



◆ RNI REGD NO: 42041/83
 ◆ www.sakalpaper.com
 ◆ /sakalanews
 ◆ /sakalanews
 ◆ www.thesakala.in

ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOLI

◆ VOLUME- 43 ◆ ISSUE-175 ◆ SUNDAY ◆ 21 DECEMBER 2025 ◆ PAGE-12 ◆ ₹ 6.00

SAMBALPUR

◆ ବର୍ଷ-୪୩ ◆ ସଂଖ୍ୟା-୧୭୫ ◆ ରବିବାର ◆ ୨୧ ଡିସେମ୍ବର ୨୦୨୫ ◆ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ◆ ଟ. ୬.୦୦ (ସିନ୍ଦୂରା ସହ)

ଓଡ଼ିଆ ପୁସ୍ତକ ପଢ଼ିବା ନାହିଁ ?

ଏଥର ନୂଆ ବର୍ଷରେ ଉପହାର କ'ଣ ଦେବା ?

ମୋବାଇଲ୍ରେ ରିଲ୍ସ ଦେଖା ଚାଲୁ! ପାଟିସୁଆଦ କରିବାରେ ବଚୁଆ ଖାଲି ହେଉ!!
 ୨୫୦୦ ବର୍ଷର ପୁରୁଣା ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା ପାଇଁ ଟିକେ ସମୟ କାଢ଼ିବା ନା ନାହିଁ ?

20

ପେନ୍ ଇନ୍ ବୁକ୍ସ
 ଉତ୍କଳର ୨୦ ବର୍ଷ
PEN IN BOOKS
 twenty years of excellence



ପ୍ରତିଘର ପାଠାଗାର
 ଖୋଲିବିଏ ମସିହାର ମୁଦ୍ରା ବୁଆର
 ପେନ୍ ଇନ୍ ବୁକ୍ସର ସ୍ୱଳ୍ପ ଉଦ୍ୟମ

ଜଗନ୍ନାଥ
 ଦେଶର କଥା
 ଦେବଦତ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ
 ଅନୁସୂଚନ ଚପନ କୁମାର ପଣ୍ଡା

ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକକଥା, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଓ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ନେଇ ୩୦ଟି ଆଲୋଚନା
 ମୂଲ୍ୟ ୨୯୯/-

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ବଚନିକା
 ସଂକଳନ ଓ ସମ୍ପାଦନା ପ୍ରତାପ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଶୂନ୍ୟ, ମଧୁର ଓ ହାସ୍ୟ ରସରେ ଉତ୍ତମ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ଜଗନ୍ନାଥ କଳି
 ମୂଲ୍ୟ ୩୪୯/-

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ କଥା
 ପିଲାଙ୍କ ଠାରୁ ବୟସ୍କଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୋଧଗମ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ର ଆଧାରିତ ୩୪ଟି କାହାଣୀ
 ଡ. ଭାରତ ଭୂଷଣ ରଥ

ଶାସ୍ତ୍ର ଆଧାରିତ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସମ୍ପର୍କିତ ୩୪ଟି ସତ୍ତ୍ୱ କାହାଣୀ
 ମୂଲ୍ୟ ୨୪୯/-

ଅପ୍ତମେୟ ଠାକୁର
 ଡ. ଜୀବନ କୃଷ୍ଣ ମହାପାତ୍ର

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଅନୁଭୂତିମୂଳକ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ
 ମୂଲ୍ୟ ୩୩୯/-

କାହାଣୀ ଜଗନ୍ନାଥ
 ସଂକଳନ ଆଶିଷ ଚନ୍ଦ୍ରନାୟକ

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ନେଇ ଲିଖିତ ୨୦ଟି ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଆ କାହାଣୀ
 ମୂଲ୍ୟ ୩୭୯/-

ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଆରାଧ୍ୟ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ଇତିହାସ, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଓ ସାହିତ୍ୟକୁ ନେଇ ୫ଟି ସୁଖପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ

ମୂଲ୍ୟ ~~୧,୬୦୫ ଟଙ୍କା~~

ଏକତ୍ର କିଣିଲେ ତାଙ୍କର୍ଷଣ ସହ ୯୯୯ ଟଙ୍କା

୩୮% ରିହାତି
 ସାଙ୍ଗକୁ ତାଙ୍କର୍ଷଣ ଛାଡ଼

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପୁସ୍ତକ ବିଷୟରେ ଅଧିକ ଜାଣିବାକୁ ଓ କିଣିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ମୋବାଇଲ କ୍ୟାମେରାରେ ପୁସ୍ତକ ସ୍କାନ କୁ୍ୟ-ଆର୍ କୋଡ୍ ସ୍କାନ କରି ଡେବ୍‌ସାଇଟ୍‌କୁ ଯାଆନ୍ତୁ।

ଆମର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୁସ୍ତକ ତାଲିକା ଦେଖିବା ପାଇଁ ବାମ ପାଖେ ଥିବା କୁ୍ୟ-ଆର୍ କୋଡ୍ ସ୍କାନ କରି ଡେବ୍‌ସାଇଟ୍‌କୁ ଯାଆନ୍ତୁ।

ନିଜ ପାଠାଗାର ବିଷୟରେ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଲେଖନ୍ତୁ ଏବଂ ଆମକୁ ଯୋଗାଣ କରନ୍ତୁ।
 ପେନ୍ ଇନ୍ ବୁକ୍ସ ପ୍ରତି ମାସରେ ଗୋଟିଏ ପାଠାଗାରକୁ ସହଯୋଗ ଓ ଉତ୍ସାହିତ କରିବ।**
 ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଲେଖନ୍ତୁ
 #ପ୍ରତିଘରପାଠାଗାର #PratiGharaPathagara #ପେନ୍‌ଇନ୍‌ବୁକ୍ସ #peninbooks

ପେନ୍ ଇନ୍ ବୁକ୍ସ
 ବହି ସରାଗିଆଙ୍କ ସ୍ୱର୍ଗ
 ୨୦୦୭ ମସିହାରୁ
 ଘୋରାଘୋର
 ଓଡ଼ିଆ ମିଡ଼ିଆ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍
 ଏମ୍-୬/୫୧, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବିହାର, ଭୁବନେଶ୍ୱର - ୭୫୧୦୧୩

facebook.com/peninbooks
 instagram.com/peninbooks_
 twitter.com/peninbooks
 youtube.com/@PENINBOOKS
 peninbooks.com

- ▶ ଯେକୌଣସି ଯୁପିଆଇ ଆପ୍, ଯଥା- ଫୋନ୍‌ପେ, ପେ'ଟିଏମ୍, ଗୁଗୁଲ୍‌ପେ, ଭିମ୍ ଆପ୍, କ୍ରେଡ୍ ଇଡିଆରେ ତାହାଣୀ ପାଖରେ ଥିବା କୁ୍ୟ-ଆର୍ କୋଡ୍ ସ୍କାନ କରି କିମ୍ବା ଯୁପିଆଇ ଆଇଡି odiamedia@iciciରେ ୯୯୯ ଟଙ୍କା ପଇଠ କରନ୍ତୁ।
- ▶ ଯୁପିଆଇ ରେଫରେନ୍ସ ନମ୍ବର ସ୍ପଷ୍ଟ ଦିଶୁଥିବା ସଫଳ ପଇଠର ସ୍ୱୀକୃତି ସହ ନିଜର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଠିକଣା, ପିନ୍ କୋଡ୍ ଓ ଫୋନ୍ ନମ୍ବର ତଳ ନମ୍ବରକୁ ସ୍ୱାଗତ୍ୟାପ୍ତରେ ପଠାଇବେ।
- ▶ ସ୍ୱାଡ଼ପୋଷ୍ଟ / କୋରିଅର୍ ଯୋଗେ କ୍ରେଡ଼ାଙ୍କୁ ପୁସ୍ତକ ସହିତ ରସିଦ୍ ପଠାଯିବ।
- ▶ ଯୋଜନା ୩୧ ଡିସେମ୍ବର ୨୦୨୫, ରୁଧିର ରାତି ୧୧ଟା ୫୯ ଯାଏଁ ବୈଧ। ଏହି ତାରିଖ ପରେ ଅଥବା ୯୯୯/- ଭିନ୍ନ ଅନ୍ୟ ପରିମାଣର ଅର୍ଥ ପଇଠ କଲେ ପୁସ୍ତକ ପଠାଯିବ ନାହିଁ।

78469 81182

Odia Media Private Limited
 odiamedia@icici

*ପୁସ୍ତକ ଶାସ୍ତ୍ର ପଠାଯିବ। ଏକ ମାସ ମଧ୍ୟରେ ପୁସ୍ତକ ନପାଇଲେ ଉପର ଫୋନ୍ ନମ୍ବରରେ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିପାରିବେ। ଫୋନ୍ ନମ୍ବର ସକାଳ ୧୦ଟାରୁ ସଂଧ୍ୟା ୬ଟା ଯାଏଁ ଖୋଲା ରହେ। ତାଙ୍କରେ ଯିବାବେଳେ ପୁସ୍ତକ ନଷ୍ଟ ହେଲେ ଅନୁଶ୍ଚାନ ଚାହାଁ ରହିବ ନାହିଁ। କିଣିବା ପରେ ପୁସ୍ତକ ଫେରସ୍ତ ହେବ ନାହିଁ। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସମସ୍ତ ବିବରଣୀ ପେନ୍ ଇନ୍ ବୁକ୍ସର ନ୍ୟାୟଶ୍ରେତ୍ର ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଖୋଜିବାକୁ ହେବ। **ଓଡ଼ିଆ ମିଡ଼ିଆର ନିଷ୍ପତ୍ତି ରୂପାନ୍ତ।



ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଦଳରେ
ଇଶାନ ସାମିଲ
▶ ପୃଷ୍ଠା ୧୨ ଦେଖନ୍ତୁ...

◆ RNI REGD NO: 42041/83
◆ www.sakalapepaper.com
◆ /sakalanews
◆ /sakalanews
◆ www.thesakala.in

ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

◆ VOLUME- 43 ◆ ISSUE-175 ◆ SUNDAY ◆ 21 DECEMBER 2025 ◆ PAGE-12 ◆ ₹ 6.00

◆ ବର୍ଷ-୪୩ ◆ ସଂଖ୍ୟା-୧୭୫ ◆ ରବିବାର ◆ ୨୧ ଡିସେମ୍ବର ୨୦୨୫ ◆ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ◆ ଟ. ୬.୦୦ (ସିନ୍ଦୂରା ସହ)

ରାଜଧାନୀ ଏକପ୍ରେସ୍ ଧକ୍କାରେ ୭ ହାତୀ ମୃତ

■ ଗୌହାଟୀ, ୨୦।୧୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଆସାମର ହୋଜାଲ ଜିଲ୍ଲାରେ ରାଜଧାନୀ ଏକପ୍ରେସ୍ ଧକ୍କାରେ ୭ଟି ହାତୀଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିବା ବେଳେ ଗୋଟିଏ ହାତୀ ଛୁଆ ଆହତ ହୋଇଛି । ଏହି ଟ୍ରେନର ନିକୋରାମର ସାଇଡ଼ରେ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ଯାଉଥିଲା । ଗତକାଲି ବିକଳିତ ରାତିରେ ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଛି । ହାତୀଗୁଡ଼ିକ ଧକ୍କା ଦେବା ପରେ ରାଜଧାନୀ ଏକପ୍ରେସ୍‌ର ଇଞ୍ଜିନ୍ ଓ ୫ଟି ବଗି ଲାଇନରୁ୍ୟତ ହୋଇଛି । ତେବେ କୌଣସି ଘାତୀୟତା ଆହତ ହୋଇ ନାହାନ୍ତି । ତେବେ ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ୭ଟି ହାତୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି । ଗୋଟିଏ ହାତୀ ଛୁଆ ଆହତ ହୋଇଛି । ଟ୍ରେନର ଡ୍ରାଇଭରଙ୍କର ପ୍ରାଣ ସଂରକ୍ଷଣ ପାଇଁ ଟ୍ରେନର ଡ୍ରାଇଭରଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ଟ୍ରେନର ଡ୍ରାଇଭରଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ଟ୍ରେନର ଡ୍ରାଇଭରଙ୍କୁ ବନ୍ଦୀ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ ।

**ଇଞ୍ଜିନ୍ ସହ ୫ ବଗି
ଲାଇନରୁ୍ୟତ**
**ଉତ୍ତର-ପୂର୍ବାଞ୍ଚଳରେ
ଟ୍ରେନ ସେବା ବ୍ୟାହତ**



ଆଣ୍ଡେଇଛି ପିଏମ୍ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଘର ଯୋଜନା

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦।୧୨ (ସମିଧ): ରାଜ୍ୟରେ ପିଏମ୍ ସୂର୍ଯ୍ୟଘର ଯୋଜନାରେ ଛାତ ଉପରେ ସୌର ବିଜୁଳି ଉତ୍ପାଦନ ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ବ୍ୟାପକ ସର୍ବସାଧାରଣ ପ୍ରଦାନ କରୁଛନ୍ତି । ଏହାସହ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏହି ଯୋଜନା ସେମିତି ଆଖିକୁଣ୍ଡୁଆ ଅଗ୍ରଗତି ହାସଲ କରିପାରୁ ନାହିଁ । ରାଜ୍ୟରେ ଆସନ୍ତା ମାର୍ଚ୍ଚ ମାସ ପୂର୍ବକ ୧.୫ ଲକ୍ଷ ଏବଂ ୨୦୨୬-୨୭ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ପୂର୍ବକ ୩ ଲକ୍ଷ ରୁପ୍ୟ ଉତ୍ପାଦନ ପ୍ୟାନେଲ ଲଗାଇବାକୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଓଡ଼ିଶାକୁ ଟାର୍ଗେଟ୍ ଦେଇଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ଓଡ଼ିଶାରେ ଏଯାବତ୍ ଦେବୁଲକ୍ଷ ଆବେଦନକାରୀ ଥିବାବେଳେ ମାତ୍ର ୨୪,୯୫୫ଟି ରୁପ୍ୟ ଉତ୍ପାଦନ ଛାତ ଉପରେ ସୌର ପ୍ୟାନେଲ ଲାଗିପାରିଛି । ସର୍ବଭାରତୀୟ ସ୍ତରରେ ଓଡ଼ିଶା ସୋଲାର ପ୍ୟାନେଲ ଲଗାଇବାରେ ୧୨ତମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିବା ବେଳେ

**ସର୍ବଭାରତୀୟ
ସ୍ତରରେ
ଓଡ଼ିଶାଠାରୁ
ଆଗରେ ଅଛନ୍ତି
ଏକାଧିକ
ଛୋଟ ରାଜ୍ୟ**



**ଦେବୁଲକ୍ଷ
ଆବେଦନ;
୨୪,୯୫୫
ରୁପ୍ୟ ଉତ୍ପାଦନ
ସୋଲାର
ପ୍ୟାନେଲ**

ଅନେକ ଛୋଟ ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ଉପରେ ରହିଛନ୍ତି, ଯାହା ରାଜ୍ୟରେ ଯୋଜନାର ଅଗ୍ରଗତି ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏଯାବତ୍ ୨୫ ହଜାରରୁ କମ୍ ରୁପ୍ୟ ଉତ୍ପାଦନ ପ୍ୟାନେଲ ଲାଗିଥିବା ବେଳେ କେବଳ ପରି ଛୋଟ ରାଜ୍ୟ କିନ୍ତୁ ଏ

ଅନେକ ଛୋଟ ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ଉପରେ ରହିଛନ୍ତି, ଯାହା ରାଜ୍ୟରେ ଯୋଜନାର ଅଗ୍ରଗତି ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏଯାବତ୍ ୨୫ ହଜାରରୁ କମ୍ ରୁପ୍ୟ ଉତ୍ପାଦନ ପ୍ୟାନେଲ ଲାଗିଥିବା ବେଳେ କେବଳ ପରି ଛୋଟ ରାଜ୍ୟ କିନ୍ତୁ ଏ

ଅନେକ ଛୋଟ ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ଉପରେ ରହିଛନ୍ତି, ଯାହା ରାଜ୍ୟରେ ଯୋଜନାର ଅଗ୍ରଗତି ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏଯାବତ୍ ୨୫ ହଜାରରୁ କମ୍ ରୁପ୍ୟ ଉତ୍ପାଦନ ପ୍ୟାନେଲ ଲାଗିଥିବା ବେଳେ କେବଳ ପରି ଛୋଟ ରାଜ୍ୟ କିନ୍ତୁ ଏ

ଅନେକ ଛୋଟ ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ଉପରେ ରହିଛନ୍ତି, ଯାହା ରାଜ୍ୟରେ ଯୋଜନାର ଅଗ୍ରଗତି ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏଯାବତ୍ ୨୫ ହଜାରରୁ କମ୍ ରୁପ୍ୟ ଉତ୍ପାଦନ ପ୍ୟାନେଲ ଲାଗିଥିବା ବେଳେ କେବଳ ପରି ଛୋଟ ରାଜ୍ୟ କିନ୍ତୁ ଏ

