



ସକାଳ

THE SAKALA

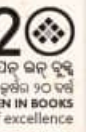
PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

VOLUME- 43 ■ ISSUE-189 ■ SUNDAY ■ 4 JANUARY 2026 ■ PAGE-12 ■ ₹ 7.00

BHUBANESWAR

ବର୍ଷ-୪୩ ■ ସଂଖ୍ୟା-୧୮୯ ■ ରବିବାର ■ ୪ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୨୬ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ■ ଟ.୭.୦୦ (ସିନ୍ଦୂରା ସହ)

ସମକାଳୀନ ଓଡ଼ିଆ କାହାଣୀ ଜଗତର ସବୁଠୁ ଚର୍ଚ୍ଚିତ ୩୦ ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକ, ଅଧ୍ୟାୟାଳୟରେ* ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ କ୍ଲାସିକ୍ | ମନ ଚହଲେଇଦେବା ଭଳି କାହାଣୀ | ୩୦ଟି ପୁସ୍ତକରେ ୫୦୦ରୁ ଅଧିକ ଗଳ୍ପ | ସୁଯୋଗ ସାମିତ ସମୟ ପାଇଁ



ଫିଟ ପାଠକଙ୍କ ପାଇଁ ଯୋଗାଯୋଗ ସମସ୍ତଙ୍କୁ
ଏକ ଶହ ଲକ୍ଷଙ୍କୁ ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ। ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି
ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ ସେହିଠି ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ।
#PratiGharPathagars #peninbooks
ପେନ ଇନ୍ ଡୁଇ
ବିଜ୍ଞାନୀୟାଳୟ ପୂର୍ବ
୨୦୦୫ ମହାନଗର
ଯୋଗାଯୋଗ: ଚର୍ଚ୍ଚା ମିଡ଼ିଆ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍,
ଏମ୍-୬/୫୧, ଆରବିଏ ବିହାର, ଭୁବନେଶ୍ଵର - ୭୫୧୦୧୩
facebook.com/peninbooks
instagram.com/peninbooks
twitter.com/peninbooks
youtube.com/@PENINBOOKS
peninbooks.com

ତାଙ୍କ ଖର୍ଚ୍ଚ ସହ
୩୦ଟି ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକ
୩୯୯୯ ଟଙ୍କା
ଆଜି ହିଁ ଯୁପିଆଇରେ ପଇଠ କରନ୍ତୁ
ନିଜ ଦୁଆର ମୁହଁରେ ପୁସ୍ତକ ପାଆନ୍ତୁ

ପୁସ୍ତକ ମାଗଣା ପଞ୍ଚତି

- ଯେକୌଣସି ଯୁପିଆଇ ଆପ୍, ଯଥା- ଫୋନ୍‌ପେ, ପେଟିଏମ୍, ଗୁଗୁଲ୍‌ପେ, ଭିଏ ଆପ୍, କ୍ରେଡ଼ ଇତ୍ୟାଦିରେ ତାହାଣୀ ପାଖ କ୍ୟୁ-ଆର୍ କୋଡ୍ ସ୍କାନ କରି କିମ୍ବା ଯୁପିଆଇ ଆଇଡି odiamedia@iciciରେ ୩,୯୯୯ ଟଙ୍କା ପଇଠ କରନ୍ତୁ।
- ଯୁପିଆଇ ରେଫରେନ୍ସ ନମ୍ବର ସ୍ପଷ୍ଟ ଦିଶୁଥିବା ସଫଳ ପଇଠର ସ୍କାନ୍‌ସର୍ ସହ ନିଜର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଠିକଣା, ପିନ୍ କୋଡ୍ ଓ ଫୋନ୍ ନମ୍ବର ତଳ ନମ୍ବରକୁ ହ୍ଵାବ୍‌ସଫାପ୍ରେ ପଠାଇବେ। ସ୍ଵାତ୍ଵୋଷ୍ଟ ଯୋଗେ କ୍ରେଡ଼ାଙ୍କୁ ରସିଦ୍ ସହିତ ପୁସ୍ତକ ପଠାଯିବ।
- ଯୋଜନାଟି ୧୭ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୨୬, ଶନିବାର ରାତି ୧୧ଟା ୫୯ ଯାଏଁ ବୈଧ। ଏହି ତାରିଖ ପରେ ଅଥବା ୩,୯୯୯/- ଭିନ୍ନ ଅନ୍ୟ ପରିମାଣର ଅର୍ଥ ପଇଠ କଲେ ପୁସ୍ତକ ପଠାଯିବ ନାହିଁ।

ଜିଏମ୍ ଏକ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ମାଗଣା ପୁସ୍ତକ
ପଢ଼ିବା ପରେ ଆମକ୍ ଦେଇ ଅର୍ଥ କମରେ ୧୦ଟି ପୁସ୍ତକର ସମାକ୍ଷା କଲେ। ସମାକ୍ଷାର ସ୍ଵାଦିବ୍ ସ୍ଵାମୀଙ୍କୁ ପଠାନ୍ତୁ।
୧୦ ଦଣ୍ଡ ପାଠକକୁ ନିବିଡ଼ ଏବଂ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ପୁସ୍ତକ ଉପହାର। ତାହା ଠିକଣାରେ ପୁସ୍ତକ ପହଞ୍ଚାଇଆଯିବ।

78469 81182 Odia Media Private Limited
odiamedia@icici

ବିଚାର ବିବାଦ ବିଧାନ

ରାଜୁତି, ରାଜନୀତି ଓ ରାଷ୍ଟ୍ରଗଠନ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ୭ଟି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଗ୍ରନ୍ଥ ଏକତ୍ର
୩,୧୯୩ ଟଙ୍କାର ପୁସ୍ତକ ମାତ୍ର ୧,୯୯୯ ଟଙ୍କାରେ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପୁସ୍ତକ ବିଷୟରେ ଅଧିକ ଜାଣିବାକୁ ଓ ପୁସ୍ତକ କିଣିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ମୋବାଇଲ କ୍ୟାମେରାରେ ପୁସ୍ତକ ସଂଲଗ୍ନ କ୍ୟୁ-ଆର୍ କୋଡ୍ ସ୍କାନ କରି ଡେସ୍କଟୋପ୍‌ରେ ଯାଆନ୍ତୁ।

ରାଜନୀତି ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା କରିବା, ନେତାଙ୍କୁ ଗାଳିଦେବା ଅଥବା ଆଖିବୁଜି ସମର୍ଥନ କରିବା, ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଓ ଖବରରେ ମତ ଦେବା, ଅଥଚ ରାଜନୀତି ଓ ଶାସନତନ୍ତ୍ରର ଭିତ୍ତିର କଥା ଜାଣିବା ନାହିଁ କି ପଢ଼ିବା ନାହିଁ - ଏ କେମିତିକା କଥା? ରାଜନୀତି ଓ ରାଷ୍ଟ୍ରନୀତିରେ ଆଗ୍ରହ ରଖୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି ୭ଟି ପୁସ୍ତକ ପଢ଼ିବା ଓ ସାଇତିବା ଜରୁରୀ।

ପୁସ୍ତକ ମାଗଣା ପଞ୍ଚତି

- ଯେକୌଣସି ଯୁପିଆଇ ଆପ୍, ଯଥା- ଫୋନ୍‌ପେ, ପେଟିଏମ୍, ଗୁଗୁଲ୍‌ପେ, ଭିଏ ଆପ୍, କ୍ରେଡ଼ ଇତ୍ୟାଦିରେ ତାହାଣୀ ପାଖରେ ଥିବା କ୍ୟୁ-ଆର୍ କୋଡ୍ ସ୍କାନ କରି କିମ୍ବା ଯୁପିଆଇ ଆଇଡି odiamedia@iciciରେ ୧,୯୯୯ ଟଙ୍କା ପଇଠ କରନ୍ତୁ।
- ଯୁପିଆଇ ରେଫରେନ୍ସ ନମ୍ବର ସ୍ପଷ୍ଟ ଦିଶୁଥିବା ସଫଳ ପଇଠର ସ୍କାନ୍‌ସର୍ ସହ ନିଜର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଠିକଣା, ପିନ୍ କୋଡ୍ ଓ ଫୋନ୍ ନମ୍ବର ତଳ ନମ୍ବରକୁ ହ୍ଵାବ୍‌ସଫାପ୍ରେ ପଠାଇବେ।
- ସ୍ଵାତ୍ଵୋଷ୍ଟ / କୋରିଅର୍ ଯୋଗେ କ୍ରେଡ଼ାଙ୍କୁ ରସିଦ୍ ସହିତ ପୁସ୍ତକ ପଠାଯିବ।
- ଯୋଜନାଟି ୧୭ ଜାନୁଆରୀ ୨୦୨୬, ଶନିବାର ରାତି ୧୧ଟା ୫୯ ଯାଏଁ ବୈଧ। ଏହି ତାରିଖ ପରେ ଅଥବା ୧,୯୯୯ ଭିନ୍ନ ଅନ୍ୟ ପରିମାଣର ଅର୍ଥ ପଇଠ କଲେ ପୁସ୍ତକ ପଠାଯିବ ନାହିଁ।

77354 81182

UPI ID - odiamedia@icici

*ପୁସ୍ତକ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ। ଯେଉଁଠି ଯେଉଁଠି ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ ସେହିଠି ଯୋଗାଯୋଗ କରନ୍ତୁ। #PratiGharPathagars #peninbooks

ବେଆଇନ ପଥର ଖଣିରେ ବିସ୍ଫୋରଣ; ୪ ମୃତ

■ ଭେଙ୍କାନାଳ, ୩।୧ (ସମ୍ବିଧ): ଭେଙ୍କାନାଳ ଜିଲ୍ଲା ମୋଟରୀ ଥାନା ନିମିଧା ଗ୍ରାମ ନିକଟ ଏକ ବେଆଇନ କଳାମୁଗୁନ ପଥର ଖଣିରେ ବିସ୍ଫୋରଣ ଘଟି ଆଜି ୪ଜଣ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିବା ବେଳେ ୬ଜଣ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି। ତେବେ ମୃତ୍ୟୁର ମାମଲା ପରିଚୟ ନିମିଧାରେ ପୁଲିସ୍ ଓ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନର ମିଳିତ ଉଦ୍ୟମରେ ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଟିମ୍ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ଉଦ୍ଧାରକାର୍ଯ୍ୟ ଜାରି ରଖିଛନ୍ତି। ପଥର ତଳେ ଆଜି କିଛି ଶ୍ରମିକ ଚାପି ହୋଇ ରହିଥିବା ସନ୍ଦେହ କରାଯାଇଛି। ସେହିପରି, ରାତି ହୋଇଯିବାରୁ କେତେଜଣ ଶ୍ରମିକଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି, ତାହାର ସବିଶେଷ ତଥ୍ୟ ହସ୍ତଗତ ହୋଇପାରିନାହିଁ।

ସୂଚନାନୁଯାୟୀ, ନିମିଧା ଗ୍ରାମ ନିକଟରେ ମାନ୍ୟତା ରାଜତ ନାମକ ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ଖଣିରେ ଆଜି ଦିନ ପ୍ରାୟ ୪ଟାରେ ପ୍ରାୟ ୨୦ ଶ୍ରମିକ କାର୍ଯ୍ୟରତ ଥିଲେ। ଏହି ସମୟରେ ତିନାମାଇଲ୍ ବିସ୍ଫୋରଣ କରି ପଥର ପଟାଯାଇଥିଲା। ଦୁର୍ଘଟଣାକୁ ସେଠାରେ କାର୍ଯ୍ୟରତ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ଉପରେ ବଡ଼ବଡ଼ ପଥରଖଣ୍ଡ ପଡ଼ିଥିଲା। ପଥର ତଳେ ଚାପି ହୋଇ ବହୁ ଶ୍ରମିକ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଥିଲେ। ସ୍ଥାନୀୟ ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ସହାୟତାରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ସ୍ଥାନୀୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଥିଲା।



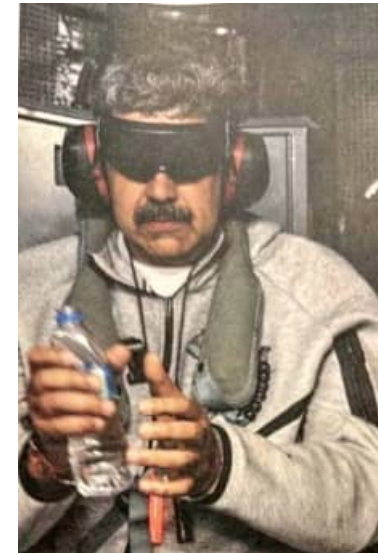
୬ ଗୁରୁତର; ପ୍ରଶାସନ, ପୁଲିସର ତଦନ୍ତ ଜାରି

ମାଲିକ ଆବଦ୍ଧ କରି ଏହି ଜଳକୁ ନିଜ ଖଣିରେ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଓଡ଼ିଆପତା, ହିନ୍ଦୋଳ ତହସିଲ ଅଞ୍ଚଳରେ ୪୦୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ବେଆଇନ ଖଣି ଚାଲୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଶାସନ କିପରି ଜାଣିପାରୁନାହିଁ, ତାହାକୁ ନେଇ ସାଧାରଣରେ ପ୍ରଶ୍ନବାଦୀ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ଖଣି ମାଝିଆମାନଙ୍କୁ ଜିଲ୍ଲା ଖଣି ଅଧିକାରୀ ଅହେଉକ ଅନୁକମ୍ପା ସହିତ କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କା ଆଦାୟ କରି ଖଣି ଲୁଚ ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦେଉଥିବାର ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି।

୨୬ ଜଣଙ୍କ ରାଷ୍ଟ୍ର ଅନୁମତି ରହିଥିବା ବେଳେ ମାତ୍ର ଜଣଙ୍କୁ ଅନୁମତି ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି। ସେହିପରି ୧୬ଜଣଙ୍କ ଆବେଦନ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ନିକଟରେ ରହିଛି। ଲିଜ୍‌ଧାରୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୧୯ଜଣଙ୍କୁ ଟ୍ରାଞ୍ଜିଫ୍ଟ ପାସ୍ ଦିଆଯାଇଥିବା ବେଳେ ନିହତପ୍ରସାଦ ମେଟାଲ୍‌ଜାରୀ, ନହଡ଼ା ରୋଡ୍ ମେଟାଲ୍‌ଜାରୀ, ଚୋଳରପଡ଼ି ଖଣି ଲିଜ୍‌ଧାରୀମାନଙ୍କ ନିକଟରେ ବିସ୍ଫୋରଣ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଅନୁମତି ରହିଛି ଓ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କର ଆବେଦନ ବିଚାରାଧୀନ ରହିଛି। ସବିଶେଷ ତଥ୍ୟ ମେ' ୩ ତାରିଖ ଅନୁସାରେ ୨୬ଟି କ୍ୱାରି ପାଇଁ ଖଣି ଅଧିକାରୀ ନିଜର ଆଇନକୁ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରି କୋଟିକୋଟି ଟଙ୍କା ଆଦାୟ କରିଛନ୍ତି। ଏହାର ତଦନ୍ତ ସହିତ ତାଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ତଦନ୍ତ କରିବାକୁ ଦାବି ହୋଇଛି।

ଭେନେଜୁଏଲା ଉପରେ ଆମେରିକାର ଆକ୍ରମଣ ଚୁମ୍ବି ସେନା କବ୍‌ଜାରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ନିକୋଲାସ

■ ଖାସ୍‌ଟନ, ୩।୧ (ଏକେପ୍ସି): ନ୍ୟୁଆର୍କରେ ଭେନେଜୁଏଲା ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ କରିବାକୁ ଆମେରିକା ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି। ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର ସମତାପାନ ହେବାପରେ ଭେନେଜୁଏଲା ଉପରେ ବିଷ ଦୃଷ୍ଟି ପକାଇଥିବା ଚୁମ୍ବି ଆଜି ଆକ୍ରମଣ କରି ନିଜର ଲକ୍ଷ୍ୟ ହାସଲ କରିଥିବା ଦାବି କରିଛନ୍ତି। ଆକ୍ରମଣ କରିବା ପରେ ଭେନେଜୁଏଲା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ନିକୋଲାସ ମାଡୁରୋ ଏବଂ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କୁ ନିଜ କବଜାର ରଖିଛନ୍ତି ଆମେରିକା ସେନା।



ଚୁମ୍ବି ସେନା କବ୍‌ଜାରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ନିକୋଲାସ

ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଭବନରୁ ଦମ୍ପତିଙ୍କୁ ଉଠାଇ ଆମେରିକା ସେନା ରୁଷ୍‌ର ତାକୁ ପ୍ରତିବାଦ; ଦାବିକଲା ଜାତିସଂଘ ନିରାପତ୍ତା ପରିଷଦର ଜରୁରୀ ବୈଠକ

ବେଳେ ଆମେରିକାର ସ୍ଥଳ ସେନା (ଡେଲଟା ଫୋର୍ସ) ରାଜଧାନୀରେ ପଶି ଅପରେସନ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ସେମାନେ ରାଜଧାନୀ ନିକଟ ସାମରିକ ଘାଟୀରେ ଥିବା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ନିବାସରେ ପଶି ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ନିକୋଲାସ ଏବଂ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କୁ ଧରିଥିଲେ। ସେମାନଙ୍କୁ ବିଛାଣା ଆମେରିକା ସେନା ଚାଣି ଆଣିଥିଲେ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି। ତେବେ କିଛି ଘଣ୍ଟା ମଧ୍ୟରେ ଆମେରିକାର ସାମରିକ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଶେଷ ହୋଇଯାଇଥିଲା। ଏହି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନରେ ମୃତ୍ୟୁର ସଂଖ୍ୟା କିଛି କୁହାଯାଇ ନାହିଁ। ଆମେରିକା ସେନା ନିକୋଲାସ ଏବଂ ତାଙ୍କୁ କବଜା କରିଥିବା ଚୁମ୍ବି ତାଙ୍କ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ 'ଟୁପୁ' ସୋସିଆଲ୍‌ରେ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ। ଏବଂ ପକ୍ଷରେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ବିସ୍ତୃତ ବିବରଣୀ ଦିଆଯିବ ବୋଲି କହିଥିଲେ। ସେ ଉଲ୍ଲଖ କରିଥିଲେ ଯେ ଆମେରିକା ସେନା ଭେନେଜୁଏଲା ଉପରେ ବଡ଼ ଧରଣର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରି ଏହାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଓ ତାଙ୍କର ପତ୍ନୀଙ୍କୁ କବଜା କରିଛି। ସେମାନଙ୍କୁ ବିମାନ ଯୋଗେ ଦେଶ ବାହାରକୁ ନିଆଯାଇଛି। ଏହାପରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ପୁଅପାତ୍ର କେବଳ ଏତିକି କହିଥିଲେ ଯେ ନିକୋଲାସଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଡ୍ରଗ୍ସ ଓ ନାରକୋଟିକ୍ ଆତଙ୍କିବାଦ ମାମଲାର ବିଚାର କରାଯିବ। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ ଚୁମ୍ବି ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର ସମତାପତ୍ନୀ ଆସିବା ପରେ ଭେନେଜୁଏଲା ଉପରେ ବିଷ ଦୃଷ୍ଟି ପକାଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଟାର୍ଗେଟରେ ଥିଲେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ନିକୋଲାସ। ଚୁମ୍ବି ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ ଯେ ନିକୋଲାସ ଡ୍ରଗ୍ସ କାରବାର ଚଳାଇଛନ୍ତି ଏବଂ ସେ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରତି ଡ୍ରଗ୍ସ ଆତଙ୍କି ସୃଷ୍ଟି କରୁଛନ୍ତି। ଆଉ ଏକ ଅଭିଯୋଗ ଥିଲା ଯେ ଭେନେଜୁଏଲା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କୁ ଆମେରିକା ଭିତରକୁ ବେଆଇନ ଭାବେ ପଠାଇଛନ୍ତି। ୨୦୧୩ ପରେ ଆମେରିକା ଭିତରକୁ ୨୦ ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ ଭେନେଜୁଏଲା ନାଗରିକ ବେଆଇନ ଭାବେ ପଠି ଆସିଛନ୍ତି। ନିକୋଲାସଙ୍କ ଯୋଗୁଁ ଆମେରିକାରେ ବେଆଇନ ଶରଣାର୍ଥୀ ସମସ୍ୟା ଗୁରୁତର ହୋଇପଡ଼ିଛି। ତେବେ ଏହିସବୁ ଅଭିଯୋଗକୁ ଭେନେଜୁଏଲା ଖଣ୍ଡନ କରି ଆସୁଛି। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ ନିକୋଲାସ

କହିଥିଲେ। ସେ ଉଲ୍ଲଖ କରିଥିଲେ ଯେ ଆମେରିକା ସେନା ଭେନେଜୁଏଲା ଉପରେ ବଡ଼ ଧରଣର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରି ଏହାର ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଓ ତାଙ୍କର ପତ୍ନୀଙ୍କୁ କବଜା କରିଛି। ସେମାନଙ୍କୁ ବିମାନ ଯୋଗେ ଦେଶ ବାହାରକୁ ନିଆଯାଇଛି। ଏହାପରେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ପୁଅପାତ୍ର କେବଳ ଏତିକି କହିଥିଲେ ଯେ ନିକୋଲାସଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଡ୍ରଗ୍ସ ଓ ନାରକୋଟିକ୍ ଆତଙ୍କିବାଦ ମାମଲାର ବିଚାର କରାଯିବ। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ ଚୁମ୍ବି ଦ୍ୱିତୀୟ ଥର ସମତାପତ୍ନୀ ଆସିବା ପରେ ଭେନେଜୁଏଲା ଉପରେ ବିଷ ଦୃଷ୍ଟି ପକାଇଥିଲେ। ତାଙ୍କ ଟାର୍ଗେଟରେ ଥିଲେ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ନିକୋଲାସ। ଚୁମ୍ବି ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ ଯେ ନିକୋଲାସ ଡ୍ରଗ୍ସ କାରବାର ଚଳାଇଛନ୍ତି ଏବଂ ସେ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରତି ଡ୍ରଗ୍ସ ଆତଙ୍କି ସୃଷ୍ଟି କରୁଛନ୍ତି। ଆଉ ଏକ ଅଭିଯୋଗ ଥିଲା ଯେ ଭେନେଜୁଏଲା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଲକ୍ଷ ଲକ୍ଷ ଲୋକଙ୍କୁ ଆମେରିକା ଭିତରକୁ ବେଆଇନ ଭାବେ ପଠାଇଛନ୍ତି। ୨୦୧୩ ପରେ ଆମେରିକା ଭିତରକୁ ୨୦ ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ ଭେନେଜୁଏଲା ନାଗରିକ ବେଆଇନ ଭାବେ ପଠି ଆସିଛନ୍ତି। ନିକୋଲାସଙ୍କ ଯୋଗୁଁ ଆମେରିକାରେ ବେଆଇନ ଶରଣାର୍ଥୀ ସମସ୍ୟା ଗୁରୁତର ହୋଇପଡ଼ିଛି। ତେବେ ଏହିସବୁ ଅଭିଯୋଗକୁ ଭେନେଜୁଏଲା ଖଣ୍ଡନ କରି ଆସୁଛି। ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଯେ ନିକୋଲାସ

