



◆ RNI REGD NO: 42041/83
 ◆ www.sakalpaper.com
 ◆ /sakalanews
 ◆ /sakalanews
 ◆ www.thesakala.in

ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

VOLUME - 43 ■ ISSUE-175 ■ SUNDAY ■ 21 DECEMBER 2025 ■ PAGE-12 ■ ₹ 6.00

PANIKOILI

ବର୍ଷ-୪୩ ■ ସଂଖ୍ୟା-୧୭୫ ■ ରବିବାର ■ ୨୧ ଡିସେମ୍ବର ୨୦୨୫ ■ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ■ ଟ. ୬.୦୦ (ସିନ୍ଦୂରା ସହ)

ଓଡ଼ିଆ ପୁସ୍ତକ ପଢ଼ିବା ନାହିଁ ?

ଏଥର ନୂଆ ବର୍ଷରେ ଉପହାର କ'ଣ ଦେବା ?

ମୋବାଇଲ୍ରେ ରିଲ୍ସ ଦେଖା ଚାଲୁ! ପାଟିସୁଆଦ କରିବାରେ ବଚୁଆ ଖାଲି ହେଉ!!
 ୨୫୦୦ ବର୍ଷର ପୁରୁଣା ଶାସ୍ତ୍ରୀୟ ଭାଷା ପାଇଁ ଟିକେ ସମୟ କାଢ଼ିବା ନା ନାହିଁ ?

20

ପେନ୍ ଇନ୍ ବୁକ୍ସ
 ଉତ୍କଳର ୨୦ ବର୍ଷ
PEN IN BOOKS
 twenty years of excellence



ପ୍ରତିଘର ପାଠାଗାର
 ଖୋଲିବିଏ ମସିହାର ମୁଦ୍ରା ବୁଆର
 ପେନ୍ ଇନ୍ ବୁକ୍ସର ସ୍ୱଳ୍ପ ଉଦ୍ୟମ

ଜଗନ୍ନାଥ
 ଦେଶର କଥା
 ଦେବଦତ୍ତ ପଟ୍ଟନାୟକ
 ଅନୁସୂଚନ ଚପନ କୁମାର ପଣ୍ଡା

ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକକଥା, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଓ ଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ନେଇ ୩୦ଟି ଆଲୋଚନା
 ମୂଲ୍ୟ ୨୯୯/-

ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନାରାୟଣ ବଚନିକା
 ସଂକଳନ ଓ ସମ୍ପାଦନା ପ୍ରତୀକ ପଟ୍ଟନାୟକ

ଶୂନ୍ୟ, ମଧୁର ଓ ହାସ୍ୟ ରସରେ ଉତ୍ତମ ଲକ୍ଷ୍ମୀ-ଜଗନ୍ନାଥ କଳି
 ମୂଲ୍ୟ ୩୫୯/-

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କ କଥା
 ପିଲାଙ୍କ ଠାରୁ ବୟସ୍କଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୋଧଗମ୍ୟ ଶାସ୍ତ୍ର ଆଧାରିତ ୩୫ଟି କାହାଣୀ
 ଡ. ଭାରତ ଭୃଷ୍ଣ ଋଷି

ଶାସ୍ତ୍ର ଆଧାରିତ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ସମ୍ପର୍କିତ ୩୫ଟି ସତ୍ତ୍ୱ କାହାଣୀ
 ମୂଲ୍ୟ ୨୫୯/-

ଅପ୍ତମେୟ ଠାକୁର
 ଡ. ଜୀବନ କୃଷ୍ଣ ମହାପାତ୍ର

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ କେନ୍ଦ୍ର କରି ଅନୁଭୂତିମୂଳକ ଗଳ୍ପ ସଂକଳନ
 ମୂଲ୍ୟ ୩୩୯/-

କାହାଣୀ ଜଗନ୍ନାଥ
 ସଂକଳନ ଆଶିଷ ଚନ୍ଦ୍ରନାୟକ

ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥଙ୍କୁ ନେଇ ଲିଖିତ ୨୦ଟି ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଆ କାହାଣୀ
 ମୂଲ୍ୟ ୩୭୯/-

ଓଡ଼ିଆ ଜାତିର ଆରାଧ୍ୟ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ଏବଂ ଓଡ଼ିଶାର ଇତିହାସ, କିମ୍ବଦନ୍ତୀ ଓ ସାହିତ୍ୟକୁ ନେଇ ୫ଟି ସୁଖପାଠ୍ୟ ପୁସ୍ତକ

ମୂଲ୍ୟ ~~୧,୬୦୫ ଟଙ୍କା~~

ଏକତ୍ର କିଣିଲେ ତାଙ୍କର୍ଷଣ ସହ ୯୯୯ ଟଙ୍କା

୩୮% ରିହାତି
 ସାଙ୍ଗକୁ ତାଙ୍କର୍ଷଣ ଛାଡ଼

ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ପୁସ୍ତକ ବିଷୟରେ ଅଧିକ ଜାଣିବାକୁ ଓ କିଣିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ମୋବାଇଲ କ୍ୟାମେରାରେ ପୁସ୍ତକ ସ୍କାନ କ୍ରମ-ଆର୍ କୋଡ୍ ସ୍କାନ କରି ଡେବ୍‌ସାଇଟକୁ ଯାଆନ୍ତୁ।

ଆମର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ପୁସ୍ତକ ତାଲିକା ଦେଖିବା ପାଇଁ ବାମ ପାଖେ ଥିବା କ୍ୟୁ-ଆର୍ କୋଡ୍ ସ୍କାନ କରି ଡେବ୍‌ସାଇଟକୁ ଯାଆନ୍ତୁ।

ନିଜ ପାଠାଗାର ବିଷୟରେ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଲେଖନ୍ତୁ ଏବଂ ଆମକୁ ଯୋଗାନ୍ତୁ!
 ପେନ୍ ଇନ୍ ବୁକ୍ସ ପ୍ରତି ମାସରେ ଗୋଟିଏ ପାଠାଗାରକୁ ସହଯୋଗ ଓ ଉତ୍ସାହିତ କରିବ।**
 ହାଣ୍ଡାଗ୍ୟାଲ୍ ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ
 #ପ୍ରତିଘରପାଠାଗାର #PratiGharaPathagara #ପେନ୍‌ଇନ୍‌ବୁକ୍ସ #peninbooks

facebook.com/peninbooks
 instagram.com/peninbooks_
 twitter.com/peninbooks
 youtube.com/@PENINBOOKS
 peninbooks.com

ପେନ୍ ଇନ୍ ବୁକ୍ସ
 ବହି ସରାଗିଆଙ୍କ ସ୍ୱର୍ଗ
 ୨୦୦୬ ମସିହାରୁ
 ଘୋରାଘୋର
 ଓଡ଼ିଆ ମିଡ଼ିଆ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍
 ଏମ୍-୬/୫୧, ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ବିହାର, ଭୁବନେଶ୍ୱର - ୭୫୧୦୧୩

- ▶ ଯେକୌଣସି ଯୁପିଆଇ ଆପ୍, ଯଥା- ଫୋନ୍‌ପେ, ପେ'ଟିଏମ୍, ଗୁଗୁଲ୍‌ପେ, ଭିମ୍ ଆପ୍, କ୍ରେଡ୍ ଇତ୍ୟାଦିରେ ତାହାଣୀ ପାଖରେ ଥିବା କ୍ୟୁ-ଆର୍ କୋଡ୍ ସ୍କାନ କରି କିମ୍ବା ଯୁପିଆଇ ଆଇଡି odiamedia@iciciରେ ୯୯୯ ଟଙ୍କା ପଇଠ କରନ୍ତୁ।
- ▶ ଯୁପିଆଇ ରେଫରେନ୍ସ ନମ୍ବର ସ୍ପଷ୍ଟ ଦିଶୁଥିବା ସଫଳ ପଇଠର ସ୍ୱୀକୃତି ସହ ନିଜର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଠିକଣା, ପିନ୍ କୋଡ୍ ଓ ଫୋନ୍ ନମ୍ବର ତଳ ନମ୍ବରକୁ ହ୍ୱାଟ୍‌ସଆପ୍‌ରେ ପଠାଇବେ।
- ▶ ସ୍ୱାତ୍‌ପୋଷ୍ଟ / କୋରିଅର୍ ଯୋଗେ କ୍ରେଡାଙ୍କୁ ପୁସ୍ତକ ସହିତ ରସିଦ୍ ପଠାଯିବ।
- ▶ ଯୋଜନା ୩୧ ଡିସେମ୍ବର ୨୦୨୫, ରୁଧିରା ରାତି ୧୧ଟା ୫୯ ଯାଏଁ ବୈଧ। ଏହି ତାରିଖ ପରେ ଅଥବା ୯୯୯/- ଭିନ୍ନ ଅନ୍ୟ ପରିମାଣର ଅର୍ଥ ପଇଠ କଲେ ପୁସ୍ତକ ପଠାଯିବ ନାହିଁ।

78469 81182

Odia Media Private Limited
 odiamedia@icici

*ପୁସ୍ତକ ଶାସ୍ତ୍ର ପଠାଯିବ। ଏକ ମାସ ମଧ୍ୟରେ ପୁସ୍ତକ ନପାଇଲେ ଉପର ଫୋନ୍ ନମ୍ବରରେ ଅନୁସନ୍ଧାନ କରିପାରିବେ। ଫୋନ୍ ନମ୍ବର ସକାଳ ୧୦ଟାରୁ ସଂଧ୍ୟା ୬ଟା ଯାଏଁ ଖୋଲା ରହେ। ତାଙ୍କରେ ଯିବାବେଳେ ପୁସ୍ତକ ନଷ୍ଟ ହେଲେ ଅନୁଶ୍ଚାନ ଚାହାଁ ରହିବ ନାହିଁ। କିଣିବା ପରେ ପୁସ୍ତକ ଫେରସ୍ତ ହେବ ନାହିଁ। ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ସମସ୍ତ ବିବାଦ କେବଳ ଭୁବନେଶ୍ୱର ନ୍ୟାୟାଳୟରେ ଶ୍ରୀମାତା ହେବ। **ଓଡ଼ିଆ ମିଡ଼ିଆର ନିଷ୍ପତ୍ତି ରୁଡ଼ାଣା।



ଟି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଦଳରେ
ଇଶାନ ସାମିଲ
▶ ପୃଷ୍ଠା ୧୨ ଦେଖନ୍ତୁ...

◆ RNI REGD NO: 42041/83
◆ www.sakalapepaper.com
◆ /sakalanews
◆ /sakalanews
◆ www.thesakala.in

ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

◆ VOLUME- 43 ◆ ISSUE-175 ◆ SUNDAY ◆ 21 DECEMBER 2025 ◆ PAGE-12 ◆ ₹ 6.00

◆ ବର୍ଷ-୪୩ ◆ ସଂଖ୍ୟା-୧୭୫ ◆ ରବିବାର ◆ ୨୧ ଡିସେମ୍ବର ୨୦୨୫ ◆ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ◆ ଟ. ୬.୦୦ (ସିନ୍ଦୂରା ସହ)

ରାଜଧାନୀ ଏକପ୍ରେସ୍ ଧକ୍କାରେ ୭ ହାତୀ ମୃତ

■ ଗୌହାଟୀ, ୨୦।୧୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ଆସାମର ହୋଜାଲ ଜିଲ୍ଲାରେ ରାଜଧାନୀ ଏକପ୍ରେସ୍ ଧକ୍କାରେ ୭ଟି ହାତୀଙ୍କର ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିବା ବେଳେ ଗୋଟିଏ ହାତୀ ଛୁଆ ଆହତ ହୋଇଛି । ଏହି ଟ୍ରେନର ନିକୋରାମର ସାଇଡ଼ରେ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ ଯାଉଥିଲା । ଗତକାଲି ବିକଳିତ ରାତିରେ ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଛି । ହାତୀଗୁଡ଼ିକ ଧକ୍କା ଦେବା ପରେ ରାଜଧାନୀ ଏକପ୍ରେସ୍‌ର ଇଞ୍ଜିନ୍ ଓ ୫ଟି ବଗି ଲାଇନରୁ୍ୟତ ହୋଇଛି । ତେବେ କୌଣସି ଘାତୀୟତା ଆହତ ହୋଇ ନାହାନ୍ତି । ତେବେ ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ଟ୍ରେନ ଚଳାଚଳ ବ୍ୟାହତ ହୋଇଛି ।

ରେଳବାଇ ବିଭାଗର ଜଣେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଯେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଛି, ତାହା ହାତୀ କରତର ନଥିଲା । ଚାଙ୍ଗଲୁରାଇ ଗାଁ ନିକଟରେ ରାତି ୨ଟା ୧୭ ମିନିଟ୍‌ରେ ଏହି ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା । ରାଜଧାନୀ ଏକପ୍ରେସ୍ ଦୂତ ଗତିରେ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ଏକ ହାତୀ ପଲ ରେଳ ଧାରଣା ପାର ହେଉଥିବା ଟ୍ରେନ