ବ୍ୟାଲାଦେଶରେ ଅମ୍ବୁନି ବିଦ୍ୟୁତ୍‌ର ବହି ଘର ସହ ନାବାଳିକାଙ୍କୁ ଜାଳିଦେଲେ

■ ଭାକା, ୨୦।୧୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଇନ୍ଦିକିଲାବ ମଞ୍ଚର ନେତା ଉପମାନ ହାବିଙ୍କ ହତ୍ୟା ପରେ ବ୍ୟାଲାଦେଶରେ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ବିଦ୍ୟୁତ୍ ନିର୍ଦ୍ଦାୟ ହେବାର ନା ଧରୁନି । ଏହା ଉପରୁ ପାଖାପାଖି ୧୫ ଦିନ ଧରି ପାନବିକତା ଭୁଲି ହତ୍ୟା, ଲୁଚ୍‌ପାଟ୍ ଚଳାଇଥିବାବେଳେ ବିଏନ୍‌ପି ନେତାଙ୍କ ଘରେ ଆକ୍ରମଣ କରି ତାଙ୍କ ଶିଶୁ କନ୍ୟାଙ୍କୁ ଜିଅନ୍ତା ଜାଳି ଦେଇଛନ୍ତି । ଏପରି ସମୟରେ ଆଜି ହାବିଙ୍କୁ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ କବି ନକରୁଲ ଉପମାନଙ୍କ କବର ନିକଟରେ କବର ଦିଆଯାଇଛି । ଇନ୍ଦିକିଲାବ ମଞ୍ଚର ସମର୍ଥକ ମହମ୍ମଦ ମୁହମ୍ମଦ ସରକାରଙ୍କୁ ୨୪ ଘଣ୍ଟା କଣ୍ଠ ଦେଇଛନ୍ତି । ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡରେ ସାମିଲ ଅପରାଧୀଙ୍କୁ ଧରିବାପାଇଁ କିପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇଛି ତାହାର ସୂଚନା ମାଗିଛନ୍ତି । ହାବିଙ୍କ ଏହି ଅନ୍ତିମ ଯାତ୍ରାରେ ସାମିଲ ଲକ୍ଷାଧିକ ଲୋକେ ବାରିକେତ ରାଜି ସଂସଦରେ



ସଂସଦରେ ଉପମାନଙ୍କ ଲୁଚ୍‌ପାଟ୍, ସରକାରଙ୍କୁ ଦେଲେ ୨୪ ଘଣ୍ଟା କଣ୍ଠ ଦେଇଛନ୍ତି । ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡରେ ସାମିଲ ଅପରାଧୀଙ୍କୁ ଧରିବାପାଇଁ କିପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇଛି ତାହାର ସୂଚନା ମାଗିଛନ୍ତି । ହାବିଙ୍କ ଏହି ଅନ୍ତିମ ଯାତ୍ରାରେ ସାମିଲ ଲକ୍ଷାଧିକ ଲୋକେ ବାରିକେତ ରାଜି ସଂସଦରେ

ପଶି ଆଜି ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇଛି । ବ୍ୟାଲାଦେଶର ସ୍ଥିତିକୁ ଦେଖି ଭାରତୀୟ ସେନା ସାମାନ୍ୟ ସଜାଗ ରହିଛି । ଏପରି ସମୟରେ ହାବିଙ୍କ ହତ୍ୟା

ବୃଦ୍ଧଙ୍କୁ ପୋଡ଼ି ମାରିଦେଲେ ଲୁଚେରା

■ ଅମ୍ବୁଦଳା/ମୁନିଗୁଡ଼ା, ୨୦।୧୨ (ସମିଧ): ଲୁଚିବାକୁ ଆସି ବୃଦ୍ଧଙ୍କୁ ପୋଡ଼ି ମାରିଦେଲେ । ରାୟଗଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ମୁନିଗୁଡ଼ା ବ୍ଲକ୍ ଅମ୍ବୁଦଳା ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ କୁମୁଦିନୀ ଗାଁରେ ଏକ ଚାଷିମାନଙ୍କର ଘର ଘରଣୀ ସାମୁଦ୍ରିକ ଆସିଛି । ମୃତ ବୃଦ୍ଧଙ୍କ ଶବ୍ଦ ହେଲେ, ଅମ୍ବୁଦଳା ପଞ୍ଚାୟତ ସ୍ତରର କୁମୁଦିନୀ ଗ୍ରାମର ଚନ୍ଦନ ଚନ୍ଦ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର (୭୫) । ଆଜି ସକାଳୁ ତାଙ୍କ ଘରୁ ପୋଡ଼ାଗଣ ବାହାରିବା ଓ ତାଙ୍କ କବାଟ ଢଳି ହୋଇଥିବା ଦେଖି ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ସମେତ ହୋଇଥିଲା । ଘରେ ପଶି ଦେଖିବା ବେଳକୁ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଧି ପୋଡ଼ି ଯାଇଥିଲେ । ଆଖିରୁ ଖୁବ୍ ଖୁବ୍ ଛାଡ଼ିଲେ, ଶରୀରର ଅନ୍ୟ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ ପୋଡ଼ି ଯାଇଥିଲା । ଖବର ପାଇ ଆମ୍ବୁଦଳା ଆଇଆଇସି କଳ୍ପନା ବେହେରା, ମୁନିଗୁଡ଼ା ଆଇଆଇସି ସୌଦାମିନୀ ବେହେରା, ଏସ୍‌ଡିପିଓ ସନ୍ତୋଷିନୀ ଓରାମ, ରାୟଗଡ଼ା

ଜିଲ୍ଲା ଅତିରିକ୍ତ ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା କଳାହାଣ୍ଡି ଆରକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ଦେବରକୋଣ୍ଡା ନାରାୟଣ ପ୍ରମୁଖ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ଛାନଭିନ୍ନ କରିଥିଲେ । ପୁଲିସର ପ୍ରାଥମିକ ତଦନ୍ତରୁ ଜଣାଯାଇଛି ଯେ ହୁର୍ଦ୍ଦିମାନେ ପ୍ରଥମେ ବୃଦ୍ଧଙ୍କ ଗଳାକାଟି ହତ୍ୟା କରିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ପୋଡ଼ି ଦେଇଥିଲେ । ତୁଳା ଘରେ ଏକ୍ସିଆ ରହୁଥିଲେ । ତାଙ୍କ କାନ ଓ ନାକରେ ସୁନା ପିନ୍ଧିଥିଲେ । ଏହି ସୁନା ଲୁଚିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରାଯାଇଥିବା ପୁଲିସ୍ ସମେତ କରୁଛି । ପୁଲିସ୍ ବୃଦ୍ଧଙ୍କ ଗୋଡ଼ ଏବଂ ପାଉଁଶ ଉଦ୍ଧାର କରି ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର ଏବଂ ଅଧିକ ତଦନ୍ତ ପାଇଁ କୋରାପୁଟ୍ ଏସ୍‌ଏମ୍‌ଡିକୁ ପଠାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ପୁଲିସ୍ ଘଟଣାର ତଦନ୍ତ କରୁଛି, ତଦନ୍ତ ପରେ ମୃତ୍ୟୁର ପ୍ରକୃତ କାରଣ ସ୍ପଷ୍ଟ ହେବ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସକରକ ଏସ୍‌ଡିପିଓ ସନ୍ତୋଷିନୀ ଓରାମ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

ଟ୍ରେନରେ ଜେନେରାଲ ଟିକଟର ପ୍ରିଣ୍ଟ ଦେଖାଇବା ଜରୁରୀ ନୁହେଁ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୦।୧୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଟ୍ରେନ ଯାତ୍ରାରେ ଜେନେରାଲ ଟିକଟର ପ୍ରିଣ୍ଟ ରଖିବା ଜରୁରୀ ନୁହେଁ ବୋଲି ଭାରତୀୟ ରେଳବାଇ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି । ଅନେକ ସମୟରେ ଯାତ୍ରୀ ଟିକଟର ଡିଜିଟାଲ କପି ଦେଖାଇଥିବାରୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇ ନଥିଲା । ଏବେ ଏହି ଜେନେରାଲ ଟିକଟ ତଥା ଅଣ୍ଡରଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ଟିକଟ ନେଇ ଥିବା ସଂଶ୍ଳେଷ ରେଳବାଇ ଦୂର କରିଦେଇଛି । ରେଳବାଇ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ଅନିଚ୍ଚିତ ଟିକେଟ୍ ସିଷ୍ଟମ (ୟୁଟିଏସ) ମୋବାଇଲ ଆପରୁ ହୁଏ କରାଯାଇଥିବା ଟିକଟର ପ୍ରିଣ୍ଟ ଆଉଟ୍ ନେବା ଜରୁରୀ ନୁହେଁ । ଯାତ୍ରୀ ସମୟରେ ଯାତ୍ରୀ ନିଜ ମୋବାଇଲ ଆପରୁ 'ଗୋ ଟିକଟ' ବିକଳ୍ପ ବ୍ୟବହାର କରି ଟିକଟକୁ ଦେଖାଇ ପାରିବେ । ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଚାଲିଛି । ଏକ ଭାଇରାଲ ଭିଡିଓ ପରେ ଏହି ସ୍ପଷ୍ଟୀକରଣ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହି ଭିଡିଓରେ ଟିକଟ ଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଯୁଟିଏସରେ ବୁକ୍ ହୋଇଥିବା ଟିକଟର ପ୍ରିଣ୍ଟ ମାଗୁଥିବା ଦେଖା ଯାଇଥିଲା । ଏହାକୁ ନେଇ ଅନେକ ଯାତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭ୍ରମ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା । ତେବେ ଯଦି କୌଣସି ଯାତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଶା କିମ୍ବା ଅନଲାଇନ ବୁକିଂ ପରେ ତାହାର ପ୍ରିଣ୍ଟ ବାହାର କରିନେଇଛନ୍ତି । ତେବେ ଯାତ୍ରୀ ସମୟରେ ଏହାକୁ ଦେଖାଇ ପାରିବେ । ଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଟିକଟର ପ୍ରିଣ୍ଟ ନେବାକୁ କୁହାଯାଉଥିବା କୌଣସି ନିୟମ ନାହିଁ । ଟିକଟ ଟିକଟର ପ୍ରିଣ୍ଟ ମାଗିବା ଭୁଲ୍ ବୋଲି ରେଳବାଇ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି ।

ଟିକଟ ତଥା ଅଣ୍ଡରଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ଟିକଟ ନେଇ ଥିବା ସଂଶ୍ଳେଷ ରେଳବାଇ ଦୂର କରିଦେଇଛି । ରେଳବାଇ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ଅନିଚ୍ଚିତ ଟିକେଟ୍ ସିଷ୍ଟମ (ୟୁଟିଏସ) ମୋବାଇଲ ଆପରୁ ହୁଏ କରାଯାଇଥିବା ଟିକଟର ପ୍ରିଣ୍ଟ ଆଉଟ୍ ନେବା ଜରୁରୀ ନୁହେଁ । ଯାତ୍ରୀ ସମୟରେ ଯାତ୍ରୀ ନିଜ ମୋବାଇଲ ଆପରୁ 'ଗୋ ଟିକଟ' ବିକଳ୍ପ ବ୍ୟବହାର କରି ଟିକଟକୁ ଦେଖାଇ ପାରିବେ । ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଚାଲିଛି । ଏକ ଭାଇରାଲ ଭିଡିଓ ପରେ ଏହି ସ୍ପଷ୍ଟୀକରଣ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହି ଭିଡିଓରେ ଟିକଟ ଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଯୁଟିଏସରେ ବୁକ୍ ହୋଇଥିବା ଟିକଟର ପ୍ରିଣ୍ଟ ମାଗୁଥିବା ଦେଖା ଯାଇଥିଲା । ଏହାକୁ ନେଇ ଅନେକ ଯାତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭ୍ରମ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା । ତେବେ ଯଦି କୌଣସି ଯାତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଶା କିମ୍ବା ଅନଲାଇନ ବୁକିଂ ପରେ ତାହାର ପ୍ରିଣ୍ଟ ବାହାର କରିନେଇଛନ୍ତି । ତେବେ ଯାତ୍ରୀ ସମୟରେ ଏହାକୁ ଦେଖାଇ ପାରିବେ । ଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଟିକଟର ପ୍ରିଣ୍ଟ ନେବାକୁ କୁହାଯାଉଥିବା କୌଣସି ନିୟମ ନାହିଁ । ଟିକଟ ଟିକଟର ପ୍ରିଣ୍ଟ ମାଗିବା ଭୁଲ୍ ବୋଲି ରେଳବାଇ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି ।

ବିଲୋପ ପୂର୍ବରୁ 'ମନରେଗା'ର ସ୍ଥିତି ୫ ବର୍ଷରେ କଟିଛି ୪.୪ କୋଟି ଜବ୍ କାର୍ଡ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୦।୧୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଦରିଦ୍ର ଲୋକଙ୍କୁ ରୋଜଗାର ଯୋଗାଇବାର ମାଧ୍ୟମ ସାଜିଥିବା ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ରୋଜଗାର ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟି ଯୋଜନା (ମନରେଗା) ବଦଳରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଆଣିଛନ୍ତି ନୂଆ ଯୋଜନା । ବିକଶିତ ଭାରତ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଆସିଥିବା ଏହି ଯୋଜନାର ନାମ ହେଉଛି ବିକଶିତ ଭାରତ ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟି ପର ରୋଜଗାର ଆଣ୍ଡ ଆକାଦିକା ମିସନ୍-ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ (ଜି-ରାମ-ଜି) । ଏହି ଯୋଜନାରେ ରୋଜଗାର ଲାଗି କେତେକ ନୂଆ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସହିତ ନୂଆ ସର୍ଭ ମଧ୍ୟ ଯୋଡ଼ାଯାଇଛି । ତେବେ ମନରେଗାକୁ ନେଇ ଯେଉଁ ତଥ୍ୟ ଆସିଛି ତାହା ଯେତେ ଉପଦେଶଜନକ, ସେତେ ଚିନ୍ତା ବିଷୟ ମଧ୍ୟ । ତାହା ହେଲା ମନରେଗା ଉଲ୍ଲେଖ ପୂର୍ବରୁ ରୋଜଗାର ପାଇଁ ଗରିବ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ମିଳିଥିବା ଜବ୍ କାର୍ଡ ଲକ୍ଷ ସଂଖ୍ୟାରେ କାଟି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଗତ ୫ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ୪ କୋଟି ୪୩ ଲକ୍ଷ ଜବ୍ କାର୍ଡ କାଟି ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିରେ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ବେଳେ ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ଥାନ ତୃତୀୟ ରହିଛି । ଓଡ଼ିଶାରେ ୪୯ ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ ଜବ୍ କାର୍ଡ କାଟି ଦିଆଯାଇଛି । ଏହି ତଥ୍ୟ ଖୋଦ ସରକାର ଦେଇଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟସଭାରେ ଏହି ତଥ୍ୟ ରଖି ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ବିକାଶ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ କମଳେଶ୍ୱର ପାଣିଗ୍ରାହୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ କେବଳ ଜାଲି ଓ ହୁଦ୍‌କେଟ୍ ଜବ୍ କାର୍ଡକୁ କଟାଯାଇଛି । ଏହାସହିତ

**ବିହାରରେ ସର୍ବାଧିକ
୧ କୋଟି, ଯୁଦ୍ଧରେ ୯୦ ଲକ୍ଷ
୪୯ ଲକ୍ଷ ସହ ତୃତୀୟ
ସ୍ଥାନରେ ଓଡ଼ିଶା**

ଯେଉଁମାନେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥାନ ଛାଡ଼ି ପଳାୟନ କରିଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ କାର୍ଡ ମଧ୍ୟ କଟାଯାଇଛି । ଯେଉଁ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ଏବେ ସହରାଞ୍ଚଳରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି, ସେଠାରେ ମଧ୍ୟ ଜବ୍ କାର୍ଡ କଟାଯାଇଛି । ସେ କହିଲେ ଯେ ଏମିତି ସାରା ଦେଶରେ ଗତ ୫ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ୪ କୋଟି ୪୩ ଲକ୍ଷ ମନରେଗା ଜବ୍ କାର୍ଡ କାଟି ଦିଆଯାଇଛି । ୨୦୨୦-୨୧ରୁ ୨୦୨୪-୨୫ ମଧ୍ୟରେ ନିଆଯାଇଥିବା ଏହି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ବିହାରରେ ସର୍ବାଧିକ କାର୍ଡ କଟିଛି । ବିହାରରେ ସର୍ବାଧିକ ୧ କୋଟି ୪ ଲକ୍ଷ ଜବ୍ କାର୍ଡ କଟିଥିବା ବେଳେ ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶ ତୃତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି ଓ ଏହି ରାଜ୍ୟରୁ ୯୦ ଲକ୍ଷ ୪୦ ହଜାର ଜବ୍ କାର୍ଡକୁ କାଟି ଦିଆଯାଇଛି । କଟାଯାଇଥିବା ମୋଟ ଜବ୍ କାର୍ଡ ମଧ୍ୟରେ ବିହାର ଓ ଯୁଦ୍ଧ ଅଞ୍ଚଳ ୪୪ ପ୍ରତିଶତ ବୋଲି ସରକାର କହିଛନ୍ତି ।

ଟେକ୍ କମ୍ପାନୀକୁ ଚିଠି ଲେଖିଲା ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ପରିବହନ ବିଭାଗ

■ କଟକ, ୨୦।୧୨ (ସମିଧ): ଗାଡ଼ିର ବୈଧ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ନଥିଲେ, ପେଟ୍ରୋଲ ପମ୍ପରେ ଏଣିକି ଆଉ ପେଟ୍ରୋଲ/ଡିଜେଲ ମିଳିବ ନାହିଁ । ଏ ସଂକ୍ରମରେ ଟେକ୍ ବିକ୍ରୟକାରୀ କମ୍ପାନୀଙ୍କୁ ଚିଠି ଲେଖି ଆବଶ୍ୟକ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ କୁହାଯାଇଛି । ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ପରିବହନ ମନ୍ତ୍ରୀ ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ଜେନାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ରମେ ପ୍ରମୁଖ ଶାସନ ସଚିବ ଉଷା ପାଢ଼ୀଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ଚକ୍ରାବଳୀରେ ଏ ଦିଗରେ ଉଦ୍ୟମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ବାୟୁର ଗୁଣବତ୍ତାକୁ ବଜାୟ ରଖିବା ତଥା ମୋଟୋରାନ ନିୟମ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବା ଯାନ ଉପରେ