କଂସ ବଧ; ମଥୁରା ଆଶୁସ୍ତ



■ ମଥୁରା ନଗରୀ, ୩।୧ (ସମ୍ବିଧ): ହେବା ସହ ସର୍ବ, ମର୍ତ୍ତ୍ୟ, ପାତାଳ କଂସର ଦଳବ ଲିଖନ କେ କରିବ ଆନ। ବୌଦ୍ଧାତ୍ମ୍ୟ ପୁସ୍ତକ ହୋଇଛି। କଂସର ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ଏତେ ଆୟୋଜନ, ଏତେ କୃତଜ୍ଞତା; ତାଙ୍କର ଉପସ୍ଥିତି କ୍ଷଣେ ସବୁକିଛି ଓଲଟ ପାଲଟ ହୋଇଗଲା। ଭଗବାନଙ୍କୁ ମାରିବା ପାଇଁ ଧନୁଯାତ୍ରାର ଆୟୋଜନ କରିଥିବା ଚିତ୍ରରୁ ବିଜୟା ମହାପ୍ରତାପା କଂସ କୃଷ୍ଣ-ବଳାରାମଙ୍କୁ ଦେଖିବା ମାତ୍ରକେ ମଞ୍ଚ ଉପରେ ଟକିପଡ଼ିଲେ। ଦୁରାଚାରୀ ମହାରାଜ କଂସର ମୃତ୍ୟୁ ପରେ ମଥୁରା ନଗରୀରେ କେଲିଯାଇଛି ଆନନ୍ଦର ଲହରୀ। କାରାଗ୍ରସ୍ତ କରିଛନ୍ତି। ଏଥିସହିତ ଉତ୍ସବ ଓ ଆତସବାଜିରେ କମି ଉଠିଛି ସମସ୍ତ ହୋଇଛି ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଧନୁଯାତ୍ରା ଭାତଃତ୍ରସ୍ତ ଥିବା ମଥୁରାକଟକ। କଂସ ମହୋତ୍ସବ। ଚାର୍ଯ୍ୟ ୧୧ ଦିନର ମୁକ୍ତାକାଶ ବଧ ପରେ ମଥୁରା ନଗରୀ ଆଶୁସ୍ତ ରଙ୍ଗମଞ୍ଚରେ ପଡ଼ିଛି ଯବନିକା।

ପୁଣି ମୁଣ୍ଡ ନେଲା 'ଆମ ବସ'



ଗ୍ରୀଷ୍ମକାଳରେ ଛିଟା ହୋଇଥିବା ଅଟୋକୁ ପଛରୁ ପିଟିଲା; ଚାଳକ ମୃତ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩।୧ (ସମ୍ବିଧ): ଦୁର୍ଘଟ ଗତି ଓ ବେପରୁଆ ଗାଡ଼ି ଚାଳନା ପାଇଁ ଗତ ଦେଢ଼ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ 'ଆମ ବସ' ୨୪ଟି ଗୁରୁତର ଘଟଣାରେ ୬ଜଣଙ୍କ ଜୀବନ ନେଇଥିବା ବେଳେ ରାଜଧାନୀରେ ଆଜି ଏକ ମୁଣ୍ଡ ନେଇଛି। ଶନିବାର ପୂର୍ବାହ୍ନ ପ୍ରାୟ ୧୧ଟା ସମୟରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ରୁପାଲି ଛକ ଗ୍ରୀଷ୍ମକାଳରେ ଅଟୋକୁ ଏକ ଅଟୋକୁ ଆମ ବସ୍ ପଛପଟୁ ହଠାତ୍ ଧକ୍କା ଦେବା ଫଳରେ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ଅଟୋ ଚାଳକ ବିଶ୍ୱ ପାତ୍ରଙ୍କ ଜୀବନ ଚାଲିଯାଇଛି। ତେବେ ସୌଭାଗ୍ୟକୁ ଅଟୋରେ ବସିଥିବା ୩ ଯାତ୍ରୀ ଅଳ୍ପକେ ବର୍ତ୍ତି ଯାଇଥିଲେ ହେଁ ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ନମିତା ପ୍ରଧାନ ଏବଂ ରଶ୍ମିତା ନାୟକ ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି। ତାଙ୍କୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର କ୍ୟାମ୍ପିଟାଲ୍ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି ।

ସୁକୁମାରୀ ଏନକାଉଣ୍ଡର ଯବାନଙ୍କ ଗୁଳିରେ ଟଳିଲେ ୧୪ ମାଓବାଦୀ

■ ମାଲକାନଗିରି, ୩।୧ (ସମ୍ବିଧ): ମାଲକାନଗିରି ସାମାନ୍ତ ଛତିଶଗଡ଼ର ସୁକୁମାରୀ ଜିଲ୍ଲାରେ ନ୍ୟୁଆର୍କ ଆରମ୍ଭରୁ ମାଓ ସଂଗଠନକୁ ଏକ ଶକ୍ତ ଧକ୍କା ଲାଗିଛି। ଜିଲ୍ଲାର କୋଣ୍ଡା ଏବଂ କିଷ୍କାରାମ ଜଙ୍ଗଲରେ ଯବାନଙ୍କ ସହ ଏନକାଉଣ୍ଡରରେ ୧୪ ମାଓବାଦୀ ନିହତ ହୋଇଛନ୍ତି। ନିହତଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କୋଣ୍ଡା ଏରିଆ କମିଟିର ଡିଭିସିଏମ୍ ସଦସ୍ୟ ସଚିନ ମଲ୍ଲିକଙ୍କ ସମେତ ବହୁ କୁଖ୍ୟାତ ମାଓବାଦୀ ରହିଛନ୍ତି। ଏହାସହ ଘଟଣାସ୍ଥଳରୁ ଏକ-୪୬, ଇନ୍‌ସାୟ୍ ରାଇଫଲ୍ ଭଳି ବହୁ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ବସ୍ତୁ, ବିସ୍ଫୋରକ ଓ ମାଓ ସାମଗ୍ରୀ ଜବତ ହୋଇଛି। ସଂପୃକ୍ତ ଅଞ୍ଚଳରେ କମିଟି ଅପରେସନକୁ ଜୋରଦାର କରାଯାଇଛି ବୋଲି ସୁକୁମାରୀ ଏସ୍‌ପି କିରଣ ହୋଇ କହିଛନ୍ତି।



ବ୍ୟବହାର କରୁଥିବା ମୋବାଇଲ୍‌କୁ ଟ୍ରାକ୍ କରି ସୁରକ୍ଷା କର୍ମୀଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଉକ୍ତ ଅଞ୍ଚଳରେ ତଳାସି ଅଭିଯାନ କରାଯାଇଥିଲା। ତିଆରିକି, ସିଆରସିଏମ୍ ଯବାନଙ୍କ ସହ ସ୍ଥାନୀୟ ପୁଲିସ୍ ପକ୍ଷରୁ କୋଣ୍ଡା ଜଙ୍ଗଲରେ ଗତରାତିରୁ ତଳାସି ଅଭିଯାନ ଜାରି ରହିଥିଲା। ଆଜି

୨୦ ମାଓବାଦୀଙ୍କ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ
■ ହାଇଦରାବାଦ, ୩।୧ (ଏକେପ୍ସି): ୨୦ ଜଣ ହାର୍ଡକୋର ମାଓବାଦୀ ତେଲଙ୍ଗାନା ପୁଲିସ୍ ମହାନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଶିବଧର ରେଞ୍ଜାଙ୍କ ସମ୍ମୁଖରେ ଆତ୍ମସମର୍ପଣ କରିଛନ୍ତି। ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନିଷିଦ୍ଧ ସିପିଆଇ ମାଓବାଦୀ ପିପୁଲ୍ସ ଲିବରେସନ ରିଭଲ୍ ଆର୍ମି ବାଟାଲିଅନ କମାଣ୍ଡର ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି। ମାଓବାଦୀମାନେ ଆମେରିକା ନିର୍ମିତ କୋଲ୍ଡ ରାଇଫଲ୍, ଇସ୍‌ପାଏଲ ନିର୍ମିତ ଟାଉରୋ ରାଇଫଲ୍, ଏକ-୪୬, ଆଇ-ଏନ୍-ଏସ୍-ଏସ୍ ରାଇଫଲ୍, ଏସ୍‌ଏଲ୍‌ଆର୍ ରାଇଫଲ୍ ସମେତ ମୋଟ ୪୮ଟି ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର, ବିଭିନ୍ନ ବ୍ୟାଲିବରର ବିପୁଳ ପରିମାଣର ଗୁଳି ଏବଂ ନଗଦ ୨୦.୩୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପୁଲିସ୍‌କୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରିଛନ୍ତି।

ଆନା ଆଗରେ ଯୁବକଙ୍କୁ ହତ୍ୟା

■ ତାଳଚେର ସହର, ୩।୧ (ସମ୍ବିଧ): ବେକରେ ପେଟକସ୍ ପୁରାଇ ଯୁବକଙ୍କୁ ହତ୍ୟା। ତାଳଚେର ଥାନା ନିକଟରେ ଆଜି ଏପରି ଏକ ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ଘଟିଛି। ପୁଲିସ୍ ଅଭିଯୁକ୍ତ ଚରଣା ଆମାନ୍ତକୁ ଅଟକ ରଖିଛି। ଚରଣା କିଛି ଦିନ ତଳେ ସନ୍ତୋଷକୁ ଏକ ଭୋଜିରେ ରୋଷେଇ କରିବାକୁ ଡାକି ନେଇଥିଲା। ସେଠାରେ ଚରଣା ୬ ହଜାର ଟଙ୍କା ଚୋରି ହୋଇଯାଇଥିଲା। ଏହା ସନ୍ତୋଷର କାମ ବୋଲି ଚରଣା ସନ୍ଦେହ କରି ତାକୁ ପାଟିକୁଣ୍ଡ କରିଥିଲା। ଆଜି ଉତ୍ତର ମଧ୍ୟରେ ତାଳଚେର ଥାନା ନିକଟରେ ଯୁକ୍ତିତର୍କ ହୋଇଥିଲା। ଏଥିରେ ଉତ୍ତର ହୋଇ ଚରଣା ଏକ ପେଟକସ୍‌ରେ ସନ୍ତୋଷକୁ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲା। ପୁଲିସ୍ ସନ୍ତୋଷକୁ ଗୁରୁତର ଅବସ୍ଥାରେ ଉଦ୍ଧାର କରି ସ୍ଥାନୀୟ ମଣ୍ଡାପାଳ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରିଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସେଠାରେ ତାଙ୍କୁ ମୃତ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ। ପୁଲିସ୍ ଚରଣାକୁ ଉଠାଇ ଆଣି ତଦନ୍ତ ଚଳାଇଛି।

ଭୁବନେଶ୍ୱର ବିମାନବନ୍ଦରରୁ ୮ କୋଟିର ମାରିକୁଆନା ଜବତ

୬ ଦିନରେ ଜବତ ହୋଇଛି ୧୨ କୋଟିର ବ୍ୟାଙ୍କକକ୍ ନିଶା

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩।୧ (ସମ୍ବିଧ): ପୁଣି ଭୁବନେଶ୍ୱର ବିମାନବନ୍ଦରରୁ ଜବତ ହେଲା ୮ କୋଟି ଟଙ୍କାର ମାରିକୁଆନା। ବିଶ୍ୱସ୍ତ ସ୍ତରରୁ ଖବର ପାଇ ତାଳଚେର ଚୋରଙ୍କୁ ଅପ୍ରେରେନ୍ସ ଲଭେଲିକେନ୍ସ (ଡିଆରଆଇ) ଜଣେ ବିମାନଯାତ୍ରୀଙ୍କ ଠାରୁ ଏହି ମାରିକୁଆନା ଜବତ କରିଛି। ଜବତ ମାରିକୁଆନାର ପରିମାଣ ୮ କୋଟି ହେବ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି। ବ୍ୟାଙ୍କକକ୍ ମାରିକୁଆନା ନେଇ ଆସିଥିବା ମହାରାଷ୍ଟ୍ରର ଏହି ଯାତ୍ରୀ ଜଣଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ନିଶା କାରବାର



ରକାବେରର ସଦସ୍ୟ ବୋଲି ଅନୁମାନ କରାଯାଇଛି। ତିଆରିଆଇ ସମ୍ପୃକ୍ତ ବିମାନ ଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅଟକ ରଖି ପଚରାଉଚରା ଚଳାଇଛି।

ବର୍ଷକରେ ରାଜ୍ୟକୁ ଆସିଲା ୫୨କୋଟିର ମାରିକୁଆନା
ମାତ୍ର ୬ଦିନ ତଳେ ବିମାନ ବନ୍ଦରରେ ୪କୋଟିର ମାରିକୁଆନା ଜବତ ହୋଇଥିଲା ବେଳେ ପୁଣି ମାରିକୁଆନା ଜବତ

ବାଉନସୁଗର କାରବାରରେ ଆଇନ ଛାଡ଼

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩।୧ (ସମ୍ବିଧ): ବାଉନସୁଗର ଡିଲ୍ ବେଳେ ଚଢ଼କ କରିଛି ଅବକାରୀ ବିଭାଗ। ପରେସ୍ ପାଇଁ ଭିତରୁ ୩ ନିଶା ମାଝିଆକୁ ଗିରଫ କରିବା ସହ ୨୬ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କାର ଧକାଜହର ଜବତ କରିଛି। ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ହେଲେ ଆଇନ୍ ଛାଡ଼ି ତଥା ଭିମଟାଙ୍ଗୀ ଅଞ୍ଚଳର ଦେବାପ୍ରସାଦ ଦାସ (୩୦), ଯୁନିଟ୍ ୬ ଭାମପୁର ଅଞ୍ଚଳର ସୁକାନ୍ତ ନାୟକ (୩୬) ଓ ଇନ୍‌ଦୋପାଲି ଆନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଯାଆଁକାର ସନ୍ତୋଷ ନାୟକ (୩୩)। ଅବକାରୀ ବିଭାଗର ସୂଚନା ମୁତାବକ, ଯୁନିଟ୍ ୬ ଅଞ୍ଚଳରେ ବାଉନସୁଗର ଡିଲ୍‌ଚାଲିଥିବା ନେଇ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଅବକାରୀ ବିଭାଗକୁ ଖବର ମିଳିଥିଲା। ବିଭାଗର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଟିମ୍ ପରେସ୍ ପାଇଁ ଭିତରେ ଚଢ଼କ କରିଥିଲା। ସେଠାରୁ ଦେବାପ୍ରସାଦ, ସୁକାନ୍ତ ଓ ସନ୍ତୋଷକୁ ଗିରଫ



୩ ଗିରଫ; ୨୬ ଲକ୍ଷର ଧକାଜହର ଜବତ



ଭୁବନେଶ୍ୱର

ସ୍ୱଚ୍ଛ

ରାଜଧାନୀରେ 'ଆମ ବସ୍' ଛନ୍ଦନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୧ (ସମ୍ପାଦକ): ରାଜଧାନୀବାସୀଙ୍କୁ ଯାତାୟତ ସୁବିଧା ଯୋଗାଇ ଦେବା ପାଇଁ ୨୦୧୮ ମସିହାରେ ପୂର୍ବ ସରକାର ମୋ ବସ୍ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ। ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ସରକାର ବଦଳିବା ପରେ ଏହା ଆମ ବସ୍ ନାମରେ ନାମିତ ହୋଇଥିଲା। ସୁଲଭ ଛଡ଼ା ଦର ହୋଇଥିବାରୁ ସହରବାସୀ ଏହି ବସ୍କୁ ଅଧିକ ପସନ୍ଦ କରୁଥିଲେ। ଏହା ମଧ୍ୟ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ଗନ୍ତବ୍ୟସ୍ଥଳକୁ ସହଜ ଓ ସୁରମ୍ଭରେ ନେଇ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ



ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ପହଞ୍ଚାଇଥିଲା। ହେଲେ ଏବେ ଆମବସ୍ ଆଡ଼କୁ ବଦଳିବାରେ ଲାଗିଛି। ଭୁବନେଶ୍ୱର ସିଟିରେ ଦେଇ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ୨୪ଟି ବଡ଼ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଛି। ଏଥିରେ ୬୫୫ ଜଣଙ୍କୁ ଚିକିତ୍ସା ମାଗିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା। ତେବେ ୨୦୨୬ରେ ଏହା ପ୍ରଥମ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଛି ଯେଉଁଠି ଏକ ଅଟୋ ଚାଳକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି। ଆମ ବସ୍ ଧକ୍କାରେ ବାରମ୍ବାର ଦୁର୍ଘଟଣା ଯୋଗୁଁ ରାସ୍ତାରେ ଏହି ବସ୍ ଦେଖିଲେ ଲୋକଙ୍କ ଛାତିରେ ଛନକା ପଡ଼ିଛି।

ପ୍ରକାଶ ଆଉ କି ଗତ ତିନିମାସ ମାସରେ ଅଣାଉଥିବା ଅଞ୍ଚଳରେ ଜଣେ ବାଲକ ଚାଳକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସେହି ମାସରେ ସେହିଭଳି ବିହାର ନିକଟରେ ଜଣେ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା। ଫେବୃଆରୀ ମାସରେ ଉତ୍ତରାଖଣ୍ଡରେ ଅଞ୍ଚଳରେ ଜଣେ ନାବାଳିକାର ଏହି ଆମ ବସ୍ ଧକ୍କାରେ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଫେବୃଆରୀ ମାସରେ ବରୁଣେଇ ନିକଟ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ୧୫ରୁ ଅଧିକ ଲୋକ ଆହତ ହୋଇଥିଲେ। ଏହି ୨୦୨୪ ବର୍ଷରେ ବିନସିରିରେ ୨୫ରୁ ଅଧିକ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟାଇଛି ଆମ ବସ୍। ଏଥିରେ ୧୦ ଜଣଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ

ଅଟୋବାଲାକୁ ବସ୍ ସ୍ଥାନ

ଆମ ବସ୍ କିଛି ଭାଇଭଉଣୀ ପୂର୍ବରୁ ଅଟୋ ଚାଳକ ଥିଲେ। ଅଟୋ ଚାଳକ କରୁଥିଲେ। କୃତ୍ ଏବେ ସେମାନଙ୍କୁ ଆମ ବସ୍ ଧରାଇ ଦେଇଛି। ବଡ଼ ଗାଡ଼ି ବଡ଼ ସ୍ଥାନରେ ଧରିଲେ ପରେ ବସ୍କୁ ଅଟୋ ବୋଲି ଭାବୁଛନ୍ତି। ଅଟୋ ଯେପରି ଚାଲେ ସେଭଳି ଚଳାଇଛନ୍ତି। ଫଳରେ ଆମ ବସ୍ କନିଟ ଦୁର୍ଘଟଣା କ୍ରମେ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି।

ସରକାର ଏବେ ନୀରବ

ବିକେପି ସରକାରଙ୍କୁ ଆସିବା ପରେ ବିଭାଗୀୟ ମନ୍ତ୍ରୀ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ଆଖି ମୋ ବସ୍ ଉପରେ ପଡ଼ିଥିଲା। ରାଜ୍ୟରେ ଏକ ସଫଳ ଆଉ ଲୋକ ଦେଖାଣିଆ ଫଣ୍ଡା ଥିଲା ଆମ ବସ୍। ଏଣୁ ପୂର୍ବ ସରକାରଙ୍କୁ ସଫଳତାର ଶ୍ରେୟ ଦେବେ ନାହିଁ ବୋଲି ମୋ ବସ୍ ସରକାର ଆମ ବସ୍ କରିଦେଲେ। ହେଲେ ଏହାର ନାମ ଆମ ବସ୍ ହେବା ପରଠାରୁ ସ୍ଥିତି ବିଚ୍ଛିନ୍ନ। ଏହାର ଗୁଣାବଣୀ ରାସ୍ତା ଘାଟରେ ଲୋକଙ୍କୁ ଚକାଇ ମାରିଲେ। ପ୍ରାୟତଃ ଚାଲିଯିବା କଷ୍ଟ ହେଉଛି ଏକାଧିକ ଟେକନୋଲୋଜି ସାହାଯ୍ୟରେ ଦୁର୍ଘଟଣା ରୋକାୟିବ ବୋଲି ଗଣମାଧ୍ୟମ ସାମ୍ବାଦକମାନେ କହୁଛନ୍ତି। ହେଲେ ଦୁର୍ଘଟଣା ନିରବିନିଆ ହେବାରୁ ମନ୍ତ୍ରୀ ବି ହୁଏ ହେଉଛନ୍ତି। ବସ୍ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଉ କିଛି କହୁ ନାହାନ୍ତି।

ମନମାନରେ ଏହି ଆମ ବସ୍ ଚାଲୁଅଛି। ନା ଏଥିରେ ବେଗ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ବ୍ୟବସ୍ଥା ରହିଛି ନା କିଛି କଟକଣା। ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟାଇ ଭ୍ରାତୃଭର କେଉଁଆଡ଼େ ଚଳେ ମାରୁଛନ୍ତି ହେଲେ ଆଖୁଡ଼ିଆ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ନିଆ ଯାଉନାହିଁ। ଯେଉଁଥିପାଇଁ ବେଳକୁ ବେଳ ରାଜଧାନୀ ଏହାର ଉପକଣ୍ଠବର୍ତ୍ତୀ ଅଞ୍ଚଳରେ ଆମ ବସ୍ ଦୁର୍ଘଟଣା ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି। ଏବେ ପ୍ରତିଦିନ ଆମ୍ ବସରେ ଯିବା ଆସିବା ନୂଆପଲ୍ଲୀର ଯାତା ପଡ଼େଇ କୁହନ୍ତି ଆମ ବସ୍ ଯୋଗୁଁ ଆମେ ଅନେକ ସୁବିଧା ପାଇଲି। ରାଜଧାନୀବାସୀଙ୍କ ପାଇଁ ଏହା ଏକ ବରଦାନ ଥିଲା। କିନ୍ତୁ ସମୟ କ୍ରମେ ଏବେ ରାସ୍ତାରେ କେଉଁଠି ଆମ ବସ୍ ଦେଖିଲେ ଲୋକେ ଆତଙ୍କିତ ହୋଇପଡ଼ୁଛନ୍ତି। ଅନେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଆମ ବସ୍ ଦେଖି ରାସ୍ତାକଡ଼ରେ ଠିଆ ହୋଇପଡ଼ୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଅନେକ ଯାତ୍ରୀ କହୁଛନ୍ତି।

ବସ୍ ମେଣ୍ଟେନାନ୍ସ ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଉନାହିଁ!

