ'ର ସାରଳା ବିଶେଷତା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଏହି ସଂଖ୍ୟାରେ କୃଷି ବଳକ 'ସେ ଯେମନ୍ତ ଲେଖିଲେ, କେମନ୍ତ ଲେଖିଲେ: ସାରଳାଙ୍କ ମନୋଚେତନା', ପଣ୍ଡିତ କାମଦେବ ଶତପଥୀଙ୍କ 'ହୃଦ ମହାଭାରତ: ସଂସ୍କୃତ ଓ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରାକୃତ', ବାମଦେବ ପାଢ଼ୀଙ୍କ 'ପ୍ରାକୃତ ସାହିତ୍ୟର ଆଦିପର୍ବ' ଓ ଶୁଭମୁନି ସାରଳା ଦାସ, ତତ୍ତ୍ୱ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ କୁମାର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ 'ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ଚର୍ଯ୍ୟାଗାତିର ଭାଷା' ଆଦି ପ୍ରବନ୍ଧଗୁଡ଼ିକ ଉଲ୍ଲେଖନୀ ଓ ତଥ୍ୟଭିତ୍ତିକ ହୋଇଛି । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ କୃତିଗୁଡ଼ିକ ସଂପର୍କରେ ଜାଣିବା ପାଇଁ 'ଲେଖନୀ'ର ଏହି ସଂଖ୍ୟାଟି ଅତ୍ୟନ୍ତ ଉପାଦେୟ । 'ଲେଖନୀ'ର ସାରଳା ବିଶେଷତା ଗବେଷକ, ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସଂଗ୍ରହଣୀୟ ନିଶ୍ଚୟ । ■



ଧର୍ମଶାଳା ସଂସ୍କୃତି ପରିଷଦ ଧର୍ମଶାଳା, ସାଲକୋର ମୂଲ୍ୟ ୫୦ ଟଙ୍କା

## ଅଜାତଶତ୍ରୁ

ମୋହନବନ୍ଧୁ ମାୟାଜାଲରୁ ବିମୁକ୍ତ କରି ମତେ ନୂଆ ଜୀବନ ଦିଅ ମୁଁ ତମ୍ଭାନ ହୋଇଯିବାରୁ ତାହେଁ କୁନିରେ ଭୁମାରେ, ଘଟରେ ପଟରେ, ଅଘଟନ ଘଟନ ପରିସନ୍ଧା ମାୟାବର୍ତ୍ତର ମାୟାହକାରରେ ସତରାଚରରେ, ମଧୁର ପ୍ରେମରେ । ଅନୌପଚାରିକତାରେ ଅଶଲୋଡ଼ାରେ ମୋର ହୋଇ କିଛି ହିଁ ନରହୁ ଯେ ଭବବନରେ, ମୋର ପରିଚିତି ମୋର ଅସ୍ମିତା ମୋର ସ୍ୱାଭିମାନ ମୋର ଅହଂକାର ନିପାରିଲାପଣର ନିତ୍ୟେକ ପୁରୁଷକାର ବିନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଇ ପଛେ ପୁଷ୍ପଧର, ବମିଖାଲ, ଭୁବନେଶ୍ୱର



### ପନା ମହାନ୍ତି



କାଳକାଳ ଅନନ୍ତକାଳ କିନ୍ତୁ, ଲକ୍ଷ୍ୟଦୃଷ୍ଟ ନ ହେଉ ମୋ ଗାଣ୍ଡିବ ତୁଣ୍ଡର ନିକ୍ଷିପ୍ତ ଶରଜଳରେ ମୁଁ ଥାଏକି, ନ ଥାଏ ଆମ ଏହି ଦ୍ୟାବା ପୃଥିବୀରେ ବିଷାଦ ଅପନୋଦନର ଅଭୟ କବଚ ଦିଅ ମତେ ଲଖୁର "ହେ ପରମେଶ୍ୱର! ନିତ୍ୟ ନୂତନତାରେ ଉନ୍ମାଳିତ କର ମତେ ଉନ୍ମୁଖ କର ବିଷୁଦ୍ଧ ବିଷୁଦ୍ଧତର କର ଅଜାତଶତ୍ରୁ କର ନିତ୍ୟେକ ପ୍ରେମର ମଧୁନିମାରେ ମତେ ଉଦ୍ଧାପିତ କର ଛଳଛଳ ଛଳକପଟରୁ ମୁକ୍ତ କର ହେ ମୋର ପ୍ରିୟତମ ଅବିନଶ୍ୱର । ■

## ସମୟ ତା' ନିଜ ବାଟରେ

ସମୟ ତା' ନିଜ ବାଟରେ ଅପର୍ଯ୍ୟା ମହାନ୍ତି ମହାକାଳର ବା କ'ଣ ଯାଏ ଥାଏ ! ମଣିଷ ଭା ବଦଳାଉଥାଏ କ୍ୟାଲେଣ୍ଡର ମଣିଷ ପାଇଁ ହିଁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଓ ସରିଯାଏ ସମୟ... । ସମୟକୁ ହାତପୁଠାରେ ଧରି ରଖିବାର ଅହଙ୍କାର ଏଇ ମଣିଷର, ମଣିଷକୁ ଛଟପଟ କରେ ମୃତ୍ୟୁର ଆତଙ୍କ କାଳ ଗ୍ରାସର ଭୟ । କାଳେ କେତେବେଳେ ମରିଯିବ ତା' ଆଗରୁ, ସାରା ବସୁନ୍ଧରାକୁ ପଦାନତ କରିଯିବ ବୋଲି ତ ସେ ଥରକୁ ଥର ରକ୍ଷରେ ମାଟି ପକାଳେ

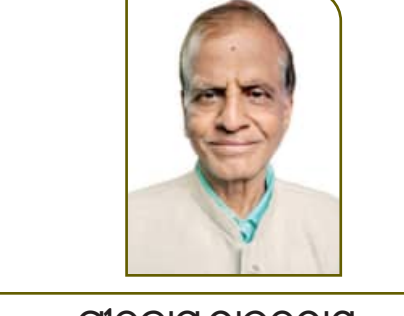


### ଅପର୍ଯ୍ୟା ମହାନ୍ତି

ବିନାଶର ଚାକ୍ଷୁରରେ ସମୟକୁ ଥରହର କରେ ପାଣି, ପବନ, ଆକାଶ ଆଲୋକରେ ବିଷ୍ଣ ଭରେ ସର୍ବନାଶର ଶିଖରରେ ପତାକା ପୋତି ଘୋଷଣା କରେ ବିଜୟ... ବିଜୟ... ଏତେ ଜଞ୍ଜାଳ ନ ଥାଏ ଚଢ଼େଇ ଛୁଆର ଫୁଲ ପାଖୁଡ଼ାର କି ଶାନ୍ତ ସକାଳର ଏଇ କାଳର ଚୋପାର । ନା ଏସବୁ ଦୃଢ଼ ସଂଘାତ ବି ନଥାଏ ଆଖୁଆ ଗୋପାଳର ବୁଲି ପକାରରେ