ଅଳ୍ପ ଲଗାଇବାକୁ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଏପରି ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ମୋଟୋରାନ ଆଇନ ଅନୁଯାୟୀ ବୈଧ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ । ଏଥିପାଇଁ ଗାଡ଼ିଗୁଡ଼ିକୁ ନିୟମିତ ବ୍ୟବଧାନରେ ପଞ୍ଜିକୃତ କରିବାକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ପରାମର୍ଶ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଯାଞ୍ଚ କରାଯାଇଛି । ଏହି ପ୍ରମାଣପତ୍ର ନଥିଲେ ଆଇନ ଅନୁଯାୟୀ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ବ୍ୟବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ଯାଞ୍ଚକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ସମସ୍ତ ଟୋଲଗେଟ୍‌ରେ ଇ-ଡିଟେକ୍ଟର ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ମଧ୍ୟ ଏହାକୁ ଅନୁମତି କରାଯାଇଛି ।

ରାଜଧାନୀରେ ପାଇଲଟ୍ ପ୍ରକଳ୍ପ ଉଦ୍‌ଘାଟନକୁ ବିତିଲାଣି ୭ ମାସ

'ପ୍ରତୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର'ରେ ତାଲା; ରାଷ୍ଟ୍ରାକଡ଼ରେ ଶ୍ରମିକ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦।୧୨ (ସମିଧ): ପେଟ୍‌ପାଟ୍‌ଗା ଚିନ୍ତା ରାତିର ନିଦ ହଜାଇ ଦେଉଛି । ଆଉ ରାତି ନପାହୁଣ୍ଡ କାମଟିଏ ମିଳିବ କି ନାହିଁ ତା ବି ସଫଳତା ମିଳିଥିଲେ ଅନ୍ୟ ଜିଲ୍ଲାକୁ ସଂପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାନ୍ତା ଯୋଜନା ପ୍ରତିଦିନର ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ । ସହରର ବହୁତ ଅଞ୍ଚଳରେ ସକାଳୁ ସକାଳୁ ହାତରେ ତା କପୁର ଥିବା ବେଳେ ଏମାନଙ୍କ ହାତରେ ଆଏ ସିମେଣ୍ଟ କଣ୍ଡେକ୍ଟ । ବର୍ଷା ହେଉ ଅବା ଶୀତରେ ଥିବି ଥିବି ରାଷ୍ଟ୍ରାକଡ଼ରେ



ମାଲିକମାନଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷା କରି ଆକ୍ରମଣ ହେଉଛି ଶ୍ରମିକ । ହେଲେ ରାଷ୍ଟ୍ରାକଡ଼ରେ ଛିଡ଼ା ହେବା ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ କେତେ ସୁରକ୍ଷିତ ତାହା ଏବେ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । କାରଣ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରତୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ରରେ ଛୁଇଁ ତାଲା । ଫଳରେ ଖରା, ବର୍ଷା, ଶୀତ

ଦାଦନଗଡ଼ରେ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ଦୁଃଖ ୧୦ ମାସରେ ଗଲାଣି ୨୪ ଜୀବନ

■ ବୃହସ୍ପତି, ୨୦।୧୨ (ସମିଧ): ଦାଦନ ଗଡ଼ କୁହାଯାଉଥିବା ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାରେ କମ୍ପୁଟି ଶ୍ରମିକଙ୍କ ଦୁଃଖ । ପ୍ରତିଦିନ ସମୟରେ ଏଠାରୁ ଯାଇ ଅନ୍ୟତ୍ର କାମ କରି ପରିବାର ଯୋଗୁଥିବା ଦାଦନ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟୁଛି । ଯାହା ଏହି ଜିଲ୍ଲାର ନିତିବିନିଆ ଘଟଣା ହୋଇ ସାରିଲାଣି । ଦାଦନ ପ୍ରଥା ରେକିଦା ପାଇଁ ସରକାର ଅନେକ ଯୋଜନା କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାହା ସଠିକ୍ ବିନିଯୋଗ ହେଉନି । ଅନ୍ୟରାଜ୍ୟକୁ ଚଳା ରୋଜଗାର ଆଶାରେ ଯାଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜ ଘରକୁ ଚଳା ପଠାଇବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ନିଜେ ଶବ୍ଦ ହୋଇ ପୋଡ଼ିଛନ୍ତି । ଏଭଳି ଭାବେ ଗତ ୧୦ ମାସରେ ବୃହସ୍ପତି ଶ୍ରମିକଙ୍କ ମୋଟ ୨୪ ଜଣ ଦାଦନ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଚଳିତବର୍ଷ ଫେବୃଆରୀ ମାସରୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ପୂର୍ବା ହୁବାଇରେ ଜଣେ, କର୍ଣ୍ଣାଟକରେ ୩ ଜଣ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ରରେ ୫, ୧୫

ପଞ୍ଜାବରେ ହୋଇ ନ ଥିବାରୁ ମିଳୁନି ସହାୟତା ରାଶି ସବୁ ଦାଦନ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁର ତଥ୍ୟ ରହିନି

ଓକିଲ ସଂଘର ଲାଇଭ୍‌ସେରା ଓ ମହିମା ଆଶ୍ରମର ଭୋଗ ମଣ୍ଡପ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ



ରେଡ଼ାଖୋଲ, ୨୦।୧୨(ସମ୍ପାଦକ): ସମ୍ବଲପୁର ଓକିଲ ସଂଘର ଲାଇଭ୍‌ସେରା ଓ ମହିମା ଆଶ୍ରମର ଭୋଗ ମଣ୍ଡପ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି।

ସମ୍ବଲପୁର ଓକିଲ ସଂଘର ଲାଇଭ୍‌ସେରା ଓ ମହିମା ଆଶ୍ରମର ଭୋଗ ମଣ୍ଡପ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି। ସମ୍ବଲପୁର ଓକିଲ ସଂଘର ଲାଇଭ୍‌ସେରା ଓ ମହିମା ଆଶ୍ରମର ଭୋଗ ମଣ୍ଡପ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି।

ଘନ କୁହୁଡ଼ି ସୁରକ୍ଷା ସଚେତନତା ଆନ୍ତର୍ଭାଗଜରି ଜାରି

ସମ୍ବଲପୁର, ୨୦।୧୨ (ସମ୍ପାଦକ)

ଆଞ୍ଚଳିକ ପରିବହନ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ (ଆରଟିଓ) ପକ୍ଷରୁ ଘନ କୁହୁଡ଼ି ସୁରକ୍ଷା ସଚେତନତା ପାଇଁ ଆନ୍ତର୍ଭାଗଜରି ଜାରି କରାଯାଇଛି।

ଘନ କୁହୁଡ଼ି ସୁରକ୍ଷା ସଚେତନତା ଆନ୍ତର୍ଭାଗଜରି ଜାରି କରାଯାଇଛି। ସମ୍ବଲପୁର ଓକିଲ ସଂଘର ଲାଇଭ୍‌ସେରା ଓ ମହିମା ଆଶ୍ରମର ଭୋଗ ମଣ୍ଡପ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି।

ଘନ କୁହୁଡ଼ି ସୁରକ୍ଷା ସଚେତନତା ଆନ୍ତର୍ଭାଗଜରି ଜାରି କରାଯାଇଛି। ସମ୍ବଲପୁର ଓକିଲ ସଂଘର ଲାଇଭ୍‌ସେରା ଓ ମହିମା ଆଶ୍ରମର ଭୋଗ ମଣ୍ଡପ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି।

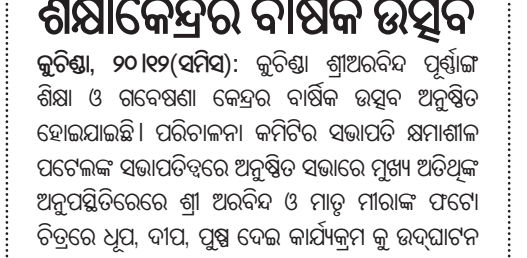
ଘନ କୁହୁଡ଼ି ସୁରକ୍ଷା ସଚେତନତା ଆନ୍ତର୍ଭାଗଜରି ଜାରି କରାଯାଇଛି। ସମ୍ବଲପୁର ଓକିଲ ସଂଘର ଲାଇଭ୍‌ସେରା ଓ ମହିମା ଆଶ୍ରମର ଭୋଗ ମଣ୍ଡପ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଛି।

ହାଇସ୍କୁଲ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକଙ୍କ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ



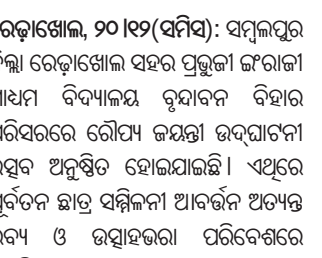
ସମ୍ବଲପୁର, ୨୦।୧୨ (ସମ୍ପାଦକ): ସମ୍ବଲପୁର ହାଇସ୍କୁଲ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକଙ୍କ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି।

ଶ୍ରୀଅରବିନ୍ଦ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ



ସମ୍ବଲପୁର, ୨୦।୧୨ (ସମ୍ପାଦକ): ଶ୍ରୀଅରବିନ୍ଦ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି।

ପ୍ରଭୁଜୀ ଇଂରାଜୀ ମାଧ୍ୟମ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ରୌପ୍ୟ ଜୟନ୍ତୀ



ରେଡ଼ାଖୋଲ, ୨୦।୧୨(ସମ୍ପାଦକ): ସମ୍ବଲପୁର ପ୍ରଭୁଜୀ ଇଂରାଜୀ ମାଧ୍ୟମ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ରୌପ୍ୟ ଜୟନ୍ତୀ ପର୍ବ ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି।

ପ୍ରଭୁଜୀ ଇଂରାଜୀ ମାଧ୍ୟମ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ରୌପ୍ୟ ଜୟନ୍ତୀ ପର୍ବ ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି। ସମ୍ବଲପୁର ହାଇସ୍କୁଲ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକଙ୍କ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି।

ପ୍ରଭୁଜୀ ଇଂରାଜୀ ମାଧ୍ୟମ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ରୌପ୍ୟ ଜୟନ୍ତୀ ପର୍ବ ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି। ସମ୍ବଲପୁର ହାଇସ୍କୁଲ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକଙ୍କ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି।

ଭୀମଭୋଇ କଲେଜ କ୍ରୀଡ଼ା ସଂସଦର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ

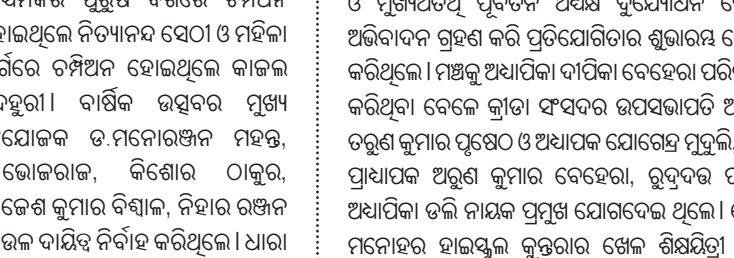
ରେଡ଼ାଖୋଲ, ୨୦।୧୨ (ସମ୍ପାଦକ): ଭୀମଭୋଇ କଲେଜ କ୍ରୀଡ଼ା ସଂସଦର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି।



ଭୀମଭୋଇ କଲେଜ କ୍ରୀଡ଼ା ସଂସଦର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି। ସମ୍ବଲପୁର ହାଇସ୍କୁଲ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକଙ୍କ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି।

ଜିପିଆର୍ କଲେଜର ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା

ସମ୍ବଲପୁର, ୨୦।୧୨ (ସମ୍ପାଦକ): ଜିପିଆର୍ କଲେଜର ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି।



ଜିପିଆର୍ କଲେଜର ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି। ସମ୍ବଲପୁର ହାଇସ୍କୁଲ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକଙ୍କ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି।

ଶାସନ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା

ସମ୍ବଲପୁର, ୨୦।୧୨ (ସମ୍ପାଦକ): ଶାସନ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି।



ଶାସନ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି। ସମ୍ବଲପୁର ହାଇସ୍କୁଲ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକଙ୍କ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି।

ଶାସନ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି। ସମ୍ବଲପୁର ହାଇସ୍କୁଲ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକଙ୍କ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠାନିତ ହୋଇଛି।

ପୂର୍ବ ଜୋନ୍ ଆନ୍ତର୍ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ବ୍ୟାଡମିଣ୍ଟନ

ସର୍ବଭାରତୀୟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପାଇଁ ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ମନୋନୀତ

ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପାଇଁ ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ମନୋନୀତ ହୋଇଛି।



ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପାଇଁ ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ମନୋନୀତ ହୋଇଛି।

ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟରୁ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପାଇଁ ସମ୍ବଲପୁର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ମନୋନୀତ ହୋଇଛି।

Table with financial data for Eastern Investments Limited, including Standalone and Consolidated results for Half Year Ended and Year Ended periods.

ଠିକଣା



ସୁଚରିତା ବେହେରା



ତା' ସହିତ ଏମିତି ଭେଟ ହେବ ବୋଲି ମୁଁ ଭାବିନଥିଲି । ହୁଏତ ଭ୍ରମ ହୋଇଥାଇପାରେ ଭାବି ବାରମ୍ବାର ତା' ନାଁ ଓ ଠିକଣାକୁ ମୋଳ କରୁଥିଲି, କିନ୍ତୁ ମୋ ସବୁ ଆଶଙ୍କାକୁ ମିଛ ପ୍ରମାଣିତ କରି ସେ ସତ ହୋଇ ମୋ' ସାମ୍ନାରେ ଠିଆ ହୋଇଥିଲା । ମୁଁ ତାକୁ ଅଣଦେଖା କରି କିପରି ଯାଇ କପା ଖିଲି । ଦୁଇ ଜଣ ସାଙ୍ଗ ସହିତ ଫୋନ୍‌ରେ କଥା ହେଲି । ରାତିରେ କେଉଁ ରେଷ୍ଟୁରାଣ୍ଟର ଡିନର ଅର୍ଡର କରିବା ଭାବି ନେଲି । ଅପିଏର କିଛି ବଳକା କାମ ବି କଲି । ତଥାପି ସେ ମୋ' ସହିତ ଥିଲା । ମୁଁ ତାକୁ ଚାଲିଯିବାକୁ କହିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ବି ସେ ସେମିତି ଠିଆହୋଇ ରହିଲା । ମୁଁ ପଚାରିଲି "ତୁ କ'ଣ ଚାହୁଁଛୁ ?" ସେ ନିରବ ରହିଲା ।

ମୁଁ ପୁଣି ଥରେ ସେ ସମାନ ପ୍ରଶ୍ନକୁ ବୋହାଇଲି । ତଥାପି ସେ ନିରବ ରହିଲା । ମୁଁ ତାକୁ କିଛି ନକହି ବାଲକୋମାରେ ଆସି ବସିଲି । କହୁରାତିର କୋସ୍ତା, ଚାଉଳଭିଆଁ ଆକାଶ, ମଧୁକାମିନୀ ପୁଲର ବାସ୍ନା ମତେ ଅମୋଦିତ କରିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଅଶନିଶାସା କରୁଥିଲା । ମୁଁ କୋରରେ ଚିତ୍କାର କରି କହିଲି "ତୁ କେତେବେଳେ ଏଠୁ ଯିବୁ କହିଲୁ ?" ସେ କହିଲା "ତୁ ମତେ ମୋ ଠିକଣା ଦେଇଦେ, ମୁଁ ଚାଲିଯିବି ।" ଏଥର ମୁଁ ନିରୁତ୍ତର ରହିଲି । ସେ ବି ସେମିତି ହୁପତାପୁ ରହିଲା । କଲିବେଳ ଶୁଣି ଡୋର ଖୋଲିଲି । ସେ ସେମିତି ମତେ ବଳ ବଳ କରି ଚାହିଁଥିଲା ।

ତେଲିଭିସି ବୟାସାକା ଦେଇ କେତେବେଳୁ ଗଲାଣି । ମୁଁ ଥରେ ତାକୁ ଆଉ ଥରେ ଭାଇନି ଟେକ୍ସଟ୍ କରୁଥିଲି । ସେ ଉପରେ ଥିଲା ହେଲପୁରା ଖାଦ୍ୟକୁ ଦେଖୁଥିଲି । କାହିଁକି କେକାଣି ହଠାତ୍ ମୋ' ଭୋକ ମରିଗଲା । ମୁଁ କିଛି କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲି, କିନ୍ତୁ ଏତେ ରାତିରେ କରିବା ପାଇଁ ମୋ ପାଖରେ କିଛି କାମ ନଥିଲା । ମୁଁ ପୁଣି ଥରେ ତାକୁ ଚାଲି ଯିବାକୁ କହିଲି । କିନ୍ତୁ ସେ ସେମିତି ରହି ରହିଥିଲା ମତେ ଏକ ଲକ୍ଷରେ ଚାହିଁ ।

ମୁଁ ମନେ ପକେଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲି, ସମସ୍ତ କୁଳଦେ ବାଲିଘର କରୁକରୁ ହଠାତ୍ ଅନ୍ୟମନସ୍କ ହୋଇ ସେ ଥରେ ମତେ ପଚାରିଥିଲା "ଏକ ରାସ୍ତାର ଠିକଣା କ'ଣ ?" ମୁଁ ସାମାନ୍ୟ ହସି କହିଥିଲି, "କହିବି ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ।"