**ଇଞ୍ଜିନ୍ ସହ ୫ ବଗି
ଲାଇନରୁ୍ୟତ**
**ଉତ୍ତର-ପୂର୍ବାଞ୍ଚଳରେ
ଟ୍ରେନ ସେବା ବ୍ୟାହତ**

ତାକୁ ହଟାଇଦିଆଯାଇଛି । ଟ୍ରେନ ଯାତ୍ରାକୁ ଦିଲ୍ଲୀ ନେବାଲାଗି ବିକଳ ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି । ଉତ୍ତରପୂର୍ବ ପ୍ରଦେଶର ରେଳବାଇ (ଏନ୍ଏସ୍‌ଆର୍)ର ମୁଖ୍ୟ ଜନସମ୍ପର୍କ ଅଧିକାରୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଗୌହାଟୀରୁ ପ୍ରାୟ ୧୨୬ କିମି ଦୂରରେ ଲୁମ୍‌ଡି



ଆଣ୍ଡେଇଛି ପିଏମ୍ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଘର ଯୋଜନା

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦।୧୨ (ସମିଧା): ରାଜ୍ୟରେ ପିଏମ୍ ସୂର୍ଯ୍ୟଘର ଯୋଜନାରେ ଛାତ ଉପରେ ସୌର ବିଜୁଳି ଉତ୍ପାଦନ ପାଇଁ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ବ୍ୟାପକ ସର୍ବସିଦ୍ଧି ପ୍ରଦାନ କରୁଛନ୍ତି । ଏହାସହ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏହି ଯୋଜନା ସେମିତି ଆଖିଦୁଖିଆ ଅଗ୍ରଗତି ହାସଲ କରିପାରୁ ନାହିଁ । ରାଜ୍ୟରେ ଆସନ୍ତା ମାର୍ଚ୍ଚ ମାସ ପୂର୍ବକ ୧.୫ ଲକ୍ଷ ଏବଂ ୨୦୨୬-୨୭ ଆର୍ଥିକ ବର୍ଷ ପୂର୍ବକ ୩ ଲକ୍ଷ ରୁପ୍ୟ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ପ୍ୟାକେଜ ଲାଗୁକରିବାକୁ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଓଡ଼ିଶାକୁ ଟାର୍ଗେଟ୍ ଦେଇଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ଓଡ଼ିଶାରେ ଏଯାବତ୍ ଦେବୁଲକ୍ଷ ଆବେଦନକାରୀ ଥିବାବେଳେ ମାତ୍ର ୨୪,୯୫୫ଟି ରୁପ୍ୟ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଛାତ ଉପରେ ସୌର ପ୍ୟାନେଲ ଲାଗିପାରିଛି । ସର୍ବଭାରତୀୟ ସ୍ତରରେ ଓଡ଼ିଶା ସୋଲାର ପ୍ୟାନେଲ ଲାଗାଇବାରେ ୧୨ତମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିବା ବେଳେ

ସର୍ବଭାରତୀୟ ସ୍ତରରେ ଓଡ଼ିଶାଠାରୁ ଆଗରେ ଅଛନ୍ତି ଏକାଧିକ ଛୋଟ ରାଜ୍ୟ

ଦେବୁଲକ୍ଷ ଆବେଦନ; ୨୪,୯୫୫ ରୁପ୍ୟ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ପ୍ୟାନେଲ

ଅନେକ ଛୋଟ ରାଜ୍ୟ ଓଡ଼ିଶା ଉପରେ ରହିଛନ୍ତି, ଯାହା ରାଜ୍ୟରେ ଯୋଜନାର ଅଗ୍ରଗତି ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ଓଡ଼ିଶାରେ ଏଯାବତ୍ ୨୫ ହଜାରରୁ କମ୍ ରୁପ୍ୟ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ପ୍ୟାନେଲ ଲାଗିଥିବା ବେଳେ କେବଳ ପରି ଛୋଟ ରାଜ୍ୟ କିନ୍ତୁ ଏ

ଉପରୋକ୍ତ ରାଜ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ଓଡ଼ିଶାଠାରୁ ବେଶ୍ ପଛରେ ଥିବାବେଳେ ଅକ୍ଷୟ ଶକ୍ତି ଉତ୍ପାଦନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଶା ଅପେକ୍ଷା ବେଶ୍ ସତରତେନ ଥିବା ସ୍ପଷ୍ଟ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଛି । ରୁପ୍ୟ ପ୍ରୋତ୍ସାହନ ଶକ୍ତି ଉତ୍ପାଦନ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଓଡ଼ିଶାର ନୈରାଶ୍ୟଜନକ ପ୍ରଦର୍ଶନ ରାଜ୍ୟ ଶକ୍ତି ବିଭାଗ ଏବଂ ବିତରକ କମ୍ପାନୀର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ କଥା ହେଉଛି ଯେ ସୋଲାର ପ୍ୟାନେଲ ଲାଗାଇବା ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର ୪ଟି ବିତରକ କମ୍ପାନୀ ନିକଟରେ ପ୍ରାୟ ଦେଢ଼ ଲକ୍ଷ ଲୋକ ଆବେଦନ କରିଥିଲେ । ତନ୍ମଧ୍ୟରୁ ୯୭,୦୭୪ ଜଣ ପ୍ୟାନେଲ ଲାଗାଇବା ପାଇଁ ଭେଣ୍ଡର ମଧ୍ୟ ତୃତୀକ୍ତ କରିଥିଲେ । ଏସବୁ ସତ୍ତ୍ୱେ ମାତ୍ର ୨୪,୯୫୫ ଜଣ ସୋଲାର ପ୍ୟାନେଲ ଲାଗାଇବାକୁ ନେଇ ଶକ୍ତି ସମାନ୍ତର ଆଣ୍ଡର୍ସନ୍ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ

ବୃଦ୍ଧଙ୍କୁ ପୋଡ଼ି ମାରିଦେଲେ ଲୁଚେରା

■ ଅମ୍ବାଦଳ/ମୁନିଗୁଡ଼ା, ୨୦।୧୨ (ସମିଧା): ଲୁଚିବାକୁ ଆସି ବୃଦ୍ଧଙ୍କୁ ପୋଡ଼ି ମାରିଦେଲେ । ରାୟଗଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ମୁନିଗୁଡ଼ା ବ୍ଲକ୍ ଅମ୍ବାଦଳା ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ କୁମୁଡ଼ାଗାଁ ଗାଁରେ ଏକ ଚାଷିମାନଙ୍କର ଘଟଣା ସାମ୍ନାକୁ ଆସିଛି । ମୃତ ବୃଦ୍ଧଙ୍କ ଶବ୍ଦ ହେଲେ, ଅମ୍ବାଦଳା ପଞ୍ଚାୟତ ସ୍ତରରୁ କୁମୁଡ଼ାଗାଁ ଗ୍ରାମର ଚନ୍ଦନ ଚନ୍ଦ୍ରା ତଳାରି (୭୫) ଆଜି ସକାଳୁ ତାଙ୍କ ଘରୁ ପୋଡ଼ାହଣି ବାହାରିବା ଓ ତାଙ୍କ କବାଟ ଢଳାଇ ଦେଖି ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ସମେତ ହୋଇଥିଲା । ଘରେ ପଶି ଦେଖିବା ବେଳକୁ ଚନ୍ଦ୍ରା ଆ ପୋଡ଼ି ଯାଇଥିଲେ । ଆଖିଦୁଖି ଗୋଡ଼କୁ ଛାଡ଼ିଲେ, ଶରୀରର ଅନ୍ୟ ଅଂଶଗୁଡ଼ିକ ପୋଡ଼ି ଯାଇଥିଲା । ଖବର ପାଇ ଆମ୍ବାଦଳା ଆଇଆଇସି କଳ୍ପନା ବେହେରା, ମୁନିଗୁଡ଼ା ହେବ ବୋଲି ବିଷମକଟକ ଏସ୍‌ଡିପିଓ ସନ୍ତୋଷିନୀ ଓରାମ, ରାୟଗଡ଼ା

ଜିଲ୍ଲା ଅତିରିକ୍ତ ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା କଳାହାଣ୍ଡି ଆରକ୍ଷା ଅଧୀକାରୀ ଦେବରକୋଣ୍ଡା ନାରାୟଣ ପ୍ରମୁଖ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ଛାନଭିନ୍ନ କରିଥିଲେ । ପୁଲିସର ପ୍ରାଥମିକ ତଦନ୍ତରୁ ଜଣାଯାଇଛି ଯେ ହୁର୍ଦ୍ଦିମାନେ ପ୍ରଥମେ ବୃଦ୍ଧଙ୍କ ଗଳାକାଟି ହତ୍ୟା କରିବା ପରେ ତାଙ୍କୁ ପୋଡ଼ି ଦେଇଥିଲେ । ଚନ୍ଦ୍ରା ଘରେ ଏକ୍ସିଆ ରହୁଥିଲେ । ତାଙ୍କ କାନ ଓ ନାକରେ ସୁନା ପିନ୍ଧିଥିଲେ । ଏହି ସୁନା ଲୁଚିବା ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରାଯାଇଥିବା ପୁଲିସ୍ ସମେତ କରୁଛି । ପୁଲିସ୍ ବୃଦ୍ଧଙ୍କ ଗୋଡ଼ ଏବଂ ପାଉଁଶ ଉଦ୍ଧାର କରି ଶବ୍ଦ ବ୍ୟବହାର ଏବଂ ଅଧିକ ତଦନ୍ତ ପାଇଁ କୋରାପୁଟ୍ ଏସ୍‌ଏମ୍‌ଡିକୁ ପଠାଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ପୁଲିସ୍ ଘଟଣାର ତଦନ୍ତ କରୁଛି, ତଦନ୍ତ ପରେ ମୃତ୍ୟୁର ପ୍ରକୃତ କାରଣ ସ୍ପଷ୍ଟ ହେବ ବୋଲି ବିଷମକଟକ ଏସ୍‌ଡିପିଓ ସନ୍ତୋଷିନୀ ଓରାମ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

ଟ୍ରେନରେ ଜେନେରାଲ ଟିକଟର ପ୍ରିଣ୍ଟ ଦେଖାଇବା ଜରୁରୀ ନୁହେଁ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୦।୧୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ଟ୍ରେନ ଯାତ୍ରାରେ ଜେନେରାଲ ଟିକଟର ପ୍ରିଣ୍ଟ ରଖିବା ଜରୁରୀ ନୁହେଁ ବୋଲି ଭାରତୀୟ ରେଳବାଇ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି । ଅନେକ ସମୟରେ ଯାତ୍ରୀ ଟିକଟର ଡିଜିଟାଲ କପି ଦେଖାଇଥିବାକୁ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇ ନଥିଲା । ଏବେ ଏହି ଜେନେରାଲ ଟିକଟ ତଥା ଅଣସିଂରକ୍ଷିତ ଟିକଟକୁ ନେଇ ଥିବା ସଂଶୟକୁ ରେଳବାଇ ଦୂର କରିଦେଇଛି । ରେଳବାଇ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି ଯେ ଅନିଚ୍ଚିତ ଟିକେଟ୍ ସିଷ୍ଟମ (ୟୁଟିଏସ) ମୋବାଇଲ ଆପରୁ ହୁକ୍ କରାଯାଇଥିବା ଟିକଟର ପ୍ରିଣ୍ଟ ଆଉଟ୍ ନେବା ଜରୁରୀ ନୁହେଁ । ଯାତ୍ରୀ ସମୟରେ ଯାତ୍ରୀ ନିଜ ମୋବାଇଲ ଆପରୁ 'ଗୋ ଟିକଟ' ବିକଳ ବ୍ୟବହାର କରି ଟିକଟକୁ ଦେଖାଇ ପାରିବେ । ଏହା ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବେ ଚେଷ୍ଟା । ଏକ ଭାଇରାଲ ଭିଡିଓ ପରେ ଏହି ସ୍ପଷ୍ଟୀକରଣ ଦିଆଯାଇଛି । ଏହି ଭିଡିଓରେ ଟିକଟ ଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଯୁଟିଏସରେ ବୁକ୍ ହୋଇଥିବା ଟିକଟର ପ୍ରିଣ୍ଟ ମାଗୁଥିବା ଦେଖା ଯାଇଥିଲା । ଏହାକୁ ନେଇ ଅନେକ ଯାତ୍ରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭ୍ରମ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା । ତେବେ ଯଦି କୌଣସି ଯାତ୍ରୀ ଓଡ଼ିଶା କିମ୍ବା ଅନଲାଇନ ବୁକିଂ ପରେ ତାହାର ପ୍ରିଣ୍ଟ ବାହାର କରିନେଇଛନ୍ତି । ତେବେ ଯାତ୍ରୀ ସମୟରେ ଏହାକୁ ଦେଖାଇ ପାରିବେ । ଯାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଟିକଟର ପ୍ରିଣ୍ଟ ନେବାକୁ କୁହାଯାଉଥିବା କୌଣସି ନିୟମ ନାହିଁ । ଟିକଟ ଟିକଟର ପ୍ରିଣ୍ଟ ମାଗିବା ଭୁଲ୍ ବୋଲି ରେଳବାଇ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି ।