ମୁରୁ ପ୍ରେମିକର ବିଭୋର କବିର ମରୁ ସନ୍ଧ୍ୟାଧାର... । ସମୟକୁ ଏମାନେ ତା' ନିଜ ବାଟରେ ଯିବାକୁ ନେଲାବେଳେ ମହାକାଳ, ଏଇମାନଙ୍କ ନିଷ୍ଠାପତଣର ପଛେ ପଛେ... ଛପି ଛପି ଗୋଡ଼ାଇଥାନ୍ତି ଖାଲି ଦିଶିବାକୁ ଚିକିଏ ନିର୍ମଳ, ନିର୍ଭୟ । ■  
ଗ୍ରା: / ପୋ: କପାଳେଶ୍ୱର ଭାୟ: ଠାକୁରପାଟଣା କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା- ୭୫୪୨୫୦

## "କେତେ ରଙ୍ଗଭରା ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନ"



### ପାତବାସ ରାଉତରାୟ

କେତେ ରଙ୍ଗର ଏ ଜୀବନ । ଭାବିଲେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଲାଗେ । ମୋର ମନେ ପଡ଼ିଯାଉଛି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ପୁରୁଷ ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ରଥଙ୍କ କଥା । ସେ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ରମ୍ୟ ରଚନାରୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନ । ପରେ ପରେ ଲେଖି ଚାଲିଲେ ଅସରଳି ଗଳ୍ପ ତା' ସାଙ୍ଗକୁ ଚନ୍ଦ୍ରକ

ପକାଇଲା ଭଲ ଚିନୋଟି ଉପନାୟା । ତା' ପରେ ଅଧିକା କବିତା । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଲେଖିଲେ ଗଦ୍ୟର ଗାତଗୋବିନ୍ଦ 'ରଥ ସପ୍ତକ' । ଲେଖା ସହ ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିଲେ, ପଥରରେ ମୂର୍ତ୍ତି ଗଢ଼ିଲେ । ଶେଷ ଜୀବନରେ ସଂସ୍କୃତରେ ଶ୍ଳୋକ ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କରି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ରଥରେ ସମର୍ପି ଦେବା ପାଇଁ ମୋତେ ଯେତେବେଳେ ଦେଲେ ମୁଁ ସେତେବେଳେ କହିଲି "ସାର ଆପଣ ଓଡ଼ିଆ ଓ ଜଂଗାଳୀରେ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରାୟ ସବୁ ବିଗଳ ଛୁଇଁ ଚିତ୍ର କଳାକୁ ଆସିଲେ ପୁଣି ଏବେ ସଂସ୍କୃତ ଲେଖନୀ!" ସେ ପଦେ ହସି କହିଥିଲେ "ମାଲିକ ଆମକୁ ଜନ୍ମ ଦେଇଛନ୍ତି ଆମ ବାଘା ଯାହା ସେ କରେଇ ନେବେ ଆମେ ତାକୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ଦେଲେ ଭାବି ନେବ । " ତାଙ୍କ ଭଳି ଜଣେ ପ୍ରବାଦ ପୁରୁଷଙ୍କ କଥା ମୋର ମନେ ପଡ଼େ ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ସାହିତ୍ୟ ରାଜ୍ୟରେ ନିଜକୁ ବିଶ୍ୱାସୀ କଲେ । ମୋର ଜନ୍ମ ଏକ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସ୍ଥାନ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିରର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଗ୍ରାମରେ, ଯେଉଁଠି ପୋଖରୀ ଠାକୁର କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୁଏ । ଗାଁ ଚାରିପାଶ ବାଲିବନ୍ଧ ଓ ଝାଉଁରଞ୍ଜ । ପିଲାଦିନେ ବାଲିବନ୍ଧରେ ଖେଳିବାର ଆନନ୍ଦ ଓ ରାତି ହେଲେ ଜହୁ ଆଲୁଅ ପାଳରେ ଝାଉଁରଞ୍ଜର ପଖାଳା, ଅଦୂରରେ ସମୁଦ୍ରର ଚଳନ ମନ ଭିତରେ ଗୋଟିଏ ସ୍ୱପ୍ନାମୂଳକ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ପିଲାଦିନରୁ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିରର ଶିଳ୍ପକଳା ମନ ଭିତରେ ବିସ୍ମୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ଗାଁ ଭୂଲିଲେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଶ୍ରେଣୀ ଯାତ୍ରା ପାଠ ପଢ଼ି ଚାଲି ଅଧିକି ଭୁବନେଶ୍ୱର ଯେତେବେଳେ ବାପା ଥିଲେ ସମବାୟ ବିଭାଗରେ ଶିକ୍ଷା ଓ ସଂପ୍ରଦାରଣ ଅଧିକାରୀ । ଘରକୁ ଯେତେବେଳେ ଆସୁଥିଲା ସବୁ ଖବର କାଗଜ । ଯେଉଁଥିରେ ଶିଶୁମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ପୃଷ୍ଠା ପ୍ରତି ସପ୍ତାହରେ ମିଳୁଥିଲା । ମାନାବଜାର ଉପଯୋଗ ପରି ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟ ପୃଷ୍ଠା ମୋ ମନରେ କବିତା ଲେଖିବା ପାଇଁ ସୃଷ୍ଟି କଲେ । ସେଇ କବିତାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଲା ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନ ପିଲାଦିନ । ବାପାଙ୍କ ସହ ଯୁଗ୍ମାପେ ଚୁଲିଯାଏ ସେହି ସ୍ଥାନର ବର୍ଷନା କବିତାରେ ପ୍ରକାଶ କରୁଥାଏ । ତା'ପରେ ସ୍କୁଲ ପତ୍ରିକାରୁ ଲେଖା ପ୍ରକାଶ ପାଇ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାରେ ଲେଖା ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା । ବାଣୀବିହାରରେ ଏମ୍.ଏ. ପାଠ ପଢ଼ିଲା ବେଳେ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଆରମ୍ଭ କଲି ଟ୍ରେମାସିକ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକା 'ନବଚରଣ' । ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ସହ ସମ୍ପାଦନାରେ ହାତଦେଇ ଓଡ଼ିଶାର ବହୁ ଲେଖକଙ୍କ ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଆସି ମୋର ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ପ୍ରବଳ ଆଗ୍ରହ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । 'ନବଚରଣ' ପତ୍ରିକା ୧୯୭୩ରୁ ୧୯୭୫ ମୋର ବାଣୀବିହାର ଏମ୍.ଏ. ପଢ଼ିବା ଯାତ୍ରା ପ୍ରକାଶ ପାଇ ଓଡ଼ିଶାରେ ଚନ୍ଦ୍ରକ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ତା'ପରେ ସର୍ବଭାରତୀୟ ସଂସ୍ଥାରେ ଚାକିରି କରି ଓଡ଼ିଶା ଓ ଓଡ଼ିଶା ବାହାରେ ରହି ଗଳ୍ପ ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ କଲି ଓ ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ଲେଖା ପ୍ରକାଶ ପାଇ ପାଠକଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରଶଂସା ମୂଳକ ଚିଠିପାଳ ମନ ଖୁସି ହେଉଥିଲା । ଧୀରେ ଧୀରେ