ଦୁର୍ଘଟଣା ରୋକିବାକୁ ବସ୍ ଚାଲୁ ବସ୍ କଥା ହେଉଛି ବସ୍ ମେଣ୍ଟେନାନ୍ସ ନିୟମିତ ରଖିବାକୁ ହେଉଛି। ଫଳରେ ଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଦୁର୍ଘଟଣା ଅନେକାଂଶରେ ରୋକା ଯାଇପାରିବ। ହେଲେ ଏହି କାମକୁ ଠିକ୍ ଭାବେ କରାଯାଉ ନଥିବା ଅଧିକାଂଶ ଭ୍ରାତୃଭର ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ଦିନ ଦିନ ଧରି ବସ୍ କିଛି ଉପକରଣ ସଫାକରିବାକୁ ନିଶ୍ଚିତ ଦିଆଯାଉଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ ହେ ଖାଦ୍ୟ କରାଯାଉଛି ବୋଲି କିଛି ଭ୍ରାତୃଭର ଅଭିଯୋଗ କରୁଛନ୍ତି।



ବାରରେ ଭଙ୍ଗାରୁଜା ଘଟଣା; ୪ ଗିରଫ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୧ (ସମ୍ପାଦକ): ବାରରେ ପଶି ଭଙ୍ଗାରୁଜା କରିବା ସହ ଗାୟିକାଙ୍କୁ ଦୁର୍ବ୍ୟବହାର କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗରେ ୪ ଜଣଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଛି ମହାନଗର ଆନା ପୁଲିସ୍। ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ହେଲେ ପକାଶୁଣି କେନାଲ ରୋଡ଼ରେ ତଳି ଓଡ଼େଇ ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଶିଆଳ (୨୫), ପ୍ରାଚୀ ବିହାର ନନ୍ଦୁ ଓଡ଼େଇ ପ୍ରିୟକୃତ ଖଣ୍ଡୁଆ (୨୯), ଓସିସି ରୋଡ଼ରେ ପୁସ୍ତୁଲୁ ଓଡ଼େଇ ଆଶୁତୋଷ ମହାନ୍ତି (୪୨) ଓ ରସୁଲଗଡ଼ରେ ବିକି ଓଡ଼େଇ ଦେବୀପ୍ରସାଦ ବାରିକ (୨୯)।

ପୁଲିସ୍ ସୂଚନାମୁତାବକ, ଗତ ଗୁରୁବାର ରାତି ପ୍ରାୟ ୧୦୩୫ ୪୫ରେ ତଳି, ବିକି, ନନ୍ଦୁ, ପୁସ୍ତୁଲୁ, ଯୁବରାଜ ଓ ପପୁ ନିଶାଗ୍ରସ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ରସୁଲଗଡ଼ ବାରରେ ପଶି ଦାଦାବଟି ଦେବାକୁ ଦାବି କରିଥିଲେ। ମନା କରିବାରୁ, ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କୁ ଅସ୍ଥାକ ଭାଷାରେ ଗାଳିଗୁଲାଇ କରି ଧମକ ଦେଇଥିଲେ। ଖେଚର ଜିଡ଼େସ୍ତ ମହାନ୍ତି ଗ୍ରାହକମାନଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତିରେ ବିଶ୍ୱଖିଳା ସୃଷ୍ଟି ନକରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିବାବେଳେ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ବାର ଭିତରେ ଭଙ୍ଗାରୁଜା କରିଥିଲେ। ଏଥିସହିତ ମହିଳା ଗାୟିକାଙ୍କୁ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟମୂଳକ ଭାବରେ ଅପମାନିତ କରି ଦୁର୍ବ୍ୟବହାର କରିଥିଲେ। ଆକାଶ ଭୋକାଇ ଅଭିଯୋଗ ଆଧାରରେ ମଞ୍ଚଂସର ଆନା ପୁଲିସ୍ ଏକ ମାମଲା ରୁଜୁ କରିଥିଲା। ସିସିଟିଭିକ୍ୟାମେରାରେ ଫୁଟେଜ୍ ଯାଞ୍ଚକରି ଅଭିଯୁକ୍ତମାନଙ୍କୁ ଚିହ୍ନଟ କରିଥିଲା। ଆଜି ଉପୋଡ଼େଇ ୪ ଜଣଙ୍କୁ ଗିରଫ କରିଥିବା ବେଳେ ପପୁ ଓ ଯୁବରାଜ ପେରାରି ଅଛନ୍ତି। ଗିରଫ ହୋଇଥିବା ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ଅଧ୍ୟାୟତ ଅପରାଧୀ ଓ ସେମାନଙ୍କ ବିରୁଦ୍ଧରେ ପୂର୍ବରୁ ଅନେକ ଅପରାଧିକ ମାମଲା ରହିଥିବା ତଦନ୍ତ ବେଳେ ଜଣାପଡ଼ିଛି।

କାଠ ପାଲିଆରେ ଆକ୍ରମଣ; ରାକା ଗିରଫ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୧ (ସମ୍ପାଦକ): କାଠ ପାଲିଆରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିବା ଅଭିଯୋଗରେ କୁଖ୍ୟାତ ରାକା ଗିରଫ କରିଛି ଏୟାରଫିଲ୍ଡ ଆନା ପୁଲିସ୍। ଗିରଫ ଅଭିଯୁକ୍ତ ହେଉଛି ବୋତଣ୍ଡା ଭୋଇ ସାହିର ଆକାଶ ଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା ଓଡ଼େଇ ରାକା (୩୩)। ପୁଲିସ୍ ସୂଚନାମୁତାବକ, ଗତ ଗୁରୁବାର ଅପରାହ୍ନରେ ଶୈଳେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ ଘରକୁ ଫେରୁଥିବା ବେଳେ ରାକା ତାଙ୍କୁ କୁହା ନିକଟରେ ଅଟକାଇ ଗାଳିଗୁଲାଇ କରିବା ପରେ ପୁଲିସ୍ ମାମଲା ରୁଜୁ କରିଥିଲା। ପୁଲିସ୍ ଆଜି ରାକାକୁ ଗିରଫ କରିବା ସହ ତାଙ୍କୁ ଜବତ କରିଥିଲା। ରାକା ଅଧ୍ୟାୟତ ଅପରାଧୀ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ତା' ନାମରେ ପୂର୍ବରୁ ୧୩ଟି ଅପରାଧିକ ମାମଲା ରହିଥିବା ତଦନ୍ତ ବେଳେ ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା।



ରାଜ କିଶୋର ନାୟକ ସ୍ମାରକ ଗାଣା ବକ୍ତୃତାମାଳା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି ପୂର୍ବତନ କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ମାନେକା ଗାଣା। ସ୍ମାରକ କରୁଛନ୍ତି ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଅତନୁ ସବ୍ୟସାଚୀ ନାୟକ

ବିଏମ୍‌ସି ପକ୍ଷରୁ 'ପଥ ଉତ୍ସବ' ଆଜି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୧ (ସମ୍ପାଦକ): ବର୍ଷକର ବିରତି ପରେ ପୁଣି ଫେରିଛି ଭୁବନେଶ୍ୱର 'ପଥ ଉତ୍ସବ'। ନୂଆବର୍ଷ ୨୦୨୬ରେ ପ୍ରଥମ ରବିବାରରୁ 'ପଥ ଉତ୍ସବ'ର ଶୁଭାରମ୍ଭ ହେବ। ଚଳିତବର୍ଷ ତିନିଦିନିକୋର୍ସରେ ଏହା ଆୟୋଜନ ହେବାକୁ ଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଥମ 'ପଥ ଉତ୍ସବ' ସ୍ୱାର୍ଥ ଜନପଥର ମାଷ୍ଟକ୍ୟାଣ୍ଡିନଠାରେ ସକାଳ ୬ଟା ୩୦ ମିନିଟ୍ରେ ଆୟୋଜିତ ହେବ। ମାଷ୍ଟକ୍ୟାଣ୍ଡିନରୁ ରାମମନ୍ଦିର ଛକ ମଧ୍ୟରେ ପାଳିତ ହେବ। ଏଥର 'ପଥ ଉତ୍ସବ'ରେ ମନୋରଞ୍ଜନ କରିବେ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଅନ୍ତରା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ହାସ୍ୟ ଅଭିନେତା ପପୁ ପମ୍ପାଙ୍କ ସମେତ ଅନ୍ୟ କଳାକାର। ବିଡ଼ି ଭିଡ଼ି ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟ୍ ଖୋଲିବାକୁ 'ଭୁବନେଶ୍ୱର ଗର୍ବ' ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟ୍ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜନ କରାଯିବ। ଏଥର 'ପଥ ଉତ୍ସବ'ରେ କିଛି ନୂଆ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସାମିଲ କରାଯାଇଥିବା ବିଏମ୍‌ସି ମେୟର ସୁଲୋଚନା ଦାସ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି।

ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଉଚ୍ଛେଦନ ପ୍ରତିବାଦ

ବିଏମ୍‌ସି, ବିଡ଼ିଏ ବିରୋଧରେ ଉଠାଦୋକାନୀଙ୍କ ମେଳି

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୧ (ସମ୍ପାଦକ): ଭୁବନେଶ୍ୱର ମହାନଗର ନିଗମ ଓ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଉନ୍ନୟନ କର୍ମସଂସ୍ଥା ଆଇନ ନ ମାନି ଯେଉଁଭଳି ଭାବରେ ଉଠାଦୋକାନୀଙ୍କୁ ଉଚ୍ଛେଦ କରିବାକୁ ଚାହାନ୍ତି ତା'ର ପ୍ରତିବାଦରେ ଶନିବାର ନିଖୁଳ ଓଡ଼ିଶା ରାସ୍ତାପାର୍ଶ୍ୱ ଉଠାଦୋକାନୀ ମହାଫେଡ଼ ଏବଂ ନିଖୁଳ ଉଚ୍ଛେଦ ସୁରକ୍ଷା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଡେ଼଼ିକୋନ ମହାଫେଡ଼ ଚଳେଇ ଆଇଲି ପାର୍କରେ ପାଖାପାଖି ୧୦୦ରୁ ଅଧିକ ଉଠାଦୋକାନୀ ଫାନ୍ଦେ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ଯୋଗଦେଇ ବିଏମ୍‌ସି ଓ



ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଓ ନଗର ଉନ୍ନୟନ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବାସଭବନ ଘେରଇ ଚେତାବନୀ

ବିଏମ୍‌ସି ବିରୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରତିବାଦର ସ୍ୱର ଉଚ୍ଚୋଚ୍ଚ କରିଥିଲେ। ବିଏମ୍‌ସି ଓ ବିଡ଼ିଏର ଷ୍ଟାଡ଼ ଉଚ୍ଛେଦ ସମୟରେ

ଉଠାଦୋକାନୀ ଆଇନ ଓ ସମ୍ପ୍ରଦାୟକୁ ନ ମାନି ମନମୁଖୀ ଉଚ୍ଛେଦ କରିବା, ଉଚ୍ଛେଦ ବେଦା, ଉଚ୍ଛେଦ ସମୟରେ ଦୋକାନୀମାନଙ୍କ ସାମଗ୍ରୀଗୁଡ଼ିକୁ ଚାଲିକାଣ୍ଡୁ ନକରିବା ଭଳି ବହୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ। ଏହି ବୈଠକରେ ମହାଫେଡ଼ର ସଭାପତି ପ୍ରତାପ କୁମାର ସାହୁ ସଭାପତିତ୍ୱ କରିଥିବା ବେଳେ ନିରଞ୍ଜନ ପାଣ୍ଡେ, ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ସାହୁ, ସୂର୍ଯ୍ୟମଣି ସାହୁ, ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ପଣ୍ଡା, ସୁଶାନ୍ତ

ରାଉତ, ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର କଅଁର, ଶରତ କୁମାର ସାହୁ, ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ଦୀପକ କୁମାର ମହାପାତ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେଇ ସେମାନଙ୍କ ସ୍ୱାଗତ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ। ଏହାସତ୍ତ୍ୱେ ଯଦି ବିଏମ୍‌ସି ଓ ବିଡ଼ିଏର ଷ୍ଟାଡ଼ ଉଠାଦୋକାନୀ ଉଚ୍ଛେଦ ବନ୍ଦ ନ କରନ୍ତି ତେବେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ, ନଗର ଉନ୍ନୟନ ମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ବାସଭବନ ଏବଂ ବିଏମ୍‌ସି ଓ ବିଡ଼ିଏ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଘେରଇ କରାଯିବ ବୋଲି ଫେଡ଼ ପକ୍ଷରୁ ଚେତାବନୀ ଦିଆଯାଇଛି। ଏଠାରେ ସୂଚନାଅଭିଳେ, ବିଏମ୍‌ସି, ବିଡ଼ିଏ ଉଚ୍ଛେଦ ଜୋନ ଅଞ୍ଚଳରେ ପାଖାପାଖି ୪୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ଉଠାଦୋକାନୀମାନଙ୍କୁ ଉଚ୍ଛେଦ କରିଥିବା ବେଳେ ରେଣ୍ଡାଲ ଜୋନ ଓ କଳ୍ପନା ବିଏମ୍‌ସି ଜୋନ ଅଞ୍ଚଳରେ ପାଖାପାଖି ୫୦୦୦ରୁ ଅଧିକ ଉଠାଦୋକାନୀମାନଙ୍କୁ ଉଚ୍ଛେଦ କରି ସେମାନଙ୍କ ପରିବାରକୁ ଦାଣ୍ଡେ ଡିକାରି କରିଦେଇଛି।

ଗାଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏକତ୍ର କରି ରଖେ

ଗାଁମାନିରେ ଗଢ଼ି ହେଉଛି ଜୀବନର ଅନେକ ଗୁଡ଼ିଏ ସ୍ମୃତି। ନଦୀ, ନାଳ ଗଛଲତା ମେଳରେ ସେଠାରେ କଟିଛି ପିଲାଦିନ। ସବୁ ସମ୍ପର୍କର ମୂଳ ହେଉଛି ସେଇ ଗାଁ ମାଟି। ଯେଉଁଠି ମଣିଷ ଶିଖୁଛି ସେହି ବାଣିଜ୍ୟ, ଭଲରେ ମନ୍ଦରେ ଏକାଠି ହୋଇ ରହିବ। ଚିହ୍ନା ଅଟିକା କେତେ ସମ୍ପର୍କ ଭିତରେ ସବୁ ସେଠି ଆପଣାରେ ଲାଗନ୍ତି। ପାଠପଢ଼ା ଏବଂ ପରେ କର୍ମମୟ ଜୀବନ ତାଙ୍କୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ଯାଏଁ ଟାଣି ଆଣିଥିଲା। ହେଲେ ମନରେ ଗାଁ ପାଇଁ ଥିବା ସେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ଥାନକୁ ସହର କେବେ ବଦଳେଇ ପାରିନଥିଲା। ଏପରି କଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ହେଲେ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା କୁସୁମପୁର ଗାଁର ଅରବିନ୍ଦ ନାୟକ। ୧୬ ବର୍ଷ ହେବ ସେ ଏଠାରେ ରହୁଛନ୍ତି। ବର୍ତ୍ତମାନ ତାଙ୍କ ଠିକଣା ଲକ୍ଷ୍ମୀସାଗର ଏବଂ ପେଣ୍ଡାରେ ସେ ଜଣେ ବ୍ୟବସାୟୀ। ସେ କୁହନ୍ତି, ପିଲାବେଳେ ସାଙ୍ଗସାଥୀ ମେଳରେ କେତେ ଖୁସି ଲାଗେ ସେ ନଜରେ ଗାଧେଇବାଠାରୁ ବାଡ଼ି ତୋଟା ବୁଲିବା। ଗାଁର ସ୍ନେହ ଭଲ ପାଇବା ସହରେ ବେଶ ଖୋଜା ପଡ଼େ। ଦୋଳ, ରଜ ଏବଂ ପ୍ରଥମାଷ୍ଟମୀରେ ଗାଁ ପୁରା ଉତ୍ସବ ମୁଖର ହୋଇଉଠେ। ସବୁଜ କିଆରି, ଗାଁ ନଳ ନିକ ସହ କେତେ କେତେ ସୁଖକୁ କାନ୍ତୁଥି ଧରିଛି। ନିକଟରେ ସାମ୍ବ ଦଶମୀ ଘରେ ଘରେ ପାଳନ ହୋଇଥିଲା। ହେଲେ ସହରରେ ପାଳନ ହେବା ନହେବା ଏକା ପରି ଲାଗେ। କାରଣ ଗାଁରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ଘରେ ପିଠାପଣା ମହକ ଘର ପାଖ ଯାଏଁ ମହକ ଥାଏ। ଘରେ ଘରେ ଭୋଜି ଭାତ ନିମନ୍ତ୍ରଣ ରହେ। କିନ୍ତୁ ସହରରେ ପଡ଼ୋଶୀ ସହ ମଧ୍ୟ ଭଲରେ ଚିକିଏ କଥା ହେବା ଦୂରରେ ଆଉ ଚିହ୍ନି ନାହାନ୍ତି ଯେପରି। ସେ ସମୟରେ ପାଠପଢ଼ା ପାଇଁ ସିନା ଘର ଆଉ ଗାଁ ଛାଡ଼ିଲା ଗାଁ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଏକତ୍ର କରି ରଖେ।

ପଦାମୁଖ୍ୟ ଓ ରାଜନଗର ଅଞ୍ଚଳର ସମସ୍ତ ସୁରକ, ବୁକିକାଟୀ, ଭାଇଭଉଣୀ ଓ ସୁବକ୍ଷ୍ମ ମାନଙ୍କୁ ନବ ବର୍ଷର ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଅଭିନନ୍ଦନ ଓ ଶୁଭେଚ୍ଛା

ଅଶୋକ ପ୍ରତିହାରୀ

ପୂର୍ବତନ ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ଓ ବରିଷ୍ଠ କଂଗ୍ରେସ ନେତା, ରାଜନଗର ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ

କଂଗ୍ରେସ ନୂଆବର୍ଷ ୨୦୨୬ ଏବଂ ପବିତ୍ର ମକର ସଂକ୍ରାନ୍ତି ଅବସରରେ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଅନେକ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଓ ଅଭିନନ୍ଦନ

ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥ ଆଶୀର୍ବାଦରୁ ନୂଆବର୍ଷ ସମସ୍ତଙ୍କ ପାଇଁ ସୁଖ ସମୃଦ୍ଧିର ବର୍ଷ ହେବ।

ଗୌରୀ ଶଙ୍କର ବାରିକି

ବଡ଼ ବଜାର ବଣିକ ସଫ୍ଟ ସଭାପତି, ଗଞ୍ଜାମ

ପଦାମୁଖ୍ୟ ଓ ରାଜନଗର ଅଞ୍ଚଳର ସମସ୍ତ ସୁରକ, ବୁକିକାଟୀ, ଭାଇଭଉଣୀ, ସୁବକ୍ଷ୍ମ ମାନଙ୍କୁ ନବ ବର୍ଷ-୨୦୨୬ର ଅଭିନନ୍ଦନ

ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ସାଇ

ପଦାଧ୍ୟକ୍ଷ, ଗଞ୍ଜାମ ବିଧାନ ସଭା

ପଦାମୁଖ୍ୟ ଓ ରାଜନଗର ଅଞ୍ଚଳର ସମସ୍ତ ସୁରକ, ବୁକିକାଟୀ, ଭାଇଭଉଣୀ, ସୁବକ୍ଷ୍ମ ମାନଙ୍କୁ ନବ ବର୍ଷ-୨୦୨୬ର ଅଭିନନ୍ଦନ

ଖାଗେଶ୍ୱର ଲେଙ୍କା (କୁଡ଼ା ବାବୁ)

ନଗର ବିକେଡ଼ି ସଭାପତି, ପଦାମୁଖ୍ୟ

ପଦାମୁଖ୍ୟ ଓ ରାଜନଗର ଅଞ୍ଚଳର ସମସ୍ତ ସୁରକ, ବୁକିକାଟୀ, ଭାଇଭଉଣୀ, ସୁବକ୍ଷ୍ମ ମାନଙ୍କୁ ନବ ବର୍ଷ-୨୦୨୬ର ଅଭିନନ୍ଦନ

ରଞ୍ଜନ ବିଶ୍ୱାଳ

ବରିଷ୍ଠ ସୁବ ନେତା ତଥା ୧୬ ନମ୍ବର ଜୋନ ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ସଭ୍ୟ



ପୁରୀ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ନାଚକବଳ୍ଲ ଉପରେ 'ସୁପରମୁଦ' (ଫଟୋ-ଅନିଲ)

ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ପୁଷ୍ୟାଭିଷେକ ନୀତି ସୁନାବେଶରେ ଦର୍ଶନ ଦେଲେ ମହାପ୍ରଭୁ

ପୁରୀ, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ପବିତ୍ର ପୌଷ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଅବସରରେ ଶନିବାର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ପୁଷ୍ୟାଭିଷେକ ନୀତି ସଫଳ ହୋଇଛି । ରବିବାର ପହାପ୍ରଭୁ ରାଜରାଜେଶ୍ୱର ବା ସୁନାବେଶରେ ଭକ୍ତଙ୍କୁ ଦର୍ଶନ ଦେଇଛନ୍ତି । ହଜାର ହଜାର ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଏହି ଦିବସ ବେଶ ଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି । ଦର୍ଶକ ମଧ୍ୟରେ ହେଉଥିବା ପାଞ୍ଚଅନ ପୁନାବେଶ ମଧ୍ୟରୁ ଏହା ଅନ୍ୟତମ । ଶ୍ରୀକବୀର ଚନ୍ଦନଲୀନି ପରେ ୮ ଠରା ଜଳ ଏବଂ ୨୧ ଗରା ଘିଅ ଭୋଗମଣ୍ଡପ ଘରେ ଅଧିବାସ ହୋଇ ରହିଥିଲା । ଶନିବାର ସକାଳୁପୂର୍ବ ବଡ଼ ଅଭିଷେକ ନୀତି ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ମଇଲମ ପରେ ପୂର୍ବଦିନ ଅଧିବାସ ହୋଇ ରହିଥିବା ୧୦୮ ଗରା ଘିଅ ମିଶ୍ରିତ ଜଳରେ କେବଳ ଶ୍ରୀକବୀର ଅଧିବାସ ବାଡ଼ରେ ଅଭିଷେକ କରାଯାଇଥିଲା । ପରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କଠାରୁ ଆଜ୍ଞାପାଳ ପାଇ ଶ୍ରୀଦେବୀ ସାତପାହୁଡ଼ରେ ପହଞ୍ଚି ପାଳିକିରେ ବସିମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମନ୍ଦିର ଜଗମୋହନକୁ ବିଜେ କରିଥିଲେ । ସେଠାରେ ଶ୍ରୀଦେବୀଙ୍କ ମାଜଣା, ବନକଲୀନି ଠାକୁରଙ୍କ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ବେଶରେ ତିନିଠାକୁର ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ କାରଣ, ଶ୍ରୀପଦର, ଶ୍ରୀଭୁଜ ଆଦି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଅଳଙ୍କାର ଧାରଣ କରିଥିଲେ । ଜଗନ୍ନାଥ ମହାପ୍ରଭୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣବେଶ, ଚକ୍ର, ରୂପାର ଶଖି, ବକଳବଦ୍ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ହଳମୁଖ