ପାଖରେ ଡିଜିଟାଲ ଟିକଟ ଅଲେ ମିଳିବ ଯାତ୍ରୀ ଅନୁମତି

ବିଲୋପ ପୂର୍ବରୁ 'ମନରେଗା'ର ସ୍ଥିତି ୫ ବର୍ଷରେ କଟିଛି ୪.୪ କୋଟି ଜବ୍ କାର୍ଡ

■ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୦।୧୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ରି): ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳରେ ଦରିଦ୍ର ଲୋକଙ୍କୁ ରୋଜଗାର ଯୋଗାଇବାର ମାଧ୍ୟମ ସାଜିଥିବା ମହାତ୍ମା ଗାନ୍ଧୀ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ରୋଜଗାର ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟି ଯୋଜନା (ମନରେଗା) ବଦଳରେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ଆଣିଛନ୍ତି ନୂଆ ଯୋଜନା । ବିକଶିତ ଭାରତ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ଆସିଥିବା ଏହି ଯୋଜନାର ନାମ ହେଉଛି ବିକଶିତ ଭାରତ ଗ୍ୟାରେଣ୍ଟି ପର ରୋଜଗାର ଆଣ୍ଡ ଆକାଦିକା ମିସନ୍-ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ (ଜି-ରାମ-ଜି) । ଏହି ଯୋଜନାରେ ରୋଜଗାର ଲାଗି କେତେକ ନୂଆ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସହିତ ନୂଆ ସର୍ଭ ମଧ୍ୟ ଯୋଡ଼ାଯାଇଛି । ତେବେ ମନରେଗାକୁ ନେଇ ଯେଉଁ ତଥ୍ୟ ଆସିଛି ତାହା ଯେତେ ଉଦ୍‌ବେଗଜନକ, ସେତେ ଚିନ୍ତା ବିଷୟ ମଧ୍ୟ । ତାହା ହେଲା ମନରେଗା ଉଲ୍ଲେଖ ପୂର୍ବରୁ ରୋଜଗାର ପାଇଁ ଗରିବ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ମିଳିଥିବା ଜବ୍ କାର୍ଡ ଲକ୍ଷ ସଂଖ୍ୟାରେ କାଟି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଗତ ୫ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ୪ କୋଟି ୪୩ ଲକ୍ଷ ଜବ୍ କାର୍ଡ କାଟି ଦିଆଯାଇଛି । ଏଥିରେ ବିହାରରେ ସର୍ବାଧିକ ୪ କୋଟି ୪ ଲକ୍ଷ ଜବ୍ କାର୍ଡ କାଟି ରହିଛି । ୯୦ ଲକ୍ଷ ସହିତ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ବେଳେ ଓଡ଼ିଶାର ସ୍ଥାନ ତୃତୀୟ ରହିଛି । ଓଡ଼ିଶାରେ ୪୯ ଲକ୍ଷରୁ ଅଧିକ ଜବ୍ କାର୍ଡ କାଟି ଦିଆଯାଇଛି । ଏହି ତଥ୍ୟ ଖୋଦ ସରକାର ଦେଇଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟସଭାରେ ଏହି ତଥ୍ୟ ରଖି ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ବିକାଶ ରାଷ୍ଟ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ କମଳେଶ୍ୱର ପାଣ୍ଡେ କହିଛନ୍ତି ଯେ କେବଳ ଜାଲ ଓ ହୁଡିକେଟ୍ ଜବ୍ କାର୍ଡକୁ କଟାଯାଇଛି । ଏହାସହିତ

ବିହାରରେ ସର୍ବାଧିକ ୧ କୋଟି, ଯୁପିରେ ୯୦ ଲକ୍ଷ ୪୯ ଲକ୍ଷ ସହ ତୃତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ଓଡ଼ିଶା

ଯେଉଁମାନେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥାନ ଛାଡ଼ି ପଳାୟନ କରିଛନ୍ତି ସେମାନଙ୍କ କାର୍ଡ ମଧ୍ୟ କଟାଯାଇଛି । ଯେଉଁ ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ଏବେ ସହରାଞ୍ଚଳରେ ପରିଣତ ହୋଇଛି, ସେଠାରେ ମଧ୍ୟ ଜବ୍ କାର୍ଡ କଟାଯାଇଛି । ସେ କହିଲେ ଯେ ଏମିତି ସାରା ଦେଶରେ ଗତ ୫ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ୪ କୋଟି ୪୩ ଲକ୍ଷ ମନରେଗା ଜବ୍ କାର୍ଡ କାଟି ଦିଆଯାଇଛି । ୨୦୨୦-୨୧ରୁ ୨୦୨୪-୨୫ ମଧ୍ୟରେ ଦିଆଯାଇଥିବା ଏହି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ବିହାରରେ ସର୍ବାଧିକ କାର୍ଡ କଟିଛି । ବିହାରରେ ସର୍ବାଧିକ ୪ କୋଟି ୪ ଲକ୍ଷ ଜବ୍ କାର୍ଡ କଟିଥିବା ବେଳେ ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶ ତୃତୀୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛି ଓ ଏହି ରାଜ୍ୟରୁ ୯୦ ଲକ୍ଷ ୪୦ ହଜାର ଜବ୍ କାର୍ଡ କାଟି ଦିଆଯାଇଛି । କଟାଯାଇଥିବା ମୋଟ ଜବ୍ କାର୍ଡ ମଧ୍ୟରେ ବିହାର ଓ ଯୁପିର ଅଂଶ ୪୪ ପ୍ରତିଶତ ବୋଲି ସରକାର କହିଛନ୍ତି ।

ଟେକ୍ କମ୍ପାନୀକୁ ଚିଠି ଲେଖିଲା ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ପରିବହନ ବିଭାଗ

■ କଟକ, ୨୦।୧୨ (ସମିଧା): ଗାଡ଼ିର ବୈଧ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ନଥିଲେ, ପେଟ୍ରୋଲ ପମ୍ପରେ ଏଣିକି ଆଉ ପେଟ୍ରୋଲ/ଡିଜେଲ ମିଳିବ ନାହିଁ । ଏ ସଂକ୍ରମରେ ଟେକ୍ ବିକ୍ରୟକାରୀ କମ୍ପାନୀଙ୍କୁ ଚିଠି ଲେଖି ଆବଶ୍ୟକ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ କୁହାଯାଇଛି । ବାଣିଜ୍ୟ ଓ ପରିବହନ ମନ୍ତ୍ରୀ ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ଜେନାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ରମେ ପ୍ରମୁଖ ଶାସନ ସଚିବ ଉଷା ପାଠାଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ତତ୍ପର୍ୟାୟରେ ଏ ଦିଗରେ ଉଦ୍ୟମ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ବାୟୁର ଗୁଣବତ୍ତାକୁ ବଜାଇ ରଖିବା ତଥା ମୋଟୋରଯାନ ନିୟମ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରି ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବା ଯାନ ଉପରେ

ଅଳ୍ପ ଲଗାଇବାକୁ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଏପରି ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । ମୋଟୋରଯାନ ଆଇନ ଅନୁଯାୟୀ ବୈଧ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ବାଧ୍ୟତାମୂଳକ । ଏଥିପାଇଁ ଗାଡ଼ିଗୁଡ଼ିକୁ ନିୟମିତ ବ୍ୟବଧାନରେ ପଞ୍ଜିକୃତ କରିବାକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ପରାମର୍ଶ କେନ୍ଦ୍ରରେ ଯାଞ୍ଚ କରାଯାଉଛି ହୋଇଥାଏ । ଏହି ପ୍ରମାଣପତ୍ର ନଥିଲେ ଆଇନ ଅନୁଯାୟୀ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ବ୍ୟବସ୍ଥା ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ଯାଞ୍ଚକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ସମସ୍ତ ଟୋଲଗେଟ୍‌ରେ ଇ-ଡିଟେକ୍ଟର ପୋଲିସ୍ ହାତରେ ଥାଏ ସିମେଣ୍ଟ କଟେଡ଼ା । ବର୍ଷା ହେଉ ଥିବା ଶୀତରେ ଥିବି ଥିବି ରାସ୍ତା କଡ଼ରେ

ରାଜଧାନୀରେ ପାଇଲଟ୍ ପ୍ରକଳ୍ପ ଉଦ୍‌ଘାଟନକୁ ବିତିଲାଣି ୭ ମାସ

'ପ୍ରତୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ର'ରେ ତାଲା; ରାସ୍ତାକଡ଼ରେ ଶ୍ରମିକ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦।୧୨ (ସମିଧା): ପେଟ୍‌ପାଟଣା ଚିନ୍ତା ରାତିର ନିଦ ହଜାଇ ଦେଉଛି । ଆଉ ରାତି ନପାହୁଣ୍ଡ କାମଟିଏ ମିଳିବ କି ନାହିଁ ତା ବି

ସଫଳତା ମିଳିଥିଲେ ଅନ୍ୟ ଜିଲ୍ଲାକୁ ସଂପ୍ରସାରିତ ହୋଇଥାନ୍ତା ଯୋଜନା

ପ୍ରତିଦିନର ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ । ସହରର ବଡ଼ବଡ଼ ଆମାନ୍ ସକାଳୁ ସକାଳୁ ହାତରେ ତା କପୁଥରିଥିବା ବେଳେ ଏମାନଙ୍କ ହାତରେ ଥାଏ ସିମେଣ୍ଟ କଟେଡ଼ା । ବର୍ଷା ହେଉ ଥିବା ଶୀତରେ ଥିବି ଥିବି ରାସ୍ତା କଡ଼ରେ



ମାଲିକମାନଙ୍କୁ ଅପେକ୍ଷା କରିଆନ୍ତି ଶହଶହ ଶ୍ରମିକ । ହେଲେ ରାସ୍ତାକଡ଼ରେ ଛିଡ଼ା ହେବା ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ କେତେ ସୁରକ୍ଷିତ ତାହା ଏବେ ପ୍ରଶ୍ନବାଚୀ ସୃଷ୍ଟି କରିଛି । କାରଣ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କ ସୁରକ୍ଷା ନିମନ୍ତେ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ କରାଯାଇଥିବା ପ୍ରତୀକ୍ଷା କେନ୍ଦ୍ରରେ ଛୁଇଁ ତାଲା । ପକ୍ଷରେ ଖରା, ବର୍ଷା, ଶୀତ

ଦାଦନଗଡ଼ରେ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ଦୁଃଖ ୧୦ ମାସରେ ଗଲାଣି ୨୪ ଜୀବନ

■ ବୃହସ୍ପତି, ୨୦।୧୨ (ସମିଧା): ଦାଦନ ଗଡ଼ କୁହାଯାଉଥିବା ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାରେ କମ୍ପାନୀ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ଦୁଃଖ । ପ୍ରତିଦିନ ସମୟରେ ଏଠାରୁ ଯାଇ ଅନ୍ୟତ୍ର କାମ କରି ପରିବାର ପୋଷୁଥିବା ଦାଦନ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟୁଛି । ଯାହା ଏହି ଜିଲ୍ଲାର ନିତିଦିନିଆ ଘଟଣା ହୋଇ ସାରିଲାଣି । ଦାଦନ ପ୍ରଥା ରେକିଦା ପାଇଁ ସରକାର ଅନେକ ଯୋଜନା କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତାହା ସଠିକ୍ ବିନିଯୋଗ ହେଉନି । ଅନ୍ୟରାଜ୍ୟକୁ ଚଳା ରୋଜଗାର ଆଶାରେ ଯାଇଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ନିଜ ଘରକୁ ଚଳା ପଠାଇବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ନିଜେ ଶବ୍ଦ ହୋଇ ପୋଡ଼ୁଛନ୍ତି । ଏଭଳି ଭାବେ ଗତ ୧୦ମାସରେ ବୃହସ୍ପତି ଶ୍ରମିକଙ୍କ ମୋଟ ୨୪ଜଣ ଦାଦନ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଚଳିତବର୍ଷ ଫେବୃଆରୀ ମାସରୁ ବର୍ତ୍ତମାନ ପୂର୍ବା ହୁବାଇରେ ଜଣେ, କର୍ଣ୍ଣାଟକରେ ୩ଜଣ, ମହାରାଷ୍ଟ୍ରରେ ୫, ୨୫

ପଞ୍ଜାବରଣ ହୋଇ ନ ଥିବାରୁ ମିଳୁନି ସହାୟତା ରାଶି ସବୁ ଦାଦନ ଶ୍ରମିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁର ତଥ୍ୟ ରହିଛି

ପ୍ରଦେଶ ଭିନ୍ନ; ବନ୍ଧୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଜୀବନ ଜିଉଁଛନ୍ତି ସାମାଜିକବାସୀ



କଳେଶ୍ୱର, ୨୦୧୨ (କମଳାଧର ଗୋସାଇଁ)