କାମର ଚାପରେ ସାହିତ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ସଙ୍କୁଚିତ ହୋଇଗଲା । ପୁଣି ଓଡ଼ିଶା ଆସିଲା ପରେ ଗଳ୍ପ ରଚନା ସହ ଆରମ୍ଭ କଲି ବ୍ୟଙ୍ଗଗଳ୍ପ ଓ ରମ୍ୟରଚନା । ପ୍ରଥମେ 'ଶାନ୍ତିଆଖଡ଼ା' ବ୍ୟଙ୍ଗ ନାମରେ ସମ୍ପାଦ ପୃଷ୍ଠାରେ ଏକ ପାଞ୍ଚିକ ଗ୍ରନ୍ଥ ୧୯୯୦ରୁ ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କଲି, ଯାହା ଅତି ଲୋକପ୍ରିୟ ହେବାରୁ ତାକୁ ସାପ୍ତାହିକ ଗ୍ରନ୍ଥ କରିବା ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ ଆସିଲା । ସମ୍ପାଦନାରେ ସାପ୍ତାହିକ ଲେଖିବା ସହ 'ସମୟ' ଖବର କାଗଜରେ 'ଅଧୁନାମୁକା' ନାମରେ ପୁଣି ସାପ୍ତାହିକ ଲେଖା ଲେଖିଲି । ଦୁଇଟି ଛଦ୍ମ ନାମରେ ସମ୍ପାଦନା ହେବାରୁ ମୁଁ ନିଜ ନାମରେ ବ୍ୟଙ୍ଗ ଗଳ୍ପ ଓ ରମ୍ୟରଚନା ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କଲି । ଏହିଭଳି ଲେଖା କାମ ଚାଲିଥିବାବେଳେ ପ୍ରବେଶ କଲେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ । ପିଲାଦିନୁ ବାପାଙ୍କ ସହ ପ୍ରତିବର୍ଷ ରଥଯାତ୍ରାରେ ଯାଇ ଚିନି ରଥରେ ଭୋଗ କରିବା ପରମ୍ପରାରେ ସାମିଲ ହୋଇ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରତି ଭକ୍ତିଭାବ ଦଢ଼ି ଚାଲିଥାଏ । ବାପାଙ୍କୁ ନବେ ବର୍ଷ ହେବା ପରେ ଶାରୀରିକ ଅସମତା ଯୋଗୁ ତାଙ୍କର ପୁରୀ ଯିବା ସମ୍ଭବ ହେଲା ନାହିଁ । ବାପା ସବୁବେଳେ କହୁଥିଲେ ନିଜ ପାଇଁ କିଛି ମାଗିବୁ ନାହିଁ ମୁଁପୁଣ୍ୟାତ ମଙ୍ଗଳ କାମନା କଲେ ତା' ଭିତରେ ତୁ ମଧ୍ୟ ସାମିଲ ହୋଇଯିବୁ । ବାପା ରଥଯାତ୍ରା ବେଳେ ପୁରୀ ନ ଯାଇ ପାରୁଥିବାର ଦୁଃଖ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ମୁଁ ବାପାଙ୍କୁ ପ୍ରସାଦ ଦେଲି ବାପା ଆମେ ଉପରେ ଭୋଗ କରି ଘରେ ଖାଇ ନେଉଛୁ

ବିଷୟବାସାଳ ପାଇଁ କ'ଣ ଭୋଗ ଦେଉଛୁ? ମୁଁ ଭାବୁଛି ବହୁ ଲୋକଙ୍କ ଅନୁଭୂତିକୁ ସଂଗ୍ରହ କରି ପ୍ରତିବର୍ଷ ଉପରେ ଆମ ଘର ଭୋଗ ସହ ପୁସ୍ତକଟିଏ ସମର୍ପଣ କରିବା ତା' ହେବ ବିଷୟବାସାଳ ପାଇଁ ଭୋଗ । ବାପା ଭାଗ ଗନ୍ଦଗନ୍ଦ ହୋଇ ଗୋ ପକେଟରେ ୧୦୦୦ ଟଙ୍କା ଗୁଞ୍ଜିଦେଲେ । ସେଇ ହଜାର ଟଙ୍କାର ମୂଲ୍ୟ ଧନରେ ମୁଁ ୨୦୦୬ ମସିହାରେ ଆରମ୍ଭ କଲି ଅନୁଭୂତି ଓ ଅନୁଭବର ସଂକଳନ । ଆଜି ଯାତ୍ରା ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ନେଇ ୨୪ଟି ଅନୁଭୂତିର ସଂକଳନ ଯାହା ସବୁ ଅନୁ ଆରମ୍ଭ ଅନୁଭୂତିରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ, 'ଅନୁଭବରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ' ଏପରି ହୋଇ ୨୦୨୫ରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି 'ଅମୃତ ପୁରୁଷ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ' । ସେହିଭଳି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ନେଇ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଗାଳ୍ପିକମାନଙ୍କ ଗଳ୍ପ ନେଇ ୧୦୦ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ, ୪ଟି ଗବେଷଣାମୂଳକ ପ୍ରବନ୍ଧ ସଂକଳନ ଓ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିଙ୍କ ରଚନାରୁ ଗୋଟିଏ କବିତା ସଂକଳନ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ମୋର ନିଜର ଗଳ୍ପ ଗ୍ରନ୍ଥ ପୁସ୍ତକ, ୬ଟି ବ୍ୟଙ୍ଗ ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ମୁଁ ଗଳ୍ପ ଲେଖକକୁ ବ୍ୟଙ୍ଗଗଳ୍ପ ଲେଖକ ଓ ଏବେ ଜଗନ୍ନାଥ ଆମ ମାନରେ ମାମିତ ହୋଇ ଗଲାଣି ମାତ୍ର ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ କୃପାୟ ମୋର ଗଳ୍ପ, ବ୍ୟଙ୍ଗଗଳ୍ପ ଓ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ନେଇ ରଚନା ପ୍ରକାଶ ପାଇ ଚାଲିଛି ଏବେ ମାଲିକଙ୍କ ଛାନ୍ଦ । ତା' ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ମାନରେ ମଧ୍ୟ ସାମିଲ ହୋଇ ଅବସର ଜୀବନ ବିତାଉଛି । ଚାରିଟି ପୁସ୍ତକ ହିଁ, ବଙ୍ଗଳା ଓ ଜଂଗାଳୀରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇଛି ଓ ବହୁ ପୁରସ୍କାର ଓ ସମ୍ମାନମାନେ ପୋତି ପକାଇ ଅବସର ଜୀବନକୁ କର୍ମମୟ କରିଦେଇଛନ୍ତି ପ୍ରଭୁ । ■

ମୋ: ୯୪୩୭୫୭୫୪୫୪୫୯



# କଂସ ବଧ ସହ ବିଷ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଧନୁଯାତ୍ରା ମହୋତ୍ସବ ଉଦ୍‌ଯାପିତ

ମଥୁରା ନଗରୀ, ୩୧୧(ସମ୍ପଦ)