ଉଦାସ ଆଖିରେ ସେ ସେମିତି କହିଥିଲା, "ଦେଖୁ, ଯେମିତି ତେରି ନହୋଇଯାଏ ।" ପରେ ଆମର ଦେଖା ହୋଇନି । ଜାଣିଶୁଣି ନୁହେଁ, ଅଜ୍ଞାତରେ । ସେ ବୋଧେ ଆମର ଶେଷ ଦେଖା ଥିଲା । ମୁଁ ଆଉ ପଛକୁ ବୁଲି ଦେଖୁନି । ସେ ବି ମତେ ବାଧ୍ୟ କରିନି ଅଟକି ଯିବାକୁ । ତା'ଠୁ ଦୂରରେ ଯିବା ମୋର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନଥିଲା । କିନ୍ତୁ ନିଜକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରିବାର ଚୌକିରେ କେଉଁଠି ମୁଁ ତା' ହାତ ଛାଡ଼ି ଦେଲି ମନେନାହିଁ । ଏ ଭିତରେ ଦିନ, କେବେ ମାସ ବର୍ଷରେ ପରିଣତ ହୋଇ ତା' ବି ମନେ ନାହିଁ । ଏବେ ଭାବିଲେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଲାଗୁଛି କେମିତି ସେ ମୋ ଦୁନିଆଁରୁ ଅନାଦକ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ହୋଇଗଲା । ମୁଁ ମୋ' ରାସ୍ତାରେ ଆଗେଇ ଗଲି, ବହୁତ ଦୂରକୁ । ସେ ବୋଧେ ରହିଗଲା ସେଇଠି, ମତେ ଅପେକ୍ଷା କରି । ଏକ ଅନ୍ତହାନ ରାସ୍ତାରେ ତାକୁ ଚାଲୁ ହଠାତ୍ କେବେ ସ୍ଥିତା ମୋ ଜୀବନର ଠିକଣା ପାଇଗି ଗଲା ଆଉ ସେ ଅତୀତ ଭିତରେ ହଜିଗଲା ଭାବିଲେ ଏବେ ସ୍ୱପ୍ନ ପରି ଲାଗୁଛି ।

ହଠାତ୍ କଲି' ବେଳ ଶବ୍ଦରେ ନିଦ ଭାଙ୍ଗିଲା ମୋର । କବାଟ ଖୋଲି ଦେଖୁଲି ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରତ୍ୟୁଷ, ମୋ ସହକର୍ମୀ, ବନ୍ଧୁ । "ଫୋନ୍ କାହିଁକି ରିଭିଜ୍ କରୁଛୁ, ସବୁ ଠିକ୍ ତ ?" ପ୍ରତ୍ୟୁଷକୁ କୌଣସି ଜବାବ ନଦେଇ ମୁଁ ତାକୁ ଖୋଜୁଥିଲି । କେହି ନଥିଲେ । ସକାଳର ସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣ ପରଦା ଦେଇ ମୋ ଡ୍ରଙ୍ଗ ରୂପରେ ପଡ଼ୁଥିଲା । "କାଣିକୁ, ସମସ୍ତ ବେଳାକୁ ମିଳି ଚଳୁଛି ତୁ କଣେ ଝିଅର କଳାକା ମିଳିଛି । ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଆମେ ଯେଉଁ କାଗାରେ ବସୁ... ।" ପ୍ରତ୍ୟୁଷର କଥାଗୁଡ଼ିକ ମୋ କାନରେ ବାଜି, ଧୀରେ ଧୀରେ ମିଳେଇ ଯାଉଥିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ମୋ ନଜର ଥିଲା କେବଳ ସେଣ୍ଟର ଟେବୁଲରେ ଥିବା ହୋଇଥିବା ଗତକାଳର ପେପର ଉପରେ ।

ଜସ୍ୱିନ ଗ୍ରୋଭ, ଗାଢ଼ିଆବାଦ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ

କାକୁସ୍ଥ

ଥରେ କହିଲ ଦେଖୁ
କାହାକୁ ଭଲ ଲାଗେନି
ବସିବାକୁ ଛାଇରେ?
ହେଲେ ଭଲ ଲାଗେ କି
ଛାଇ ଲମ୍ବି ଆସିଲେ
ବୟସର ଅପରାହ୍ନରେ?

ଯେତେ ଚାହିଁଲେ ବି
ସେ କ'ଣ ହୋଇ ପାରିବ
ପୁଲପୁଟା ସକାଳ ଭଳି
ବଙ୍ଗ ଚାକୁ ଅହରହ
ଆଖୁଠାର ମାରୁ ନଥାଏ କି
ବିଷୟ ଗୋଧୁଳି ?

ଆପଣା ହାତରେ ରୋପିଥିବା
ଗଛ, ବୃକ୍ଷ
ନିଜେ ଗଢ଼ିଥିବା ଘରଦ୍ୱାର
ଏପରି କି ନିଜ ଚକ୍ରର ସାକ୍ଷର
ସତରେ କେହି ହୋଇ ପାରନ୍ତି କି
ଖୋଜିଆଣ ଆପଣାର ?

ଦେବାଶିଷ୍ଟ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ



ନିମିଷକରେ ଯୋଛି ଦିଏନି କି
ବିସ୍ମୃତିର ଡ଼ଣ୍ଡର ?

ସକାଳରେ ଠିଆ ହୋଇଥିବା
ମଣିଷଟି ସିନା ଦେଖୁପାରେନି
ବୟସର ଅପରାହ୍ନକୁ
ହେଲେ, ଅପରାହ୍ନରେ
ଠିଆ ହୋଇଥିବା ମଣିଷଟି
ଅହରହ ଲୋଡ଼ୁ ନଥାଏ କି
ସକାଳକୁ ?
ବେଳେବେଳେ ଭାବନାଟିଏ
ଉଲ୍ଲି ମାରେନି କି
ପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟର ତାହାଣୀ ଆଲୁଅ
ପଛରେ ଧାଳି ଅଛିଥିବା
ବ୍ୟାଙ୍କ ବାଲାନ୍ସ, ଗାଡ଼ି, ଘର, କମି
ତୁଳନାରେ ତେଏର ମୂଲ୍ୟବାନ ନୁହେଁ କି
କଳି ପ୍ରକାପତି ପଛରେ ଧାଉଁଥିବା
ଶୈଶବର ମଧୁର ବୁଝାଣା ?

ମନ୍ମଥା, କେନ୍ଦୁଝର ଗଡ଼
ମୋ : ୯୪୩୭୭୫୩୯୮୫

ପ୍ରେମିକା

ଅଖିଳ କୁମାର ମିଶ୍ର



ଅସଙ୍ଗତି ବନ୍ଧନର କ୍ଷଣ କ୍ଷଣ ଦହନରେ -
ପ୍ରେମ ଏକ ସଜଡାନ ଅନ୍ଧାରା ଯୋଖରା ହୁଡ଼ାରେ/
ବିକିରକାଏ ନହକା ଚିତ୍ର ପ୍ରତିମା ବୁଡ଼ ପ୍ରହରରେ,
ଯୁକ୍ତିତର୍କ ଲହଡ଼ିର ମନରେ ମାଗେ,
ଚାଲିଯିବ ଚାଲିଯିବ କହୁଥାଏ ବାର ବାର,
ପ୍ରେମ ତା'ର ଜିନ୍ଦ ପିଲାଦିନର,
ସେଇଠି ଥିବ, ସେଇଠି ରହିବ ନାହିଁ,
ସଦାବେଳେ ତରଫପୁର ପ୍ରାପ୍ତ ଅଭିଯୋଗେ,
ସେ ସେଇ ପ୍ରେମିକା, ଜୀବନ ପରିକା ।

ତା' ଦେହରେ ଦାର ଚିକେ ଲାଗେ ନାହିଁ,
ସବୁ ଦାଗ ଉପହାର ଦେଇ ସାରିଛି,
ଲୁଲୁ ସବୁ ଘୋଡ଼ାଇବାକୁ
ବନ୍ଧୁ ଦାହିଡି କଥାର ମାନ ସରି,
ଯାଇପାରେ ସେ ବଜାର ରାସ୍ତାରେ,
ଦଉଡ଼ାଇ ପାରେ ମତେ ପ୍ରତିଟି ମୋଡ଼ରେ ।

ଚମକାର ଅଭିନୟ ତାର ପ୍ରତିବିନରେ,
ଅଭିମାନ ତା'ର ରୂପାନ୍ତର ଲାଲ୍ ପଶତରେ,
ଅପରାଧ ଯେତେ ତା'ର
ମୋର ବଞ୍ଚିବାର ରାହା ।

ସେ କାହାକୁ ପ୍ରେମ ବାଣ୍ଟେ ଜଣାନାହିଁ,
ସେ କାହାକୁ ମନ ଦିଏ ସେହି କାଣେ -

ସେ କିନ୍ତୁ ସଖୀରେ,
ହାତର ଏ ଦୁନିଆରେ,
ମୋ ପ୍ରାଣ ପ୍ରେମିକା ଚେହେରାରେ ।

ଅତିରିକ୍ତ ମହାନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ପିଆଇବି, ଭାରତ ସରକାର
ଲୁବନେଶ୍ୱର

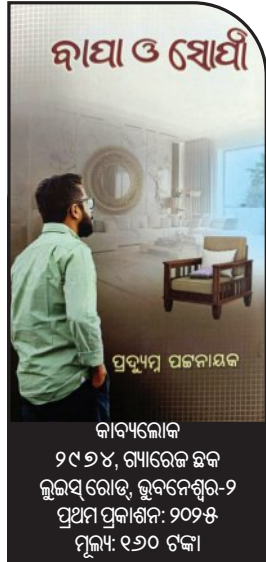
ପୁସ୍ତକ ଓ ପତ୍ରିକା ପରିଚୟ

ମନ ବଗିଚାର ହସପୁଲଟି ହଂସନାଥ ମୁକୁଳି



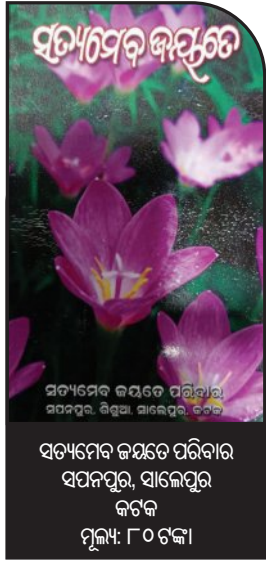
"ପୁଲଟିଏ ମୁଁ ପୁଲଟିଏ/
ପାଖୁଡ଼ାରେ ମୋର ରଙ୍ଗର
ଚମକ / ଅନ୍ତର ମହକେ
ଭରିଥାଏ / ପୁଲଟିଏ ମୁଁ
ପୁଲଟିଏ ।" (ପୁଲଟିଏ ମୁଁ
ପୁଲଟିଏ) ଏମିତି ପୁଲ,
ଜହ୍ନ, ତାରା, ଆକାଶ, ପ୍ରକୃତି
ଆଦିକୁ ନେଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି
ହଂସନାଥ ମୁକୁଳିଙ୍କ ଶିଶୁ/
କିଶୋର ଗୀତି କବିତା ପୁସ୍ତକ
'ମନ ବଗିଚାର ହସପୁଲଟି' ।
ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ
ଶିଶୁ ଓ କିଶୋରମାନଙ୍କ
ପାଇଁ ଆମୋଦଦାୟକ
ସହିତ ଶିକ୍ଷଣୀୟ ମଧ୍ୟ
ହୋଇଛି । ଜୀବନକୁ ମନ
ଭରି ଉପଭୋଗ କରିବା,
ପ୍ରକୃତିକୋଳରେ ହଜିଯିବା, ଶିଶୁ ମୁହଁରେ ହସ ପୁଟାଇବା
ଆଦି ଅନେକ ସାମାଜିକ ଓ ଜୀବନଧର୍ମୀ ବାର୍ତ୍ତା ରହିଛି ଏହି
କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ 'ମନ ବଗିଚାର ହସପୁଲଟି',
'ପୁଲଟିଏ ମୁଁ ପୁଲଟିଏ', 'ଦେଖ ପୁଲଟିଏ ପୁଲଟିଏ ମୁଁ', 'ଜୀବନର
ମୂଳ ଥାଏ', 'ପୁଲଟିଏ ପୁଲଟିଏ', 'ଆକାଶରୁ କହୁ ମୋତେ',
'ଜହ୍ନମାମୁଁ ମୁଁ', 'ମୁଁ ଦିନ ଆକାଶର ତାରା', 'ଉଠ ଯିବ ପାଠ ପଢ଼ି',
'ବରଷା ମୁଁ ଯାଏ ଝରି', 'ମୁଁ ସେ କାଗଜ ତଳା', 'ପ୍ରକୃତିମାତା
ହାତର ସୁନ୍ଦର', 'ଜୀବନ ଗୋଟିଏ ପୁଲ', 'ଜୀବନ ଗୋଟିଏ
ଗାତ' ଆଦି ଗୀତି କବିତା ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି । ପ୍ରତିଟି କବିତାର
ଭାବ, ଭାଷା ବେଶ୍ ସାଧାରଣ । ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ
ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

ବାପା ଓ ସୋପା ପ୍ରତ୍ୟୁମ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ



ଜୀବନର ଅନେକ
ଘଟଣା ଅନୁଭୂତି,
ଅନୁଭବ ମନ ଭିତରେ
ଗଢ଼ାଉ ଛାପ ପକାଏ ।
ସେଇସବୁ ଘଟଣା
ସ୍ମୃତି ହୋଇରହିଯାଏ
ହୃଦୟରେ । ଘଟଣା
ବହୁଳ ଜୀବନର ସେଇକି
କିଛି ସ୍ମୃତି ଓ ଅନୁଭୂତି
କାହାଣୀର ରୂପ ନେଇ
ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ପ୍ରତ୍ୟୁମ୍ନ
ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ 'ବାପା ଓ
ସୋପା' ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକ ।
ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ମୋଟ
୨୯ଟି ଗପ ଫଳିତ
ହୋଇଛି । ପ୍ରତିଟି ଗପର
ଭାବ, ଆବେଦନ ଓ
କାହାଣୀ ସ୍ୱଚ୍ଛନ୍ଦ । 'ବାପା ଓ ସୋପା', 'ନିରାଖ', 'ଅଦୃଶ୍ୟ
ଲାଠି', 'ନିରାଖ', 'ରାସ୍ତା', 'ଅମୂଲ୍ୟ ମୋତି', 'ସ୍ୱପ୍ନ', 'ଶେଷ
ଦର୍ଶନ', 'ଶେଷକଣ୍ଠ', 'ପ୍ରତୀକ୍ଷାମାଣା', 'ମାତୃ ବିଦାୟ', 'ସାଜତା
ସ୍ମୃତି', 'ଧୂଳି କୁଣ୍ଡଳା', 'ମିଛଗପ' ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆଣି
ହୋଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକର ଅନେକ ଗପରେ ମାନବୀୟ ଫଳିତ,
ସାମାଜିକ ସମସ୍ୟା, ପାରିବାରିକ ଦୃଢ଼, ଫାଦାର, ଜୀବନର
ନାନା ଘଟଣା ସାବଲୀଳ ଓ ସରଳ ଭାଷାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ।
ସମାଜରେ ନିତି ଘଟୁଥିବା ଅତି ସାଧାରଣ ଘଟଣାକୁ ଗାଢ଼ିକ ନିଜ
କଳାତାତ୍ତ୍ୱ ମାଧ୍ୟମରେ ରମଣୀୟ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।
'ବାପା ଓ ସୋପା' ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ
ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

ସତ୍ୟମେବ ଜୟତେ ସଂପାଦକ: ମାନସ ରଞ୍ଜନ ଦାଶ



ମାନସ ରଞ୍ଜନ ଦାଶଙ୍କ
ସଂପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶ
ପାଇଛି 'ସତ୍ୟମେବ
ଜୟତେ' ପତ୍ରିକା । ଏହି
ପତ୍ରିକାରେ ତତ୍କୁଳ
ଗୌତମ ମହାରଣାଙ୍କ
'ସନାତନ ଧର୍ମର ସ୍ୱରୂପ',
ଡ. ସତ୍ୟେଶ କୁମାର
ପଣ୍ଡାଙ୍କ 'ଫକ୍ତାନ୍ତି ଏକ
କ୍ରିୟା', ସୁଧାର ଷଡ଼ଙ୍ଗୀଙ୍କ
'ଶକ୍ତି ପାଠ: ମାଆ
ଉପାଡ଼ି ସ୍ତଳ', ଜୟଦେବ
ଲୋକାଙ୍କ 'ସୁରର ରାଶା
ଆକାଶବାଣୀ', ଆରିପ୍
କଟକାଙ୍କ 'ସ୍ୱାମିନୀନୀ
ସମାଜ ଗଠନରେ
ସୁନାଗରିକର ଭୂମିକା'
ଆଦି ପ୍ରବନ୍ଧ ତଥ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ଓ ଭାବଗର୍ଭକ ହୋଇଛି । ସେହିପରି
ତତ୍କୁଳ କୃତ୍ରିବାସ ନାୟକଙ୍କ 'ସାନଭାଇ', ଗଗନ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶଙ୍କ
'ସେଇ ଝିଅଟି', ପ୍ରଘୋଷୀନ ସାହୁଙ୍କ 'ସମ୍ମାନ', କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ
ସାହୁଙ୍କ 'ସୁନୟନାର ହସ' ଆଦି ଗପ ମନକୁ ଆଣି ହୋଇଛି ।
ସେଇକି କବିତା ବିଭାଗରେ 'ଶେଷଶିଖାର କୁଳନ ପୂର୍ବରୁ',
ସୁନୟନା ମହାନ୍ତିଙ୍କ 'ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦ', ଭକ୍ତ ଚରଣ ସାହୁଙ୍କ 'ସ୍ମୃତି ରୂପେ
କେବେ...', ରାହୁଲ ଚାଣ୍ଡିଙ୍କ 'ଶପଥ', ଗାତା ଷଡ଼ଙ୍ଗୀଙ୍କ 'ସେଇ
ଲୋକଟି', ସୁଧାର କୁମାର ଦାସଙ୍କ 'ସ୍ମୃତିରେ ଗାଁ ଘର', ଅଧ୍ୟାପିକା
ମୟାକିନୀ ପାଠାଙ୍କ 'ସ୍ୱପ୍ନ ରୂପେ' ଆଦି କବିତା ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ
ହୋଇଛି । ଏହି ପତ୍ରିକାର ଲେଖାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ
ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଗଳ୍ପରେ ସାମାଜିକ ପରିବର୍ତ୍ତନର ସ୍ୱର