କଥାରେ କହନ୍ତି ଭଲ ପାଇବା ଓ ବନ୍ଧୁତ୍ୱ ସାମାଜିକବାସୀଙ୍କର ଗୁଣ। ବିଦ୍ୟୁତ୍ କିଛି ମାତ୍ର ନୁହେଁ। କଳେଶ୍ୱର ସହରଠାରୁ ୩୦ କିମି ଦୂର ରାଜବଣିଆର ଓଳମାଳା ଓ ମାକଡ଼ିଆ ସମ୍ପର୍କରେ ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା ନଦୀ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଓ ଓଡ଼ିଶାକୁ ବିଭାଜିତ କରୁଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ଭଙ୍ଗା ପଡ଼ିନାହିଁ। ସହର ଗାନ୍ଧୀପୁରଠାରୁ ଦୂର, ସବୁଜିମାରେ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ନଦୀ କୂଳିଆ ଓଳମାଳା ମାକଡ଼ିଆ ପଞ୍ଚାୟତର ଅଧିବାସୀଙ୍କ ଜୀବନ ଶୈଳୀ ଅତ୍ୟନ୍ତ ନିଆରା ଓ ସଫାପବ୍ନ। ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା ନଦୀକୂଳ, ଉତ୍ତର ମୁକିକାରେ ଅଳ୍ପ ପରିଚିତ ପ୍ରାୟ ଅଞ୍ଚଳବାସୀଙ୍କୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ କରୁଥିବାବେଳେ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ମାକଡ଼ିଆ ଚଢ଼ିଆ କାରିଗରୀ କୁଟୀର ଶିଳ୍ପ ଅଞ୍ଚଳକୁ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ଦେଇଛି। ଅଞ୍ଚଳବାସୀ ବଜାର ମିଶା ହସ୍ତଶିଳ୍ପ ଉତ୍ପାଦନ କରୁଥିବା ବେଳେ ବଜାର ପାଖି, ସଂସ୍କୃତି, ପରମ୍ପରା ମତେ ବିଭିନ୍ନ ପର୍ବପର୍ବାଣୀ ପାଳନ କରିଥାନ୍ତି। କଳେଶ୍ୱର ରୁକ୍ମ ଓଡ଼ିଶା ସାମାଜିକ ସର୍ବାର ବନ୍ଧୁ ପଞ୍ଚାୟତ ଚୁଡ଼ାମଣିପୁର ଗାଁ



ମଧ୍ୟ ହୋଇପାରିଛି। ଏପରିକି ସାବେଲାଇଟ୍ ବେଳେ ସେହିଠାରୁ ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା ନଦୀ ଦୁଇ ପ୍ରଦେଶକୁ ଅଲଗା କରିଥାଏ। ସେହିଠାରୁ ଓଡ଼ିଶାରେ ରାଜତରା ପୁର, ବିକାସ ପୁର, ଓଳମାଳା ପଞ୍ଚାୟତ, ମାକଡ଼ିଆ ପଞ୍ଚାୟତର କୁଟୀର ପୁର, ଖୁଦିଆ ମାଝି ସାହି ପଞ୍ଚାୟତର ଚୋଟା ପଡ଼ା, ଗଡ଼ ସାହି, ମୁଣ୍ଡୁଗୁଣିଆ, ବେହେରା ସାହି, ଦକ୍ଷିଣ ପ୍ରହରାଜପୁର ପଞ୍ଚାୟତ ନଦୀ କୂଳେ କୂଳେ ରହିଛି। ସେହିପରି ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା ନଦୀ କୂଳେ କେତେ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ, ମେଦିନୀପୁର ଜିଲ୍ଲାର ବଡ଼ ବାଗଡ଼ା, କଟି ବିଗଡ଼ା, ବାଲି ତାଙ୍ଗା, ବାରାସାତୀ, ପାନ ଚୁଣିଆ, ଗୋରୁ ପୁର, ପକାଶିଆ, ମାଳପଡ଼ା, ସୋନା କଣିଆ ଆଦି ଗାଁ ଗୋବରଗଡ଼ା ପଞ୍ଚାୟତରେ ଶେଷ ହୋଇଛି। ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା ନଦୀ ପ୍ରାକୃତିକ ଭାବେ ସାମାଜିକ ନଦୀ କରୁଥିବା ବେଳେ ନଦୀ ସେପାରି ଅବସ୍ଥିତ ବିକାଶ ଓଡ଼ିଶା ମାଲିକାନାରେ ଥିବା ବାଲି ସେତା ଉପରେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ କବଜା ରହିଛି। ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ବାଲି ଉତ୍ତୋଳନ ଓ ମାଲିକାନାକୁ ନେଇ ବାଦ ବିବାଦ ଉତ୍ପନ୍ନ ଥିବା ବେଳେ ବହୁ ବାର ସର୍ବାର ବନ୍ଧୁ ପଞ୍ଚାୟତ ଚୁଡ଼ାମଣିପୁର ଗାଁ

ମଧ୍ୟ ହୋଇପାରିଛି। ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ସହରାଞ୍ଚଳରେ ପୋଲ ନିର୍ମାଣ ଓ ଡ଼ିଗ୍ରା ସରକାର ଅଧିକ ଆଗ୍ରହ ଦେଖାଉଥିବା ବେଳେ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ସରକାର ବିଶେଷ ଆଗ୍ରହ ନାହାଁନ୍ତି। ଏହି ପୋଲ ନିର୍ମାଣ ହେଲେ ଜାତୀୟ ରାଜପଥକୁ ମାତ୍ର ୪ କିମି ଦୂର ହେଉଥିବା ବେଳେ ଅଞ୍ଚଳବାସୀଙ୍କୁ ୩୦ କିମି ବୁଲିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି। ଏପରିକି ସାମାଜିକ ବାନ୍ଧୁନ ଅଞ୍ଚଳର ଅଧିବାସୀଙ୍କୁ ଭସରା ଘାଟ ରାସ୍ତାରେ ୩୫ କିମି ଦୂର ବୁଲି ଖଡ଼ିକା, ଝାରଖଣ୍ଡ ରାଷ୍ଟ୍ର ଅଞ୍ଚଳକୁ ଯିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି। ଏହି ପୋଲ ନିର୍ମାଣ ସଫଳ ହେଲେ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗରୁ ମୟୂରଭଞ୍ଜ, ଝାଡ଼ଖଣ୍ଡକୁ ଶାନ୍ତ ପେଇ, ପୋଷାକ ପରିଚ୍ଛନ୍ନ ବହୁ ସମାଜତା ଓ ଆର୍ଥିକ ଭାବ ରହିଛି। ଉତ୍କଳ ସମ୍ମିଳନୀ ପକ୍ଷରୁ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗରେ ବୈବାହିକ ଜୀବନ ଯାପନ କରୁଥିବା ଓଡ଼ିଆ ବୋହୂଙ୍କୁ ବଜାର ଉପରେ ଅଧିକ ନିର୍ଭର କରିଥାନ୍ତି। ବିଶେଷ କରି ପ୍ରଚୁର ଉତ୍ପନ୍ନ ଅର୍ଥକାରୀ ପ୍ରଦଳର ପରିବହନ ଓ ବିକ୍ରୟ ପାଇଁ ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା ନଦୀ ବାଧ୍ୟକରି ଯାଇଥିବା କେତେ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ, ମେଦିନୀପୁର ଜିଲ୍ଲାର ବଡ଼ ବାଗଡ଼ା, କଟି ବିଗଡ଼ା, ବାଲି ତାଙ୍ଗା, ବାରାସାତୀ, ପାନ ଚୁଣିଆ, ଗୋରୁ ପୁର, ପକାଶିଆ, ମାଳପଡ଼ା, ସୋନା କଣିଆ ଆଦି ଗାଁ ଗୋବରଗଡ଼ା ପଞ୍ଚାୟତରେ ଶେଷ ହୋଇଛି। ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା ନଦୀ ପ୍ରାକୃତିକ ଭାବେ ସାମାଜିକ ନଦୀ କରୁଥିବା ବେଳେ ନଦୀ ସେପାରି ଅବସ୍ଥିତ ବିକାଶ ଓଡ଼ିଶା ମାଲିକାନାରେ ଥିବା ବାଲି ସେତା ଉପରେ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ କବଜା ରହିଛି। ବିଭିନ୍ନ ସମୟରେ ବାଲି ଉତ୍ତୋଳନ ଓ ମାଲିକାନାକୁ ନେଇ ବାଦ ବିବାଦ ଉତ୍ପନ୍ନ ଥିବା ବେଳେ ବହୁ ବାର ସର୍ବାର ବନ୍ଧୁ ପଞ୍ଚାୟତ ଚୁଡ଼ାମଣିପୁର ଗାଁ

ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ମୋକ୍ଷଦା ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା



ଭୋଗରାଜ, ୨୦୧୨ (ସମ୍ପାଦକ): ଭୋଗରାଜ ରୁକ୍ମ ଦେହୁଡ଼ା ପଞ୍ଚାୟତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ବହୁରପୁର ଗ୍ରାମରେ ଥିବା ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ମୋକ୍ଷଦା ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ଆୟୋଜିତ ସଭାରେ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ସିଆରସିସି ଚନ୍ଦନ କୁମାର ଜେନା, ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ବିଦ୍ୟାଳୟପରିଚାଳନାକମିଟିର ସଭାପତି ଅଜିତ ଦାସ ଉପସ୍ଥିତ ହୋଇ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କାର କରାଯାଇଥିଲା। ଏଥିରେ ଶିକ୍ଷକ ଅନୁଶୀଳନା, ଗୋବିନ୍ଦ ସିଂ, ବିକ୍ରମ ଦେ, ପ୍ରକାଶ ଦାସ, ଶିକ୍ଷକ ପ୍ରମୋଦ ପତି ଅଜିତ ଦାସ, ଶିକ୍ଷକ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଖେଳ କ୍ରମ କଲେ ଶାରୀରିକ ଓ ମାନସିକ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଘଟିଥାଏ ବୋଲି

ମତବ୍ୟକ୍ତ ଦେଇଥିଲେ। କ୍ରୀଡ଼ା ଶିକ୍ଷକ କ୍ରମେ ପଞ୍ଚାୟତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରାଯାଇ ପ୍ରଥମ ଦ୍ୱିତୀୟ ଓ ତୃତୀୟ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କାର କରାଯାଇଥିଲା। ଏଥିରେ ଶିକ୍ଷକ ଅନୁଶୀଳନା, ଗୋବିନ୍ଦ ସିଂ, ବିକ୍ରମ ଦେ, ପ୍ରକାଶ ଦାସ, ଶିକ୍ଷକ ପ୍ରମୋଦ ପତି ଅଜିତ ଦାସ, ଶିକ୍ଷକ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଖେଳ କ୍ରମ କଲେ ଶାରୀରିକ ଓ ମାନସିକ ଅଭିବୃଦ୍ଧି ଘଟିଥାଏ ବୋଲି

ସାତାମାଥ ସ୍ମାରକା ବିବେକାନନ୍ଦ ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ



କାଳିପଦା, ୨୦୧୨ (ସମ୍ପାଦକ): ବାଲିଆପାଳ ରୁକ୍ମ ଜାମକୁଣ୍ଡା ପଞ୍ଚାୟତ ଅଧିନସ୍ଥ ସାତାମାଥ ସ୍ମାରକା ବିବେକାନନ୍ଦ ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଶନିବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଉଚ୍ଚ ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରର ଗୁରୁଜୀ ଦେବବ୍ରତ ବିଶ୍ୱାଳ ସଭା ପରିଚାଳନା କରିବା ସହିତ ଅତିଥିମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଉଚ୍ଚ ସଭାରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷପ୍ରାପ୍ତ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥିଭାବେ ପ୍ରମାଣିକ ସଭାପତିବ୍ରତ ବିଶ୍ୱାଳ କୁମାର ଫି ସଭାପତିବ୍ରତେ ପୁଣ୍ୟ ଅତିଥିଭାବେ ବାଲିଆପାଳ ରୁକ୍ମ ଏ ବିଠ ନିମିତ୍ତ ପ୍ରଭା ସାମଲ, ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ଜାମକୁଣ୍ଡା କୁଣ୍ଡର ସିଆରସିସି ତଥା ଗୋବିନ୍ଦପୁର ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ନିବେଦନ ଘଟାଇ,

ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ଭାବେ ବିଷ୍ଣୁ ମୋହନ ଦାସ ଯୋଗଦେଇ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ବହୁତ ଶିକ୍ଷଣ ଦେବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ। ସାତାମାଥ ସ୍ମାରକା ବିବେକାନନ୍ଦ ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରର ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜିତ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ କ୍ରୀଡ଼ା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅତିଥିମାନେ ପୁରସ୍କାର ଦେଇଥିବାବେଳେ ସହିତ ଅତିଥିମାନଙ୍କର ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଉଚ୍ଚ ସଭାରେ ଅଧ୍ୟକ୍ଷପ୍ରାପ୍ତ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥିଭାବେ ପ୍ରମାଣିକ ସଭାପତିବ୍ରତ ବିଶ୍ୱାଳ କୁମାର ଫି ସଭାପତିବ୍ରତେ ପୁଣ୍ୟ ଅତିଥିଭାବେ ବାଲିଆପାଳ ରୁକ୍ମ ଏ ବିଠ ନିମିତ୍ତ ପ୍ରଭା ସାମଲ, ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ଜାମକୁଣ୍ଡା କୁଣ୍ଡର ସିଆରସିସି ତଥା ଗୋବିନ୍ଦପୁର ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ନିବେଦନ ଘଟାଇ,

ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ଶିଶୁ ଉତ୍ସବ ଓ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ସଭା