ଦୀର୍ଘ ଏଗାର ଦିନ ଧନୁଯାତ୍ରା ଶନିବାର ଅନ୍ତିମ ଦିବସ ଥିଲା। ମହାରାଜ କଂସ ଉଦ୍‌ବିଗ୍ନ। ଆଶା ଆଉ ଭିତରେ ଆଶଙ୍କା ସମୟ ବିତିଛି। ବଡ଼ ବଡ଼ ଯୋଦ୍ଧା ବୀର ମାନଙ୍କୁ ହତ୍ୟାକରିଥିବା ସେଇ ଦୁଇ ବାଳକ ଆଉ ଅଳ୍ପ ସମୟରେ ରାଜମହଲରେ ପହଞ୍ଚି ଯିବେ। ହାତ ପାହାନ୍ତରେ ପାଲ ସେମାନଙ୍କୁ ସେ ନିଶ୍ଚୟ ହତ୍ୟା କରିବେ। ଧନୁଯାତ୍ରା ଦେଖାଇବା ଛଳରେ କପଟ କରି ତାଙ୍କୁ ଯେତେବେଳେ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପୂରଣ ଉଦ୍‌ଦେଶ୍ୟରେ ସେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ସତର୍କ କରାଇ ଦେଇଛନ୍ତି। ସବୁଠି କଡ଼ା ପ୍ରହରା। ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଛନ୍ତି ଅଷ୍ଟମଲଙ୍କ ଭଳି ଯୋଦ୍ଧା ଓ କୁବଳୟା ହସ୍ତୀ। ଏଥର ନିଶ୍ଚାର ନାହିଁ ସେ ଗୋପାଳ ବେନି ଭାଇଙ୍କର। କୁଆଡ଼େ ଯିବେ ସେମାନେ। ମୃତ୍ୟୁ ଓ ସୁନିଶ୍ଚିତ କେତେବେଳେ

## ଏଗାର ଦିନ ଯାତ୍ରାରେ ଲକ୍ଷ୍ୟାଧିକ ଲୋକଙ୍କ ସମାଗମ ମଥୁରା ପୁର ଏବେ କୃଷ୍ଣମୟ

ଏ ସବୁ ଚିନ୍ତା କରି ମହାରାଜ କଂସ ପ୍ରସନ୍ନ ହୋଇଯାଆନ୍ତି ତ ପୁଣି କେତେବେଳେ ଆତଙ୍କ ଓ ଭୟରେ ଅଭି ରୁଦ୍ଧି। ତଥାପି ଅଳ୍ପହାସ୍ୟ କରି ସବୁପ୍ରକାର ଭୟକୁ ସେ ମନରୁ ଦୂରରେ ଦିଅନ୍ତି। ଅଷ୍ଟମଲଙ୍କ କୁବଳୟା ହସ୍ତୀ ଯଦି ବି ପରାଜିତ ହୁଅନ୍ତି ସେ ନିଜେ ତ ଅଛନ୍ତି। ବାରାଧୁ ବୀର ପ୍ରବଳ ପ୍ରତାପୀ କଂସାସୁର ବିଏ। ଯାହାଙ୍କ ନାଆଁ ଶୁଣିଲେ ପ୍ରକମ୍ପିତ ହୁଏ ବସୁଧା, ଦେବତାଙ୍କ ଆସନ ହୁଏ ଅରହର ହୁଏ ତାଙ୍କୁ କଂସ ଏଇ ସାମାନ୍ୟ ଦୁଇ ଶିଶୁ ବଳିଦିବେ। ସେ ନିଶ୍ଚୟ ଏ ଦୁଇ ଶିଶୁଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରିବେ। ଦେବବାଣୀକୁ ଭୁଲ ପ୍ରମାଣିତ କରି ସେ ନିଷ୍ଠକ ଜୀବନ ଜିଣିବେ। ସେ ହେବେ ଅମର, ଅଜର ଓ ସମଗ୍ର ପୃଥିବୀର ମାଲିକ। ଏଇଭଳି ଭାବନା ରାଜ୍ୟରେ ରାଜମହଲ ଭିତରେ ହଜିଯାଇ ଥିବାବେଳେ ମଥୁରା କଟକ ଭ୍ରମଣ

ସାରି ଧନୁଯାତ୍ରା ଦର୍ଶନ ସକାଶେ ଆସି ପହଞ୍ଚି ଯାଆନ୍ତି ବେନିଭାଇ କୃଷ୍ଣ ବଳରାମ। କି ଅପୂର୍ବ କାନ୍ତି। ଅପରୂପ ରୂପ ଲାବଣ୍ୟ। ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ମୁଖ ମଣ୍ଡଳ। ବେଶଭୂଷାରେ ସେ ଯେମିତି ସାରା ଜଗତକୁ ମୋହି ନେଉଛନ୍ତି। ତାଙ୍କର ଆସିବା ଦେଖି ଧାର୍ଯ୍ୟ ଆସିଲା କୁବଳୟା ହସ୍ତୀ। ଶତଫିହର ବଳ ନେଇ ବେନି ଭାଇଙ୍କ ସହ ଯୁଦ୍ଧ କରିବା ସମୟରେ ସେମାନଙ୍କ ହାତରେ ନିହତ ହେଲା। ତାପରେ ଅଷ୍ଟମଲଙ୍କ ସହିତ ଯୁଦ୍ଧ ହୋଇଛି। ନିମିଷକ ମଧ୍ୟରେ ଧରାଶାୟୀ ହୁଅନ୍ତି ଅଷ୍ଟମଲଙ୍କ। ତା' ପରେ ଧନୁଜଙ୍ଗ ଓ ମଞ୍ଚରେ ତାଲେ ଘମାଘୋଟ ଲଢ଼େଇ। କୃଷ୍ଣ, ବଳରାମଙ୍କ ସହ ମହାରାଜ କଂସ। ସାମାନ୍ୟ ଦୁଗ୍ଧ ପୋଷ୍ୟ ଶିଶୁ ବୋଲି ସେ ଯାହାକୁ