ଧାରଣ କରିଥିଲେ । ସୁନାବେଶ ବଡ଼ିବା ପରେ ଯାତ୍ରାଳୀ ଭୋଗ ଶ୍ରୀକ୍ଷାମୁକ୍ତ ଆସିଥିଲା । ଏହି ସମୟରେ ଶ୍ରୀଦେବୀ ମହାଲକ୍ଷ୍ମୀ ମନ୍ଦିରକୁ ଯିବା ପାଇଁ ଶ୍ରୀଅଙ୍ଗ ଲାଗି ହୋଇଥିଲେ । ଭୋଗ ସମୟରେ ସୁନାବେଶ ଥାଇ ଭିତରଠୁ ମହାପାତ୍ର ଲକ୍ଷ୍ମଣ ରୂପରେ ଦଣ୍ଡହତ୍ର ଧାରଣ କରିଥିବା ମନ୍ଦିର ଜଗମୋହନକୁ ବିଜେ କରିଥିଲେ । ଏଠାରେ ଶ୍ରୀଦେବୀଙ୍କ ମାଜଣା, ବନକଲୀନି ଠାକୁରଙ୍କ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣବେଶ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ବେଶରେ ମହାପ୍ରଭୁ ପୁଲ ଧନୁଶର ଧାରଣ କରିଥିଲେ । ପରେ ରାଜନୀତି ବହାପନା ହୋଇଥିଲା । ମୁଦିରସ୍ତ୍ର ବିହୀନ ଉପରକୁ ଉଠି ପୁଲ ଧନୁଶର ଓ ଦଣ୍ଡହତ୍ର ଆଦି ମଇଲମ କରିଥିଲେ । କନ୍ଧିଶା ଘର ଭୋଗ ବଡ଼ିବା ପରେ ଶ୍ରୀରଘୁନାଥ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହଙ୍କଠାରୁ ଆଜ୍ଞାପାଳ ପାଇ ପାଳିକିରେ ବସି ବାହାର ଅଭିଷେକ ନିମନ୍ତେ ଲକ୍ଷ୍ମୀ ମନ୍ଦିରକୁ ବିଜେ କରିଥିଲେ । ସେଠାରେ ମହାପାତ୍ର, ଶାତକ ଭୋଗ, ବହାପନା ଆଦି ନୀତି ସରିବା ପରେ ଠାକୁର ଦକ୍ଷିଣା ଘରକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରିଥିଲେ । ପରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଦୈନନ୍ଦିନ ନୀତି ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଥିଲା । ପୌରାଣିକ ଚତୁର୍ଥୀ ଅନୁଯାୟୀ, ମର୍ଯ୍ୟାଦାପୁରୁଷ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀରାମଚନ୍ଦ୍ର ୧୪ବର୍ଷ ବନବାସ ପରେ ଅଯୋଧ୍ୟାକୁ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ କରି ପୌଷ ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ତିଥିରେ ବିହୀନର ଅଭିଷେକ ହୋଇଥିଲେ । ସେହି ପ୍ରତିରେ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରରେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଏହି ପବିତ୍ର ତିଥିରେ ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ଅଭିଷେକ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ନୀତି ମହାପ୍ରଭୁଙ୍କ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଦାଦଶ ଯାତ୍ରା ମଧ୍ୟରୁ ଅନ୍ୟତମ ।

ବଙ୍ଗୀୟ ଶ୍ରମିକଙ୍କୁ ମରଣାନ୍ତକ ଆକ୍ରମଣ

ବାଲେଶ୍ୱର, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ସହବେଦଶୁଣ୍ଠା ଥାନା ଅଞ୍ଚଳରେ ଗତକାଳି ବିଳମ୍ବିତ ରାତିରେ ବା ଜଣ ବଙ୍ଗୀୟ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ଉପରେ ମରଣାନ୍ତକ ଆକ୍ରମଣ ହୋଇଛି । ସେମାନଙ୍କୁ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଛି । ବାଲେଶ୍ୱର ସହରରେ ବଙ୍ଗୀୟ ଶ୍ରମିକ ରହି ରେଳଖେତରେ ନିର୍ମାଣଧାନ ଖାନପୁର ଲାନ୍ଦନରେ ପାଖାପାଖି ୪୦ରୁ ଅଧିକ ଶ୍ରମିକ ଏକତ୍ରିତ ହୋଇ କାମ କରୁଥିଲେ । ସେଠାରେ ୧୫ରୁ ଅଧିକ ଦୁର୍ଭିକ୍ତ ପହଞ୍ଚି ସେମାନଙ୍କୁ ପ୍ରଥମେ ଆଧାରକାର୍ଡ ଓ ପରିଚୟପତ୍ର ଦେଖାଇବାକୁ କହିଥିଲେ । ପରେ ଅଭିଯୁକ୍ତମାନେ ସେମାନଙ୍କୁ ଆକ୍ରମଣ କରି ସେଠାରୁ ପଳାଇ ଯାଇଥିଲେ । ଏହି ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୩ ଜଣଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ଗୁରୁତର ରହିଛି । ସେମାନଙ୍କୁ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯାଇଛି ।

ସିପିଟିଭିରେ କଳା ବୋଲି ଗହଣା ଦୋକାନରୁ ଲୁଚ୍

ବାରିପଦା, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ବାରିପଦା ସହରର ଚକଟପୁର ଅଞ୍ଚଳରେ ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ ଏକ ଗହଣା ଦୋକାନର ସତର ଭାଙ୍ଗି ଦୋର ହୋଇଥିବା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି । ଶାଢ଼ୀ ରାତିରେ ନିର୍ଜନତାର ସୁଯୋଗ ନେଇ ରାଷ୍ଟ୍ରା କଡ଼ରେ ଥିବା ମହାପାତ୍ର କୁଏଲସି ଦୋକାନ ସତର ଚାଡ଼ି ଲକ୍ଷାଧିକ ଟଙ୍କାର ଅଳଙ୍କାର ଚୋରି କରିଛନ୍ତି ଦୁର୍ଭିକ୍ତ । ଏନେଇ ମାଲିକ ଉତ୍ତମପୁର ଥାନାରେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ପ୍ରତିଦିନ ଭଳି ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ ସେ ଦୋକାନ ବନ୍ଦ କରି ଘରକୁ ଯାଇଥିଲେ । ଅଳି ସକାଳୁ ଦୋକାନ ଖୋଲିବାକୁ ଯିବା ବେଳେ ଚୋରି ହୋଇଥିବା ଜାଣିବାକୁ ପାଇଥିଲେ । ଦୋକାନ ଆଗରେ ଥିବା ସିପିଟିଭି ଓ ଲାଇଟ୍ ଉପରେ କଳା ବୋଲି ଦୁର୍ଭିକ୍ତମାନେ ଡାକ ଦୋକାନରୁ ଲୁଚ୍ କରିଥିବା ଜଣାଯାଇଛି । ଅଭିଯୋଗ ପାଇ ପୁଲିସ୍ ପହଞ୍ଚି ସାକ୍ଷ୍ୟଗ୍ରହଣ କରି ଓ ସହାନା ଲୁଚ୍ତର ସାହାଯ୍ୟରେ ଚକଟ ଜାରି ରଖିଛି । ଖବର ଲେଖାଯିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦୋର ବା ଲୁଚ୍ ଗହଣା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସୂଚନା ମିଳିନାହିଁ ।

ହାତୀ ପାଦ ତଳେ ଗଲା ଜୀବନ

ନାଲଗିରି, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ହାତୀ ପାଦ ତଳେ ଗଲା ଜୀବନ । ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ନାଲଗିରି ଅଞ୍ଚଳରେ ହାତୀ ଆକ୍ରମଣରେ ଜଣେ ଯୁବକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି । ମୃତକ ହେଲେ, ନାଲଗିରି ଉପଖଣ୍ଡ ଖ୍ୟାତ ସୁନ୍ଦରପୁର ପଞ୍ଚାୟତ ଶ୍ରୀଦେବପୁର ଗ୍ରାମର ବିରୋଗା ଦେବୁଡ଼ି(୫୮) । ଅଳି ସକାଳୁ ପ୍ରାୟ ୧୦ଟିରେ ସ୍ତ୍ରୀ ସୁକାନ୍ତାଙ୍କ ସହ ବିରୋଗା ଘରଠାରୁ ପାଖାପାଖି ୧ କି.ମି ଦୁର କୁଲୁଡ଼ିଆ ପାଦଦେଶ ଖୁମୁକ୍ତ ଅଞ୍ଚଳକୁ ଜାଲେସି ବାଠା ସଂଗ୍ରହ ପାଇଁ ଯାଇଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ସେମାନେ ଗୋଟିଏ ଦନ୍ତା ହାତୀ ହାତୁଡ଼ରେ ପଡ଼ି ଯାଇଥିଲେ । ସୁକାନ୍ତାଜୀବନ ବିକଳରେ ସେଠାରୁ ଦୈବି ପଳାଇଥିବା ବେଳେ ବିରୋଗାଙ୍କୁ ହାତୀଟି ଶୁଖିରେ ଚେଳିକିବାଦିବା ସହ ପାଦରେ ଦଳି ଦେଇଥିଲା । ପଞ୍ଜରେ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ତାଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଯାଇଥିଲା ।

ସମ୍ବଲପୁରରେ ନାବାଳିକାକୁ ଦୁଷ୍ପର୍ଣ୍ଣ

ସମ୍ବଲପୁର, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ସମ୍ବଲପୁର ସହରର କ୍ଷେତ୍ରାଳପୁର ଥାନା ଅଞ୍ଚଳରେ ଜଣେ ନାବାଳିକାକୁ ୧୦ବର୍ଷର ଜଣେ ବୁଢ଼ ଦୁଷ୍ପର୍ଣ୍ଣ କରିଥିବା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି । କ୍ଷେତ୍ରାଳପୁର ଥାନା ଅଧୀନ ନାବାଳିକାଙ୍କ ଘର ପାଖରେ ରହୁଥିବା ବୁଢ଼ଜଣକ ତାଙ୍କୁ ଦୁଷ୍ପର୍ଣ୍ଣ କରିଥିବା କ୍ଷେତ୍ରାଳପୁର ଆଇ.ଆଇ.ସି ଅନାଲ ପ୍ରଧାନ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଶ୍ରୀ ପ୍ରଧାନଙ୍କ ସୂଚନା ଅନୁସାରେ ଶନିବାର ଅପରାହ୍ଣରେ ନାବାଳିକାଙ୍କ ବାପା ମା' ଘରେ ନ ଥିଲେ । ଏହାର ସୁଯୋଗ ନେଇ ସେ ଦୁଷ୍ପର୍ଣ୍ଣ କରିଥିବା ପୁଲିସ୍ ନିକଟରେ ନାବାଳିକା ବନ୍ଦୀ ଦେଇଛି । ତାଙ୍କୁ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯିବା ସହ ଅଭିଯୁକ୍ତକୁ ପୁଲିସ୍ ଅଟକ ରଖିଛି ।

ପୃଥକ ମ୍ୟାଟ୍ ପରେ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଉତ୍ତରଣ

ପଢ଼ିଆ ମଝିରେ ଦୁଇ ଟିମ୍ ଖେଳାଳି ଧସ୍ତାଧସ୍ତି

ବୁଢ଼ପୁର, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ବୁଢ଼ପୁରରେ ମହାମାଗଣା ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ଚାଲିଥିବା ପୃଥକ ମ୍ୟାଟ୍ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟର ପାଇନାଲ ମ୍ୟାଚ୍ ପରେ ଉତ୍ତରଣ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ୨ ପୃଥକ ମ୍ୟାଟ୍ ଖେଳାଳିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମୁହାଁମୁହିଁ ପରିସ୍ଥିତି ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ବୁଢ଼ପୁରର ଗେଟ୍‌ବଜାର ଦଳକୁ ଯେନାଲଟି ସୁବରେ ହରାଇ ଭଞ୍ଜନଗର ଦଳ ହେବା ପରେ ଖେଳାଳିମାନେ ଉତ୍ସାହିତ ହେବାକୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଏହି ଗଣ୍ଡଗୋଳ ହୋଇଛି । ତେବେ ପୁଲିସ୍ ଏବଂ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ପରେ ପରିସ୍ଥିତି ଆୟତ୍ତାଧୀନ ହୋଇଥିଲା । ଚଳିତ ମାସ ୧୫ରୁ ୩ ତାରିଖ ଯାଏଁ ବୁଢ଼ପୁର ଆୟତ୍ତାଧୀନ ଭାଗରତର ଅଟକିବାର ବିକଳପେସ୍ତା ପୃଥକ ମ୍ୟାଟ୍ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟ ହୋଇଥିଲା । ଏଥିରେ ବିଭିନ୍ନ ଅଞ୍ଚଳର ପୃଥକ ଦଳ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିବା ବେଳେ ଶନିବାର ଅପରାହ୍ଣରେ ଗେଟ୍‌ବଜାର ଦଳ ଓ ଭଞ୍ଜନଗର ଦଳ ମଧ୍ୟରେ ପାଇନାଲ ମ୍ୟାଚ୍ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଏଥିରେ ଯେନାଲଟି ସୁବ-ଆଉଟ୍ରେ ଭଞ୍ଜନଗର ଦଳ ବିଜୟ ହୋଇଥିଲା । ବିଜୟ ହେବା ପରେ ଦଳର ଖେଳାଳିମାନେ ଉତ୍ସାହିତ ହୋଇ ନିଜ ଭିତରେ ଖୁସି ମନାଉଥିଲେ । ଗେଟ୍‌ବଜାର ଦଳର ଖେଳାଳିମାନେ ଏହାର ପ୍ରତିବାଦ କରିବାକୁ ପଢ଼ିଆ ମଝିରେ ହିଁ ଦୁଇ ଦଳର ଖେଳାଳି ମୁହାଁମୁହିଁ ହୋଇଥିଲେ । ଉଭୟ ପକ୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଧସ୍ତାଧସ୍ତି ଓ ଠେଲିଠେଲି ହୋଇଥିଲା । କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ମୁଖ୍ୟ ପଢ଼ିଆରେ ଉତ୍ତରଣ ମୁକ୍ତ ପରିସ୍ଥିତି ଲାଗି ରହିଥିଲା । ପୁଲିସ୍ ଓ ବାରିକ୍ସରେ ଥିବା କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ପରେ ଉଭୟ ପକ୍ଷ ଖେଳାଳି ଶାନ୍ତ ପଡ଼ିଥିଲେ ।

ଜାତୀୟ ଯୁବ ଦିବସରେ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ହେବ 'ବନ୍ଦେ ମାତରମ୍' ସାମୂହିକ ଗାନ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରେ 'ଭୁବନେଶ୍ୱର ମଣ୍ଡଳସ୍ତରୀୟ ଜାତୀୟ ଯୁବ ଦିବସରେ ଆଲୋକପାତ କରିବା ବନ୍ଦେ ମାତରମ୍ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ' ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରାଳୟର ସମ୍ପର୍କରେ ଗୁରୁତ୍ୱାହୀତ କରିଥିଲେ । 'ବନ୍ଦେ ମାତରମ୍' ଗାନ ସହ 'ଆନୁନିର୍ଭର ଭାରତ ସ୍ୱଦେଶୀ ସଂକଳ୍ପ' ପାଠ କରାଯିବାକୁ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା, ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ବିଜ୍ଞାପକମାନଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି ବୋଲି ମନ୍ତ୍ରା କହିଥିଲେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଏକାମ୍ର ବିଧାୟକ ବାବୁ ସିଂହ, ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗର ସଚିବ ଡ. ବିଜୟ କେତନ ଉପାଧ୍ୟାୟ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅମିତ କୁମାର, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ପ୍ରତାପ ଚନ୍ଦ୍ର ବେଉରା, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ସଚିବ ଡ. ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ହୋତା ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ମାତରମ୍'ର ୧୫୦ବର୍ଷ ପୂର୍ତ୍ତି ଅବସରରେ ରାଜ୍ୟର ସମସ୍ତ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନରେ ଜାତୀୟତା ତଥା ତାରିଖରେ (ସାମାଜିକ ସମ୍ବନ୍ଧରେ) ଡାକ୍ତରୀମାନଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦିଆଯାଇଛି । ଉଭୟ ପକ୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ଧସ୍ତାଧସ୍ତି ଓ ଠେଲିଠେଲି ହୋଇଥିଲା । କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମରେ ମୁଖ୍ୟ ପଢ଼ିଆରେ ଉତ୍ତରଣ ମୁକ୍ତ ପରିସ୍ଥିତି ଲାଗି ରହିଥିଲା । ପୁଲିସ୍ ଓ ବାରିକ୍ସରେ ଥିବା କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ହସ୍ତକ୍ଷେପ ପରେ ଉଭୟ ପକ୍ଷ ଖେଳାଳି ଶାନ୍ତ ପଡ଼ିଥିଲେ ।

ମନରେଗା ଯୋଜନାକୁ କେନ୍ଦ୍ର ହତ୍ୟା କରିଛି: ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦ୍ୟାନ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ମହାମାଗଣା ନରେଗା ଯୋଜନାର ନାମ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ବଦଳାଇବା ପ୍ରସଙ୍ଗରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କୁ କଡ଼ା ସମାଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି କଂଗ୍ରେସ ରାଜ୍ୟସଭା ସଂସଦ ରଣଜିତ ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦ୍ୟାନ । ସେ କହିଛନ୍ତି, କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ମନରେଗା ଯୋଜନାର ନାମ ବଦଳାଇ ଦି ଗାମ କି ମାମକରଣ କରିଛନ୍ତି । ଏହା କେବଳ ମହାମାଗଣା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ନୁହେଁ, ବରଂ ଦେଶର କୋଟିକୋଟି ଚିରକ, ଖିଟିଖିଆ, ଶ୍ରମିକଙ୍କ ଆଳି ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ । ନାଥୁରାମ ଗୋଡ଼ସେକ ଅନୁଗାମୀ ଦଳ ବର୍ତ୍ତମାନ ମହାମାଗଣା ଗାନ୍ଧୀଙ୍କ ଦର୍ଶନକୁ ଧ୍ୱଂସ କରିଦେବାକୁ ଚାହୁଁଛି ।



ଯୋଜନାରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ୧୦ ପ୍ରତିଶତ ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ୧୦ ପ୍ରତିଶତ ଖର୍ଚ୍ଚ ବହନ କରିବାର ପ୍ରାବଧାନ ରଖିଛନ୍ତି । ଉତ୍ତରବେଶର ଟଙ୍କା ଦେଇ ନ ପାରିଲେ, କେନ୍ଦ୍ର ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ନାହିଁ । ଶ୍ରମିକଙ୍କୁ କାମ ମିଳିବ ନାହିଁ । ସେହିପରି ମନରେଗା ଯୋଜନାରେ

ଯୋଜନାରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଲିଏସ୍ଟି ମନରେଗା ଯୋଜନାରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ୧୦ ପ୍ରତିଶତ ଓ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ୧୦ ପ୍ରତିଶତ ଖର୍ଚ୍ଚ ବହନ କରିବାର ପ୍ରାବଧାନ ରଖିଛନ୍ତି । ଉତ୍ତରବେଶର ଟଙ୍କା ଦେଇ ନ ପାରିଲେ, କେନ୍ଦ୍ର ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ପଡ଼ିବ ନାହିଁ । ଶ୍ରମିକଙ୍କୁ କାମ ମିଳିବ ନାହିଁ । ସେହିପରି ମନରେଗା ଯୋଜନାରେ ଯୋଜନାକୁ କେନ୍ଦ୍ର ହତ୍ୟା କରିଛି । ସୂର୍ଯ୍ୟୋଦ୍ୟାନ କହିଥିଲେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଏକାମ୍ର ବିଧାୟକ ବାବୁ ସିଂହ, ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗର ସଚିବ ଡ. ବିଜୟ କେତନ ଉପାଧ୍ୟାୟ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅମିତ କୁମାର, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ପ୍ରତାପ ଚନ୍ଦ୍ର ବେଉରା, ଓଡ଼ିଶା ସାହିତ୍ୟ ଏକାଡେମୀ ସଚିବ ଡ. ଚନ୍ଦ୍ରଶେଖର ହୋତା ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ତୁଟି

ଜୋତା ପିନ୍ଧି ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରକୁ ପଶିଗଲେ ଭକ୍ତ

ପୁରୀ, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସୁରକ୍ଷାରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏକ ବଡ଼ ତୁଟି ପଦାକୁ ଆସିଛି । ଜଣେ ମହିଳା ଭକ୍ତ ଜୋତା ପିନ୍ଧି ମନ୍ଦିର ଭିତରକୁ ଚାଲିଯାଇଥିବା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଏହି ଘଟଣା ସୁରକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନବାଦୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବା ବେଳେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅବହେଳା କରିଥିବା କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ବିରୋଧରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ସହ ଜୋତା ପିନ୍ଧି ମନ୍ଦିରକୁ ଯାଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ବିରୋଧରେ ମଧ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ପାଇଁ ଦାବି କରାଯାଇଛି । ସୂଚନାମୁତାୟୀ, ଶନିବାର ସକାଳେ ଜଣେ ପ୍ରତିହାରୀ ସେବକ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ଭିତରୁ ହାତରେ ଜୋତା ଧରି ବାହାରକୁ ଆସିଥିଲେ । ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି ଯେ ଜଣେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ଜୋତା ପିନ୍ଧି ମନ୍ଦିରକୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ । ସେହି ଜୋତା ଜଣେ ଧର ବା ଭୋଗମଣ୍ଡପ ଦ୍ୱାର ନିକଟରେ ରଖାଯାଇଥିବା ସେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇଥିଲେ । ସେଠାରେ ଜୋତା ରହିଥିବା ଦେଖିବା ମାତ୍ରେ ହାତରେ ଧରି ବାହାରକୁ ଆଣିଛନ୍ତି । ସେ ବିହୀନର ଉପରେ ଏକ ବେଳେ ଜଣେ ମହିଳା ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ତାଙ୍କ ପଛରେ ଧକ୍କା ଆସି ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ଏହି ଜୋତାଟି ତାଙ୍କ ନାନାକର ବୋଲି କହିଥିଲେ । ଗୁଜରାଟରୁ ଆସିଥିବା ଏହି ଭକ୍ତଙ୍କର ଗୋଡ଼ ଅପରେସନ୍ ହୋଇଛି । ସେ ଚାଲିବାକୁ