କଳେଶ୍ୱର, ୨୦୧୨ (ସମ୍ପାଦକ): ଓଷା ସଂପନ୍ନ ହେବାକୁ ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ଶିଶୁ ଉତ୍ସବ ଓ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ସଭା ଶନିବାର ଅପରାହ୍ନରେ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇ ଯାଇଛି। ଶାଳିକୋଠା ସଦାଶିବ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ସଭାରେ ଓଷାର ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସ ସଭାପତିତ୍ୱ କରି ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରି ଓଷା ସମଗ୍ର ରାଜ୍ୟର ଶିଶୁ ଓ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କ ହିତକାମି ବିଭିନ୍ନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହାତକୁ ନେଇଥାଏ ବୋଲି କହିଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ

ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡ. ବିବେକାନନ୍ଦ ସାହୁ ଯୋଗଦେଇ ପୁରାତନ ସ୍ତରରୁ ଶିକ୍ଷକ-ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କ ଅନାବିଳ ବିଶ୍ୱସ୍ତରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଅନୁମୋଦନ ମଧ୍ୟରେ ରୁକ୍ମ ଉତ୍ସବର ମାନବ ଜେନା, ପୌର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରତାପ କୁମାର ପ୍ରଧାନ, ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ତଥା କଳେଶ୍ୱର ଓଷା ସଂପାଦକ ହରେକୃଷ୍ଣ ଜେନା ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେଇ ୨୨ଟି ବ୍ଲକକୁ ଆସିଥିବା ୨୫୦ରୁ ଅଧିକ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ। ଓଷା ଜିଲ୍ଲା ସଂପାଦକ ବିଜୟ କୁମାର



ବିଧାୟକ ଅଶ୍ୱନୀ ପାତ୍ର ଯୋଗଦେଇ ଅଭିଭାବକମାନେ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀମାନଙ୍କ କେବଳ ପାଠ ପଢ଼ାରେ ସୀମିତ ନ ରଖି ବିଭିନ୍ନ ଅନ୍ତର୍ନିହିତ ଗୁଣକୁ ବିକାଶିତ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି କହିଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ଭାବେ ଶାଳିକୋଠା ସଂସ୍କୃତ

ପାତ୍ର ବିବରଣୀ ପାଠ କରିଥିବା ବେଳେ ସରୋଜ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ମଞ୍ଚ ଆହ୍ୱାନ କରିଥିଲେ। ରୁକ୍ମ ଓଷା ସଭାପତି ସୁକୁମାର ମିଶ୍ର ଅତିଥି ସାଗର କରିଥିବା ବେଳେ ବହୁ ଓଷା କର୍ମକର୍ତ୍ତା, ଶିକ୍ଷକ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ, ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀ ଉତ୍ସବରେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ କାର ଚଳାଇ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ଉନ୍ମୁଖକାଣ୍ଡ

ଗାଡ଼ି ଭଙ୍ଗାଠାରୁ ଜଳେ ଉତ୍ତମକୁ ଲୋକେ

ଭୋଗରାଜ, ୨୦୧୨(ସମ୍ପାଦକ): କଳେଶ୍ୱର ବଜାର ପର୍ଯ୍ୟଟକ ଶନିବାର ମଧ୍ୟାହ୍ନରେ ନିଶାସକ୍ତ ଅବସ୍ଥାରେ ଦ୍ରୁତ ଗତିରେ ଗାଡ଼ି

ପାଇ ଚାଳିଆର ସାମୁଦ୍ରିକ ଥାନା ପୂର୍ବ ଦିଗର ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି କାର ସମେତ ଚାଳକ ଓ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାର କରି ଥାନାରେ ଅଟକ ରଖିଛନ୍ତି। ଉତ୍ତମକୁ ଲୋକଙ୍କ ମାତୃରେ ଆହତ ହୋଇଥିବା ଚାଳକଙ୍କୁ କଳେଶ୍ୱରପୁର ଗୋଷ୍ଠୀ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରକୁ ପଠାଇ ଚିକିତ୍ସା କରିଥିବା ବେଳେ କାର ଧକ୍କାରେ ଆହତ ହୋଇଥିବା



ଚଳାଇ ଓଡ଼ିଶା ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ସାମାଜିକ ଉପଯୋଗୀ ବୋଲି ରାସ୍ତାରେ ବହୁ ଚୋଟା ଚାଲି ଓ ଅନ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କୁ ଧକ୍କା ଦେବା ଫଳରେ ଲୋକମାନେ ତାଙ୍କୁ ଗୋଡ଼ାଳ ଗୋଡ଼ାଳ ଉପଯୋଗୀ ବନପାଇ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଧରିଥିଲେ। ଉତ୍ତମକୁ ଲୋକ ମାନେ ଉଚ୍ଚ ମନ୍ୟପ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ସୁବଳ ଚଳାଇଥିବା ଗାଡ଼ିକୁ ଭଙ୍ଗା ଠାରୁ କାନ୍ଦିବା ସହିତ ଉଚ୍ଚ ନିଶାସକ୍ତ ସୁବଳକୁ ପ୍ରବଳ ମାତ୍ର ମାରିଥିଲେ। ଖବର

ଅନ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ଦାଘା ଷ୍ଟେଟ କେମେରାଲ ହସ୍ପିଟାଲକୁ ଯାଇ ଚିକିତ୍ସା ହୋଇଥିବା ଜଣା ପଡ଼ିଛି। ଥାନାରେ ଅଟକ ଥିବା ଦୁଇ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ବର୍ଦ୍ଧମାନ ଜିଲ୍ଲା ଅନ୍ତର୍ଗତ ମାଧବ ଡ଼ିହି ଥାନା ଅଧୀନ ଟେଲି ପୁଣ୍ଡର ଗାଁର ରତନ ଚରଣ ଦତ୍ତଙ୍କ ପୁଅ ଅକ୍ଷୟ ଦତ୍ତ (୪୦) ଓ ବେଳା ଭୁକୁଣ୍ଡା ଗାଁର ରଥାକ୍ଷ ଦତ୍ତ (୩୨) ବୋଲି ଜଣା ପଡ଼ିଛି। ପୁଲିସ ଉଚ୍ଚ ଘଟଣାରେ ଅଧିକ ତଦନ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଉପସ୍ଥିତ।

ଗୋପାଳପୁର ଶ୍ରୀଅରବିନ୍ଦ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କ ପାଇଁ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଓ ପ୍ରୟୋଗାତ୍ମକ ଶିକ୍ଷା ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ



ବାଲେଶ୍ୱର(ଉତ୍ତର), ୨୦୧୨ (ସମ୍ପାଦକ): ଶ୍ରୀଅରବିନ୍ଦ ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବରେ ଆୟୋଜିତ ସଭାରେ ମତ୍ତପ୍ରକାଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଶ୍ରୀଅରବିନ୍ଦ ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ର ପରିଚାଳନା କମିଟି ସମ୍ପାଦକ ସୁଶୀଳ କୁମାର ନାୟକଙ୍କ ପୌରୋହିତ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ସଭାରେ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ଭୋଗରାଜ ବିଧାୟକ

ଗୌତମକୃଷ୍ଣ ଦାସ ଯୋଗ ଦେଇ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଆଲିନ ଅବସ୍ଥାରେ ସମାଜକୁ ଉନ୍ନତ କରିବାକୁ ହେଲେ ଉନ୍ନତ ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରର ପୂର୍ଣ୍ଣାଙ୍ଗ ଶିକ୍ଷା ଯୋଗାଇ ଦେବା ଅପରିହାର୍ଯ୍ୟ ବୋଲି ମନୋଜ-ମନୁ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଥିଲେ। ମନୋଜ-ମନୁ ପାଣିଗ୍ରାହୀଙ୍କ ମତବ୍ୟକ୍ତ କରିଥିଲେ। ଶିକ୍ଷକ ସୁବଳ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ଭାବେ ଆୟୋଜିତ ସଭାରେ ମତ୍ତପ୍ରକାଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ଶ୍ରୀଅରବିନ୍ଦ ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ର ପରିଚାଳନା କମିଟି ସମ୍ପାଦକ ସୁଶୀଳ କୁମାର ନାୟକଙ୍କ ପୌରୋହିତ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ସଭାରେ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ଭୋଗରାଜ ବିଧାୟକ

କରିବା ପାଇଁ ଆହ୍ୱାନ ଦେଇଥିଲେ। ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ଶିକ୍ଷାବିତ ମୁରଲୀ ମୋହନ ମହାନ୍ତି, ହରେକୃଷ୍ଣ ବେହେରା, କବି ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଘୋଷ, ରଘୁନାଥ ମହାନ୍ତି, ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇ ମହାଯୋଗୀ ଶ୍ରୀଅରବିନ୍ଦ ପ୍ରକାଶ ଓ ତାଙ୍କର ବିଭିନ୍ନ ବାଣୀ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରର ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ନିମିତ୍ତ ଦାସ ବିବରଣୀ ପାଠ କରିଥିଲେ ବେଳେ ବିପିନ ବିହାରୀ ପ୍ରଧାନ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା ଏବଂ ଶିକ୍ଷାରେ କୃତ୍ୱ ହାସଲ କରିଥିବା କୃତି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ପୁଣ୍ୟପାତ୍ର ଓ ପାଠ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ସଭାରେ ପୁଣ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଭୋଗରାଜ ବିଧାୟକ

ସାଥୀ ସରସ୍ୱତୀ ଶିଶୁ ବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଉତ୍ସବରେ ଭୋଗରାଜ ବିଧାୟକ

କଳେଶ୍ୱର, ୨୦୧୨ (ସମ୍ପାଦକ): ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ସିନା ଥାନା ସାଥୀ ପଞ୍ଚାୟତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ସରସ୍ୱତୀ ଶିଶୁ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଏକାଦଶ ଚମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଏଥିରେ ମନୁଚରଣ ବେହେରା ସଭାପତିତ୍ୱ କରିଥିବାବେଳେ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ସରସ୍ୱତୀ ବିଧାୟକ ମାନସ କୁମାର ଦତ୍ତ, ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ଭାବେ ଭୋଗରାଜ ବିଧାୟକ



ଖୁଆତ ଦାନକୃଷ୍ଣ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା

କଳେଶ୍ୱର, ୨୦୧୨(ସମ୍ପାଦକ): ରାଜବଣିଆ ଅଞ୍ଚଳ ଖୁଆତ ସ୍ଥିତ ପୁରାତନ ଦାନକୃଷ୍ଣ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ୨୨ତମ ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା ଉତ୍ସବ ଶନିବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଆୟୋଜିତ ସଭାରେ ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ସୁଖଦେବ ପ୍ରମାଣିକ ସଭାପତିତ୍ୱ କରିଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ପୂର୍ବତନ ମଞ୍ଚା ତଥା ବିଧାୟକ ଅଶ୍ୱନୀ କୁମାର ପାତ୍ର, ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ପୂର୍ବତନ ବିଭାଗ ମାଲକେଶ୍ୱର କେଶରୀ ଜେନା ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ପରିଚାଳନା କମିଟିର ସଭାପତି ଶିବ ପ୍ରସାଦ ସମ୍ପାଦକ ଅନନ୍ତ କୁମାର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରାକୃତ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରର ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ନିମିତ୍ତ ଦାସ ବିବରଣୀ ପାଠ କରିଥିଲେ ବେଳେ ବିପିନ ବିହାରୀ ପ୍ରଧାନ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା ଏବଂ ଶିକ୍ଷାରେ କୃତ୍ୱ ହାସଲ କରିଥିବା କୃତି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ପୁଣ୍ୟପାତ୍ର ଓ ପାଠ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ସଭାରେ ପୁଣ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଭୋଗରାଜ ବିଧାୟକ

ଉଦ୍‌ଘାଟନେ ବୁଲି ଜଣ ଶିକ୍ଷାର୍ଥୀଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ କରି ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା। ସହକାରୀ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ ସୋନାଲି ମଞ୍ଜରୀ ସାହୁ ମଞ୍ଚା ଆହ୍ୱାନ ଓ ସହକାରୀ ଶିକ୍ଷୟତ୍ରୀ ଶାରତା ବେହେରା ଅତିଥି ପରିଚୟ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ଶିକ୍ଷକ ସୁଖଦେବ ପ୍ରମାଣିକ ସଭାପତିତ୍ୱ କରିଥିଲେ। ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ପୂର୍ବତନ ମଞ୍ଚା ତଥା ବିଧାୟକ ଅଶ୍ୱନୀ କୁମାର ପାତ୍ର, ମୁଖ୍ୟବକ୍ତା ପୂର୍ବତନ ବିଭାଗ ମାଲକେଶ୍ୱର କେଶରୀ ଜେନା ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଭାବେ ପରିଚାଳନା କମିଟିର ସଭାପତି ଶିବ ପ୍ରସାଦ ସମ୍ପାଦକ ଅନନ୍ତ କୁମାର ମହାନ୍ତି, ପ୍ରାକୃତ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଶିକ୍ଷାକେନ୍ଦ୍ରର ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ନିମିତ୍ତ ଦାସ ବିବରଣୀ ପାଠ କରିଥିଲେ ବେଳେ ବିପିନ ବିହାରୀ ପ୍ରଧାନ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ। ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା ଏବଂ ଶିକ୍ଷାରେ କୃତ୍ୱ ହାସଲ କରିଥିବା କୃତି ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ପୁଣ୍ୟପାତ୍ର ଓ ପାଠ୍ୟ ପ୍ରକାଶ ସଭାରେ ପୁଣ୍ୟ ଅତିଥି ଭାବେ ଭୋଗରାଜ ବିଧାୟକ