ମନେ କରୁଥିଲେ ଏବେ ସେଇ ମାମଳ ହାତରେ ହିଁ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ। ବଲ୍ଲବ ଲିଖନ କେ କରିବ ଆନ। ଯାହାକୁ ମାରିବା ପାଇଁ ଏତେ ଆୟୋଜନ ଏତେ କୃତକପଟ, ହେଲେ ସବୁକିଛି ଓଲଟ ପାଲଟ ହୋଇଗଲା। ମାରିବାକୁ ଯାଉ ଯାଉ ନିଜେ ସେ ମରିଗଲେ। ତାରିଆଡ଼େ ଖେଳିଗଲା ଆନନ୍ଦର ଲହରୀ। ଉତ୍ସବର ବାଣ ଶବ୍ଦରେ ଜମ୍ପି ଉଠିଲା ମଥୁରାନଗରୀ। ମଥୁରା ସହ ସ୍ୱର୍ଗ, ମର୍ତ୍ତ୍ୟ, ପାତାଳ କଂସଙ୍କ ଦୌରାମ୍ୟରୁ ମୁକ୍ତ ହେଲା। କଂସ ମହାରାଜଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ହଜାର ହଜାର ନରନାରୀଙ୍କ କଣ୍ଠରୁ ନିସ୍ସୃତ ହେଲା - "କଂସ ରାଜାର ବଂଶ ବୃଦ୍ଧ, କଂସ ମଲେ ଖାଏମା ଲଢ଼ୁ"। କଂସାସୁରଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁରେ ଅସ୍ତି ଓ ପ୍ରାସିଦ୍ଧି କାନ୍ଦଣା ଚାଲିଥିବା ସମୟରେ ଉପସ୍ଥିତ ନଗରବାସୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଲଢ଼ୁ ବଣ୍ଟାଯାଇଛି। କୃଷ୍ଣ ଓ ବଳରାମ, ଉଗ୍ରସେନଙ୍କ ରାଜ୍ୟାଭିଷେକ କରି ମଥୁରାରେ ଶାନ୍ତି ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରନ୍ତି, ମୁକ୍ତ କରନ୍ତି ଦେବକୀ ବସୁଦେବଙ୍କୁ ଓ ତା' ସହିତ ଦୀର୍ଘ ୧୧ ଦିନର ଲୋକ ନାଟକର ପରିସମାପ୍ତି ଘଟିଛି।



**ମ ଥୁ ର ।**  
**ନଗରୀ, ୩୧୧(ସମ୍ପଦ):** ସତ୍ୟ, ଧର୍ମ ଓ ନ୍ୟାୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ଭଗବାନ ଯେ ମୁଗ୍ଧେ ମୁଗ୍ଧେ କହୁ ନେଇ ଧରାରୁ ପାପଭାର ମୁକ୍ତ କରନ୍ତି ଏଇ ବାଉଁଶ ଦେଇ ଉଦ୍‌ଯାପିତ ବରଗଡ଼ ବିଷ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ବିରାଟ ଧନୁଯାତ୍ରା ମହୋତ୍ସବ ଉଦ୍‌ଯାପିତ ହୋଇଛି। ମାତ୍ର କଂସର ଅମର। ଏହାର ଅନ୍ତ ନାହିଁ। ଭଲ ସହିତ ମଧ୍ୟ ପରି କୃଷ୍ଣର ସହିତ କଂସର ମଧ୍ୟ ରହିବ। ସତ୍ୟ, ମିଥ୍ୟା, ଭଲ, ମଧ୍ୟ ଏପରି ପରସ୍ପର ବିରୋଧୀ ତନ୍ତ୍ର ନ ଥିଲେ ସାର ଅଧାରର ଭେଦ ଜାଣିହୁଏ ନାହିଁ। କଂସ ଚରିତ ବିନା କୃଷ୍ଣଙ୍କର ମହିମା ବର୍ଣ୍ଣନା କରିବା ଅସମ୍ଭବ। ଅନ୍ତିମ ଦିବସରେ ବରଗଡ଼ ବିଧାୟକ ଅଶିନୀ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, ପଦ୍ମପୁର ବିଧାୟିକା ବର୍ଷା ଦି ବରିହା, ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ମାମିନୀ ଭୋଇ, ଅତୀବିରା ବିଧାୟକ ନିହାର ମହାନନ୍ଦ, ବିଜେପୁର ବିଧାୟକ ସନତ ଗଡ଼ଡ଼ିଆ, ପୌର ପରିଷଦ ଅଧ୍ୟକ୍ଷା କଳ୍ପନା

## ସତ୍ୟ, ଧର୍ମ ଓ ନ୍ୟାୟର ଜୟ ବାଉଁଶ ଦେଇ ବିଦାୟ ନେଲା ଧନୁଯାତ୍ରା

ମାଝା, ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଆଦିତ୍ୟ ଗୋୟଲ ନିଜର ସମସ୍ତ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ଦୀର୍ଘ ଏକ ମାସ ହେବ ଉପ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ପ୍ରସନ୍ନ ପାଣ୍ଡେ, ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ମହେନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ର, ଜିଲ୍ଲା ସୂଚନା ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ଅଧିକାରୀ ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ ଖୋସଲାଙ୍କ ସମେତ ବହୁ ଅଧିକାରୀ ନିଜ ନିଜ ଦାୟିତ୍ୱ ନିର୍ବାହ ପାଇ ଲାଗିପଡ଼ିଥିଲେ। ବରଗଡ଼ ଏସ୍‌ପି ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ ସହାୟମାନା ମଧ୍ୟ ପୂର୍ଣ୍ଣସ ବିଭାଗ ବିଭାଗର ସମସ୍ତ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଜଣାଇଥିଲେ। ପୂର୍ଣ୍ଣସ ମାନଙ୍କ ଅକ୍ଲାନ୍ତ ପରିଶ୍ରମ ଫଳରେ ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଜନସାଧାରଣ ଦୀର୍ଘ ୧୧ ଦିନ ଧରି ନିଶ୍ଚିନ୍ତ ହୋଇ ଧନୁଯାତ୍ରାକୁ ଉପଭୋଗ କରିପାରିଥିଲେ ବୋଲି କହିଥିଲେ। ଧନୁଯାତ୍ରା ମହୋତ୍ସବ ସମିତି ସମ୍ପାଦକ ସୁରେଶ୍ୱର ଶତପଥୀ, ରଞ୍ଜ ମହଲ କମିଟି ଆବାହକ ଅକ୍ତୂର ମଲ୍ଲିକ, ରାଜ ଦରବାର କମିଟି ଆବାହକ ରାଜେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରସାଦ ଦି, ରାଜେଶ୍ୱ ଶତପଥୀ, ଗୋପାଳ କୃଷ୍ଣ ଦାଶ, ଅଶୋକ ବେହେରା, ଦେବାନନ ସାହୁ, ଫକ୍ତ ଜଗତୀ, ତପସ୍ୱିନୀ ଗୁରୁ, ମମତା ଅଗ୍ରୱାଲ, ମାନସ ଚାନ୍ଦ ପ୍ରମୁଖ ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜର ବହୁ ମୂଲ୍ୟ ସମୟ ଦେଇ ୭୮ ତମ ଧନୁଯାତ୍ରା ମହୋତ୍ସବକୁ ସଫଳ କରିଥିଲେ।









## ୧୦ରୁ 'ଗୋମାତା କାହାଣୀ ରାଜରାଜ୍ୟରେ'ର ସୁଟିଂ

ଜା ନୂଆରୀ ୧୦ ତାରିଖରୁ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଗୋମାତା କାହାଣୀ ରାଜରାଜ୍ୟରେ'ର ସୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ଏହାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଛନ୍ତି ସୁଧାକର ବସନ୍ତ । ସିନେମାର କାହାଣୀ ଏବଂ ଫଳାଫଳ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ସୁଧାକର ପାତ୍ର । ସିନେମାର ପୃଷ୍ଠା ଚରିତ୍ରରେ ସୁଧାକର ପାତ୍ର ନକର ଆସିବେ । ଅନୁଗମଣା ଗୀତ ରଚନା କରିଥିବା