ବୈଷ୍ଣବ ମେହେର



ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଜଣେ ଅନନ୍ୟ ସ୍ୱସ୍ଥ
ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ
ବିଭାଗରେ ନୁହେଁ, ବଙ୍ଗ କବିତା ବ୍ୟତୀତ ଗଳ୍ପ,
ଉପନ୍ୟାସ, ଷ୍ଟରୀରନା, ସମାଲୋଚନା, ନାଟକ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ,
ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଭଳି ପ୍ରକାଶ ସାହିତ୍ୟ ବୃକ୍ଷର ପ୍ରାୟ ଶାଖାରେ
ନିଜ ଛାପକୁ ଯତ୍ନ ସଂଗ୍ରହ କରି ଯାଇଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ମର୍ମସ୍ପର୍ଶୀ ଶତାଧିକ
କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ରଚନା କରିଥିବା ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଅନାଦିକ ବୁଦ୍ଧିକଳା ଯେ
ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟରେ ରହିଥିଲା, ଏହା ତାଙ୍କ ଗଳ୍ପ ଭିତରକୁ ପ୍ରବେଶ
ପରେ ସ୍ୱତଃ ଅନୁମାନ କରିହୁଏ । ବୋଧେ ସେଥିପାଇଁ ହିଁ ଥରେ
ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ସେ କହିଥିଲେ - "ଗଳ୍ପ-ଗଳ୍ପ-ଗଳ୍ପ ହେଉଛି
ମୋର First Love ।"

ଜଣେ ସଫଳ ରାଜନୈତିକ, ସାମ୍ବାଦିକ ଭାବରେ ଓଡ଼ିଶାର
ପୁରପଲ୍ଲୀ ବୁଲି ବିଭିନ୍ନ ବର୍ଗର ଲୋକଙ୍କ ଫଳ୍ପର୍ଣ୍ଣରେ ସେ ଆସିବା
ସୁଯୋଗ ଲାଭ କରିଥିଲେ । ତେଣୁ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନକୁ
ଅତି ନିକଟରୁ ଅନୁଭବ କରିବାର ଅର୍ପୁଣ ସୁଯୋଗ ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ
ପ୍ରାୟ ଗଳ୍ପରେ ଗ୍ରାମୀଣ ଜୀବନର ନିଜ୍ଜଳତା ଖୁବ୍ ଜୀବନ୍ତ ଭାବରେ
ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । ପାରମ୍ପରିକ ସ୍ତ୍ରୀବାସ୍ତାଳ ମୃତ୍ୟୁବନ୍ଧା
ପ୍ରାୟେ ମଣି ଯେଉଁ ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ସାମାଜିକ କଲ୍ୟାଣ ସାଧୁତ
ହେବାକୁ ସେ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ, ସକଳ ସମସ୍ୟା ସତ୍ତ୍ୱେ
ତାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାର ସେ ତିଳେମାତ୍ର ପଶ୍ୟତ୍ୟାସନ ହୋଇ
ନାହାନ୍ତି । ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଯେତେବେଳେ ମାତ୍ର ଶୋହଳ ବର୍ଷ
ବୟସ, ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ 'ବଦା' ପ୍ରକାଶ
ପାଏ ୧୯୩୮ ମସିହାରେ ତତ୍କାଳୀନ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ
ପତ୍ରିକା 'ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ'ରେ । ଜଣେ ତରୁଣ ଗାଳ୍ପିକର ହୃଦୟର
ଭାବାବେଗ ସ୍ୱରୂପ ଅସହ୍ୟ ଅତ୍ୟାଚାରକୁ ସହ୍ୟ କରି ନପାରି
ଖଟିଖୁଆ ଦରିଦ୍ର ମଣିଷଟି କିପରି ଅତ୍ୟାଚାରୀ ମହାନ ଉପରେ
ପ୍ରତିଶୋଧ ପରାୟଣ ହୋଇଯାଏ, ତାହା ଏହି ଗଳ୍ପରେ ଗାଳ୍ପିକ
ନିଖୁଣ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।

ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ଜଣେ ଜୀବନବାଦୀ ଲେଖକ । ତା'ର
ପରିଚୟ ତାଙ୍କ ଅନେକ ଗଳ୍ପରେ ମିଳିପାରେ । କର୍ମମୟ
ଜୀବନର ଘାତପ୍ରତିଘାତ ଯୁଗେଯୁଗେ ମଣିଷକୁ ବାତସ୍ତବ କରି
ପକାଏ । ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ "ରୁଚି ଓ ଚନ୍ଦ୍ର" ଗଳ୍ପରେ ସହ୍ୟ କରି ନପାରି
ଭିତରେ ଅନୁସୂଚିତ ମଣିଷ ଜୀବନରେ ପ୍ରକୃତ ଅନୁପର ସମାନ
ପାଇପାରେ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ଏକ ସାଫଳ ଜୀବନ ବଞ୍ଚିବାର

ସଫଳ ହୁଏ ବୋଲି ଦର୍ଶାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ପ୍ରାଣର ପ୍ରାଚୁର୍ଯ୍ୟରେ
ଜଣେ ଯଦି ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ, ତେବେ ଗୋଟିଏ କି ହୁଏ ରାତିର
ଉପବାସ ତା' ପାଇଁ ସେତେବେଳେ ବେଦନାସୂଚକ ହୋଇ ନପାରେ ।
ପୂରା ମନୁରି ଆଉ ପୂରା ଯେତେ, ଜୀବନର ପ୍ରୟୋଗନାୟକ
ହୋଇପାରେ, କିନ୍ତୁ ଜୀବନର ଲକ୍ଷ୍ୟ ତ ଆମୃତସ୍ତ୍ରୀ । ମନପୁସ୍ତକର
ଝରଝର ଝରଣା, ସପେଦ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନା ଆବିଳତା, ସବୁଜ ସୁନ୍ଦର
ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରକୃତିର ଆକର୍ଷଣ ଯେ ତିରାଚରିତ ଜୀବନଠାରୁ ଖୁବ୍
ସୁନ୍ଦର । ଏହା ହିଁ 'ରୁଚି ଓ ଚନ୍ଦ୍ର' ଗଳ୍ପରେ ଗାଳ୍ପିକ ଆଭିପ୍ରେୟ,
ଯାହା ତାଙ୍କ ଗଳ୍ପ ଫଳନକର ନାମ ବହନ କରି ତାଙ୍କ ବାସ୍ତବ
ଜୀବନ ଚରିତ୍ରର ମହନୀୟ ଦିଗକୁ ଯଥାର୍ଥ ଭଙ୍ଗରେ ଉପସ୍ଥାପିତ
କରିଛି । ଏହି ପରିପ୍ରେୟରେ କଥାକାରଙ୍କ 'କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ା' ଗଳ୍ପ
ମଧ୍ୟ ସେହି ସମାନ ଆବେଦନରେ ପରିପୁଷ୍ଟ ହୋଇଛି । ଗଳ୍ପ
ନାୟକ 'ସଦାନନ୍ଦ' ନିତିନିଆଁ ସମ୍ପାଦକ ଛାଡ଼ି କମନାୟ
କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ାର ଆକର୍ଷଣକୁ ଏଡ଼ାଇ ନ ପାରି ତାକୁ ଚୋକିବାରେ
ନିଜକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରି ନପାରିବା ଓ ହୃଦୟର ଆହୁାନ ହିଁ
ଅସଲ ଜୀବନର ପରିଭାଷା ବୋଲି ବୁଝିବାକୁ ପଡ଼େ ।

ପରିସ୍ଥିତି ଯେତେ ନିଷ୍ଠୁର ହେଉନା କାହିଁକି ଆପଣାର
ଲୋକଟିଏ ପାଖରେ ଥିଲେ ସବୁ ଦୁଃଖ ଆପେଆପେ ଅପସରି
ଯାଏ । ସେହି ଲୋକଟି ଯେତେ ବେଳେ ଦୂରେଇ ଯାଏ, ସେତିକି
ବେଳେ ମଣିଷର ଅନ୍ତଃବେଦନା ଦୃଶ୍ୟଗତ ହୋଇଯାଏ ।

ଏକଥା ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ 'ନୟନପୁର ଏକପ୍ରେସ' ଗଳ୍ପରେ ପରିପୁଷ୍ଟ
ହୁଏ । ସେହିଭଳି ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟତମ ସଫଳ ଗଳ୍ପ ହେଉଛି
'ମହାନଗରର ରାତି' । ଯେଉଁଠି ଜଣେ ଦୁଃଖ ନାଗରୀ କରୁଣ
ଜୀବନ କାହାଣୀର ନିଖୁଣ ଉପସ୍ଥାପନା ପାଠକକୁ ଅଭିଭୂତ
କରିଦିଏ । ପୁନଶ୍ଚ 'ଖାଦାନା' ଗଳ୍ପରେ ମାଟି ଓ ପ୍ରକୃତିର ସରଳ
ମଣିଷ କିପରି ଆଧୁନିକତାର ମୋହରେ ପଡ଼ି ନିଜ ଜୀବନକୁ
ବିପର୍ଯ୍ୟସ୍ତ କରି ଦେଉଛି । ସେହିପରି 'ଘନିଆର ଗଣେଶ ଚତୁର୍ଥୀ'
ଗଳ୍ପରେ ଭଗବାନଙ୍କ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ହେଉ କି ବିଦ୍ୟାଳୟରେ
ଶିକ୍ଷାଅର୍ଜନ ହେଉ ଏଥିରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସମାନ ଅଧିକାର ରହିବା
ପ୍ରସଙ୍ଗ ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି । 'ମେଖାଖାଣି' ଗଳ୍ପରେ ଏକ ସରଳ,
ନିଷ୍ଠାପ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜୀବନର ବାର୍ତ୍ତାକୁ ଗାଳ୍ପିକ ଜୀବନ୍ତ ଭଙ୍ଗରେ
ସକାଳ ଦେଇଛନ୍ତି । ସେହିପରି 'ଅପରିଚିତର ପରିଚୟ' ଗଳ୍ପ ତ
ପ୍ରତିଟି ମଣିଷକୁ ମଣିଷତ୍ୱର ପରିଚୟ କରାଇବାର ଭାର ବହନ
କରିଛି । ନିଜେ ଭୋକ ଉପାସରେ ଥାଇ ସୁଧା ଅନ୍ୟ ଜଣେ
ଅସହାୟ ପାଇଁ ରିଲିଫ୍ ନେବାକୁ ଆସି ଜଣେ ମାନବଧର୍ମୀକୁ
କିପରି ଲହୁଲୁହାଣ ହେବାକୁ ପଡ଼େ ତାହା ଏଠାରେ ଚିତ୍ରିତ
ହୋଇଛି । ବାସ୍ତବରେ ଏହି ଗଳ୍ପ ମାନବିକତାର ବାସନାକୁ
ବିଭୁରିତ କରେ । ଅପରପକ୍ଷେ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଅନ୍ୟ ଦୁଇଟି
ଗଳ୍ପ 'ଓଃ ! କାଳକାଟା' ଓ 'ରାଜଧାନୀ'ରେ ସାଧାରଣ ମଣିଷଙ୍କ
ଅସହାୟତା, ଦରିଦ୍ରତାର ନିଦାନ ପାଇଁ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କ ସ୍ୱାର୍ଥଲିପସ୍ତ

ଅନ୍ତଃସାରଗୁଣ୍ୟ ଯୋଜନାକୁ ଯେଉଁଭଳି ଲକ୍ଷିତ କରାଯାଇଛି,
ସେତିକି ସେତେବେଳର କିଛି ଲୋକଙ୍କ ରୁଗଣ ମାନସିକତାର
ମଧ୍ୟ ଏଠାରେ ପରିପ୍ରକାଶ କରାଯିବା ଏକ ସୁଦ୍ଧ ସାମାଜିକ
ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ଖୋରାକ ଦେଇ ରହିଛି । ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ
ମତରେ 'ଦାରିଦ୍ର୍ୟ କ୍ଷମତାଲିପସ୍ତ ରାଜନୈତିକ ନେତାମାନଙ୍କର
ଏକ ନ୍ୟସ୍ତସ୍ତ୍ରୀ । ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଲୋପ ପାଇଗଲେ, ସେମାନଙ୍କର
ସହଜ ନେତୃତ୍ୱ ଆଉ ଚଳିବ ନାହିଁ । ଯେତେଦିନ ଯାଏ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ
ରହିଥୁବ, ସେତେଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେମାନେ ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଥିବେ ।"
ନିଜେ ରାଜନୀତିରେ ଥାଇ ରାଜନୈତିକଙ୍କ ପ୍ରତି ଲେଖକଙ୍କ
ଏଭଳି ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗା କେବଳ ତାଙ୍କ ସୁଦ୍ଧ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ପରିଚୟ ଦେଉ
ନାହିଁ, ଏହାସହ ସାମାଜିକ ପରିବର୍ତ୍ତନର ବହୁଟିଏ ସେ ନିଜ ଗଳ୍ପ
ମାଧ୍ୟମରେ ସମାଜରେ କଳାଳ ରଖିବାର ପ୍ରୟାସକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ କରୁଛି ।
ସେହିପରି ମଣିଷ ଆତ୍ମପ୍ରଚାର ନିମିତ୍ତ କ'ଣ କରିପାରେ ତାହା
ଗଳ୍ପ 'କାଅନ୍ତା କୁଟ'ରେ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ ହୋଇଛି ।

ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଗଳ୍ପ ରଚନାର ପୁଷ୍ଟକୂଳ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ
ବିଦିଏ । ପୁରାଣ ଓ ଇତିହାସ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ସେ ଅନେକ ଗଳ୍ପରେ
ସ୍ଥାନ ଦେଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସାମାଜିକ, ରାଜନୈତିକ ଓ ଲୋକିକ
ମାନସିକ ସମସ୍ୟା ପର୍ଯ୍ୟବସିତ ତାଙ୍କ ଅନେକ ଗଳ୍ପରେ ତତ୍କାଳୀନ
ତିରାଚରିତ ପ୍ରଥା, ପରମ୍ପରା ପ୍ରତି ଲେଖକଙ୍କ ଅନ୍ତରର ବିଦ୍ରୋହକୁ
ଯେତିକି ଅବଲୋକନ କରିହୁଏ, ସେତିକି ତାଙ୍କ ହୃଦୟକୋଣରେ
ଜାଗ୍ରତ ହୋଇଥିବା ଭିନ୍ନ ଏକ ସମାଜ ଗଠନର ଆକାଂକ୍ଷା ମଧ୍ୟ
ହୃଦୟଙ୍ଗମ କରିହୁଏ ।

ସିନାପାଲି, ନୂଆପଡ଼ା
ମୋ : ୯୭୭୭୫୩୯୮୫

ମତଦାନ କେନ୍ଦ୍ର ସୁବ୍ୟବସ୍ଥାକରଣ ପାଇଁ ବୈଠକ

୨୭୩ ନୂତନ ମତଦାନକେନ୍ଦ୍ର ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି

ବରଗଡ଼, ୨୦ ୧୨ (ସମ୍ବିଧ)



କେନ୍ଦ୍ର ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ହୋଇଥିବାରୁ ମତଦାନ କେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରତିଷ୍ଠା ପାଇଁ ସ୍ଥିର କରାଯାଇଛି । ପଦମପୁର ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳରେ ୩୨୩ଟି ପୂର୍ବ ମତଦାନ କେନ୍ଦ୍ର ସହ ୫୪୪ଟି ନୂତନ ମତଦାନକେନ୍ଦ୍ର କରାଯାଇ ମୋଟ ୩୨୭ଟି ମତଦାନକେନ୍ଦ୍ର ସ୍ଥାପନ ପାଇଁ ସ୍ଥିରକରଣ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ବିଜେପୁର ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳର ୨୮୮ ପୁରୁଣା ମତଦାନକେନ୍ଦ୍ରରେ ନୂତନ ଭାବେ ୬୯୮ଟି ମତଦାନକେନ୍ଦ୍ର ବର୍ଦ୍ଧିତ କରାଯାଇ ମୋଟ ୩୫୭ଟି, ବରଗଡ଼ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳର ୨୩୮ ପୁରୁଣା ମତଦାନ କେନ୍ଦ୍ରର ଥିବାବେଳେ

ଶିକ୍ଷା, କ୍ରିଡା, ମାଲ ଭାରତ, ଏନଏସଏସ ଓ ସୂଚନା ଏବଂ ଲୋକ ସମ୍ପର୍କ ବିଭାଗର ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସମେତ, ବିଜେପି ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି ଅନୁପମ ସାହୁ, ବିଜେଡି ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି ଜାପାନ ମହାପାତ୍ର, ବହୁଜନ ସମାଜ ପାର୍ଟିରୁ ଦେବା କୁମାର, ଆପାଦମା ପାର୍ଟିର ମୁନିସିପାଲିଟି କର୍ତ୍ତବ୍ୟତାର ଅଧିକାରୀ ସାହୁ ଏବଂ ବିଜେପି ଚାଉଳ ଜେନେରାଲ ସେକ୍ରେଟାରୀ ଦେବଦାସ ମିଶ୍ର ଉକ୍ତ ବୈଠକରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ନିଜ ନିଜ ମତାମତ ରଖିବା ସହ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ନୂତନ ଭୋଟରଙ୍କ ସଚେତନତା ନିମନ୍ତେ ତୁରାଳ ପାଠାଂଶଳୀ, ଲିଟେରେସିଭ କୁବ୍ ଚାଉଳ ସହ ଜିଲ୍ଲାରେ ବିଭିନ୍ନ ଭୋଟର ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜନ କରିବା ପାଇଁ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଶ୍ରୀ ମହାପାତ୍ର ନୂତନ ଭାବେ କରାଯାଇଥିବା ମତଦାନ କେନ୍ଦ୍ର ବିଷୟରେ ସମସ୍ତ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳର ଲୋକଙ୍କୁ ଅବଗତ କରିବା ପାଇଁ ଜିନିଷ ରୂପ ଲେବେଲ ଏକତ୍ର ଓ ବୁଝାବୁଝାଇ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ସହଯୋଗ କରିବାକୁ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲେ ।