ତହସିଲ ଅର୍ପିତ୍ ସମ୍ମୁଖରେ ଏସ୍‌ୟୁସିଆଇର ବିକ୍ଷୋଭ

ଭୋଗରାଜ, ୨୦୧୨(ସମ୍ପାଦକ)

ଏସ୍‌ୟୁସିଆଇ (କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ) ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ କମିଟି ଆହ୍ୱାନରେ ସାରା ରାଜ୍ୟରେ ଜନଜୀବନର ମୌଳିକ ସମସ୍ୟା ସମାଧାନ ଦାବିରେ ଆଜି ଏସ୍‌ୟୁସିଆଇ (କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ) ଭୋଗରାଜ ଲୋକାଳ କମିଟି ବେତୁବରେ ସାତ ଦମ୍ପା ଦାବିନେଇ ଭୋଗରାଜ ତହସିଲ ଅର୍ପିତ୍ ସମ୍ମୁଖରେ ଏକ ଗଣବିକ୍ଷୋଭ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଦେହୁଡ଼ା ପଞ୍ଚାୟତ ଅଧୀନ ଥାନା ଉତ୍କଳ ବାହାରି ବିଭିନ୍ନ ନାରୀବେଳ ଭୋଗରାଜ ତହସିଲ ଅର୍ପିତ୍ ସମ୍ମୁଖରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ସେଠାରେ ଭୋଗରାଜର ପାଣି ନିଷ୍ପାଦନ ଓ ବନ୍ୟା ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ପାଇଁ ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା ସଂସ୍କାର ଯୋଜନା ଅବିଳମ୍ବେ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରିବା, ଅବେଦନ କରିଥିବା ସମସ୍ତ

ନିର୍ଦ୍ଦାୟକ ଉପସ୍ଥିତ ଥିବା ସହିତ ବୁଲି ବନ୍ଧା ଆବାସ ଯୋଜନାରେ ପଞ୍ଚା ଘର ଯୋଗାଇ ଦେବା, ନାରୀ

ନିର୍ଦ୍ଦାୟକ ବନ୍ଧ କରିବା, ମତ ଓ ମାଦକ ଦ୍ରବ୍ୟକୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବନ୍ଧ କରିବା, ସରକାର ବନ୍ଧ କରିଥିବା ସ୍କୁଲକୁ ଖୋଲି ନୂତନ

ଆର୍ଥିକ ଅଭାବ କରିବା, ଟାଟା କମ୍ପାନୀ ଆବାସ କରୁଥିବା ଅତିରିକ୍ତ ସୁରକ୍ଷା ଜମା ବନ୍ଧ କରିବା, ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ

ଅଧିବାସୀମାନଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧେବ କରି ବହୁ ଜାତୀୟ କମ୍ପାନୀକୁ ଜମି ଚେକିଦେବା ବନ୍ଧ କରିବା ଆଦି ୭ ଦମ୍ପା ଦାବି ସମ୍ପର୍କରେ ବିକ୍ଷୋଭ କରିଥିଲେ। ତହସିଲ ଅର୍ପିତ୍ ସମ୍ମୁଖରେ ଆଞ୍ଚଳିକ ସମ୍ପାଦିକା କମିଟିର କୁମ୍ଭାରଣୀ ସାହୁଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ପ୍ରତିବାଦ ସଭା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ଏସ୍‌ୟୁସିଆଇ (କମ୍ୟୁନିଷ୍ଟ) ଜିଲ୍ଲା ସମ୍ପାଦକ କମିଟି ନିରାକାର ପାଣ୍ଡବ, ଲୋକାଳ କମିଟି ସଦସ୍ୟ ହରେକୃଷ୍ଣ ଦାସ, ସୂଚିତା ମହାନ୍ତି, ସରୋଜିନୀ ମହାନ୍ତି ପ୍ରମୁଖ ବକ୍ତବ୍ୟ ରଖି ସରକାରଙ୍କ ଜନମାରଣ ନୀତିକୁ ଟାଡ଼ି ନିନ୍ଦା କରିଥିଲେ। ପରେ ଏକ ପ୍ରତିନିଧି ଦଳ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଉଦ୍‌ଘାଟନରେ ତହସିଲରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ କୁମାର ନାୟକଙ୍କ ଜରିଆରେ ଦାବିପତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା। ଦାବି ପୂରଣ ନ ହେଲେ ଆୟୋଜିତ ଚାକୃତ୍ୟ ହେବ ବୋଲି ଚେତାବନା ଦିଆଯାଇଛି।

ଠିକଣା



ସୁଚରିତା ବେହେରା

ତା' ସହିତ ଏମିତି ଭେଟ ହେବ ବୋଲି ମୁଁ ଭାବିନଥିଲି । ହୁଏତ ଭ୍ରମ ହୋଇଥାଇପାରେ ଭାବି ବାରମ୍ବାର ତା' ନାଁ ଓ ଠିକଣାକୁ ମୋଳ କରୁଥିଲି, କିନ୍ତୁ ମୋ ସବୁ ଆଶଙ୍କାକୁ ମିଛ ପ୍ରମାଣିତ କରି ସେ ସତ ହୋଇ ମୋ' ସାମ୍ନାରେ ଠିଆ ହୋଇଥିଲା । ମୁଁ ତାକୁ ଅଣଦେଖା କରି କିପରି ଯାଇ କପା ଖିଲି । ଦୁଇ ଜଣ ସାଙ୍ଗ ସହିତ ଫୋନ୍‌ରେ କଥା ହେଲି । ରାତିରେ କେଉଁ ରେଷ୍ଟୁରାରେ ଡିନର ଅର୍ଡର କରିବା ଭାବି ନେଲି । ଅପିଏର କିଛି ବଳକା କାମ ବି କଲି । ତଥାପି ସେ ମୋ' ସହିତ ଥିଲା । ମୁଁ ତାକୁ ଚାଲିଯିବାକୁ କହିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ବି ସେ ସେମିତି ଠିଆହୋଇ ରହିଲା । ମୁଁ ପଚାରିଲି "ତୁ କ'ଣ ଚାହୁଁଛୁ ?" ସେ ନିରବ ରହିଲା ।

ମୁଁ ପୁଣି ଥରେ ସେ ସମାନ ପ୍ରଶ୍ନକୁ ବୋହାଇଲି । ତଥାପି ସେ ନିରବ ରହିଲା । ମୁଁ ତାକୁ କିଛି ନକହି ବାଲକୋମାରେ ଆସି ବସିଲି । କହୁରାତିର କୋସ୍ତା, ଚାଉଳଭିଆଳା, ମଧୁକାମିନୀ ପୁଲର ବାସ୍ନା ମତେ ଅମୋଦିତ କରିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ଅଣନିଶ୍ୱାସୀ କରୁଥିଲା । ମୁଁ କୋରରେ ଚିତ୍କାର କରି କହିଲି "ତୁ କେତେବେଳେ ଏଠୁ ଯିବୁ କହିଲୁ ?" ସେ କହିଲା "ତୁ ମତେ ମୋ ଠିକଣା ଦେଇଦେ, ମୁଁ ଚାଲିଯିବି ।" ଏଥର ମୁଁ ନିରୁତ୍ତର ରହିଲି । ସେ ବି ସେମିତି ହୁପତାପୁ ରହିଲା । କଲିବେଳ ଶୁଣି ଡୋର ଖୋଲିଲି । ସେ ସେମିତି ମତେ ବଳ ବଳ କରି ଚାହିଁଥିଲା ।

ତେଲିଭିସି ବୟାସାଳକା ଦେଇ କେତେବେଳୁ ଗଲାଣି । ମୁଁ ଥରେ ତାକୁ ଆଉ ଥରେ ଭାଇନି ଟେକ୍ସଟ୍ କରୁଥିଲି । ସେ ଉପରେ ଥିଲା ହେଲପୁରା ଖାଦ୍ୟକୁ ଦେଖୁଥିଲି । କାହିଁକି କେକାଣି ହଠାତ୍ ମୋ' ଭୋକ ମରିଗଲା । ମୁଁ କିଛି କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲି, କିନ୍ତୁ ଏତେ ରାତିରେ କରିବା ପାଇଁ ମୋ ପାଖରେ କିଛି କାମ ନଥିଲା । ମୁଁ ପୁଣି ଥରେ ତାକୁ ଚାଲିଯିବାକୁ କହିଲି । କିନ୍ତୁ ସେ ସେମିତି ରହି ରହିଥିଲା ମତେ ଏକ ଲକ୍ଷରେ ଚାହିଁ ।

ମୁଁ ମନେ ପକେଇବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କଲି, ସମସ୍ତ କୁଳଦେ ବାଲିଘର କରୁକରୁ ହଠାତ୍ ଅନ୍ୟମନସ୍କ ହୋଇ ସେ ଥରେ ମତେ ପଚାରିଥିଲା "ଏକ ରାସ୍ତାର ଠିକଣା କ'ଣ ?" ମୁଁ ସାମାନ୍ୟ ହସି କହିଥିଲି, "କହିବି ଖୁବ୍ ଶୀଘ୍ର ।"

ଉଦାସ ଆଖିରେ ସେ ସେମିତି କହିଥିଲା, "ଦେଖୁ, ଯେମିତି ତେରି ନହୋଇଯାଏ ।" ପରେ ଆମର ଦେଖା ହୋଇନି । ଜାଣିଶୁଣି ନୁହେଁ, ଅଜ୍ଞାତରେ । ସେ ବୋଧେ ଆମର ଶେଷ ଦେଖା ଥିଲା । ମୁଁ ଆଉ ପଛକୁ ବୁଲି ଦେଖୁନି । ସେ ବି ମତେ ବାଧ୍ୟ କରିନି ଅଟକି ଯିବାକୁ । ତା'ଠୁ ଦୂରରେ ଯିବା ମୋର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ନଥିଲା । କିନ୍ତୁ ନିଜକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରିବାର ଚୌକିରେ କେଉଁଠି ମୁଁ ତା' ହାତ ଛାଡ଼ି ଦେଲି ମନେନାହିଁ । ଏ ଭିତରେ ଦିନ, କେବେ ମାସ ବର୍ଷରେ ପରିଣତ ହୋଇ ତା' ବି ମନେ ନାହିଁ । ଏବେ ଭାବିଲେ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ଲାଗୁଛି କେମିତି ସେ ମୋ ଦୁନିଆଁରୁ ଅନାଦକ ଅନ୍ତର୍ଦ୍ଧାନ ହୋଇଗଲା । ମୁଁ ମୋ' ରାସ୍ତାରେ ଆଗେଇ ଗଲି, ବହୁତ ଦୂରକୁ । ସେ ବୋଧେ ରହିଗଲା ସେଇଠି, ମତେ ଅପେକ୍ଷା କରି । ଏକ ଅନ୍ତହାନ ରାସ୍ତାରେ ତାକୁ ଚାଲୁ ହଠାତ୍ କେବେ ସ୍ଥିତା ମୋ ଜୀବନର ଠିକଣା ପାଇଗି ଗଲା ଆଉ ସେ ଅତୀତ ଭିତରେ ହଜିଗଲା ଭାବିଲେ ଏବେ ସ୍ୱପ୍ନ ପରି ଲାଗୁଛି ।

ହଠାତ୍ କଲି' ବେଳ ଶବ୍ଦରେ ନିଦ ଭାଙ୍ଗିଲା ମୋର । କବାଟ ଖୋଲି ଦେଖୁଛି ସାମ୍ନାରେ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ, ମୋ ସହକର୍ମୀ, ବନ୍ଧୁ "ଫୋନ୍ କାହିଁକି ରିଭିଜ୍ କରୁଛୁ, ସବୁ ଠିକ୍ ତ ?" ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷକୁ କୌଣସି ଜବାବ ନଦେଇ ମୁଁ ତାକୁ ଖୋଜୁଥିଲି । କେହି ନଥିଲେ । ସକାଳର ସୂର୍ଯ୍ୟକିରଣ ପରଦା ଦେଇ ମୋ ଡ୍ରଙ୍ଗ ରୂପରେ ପଡ଼ୁଥିଲା । "କାଣିକୁ, ସମସ୍ତ ବେଳାକୁ ମିଳି ଚଳୁଛି ଜଣେ ଝିଅର କଳାକା ମିଳିଛି । ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ଆମେ ଯେଉଁ କାଗାରେ ବସୁ... ।" ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷର କଥାଗୁଡ଼ିକ ମୋ କାନରେ ବାଜି, ଧୀରେ ଧୀରେ ମିଳେଇ ଯାଉଥିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ମୋ ନଜର ଥିଲା କେବଳ ସେଣ୍ଟର ଟେକ୍ସଟ୍‌ରେ ଥିଲା ହୋଇଥିବା ଗତକାଳର ପେପର ଉପରେ ।

ଜସ୍ୱିନ ଗ୍ରୋଭ, ଗାଢ଼ିଆବାଦ ଉତ୍ତର ପ୍ରଦେଶ

କାକୁସ୍ଥ

ଥରେ କହିଲ ଦେଖୁ
କାହାକୁ ଭଲ ଲାଗେନି
ବସିବାକୁ ଛାଇରେ?
ହେଲେ ଭଲ ଲାଗେ କି
ଛାଇ ଲମ୍ବି ଆସିଲେ
ବୟସର ଅପରାହ୍ନରେ?