ବେଳେ ଏମାନେ ଅଛନ୍ତି ପ୍ରଶଂସା ପାଠକ । ଗୋମାତା ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାରକୁ ନେଇ ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଆଧାରିତ । ପୃଷ୍ଠା ଚରିତ୍ରରେ ଏକ ସାମାଜିକ ବାଣୀ ଭାବେ ସମେତ ଅନ୍ୟ ଦେଶକୁ ପ୍ରଦାନ କରିବେ ବୋଲି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଧାକର ବସନ୍ତ କହିଛନ୍ତି । ଭଲ ବେଳେ ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ଫିଲ୍ମ ଫେଷ୍ଟିଭାଲ- ୨୦୨୬, ଗୋଆ ପାନାରୋମା ଫିଲ୍ମ ଫେଷ୍ଟିଭାଲ, ଦିଲ୍ଲୀ ଫିଲ୍ମ ଫେଷ୍ଟିଭାଲ ଏବଂ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସିନେ ଫେଷ୍ଟିଭାଲକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ସୁଧାକର ଏହି ସିନେମାଟିକୁ ନିର୍ମାଣ କରୁଥିବା କହିଛନ୍ତି ।

## ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ଲୁଚିଛି

ତି ସେମାନେ ଗୀତରେ ମୁଗ୍ଧକାରୀ କରିଛନ୍ତି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଲକ୍ଷ୍ମଣ' । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜରିଆରେ ନବାଗତ ନାୟକ ଲୋହିତାକ୍ଷୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଚରଣରେ ପଦାର୍ପଣ କରିଛନ୍ତି । ଅଶୋକ ପତିଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ତଥା ଦେବାଶିଷ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ 'ଲକ୍ଷ୍ମଣ'ରେ ନାୟକ ଅଛନ୍ତି ନବାଗତ ଅଭିନେତା । 'ଲକ୍ଷ୍ମଣ' ଏକ ବଳିଷ୍ଠ, ମୌଳିକ ଓ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କଥାବସ୍ତୁ ଉପରେ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ । ଏହାର

କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ଫଳାଫଳ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଭରଦ୍ୱାଜ ପଣ୍ଡା । ଲୋହିତାକ୍ଷୟ ଓ ଅଭିନେତାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ପ୍ରୀତିରଞ୍ଜନ, କେକେ, ବିଭାସ, ଉଦିତ ଗୁରୁ, ସୋମେଶ, ମଧୁ, ସ୍ମିତା ଚୌଧୁରୀ, ମନୋଜ ବସୁପାଲ, ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ତାକୁଆ, ରବି ନାରାୟଣ ବେହେରା, ସୁଶାନ୍ତ, ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାପାତ୍ର ଓ ଅଶୋକ ପଟ୍ଟନାୟକ ଅଭିନୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଏଥିରେ ସଙ୍ଗୀତ ଦେଖିଛନ୍ତି ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ ଓ ସୋମେଶ ଶତପଥୀ । ନିର୍ମଳ ନାୟକ, ବାପୁଗୋସ୍ୱାମୀ ଓ ଜେ. ପି. ଓର୍ଡିସ୍ ପ୍ରଭୃତି ଦ୍ୱାରା ଚରିତ୍ର ଗୀତଗୁଡ଼ିକରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି କୁଳଦୀପ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଅସୀମା ପଣ୍ଡା, ଅରୁଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ସର୍ଫ ପ୍ରଭାସ ପାଠା, ଅନନ୍ୟା ଶ୍ରୀତମ ନନ୍ଦ, ସୌରଭ ଭରଦ୍ୱାଜ, ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ ଓ ସୋମେଶ ଶତପଥୀ ପ୍ରମୁଖ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ।

## ନୂଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ସଂଘର୍ଷ'



କେ. ଫିଲ୍ମସ୍ ବଳାଙ୍ଗିର ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ସଂଘର୍ଷ' । ଏହାର ସୁଟିଂ ଫେବୃଆରୀ ମାସ ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ସହିତ ପ୍ରଯୋଜନା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାରିଦ୍ରରେ ଅଛନ୍ତି ଅଶୋକ ମିଶ୍ର । 'ଶତ୍ରୁ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପାଇଁ ଅଶୋକ ଦୁଇ ଦୁଇଟି ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ସହ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରଶଂସିତ ହୋଇଥିଲେ । 'ସଂଘର୍ଷ' ସିନେମାର କାହାଣୀ ବିସ୍ମାଦନ ଉପରେ ଗତିଶୀଳ । ଏଥିରେ ଡ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ ଓ ରଚନା ପୂଜାରୀଙ୍କ ଗୀତଗୁଡ଼ିକକୁ ଏମାନେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଯାହା ଦାଣ୍ଡ । ସେହିପରି ଏହାର ଫଳାଫଳ ରଚନା ମଧ୍ୟ ଡ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ୧୯୯୦-୯୧ ମସିହାରେ ଏଇ 'ସଂଘର୍ଷ' ନାମରେ ଏକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ହିଁ ଗୀତିକାର ଭାବରେ ଡ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନଙ୍କର ଓଲିଉଡ଼ରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି ହୋଇଥିଲା ।

## ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ

ନି ଜ ଦମ୍ଭର ଅଭିନୟ ତଥା ଆକ୍ସନ ସିନି ପାଇଁ ବଲିଉଡ଼ର ଅଭିନେତା ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ବେଶ୍ ଲୋକପ୍ରିୟ । ଦୀର୍ଘ ଜୀବନକାଳ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଅନେକ ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭେଟି ଦେଇଛନ୍ତି । ସେମିତି ଏକ ଫିଲ୍ମ ହେଉଛି ୧୯୬୬ ମସିହାରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିବା 'ପୁଲ ଓଲ ପଥର' । ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ରାତାରାତି ସ୍ୱାର୍ ପାଳି ଯାଇଥିଲେ । ତେବେ ଫିଲ୍ମକୁ ନେଇ ଏକ ରୋଚକ କାହାଣୀ ରହିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ସତସତକା ନିଆଁରେ ସୁଟିଂ କରିଥିଲେ । ଫଳରେ ତାଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟବସ୍ଥା ସଙ୍କଟାପନ୍ନ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଫିଲ୍ମର ଏକ ଦୃଶ୍ୟରେ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ଜଳକ୍ରୀଡ଼ା ଶିଖୁଛନ୍ତି କିନ୍ତୁ କେତେକ ଝିଅକୁ ତଳକୁ ଆଣିବାର ଥିଲା । ତେବେ ନିଆଁ ଦେଖିବା ପରେ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ସୁଟ୍ କରିବା ସୁରକ୍ଷିତ ନ ଥିବା ଫିଲ୍ମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ. ପି. ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଅନୁଭବ କରିଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ଏକ ବିପଦଜନକ ଭାବେ ସୁଟ୍ ନ କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ କହିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ଏହାକୁ ଠିକ୍ ଭାବେ ବୁଝି ପାରି ନ ଥିଲେ । ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ସୁଟିଂ କରିବା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବେଳେ ବୋଲି ଭାବିଥିଲେ । ଆଉ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ଏହି ନିଆଁ ଦୃଶ୍ୟ ସୁଟିଂ କରିଥିଲେ । ଫଳସ୍ୱରୂପ ସେ ନିଆଁରେ ଯୋଡ଼ି ଯାଇଥିଲେ । ଏହି ଫିଲ୍ମ ବନ୍ଧୁ ଅପିସ୍ତରେ ଧମାଳ କରିଥିଲା । ୧ କୋଟି ବ୍ୟୟରେ ନିର୍ମିତ 'ପୁଲ ଓଲ ପଥର' ପ୍ରାୟ ୧୨ କୋଟି ଟଙ୍କା ଆୟ କରିଥିଲା । ଏହାର ସଫଳତାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଏହାକୁ ତାମିଲ, ତେଲୁଗୁ ଏବଂ ମାଲୟାଲମ୍ ଭାଷାରେ ରିମେକ୍ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ 'ଶାକା' ନାମକ ଏକ ଗ୍ୟାଙ୍ଗ୍ସ୍ଟାର୍ ଚରିତ୍ରରେ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ ଡ୍ରାକେଡି କୁଇନ୍ ମାମା କୁମାରକୁ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଉଚ୍ଚତମ ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକମାନେ ଖୁବ୍ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ ।