ବିଭିନ୍ନ ଶିକ୍ଷାଅନୁଷ୍ଠାନରେ ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା

ପିଏମ୍‌ଜିଆ ବିଭିନ୍ନ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ

ବରପାଲି, ୨୦ ୧୨ (ସମ୍ବିଧ) : ବରପାଲି ବ୍ଲକ କଟାପାଲି ପିଏମ୍‌ଜିଆ ବିଭିନ୍ନ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ କ୍ରୀଡ଼ା ସମାପନ ହୋଇଯାଇଛି । ଉତ୍ସବରେ ୩୫୩ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଭାଗ ନେଇଥିଲେ । ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ମାଷ୍ଟର କ୍ରୀଡ଼ାବିତ ସମ୍ମେଳନ କୁମାର ସାହୁ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ କ୍ରୀଡ଼ାର ଆବଶ୍ୟକତା ଓ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟରକ୍ଷା ବିଷୟରେ ସଚେତନ କରିଥିଲେ । ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବରେ ପଞ୍ଚାୟତ ନୋଡାଲ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପୂର୍ବତନ ଛାତ୍ରୀ ତଥା ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ପାର୍ବତୀରୋହା ଲିପିକା ସେଭେ ମଞ୍ଚାସାନ ରହିଥିଲେ । ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ଅଶୋକ ଭୋଇ ସଭାପତିତ୍ୱ କରିଥିବା ବେଳେ ଶିକ୍ଷକ ଧୀରେନ୍ଦ୍ର ବିଶ୍ୱାଳ ମଞ୍ଚ ସମ୍ପାଦନ କରିଥିଲେ । ବିଦ୍ୟାଳୟ ଖେଳ ଶିକ୍ଷକ ସୁଦାମ ପ୍ରଧାନ ପ୍ରତିଯୋଗିତାର ସମସ୍ତ ଖେଳ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ । ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ବର୍ଗାଲ ଓ ସୋଭାଗ୍ୟ ରଞ୍ଜନ ବିଶ୍ୱାଳ ପରିଚାଳନାରେ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ । ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପରିଚାଳନା କମିଟି ଚେୟାରମ୍ୟାନ ଗଣେଶ ଭୋଇ କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ଅତିଥିତ୍ୱ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଇଥିଲା । ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଦଶମ ଶ୍ରେଣୀ ଛାତ୍ର ଦୀପକ ଭୋଇ ଓ ନବମ ଶ୍ରେଣୀ ଛାତ୍ର ମୁସ୍ତଫା ବାରିକ ଚାମ୍ପିଅନ ହୋଇଥିଲେ ।



ବକଟି ଏଫ.ଇ ଓ ହାଇସ୍କୁଲ

କେଡେନ : କେଡେନ ବ୍ଲକ ବକଟି ସ୍କୁଲ ପଢ଼ିଆରେ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ମଲ ବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ଯଦୁମଣି ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ସଭାରେ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବରେ ପରିଚାଳନା କମିଟି ସଭାପତି ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ଦତ୍ତା ଓ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବରେ ବ୍ରଜରାଜ ବେହେରା, ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ ପଧାନ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ ।



କରିଥିଲେ । ଖେଳ ଶିକ୍ଷକ ଦମ୍ପାଦର ତିନ୍ତା ଖେଳର ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନ କରିଥିବା ବେଳେ ଶିକ୍ଷକ ସଞ୍ଜୀବ ପଣ୍ଡା, ନରେଶ ଦାଶ, ଉମେଶ ସୁପକାର, ଭାସ୍କର ପଧାନ, ଗଜାନନ ମେସୁଆ ପ୍ରମୁଖ ସହଯୋଗ କେଲଥିଲେ । ବାଲିକା ବିଭାଗରେ ଶୁଭ୍ରା ତାଙ୍କ ଓ ବାଳକ ବିଭାଗରେ ପ୍ରିୟାଶ୍ରୀ ମାଝା ଚାମ୍ପିଅନ ହୋଇଥିଲେ । ମଲ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ସୁଦାମ ସୁ ବେହେରାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ସଭାରେ ଅତିଥି ଭାବରେ ପରିଚାଳନା କମିଟି ସଭାପତି ନାକକାନ୍ତ ବେହେରା ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ । ବାଲିକା ବିଭାଗରେ ଅଜିତା ଭୂଷ ଓ ବାଳକ ବିଭାଗରେ ରୋଶନ ଭୂଷ ଚାମ୍ପିୟାନ ହୋଇଥିଲେ । ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଶୁଭ୍ରା ପଧାନ ଜର୍ଜୁୟା ପଧାନ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ ।

ବୁକୁର୍ଲା ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ

କଟକ : ବୁକୁର୍ଲା ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ସିଦ୍ଧା ଦୌଡ଼, ପଞ୍ଚମୁଖୀ ଦୌଡ଼, ବସ୍ତା ଦୌଡ଼, ଗଣିତ ଦୌଡ଼, ଲମ୍ବ ଡିଆଁ, ରସି ଡିଆଁ, ସାଇକେଲ ସ୍ପୋ, ଚାମଚ ବାଟି, ପୁଟି, ଜିକାପି ଖୁଆ, ପାଉଁର ମଶା, ବେକ୍ସି, ପୁଲିକି, ବେୟାର, ଝୋଟି ଆଦି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ବିକ୍ରମ କୁମାର ଦାଶଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଆୟୋଜିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଏସବୁ ସିଦ୍ଧାପତି କୃଷକ ସାହୁ, ସତ୍ୟ, ଶିକ୍ଷକ ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ଦାଶ, ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଅନୁପମା ମହାନନ୍ଦ, ସୁଜିତ୍ରା ମିଶ୍ର, ଜ୍ୟୋତିର୍ମୟା ସାହୁ, ଆରତୀ ପଧାନ, ବିଦ୍ୟୁତ୍ତା ଖମ୍ବାରୀ ପ୍ରମୁଖ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ ।

ଇଣ୍ଡୋର ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ କ୍ଷେତ୍ର ପରିଦର୍ଶନ

ଝାରବନ୍ଧ, ୨୦ ୧୨ (ସମ୍ବିଧ) : କ୍ରୀଡ଼ା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଝାରବନ୍ଧ ବ୍ଲକକୁ ବିକଶିତ କରିବା ପାଇଁ ସମସ୍ତେ ଆଶାବାଦୀ ଥିବା ବେଳେ ଏକ ଉତ୍ସବ ବ୍ୟବସ୍ଥାର ଆବଶ୍ୟକ ରହିଛି । ବିଗତ ଦିନରେ ଝାରବନ୍ଧ ବ୍ଲକସ୍ତରୀୟ ଇଣ୍ଡୋର ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ସରକାରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ରମେ ରାଜସ୍ୱ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ଜମି ଆକଳନ କରାଯାଇଥିଲା । ଶୁକ୍ରବାର ଦିନ ପଦ୍ମପୁର ବିଧାନସଭା ବର୍ଷା ଦିବସରେ କ୍ଷେତ୍ର ପରିଦର୍ଶନ କରି ବ୍ଲକସ୍ତରୀୟ ଇଣ୍ଡୋର ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଆକଳନ ହୋଇଥିବା ଜମି ରାଜସ୍ୱ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ଚିହ୍ନଟ କରାଯାଇଛି । ଓଡ଼ିଶା ଆଦର୍ଶ ବିଦ୍ୟାଳୟ ପାଖରେ ୧୦ ଏକର ଜମିରେ ବ୍ଲକ ସ୍ତରୀୟ ଇଣ୍ଡୋର ଷ୍ଟାଡ଼ିୟମ ନିର୍ମାଣ ହେବାକୁ ଥିବାର ସୂଚନା ରହିଛି । ଏହି ଅବସରରେ ବିଜେଡିର ବରିଷ୍ଠ ନେତା ପ୍ରଶାନ୍ତ ମହାନ୍ତି, ଝାରବନ୍ଧ ବ୍ଲକ ବିଜେଡି ସଭାପତି ଯତୀନ



ତହସିଲଦାର ଅଲେଖ ଘୁଟାଳ ତତ୍ତ୍ୱାବଧାନରେ ଝାରବନ୍ଧ ରାଜସ୍ୱ ନିରୀକ୍ଷକ ଧନଞ୍ଜୟ ଭୂଷ, ସହଯୋଗୀ ବେଦବ୍ୟାସ ସାହୁ ପ୍ରମୁଖ ଜମି ଚିହ୍ନଟ କରିଥିଲେ ।

ବିରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ

ଗାଈସିଲେଟ, ୨୦ ୧୨ (ସମ୍ବିଧ) : ବରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା ଗାଈସିଲେଟ ବ୍ଲକ କଠମାଳ ସ୍ଥିତ ବିରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଯୁକ୍ତ ୩ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଅଞ୍ଚଳ କଲେଜର ପ୍ରାକ୍ତନ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଭୁବନେସ୍ୱର ସାହୁଙ୍କ



ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବରେ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବରେ ବିଜେପୁର ବିଧାୟକ ସନତ ଗଡ଼ଡ଼ିଆ ଯୋଗ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ଭାବରେ ପଞ୍ଚାୟତସମିତି ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡଃ କରକେତନ ଗ୍ରୀପାଠୀ ଏବଂ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବରେ ବିଡ଼ି ଲକ୍ଷ୍ମଣ ମାଝି, ସରପଞ୍ଚ ଶେଷଦେବ ପଧାନ, ସମିତି ସଭ୍ୟ ସୁଶାନ୍ତ ସାହୁ, ଚାଷୀ ନେତା ଜିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ର ଦେବତା ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ପ୍ରଥମେ ମେଲଛାପୁଣ୍ଡା ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳର ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ ସ୍ୱର୍ଗତ ବିରେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ସାହୁଙ୍କ ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଉଦ୍ଘାଟନ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରତିମୂର୍ତ୍ତି ଉଦ୍ଘାଟନ କରି ମୁଁ ଗର୍ବିତ ମନେକରୁଛି ବୋଲି ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ବିଧାୟକ ଗଡ଼ଡ଼ିଆ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ବିଭିନ୍ନ କ୍ଷେତ୍ରରେ କୃତୀ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଥିଲା । ହେମନ୍ତ କୁମାର ପଣ୍ଡାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ସମସ୍ତ ଅଧ୍ୟାପକ, ଅଧ୍ୟାପିକା ଓ ସମସ୍ତ କର୍ମଚାରୀ ଏବଂ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପ୍ରୟାସରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସଫଳ ହୋଇଥିଲା । ଶେଷରେ ସମ୍ପାଦକ ଦେବେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଯୋଗୀ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

ଜାନୁୟାରୀ ୧୫ରେ ରାଜ୍ୟ ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ ମହୋତ୍ସବ

ବରଗଡ଼, ୨୦ ୧୨ (ସମ୍ବିଧ) : ବରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ ପରିଷଦ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ଜାନୁୟାରୀ ୧୫ ଜୁବନେଶ୍ୱର ଠାରେ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ ମହୋତ୍ସବ ତଥା ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ ସଂସ୍କୃତି ଜାଗରଣ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହେବ । ପରିଷଦର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରମୋଦ ଦାଶ, ସଭିନ ଓଡ଼ିଶା କଳାକାର ମହାସଂଘ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଚିତ୍ତେନ୍ଦ୍ର ପାଠକ, ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ ପରିଷଦର ମୁଖ୍ୟ ଉପଦେଷ୍ଟା ବଜରଞ୍ଜ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପ୍ରମୁଖ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମୋହନ ଚରଣ ମାଝି ଓ ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ ସୂର୍ଯ୍ୟ

ବଂଶୀ ସୁରଜ, ସଂସଦ ପ୍ରଦୀପ ପୁରୋହିତ, ବରଗଡ଼ ବିଧାୟକ ଅଶ୍ୱିନୀ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ, କଟକ ବିଧାୟକ ଜରାସିଦ୍ଧ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ବିଜେପୁର ବିଧାୟକ ସନତ ଗଡ଼ଡ଼ିଆ, ଅତୀତ ବିଧାୟକ ନିହାର ମହାନନ୍ଦ, ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡେମୀ ସଭିନ ଡଃ ହରିକ୍ଷ୍ମହ ପାଠୀ ପ୍ରମୁଖଙ୍କୁ ପୃଷ୍ଠା ଭାବେ ଭେଟି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଯୋଗ ଦେବା ପାଇଁ ଆମନ୍ତ୍ରଣ କରିଥିବା ନେଇ ଜିଲ୍ଲା ସଙ୍କୀର୍ତ୍ତନ ପରିଷଦ ପକ୍ଷରୁ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି ।

ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀଙ୍କ କୁଷ୍ଠରକ୍ଷାର ଚେଷ୍ଟା

ପଦ୍ମପୁର, ୨୦ ୧୨ (ସମ୍ବିଧ) : ରାଜବୋଡ଼ାସମୂହ ବ୍ଲକ ଚାଉଳପାଲି, କନସିଂହା କୁଷ୍ଠରକ୍ଷା ମାସିକ କୁଷ୍ଠରକ୍ଷାର ଚେଷ୍ଟା ଶୁଭେ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ବୈଠକରେ ସଭାପତି ବରିହାପାଲି ର, ପ୍ରା. ବିଦ୍ୟାଳୟ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ କପ ରଣା ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଥିବା ପାଲି ଉପା ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ପ୍ରଶାନ୍ତ ଦାଶ, ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା କନସିଂହା ଉପା ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ଲକ୍ଷ୍ମଣପତି ସାହି ସିଆରସିସି ପରମେଶ୍ୱର ବିଶି ଏବଂ ଉଭୟ କୁଷ୍ଠରକ୍ଷା ସମସ୍ତ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ଓ ଶିକ୍ଷକ, ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ବୈଠକରେ ଆସି ଯୁକ୍ତ ଯିବା, ଉଲ୍ଲାସ, ସାକ୍ଷରତା ମିଟର, ଶିକ୍ଷଣ ଯୋଗାଣ, ପରୀକ୍ଷା ପେ ପକ୍ଷୀ ଏବଂ ପଞ୍ଚମ ଓ ଅଷ୍ଟମ ଶ୍ରେଣୀର ବାର୍ଷିକ ପରୀକ୍ଷା ଗାଈତଳାକାନ ବିଷୟରେ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା । ଏବିଇଓ କରକେତନର ସାହୁ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ ।

କଟକ : ବରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା ଉତ୍ତମ ବ୍ଲକ ଜିରାଡ଼ା ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଷଷ୍ଠ ମାସିକ କୁଷ୍ଠରକ୍ଷାର ଚେଷ୍ଟା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ବାସୁଦେବ ମହାନନ୍ଦଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ମୂଲ୍ୟବାନ କୁଷ୍ଠରକ୍ଷାର ଚେଷ୍ଟାରେ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବରେ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ କୈଳାସ ଭୂଷ ଓ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବରେ ଶିକ୍ଷକ ଶିଶୁ ପୁରୋହିତ ଯୋଗଦେଇ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ଭାବେ ଉଦ୍ଘାଟନ କରିଥିଲେ । ଶିକ୍ଷାଆଁଙ୍କୁ ମୌଳିକ ସାକ୍ଷରତା ଓ ସଂଖ୍ୟା ଜ୍ଞାନ ପ୍ରଦାନ କରିବା ଦିଗରେ ଶିକ୍ଷକ ଓ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀଙ୍କ ଦକ୍ଷତା ବୃଦ୍ଧି ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ କୁଷ୍ଠରକ୍ଷା ସିଆରସିସି କରକେତନ ନାଏକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ଛାପନ କରିଥିଲେ । ପରିଦର୍ଶନ ଦେଇ ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ, ବରଗଡ଼ର ଶିକ୍ଷକ ପ୍ରଶିକ୍ଷିକା ରଞ୍ଜିତା ସୁନା, ତନୁଜା ତନୁଜା ନାଗ ଆଦି ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ଯମୁନା ଭୂଷ, ଚୌପଦୀ ବିଶ୍ୱାଳ, ଅରୁଣା ପଣ୍ଡା, ଶିକ୍ଷକ ଝଙ୍କେଦନ ସେଠ, ହୃଦାନନ୍ଦ ବେହେରା ରାମଲୀଳା ଭୋଇ, ଦଶରଥ ଗଡ଼ଡ଼ିଆ, କମଳ ଲୋଚନ ପଟେଲ ସକ୍ରିୟ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଶେଷରେ ଚନ୍ଦ୍ରକାନ୍ତ ଦାଶ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

ବିଜେପୁର : ବରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲା ବିଜେପୁର ଗୋଷ୍ଠୀ ଶିକ୍ଷା କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ଅର୍ଗନାଇଜିଡ଼ କୁଷ୍ଠରକ୍ଷାର ଚେଷ୍ଟା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ମାନପୁର ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଜାରି ସିଆରସିସି ରାଜେଶ୍ୱର ବେହେରାଙ୍କ ଆବାହକତ୍ୱ ତଥା ସ୍ଥାନୀୟ ସ୍କୁଲର ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ବିଜ୍ଞାନ କୁମାର ପୁରିଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ଗହକିଳାଳ ନାଏକ ଓ ଭାଦ୍ରବ ପାଣ୍ଡେ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ସହକାରୀ ଶିକ୍ଷକ ଗେହ୍ଲୁମଣି ମଲିକ ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ପରେ ଶେଷିକ ଦିନ ଉପରେ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା । ସହକାରୀ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ପୁର୍ଣ୍ଣିମା ସାଧନାଦେବ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ବିଚାରାଳୟ ଲୁହା, ପାଠ୍ୟ ପରଖ ଦାଶ, ଉର୍ମିଳା ସାହି ପ୍ରମୁଖ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ । ସେହିପରି ବାସୁଦେବ ସାହୁ, ସାତାରାମ ଦାପ, ଦୁର୍ବାଦଳ ବଡ଼ଗୋଈଆ, ପ୍ରଭାତ ରଞ୍ଜନ ସାହୁ, ନବୀନ କୁମାର ସାହୁ, ସୁଧାଂଶୁ ଶେଖର ଜାଲ, ହେମନ୍ତ କୁମାର ଆରୁ, ପ୍ରକାଶ ମହାନନ୍ଦ, ପ୍ରଦୁଲ୍ଲ ଭୋଇ, ତ୍ରିନାଥ ସେଠ, ଡୋକାମଣି କୁମାର ପ୍ରମୁଖ ସିଆରସିସି ଆବାହକତ୍ୱରେ ବିଭିନ୍ନ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଷଷ୍ଠ ମାସିକ କୁଷ୍ଠରକ୍ଷାର ଚେଷ୍ଟା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି ।