ସମ୍ପନ୍ନ ନୁହନ୍ତି । ତେଣୁ ସମ୍ପର୍କୀୟମାନେ ତାଙ୍କୁ ହିଲ୍ଡ଼ିଫୋରରେ ଆଣି ପଡ଼ିତପାଦନକ ଦର୍ଶନ କରାଇଥିଲେ । ପରେ ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ସେ ଜୋତା ପିନ୍ଧି ମନ୍ଦିର ଭିତରକୁ ପ୍ରବେଶ କରିଥିଲେ । ବିହୀନର ଉପରେ ଏକ ବେଳେ ଜଣେ ମହିଳା ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁ ତାଙ୍କ ପଛରେ ଧକ୍କା ଆସି ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ଏହି ଜୋତାଟି ତାଙ୍କ ନାନାକର ବୋଲି କହିଥିଲେ । ଗୁଜରାଟରୁ ଆସିଥିବା ଏହି ଭକ୍ତଙ୍କର ଗୋଡ଼ ଅପରେସନ୍ ହୋଇଛି । ସେ ଚାଲିବାକୁ



ମାଳମାଳ ସୁରକ୍ଷା କର୍ମୀ ନିୟୋଜିତ ଅଛନ୍ତି । ଏହି ବକଳ ଉଦ୍ଧୃତ କରି ସେ କିପରି ଜୋତା ପିନ୍ଧି ମନ୍ଦିର ଭିତରକୁ ପ୍ରବେଶ କଲେ ଏବଂ କେହି ଜାଣିପାରିଲେ ନାହିଁ, ତାହାକୁ ନେଇ ବଡ଼ ପ୍ରଶ୍ନବାଦୀ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି ।

ଜାନୁଆରୀ ପହିଲାକୁ ପୂର୍ବ ଟଟ ରେଳପଥ ଦ୍ୱାରା ନୂତନ ସମୟ ସାଗଣା 2026 (ସମୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ମୁଖ୍ୟ ବିଶିଷ୍ଟ୍ୟ)

ନୂତନ ଟ୍ରୋଲି ପ୍ରଚଳନ				ଟ୍ରୋଲି ଟ୍ରାକ୍ଟର ପରିଚଳନ			
କ୍ର. ନଂ.	ଟ୍ରୋଲି ନଂ.	ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସ୍ଥିତି - ଟ୍ରାକ୍ଟର	ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସ୍ଥିତି - ଟ୍ରାକ୍ଟର	କ୍ର. ନଂ.	ଟ୍ରୋଲି ନଂ.	ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସ୍ଥିତି - ଟ୍ରାକ୍ଟର	ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସ୍ଥିତି - ଟ୍ରାକ୍ଟର
1	19021	ଭୁବନେଶ୍ୱର - ଭୁବନେଶ୍ୱର	ଭୁବନେଶ୍ୱର	1	18005	ପୁରୀ - ଭୁବନେଶ୍ୱର	ଭୁବନେଶ୍ୱର
2	19022	ଭୁବନେଶ୍ୱର - ଭୁବନେଶ୍ୱର	ଭୁବନେଶ୍ୱର	2	18006	ଭୁବନେଶ୍ୱର - ଭୁବନେଶ୍ୱର	ଭୁବନେଶ୍ୱର
3	18311	ଭୁବନେଶ୍ୱର - ଭୁବନେଶ୍ୱର	ଭୁବନେଶ୍ୱର	3	13361	ଭୁବନେଶ୍ୱର - ଭୁବନେଶ୍ୱର	ଭୁବନେଶ୍ୱର
4	18312	ଭୁବନେଶ୍ୱର - ଭୁବନେଶ୍ୱର	ଭୁବନେଶ୍ୱର	4	13362	ଭୁବନେଶ୍ୱର - ଭୁବନେଶ୍ୱର	ଭୁବନେଶ୍ୱର
5	18313	ଭୁବନେଶ୍ୱର - ଭୁବନେଶ୍ୱର	ଭୁବନେଶ୍ୱର	5	18423	ଭୁବନେଶ୍ୱର - ଭୁବନେଶ୍ୱର	ଭୁବନେଶ୍ୱର
6	18314	ଭୁବନେଶ୍ୱର - ଭୁବନେଶ୍ୱର	ଭୁବନେଶ୍ୱର	6	18424	ଭୁବନେଶ୍ୱର - ଭୁବନେଶ୍ୱର	ଭୁବନେଶ୍ୱର

ଦିନେ ଦିନକର କଥା

ଗଂଗାଧର ବିଶ୍ୱାଳ



ଦିନକର କଥାଟି ଏମିତି । ଶାତ ସରି ସରି ଆସୁଥିବା । ପାଟିଲା ଧାନକ୍ଷେତର କିଆରି କିଆରି ହସ ଆଉ ହସ । ଚରଚରକର ପାଣିଟିଆ ପାଣିଟିଆ ଓଡ଼ିଶା ଆଜୁଆଳରେ, ମଧୁ ମାଷ୍ଟେକ ଆଖି ହଳକ ବନ୍ଧାରି ଚକଚକ ଧାରୁଆ ମୁହଁ । ଘରବାଡ଼ିରେ ଲତା ହେଇ ନଟେଇ ଯାଉଥାଏ, ମଧୁମାଳତୀ । ପୁଲୁପୁଲୁଆ ଜହରାତି ଆଉ ନିଛାଟିଆ । ନିଜନତା ଦେଖି, ସାଧୁପଧାନର ଯୁବତୀ ଝିଅ ରଙ୍ଗଳତା । ତା' ଦେଖାରେ ଯୋଡ଼ି ଯାଇଛି, ଅପସାରୀ ଆସୁଛି । ରାଜକୁମାର ଜଣେ, ପକ୍ଷୀରାଜ ଘୋଡ଼ା ଚଢ଼ି ଓହ୍ଲେଇ ଆସୁଛି । ଅଧିଆଡ଼ା ରଙ୍ଗଳତାର ଦେହରେ ବିବେକ ଜହରାତିର ମାଦକତା ।

ଗାଁ ଶେଷ, ଯୋଖରା । ପୋଖରୀର କାଚକେନ୍ଦୁ ପାଣିରେ ନୌ-ବିହାରରେ ବିଭୋର, ହୁହୁଁ । ତା'ପରେ । ଘଟଣାଟିକୁ ସ୍ୱପ୍ନ କୁହାଯାଏ । କାରଣ, ଆଜିକାଲି ସ୍ୱପ୍ନରେ ଯାହା ମିଳେ, ବାସ୍ତବରେ ତାହା ହିଁ ସତ । ଜହରାତିର ଆଲୁଅରେ ତିଆରି ଶିଳ୍ପଟାଏକୁ ଆଖି କରି, ଚଳକୁ ଚଳ ପୋଖରୀର ଅକାଚକାଚ ପାଣିକୁ ପାରି ହେବା ପାଇଁ ଉଦ୍ୟମ କାରି । ରାଜକୁମାର ଓ ଅପସାରୀ ଜଳକୁଡ଼ା । ପାଣି ଚଳ ରାଜପ୍ରାସାଦର ଅନ୍ତେବାସୀ, ଭଣ୍ଡାର ପଠୁଆ ସାମ୍ରାଜ୍ୟରେ ବିଚରଣ ।

ଏମିତି କେତେକେତେ କଥା । ସ୍ୱପ୍ନ କି ହାତଗୋଡ଼ ଥାଏ । ଥାଏ କି, ଯୋଜନ ଯୋଜନ ଦୂରତାର ମାଇଲଖୁଣ୍ଟି ?

ତା'ପରେ । ସ୍ୱପ୍ନ ନୁହେଁ, ସତ । ସତ ହେଉ, ସପ୍ତର୍ଷିର ଜନ୍ମସ୍ଥଳ । ସତ ସତକା ମିଛ ଓ ମିଛମିଛକା ସତ ହେଉଯାଉ ଦିନକର କଥାଟି । ଦିନକର କଥାଟୁ ଲେଖାଯାଉ, କେଇ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଗପ । ଗପ ଲାଗୁ, ଗପ ଭଳି । ନିଜ ନିଜ ମନକୁ ଛୁଇଁଲା ଭଳି ହେଉ, ଗପ ।

ପୋଖରୀ । ଅତଏବ ପୋଖରୀର ସାତତଳ ପକ୍ଷୀରେ ଥିବା ନଅରର ଏକଛତ୍ରାଧିପତି ରାକ୍ଷସର କଡ଼ଲେଉଟା ନିଦ । ଦୋହଲିଲା, ପୋଖରୀ । ଭଉଁରିଗଲା, ପୋଖରୀର ପାଣି । ଯକ୍ଷଦେବତା ପ୍ରମାଦ ଶିଳେଇ । ଶହେ ଆରପାରିର ଏକାକୀ ଛତ୍ରପତି ବିରାଟକାୟ ମାଛଟିର ଅଖିରେ ପ୍ରକାଶର ନିଆଁ । ନିଆଁ ଚରିଗଲା, ପୋଖରୀ । ନିଆଁ ଚରିଗଲା, ପବନ । ନିଆଁ ଚରିଗଲା, ଜଙ୍ଗଲ । ନିଆଁ ଚରିଗଲା, ଜନବସତି ।

ଅନେକ ଦିନ ବଦଳିଗଲା । ବଦଳିଗଲା, ଜୀବନ । ବଦଳିଗଲା ଜୀବିକା । ପୋଖରୀ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ଭିକାରି ବେଶରେ ପାଣିକୁ ବାହାରିଲେ,



ଥିବା ବାଟେଇ । ଗଛ ଓହଳ ଚଢ଼ି ଗଛ ତାଳରେ ତାଳ ମାଙ୍କୁଡ଼ି ଖେଳୁଥିବା ପିଲା । କ ବି ଲ । କ ମନଖୋଲା ରଢ଼ି । ଗାଈଆଳ ପିଲାର ମନଗଢ଼ା ହାତ ତିଆରି ଏଗାଡ଼ର ଏର । କୁଆଡ଼େ ଗଲା, ପବନବାହା ବାରିର ସୁମଧୁର ଆଳାପ । କିଏ ଚୋରେଇ ନେଲା? ଆହା ! ଗଛତଳ ଛାଇରେ ଚାଡ଼ି, ହାଣ୍ଡିଆ ଆସା । ନିଶାପାଣି ବେପାରରେ ବସିଥିବା ଛାତ୍ରୀ ଏହା କି ଭରସା, ଏକାବନକୁ? ଖରା ବର୍ଷା ଶାନ୍ତ କାଳରେ ଝାଳ ନିଗାଡ଼ି ଜୀବନ ଭିଜବା ସ୍ୱପ୍ନ ହେଉଗଲା । ଦେହ ମେହେନତିର ମଣିଷ, ମାଟିର ମଣିଷ କି ସ୍ୱପ୍ନରେ, ନିଦରେ, ଶାନ୍ତିରେ ନିଶ୍ୱାସ ନେବନି, ରାତିରେ? ରାତିରେ ନଖୋଇଲେ, ଏହାର ପାଇଁ କାମକୁ ବାହାରିଯିବ କେମିତି, କାଲି ସକାଳେ ।

ଦେଖିଦେଖି, ହାର ବୁଢ଼ା ରାତିଅଧିଆ ବାହାରିଛି, ମଣାଣି ଭୁଲ୍ । ଗୋଡ଼କୁ ବେଳି ପାଦରେ ଚାଲି ଚାଲି ଘୁଷୁ ଚରେ, ତା'ଆଣା ହେଇ । କେଁଲା ଛୁଆର କିଅନ୍ତା ମାଏ ଖାଏ । ମଲା ଛୁଆକୁ ବଞ୍ଚାଏ । ଖେଳାଏ । ଗେଲ କରେ । ଭୋର ଭୋର ଘରମୁହାଁ ହୁଏ । ଭୋରରୁ, ନିଦକୁ ଉଠି ବାରିକଘରର ପୁଅ ଝିଅ ବହି ପଢ଼ନ୍ତି । ପାଠ ଯୋଷ୍ଟି । ଛବିକ ମଧୁ ବର୍ଷାବୋଧକୁ ବନାନ ଶୁଣି ହୁଅନ୍ତି । ଶକ୍ତି ବିଲେଇ ଛୁକୁଛୁକୁ ଅନାଥଥାଏ ତ ନକର ଥାଏ ଖଳାବାଡ଼ିର ଗଭୀର ବିଲ ଧାନକଳିର ଗାଦିତଳ ମାଟିକୁ । ମୁଖାଗାଡ଼ର ମାଟିକୁ, ଧାନର ଅମାରକୁ । ଅଥଚ ବହିରେ ଲେଖାଥାଏ, “ବିଲେଇ ନାନା ଉଠାଏ ଫଟୋ ମୁଖାଗାଡ଼ ଦେଖୁ ।”

ଦିନେ କିନ୍ତୁ ସାତତଳ ପାଣିତଳ ନଅରର ରାକ୍ଷସ ମଲା । ମଲା, ଭଣ୍ଡାର । ଯେଉଁ ଭଣ୍ଡାର ରାକ୍ଷସର ଜୀବନନାଟିକା ।

ତାହୁଁ ତାହୁଁ, ସ୍ୱପ୍ନ ଲାଗିଲା ସତ । ଦେଖିଦେଖି, ସତ ଲାଗିଲା ସ୍ୱପ୍ନ । ଅତଏବ, ଜୀବନ ସ୍ୱପ୍ନ ଆଉ ସତ, ସତ ଆଉ ସ୍ୱପ୍ନ ।

ଏତେବେଳୁ କଥା ଜାଣିବା ବେଳକୁ ଦିନଦିନ ବିତିଯାଏ । ବିତିଯାଏ, ମାସମାସ, ବର୍ଷବର୍ଷ । ପୂର୍ବଭଳି ସମୟକୁ ବାହାରିବ । ସବୁକିଛି ହୁଏ ଠିକ୍ ଠିକ୍ । ସମୟର ବାଟକୁଲମାନ ଆଉ ଅନ୍ୟମନ୍ୟ, ମନଟି ଧାରାବାହିକ ବିକରଣାରୁ, ପ୍ରବଚନରୁ ବିରତ ହେଇ ପୁଣି ଯେନିବାବେଳକୁ ଲାଗିଯାଏ ଅନେକ ଦିନ । ଅନେକ ରାତି ।

ପୁଣି ସମୟ ଯେତେ, ଯେତିକି ବାଟକୁ । ଆଲୁଅ ପରି ନୁହେଁ, ଲତା ପରି । ଗୁଡ଼େଇ ଗୁଡ଼େଇ । ଲାଗେ, ଯୁଗଟିଏ ବିତିଗଲା ।

ଯେମିତି, ହଜିଯାଇଥିବା ଅନିମା, ଦିନେ ନା ଦିନେ ଅବଶ୍ୟ ଯେବିନ ।
‘ଆମ ଘର’
ନିଜ କଲୋନି, ନେଲିଆଦାର, ଶ୍ରୀକଣ୍ଠପୁର, ବାଲେଶ୍ୱର-୭୫୨୦୦୧
ମୋ: ୯୪୩୩୨୯୨୯୨୫୫

ପୁସ୍ତକ ଓ ପତ୍ରିକା ପରିଚୟ

ସୁଭାଷିତ ଶତଦଳ

ପୁସ୍ତକା ପରିଚା

ନିକଟ ଅତୀତରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ପୁସ୍ତକା ପରିଚାଙ୍କ ‘ସୁଭାଷିତ ଶତଦଳ’ ପୁସ୍ତକ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ୧୦୦ଟି ପ୍ରବନ୍ଧ ଏକକିତ ହୋଇଛି । ପ୍ରତିଟି ପ୍ରବନ୍ଧରେ ଜୀବନ ଜିଣାଯା, ଜୀବନର ମୂଲ୍ୟବୋଧ, ମାନବିକତା, ଦାର୍ଶନିକ ଚିନ୍ତାଧାରା, ଐଶ୍ୱରୀୟ ଚେତନା ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । ‘ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟ ହିଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସମୟ’, ‘ଅନ୍ୟତମ କଥା ଶୁଣି ବିଗୁଡ଼ ହୁଅନା’, ‘ସୁହେଉଏ’, ‘ଏପର୍ଯ୍ୟା’, ‘ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକତା’, ‘ମଧୁମାଳ୍ୟ ବିଶ୍ୱ’, ‘ଜୀବନ ଏକ ମାତ୍ରା’, ‘ସମାଜ ଆଉ ଅମେ’, ‘କଷ୍ଟ କଲେ କୃଷି ମିଳେ’, ‘କ୍ରୋଧକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରନ୍ତୁ’, ‘ସୁଖର ସନ୍ଧାନ’, ‘ନୀରବତାର ହିଁ ଶ୍ରେୟସ୍କର’, ‘ଜୀବନ ଅଲିକ’, ‘ଉତ୍ତମ ବନ୍ଧୁ’ ଆଦି ପ୍ରବନ୍ଧଗୁଡ଼ିକ ମନନଶୀଳ, ଶିକ୍ଷଣୀୟ ଓ ପ୍ରେରଣାପ୍ରଦ ହୋଇଛି । ‘ସୁଭାଷିତ ଶତଦଳ’ର ପ୍ରବନ୍ଧଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

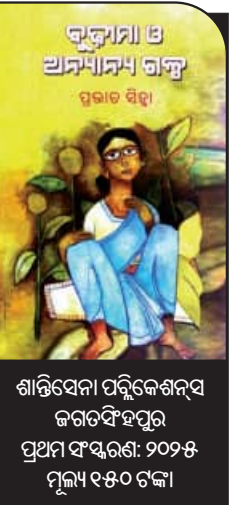


ବନପୁଲ ଭିଏସ୍‌ଏନ‌ଜି, ଭୁବନେଶ୍ୱର ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୫ ମୂଲ୍ୟ ୨୨୫ ଟଙ୍କା

କୁଡ଼ାମା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ

ପ୍ରଭାତ ସିଂହା

ଜଣେ କୁଡ଼ାମା'ର ପ୍ରେମ, ମମତା ଓ ସଂପର୍କର ଜୀବନକୁ ନେଇ ଗତିଶୀଳ ହୋଇଛି ‘କୁଡ଼ାମା’ ଗପର କାହାଣୀ । ପ୍ରଭାତ ସିଂହାଙ୍କ ‘କୁଡ଼ାମା ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଗଳ୍ପ’ ପୁସ୍ତକରେ ଏକକିତ ହୋଇଛି ୧୪ଟି ଗପ । ‘ଖରା ଲେଉଟାଣି’, ‘କୁଡ଼ାମା’, ‘ପ୍ଲାଟ୍‌ଫର୍ଟ୍ ରିକଟ’, ‘କଣ୍ଠେଇ ରାଣୀ’, ‘ଭୋକ ଓ ଭୋକ’, ‘ଅଧାଖୋଲା ଝର୍କା’, ‘ପ୍ରେମ ଓ ପ୍ରକାଶର ପର୍ଯ୍ୟା’, ‘ସପନର ରେକର୍ଡିଂ’, ‘ଲଜ ସେସନ’ ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକର ଏକକିତ ଗପଗୁଡ଼ିକ ମାନବୀୟ ଭାବନା, ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା, ଜୀବନଧର୍ମା ହୋଇଛି । ଏକ ଅପ୍ରତିକର ଘଟଣାରୁ ଜିଭଳି ଦୁଇଟି ପରିବାର ମଧ୍ୟରେ ବନ୍ଧୁତ୍ୱ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି, ତାହା ‘ସପନର ରେକର୍ଡିଂ’ ଗଳ୍ପରେ ତମକୁାର ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକର ସରଳ ଭାଷା, ନିଆରା କାହାଣୀ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ବାସ୍ତବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।



ଶାନ୍ତିସେନା ପବ୍ଲିକେଶନ୍ସ ଜଗତସିଂହପୁର ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୫ ମୂଲ୍ୟ ୧୫୦ ଟଙ୍କା

ଅଜାତଶତ୍ରୁ

ମୋହନଚନ୍ଦ୍ର ମାୟାକାଳରୁ ବିପୁଳ କବି ମତେ ନୂଆ ଜୀବନ ଦିଅ ମୁଁ ତଲ୍ଲୀନ ହୋଇଯିବାକୁ ତାହେଁ ଭୁଲିବି ତୁମାରେ, ଘଟରେ ପତରେ, ଅଘଟନ ଘଟନ ପରିସ୍ରା ମାୟାକାଳରେ ମାୟାକାଳରେ ସତରାଚରରେ, ମଧୁର ପ୍ରେମରେ । ଅନୌପଚାରିକତାରେ ଅଣଲୋଡ଼ାରେ ମୋର ହୋଇ କିଛି ହିଁ ନରହୁ ଯେ ଭବବନରେ, ମୋର ପରିଚିତି ମୋର ଅସ୍ତିତା ମୋର ସ୍ୱାଭିମାନ ମୋର ଅହଂକାର ନିପାରିଲାପଣର ନିତ୍ୟେକ ପୁରୁଷକାର ବିନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଉ ପଛେ