ନିଆଁରେ ଅଭିନେତାଙ୍କ ଫିଲ୍ମ ସୁଟିଂ



## ଶୁଭମୁକ୍ତିକୁ 'ଅପେକ୍ଷା'

ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଅପେକ୍ଷା'କୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଯୋଜକ ଡ. କେ. ତମିଲ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆନନ୍ଦ କୁମାର, ନୂଆପିଢ଼ିର ନାୟକ ସାଥୀକ ଏବଂ ନାୟିକା ଶୁଭାଙ୍ଗି । ଡ. କେ. ତମିଲ ଅନେକ ଚେଲୁଗୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କରିସାରିଛନ୍ତି । ତେବେ 'ଅପେକ୍ଷା' ଫିଲ୍ମଟି ରିଲିଜ୍ ହେଲେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ନୂଆ କଳାକାର ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ବଢ଼ିବ ବୋଲି ସମସ୍ତେ ଆଶାବାଦୀ । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଚୌଧୁରୀ ବିକାଶ ଦାସ, ପୁଷ୍ପା ପଣ୍ଡା, ଶକ୍ତି ବରାଳ, ପ୍ରଦୀପ ଦେବତା, ଗୁରୁ, ତୁମା ଚନ ଚନ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଆନନ୍ଦ କୁମାର, ଏମାନେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଛନ୍ତି ବିଦ୍ୟାନାଥ ଦାଶ । କାହାଣୀ ଓ ଫଳାଫଳ ଆଶ୍ୱତୋଷ ବାରିକ ଲେଖିଥିବାବେଳେ ନିର୍ମଳ ନାୟକ, ଅନୁଗମଣା ଗୀତ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ଗୀତଗୁଡ଼ିକରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ହୁମାମ ସାଗର, ଅସୀମା ପଣ୍ଡା, ତିରାଗ, ଇପ୍ସିତା ସାହୁ ଓ ରମାକାନ୍ତ ବାରିକ ।

## କିମିଆ କରିଛି 'ହେଁ କଳା ଦାକର'

କେ. ସୁନିଆରି । ମନୋଜ ଏବଂ ସମାଜିକ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏବଂ ବିଶ୍ୱାସୀ ଶତପଥୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଜଣେ କୁଟି ଝିଅ (ମାତା) ର ଜଣା ପ୍ରତି ଥିବା ନିଷ୍ପତ୍ତ ଉକ୍ତି ଓ ଆବେଗକୁ ଅତି ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି । ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ସାଲ ବିଦ୍ୟାଂଶୁ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ବେଳେ ଉପରେ କଣ୍ଠଦାନ ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ଭେଟେରାନ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଶଶା ବିବର୍ଣ୍ଣା ଏବଂ ଜୟଶ୍ରୀ ଶୁଣିଆ ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଉକ୍ତିର ଏହି ସୁନ୍ଦର ଉପକୁ ଗୀତିକାର ପୁଷ୍ପକ ପରିଡ଼ା ଶବ୍ଦରେ ସଜାଇଥିବା ବେଳେ ମୁଖିକ ଅନିଲ ନାଏକ ଦେଇଛନ୍ତି । ତେବେ ପୁରୀ ଚିମର ଏହି ପ୍ରସାସକୁ ଦର୍ଶକ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ କରୁଥିବା ବେଳେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି ଚିତ୍ରଟି ସୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ଖୁବ୍ ଭାରବାଲ୍ ହେଉଛି ।

## ସାକ୍ଷାତକାର



## ଭଲ କଳାକାର ହେବା ପାଇଁ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଦରକାର

ଆୟୁଷ୍ମାନ ଦାସ, ଅଭିନେତା

ଅଭିନୟ ପାଇଁ କେବେ ଦୁର୍ବଳତା ଆସିଲା ?

- ପିଲାଦିନ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳୁଥିଲି । ପଢ଼ା ପଢ଼ି ପ୍ରତି ଏତେଗା ମନ ଲାଗୁନଥିଲା । ବିଭିନ୍ନ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାଗ ନେଉଥିଲି । ଏହା ପରେ ମୁଁ ଆକ୍ଟିଂରେ କ୍ୟାରିୟର କରିବାକୁ ଚିନ୍ତା କରିଥିଲି । ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଦୁର୍ବଳତା ଦେଖି ମୋ ମା' ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପଢ଼ିବାକୁ କହିଥିଲେ । ଯେହେତୁ ମା' ସେଠାରେ ପଢ଼ିଥିଲେ ଆଉ ସେ ଜଣେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ତେଣୁ ଏକ୍ସେକ୍ସରେ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବାକୁ ମୋତେ ସହଜ ହୋଇଥିଲା । ସ୍ନାତକ ପରେ ସଂସ୍କୃତି ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଅଭିନୟରେ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର କରିଛି । ଦୀର୍ଘବର୍ଷର ଅଭିଜ୍ଞତାକୁ ନେଇ ଫିଲ୍ମ ଲାଜକୁ ଆସିଥିଲା ।

ଧାରାବାହିକରେ କେମିତି ସୁଯୋଗ ପାଇଲେ ?