ଯେତେ ଚାହିଁଲେ ବି
ସେ କ'ଣ ହୋଇ ପାରିବ
ପୁଲପୁଟା ସକାଳ ଭଳି
ବଙ୍ଗ ଚାକୁ ଅହରହ
ଆଖିଠାର ମାରୁ ନଥାଏ କି
ବିଷୟ ଗୋଧୁଳି ?

ଆପଣା ହାତରେ ରୋପିଥିବା
ଗଛ, ବୃକ୍ଷ
ନିଜେ ଗଢ଼ିଥିବା ଘରଦ୍ୱାର
ଏପରି କି ନିଜ ଚକ୍ରର ସାକ୍ଷର
ସତରେ କେହି ହୋଇ ପାରନ୍ତି କି
ଖୋଜିଆଣ ଆପଣାଟି ?

ଫ'ଶୟର କଳାମେଘ
ମନ ଆକାଶକୁ ଆବୋରିଲେ
ଆପଣାକୁ ମନେ ହୁଏନି କି ଅଲୋଡ଼ା ?
ଉଡ଼ାଣଖୋର ଲକ୍ଷ୍ମୀମାନେ
ଆଉ ଦେଇପାରନ୍ତି କି ଖଣ୍ଡିତତା ?
ଆଖି, ନାକ, କାନ ଭଳି ଲକ୍ଷ୍ମିମାନେ ବି
ବିନା ନୋଟିସରେ
କରନ୍ତିନି କି ହରତାଳ ?
ମନ ସିଲଟରେ ଲେଖା ଅକ୍ଷରକୁ

ଦେବାଶିଷ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ



ନିମିଷକରେ ଯୋଛି ଦିଏନି କି
ବିସ୍ମୃତିର ଡ଼ଖର ?

ସକାଳରେ ଠିଆ ହୋଇଥିବା
ମଣିଷଟି ସିନା ଦେଖୁପାରେନି
ବୟସର ଅପରାହ୍ନକୁ
ହେଲେ, ଅପରାହ୍ନରେ
ଠିଆ ହୋଇଥିବା ମଣିଷଟି
ଅହରହ ଲୋଡ଼ୁ ନଥାଏ କି
ସକାଳକୁ ?
ବେଳେବେଳେ ଭାବନାଟିଏ
ଉଲ୍ଲି ମାରେନି କି
ପ୍ରାକୃତ୍ୟର ତାହାଣୀ ଆଲୁଅ
ପଛରେ ଧାଳି ଅଛିଥିବା
ବ୍ୟାଙ୍କ ବାଲାଟୁ, ଗାଡ଼ି, ଘର, କମି
ତୁଳନାରେ ତେଏର ମୂଲ୍ୟବାନ ନୁହେଁ କି
କଳି ପ୍ରକାପତି ପଛରେ ଧାଉଁଥିବା
ଶୈଶବର ମଧୁର ବୁଝାଣା ?

ମନ୍ମଥ, କେନ୍ଦୁଝର ଗଡ଼
ମୋ : ୯୪୩୭୭୫୫୩୯୫୫

ପ୍ରେମିକା

ଅଖିଳ କୁମାର ମିଶ୍ର



ଅସଙ୍ଗତି ବନ୍ଧନର କ୍ଷଣକ୍ଷଣ ଦହନରେ -
ପ୍ରେମ ଏକ ସଜଡାନ ଅନ୍ଧାରା ଯୋଖରା ହୁଡ଼ାରେ/
ବିକିରକାଏ ନହକା ଚିତ୍ର ପ୍ରତିମା ବୁଡ଼ ପ୍ରହରରେ,
ଯୁକ୍ତିତର୍କ ଲହଡ଼ିର ମନରେ ମାଗେ,
ଚାଲିଯିବ ଚାଲିଯିବ କହୁଥାଏ ବାର ବାର,
ପ୍ରେମ ତା'ର ଲିଙ୍ଗ ପିଲାଦିନର,
ସେଇଠି ଥିବ, ସେଇଠି ରହିବ ନାହିଁ,
ସଦାବେଳେ ତରଫପୁର ପ୍ରାପ୍ତ ଅଭିଯୋଗେ,
ସେ ସେଇ ପ୍ରେମିକା, ଜୀବନ ପରିକା ।

ତା' ଦେହରେ ଦାର ଚିକେ ଲାଗେ ନାହିଁ,
ସବୁ ଦାଗ ଉପହାର ଦେଇ ସାରିଛି,
ଲୁଲୁ ସବୁ ଘୋଡ଼ାଇବାକୁ
ବନ୍ଧୁ ଦାହିଡି କଥାର ମାନ ସରି,
ଯାଇପାରେ ସେ ବଜାର ରାସ୍ତାରେ,
ଦଉଡ଼ାଇ ପାରେ ମତେ ପ୍ରତିଟି ମୋଡ଼ରେ ।

ଚମକାର ଅଭିନୟ ତା'ର ପ୍ରତିବିନରେ,
ଅଭିମାନ ତା'ର ରୂପାନ୍ତର ଲାଲ୍ ପଗଡ଼ରେ,
ଅପରାଧ ଯେତେ ତା'ର
ମୋର ବଞ୍ଚିବାର ରାହା ।

ସେ କାହାକୁ ପ୍ରେମ ବାଣ୍ଟେ ଜଣାନାହିଁ,
ସେ କାହାକୁ ମନ ଦିଏ ସେହି କାଣ୍ଡେ -

ସେ କିନ୍ତୁ ସଖୀରେ,
ହାତର ଏ ଦୁନିଆରେ,
ମୋ ପ୍ରାଣ ପ୍ରେମିକା ଚେହେରାରେ ।

ଅତିରିକ୍ତ ମହାନିର୍ଦ୍ଦେଶକ
ପିଆଇବି, ଭାରତ ସରକାର
ଲୁବନେଶ୍ୱର

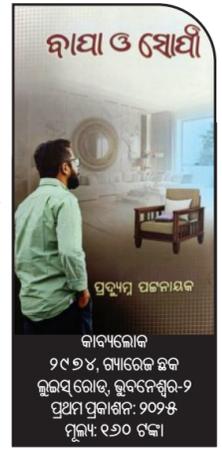
ପୁସ୍ତକ ଓ ପତ୍ରିକା ପରିଚୟ

ମନ ବଗିଚାର ହସପୁଲଟି ହଂସନାଥ ମୁକୁଳି



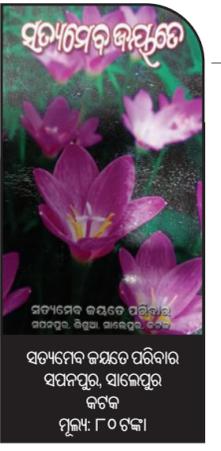
"ପୁଲଟିଏ ମୁଁ ପୁଲଟିଏ/
ପାଖୁଡ଼ାରେ ମୋର ରଙ୍ଗର
ଚମକ / ଅନ୍ତର ମହକେ
ଭରିଥାଏ / ପୁଲଟିଏ ମୁଁ
ପୁଲଟିଏ ।" (ପୁଲଟିଏ ମୁଁ
ପୁଲଟିଏ) ଏମିତି ପୁଲ,
ଜହ୍ନ, ତାରା, ଆକାଶ, ପ୍ରକୃତି
ଆଦିକୁ ନେଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି
ହଂସନାଥ ମୁକୁଳିଙ୍କ ଶିଶୁ/
କିଶୋର ଗୀତି କବିତା ପୁସ୍ତକ
'ମନ ବଗିଚାର ହସପୁଲଟି' ।
ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ
ଶିଶୁ ଓ କିଶୋରମାନଙ୍କ
ପାଇଁ ଆମୋଦଦାୟକ
ସହିତ ଶିକ୍ଷଣୀୟ ମଧ୍ୟ
ହୋଇଛି । ଜୀବନକୁ ମନ
ଭରି ଉପଭୋଗ କରିବା,
ପ୍ରକୃତିକୋଳରେ ହଜିଯିବା,
ଶିଶୁ ମୁହଁରେ ହସ ପୁଟାଇବା
ଆଦି ଅନେକ ସାମାଜିକ ଓ ଜୀବନଧର୍ମୀ ବାର୍ତ୍ତା ରହିଛି ଏହି
କବିତାଗୁଡ଼ିକରେ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ 'ମନ ବଗିଚାର ହସପୁଲଟି',
'ପୁଲଟିଏ ମୁଁ ପୁଲଟିଏ', 'ଦେଖ ପୁଲଟିଏ ପୁଲଟିଏ ମୁଁ', 'ଜୀବନର
ମୂଳ ଥାଏ', 'ପୁଲଟିଏ ପୁଲଟିଏ', 'ଆକାଶରୁ କହୁ ମୋତେ',
'ଜହ୍ନମାମୁଁ ମୁଁ', 'ମୁଁ ଦିନ ଆକାଶର ତାରା', 'ଉଠ ଯିବ ପାଠ ପଢ଼ି',
'ବରଷା ମୁଁ ଯାଏ ଝରି', 'ମୁଁ ସେ କାଗଜ ତଳା', 'ପ୍ରକୃତିମାତା
ହାତର ସୁନ୍ଦର', 'ଜୀବନ ଗୋଟିଏ ପୁଲ', 'ଜୀବନ ଗୋଟିଏ
ଗାତ' ଆଦି ଗୀତି କବିତା ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି । ପ୍ରତିଟି କବିତାର
ଭାବ, ଭାଷା ବେଶ୍ ସାଧାରଣ । ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ
ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

ବାପା ଓ ସୋପା ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ପ ପଟ୍ଟନାୟକ



ଜୀବନର ଅନେକ
ଘଟଣା ଅନୁଭୂତି,
ଅନୁଭବ ମନ ଭିତରେ
ଗଢ଼ାଉ ଛାପ ପକାଏ ।
ସେଇସବୁ ଘଟଣା
ସ୍ମୃତି ହୋଇରହିଯାଏ
ହୃଦୟରେ । ଘଟଣା
ବହୁଳ ଜୀବନର ସେଇକି
କିଛି ସ୍ମୃତି ଓ ଅନୁଭୂତି
କାହାଣୀର ରୂପ ନେଇ
ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ପ
ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ 'ବାପା ଓ
ସୋପା' ଗଳ୍ପ ପୁସ୍ତକ ।
ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ମୋଟ
୨୯ଟି ଗପ ଫଳିତ
ହୋଇଛି । ପ୍ରତିଟି ଗପର
ଭାବ, ଆବେଦନ ଓ
କାହାଣୀ ସ୍ୱଚ୍ଛନ୍ଦ । 'ବାପା ଓ ସୋପା', 'ନିରାଖ', 'ଅଦୃଶ୍ୟ
ଲାଠି', 'ନିରାଖ', 'ରାସ୍ତା', 'ଅମୂଲ୍ୟ ମୋତି', 'ସ୍ୱପ୍ନ', 'ଶେଷ
ଦର୍ଶନ', 'ଶେଷକଣ୍ଠ', 'ପ୍ରତୀକ୍ଷାମାଣା', 'ମାତୃ ବିଦାୟ', 'ସାଜତା
ସ୍ମୃତି', 'ଧୂଳି କୁଣ୍ଡଳା', 'ମିଛଗପ' ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ମନକୁ ଆଣି
ହୋଇଛି । ଏହି ପୁସ୍ତକର ଅନେକ ଗପରେ ମାନବୀୟ ଫଳିତ,
ସାମାଜିକ ସମସ୍ୟା, ପାରିବାରିକ ଦୃଢ଼, ଫାଦାର, ଜୀବନର
ନାନା ଘଟଣା ସାବଲୀଳ ଓ ସରଳ ଭାଷାରେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ।
ସମାଜରେ ନିତି ଘଟୁଥିବା ଅତି ସାଧାରଣ ଘଟଣାକୁ ଗାଳ୍ପିକ ନିଜ
କଳାତତ୍ତ୍ୱର ମାଧ୍ୟମରେ ରମଣୀୟ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।
'ବାପା ଓ ସୋପା' ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ
ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