ପଦ୍ୟମହାନ୍ତି

କାଳକାଳ ଅନନ୍ତକାଳ କିନ୍ତୁ, ଲକ୍ଷ୍ୟଦ୍ୟୁତ ନ ହେଉ ମୋ ଗାଣ୍ଡିବ ଚୁଣ୍ଡାରେ ନିଷ୍ପତ୍ତ ଶରଜଳରେ ମୁଁ ଥାଏ କି, ନ ଥାଏ ଆମ ଏହି ଦ୍ୟାବା ପୃଥିବୀରେ ବିଷାଦ ଅପନୋଦନର ଅଭୟ କବଚ ଦିଅ ମତେ ଇଶ୍ୱର “ହେ ପଦମେଶ୍ୱର! ନିତ୍ୟ ନୂତନତାରେ ଉନ୍ମାଳିତ କର ମତେ ଉନ୍ମୁଖ କର ବିଷ୍ଣୁଚରୁ ବିଷ୍ଣୁଚର କର ଅଜାତଶତ୍ରୁ କର ନିତ୍ୟେକ ପ୍ରେମର ମଧୁରିମାରେ ମତେ ଉଦ୍ଧାପିତ କର ଛକଛକ ଛକକପଟରୁ ପୁରୁ କର ହେ ମୋର ପ୍ରିୟତମ ଅବିନଶ୍ୱର ॥

ପୁଷ୍ପଧର, ବନିଖାଲ, ଭୁବନେଶ୍ୱର



ସମୟ ତା' ନିଜ ବାଟରେ

ସମୟ ତା' ନିଜ ବାଟରେ ଅପର୍ଯ୍ୟା ମହାନ୍ତି

ମହାକାଳର ବା କ'ଣ ସାଏ ଥାଏ ! ମଣିଷ ଭାବଦଳାଧରା କ୍ୟାଲେଣ୍ଡର ମଣିଷ ପାଇଁ ହିଁ ଆରମ୍ଭ ହୁଏ ଓ ସରିଯାଏ ସମୟ... । ସମୟକୁ ହାତଗୁଡ଼ାରେ ଧରି ରଖିବାର ଅହଙ୍କାର ଏଇ ମଣିଷର, ମଣିଷକୁ ଛଟପଟ କରେ ମୃତ୍ୟୁର ଆତଙ୍କ କାଳ ଗ୍ରାସର ଭୟ । କାଳେ କେତେବେଳେ ମରିଯିବ ତା' ଆଗରୁ, ସାରା ବସୁନ୍ଧରାକୁ ପଦାନତ କରିଯିବ ବୋଲି ତ ସେ ଥରକୁ ଥର ରକ୍ତରେ ମାଟି ପଖାଲେ

ଅପର୍ଯ୍ୟା ମହାନ୍ତି

ବିନାଶର ଚାନ୍ଦିବରେ ସମୟକୁ ଧରନ୍ତ କରେ ପାଣି, ପବନ, ଆକାଶ ଆଲୋକରେ ବିଷ୍ଣୁ ଭରେ ସର୍ବନାଶର ଶିଖରରେ ପତାକା ପୋତି ଘୋଷଣା କରେ ବିଜୟ... ବିଜୟ... ଏତେ ଜଞ୍ଜାଳ ନ ଥାଏ ଚଢ଼େଇ ଛୁଆର ପୁଲ ପାଖୁଡ଼ାର କି ଶାନ୍ତ ସକାଳର ଏଇ କାଳର ଚୋପାର । ନା ଏସବୁ ଦୃଢ଼ ସଂଘାତ ବି ନଥାଏ ଆଖୁଆ ଗୋପାଳର ବୁଲି ପକାରିର



ମୃତ୍ୟୁ ପ୍ରେମିକର ବିଭୋର କବିର ମନ୍ତ୍ର ସନ୍ଧ୍ୟାଧାର... । ସମୟକୁ ଏମାନେ ତା' ନିଜ ବାଟରେ ଯିବାକୁ ନେଲାବେଳେ ମହାକାଳ, ଏଇମାନଙ୍କ ନିଷ୍ପାପପଣର ପଛେ ପଛେ... ଛପି ଛପି ଗୋଡ଼ାଇଥାନ୍ତି ଖାଲି ଦିଶିବାକୁ ଚିକିଏ ନିର୍ମଳ, ନିର୍ଭୟ ।
ଗ୍ରା: /ପୋ: କପାଳେଶ୍ୱର ଭାୟା: ଠାକୁରପାଟଣା କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା- ୭୫୪୨୫୦



ପାତବାସ ରାଉତରାୟ

କେତେ ରଙ୍ଗର ଏ ଜୀବନ । ଭାବିଲେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଲାଗେ । ମୋର ମନେ ପଡ଼ିଯାଉଛି କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ପୁରୁଷ ବନ୍ଧୁଶେଖର ରଥଙ୍କ କଥା । ସେ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରବନ୍ଧ ଓ ରମ୍ୟ ରଚନାରୁ ଆରମ୍ଭ କଲେ ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନ । ପରେ ପରେ ଲେଖି ଚାଲିଲେ ଅସରଳି ଗଳ୍ପ ତା' ସାଙ୍ଗକୁ ଚଳନ୍ତ

“କେତେ ରଙ୍ଗଭରା ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନ”

ପକାଇଲା ଭଳି ଚିନୋଟି ଉପନାୟା । ତା' ପରେ ଅଧିକା କବିତା । ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଲେଖିଲେ ଗଦ୍ୟର ଗାଡ଼ଗୋବିନ୍ଦ ‘ରଥ ସଂସ୍କର’ । ଲେଖା ସହ ଚିତ୍ର ଆଙ୍କିଲେ, ପଥରରେ ମୂର୍ତ୍ତି ଗଢ଼ିଲେ । ଶେଷ ଜୀବନରେ ଏହୁତରେ ଶ୍ଳୋକ ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କରି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ରଥରେ ସମର୍ପି ଦେବା ପାଇଁ ମୋତେ ଯେତେବେଳେ ଦେଲେ ମୁଁ ସେତେବେଳେ କହିଲି “ସାର ଆପଣ ଓଡ଼ିଆ ଓ ଜଂଗାଳୀରେ ସାହିତ୍ୟର ପ୍ରାୟ ସବୁ ବିଗଳୁ ଛୁଇଁ ଚିତ୍ର କଳାକୁ ଆସିଲେ ପୁଣି ଏବେ ଏହୁତ ଲେଖନୀ!” ସେ ପଦେ ହସି କହିଥିଲେ “ମାଲିକ ଆମକୁ ଜନ୍ମ ଦେଇଛନ୍ତି ଆମ ବାପା ଯାହା ସେ କରେଇ ନେବେ ଆମେ ତାକୁ ଆଶୀର୍ବାଦ ବୋଲି ଭାବି ନେବା । ” ତାଙ୍କ ଭଳି ଜଣେ ପ୍ରବାଦ ପୁରୁଷଙ୍କ କଥା ମୋର ମନେ ପଡ଼େ ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ସାହିତ୍ୟ ରାଜ୍ୟରେ ନିଜକୁ ବିଶ୍ଳେଷଣ କରେ । ମୋର ଜନ୍ମ ଏକ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ସ୍ଥାନ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିରର ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ଗ୍ରାମରେ, ଯେଉଁଠି ପୋଖରୀ ଚାନ୍ଦୁ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିର ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୁଏ । ଗାଁ ଚାରିପାଖ ବାଲିବନ୍ଧ ଓ ଝାଉଁରଞ୍ଜ । ପିଲାଦିନେ ବାଲିବନ୍ଧରେ ଖେଳିବାର ଆନନ୍ଦ ଓ ରାତି ହେଲେ ଜହ୍ନ ଆଲୁଅ ପାଙ୍କରେ ଝାଉଁରଞ୍ଜର ପଶାଣ, ଅଧୁରରେ ସମୁଦ୍ରର ଜଳନ ମନ ଭିତରେ ଗୋଟିଏ ସୃଜନାତ୍ମକ ପରିବେଶ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ପିଲାଦିନରୁ କୋଣାର୍କ ମନ୍ଦିରର ଶିଳ୍ପକଳା ମନ ଭିତରେ ବିସ୍ମୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ଗାଁ ଭୁଲିଲେ ଦ୍ୱିତୀୟ ପ୍ରେମୀୟ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଠ

ପଢ଼ି ଚାଲି ଅଧିକି ଭୁବନେଶ୍ୱର ଯେତେବେଳେ ବାପା ଥିଲେ ସମସାଧ ବିଭାଗରେ ଶିକ୍ଷା ଓ ସଂପ୍ରଦାରଣ ଅଧିକାରୀ । ଘରକୁ ଯେତେବେଳେ ଆସୁଥିଲା ସବୁ ଖବର କାଗଜ । ଯେଉଁଥିରେ ଶିଶୁମାରଙ୍କ ପାଇଁ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ପୃଷ୍ଠା ପ୍ରତି ସପ୍ତାହରେ ମିଳୁଥିଲା । ମାନାବକାର ଉଦୟରାଠୁ ପରି ଶିଶୁ ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟା ମୋ ମନରେ କବିତା ଲେଖିବା ପାଇଁ ସୃଷ୍ଟି କଲେ । ସେଇ କବିତାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଲା ସାହିତ୍ୟିକ ଜୀବନ ପିଲାଦିନୁ । ବାପାଙ୍କ ସହ ଯୁଦ୍ଧପୂର୍ବ ବୁଲିଯାଏ ସେହି ସ୍ଥାନର ବର୍ଣ୍ଣନା କବିତାରେ ପ୍ରକାଶ କରୁଥାଏ । ତା'ପରେ ସ୍କୁଲ ପତ୍ରିକାରୁ ଲେଖା ପ୍ରକାଶ ପାଇ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକାରେ ଲେଖା ପ୍ରକାଶ ପାଇଲା । ବାଣିବିହାରରେ ଏମ୍.ଏ. ପାଠ ପଢ଼ିଲା ବେଳେ ସାଙ୍ଗମାନଙ୍କୁ ନେଇ ଆରମ୍ଭ କଲି ଟ୍ରେମାସିକ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକା ‘ନବଚରଣ’ । ସାହିତ୍ୟ ରଚନା ସହ ସମ୍ପାଦନାରେ ହାତଦେଇ ଓଡ଼ିଶାର ବହୁ ଲେଖକଙ୍କ ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଆସି ମୋର ସାହିତ୍ୟ ପ୍ରତି ପ୍ରବଳ ଆଗ୍ରହ ସୃଷ୍ଟି ହେଲା । ‘ନବଚରଣ’ ପତ୍ରିକା ୧୯୭୩ରୁ ୧୯୭୫ ମୋର ବାଣିବିହାର ଏମ୍.ଏ. ପଢ଼ିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପ୍ରକାଶ ପାଇ ଓଡ଼ିଶାରେ ଚଳନ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା । ତା'ପରେ ସର୍ବଭାରତୀୟ ସଂସ୍ଥାରେ ଚାକିରି କରି ଓଡ଼ିଶା ଓ ଓଡ଼ିଶା ବାହାରେ ରହି ଗଳ୍ପ ରାଜ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶ କଲି ଓ ବିଭିନ୍ନ ପତ୍ରପତ୍ରିକାରେ ଲେଖା ପ୍ରକାଶ ପାଇ ପାଠକଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରଶଂସା ମୂଳକ ଚିଠିପାଠ ମନ ଖୁସି ହେଉଥିଲା । ଧୀରେ ଧୀରେ

କାମର ଚାପରେ ସାହିତ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ସଙ୍କୁଚିତ ହୋଇଗଲା । ପୁଣି ଓଡ଼ିଶା ଆସିଲା ପରେ ଗଳ୍ପ ରଚନା ସହ ଆରମ୍ଭ କଲି ବ୍ୟଙ୍ଗଗଳ୍ପ ଓ ରମ୍ୟରଚନା । ପ୍ରଥମେ ‘ଶାନ୍ତିଆଖଣ୍ଡ’ ବ୍ୟଙ୍ଗ ନାମରେ ସମ୍ପାଦ ପୁଷ୍ପାରେ ଏକ ପାଞ୍ଚିକ ସ୍ତମ୍ଭ ୧୯୯୦ରୁ ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କଲି, ଯାହା ଅତି ଲୋକପ୍ରିୟ ହେବାରୁ ତାକୁ ସାପ୍ତାହିକ ସ୍ତମ୍ଭ କରିବା ପାଇଁ ଅନୁରୋଧ ଆସିଲା । ସମ୍ପାଦନାରେ ସାପ୍ତାହିକ ଲେଖିବା ସହ ‘ସମୟ’ ଖବରକାଗଜରେ ‘ଅଧିଆମୂଳା’ ନାମରେ ପୁଣି ସାପ୍ତାହିକ ଲେଖା ଲେଖିଲି । ଦୁଇଟି ଛଦ୍ମ ନାମରେ ସମ୍ପାଦନା ହେବାରୁ ମୁଁ ନିଜ ନାମରେ ବ୍ୟଙ୍ଗ ଗଳ୍ପ ଓ ରମ୍ୟରଚନା ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କଲି । ଏହିଭଳି ଲେଖା କାମ ଚାଲିଥିବାବେଳେ ପ୍ରବେଶ କଲେ ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ । ପିଲାଦିନୁ ବାପାଙ୍କ ସହ ପ୍ରତିବର୍ଷ ରଥଯାତ୍ରାରେ ଯାଇ ତିନି ରଥରେ ଭୋଗ କରିବା ପରମ୍ପରାରେ ସାମିଲ ହୋଇ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ ପ୍ରତି ଭକ୍ତିଭାବ ଦଢ଼ି ଚାଲିଥାଏ । ବାପାଙ୍କୁ ନବେ ବର୍ଷ ହେବା ପରେ ଶାରୀରିକ ଅସମତା ଯୋଗୁ ତାଙ୍କର ପୁରା ଯିବା ସମ୍ଭବ ହେଲା ନାହିଁ । ବାପା ସବୁବେଳେ କହୁଥିଲେ ନିଜ ପାଇଁ କିଛି ମାଗିବୁ ନାହିଁ ମୁଁ ସମ୍ପାଦନା ମଙ୍ଗଳ କାମନା କଲେ ତା' ଭିତରେ ତୁ ମଧ୍ୟ ସାମିଲ ହୋଇଯିବୁ । ବାପା ରଥଯାତ୍ରା ବେଳେ ପୁରା ନ ଯାଇ ପାରୁଥିବାର ଦୃଷ୍ଟି ଦୂର କରିବା ପାଇଁ ମୁଁ ବାପାଙ୍କୁ ପ୍ରସାଦ ଦେଲି ବାପା ଆମେ ରଥରେ ଭୋଗ କରି ଘରେ ଖାଇ ନେଉଛୁ

ବିଷୟାସାକ ପାଇଁ କା'ଣ ଭୋଗ ଦେଉଛୁ? ମୁଁ ଭାବୁଛି ବହୁ ଲୋକଙ୍କ ଅନୁକୃତିକୁ ଏଗ୍ରହ କରି ପ୍ରତିବର୍ଷ ରଥରେ ଆମ ଘର ଭୋଗ ସହ ପୁସ୍ତକଟିଏ ସମର୍ପଣ କରିବା ତା' ହେବ ବିଷୟାସାକ ପାଇଁ ଭୋଗ । ବାପା ଭାଗ ଗନ୍ଦର୍ବ ହୋଇ ମୋ ପକେଟରେ ୧୦୦୦ ଟଙ୍କା ଗୁଞ୍ଜି ଦେଲେ । ସେଇ ହଜାର ଟଙ୍କାର ମୂଲ୍ୟ ଧନରେ ମୁଁ ୨୦୦୨ ମସିହାରେ ଆରମ୍ଭ କଲି ଅନୁକୃତି ଓ ଅନୁଭବର ସଂକଳନ । ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ନେଇ ୨୪ଟି ଅନୁକୃତିର ସଂକଳନ ଯାହା ସବୁ ଅ'ରୁ ଆରମ୍ଭ ‘ଅନୁକୃତିରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ’, ‘ଅନୁଭବରେ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ’ ଏପରି ହୋଇ ୨୦୨୫ରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ‘ଅମୃତ ପୁରୁଷ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ’ । ସେହିଭଳି ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ନେଇ ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଗାଳ୍ପିକମାନଙ୍କ ଗଳ୍ପକୁ ନେଇ ୧୦ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ, ୪ଟି ଗବେଷଣାତ୍ମକ ପ୍ରବନ୍ଧ ସଂକଳନ ଓ ପ୍ରାଚୀନ ଓଡ଼ିଆ କବିଙ୍କ ରଚନାରୁ ଗୋଟିଏ କବିତା ସଂକଳନ । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ମୋର ନିଜର ଗଣିତ ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକ, ୬ଟି ବ୍ୟଙ୍ଗ ପୁସ୍ତକ ମଧ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ମୁଁ ଗଳ୍ପ ଲେଖକକୁ ବ୍ୟଙ୍ଗଗଳ୍ପ ଲେଖକ ଓ ଏବେ ଜଗନ୍ନାଥ ଆମ ମାନରେ ମାମିତ ହୋଇ ଗଲାଣି ମାତ୍ର ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ କୃପାକୁ ମୋର ଗଳ୍ପ, ବ୍ୟଙ୍ଗଗଳ୍ପ ଓ ଶ୍ରୀ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ନେଇ ରଚନା ପ୍ରକାଶ ପାଇ ଚାଲିଛି ଏହୁ ସେଇ ମାଲିକଙ୍କ ‘ଇଣ୍ଡା’ । ଏହିତ ବିଭିନ୍ନ ସାହିତ୍ୟ ସମ୍ମାନରେ ମଧ୍ୟ ସାମିଲ ହୋଇ ଅବସର ଜୀବନ ବିତାଇଛି । ଚାରିଟି ପୁସ୍ତକ ହିଁ, ବଙ୍ଗଳା ଓ ଜଂଗାଳୀରେ ଅନୁବାଦ ହୋଇଛି ଓ ବହୁ ପୁରସ୍କାର ଓ ସମ୍ମାନରେ ପୋତି ପକାଇ ଅବସର ଜୀବନକୁ କର୍ମମୟ କରିଦେଇଛନ୍ତି ପ୍ରଭୁ ।

ମୋ: ୯୪୩୩୨୫୪୫୪୫୪୫



ଭୁବନେଶ୍ୱର

ସ୍ୱଚ୍ଛ

ବହୁଛି ବାୟୁ ପ୍ରଦୂଷଣ; ମାଡ଼ିଆସୁଛି ରୋଗ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଏବେ ବାୟୁ ପ୍ରଦୂଷଣର ମାତ୍ରା କ୍ରମାଗତ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ଯାହା ଯାଆରଣ ଲୋକଙ୍କ ପାଇଁ ଚିନ୍ତାର କାରଣ ପାଲଟିଛି । ସକାଳେ ଘନ କୁହୁଡ଼ିର ଏକ ଆସ୍ତରଣ ଘେରି ରହୁଥିବା ଦେଖାଯାଉଛି । ଏହାଦ୍ୱାରା କେବଳ ଦୃଶ୍ୟତା ହ୍ରାସ ପାଇନାହିଁ ବରଂ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରାଣୀମାନଙ୍କ ରୋଗ ସଂକ୍ରମଣର କାରଣ ପାଲଟିଛି ।



■ ବହୁଛି ଶ୍ୱାସ ଏବଂ ଚର୍ମରୋଗ ରୋଗୀଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା
■ ଏକଜିମା, ସିରୋସିସ ସଂକ୍ରମଣ ପଛରେ ପ୍ରଦୂଷିତ ବାୟୁ

ବିଶେଷ ଭାବରେ ଶୀତ ଋତୁରେ ମଧ୍ୟ ବାୟୁର ମାନ ନିମ୍ନସ୍ତରକୁ ଯିବା ଏବେ ରାଜଧାନୀବାସୀଙ୍କ ଚିନ୍ତାର କାରଣ ପାଲଟିଛି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ବରଂ ଦିଲ୍ଲୀ ଭଳି ପରିସ୍ଥିତି ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ହେବାର ଆଶଙ୍କା ବଢ଼ିବା ଲୋକଙ୍କ ମନରେ ଆଶଙ୍କା ସୃଷ୍ଟି କରୁଛି । ପକରେ ବିନା ମାସ୍କରେ ଲୋକ ଘରୁ ଗୋଟ କାଟିବାକୁ ସଙ୍କୋଚ ଅନୁଭବ କରୁଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ରୋଗ ପାଇଁ ଏବେ ପ୍ରଦୂଷିତ ବାୟୁ କାରଣ

ସାଜୁଛି । ସୁତରାଂ ଅନୁଯାୟୀ, ନିକଟରେ ପ୍ରଦୂଷଣ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ବୋର୍ଡ଼ ଜାରି କରିଥିବା ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ ଶୁକ୍ରବାର ଦେଶର ଅତି ଖରାପ ବାୟୁ ମାନ ଥିବା ୯ ସହର ମଧ୍ୟରେ ଭୁବନେଶ୍ୱର ମଧ୍ୟ ରହିଥିଲା । ଭୁବନେଶ୍ୱରର ଏକ୍ସପୋଜର ଶୁକ୍ରବାର ୩୨.୬ ଥିବାବେଳେ ଶନିବାର ୩୫.୫ ଅତିକ୍ରମ କରିଥିଲା । ତାହାଛଡ଼ା ମତରେ ବାୟୁରେ ଯେଉଁ ପ୍ରଦୂଷିତ

ଧୂଳିକଣିକାରେ ବହୁ ପ୍ରକାର କେମିକାଲ ରହୁଛି । ଯାହା ଆମ ଚର୍ମକୁ ବହୁ ପରିମାଣରେ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାଉଛି । ଏକଜିମା, ସିରୋସିସ ରୋଗୀଙ୍କ ଉପରେ ଏହା ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବ ପକାଉଛି । ଏହାସହ ଶ୍ୱାସ ରୋଗୀଙ୍କ ପାଇଁ ବି ପ୍ରଦୂଷିତବାୟୁ କ୍ଷତିକାରକ । ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଆନେସ୍ଟେସିଓଲୋଜି ଏବଂ କ୍ରିଟିକାଲ