- ମୁଁ ଯୁକ୍ତ ୩ ପ୍ରଥମ ବର୍ଷରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରୁ ସବୁ ସୁଟିଂ ସେଟ୍‌କୁ ଯାଇ ମ୍ୟାଗେଜିନମାନଙ୍କୁ ଦେଖା କରୁଥିଲି । ଯୁକ୍ତ ୩ ଦ୍ୱିତୀୟ ବର୍ଷରେ ଅନୁ ଭଲ ମୋତେ 'ମହାଦେବୀ' ଧାରାବାହିକରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ମଣିକାନ୍ତ ବାବା ଚରିତ୍ରରେ କାମ କରିଥିଲି । ଏହା ପରେ ମୁଁ ଦିବ୍ୟଦୃଷ୍ଟିରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ପାଇଲି । 'ଝିଲି' ଧାରାବାହିକରେ 'ରୁଦ୍ର' ପୋଲିସ ଚରିତ୍ରରେ କାମ କରିଛି । ରୁଦ୍ର ଚରିତ୍ରଟି ମୋତେ ଅଧିକ ଲୋକପ୍ରିୟତା ଦେଇଛି ।

ପାଠପଢ଼ାରେ ତାଙ୍କର ମନ ଲାଗୁନ ଥିଲା । ସ୍କୁଲ ଓ କଲେଜରେ ସବୁଠି ଅଭିନୟ କରି ପୁରସ୍କୃତ ହେଉଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଭିତରେ ଥିବା ପ୍ରତିଭାକୁ ପ୍ରଥମେ ମା' ଚିହ୍ନିଥିଲେ । ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ବନମାଳିପୁର ଗାଁର ଆୟୁଷ୍ମାନ ଦାସ ମାଆଙ୍କ ମାର୍ଗଦର୍ଶନରେ ଉତ୍କଳ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଡ୍ରାମା ବିଭାଗରେ ସ୍ନାତକ ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ପରେ ସେ ଧାରାବାହିକରେ ନିଜ ଭାଗ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା କରିଥିଲେ । 'ମହାଦେବୀ' ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଧାରାବାହିକ । ପରେ କିଛି ହାତଗଣତି ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ଆୟୁଷ୍ମାନ । ଏବେ ହିନ୍ଦୀ ଧାରାବାହିକ 'ସତ୍ୟା ସାତା'ରେ ଖଳନାୟକ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ତମିଲରୁ ଅଭିନୟରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିଣୁଥିବା ଆୟୁଷ୍ମାନଙ୍କ ମୁହଁରୁ ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ସଂଘର୍ଷର କାହାଣୀ ।

- ଏକ ଆୟୁଷ୍ମାନ ଦାସ କରୁଛନ୍ତି ?
- ସର୍ବ ନିଓରେ 'ସତ୍ୟା ସାତା' ହିନ୍ଦୀ ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରୁଛି । ଏଥିରେ ମୁଁ ଦୀପ ଖଳନାୟକ ଚରିତ୍ରରେ କାମ କରୁଛି ।
- କଳାକାର ହେବାକୁ ତାଲିମ ନେବାର ଆବଶ୍ୟକତା କେତେ ?
- ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଲିମର ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ରହିଛି । ସମସ୍ତେ କୁହନ୍ତି ଭଲ ଅଭିନେତା ହେବାକୁ ହେଲେ ଚରିତ୍ରରେ ବୁଡ଼ିଯିବାକୁ ହୁଏ, କିନ୍ତୁ ତାଲିମ ଦ୍ୱାରା ଚରିତ୍ରରେ କେମିତି ପ୍ରବେଶ କରିବ ଓ ବୁଡ଼ିଯିବ ତା'ର ରାସ୍ତା ମିଳିଯାଏ । ଏହା ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୟ ମାର୍ଗଟି ହୁଏ । ତାଲିମ ନେବା ପରେ ସମସ୍ତେ ଗୋଟିଏ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ କାମ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖନ୍ତି । ଅବଶ୍ୟ ସମସ୍ତ ପାଇଁ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ରଖିବା ଦରକାର ।
- ଚରିତ୍ରକୁ ଜୀବନ୍ତ କରିବାକୁ ଆୟୁଷ୍ମାନ ଦାସ କରନ୍ତି ?
- ଯେଉଁ ଚରିତ୍ର ମିଳେ, ସେହି ଚରିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ କାହା ସହିତ କେମିତି ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ଚତୁଃପାର୍ଶ୍ୱିକ ଚରିତ୍ରଟି, ପୋଷାକ ପିନ୍ଧା ଶୈଳୀ, ଏକାଦି କହିବା ଶୈଳୀ, ଚରିତ୍ରର କେଉଁ ପାର୍ଶ୍ୱରେ ଏକ୍ସପୋଜିଟିଭ୍ ରହୁଛି ସେ ସବୁକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ ।
- ଧାରାବାହିକ ଯୋଜନା ?
- ଏହି ଧାରାବାହିକ ସରିବା ପରେ ସାଙ୍ଗୀତୀୟ ସହିତ କିଛି ସମୟ ବିତାଇବା ପରେ ମୁଁ ଝିଅ ମୋର କାମକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବି । ଜୀବନ ଥିବା ଯାଏଁ ମୁଁ ଅଭିନୟ କରିବି ।
- ସୁଖାନ୍ତ ମୁହଁ ?
- 'ଝିଲି' ଧାରାବାହିକରେ 'ରୁଦ୍ର' ଭୂମିକା ମୋତେ ବହୁତ ଭଲ ଲାଗିଥିଲା । ପୋଲିସ ଆଉ ପୋଲିସ ପୋଷାକ ପ୍ରତି ମୋର ସବୁବେଳେ ଦୁର୍ବଳତା ରହିଛି । ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ପୋଲିସ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧିଲି, ସେତେବେଳେ ବହୁତ ଖୁସି ଲାଗିଥିଲା । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ରୁଦ୍ର ଚରିତ୍ରକୁ ଦର୍ଶକ ବହୁତ ଭଲ ପାଇବା ଦେଲେ । ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ମୋ ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେବା ମୋ ପାଇଁ ସୌଭାଗ୍ୟର ବିଷୟ ।
- ଫିଟ୍ ରହିବାର ପର୍ଯ୍ୟାୟ ?
- କଳାକାର ପାଇଁ ଫିଟ୍ ରହିବା ନିହାତି ଦରକାର । କାରଣ ଆମର କାମ କରିବା ତରିକା ଫିଟ୍ କେ ଭଲ ଥାଏ । ବିକମ୍ପିତ ରାତି ଯାଏଁ କାମ ସାଙ୍ଗକୁ ଖାଦ୍ୟପେୟ ଗ୍ରହଣରେ ସମୟ ନଥାଏ । ତେଣୁ ଶାରୀରିକ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ, ଯୋଗ, ବ୍ୟାୟାମ କରିବା ସହ ସବୁକିଛି ଖାଦ୍ୟପେୟକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ ।
- ଅଭିନୟ ବ୍ୟତୀତ କେବଳ କଣ୍ଠକରିବାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି ?
- କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରେ । ଏହା ଦ୍ୱାରା ମୋତେ ଶାନ୍ତି ମିଳେ । କାମକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତୁ ।

ଅଭିନୟ ଯେଉଁମାନେ ଆସୁଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କୁ ଦର୍ଶକ କହିବେ ?

- ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପିଲା ରାତାରାତି ଲୋକପ୍ରିୟ ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖନ୍ତି । ଅଭିନୟ ପିଲାଙ୍କ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଶକ୍ତି ବହୁତ କମ୍ । ହେଲେ ମୁଁ ତହିଁ ଜଣେ କଳାକାର ଭିତରେ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ରହିବା ବହୁତ ବଡ଼ କଥା । ଏହି କାମରେ କାମନାସା ରହିବେ । ତେଣୁ କାମକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତୁ ।