ପାତାମୂଳ ଗୁରୁଙ୍କ ଜୟନ୍ତୀ

ବିଜେପୁର, ୨୦ ୧୨ (ସମ୍ବିଧ) : ବରଗଡ଼ ଜିଲ୍ଲାର ଅଗ୍ରଣୀ ସାହିତ୍ୟ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଖରଣେଶ୍ୱର ସାହିତ୍ୟ କଳା ପରିଷଦ ବିଜେପୁର ପକ୍ଷରୁ ସାହିତ୍ୟିକ ପିତାମୂଳ ଗୁରୁଙ୍କ ଜୟନ୍ତୀ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି । ସଭାପତି ମୋହନ ସିଂ କେନ୍ଦ୍ରଭୂଷ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ବାଳକ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଜୟନ୍ତୀ ସଭାରେ ପ୍ରାଧ୍ୟାପକ ଡଃ ପ୍ରଦୀପ କୁମାର ପ୍ରଧାନ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ଉଦ୍ଘାଟନ କରିଥିଲେ । ଆଞ୍ଚଳିକ କଳା ସଂସ୍କୃତିର ଅନନ୍ୟ ଉପାସକ ପିତାମୂଳ ଗୁରୁ ଥିଲେ ଜଣେ କବି, ଗୀତିକାର, ଗାଳ୍ପିକ, ନାଟ୍ୟକାର ତଥା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ । ସମ୍ପାଦକ ରାଜେଶ୍ୱର ବେହେରାଙ୍କ ସଂଯୋଜନାରେ ସହ ସମ୍ପାଦକ ମକରଧନ ସାହୁ ପ୍ରାରମ୍ଭିକ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ । କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ ଦେବୀଶିଖ ମେହେର, ହାସ୍ୟକବି ସୁରେଶ୍ୱର ଚାଣ୍ଡି, ସୁବରାଜ ଦାପ, ନାରାଜ ବି ସାହିତ୍ୟ ମେହେର, ଅଧ୍ୟାପିକା ରଞ୍ଜିତା ରେଣୁ ବାରିକ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେଇ ସ୍ମୃତି ଚାରଣ କରିଥିଲେ । ଶେଷରେ ବିଲେଖ ମେହେର ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

ଘନାମାଳରେ ତମାଖୁ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ପଦ୍ମପୁର, ୨୦ ୧୨ (ସମ୍ବିଧ) : ଜମଜା ତିଗ୍ରୀ କଲେଜ ଜମଜାଳ ଛାତ୍ରୀ ସେବା ଯୋଜନା ତରଫରୁ ଜମଜା ଗୋଷ୍ଠୀ ସାହିତ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସହଯୋଗରେ ଘନାମାଳ ଗ୍ରାମରେ ତମାଖୁ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । କଲେଜର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡଃ ସାଧାନ ବନ୍ଧୁ ପଧାନଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିବା ସଭାରେ ଜମଜା ଗୋଷ୍ଠୀସାହିତ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରର ଜନସାଧୁ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ଅଧିକାରୀ ଶିବପ୍ରସାଦ ବେହେରା ଓ ସାହିତ୍ୟ ପରିଦର୍ଶକ ରବୀନ୍ଦ୍ର ମୋହନ ଦାଶ ଓ ଘନାମାଳ ଗ୍ରାମର ପ୍ରକୃତିମିତ୍ର ଅନନ୍ତ ମେହେର ଯୋଗଦେଇ ତମାଖୁ ସଚେତନତା ସମ୍ପର୍କରେ ବିଭିନ୍ନ ତଥ୍ୟ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ଗ୍ରାମର ଆଶା ଦିବି ଓ ବିଭିନ୍ନ ନାଗରିକ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କ୍ରୀଡ଼ା ସେବା ଯୋଜନା ଅଧିକାରୀ ମିସ୍ ସୁରେଶା ଭୂଷ ପରିଚାଳନା କରିଥିବା ବେଳେ ଅଧ୍ୟାପକ ପନାନ୍ଦ ସାହୁ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ । ଶେଷରେ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ନେଇ ଗ୍ରାମରେ ସଚେତନତା ଗାଳି କରାଯାଇଥିଲା ।

ଆମରକ୍ଷା ତାଲିମ ଶିବିର ଉଦ୍ଘାଟିତ

ପାଠକମାଳ, ୨୦ ୧୨ (ସମ୍ବିଧ) : ପାଠକମାଳ ବ୍ଲକ ମାଣ୍ଡୋସିଲ ତିଗ୍ରୀ କଲେଜରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ବିନୟରଞ୍ଜନ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଆମରକ୍ଷା ତାଲିମ ଶିବିର ଉଦ୍ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଅତିଥି ଭାବେ ଅଧ୍ୟାପକ କୃଷ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦେବତା ଓ ପ୍ରୋଗ୍ରାମ ଅଧିକାରୀ ସୁମିତ୍ରା ଦାଶ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ପ୍ରଥମ ବର୍ଷର ୯୪ ଜଣ ଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆମରକ୍ଷା ତାଲିମ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ମାଷ୍ଟର ଟ୍ରେନର ନୟନା ରାଉତ ଛାତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ତାଲିମ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଅଧ୍ୟାପିକା ବବିତା ମଲିକ ସଂଯୋଜନା କରିଥିଲେ । ଶେଷରେ ବବିତା ମଲିକ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ ।

ଝାରବନ୍ଧ ତିଗ୍ରୀ କଲେଜ 'ଗଙ୍ଗାଧର ସାହିତ୍ୟ ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ' ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ସମ୍ମାନ

ଝାରବନ୍ଧ, ୨୦ ୧୨ (ସମ୍ବିଧ) : ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟକୁ ସମୃଦ୍ଧି କରିବା ପାଇଁ ପଞ୍ଚାୟତ ସମିତି ସ୍ୱାତନ୍ତ୍ର ମହାବିଦ୍ୟାଳୟ ଝାରବନ୍ଧର ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ବିଭାଗ ତରଫରୁ ସମ୍ମାନ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । 'ଗଙ୍ଗାଧର ସାହିତ୍ୟ : ଏକ ଅଧ୍ୟୟନ' ବିଷୟ ଉପରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଆଲୋଚନା ଚକ୍ରରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ୟାମସୁନ୍ଦର ବେହେରାଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱ ବିଶିଷ୍ଟ ନାଟ୍ୟକାର ଅଶୋକ କୁମାର ବହିଦାର, ଅଧ୍ୟାପକ ସରୋଜ କୁମାର ନାୟକ, ଅଧ୍ୟାପକ ସତ୍ୟୋଷ ସିଂ ଠାକୁର ଓ ଅଧ୍ୟାପକ ଦୁର୍ଗାଶିଖ ପଟ୍ଟନାୟକ ପ୍ରମୁଖ ଆଲୋଚକ ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଓଡ଼ିଆ ବିଭାଗ ଅଧ୍ୟାପିକା ଶ୍ରୀମତୀ ରାଠାଞ୍ଜଳି ଗୁରୁ ସାଗତ ଭାଷଣ ଦେଇଥିବା ବେଳେ ବିଭାଗୀୟ ମୁଖ୍ୟ ଡଃ ରଞ୍ଜିତରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତି ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ତପସିନୀ ଏବଂ ଅଯୋଧ୍ୟା ଦୁଶ୍ୟା କାବ୍ୟରେ



ଆମ୍ ସମାକ୍ଷା, ଗଙ୍ଗାଧର ସାହିତ୍ୟ ରେ ସାମାଜିକ ପ୍ରତିବନ୍ଧକ, ଭାଷା ଓ ସଂସ୍କୃତିର ଜାଗ୍ରତ ପ୍ରହରା କବି ଗଙ୍ଗାଧର ପ୍ରସଙ୍ଗ ରେ ଆଲୋଚନା ଗଣ ପୁସ୍ତକାଳୟ ଆଲୋଚନା ପୂର୍ବକ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଅଧ୍ୟାପିକା ବରକେ ଉକ୍ତ ସଭାରେ ଅଧ୍ୟାପିକା ଯାଜ୍ଞସେନି ନାୟକ, ଅଧ୍ୟାପକ ନବୀନ କୁମାର ମେହେର, ଅଧ୍ୟାପକ ଗଗନ ବିହାରୀ ତ୍ୱନସନା, ଅଧ୍ୟାପକ ଡଃ ଖ୍ୟାତିମୟ ଡ଼ିପାଠୀ, ଅଧ୍ୟାପିକା ରଶ୍ମୀ ମହାଲିଙ୍ଗ, ଅଧ୍ୟାପିକା ମିନପ୍ରଭା ପ୍ରଧାନ, ଅଧ୍ୟାପକ ପ୍ରକେଶ ଦାଶ, ଅଧ୍ୟାପକ ତନ୍ଦ୍ରମଣି ଦାଶ, ଅଧ୍ୟାପିକା କୁନ୍ଦି ସାହାଙ୍କ ସମେତ ଅଶୋକ ହାତୀ, ବଲ୍ଲଭ କୁମାର ମିଶ୍ର, ଅଞ୍ଜନ କୁମାର ବରିହା, ଦୁର୍ଯ୍ୟୋଧନ ପାଣ୍ଡେ, ପ୍ରକାଶ ପ୍ରଧାନ, ରୁକ୍ମିଣୀ ସାହୁ, ମଦନ ଦାଶ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ ।

ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ପ୍ରାଣୀ ସମ୍ପଦ ମେଳା ଉଦ୍ଘାଟିତ

ବରଗଡ଼, ୨୦ ୧୨ (ସମ୍ବିଧ) : ବରଗଡ଼ ଯଦୁମଣି ପ୍ରଧାନ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ଚାଲିଥିବା ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ପ୍ରାଣୀ ସମ୍ପଦ ମେଳା ଉଦ୍ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି । ସମାରୋହର ଦ୍ୱିତୀୟ ଦିବସରେ ବରଗଡ଼ ବିଧାୟକ ଓ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ବିଧାନସଭା ସ୍ୱାର କମିଟି ଜଳ ସମ୍ପଦ, ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ପ୍ରାଣୀ ସମ୍ପଦ ଅଶିନୀ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । କଟକ ବିଧାୟକ ଜରାସିଦ୍ଧ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବରେ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ । ଅଶିନୀ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ ମେଳାକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବରେ ଆସିଥିବା ପୁସ୍ତକଗୁଡ଼ିକ ଗାଈର ଗୋପୁଜନ ସହିତ ଶୁଭାରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ସଭାରେ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟପ୍ରାଣୀ ଚିକିତ୍ସା ଅଧିକାରୀ ଡଃ ନିଗମାନନ୍ଦ ପାଠୀ ସାଗତ ଉଦ୍‌ବୋଧନ ଦେଇ ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ପ୍ରାଣୀ ସମ୍ପଦ ବିକାଶ ବିଭାଗ ଦ୍ୱାରା ପରିଚାଳିତ ବିଭିନ୍ନ ସରକାରୀ ଯୋଜନାକୁ ଲାଭ ଉଠାଇବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଅଶିନୀ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ



ଚାଷୀମାନେ ପାରମ୍ପରିକ ଚାଷ ସହ ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ପ୍ରାଣୀସାଧନ ବିଶେଷ କରି ଗୋପାଳନ ମାଧ୍ୟମରେ ବାବଲମୁଁ ହେବ ସହ ନିଜର ଆର୍ଥିକ ବିକାଶ କରିପାରିବେ ବୋଲି ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଥିଲେ । ବିଧାୟକ ଜରାସିଦ୍ଧ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ମତ୍ସ୍ୟ ଓ ପ୍ରାଣୀ ସାଧନକୁ ଏକ ମୁଖ୍ୟକାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ନିୟନ୍ତ୍ରିତ ବଜାର କମିଟି ସମ୍ପାଦକ ଗୋବିନ୍ଦ ନାଗ ଓ ମତ୍ସ୍ୟ ବିଭାଗ ଉପନିର୍ଦ୍ଦେଶକ, ସମ୍ବଲପୁର ପାରମ୍ପରିକ ଭାବରେ କରାଯାଉଥିବା ଧାନ ଚାଷ ସହ

ଜନ୍ମିତ ମାଛ ବାଛୁରୀ, ବିଶେଷ ଭାବରେ ଆକୃତ ପୁସ୍ତକଗୁଡ଼ିକ, ବଳାଙ୍ଗୀର ମେଣ୍ଡା, ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ବଡ଼ ଓ କୁକୁଡ଼ା ଶ୍ରୀ ବିଭିନ୍ନ ଯନ୍ତ୍ରପାତି ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିଲା । ସେହିପରି ମତ୍ସ୍ୟ ବିଭାଗ ତରଫରୁ ବାସୋୟୋଗ, ରଙ୍ଗୀନ ମାଛ ଏକ୍ସିଆରିଅନ୍, ଗୋକାକୃତି ମାଛ ଯାଆଁଳା ଉପୁଦନ ଯନ୍ତ୍ର ବିଭିନ୍ନ ମତ୍ସ୍ୟ ଉପକରଣ ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିଲା । ଜିଲ୍ଲାରେ ଉଲ୍ଲେଖନୀୟ ସଫଳତା ହାସଲ କରିଥିବା ପାଇଁ କେଳି ପାଳନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଦ୍ୟାଧର କାଣ୍ଡ, କୁକୁଡ଼ା ପାଳନ ପାଇଁ ବୈକୁଣ୍ଠ ବିହାରୀ ପଧାନ ଓ ମତ୍ସ୍ୟ ଚାଷ ପାଇଁ ତ୍ରୁଲକା ସାହୁ ଓ ସୁକାନ୍ତି ପାଧ୍ୟକ୍ତ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଇଥିଲା । ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ସୁଲଘନୀ ସଂସ୍କୃତିକ ଅନୁଷ୍ଠାନ ଅର୍ଜୁନାପାଳ ଓ ମା' ସମଲେଶ୍ୱରୀ ଲୋକ ସଂସ୍କୃତିକ ଗ

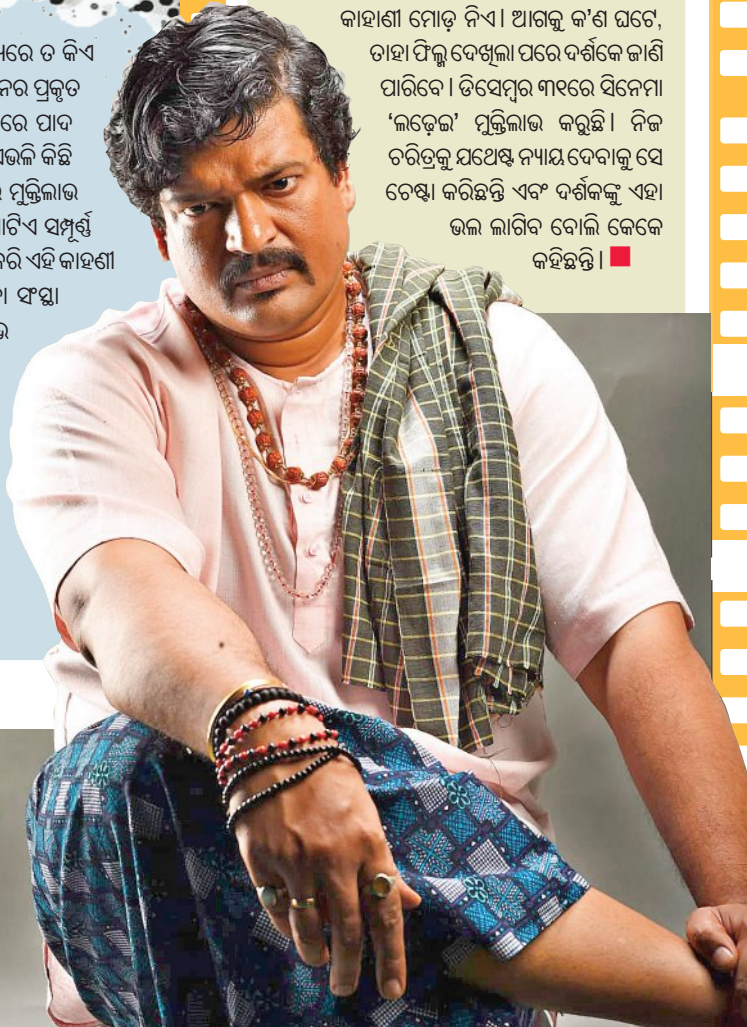


ଶୁଭ ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ 'ଚକ୍ରାନ୍ତ'

ପରିବାର ଛାଡ଼ି ଅନେକ ବାହାରକୁ ଆସନ୍ତି। କିଏ ପାଠ ପଢ଼ିବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ତ କିଏ ଚାକିରି କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ। ମାତ୍ର ଅନେକ ସମୟରେ ଆମ ଜୀବନର ପ୍ରକୃତ ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ପଛରେ ଛାଡ଼ି ସମୟ ପରିସ୍ଥିତି ସହ ଆମେ ଭିନ୍ନ ମୋଡ଼ରେ ପାଦ ଦେଇଥାଉ। ଶୁଭ ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟକୁ ଆସୁଥିବା 'ଚକ୍ରାନ୍ତ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଏଭଳି କିଛି କାହାଣୀ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଏହି ସିନେମାଟି ଆସନ୍ତା କାନ୍ଥୁଆରା ମାସରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛି। ରହସ୍ୟ ଓ ରୋମାନ୍ସରେ ଭରା ଏଇ ଫିଲ୍ମଟି ହେଉଛି ଗୋଟିଏ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏଣ୍ଟରଟେନମେଣ୍ଟ ଫ୍ୟାକ୍ଟର। ଯେଉଁଥିରେ ଭରପୁର କମେଡ଼ି ଅଛି। ବିଶେଷକରି ଏହି କାହାଣୀ ସବୁ ବର୍ଗର ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ବାନ୍ଧି ରଖିପାରିବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ଫର୍ମା ଆଶାବାଦୀ ଅଛି। 'ଲକ୍ଷ୍ମଣର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ' ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ତଥା ସୌରଭ ପାଟ୍ଟାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଭୂମିକା ସହିତ ନାୟକ ଶୁଭାଶିଷ ଶର୍ମା ଓରଫ୍ ମଣୁ ନଜର ଆସୁଛନ୍ତି। 'ଚକ୍ରାନ୍ତ'ର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର କାହେଳିକିଶୋରୀ ପିନ୍ତୁ ନାୟକ । କାହାଣୀ ରଚନାରେ ଦିଶା ପାଠୀ ଥିବା ବେଳେ ଫାକା ପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଜିତେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ବରାଳ। ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହରିହର ମହାପାତ୍ର, ଚୌଧୁରୀ ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସ, ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ଲେଙ୍କା, ଧରିତ୍ରୀ ଖଣ୍ଡୁଆଳ, ସୁରଭି, ସୌମ୍ୟ ଶତପଥୀ, ଶୁଭମ୍ ପାଠୀ, ସୁମନ ମହାନ୍ତି ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ସହ ଅତିଥି କଳାକାର ଭାବେ ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି।