କେୟାର ମେଡିସିନ୍‌ର ପ୍ରଫେସର ଡା. ଦେବାଶିଷ ସାଲ୍ କୁହନ୍ତି, ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଗାଡ଼ି ମୋଟରରୁ, ବିଭିନ୍ନ କାରାଖାନା ଆଦି ସ୍ଥାନରୁ ନିର୍ଗତ ଧୂଆଁ, ରାସ୍ତାଘାଟରେ ଉଡୁଥିବା ଧୂଳି ଏହି ସ୍ଥିତିକୁ ଅଧିକ ଜଟିଳ କରୁଛି । ପକରେ ସେହି ନିର୍ଗତ ଧୂଳି ବା ଧୂଆଁ ବାୟୁରେ ଥିବା ଜଳ କଣିକା ଉପରେ ବସି ରହୁଥିବାରୁ ଏବଂ ତାର ଓଜନ ଅଧିକ ଥିବାରୁ ସେ ଉପରକୁ ନଯାଇ ବାୟୁରେ ସ୍ଥଗିତ ଥିବା କିଛି କରୁଛି । ଯାହାକୁ ଯାଆରଣରେ କୁହୁଡ଼ି ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଉଛି । ଏହା ଶୀତ ଦିନରେ ଜଳବାୟୁରେ ବେଶ୍ ସମୟ ରହୁଛି । ଲୋକ ଯେତେବେଳେ ଏହାକୁ ନିଶ୍ୱାସରେ ନେଇଛନ୍ତି ତାହା ପୁସ୍ତକପୂର୍ଣ୍ଣ ଯାଇ ଧୀରେ ଧୀରେ ଶରୀରକୁ କ୍ଷତି ପହଞ୍ଚାଉଛି । ପକରେ କାସ ହେବା, ନିଶ୍ୱାସ ନେବାରେ କଷ୍ଟ ହେବା ଏବଂ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ କାସରେ ରକ୍ତ ପଡ଼ିବାର ସମ୍ଭାବନା ମଧ୍ୟ ରହିଥାଏ । ଆଲର୍ଜି ରୋଗୀଙ୍କଠାରେ, ଗ୍ରେନିଂ ଏକଟାସିସ ଏବଂ ସିଓପିଡି, ଗ୍ୟାସ୍ ସକ୍ୱିସିଟି ଆଦି ମଣିଷ ଶରୀରରେ ପରିଲକ୍ଷିତ ହୋଇଥାଏ । ଏହା ମୁଖ୍ୟତଃ ୧୨ ବର୍ଷରୁ କମ ବୟସର ପିଲା, ବୟସ୍କ ଲୋକ ଏବଂ ଦୀର୍ଘଦିନ ଧରି ଧୂମପାନ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅଧିକ ଦେଖାଯାଏ । ତେଣୁ ବହୁଳ ପରିମାଣରେ ଆଖପାଖରେ ଗଛ ଲଗାଇବା, କୁହୁଡ଼ି ସମୟରେ ଅଧିକ ଆମ ବୁଲିବା, ଧୂମପାନ ବନ୍ଦ କରିବା ଏବଂ ବାହାରକୁ ଯିବା ସମୟରେ ନିମିତ୍ତ ମୁହଁରେ ମାସ୍କ ପିନ୍ଧିବାକୁ ସେ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି ।

ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକଙ୍କ ଉପରେ କର୍ମଶୀଳା



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ଓଡ଼ିଶା ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପୁଲିସ୍ ପଦାଧିକାରୀ କଲ୍ୟାଣ ସମିତି ଓ ଏଲେଟ୍ ପର୍ବ ଖେଳି ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ 'ବରିଷ୍ଠ ନାଗରିକଙ୍କ ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା ଓ ଉପସ୍ଥାପନା' ଉପରେ ଏକ କର୍ମଶୀଳା ହୋଟେଲ ପ୍ରାଚୀର ସମ୍ମିଳନୀ ରୂପରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ସମିତିର ସଭାପତି ସୂର୍ଯ୍ୟମଣି ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ କର୍ମଶୀଳାରେ ପୁଲିସ୍ କର୍ମୀମାନେ ଡ. ସୁରେଶ ଦେବଦତ୍ତ ସିଂ, ଅତିରିକ୍ତ ପୁଲିସ୍ ମହାନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାଜେଶ୍ୱର କୁମାର, ଏଲେଟ୍ ପର୍ବ ଖେଳି ମିଳିତ ମ୍ୟାନେଜିଂ ଡାଇରେକ୍ଟର ତ୍ରିନାଥ ଲେଙ୍କା ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ । ସଂଗଠନ ସମ୍ପାଦକ ନାଳମୋହନ ତ୍ରିପାଠୀ ଅତିଥିମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଏସଏସପି ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ମନ୍ତ୍ରୀ ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ଗଣ୍ଡ ଏବଂ ପୁଲିସ୍ ମହାନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାଇ. ବି. ଖୁରାନିଆ ପଠାଇଥିବା ଶୁଭେଚ୍ଛା ବାଣୀକୁ ସଂଗଠନ ସମ୍ପାଦକ ନାଳମୋହନ ତ୍ରିପାଠୀ ପଠନ କରିଥିଲେ । କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ସଭାପତି ବାମନ ଚରଣ ପଣ୍ଡା ଧନ୍ୟବାଦ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅବସରପ୍ରାପ୍ତ ପୁଲିସ୍ ସଫ୍ଟ ପକ୍ଷରୁ ଉଦ୍‌ସଭାପତି ସୁରେନ୍ଦ୍ର ସାହୁ, କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ ରାଧାନାଥ ମହାପାତ୍ର, କ୍ରୀଡ଼ା ସମ୍ପାଦକ ସୁବେଶ୍ୱର କୁମାର ସାମଲ, ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାପାତ୍ର ପ୍ରମୁଖ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ ।

ତୃତୀୟ ଓ ପଞ୍ଚମ ଶ୍ରେଣୀ ବୃତ୍ତି ପରୀକ୍ଷା ଫଳ ପ୍ରକାଶ

ଧରଣ, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ବାଲିଅନ୍ତା ବ୍ଲକ୍‌ରେ ଚଳିତ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷରେ ତୃତୀୟ ଓ ପଞ୍ଚମ ଶ୍ରେଣୀ ବୃତ୍ତି ପରୀକ୍ଷା ଫଳ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଚଳିତ ବର୍ଷ ଉତ୍ତମ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ଭଭ୍ୟ ପରୀକ୍ଷାରେ ବାଲିଅନ୍ତା ବ୍ଲକ୍‌ରେ ଚଳିତ ଶିକ୍ଷାବର୍ଷରେ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ପିଲିଏନ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନର ଶୁଭକ୍ଷା ସାହୁ ତୃତୀୟ ଶ୍ରେଣୀ ବୃତ୍ତିରେ ସମଗ୍ର ବ୍ଲକ୍‌ରେ ୬ ମ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିବା ବେଳେ ୫ମ ବୃତ୍ତିରେ ପ୍ରତ୍ୟାକ୍ଷା ଦାଶ ଓସାଲ ଅକିତା ଜେନା ସ୍ତ୍ରୀ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିବା ବେଳେ ସାଲ କୃଷ୍ଣକାନ୍ତ ଲୋକ ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛନ୍ତି । କୃତ୍ତି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ଶିକ୍ଷାନୁଷ୍ଠାନର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତପନ କୁମାର ବେହେରା, ସମ୍ପାଦକ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ମହାନ୍ତି କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇଛନ୍ତି । ସେହିପରି ସମଗ୍ର ବ୍ଲକ୍‌ରେ ତୃତୀୟ ଶ୍ରେଣୀ ବୃତ୍ତିରେ ବାଳକାକି ଜାମୁଗୋଟାସିତ ସରସ୍ୱତୀ ଶିଶୁ ମନ୍ଦିରର ସୋନମ ମହାପାତ୍ର ଏବଂ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ସାମାଜିକା ତଳେ ଥିବା ବେଗୁପୁର ବିବେକାନନ୍ଦ ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରର ଛାତ୍ରୀ ସେହାଶି ପାତ୍ର ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି । ସେହିପରି ପଞ୍ଚମ ଶ୍ରେଣୀ ବୃତ୍ତିରେ ଅଲାରପୁରସିତ ମା' ଜାଗୁଲାଇ ସରସ୍ୱତୀ ଶିଶୁ ମନ୍ଦିରର ଛାତ୍ରୀ ଦୁଷ୍ମି ଦର୍ଶିନୀ ଏବଂ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ସାମାଜିକା ତଳେ ଥିବା ଜାମୁଗୋଟା ସରସ୍ୱତୀ ଶିଶୁ ମନ୍ଦିରର ଛାତ୍ରୀ ଆୟୁଷ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଛନ୍ତି । ପ୍ରକାଶପାଠକି ବାଲିଅନ୍ତା ବ୍ଲକ୍‌ରେ ତୃତୀୟ ଶ୍ରେଣୀରେ ମୋଟ ୧୪୨ ଏବଂ ପଞ୍ଚମ ଶ୍ରେଣୀରେ ମୋଟ ୧୩୪ ଜଣ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ବୃତ୍ତି ପରୀକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ତୃତୀୟ ଶ୍ରେଣୀ ବୃତ୍ତିରେ ମୋଟ ଲିଷ୍ଟରେ ୬ ଜଣ ପାଇଥିବା ବେଳେ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ସାମାଜିକା ତଳେ ଥିବା ୬ ଜଣ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଅଛନ୍ତି । ସେହିପରି ପଞ୍ଚମ ଶ୍ରେଣୀରେ ୬ ଜଣ ମୋଟ ଲିଷ୍ଟ ଏବଂ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ସାମାଜିକା ତଳେ ଥିବା ୬ ଜଣ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ରହିଛନ୍ତି । ସମସ୍ତ କୃତ୍ତି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ବ୍ଲକ୍ ଶିକ୍ଷାଧିକାରୀ ଏବଂ ପ୍ରଧାନାଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକମାନେ କୃତଜ୍ଞତା ଜଣାଇବା ସହ ଉତ୍ତମ ଭବିଷ୍ୟତ କାମନା କରିଥିଲେ ।

ଅନ୍ନଦା ପ୍ରସାଦଙ୍କ ସ୍ମୃତିଚାରଣ ସଭା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ପୂଜ୍ୟପୁତ୍ରା ଓଡ଼ିଶା ପକ୍ଷରୁ ଓଡ଼ିଶା ଲେଖକ ସମବାୟ ସମିତି ପରିସରରେ ଶିକ୍ଷାବିତ ଅନ୍ନଦା ପ୍ରସାଦ ରଚିତ 'ସ୍ମୃତିଚାରଣ ସଭା' ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ବିରଜା ପ୍ରସାଦ ଶତପଥୀଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି ସଭାରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ପ୍ରଫେସର ତାଙ୍କୁ ଅଶୋକ କୁମାର ମହାପାତ୍ର, ଜି. ଗଣେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପଣ୍ଡା, ଜି. ସୁଭାଷ ଚନ୍ଦ୍ର ସାହୁ, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ପ୍ରଶାସନିକ ଅଧିକାରୀ ସୁଜାତା ପ୍ରଧାନ, ସୁରେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି, ଶ୍ରୀରାମ ପ୍ରସାଦ ମହାପାତ୍ର ସତ୍ୟନାରାୟଣ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ଅଶୋକ କୁମାର ଦାଶ ଅଶ୍ୱିନୀ ପଟ୍ଟନାୟକ, ପ୍ରବୋଧ କୁମାର ମହାନ୍ତି ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ପ୍ରାରମ୍ଭରେ ସମ୍ପାଦକ ରମାକାନ୍ତ ମିଶ୍ର ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିଥିବା ବେଳେ ରଞ୍ଜିତ ରାଉତ ଭଜନ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ । ଶେଷରେ ତାରେଶ୍ୱର ତ୍ରିପାଠୀ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଚପନ କୁମାର କର ଓ ଲେଖା କର ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ ।

'କୁଣ୍ଡଳୀ'ର ମହୁରତ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'କୁଣ୍ଡଳୀ'ର ଶୁଭ ମହୁରତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ମାଆ ଧାକୁଲେଇ ପାଠରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଅକ୍ଷର ପିଙ୍କେଇ ପିଠୁକ୍ଷ ଓ ଆମରା ମୁଖିକର ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ପ୍ରଯୋଜନା ବିଜୟଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାୟକ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ହୋଇନକିର୍ ଦାଶ । ମହୁରତରେ ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଜ୍ଞାନ ବେହେରା, କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ପ୍ରଯୋଜକ ଶୁଭାଂଶୁ ଶେଖର ମହାପାତ୍ର, ବରିଷ୍ଠ ଅଭିନେତା ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ ଲେଙ୍କା, ସୁର ପ୍ରଯୋଜକ ହିମାଦ୍ରୀ ତନୟ ଦାସ, ଶକ୍ତି ବରାଳ, ରଣି ପଟ୍ଟନାୟକ, ନବାଗତ ନାୟକ ମୁଣ୍ଡାୟ, ନାୟକା, ଅନନ୍ୟା ଦାଶ, ଅଭିନେତା ଜ୍ୟୋତି ନାୟକ, ପ୍ରଚାର ଓ ପ୍ରସାର ମୁଖ୍ୟ ମିତଥା ପ୍ଲାନର ପ୍ରଣୟ ଜେ.ଠା, କାହାଣୀକାର ତଥା ସଂଳାପକାର ଶୁଭାଂଶୁ ବିଶ୍ୱାଳ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ଏଥିରେ ନାୟକ ଜ୍ୟୋତି, ମୁଣ୍ଡାୟ, ନାୟକା ଅନନ୍ୟା ଦାଶ ଏବଂ ଜୟନ୍ତ ମୁଖ୍ୟତରତ୍ତରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।

ଜ୍ୟୋତିଷ ବାସ୍ତୁ ସଂସ୍ଥାନ ପକ୍ଷରୁ ଆଲୋଚନାଚକ୍ର



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ମହର୍ଷି ପରାସର ଜ୍ୟୋତିଷ ବାସ୍ତୁ ସଂସ୍ଥାନ ପକ୍ଷରୁ ଶନିବାର ବୁଦ୍ଧମନ୍ଦିର ଠାରେ ଏକ ସମ୍ମିଳନୀ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏଥିରେ ଓଡ଼ିଶାର ବହୁ ବାସ୍ତୁବିତ୍ ଓ ଜ୍ୟୋତିଷଜ୍ଞାନୀମାନେ ଯୋଗଦେଇ ଆଲୋଚନାଚକ୍ରରେ ଭାଗ ନେଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଡ. ନିରଞ୍ଜନ ମହାପାତ୍ର ଏବଂ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବରେ ଡ. ସାମା ସଂସ୍ଥାନ ସରସ୍ୱତୀ ଯୋଗଦେଇ ପ୍ରଦୀପ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ସଭା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହି ସଭାରେ ଡ. ମନୋଜ ଲେଙ୍କାଙ୍କ ସହିତ ଓଡ଼ିଶାର ବିଶିଷ୍ଟ ବାସ୍ତୁବିତ୍ ଓ ଜ୍ୟୋତିଷଜ୍ଞ ମାନଙ୍କୁ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଥିଲା । କାନ୍ତା ସିଂ, ସୁଚିତ୍ରିତା ପ୍ରଧାନ, ପ୍ରଦୀପ ପଟ୍ଟନାୟକ, ବିଦ୍ୟୁତ କୁମାର ସାହୁ ସଭାକୁ ପରିଚାଳନା କରିଥିବା ବେଳେ ସଂସ୍ଥାନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଦୀପକ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ଏବଂ ଶ୍ରୀଧର ମହାନ୍ତି ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

ନିର୍ମଳା ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପରଲୋକ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ଟଙ୍କପାଣି ଗୋଟ ଅଞ୍ଚଳରେ ରହୁଥିବା କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଗରବପୁର ବ୍ଲକ୍ ଅନ୍ତର୍ଗତ ତେଣୁକୂଟା ପଞ୍ଚାୟତର ବାସିନୀ ନିର୍ମଳା ମହାନ୍ତିଙ୍କର ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ ପରଲୋକ ହୋଇଛି । ପୁରୀ ସର୍ଗାଠରରେ ତାଙ୍କର ଶେଷକୃତ ସମ୍ପନ୍ନ ହୋଇଥିଲା । ବେଳେ ବଡ଼ ପୁଅ ସହିତ ମହାନ୍ତି ମୁଖାନ୍ତ ଦେଇଥିଲେ । ସେହିପରି ସାନ ପୁଅ ଜୟନାଥ, ଝିଅ ସୁସିତା ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସମେତ ପରିବାରର ଅନ୍ୟମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ସ୍ମୃତି ସାମା ବରୋଦା ପ୍ରସନ୍ନ ମହାନ୍ତି ଭୁବନେଶ୍ୱର ବ୍ଲକ୍‌ରେ ପଞ୍ଚାୟତରାଜ ସର୍ବତ୍ତିଳକନାଳ ଅପିଏସ୍‌ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ବିୟୋଗରେ ବିଜେପିରାଜ୍ୟ ସଭାପତି ମନମୋହନ ସାମଲ, ମାନସ ମହାନ୍ତି, ବିରଞ୍ଚି ତ୍ରିପାଠୀ ଓ ସରୋଜ କର, ସାରଦା ପ୍ରସାଦ ଶତପଥୀ ଓ ପାଟକୁରା ବିଧାୟକ ଅରବିନ୍ଦ ମହାପାତ୍ର ଗଭୀର ଶୋକ ବ୍ୟକ୍ତ କରିଛନ୍ତି ।



ବିଜେଇଏମ୍ ସ୍କୁଲରେ ଜ୍ଞାନକୀ ବଲ୍ଲଭଙ୍କ ଜନ୍ମ ଶତବାର୍ଷିକୀ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ବକ୍ସି ଜଗବନ୍ଧୁ ପରିଚାଳକ ପ୍ରତାପ କୁମାର ଜେନା ଜଂରାଜା ମାଧ୍ୟମ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପ୍ରବାଦ ପୁରୁଷ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଜ୍ଞାନକୀ ବଲ୍ଲଭ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଜନ୍ମ ଶତବାର୍ଷିକୀ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ଉତ୍ସବରେ ବି. ଜେ. ଏକ୍ସକେସନ୍ ସୋସାଇଟିର ସଭାପତି ଚିତ୍ତନାଥ ମିଶ୍ର ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପରିଚାଳକ ପ୍ରତାପ କୁମାର ଜେନା ଯୋଗଦେଇ ଓଡ଼ିଶାର ସାମଗ୍ରିକ ଉନ୍ନତିରେ ଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଅନ୍ତର୍ଲିଖିତା ଉପରେ ମତ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସନ୍ଧ୍ୟା ଜେନା ସ୍ୱାଗତ ଭାଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଧର୍ଯ୍ୟବେଶକ ନରେଶ କୁମାର ରଥ, ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ମଲିକ, ସୁଚିତ୍ରିତା ଦାସ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ମହାନ ଜନନାୟକଙ୍କୁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଘୂଷ୍ଣନ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

'ନିଜ ଠାରୁ ନିଜର ଦୂରତା' ନାଟକ ମଞ୍ଚସ୍ଥ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩୧ (ସମ୍ବିଧା): ନିଜ ଠାରୁ ନିଜର ଦୂରତା ବଡ଼ି ଅସିଦ୍ଧ ଶୂନ୍ୟତା ଆଡ଼କୁ ଚାଣି ହୋଇଯାଏ । ନିଜ ଚନ୍ଦନର ଭାର ହୋଇବାରେ ନିଜେ ଅପରାଧୀ । ଅନ୍ଧାର ଭିତରେ କଳା ବିଲେଇକୁ ଚମାମ ଜାବନ କେବଳ ଖୋଜା ଯାଇଥାଏ; ହେଲେ ଯେତେବେଳେ ତାହା ପ୍ରାପ୍ତ ହୁଏ ମିଳେ କେବଳ ଶୂନ୍ୟତା କେବଳ ଶୂନ୍ୟତା ଏମିତି କିଛି କାହାଣୀକୁ ନେଇ ଶନିବାର ରଞ୍ଜିତକଳା କଳା ମଞ୍ଚରେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗ ଓ ଓଡ଼ିଶା ନାଟ୍ୟ ସଂଘ, ଓଡ଼ିଶା ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ନାଟ୍ୟଧାରା ନାଟକ 'ନିଜ ଠାରୁ ନିଜର ଦୂରତା' ମଞ୍ଚସ୍ଥ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ନାଟକକୁ ସୃଷ୍ଟି ଝଙ୍କାର ରାଉତକେଳା ଦ୍ୱାରା ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଥିଲା । ଶଙ୍କର ତ୍ରିପାଠୀ ନାଟକର ରଚନା କରିଥିବା ବେଳେ ରାଜତୀ ପାଣି ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ରହିଥିଲେ । ଏହି ସଭାକୁ ସଂଘର ସଭାପତି ମିହିର କୁମାର ମେହେର ସଭାପତିତ୍ୱ କରିଥିବା ବେଳେ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥିଭାବେ ବରିଷ୍ଠ ନାଟ୍ୟକାର ଶଙ୍କର ତ୍ରିପାଠୀ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ସଂଘର



ସାଧାରଣ ସମ୍ପାଦକ ସୁଧାଂଶୁ ମୋହନ ଦ୍ୱିବେଦୀ ସଭା କାର୍ଯ୍ୟ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ । ସଂଘର କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ ଅବିନାଶ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତ କରାଯାଇଥିଲା । ଶେଷରେ ନାଟକର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣତ କରାଯାଇଥିଲା ।



୧୦ରୁ 'ଗୋମାତା କାହାଣୀ ରାଜରାଷ୍ଟ୍ରରେ'ର ସୁଟିଂ

ଜା ନୂଆରୀ ୧୦ ତାରିଖରୁ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଗୋମାତା କାହାଣୀ ରାଜରାଷ୍ଟ୍ରରେ'ର ସୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ଏହାର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଛନ୍ତି ସୁଧାକର ବସନ୍ତ । ସିନେମାର କାହାଣୀ ଏବଂ ଫଳାଫଳ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ସୁଧାକର ପାତ୍ର । ସିନେମାର ପୃଷ୍ଠା ଚରିତ୍ରରେ ସୁଧାକର ପାତ୍ର ନକର ଆସିବେ । ଅନୁଗମଣା ଗୀତ ରଚନା କରିଥିବା

ବେଳେ ଏମାନେ ଅଛନ୍ତି ପ୍ରଶାନ୍ତ ପାତ୍ର । ଗୋମାତା ଉପରେ ଅତ୍ୟାଚାରକୁ ନେଇ ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଆଧାରିତ । ପୃଷ୍ଠା ଚରିତ୍ରରେ ଏକ ସାମାଜିକ ବାର୍ତ୍ତା ଭାବେ ସମେତ ଅନ୍ୟ ଦେଶକୁ ପ୍ରଦାନ କରିବେ ବୋଲି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସୁଧାକର ବସନ୍ତ କହିଛନ୍ତି । ଭଲ ବେଳେ ଏହାକୁ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ଫିଲ୍ମ ଫେଷ୍ଟିଭାଲ- ୨୦୨୬, ଗୋଆ ପାନାରୋମା ଫିଲ୍ମ ଫେଷ୍ଟିଭାଲ, ଦିଲ୍ଲୀ ଫିଲ୍ମ ଫେଷ୍ଟିଭାଲ ଏବଂ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ସିନେ ଫେଷ୍ଟିଭାଲକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ସୁଧାକର ଏହି ସିନେମାଟିକୁ ନିର୍ମାଣ କରୁଥିବା କହିଛନ୍ତି ।

ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ଲୁଚୁଛି

ତି ସେମାନେ ଗାଁରେ ମୁଲିଆର କରିଛନ୍ତି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ଲୁଚୁଛି' । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜରିଆରେ ନବାଗତ ନାୟକ ଲୋହିତାକ୍ଷୟ ଆଚାର୍ଯ୍ୟଙ୍କ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ପଦାର୍ପଣ କରିଛନ୍ତି । ଅଶୋକ ପତିଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ତଥା ଦେବାଶିଷ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ 'ଲୁଚୁଛି'ରେ ନାୟକ ଅଛନ୍ତି ନବାଗତ ଅଭିନେତା । 'ଲୁଚୁଛି' ଏକ ବଳିଷ୍ଠ ମୌଳିକ ଓ ଭିନ୍ନ ଧରଣର କଥାବସ୍ତୁ ଉପରେ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ । ଏହାର

କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ଫଳାଫଳ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଭରଦ୍ୱାଜ ପଣ୍ଡା । ଲୋହିତାକ୍ଷୟ ଓ ଅଭିନେତାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ପ୍ରୀତିରଞ୍ଜନ, କେକେ, ବିଭାସ, ଉଦିତ ଗୁରୁ, ସୋମେଶ, ମଧୁ, ସ୍ମିତା ଚୌଧୁରୀ, ମନୋଜ ବସୁପାଲ, ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ତାକୁଆ, ରବି ନାରାୟଣ ବେହେରା, ସୁଶାନ୍ତ, ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାପାତ୍ର ଓ ଅଶୋକ ପଟ୍ଟନାୟକ ଅଭିନୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଏଥିରେ ସଙ୍ଗୀତ ଦେଖିଛନ୍ତି ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ ଓ ସୋମେଶ ଶତପଥୀ । ନିର୍ମଳ ନାୟକ, ବାପୁଗୋସ୍ୱାମୀ ଓ ଜେ. ପି. ଓର୍ଡିସ୍ ପ୍ରଭୃତି ଦ୍ୱାରା ଚରିତ୍ର ଗୀତଗୁଡ଼ିକରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି କୁଳଦୀପ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଅସୀମା ପଣ୍ଡା, ଅରୁଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ସର୍ଫ ପ୍ରଭାସ ପାତ୍ର, ଅନନ୍ୟା ଶ୍ରୀତମ ନନ୍ଦ, ସୌରଭ ଭରଦ୍ୱାଜ, ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ ଓ ସୋମେଶ ଶତପଥୀ ପ୍ରମୁଖ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ।

ନୂଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ସଂଘର୍ଷ'



କେ. ଫିଲ୍ମସ୍ ବଳାଙ୍ଗିର ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ହେଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ସଂଘର୍ଷ' । ଏହାର ସୁଟିଂ ଫେବୃଆରୀ ମାସ ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ସଂସ୍ଥା ପକ୍ଷରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ସହିତ ପ୍ରଯୋଜନା ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାରିଦ୍ରରେ ଅଛନ୍ତି ଅଶୋକ ମିଶ୍ର । 'ଶତ୍ରୁ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପାଇଁ ଅଶୋକ ଦୁଇ ଦୁଇଟି ରାଜ୍ୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପୁରସ୍କାର ସହ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରଶଂସିତ ହୋଇଥିଲେ । 'ସଂଘର୍ଷ' ସିନେମାର କାହାଣୀ ବିସ୍ମାଦନ ଉପରେ ଗତିଶୀଳ । ଏଥିରେ ଡ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ ଓ ରଚନା ପୂଜାରୀଙ୍କ ଗୀତଗୁଡ଼ିକକୁ ଏମାନେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଯାହା ଦାଣ୍ଡ । ସେହିପରି ଏହାର ଫଳାଫଳ ରଚନା ମଧ୍ୟ ଡ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ୧୯୯୦-୯୧ ମସିହାରେ ଏଇ 'ସଂଘର୍ଷ' ନାମରେ ଏକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରକୁ ହିଁ ଗୀତିକାର ଭାବରେ ଡ. ରଜନୀ ରଞ୍ଜନଙ୍କର ଓଲଟିବେଳେ ଏଣୁ ହୋଇଥିଲା ।



ଶୁଭମୁକ୍ତିକୁ 'ଅପେକ୍ଷା'

ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଅପେକ୍ଷା'କୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି ପ୍ରଯୋଜକ ଡ. କେ. ତମିଲ, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଆନନ୍ଦ କୁମାର, ନୂଆପଲ୍ଲୀ ନାୟକ ସାଥୀ ଏବଂ ନାୟକା ଶୁଭାଙ୍ଗି । ଡ. କେ. ତମିଲ ଅନେକ ଚେଲୁଗୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କରିସାରିଛନ୍ତି । ତେବେ 'ଅପେକ୍ଷା' ଫିଲ୍ମଟି ରିଲିଜ୍ ହେଲେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ନୂଆ କଳାକାର ଏବଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ପ୍ରତିଷ୍ଠା ବଢ଼ିବ ବୋଲି ସମସ୍ତେ ଆଶାବାଦୀ । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଚୈତ୍ରା ବିକାଶ ଦାସ, ପୁଷ୍ପା ପଣ୍ଡା, ଶକ୍ତି ବରାଳ, ପ୍ରଦୀପ ଦେବତା, ଗୁରୁ, ତୁମା ଚନ ଚନ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଆନନ୍ଦ କୁମାର, ଏମାନେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଛନ୍ତି ବିଦ୍ୟାନାଥ ଦାଶ । କାହାଣୀ ଓ ଫଳାଫଳ ଆଶ୍ୱତୋଷ ବାରିକ ଲେଖିଥିବାବେଳେ ନିର୍ମଳ ନାୟକ, ଅନୁଗମଣା ଗୀତ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ଗୀତଗୁଡ଼ିକରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ହୁମାମ ସାଗର, ଅସୀମା ପଣ୍ଡା, ତିରାଗ, ଇପ୍ସିତା ସାହୁ ଓ ଉମାକାନ୍ତ ବାରିକ ।

ଆ ଶୁଭମୁକ୍ତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଏ ଦୁନିଆଣୀ ଅନ୍ଧାର, କଳା ବିପ୍ଳବ । କଳା ବି ଆମ କାହିଁଆ ଠାକୁର । ହେଲେ ସେହି କଳା ସାଧକଙ୍କୁ କେମିତି ଦେଖି ଆଖି ନଥୁବା ମଣିଷଟି ? ଦୃଷ୍ଟିଶକ୍ତି ହରାଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତିଟି ବାବୁରୁଆଁ କେଉଁ ରୂପରେ ଦର୍ଶନ କରେ ? ଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଗୋଟିଗୋଟି ଭଲ ନିକଟରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିବା ଏକ ସୁନ୍ଦର ଭାବପୂର୍ଣ୍ଣ ଉତ୍ତର 'ହେ କଳା ବାହୁବ'ରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । ଏହା ଏକ ମୁଖିକ ଭିତ୍ତି ଓ ହେଉଥିଲେ ହେଁ ଦେଖିବାକୁ ଗଲେ ଏହା ଏକ ଛୋଟ ସିନେମା ପରି । ଏ କାହାଣୀ ଅଭିମାନର, କାହାଣୀ କୌତୁହଳର, କାହାଣୀ ମାରା ଓ କାହିଁଆର ବନ୍ଧୁତାର । 'ତବି ବକୁ' ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ଗୀତଟି ଶ୍ରୋତାଙ୍କ ମନକୁ

କିମିଆ କରିଛି 'ହେ କଳା ବାହୁବ'

ବେଶ୍ କୁର୍ତ୍ତାପାରିଛି । ମନୋଜ ଏବଂ ସମାଜକ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏବଂ ବିଶ୍ୱାସିତ ଶତପଥୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ଉତ୍ତରରେ ଜଣେ କୁଟି ଝିଅ (ମାରା) ର ଜଣା ପ୍ରତି ଥିବା ନିଶ୍ଚପତ୍ତ ଉକ୍ତି ଓ ଆବେଗକୁ ଅତି ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି । ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଶିଶୁ କଳାକାର ସାଲ ବିଦ୍ୟାଂଶୁ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ବେଳେ ଉତ୍ତରରେ କଣ୍ଠଦାନ ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ଭେଟେରାନ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଶଶା ବିବର୍ଣ୍ଣା ଏବଂ ଜୟଶ୍ରୀର ଶୁଣିଆ ଏଥିରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଉକ୍ତିର ଏହି ସୁନ୍ଦର ଉତ୍ତରକୁ ଗୀତିକାର ପୁଷ୍ପକ ପରିଡ଼ା ଶବ୍ଦରେ ସଜାଇଥିବା ବେଳେ ମୁଖିକ ଅନିଲ ନାଏକ ଦେଇଛନ୍ତି । ତେବେ ପୁରୀ ଚିମର ଏହି ପ୍ରସାସକୁ ଦର୍ଶକ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ କରୁଥିବା ବେଳେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଏହି ଭିତ୍ତିପତି ଯୋସିଆଲ ମିଡ଼ିଆରେ ଖୁବ୍ ଭାରତୀୟ ହେଉଛି ।



ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ

ନି ଜ ଦମ୍ଭର ଅଭିନୟ ତଥା ଆକ୍ଷର ସିନ୍ ପାଇଁ ବଲିଉଡର ଅଭିନେତା ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ବେଶ୍ ଲୋକପ୍ରିୟ । ଦୀର୍ଘ ଜୀବନକାଳ ମଧ୍ୟରେ ସେ ଅନେକ ସୁପରହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭେଟି ଦେଇଛନ୍ତି । ସେମିତି ଏକ ଫିଲ୍ମ ହେଉଛି ୧୯୬୬ ମସିହାରେ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିବା 'ପୁଲ ଉର ପଥର' । ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ରାତାରାତି ସ୍ୱାର ପାଳି ଯାଇଥିଲେ । ତେବେ ଫିଲ୍ମକୁ ନେଇ ଏକ ରୋଚକ କାହାଣୀ ରହିଛି । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ସତସତିକା ନିଆଁରେ ସୁଟିଂ କରିଥିଲେ । ଫଳରେ ତାଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟବସ୍ଥା ସଙ୍କଟାପନ୍ନ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ଫିଲ୍ମର ଏକ ଦୃଶ୍ୟରେ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ଜଳନ୍ତା ଶିଡ଼ିରୁ ଜଣେ ଛୋଟ ଝିଅକୁ ଚଳକୁ ଆଣିବାର ଥିଲା । ତେବେ ନିଆଁ ଦେଖିବା ପରେ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ସୁଟ୍ କରିବା ସୁରକ୍ଷିତ ନ ଥିବା ଫିଲ୍ମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ. ପି. ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଅନୁଭବ କରିଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ଏକ ବିପଦଜନକ ଭାବେ ସୁଟ୍ ନ କରିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ କହିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ଏହାକୁ ଠିକ୍ ଭାବେ ବୁଝି ପାରି ନ ଥିଲେ । ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଏହି ଦୃଶ୍ୟ ସୁଟିଂ କରିବା ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ବେଳେ ବୋଲି ଭାବିଥିଲେ । ଆଉ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ଏହି ନିଆଁ ଦୃଶ୍ୟ ସୁଟିଂ କରିଥିଲେ । ଫଳସ୍ୱରୂପ ସେ ନିଆଁରେ ଯୋଡ଼ି ଯାଇଥିଲେ । ଏହି ଫିଲ୍ମ ବନ୍ଧୁ ଅପିସ୍ତରେ ଧମାଳ କରିଥିଲା । ୧ କୋଟି ବ୍ୟୟରେ ନିର୍ମିତ 'ପୁଲ ଉର ପଥର' ପ୍ରାୟ ୧୨ କୋଟି ଟଙ୍କା ଆୟ କରିଥିଲା । ଏହାର ସଫଳତାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଏହାକୁ ତାମିଲ, ତେଲୁଗୁ ଏବଂ ମାଲୟାଲମ୍ ଭାଷାରେ ରିମେକ୍ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ଫିଲ୍ମରେ 'ଶାକା' ନାମକ ଏକ ଗ୍ୟାଙ୍ଗସ୍ତାର ଚରିତ୍ରରେ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ ଡ୍ରାକେଡି କୁଲନ୍ ମାମା କୁମାରାକୁ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ଭଉଣ୍ୟ ଅଭିନୟ ଦର୍ଶକମାନେ ଖୁବ୍ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ ।



ନିଆଁରେ ଅଭିନେତାଙ୍କ ଫିଲ୍ମ ସୁଟିଂ

ସାକ୍ଷାତକାର



ଭଲ କଳାକାର ହେବା ପାଇଁ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଦରକାର

ଆୟୁଷ୍ମାନ ଦାସ, ଅଭିନେତା
ଅଭିନୟ ପାଇଁ କେବେ ଦୁର୍ବଳତା ଆସିଲା ?
● ପିଲାଦିନେ କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳୁଥିଲି । ପଢ଼ା ପଢ଼ି ପ୍ରତି ଏତେଗା ମନ ଲାଗୁନଥିଲା । ବିଭିନ୍ନ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାଗ ନେଉଥିଲି । ଏହା ପରେ ମୁଁ ଆକ୍ଟିଂରେ କ୍ୟାରିୟର କରିବାକୁ ଚିନ୍ତା କରିଥିଲି । ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଦୁର୍ବଳତା ଦେଖି ମୋ ମା' ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପଢ଼ିବାକୁ କହିଥିଲେ । ଯେହେତୁ ମା' ସେଠାରେ ପଢ଼ିଥିଲେ ଆଉ ସେ ଜଣେ ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ତେଣୁ ଏକ୍ସେକ୍ସରେ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବାକୁ ମୋତେ ସହଜ ହୋଇଥିଲା । ସ୍ନାତକ ପରେ ସାଂସ୍କୃତିକ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ଅଭିନୟରେ ସ୍ନାତକୋତ୍ତର କରିଛି । ଦୀର୍ଘବର୍ଷର ଅଭିଜ୍ଞତାକୁ ନେଇ ଫିଲ୍ମ ଲାଜକୁ ଆସିଥିଲା ।
ଧାରାବାହିକରେ କେମିତି ସୁଯୋଗ ପାଇଲେ ?
● ମୁଁ ଯୁକ୍ତ ୩ ପ୍ରଥମ ବର୍ଷରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରୁ ସବୁ ସୁଟିଂ ସେଟ୍‌କୁ ଯାଇ ମ୍ୟାଗେଜିନମାନଙ୍କୁ ଦେଖା କରୁଥିଲି । ଯୁକ୍ତ ୩ ଦ୍ୱିତୀୟ ବର୍ଷରେ ଅନୁ ଭାଇ ମୋତେ 'ମହାଦେବୀ' ଧାରାବାହିକରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ମଣିକାନ୍ତ ବାବା ଚରିତ୍ରରେ କାମ କରିଥିଲି । ଏହା ପରେ ମୁଁ ଦିବ୍ୟଦୃଷ୍ଟିରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ପାଇଲି । 'ଝିଲି' ଧାରାବାହିକରେ 'ରୁଦ୍ର' ପୋଲିସ ଚରିତ୍ରରେ କାମ କରିଛି । ରୁଦ୍ର ଚରିତ୍ରଟି ମୋତେ ଅଧିକ ଲୋକପ୍ରିୟତା ଦେଇଛି ।

ପାଠପଢ଼ାରେ ତାଙ୍କର ମନ ଲାଗୁନ ଥିଲା । ସ୍କୁଲ ଓ କଲେଜରେ ସବୁଠି ଅଭିନୟ କରି ପୁରସ୍କୃତ ହେଉଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଭିତରେ ଥିବା ପ୍ରତିଭାକୁ ପ୍ରଥମେ ମା' ଚିହ୍ନିଥିଲେ । ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଜିଲ୍ଲା ବନମାଳିପୁର ଗାଁର ଆୟୁଷ୍ମାନ ଦାସ ମାଆଙ୍କ ମାର୍ଗଦର୍ଶନରେ ଉତ୍କଳ ସଙ୍ଗୀତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଡ୍ରାମା ବିଭାଗରେ ସ୍ନାତକ ଡିଗ୍ରୀ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । ଏହା ପରେ ସେ ଧାରାବାହିକରେ ନିଜ ଭାଗ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା କରିଥିଲେ । 'ମହାଦେବୀ' ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଧାରାବାହିକ । ପରେ କିଛି ହାତଗଣତି ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ଆୟୁଷ୍ମାନ । ଏବେ ହିନ୍ଦୀ ଧାରାବାହିକ 'ସତ୍ୟା ସାତା'ରେ ଖଳନାୟକ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି । ତମିଲରୁ ଅଭିନୟରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ ଜିଣୁଥିବା ଆୟୁଷ୍ମାନଙ୍କ ମୁହଁରୁ ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ସଂଘର୍ଷର କାହାଣୀ ।

- ଏକ ଆୟୁଷ୍ମାନ ଦାସ କରୁଛନ୍ତି ?
● ସର୍ବ ନିଃସରେ 'ସତ୍ୟା ସାତା' ହିନ୍ଦୀ ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରୁଛି । ଏଥିରେ ମୁଁ ଦୀପ ଖଳନାୟକ ଚରିତ୍ରରେ କାମ କରୁଛି ।
କଳାକାର ହେବାକୁ ତାଲିମ ନେବାର ଆବଶ୍ୟକତା କେତେ ?
● ପ୍ରତ୍ୟେକ କ୍ଷେତ୍ରରେ ତାଲିମର ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ରହିଛି । ସମସ୍ତେ କୁହନ୍ତି ଭଲ ଅଭିନେତା ହେବାକୁ ହେଲେ ଚରିତ୍ରରେ ବୁଡ଼ିଯିବାକୁ ହୁଏ, କିନ୍ତୁ ତାଲିମ ଦ୍ୱାରା ଚରିତ୍ରରେ କେମିତି ପ୍ରବେଶ କରିବ ଓ ବୁଡ଼ିଯିବ ତା'ର ରାସ୍ତା ମିଳିଯାଏ । ଏହା ଦ୍ୱାରା ଅଭିନୟ ମାର୍ଗଟି ହୁଏ । ତାଲିମ ନେବା ପରେ ସମସ୍ତେ ଗୋଟିଏ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ କାମ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖନ୍ତି । ଅବଶ୍ୟ ସମସ୍ତ ପାଇଁ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ରଖିବା ଦରକାର ।
ଚରିତ୍ରକୁ ଜୀବନ୍ତ କରିବାକୁ ଆୟୁଷ୍ମାନ ଦାସ କରନ୍ତି ?
● ଯେଉଁ ଚରିତ୍ର ମିଳେ, ସେହି ଚରିତ୍ରଗୁଡ଼ିକ କାହା ସହିତ କେମିତି ବ୍ୟବହାର କରୁଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ଚର୍ଚ୍ଚାପୂର୍ଣ୍ଣକ ଚରିତ୍ରରେ, ପୋଷାକ ପିନ୍ଧା, ଫଳାଫଳ କହିବା ଶୈଳୀ, ଚରିତ୍ରର କେଉଁ ପାର୍ଟରେ ଏକ୍ସପ୍ରେସନମାନେ ରହୁଛି ସେ ସବୁକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ ।
ଧାରାବାହିକ ଯୋଜନା ?
● ଏହି ଧାରାବାହିକ ସରିବା ପରେ ସାଙ୍ଗୀତୀୟ ସହିତ କିଛି ସମୟ ବିତାଇବା ପରେ ମୁଁ ଝିଅ ମୋର କାମକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେବି । ଜୀବନ ଥିବା ଯାଏଁ ମୁଁ ଅଭିନୟ କରିବି ।
ସୁଖାନ୍ତ ମୁହଁ ?
● 'ଝିଲି' ଧାରାବାହିକରେ 'ରୁଦ୍ର' ଭୂମିକା ମୋତେ ବହୁତ ଭଲ ଲାଗିଥିଲା । ପୋଲିସ ଆଉ ପୋଲିସ ପୋଷାକ ପ୍ରତି ମୋର ସବୁବେଳେ ଦୁର୍ବଳତା ରହିଛି । ମୁଁ ଯେତେବେଳେ ପୋଲିସ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧିଲି, ସେତେବେଳେ ବହୁତ ଖୁସି ଲାଗିଥିଲା । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ରୁଦ୍ର ଚରିତ୍ରକୁ ଦର୍ଶକ ବହୁତ ଭଲ ପାଇବା ଦେଲେ । ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ମୋ ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେବା ମୋ ପାଇଁ ସୌଭାଗ୍ୟର ବିଷୟ ।
ଫିଟ୍ ରହିବାର ପର୍ଯ୍ୟାୟ ?
● କଳାକାର ପାଇଁ ଫିଟ୍ ରହିବା ନିହାତି ଦରକାର । କାରଣ ଆମର କାମ କରିବା ତରିକା ଫିଟ୍ କେ ଭଲ ଥାଏ । ବିକମ୍ପିତ ରାତି ଯାଏଁ କାମ ସାଙ୍ଗକୁ ଖାଦ୍ୟପେୟ ଗ୍ରହଣରେ ସମୟ ନଥାଏ । ତେଣୁ ଶାରୀରିକ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ, ଯୋଗ, ବ୍ୟାୟାମ କରିବା ସହ ସବୁକିଛି ଖାଦ୍ୟପେୟକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଏ ।
ଅଭିନୟ ବ୍ୟତୀତ କେଉଁ କଣ କରିବାକୁ ଭଲ ପାଆନ୍ତି ?
● କ୍ରିକେଟ୍ ଖେଳିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରେ । ଏହା ଦ୍ୱାରା ମୋତେ ଶାନ୍ତି ମିଳେ । କାମକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତୁ ।
ଅଭିନୟ ଯେଉଁମାନେ ଆସୁଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କୁ ବଂଶ ଦର୍ଶିବେ ?
● ଅଧ୍ୟାପକ ପିଲା ରାତାରାତି ଲୋକପ୍ରିୟ ହେବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖନ୍ତି । ଆଦିକାଳିନ ପିଲାଙ୍କ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ଶକ୍ତି ବହୁତ କମ୍ । ହେଲେ ମୁଁ ଦିନିକି ଜଣେ କଳାକାର ଭିତରେ ଯୈର୍ଯ୍ୟ ରହିବା ବହୁତ ବଡ଼ କଥା । ଏହି କାମରେ କାମନାସା ରହିବେ । ତେଣୁ କାମକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତୁ ।