ବ୍ରହ୍ମପୁରର ପର୍ଶୁ

କେ କେ ଜଣେ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ଅଭିନେତା। ସେ ଯେଉଁ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରନ୍ତି, ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଏକ ନିଆରା ଛାପ ଛାଡ଼ି ଯାଆନ୍ତି। ଆଗାମୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଲକ୍ଷ୍ମଣ'ରେ ତାଙ୍କୁ ସେମିତି ଏକ ଦମ୍ଭାପୂର୍ଣ୍ଣ ଚରିତ୍ର ମିଳିଛି। ପର୍ଶୁ କେନା ଦିଏ କି ତଳଚ୍ଚିତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ଖଳନାୟକ। ବ୍ରହ୍ମପୁର ସହର ତା' କଥାରେ ଚାଲେ। ରାଜନୈତିକ ମହଲରେ ବି ତା'ର ବେଶ୍ ଭଲ ହାତ। ନାୟକ ସହିତ ତା'ର ସାଙ୍ଗମାନେ ପରିସ୍ଥିତିରେ ପଡ଼ି ପର୍ଶୁ କେନା ଗ୍ୟାଙ୍ଗରେ ଯୋଗ ଦିଅନ୍ତି। ପର୍ଶୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଶରଣ ଦିଏ, କାମ ଦିଏ। କିନ୍ତୁ ଏଭଳି ସମୟ ଆସେ ସେମାନେ ପର୍ଶୁକୁ ଆଉ ମାନନ୍ତି ନାହିଁ। ଏକାଠାରୁ କାହାଣୀ ମୋଡ଼ ନିଏ। ଆଗକୁ କ'ଣ ଘଟେ, ତାହା ଫିଲ୍ମ ଦେଖିଲା ପରେ ଦର୍ଶକଙ୍କେ ଜାଣି ପାରିବେ। ଡିସେମ୍ବର ୩୧ରେ ସିନେମା 'ଲକ୍ଷ୍ମଣ' ମୁକ୍ତିଲାଭ କରୁଛି। ନିଜ ଚରିତ୍ରକୁ ଯଥେଷ୍ଟ ନ୍ୟାୟ ଦେବାକୁ ସେ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଏହା ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି କେକେ କହିଛନ୍ତି।



ଏଥର '୪ ଇଡିଅଟ୍ସ'

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାଜକୁମାର ହିରାନୀଙ୍କ ଫିଲ୍ମ 'ଆଇଡିଅଟ୍ସ'କୁ ଲୋକେ ଏବେ ବି ଦେଖିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି। ଏହାରି ଭିତରେ ଏହାର ସିକ୍ୱେଲକୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଥିଲା। ଏବେ ନିର୍ମାତା ଏହାର ସିକ୍ୱେଲର ଅସ୍ଥାୟୀ ନାମକରଣ କରିଛନ୍ତି। ଏହାର ନାଁ '୪ ଇଡିଅଟ୍ସ' ରଖାଯାଇଛି। ଆଗକୁ ଏହାର ନାଁରେ



'୩' ପାଇଁ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ସନ୍ଧି

ପରିବର୍ତ୍ତନ ବି ହୋଇପାରେ। ଯଦିଓ ସିକ୍ୱେଲର କାହାଣୀ ପୂର୍ବରୁ ସ୍ଥିର ହୋଇସାରିଛି, ତଥାପି ୨୦୧୨ରେ ଏହାର ସୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହେବା କୁହାଯାଉଛି। ସେହିପରି ସିକ୍ୱେଲରେ ଚରଣ ଇଡିଅଟ୍ସର ସମ୍ଭାବନା ଏବେ ଏହାର ନିର୍ମାତା ଅଛନ୍ତି। ପ୍ରଥମ ଭାଗ ତୁଳନାରେ ଏହାର ସିକ୍ୱେଲ ଯେଭଳି ଅଧିକ ଭଲ ହେବ, ସେ ଦିଗରେ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ଚାଲିଛି। ଅନ୍ୟପଟେ ୨୦୦୯ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା। ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅମିତ ଖାନ, ଆର୍. ମାଧବନ, ଶରମନ ଯୋଶୀ ଏବଂ କରୀନା କପୁର ସାମିଲ ଥିଲେ। ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ଏହା ପ୍ରାୟ ୨୦୦ କୋଟିର ବ୍ୟବସାୟ କରିଥିଲା।



ଶୁଭାଶିଷ ଆସିବାକୁ ଯାଉଛି ହିରା ସିନେମା 'ବର୍ତ୍ତର-୨'। ଏହା ୧୯୯୬ ମସିହାରେ ସୁପରହିଟ ଫିଲ୍ମ 'ବର୍ତ୍ତର'ର ସିକ୍ୱେଲ। ଏହି ସିନେମାରେ ଜଣେ କଳାକାରଙ୍କ ପାରିଶ୍ରମିକକୁ ନେଇ ଖୁବ୍ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି। ତେବେ ଫିଲ୍ମର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ସନ୍ଧି ଦେଖିବା ନଜର ଆସିବେ। ଏହି ସିନେମାରେ ସେ ସବୁଠୁ ଅଧିକ ପାରିଶ୍ରମିକ ଦାବି କରିଥିବା କୁହାଯାଉଛି। ଏପରିକି ଉକ୍ତ ସିନେମାର ସେ ହେଲେ ଦାମୀ ଅଭିନେତା। ସେ ୫୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ନେବେ। ତାଙ୍କର ଏହି 'ବର୍ତ୍ତର' ସିନେମା ତୁଳନାରେ ୪୦ ଗୁଣ ଅଧିକ। ବରୁଣ ଏବଂ ଦିଲଜିତ ମଧ୍ୟ 'ବର୍ତ୍ତର-୨' ସିନେମାରେ ନଜର ଆସିବେ। ଏହି ଖବର ସିନେମା ଲାଗି ବରୁଣଙ୍କୁ ୧୫-୨୦ କୋଟି ଟଙ୍କା ଦିଆଯିବ। ସେହିପରି ଦିଲଜିତଙ୍କୁ ପ୍ରାୟ ୧୦ କୋଟି ଦିଆଯିବ। ଅନ୍ୟପଟେ ଏହି ସିନେମାଟି ୨୦୧୬ ମସିହା କାନ୍ଥୁଆରା ୨୩ ତାରିଖରେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟକୁ ଆସିବ।

ସାକ୍ଷାତକାର

ଅନେକେ ପିଲାଦିନେ କଳାକାର ହେବାକୁ ସ୍ୱପ୍ନା କରନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କାହାର ସ୍ୱପ୍ନ ହୁଏ ଆଉ କାହାର ସ୍ୱପ୍ନା ହୋଇ ରହି ନାହିଁ। ତେବେ ସଫଳ କଳାକାର ହେବାକୁ ବେ ପରି ନ ସାଧନା କରିହୁଏ। ଏମିତି ଜଣେ କଳାକାର ହେଉଛନ୍ତି। ଉତ୍କଳର ରୋଶନ ରାଉତ, ଏକାକୀ ପ୍ରତିଭା ବଳରେ ଅଭିନେତା ଭାବେ ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିପାରିଛନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ଦେଖୁ ଅଭିନେତାଟିଏ ହେବାକୁ ପିଲାଦିନୁ ସେ ସ୍ୱପ୍ନା କରୁନା କିନ୍ତୁ ପ୍ରଥମେ ସେ ତାଙ୍କ କାସରେ ଯେ ଦେଖୁଥିଲେ ପରେ ପରେ 'ଶତା 10 କଳାକାର' ଅ ଏବଂରେ ଜାବତ ଅଭିନୟ କରି ପ୍ରଖ୍ୟାପିତ ହୋଇଥିଲେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଅତିସ ଦେଇ ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇ ଲୋକେ ରୋଶନ ଏବେ ସେ 'ତୋରି ପାଇଁ ତୋ ପାଇଁ' ଧାରାବାହିକରେ 'ଲକ୍ଷ୍ମଣ' ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି ରୋଶନ ଧର୍ମ କାଣ୍ଡିବାତା ଏ ଶ୍ରୀ କାହାଣୀ

ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ

ଗୀତ ହେଉଛି ଫିଲ୍ମର ଜୀବନ। ଏଭଳି ଅନେକ ପୁରୁଣା କାହିକି ଗୀତ ରହିଛି, ଯାହାକୁ ଏବେ ବି ଶ୍ରୋତାମାନେ ଭୁଲି ପାରିନାହାନ୍ତି। ତେବେ ଗୀତ ଲେଖି ପରଦାରେ ଚିତ୍ରଣ କରିବା ଖୁବ୍ କଷ୍ଟକର। ଏଥିପାଇଁ ଗୀତ ଲେଖାଠୁ ନେଇ ସୁଟିଂ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁ ଉପରେ ବିଶେଷ ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ୧୯୮୦ ମସିହାରେ

୧୦୫ ଥର ଖାରଜ ପରେ ଜନନୋନାତ

ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା 'ମୁଗଲ-୪ ଆକାଂ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଏଭଳି ଏକ ଗୀତ ରହିଛି, ଯାହାକୁ ସଙ୍ଗୀତକାର ନୌଶାଦ ୧୦୫ ଥର ଖାରଜ କରିବା ପରେ ମନୋନାତ କରିଥିଲେ। ଗୀତଟି ଥିଲା 'ଜବ୍ ପ୍ୟାର୍ କିୟା ତୋ ଡରନା କ୍ୟା...'। ଏହି ଗୀତ ଲେଖିବାକୁ ଗୀତକାର ଶକିଲ ବହାଦୁର ଖୁବ୍ ପରିଶ୍ରମ କରିଥିଲେ। ସେ ଗୀତଟିକୁ



ମଞ୍ଚ ପରେ ସବୁଠି ଅଭିନୟ କରିବା ସହଜ

ରୋଶନ ରାଉତ, ଅଭିନେତା

ମଞ୍ଚ ଅଭିନେତା ହୋଇ ଧାରାବାହିକକୁ କାହିକି ଆପଣାଲେ? ଫିଲ୍ମାଦିନେ ଅଧାରଟି ଯାଏଁ ସବୁ ହିରା ସିନେମା ଦେଖୁଥିଲି। ହେଲେ ପଢ଼ାରେ କେବେ ଅବହେଳା କରୁନାଥିଲି। ସିନେମା ଦେଖୁ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ମୋର ଦୁର୍ବଳତା ବଢ଼ିଥିଲା। ଦ୍ୱାଦଶ ଶ୍ରେଣୀରେ ଦୃତ୍ୟ ଶିଖିବା ଆରମ୍ଭ କଲି। କଲେଜ ପରେ 'ଶତାଦିନ କଳାକାର' ଅଂଶରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲି। ଏବଂ ଅଭିନୟ ମୋର ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ମଞ୍ଚ ନାଟକ। ଏଥିରେ ମୁଁ ଅର୍ଜୁନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲି। ପରେ ପରେ 'କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ', 'ବିଷୟ ଭାରତ', 'ତନ୍ତ୍ରାଲୋକର ପ୍ରହରୀ', 'ବାବାଜୀ' ଆଦି



ମଞ୍ଚ ନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କଠାରୁ ଅଳ୍ପ ଭଲପାଇବା ପାଇଛି। ଜଣେ କଳାକାର ନିଜକୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସ୍ଥାନରେ ଦେଖିବାକୁ ଚାହେଁ। ସେମିତି ମୋର ଧାରାବାହିକରେ କାମ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ହେଲା। ଅତିସ ଦେଇ ମନୋନାତ ହେଲି। 'କିଏ' ହେଉଛି ମୋର ପ୍ରଥମ ଧାରାବାହିକ। 'ତୋ ପାଇଁ ମୁଁ', 'ସୌଭାଗ୍ୟବତୀ', 'ଦିବ୍ୟଦୃଷ୍ଟି', 'ଝିଲି', 'ରାଜଯୋଗ' ଆଦି ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିଛି। ଏବେ 'ତୋରି ପାଇଁ ତୋ ପାଇଁ'ରେ 'ଲକ୍ଷ୍ମଣ' ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛି।
● ଏହି ଧାରାବାହିକରେ ମୁଁ ମୋର ସାନ ଭାଇ ଲକ୍ଷଣ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛି। ସମସ୍ତେ ମୋତେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଭାବୁଛନ୍ତି। ଲକ୍ଷ୍ମଣ ବହୁତ ପଢ଼ିବି। ରାମଙ୍କୁ ଲକ୍ଷଣ ଯେମିତି ଭଲପାଉଥିଲେ ଏଥିରେ ମୁଁ ମୋ ଭାଇ ରାମଙ୍କୁ ସେମିତି ଭଲ ପାଉଛି। ହେଲେ ଦୁଃଖର ବିଷୟ ମୋର ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଜଣେ ଖଳପ୍ରକୃତିର। ଆମ ଘର ଭାଙ୍ଗିବା ତାଙ୍କର ମୂଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ। ଏ ବିଷୟରେ ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଅଜଣା। ହେଲେ ବି ଲକ୍ଷ୍ମଣ ପରିବାରର ସୁଖ ସମୃଦ୍ଧି ବଜାୟ ରଖିବା ପାଇଁ ଭାଇ ଆଉ ପତ୍ନୀ ଉଭୟଙ୍କୁ ନେଇ ଚଳୁଛି।
ପ୍ରଥମ ଦିନ କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିବାର ଅନୁଭୂତି? ● ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୟ କଲାପରେ ଯେ କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ଅଭିନୟ କରିବା ସହଜ ହୁଏ।
● ମଞ୍ଚରେ ବିନା କର୍ତ୍ତୃକ ଓକେରେ ଫାକା ପ କୁହାଯାଏ। ତେବେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପୂର୍ବରୁ କିଛି ଟେକ୍ନିକାଲ ଜ୍ଞାନ ସଫର୍ପକରେ ଜାଣିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ତେଣୁ ପ୍ରଥମେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ଟିକେ ଭୟ ଲାଗିଥିଲା। ସିନିୟର କଳାକାରଙ୍କଠାରୁ କାମ ଶିଖୁଥିଲି। ପରେ କ୍ୟାମେରା ସହିତ ଅଭ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଯାଇଥିଲା।
ସୁଟିଂ ସମୟରେ କଣ କରନ୍ତି? ● ଓଡ଼ିଶାର ଫର୍ଷ୍ଟ ଇଡିଅଟ୍ସ, ପୌରାଣିକ ବହିଷ୍କୃତିକ ପଡ଼େ। ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ବହୁତ ଭଲପାଏ। ପରିବାର ସହିତ ସମୟ ବିତାଏ। ଫିଲ୍ମ ରହିବାକୁ ଭୋରୁ ଛାଡ଼ି ମୋ ନିତ୍ୟ କାମ କରି ଠାକୁର ପୂଜା କରେ। ପରେ ଜିମ୍ ଯାଏ। ସୁଟିଂ ଥିଲେ ସମୟ ଅନୁସାରେ କାମ କରେ।
ସୁଟିଂ ସମୟରେ ଅଳ୍ପାୟୁ? ● 'ଝିଲି' ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲା ବେଳେ ଆମେ ସମସ୍ତେ ଭଲ ସାଙ୍ଗ ଥିଲୁ। 'ଝିଲି' ସୁଟିଂ ସେଟ୍ ସାଇଟ୍ରେ ଭରବାନ ଶିବ ଓ ହମ୍ମମ୍ମାନ୍ ନଜର ମନିରଟି ଥିଲା। ମନିରରେ ପ୍ରତିଦିନ ଆମେ ସନ୍ଧ୍ୟା ଆଲତା ଯାଇ ଦେଖୁଥିଲୁ। ସକାଳୁ ବି ସମୟ କାଢ଼ି ମନିରରେ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରୁଥିଲୁ। ସେହି ସମୟ ମୋ ଜୀବନର ସବୁଠୁ ଅଳ୍ପାୟୁ ମୁହୂର୍ତ୍ତ।
କେଉଁ ଚରିତ୍ରରେ ଅଧିକ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ପାରିଲେ? ● 'ଝିଲି' ଧାରାବାହିକର ହାପି ଚରିତ୍ର ମୋତେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ଦେଇଛି।
ବଡ଼ ପରଦାରେ ନିଜକୁ ଦେଖିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖୁଛନ୍ତି? ● ଜଣେ କଳାକାର ପାଇଁ ବଡ଼ ପରଦା କି ଛୋଟ ପରଦା କିଛି ନ ଥାଏ। ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗୁଥିବା ପରି ପ୍ରୋଜେକ୍ଟରେ କାମ କରିବା ମୋର ଲକ୍ଷ୍ୟ। ନିଃଶ୍ୱାସ ଚାଲିଥିବା ଯାଏଁ ଅଭିନୟ କରିବି।