ସତ୍ୟମେବ ଜୟତେ ସଂପାଦକ: ମାନସ ରଞ୍ଜନ ଦାଶ



ମାନସ ରଞ୍ଜନ ଦାଶଙ୍କ
ଫ'ପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶ
ପାଇଛି 'ସତ୍ୟମେବ
ଜୟତେ' ପତ୍ରିକା । ଏହି
ପତ୍ରିକାରେ ତତ୍କୁଳ
ଗୌତମ ମହାରଣାଙ୍କ
'ସନାତନ ଧର୍ମର ସ୍ୱରୂପ',
ଡ. ସତ୍ୟେଶ କୁମାର
ପଣ୍ଡାଙ୍କ 'ଫ'କ୍ଷାତ୍ରି, ଏକ
କ୍ରିୟା', ସୁଧାର ଷଡ଼ଙ୍ଗୀଙ୍କ
'ଶକ୍ତି ପାଠ: ମାଆ
ଉପାଡ଼ି ସ୍ତଳ', ଜୟଦେବ
ଲୋକାଙ୍କ 'ସୁରର ରାଶା
ଆକାଶବାଣୀ', ଆରିପ୍
କଟକାଙ୍କ 'ସ୍ୱାମିନୀନୀ
ସମାଜ ଗଠନରେ
ସୁନାଗରିକର ଭୂମିକା'
ଆଦି ପ୍ରବନ୍ଧ ତଥ୍ୟଭିତ୍ତିକ ଓ
ଭାବଗର୍ଭକ ହୋଇଛି । ସେହିପରି
ତତ୍କୁଳ କୃତ୍ରିବାସ ନାୟକଙ୍କ 'ସାନଭାଇ', ଗଗନ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶଙ୍କ
'ସେଇ ଝିଅଟି', ପ୍ରଘ୍ନାଲୀନ ସାହୁଙ୍କ 'ସମ୍ମାନ', କୁଞ୍ଜ ବିହାରୀ
ସାହୁଙ୍କ 'ସୁନୟନାର ହସ' ଆଦି ଗପ ମନକୁ ଆଣି ହୋଇଛି ।
ସେଇକି କବିତା ବିଭାଗରେ 'ଶେଷଶିଖାର କୁଳନ ପୂର୍ବରୁ',
ସୁନୟନା ମହାନ୍ତିଙ୍କ 'ଶବ୍ଦ ଶବ୍ଦ', ଭକ୍ତ ଚରଣ ସାହୁଙ୍କ 'ସ୍ମୃତି ରୂପେ
କେବେ...', ରାହୁଲ ଚାଣ୍ଡିଙ୍କ 'ଶପଥ', ଗାତା ଷଡ଼ଙ୍ଗୀଙ୍କ 'ସେଇ
ଲୋକଟି', ସୁଧାର କୁମାର ଦାସଙ୍କ 'ସ୍ମୃତିରେ ଗାଁ ଘର', ଅଧ୍ୟାପିକା
ମୟାକିନୀ ପାଠ୍ଯାଙ୍କ 'ସ୍ୱପ୍ନ ରୂପେ' ଆଦି କବିତା ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ
ହୋଇଛି । ଏହି ପତ୍ରିକାର ଲେଖାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ
ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଗଳ୍ପରେ ସାମାଜିକ ପରିବର୍ତ୍ତନର ସ୍ୱର

ବୈଷ୍ଣବ ମେହେର



ଆଧୁନିକ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ଜଣେ ଅନନ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି
ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି । ସାହିତ୍ୟର କୌଣସି ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ
ବିଭାଗରେ ନୁହେଁ, ବଙ୍ଗ କବିତା ବ୍ୟତୀତ ଗଳ୍ପ,
ଉପନ୍ୟାସ, ଷ୍ଟରୀରନା, ସମାଲୋଚନା, ନାଟକ, ଆତ୍ମଜୀବନୀ,
ଭ୍ରମଣ କାହାଣୀ ଭଳି ପ୍ରକାଶ ସାହିତ୍ୟ ବୃକ୍ଷର ପ୍ରାୟ ଶାଖାରେ
ନିଜ ଛାପକୁ ଯଶସ୍ୱୀ କରାଇ ପାରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ମର୍ମସ୍ପର୍ଶୀ ଶତାଧିକ
କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ ରଚନା କରିଥିବା ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ ଅନାଦିକ ବୁଦ୍ଧିକଳା ଯେ
ଗଳ୍ପ ସାହିତ୍ୟରେ ରହିଥିଲା, ଏହା ତାଙ୍କ ଗଳ୍ପ ଭିତରକୁ ପ୍ରବେଶ
ପରେ ସ୍ୱତଃ ଅନୁମାନ କରିହୁଏ । ବୋଧେ ସେଥିପାଇଁ ହିଁ ଥରେ
ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ସେ କହିଥିଲେ - "ଗଳ୍ପ-ଗଳ୍ପ-ଗଳ୍ପ ହେଉଛି
ମୋର First Love ।"

ଜଣେ ସଫଳ ରାଜନୈତିକ, ସାମ୍ବାଦିକ ଭାବରେ ଓଡ଼ିଶାର
ପୁରପଲ୍ଲୀ ବୁଲି ବିଭିନ୍ନ ବର୍ଗର ଲୋକଙ୍କ ଫ'ସ୍ପର୍ଶରେ ସେ ଆସିବା
ସୁଯୋଗ ଲାଭ କରିଥିଲେ । ତେଣୁ ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ଜୀବନକୁ

ଅତି ନିକଟରୁ ଅନୁଭବ କରିବାର ଅର୍ପୁର୍ ସୁଯୋଗ ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ
ପ୍ରାୟ ଗଳ୍ପରେ ଗ୍ରାମୀଣ ଜୀବନର ନିଜ୍ଜଳତା ଖୁବ୍ ଜୀବନ୍ତ ଭାବରେ
ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । ପାରମ୍ପରିକ ସ୍ତ୍ରୀବାସ୍ତାଳ ମୃତ୍ୟୁବନ୍ଧା
ପ୍ରାୟେ ମଣି ଯେଉଁ ପରିବର୍ତ୍ତନରେ ସାମାଜିକ କଲ୍ୟାଣ ସାଧୁତ
ହେବାକୁ ସେ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ, ସକଳ ସମସ୍ୟା ସତ୍ତ୍ୱେ
ତାକୁ ଗ୍ରହଣ କରିବାରେ ସେ ତିଳେମାତ୍ର ପଶ୍ୟତ୍ୟାସନ ହୋଇ
ନାହାନ୍ତି । ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କୁ ଯେତେବେଳେ ମାତ୍ର ଷୋହଳ ବର୍ଷ
ବୟସ, ସେତେବେଳେ ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ କ୍ଷୁଦ୍ରଗଳ୍ପ 'ବନ୍ଦା' ପ୍ରକାଶ
ପାଏ ୧୯୩୮ ମସିହାରେ ତତ୍କାଳୀନ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ
ପତ୍ରିକା 'ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ'ରେ । ଜଣେ ତରୁଣ ଗାଳ୍ପିକର ହୃଦୟର
ଭାବାବେଗ ସ୍ୱରୂପ ଅସହ୍ୟ ଅତ୍ୟାଚାରକୁ ସହ୍ୟ କରି ନପାରି
ଖଟିଖୁଆ ଦରିଦ୍ର ମଣିଷଟି କିପରି ଅତ୍ୟାଚାରୀ ମହାନ ଉପରେ
ପ୍ରତିଶୋଧ ପରାୟଣ ହୋଇଯାଏ, ତାହା ଏହି ଗଳ୍ପରେ ଗାଳ୍ପିକ
ନିଖୁଣ ଭାବରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ।
ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତି ଜଣେ ଜୀବନବାଦୀ ଲେଖକ । ତା'ର
ପରିଚୟ ତାଙ୍କ ଅନେକ ଗଳ୍ପରେ ମିଳିପାରେ । କର୍ମମୟ
ଜୀବନର ଘାତପ୍ରତିଘାତ ଯୁଗେଯୁଗେ ମଣିଷକୁ ବାତସ୍ତବ କରି
ପକାଏ । ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ 'ରୁଚି ଓ ଚନ୍ଦ୍ର' ଗଳ୍ପରେ ସକଳ କରି ନପାରି
ଭିତରେ ଅନୁସୂଚିତ ମଣିଷ ଜୀବନରେ ପ୍ରକୃତ ଅନୁପର ସମାନ
ପାଇପାରେ । ସେଥିପାଇଁ ସେ ଏକ ସାର୍ଥକ ଜୀବନ ବଞ୍ଚିବାର

ସଫଳ ହୁଏ ବୋଲି ଦର୍ଶାଇ ଦିଆଯାଇଛି । ପ୍ରାଣର ପ୍ରାକୃତ୍ୟରେ
ଜଣେ ଯଦି ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ, ତେବେ ଗୋଟିଏ କି ହୁଏ ରାତିର
ଉପବାସ ତା' ପାଇଁ ସେତେବେଳେ ବେଦନାସିଦ୍ଧ ହୋଇ ନପାରେ ।
ପୂରା ମନୁରି ଆଉ ପୂରା ଯେତେ, ଜୀବନର ପ୍ରୟୋଗନାୟକ
ହୋଇପାରେ, କିନ୍ତୁ ଜୀବନର ଲକ୍ଷ୍ୟ ତ ଆମତ୍ତ୍ୱସ୍ତ୍ରି । ମନପୁସ୍ତକର
ଝରଝର ଝରଣା, ସପେଦ ଜ୍ୟୋତ୍ସ୍ନାର ଆବିଳତା, ସବୁଜ ସୁନ୍ଦର
ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରକୃତିର ଆକର୍ଷଣ ଯେ ତିରାଚରିତ ଜୀବନଠାକୁ ଖୁବ୍
ସୁରନ୍ଧ । ଏହା ହିଁ 'ରୁଚି ଓ ଚନ୍ଦ୍ର' ଗଳ୍ପରେ ଗାଳ୍ପିକ ଆଭିପ୍ରେୟ,
ଯାହା ତାଙ୍କ ଗଳ୍ପ ଫଳନର ନାମ ବହନ କରି ତାଙ୍କ ବାସ୍ତବ
ଜୀବନ ଚରିତ୍ରର ମହନୀୟ ଦିଗକୁ ଯଥାର୍ଥ ଭଙ୍ଗରେ ଉପସ୍ଥାପିତ
କରିଛି । ଏହି ପରିପ୍ରେୟରେ କଥାକାରଙ୍କ 'କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ା' ଗଳ୍ପ
ମଧ୍ୟ ସେହି ସମାନ ଆବେଦନରେ ପରିପୁଷ୍ଟ ହୋଇଛି । ଗଳ୍ପ
ନାୟକ 'ସଦାନନ୍ଦ' ନିତିନିଆଁ ସମ୍ପାଦକ ଲେଖା ଛାଡ଼ି କମନାୟ
କୃଷ୍ଣଚୂଡ଼ାର ଆକର୍ଷଣକୁ ଏଡ଼ାଇ ନ ପାରି ତାକୁ ଚୋକିବାରେ
ନିଜକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରି ନପାରିବା ଓ ହୃଦୟର ଆହୁନି ହିଁ
ଅସଲ ଜୀବନର ପରିଭାଷା ବୋଲି ବୁଝିବାକୁ ପଡ଼େ ।
ପରିସ୍ଥିତି ଯେତେ ନିଷ୍ଠୁର ହେଉନା କାହିଁକି ଆପଣାର
ଲୋକଟିଏ ପାଖରେ ଥିଲେ ସବୁ ଦୁଃଖ ଆପେଆପେ ଅପସରି
ଯାଏ । ସେହି ଲୋକଟି ଯେତେ ବେଳେ ଦୂରେଇ ଯାଏ, ସେତିକି
ବେଳେ ମଣିଷର ଅନ୍ତଃବେଦନା ଦୃଶ୍ୟିତ ହୋଇଯାଏ ।

ଏକଥା ସୁରେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ 'ନୟନପୁର ଏକପ୍ରେସ' ଗଳ୍ପରେ ପରିପୁଷ୍ଟ
ହୁଏ । ସେହିଭଳି ତାଙ୍କର ଅନ୍ୟତମ ସଫଳ ଗଳ୍ପ ହେଉଛି
'ମହାନଗରର ରାତି' । ଯେଉଁଠି ଜଣେ ଦୁଃଖ ନାଗରୀ କରୁଣ
ଜୀବନ କାହାଣୀର ନିଖୁଣ ଉପସ୍ଥାପନା ପାଠକକୁ ଅଭିଭୂତ
କରିଦିଏ । ପୁନଶ୍ଚ 'ଖାଦାନା' ଗଳ୍ପରେ ମାଟି ଓ ପ୍ରକୃତିର ସରଳ
ମଣିଷ କିପରି ଆଧୁନିକତାର ମୋହରେ ପଡ଼ି ନିଜ ଜୀବନକୁ
ବିପର୍ଯ୍ୟସ୍ତ କରି ଦେଉଛି । ସେହିପରି 'ଘନିଆର ଗଣେଶ ଚତୁର୍ଥୀ'
ଗଳ୍ପରେ ଭଗବାନଙ୍କ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା ହେଉ କି ବିଦ୍ୟାଳୟରେ
ଶିକ୍ଷାଅର୍ଚ୍ଚନା ହେଉ ଏଥିରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସମାନ ଅଧିକାର ରହିବା
ପ୍ରସଙ୍ଗ ଚିତ୍ରଣ କରାଯାଇଛି । 'ମେଖାଖାଣି' ଗଳ୍ପରେ ଏକ ସରଳ,
ନିଷ୍ଠାପ ଗ୍ରାମ୍ୟ ଜୀବନର ବାର୍ତ୍ତାକୁ ଗାଳ୍ପିକ ଜୀବନ୍ତ ଭଙ୍ଗରେ
ସକାଳ ଦେଇଛନ୍ତି । ସେହିପରି 'ଅପରିଚିତର ପରିଚୟ' ଗଳ୍ପ ତ
ପ୍ରତିଟି ମଣିଷକୁ ମଣିଷତ୍ୱର ପରିଚୟ କରାଇବାର ଭାର ବହନ
କରିଛି । ନିଜେ ଭୋକ ଉପାସରେ ଥାଇ ସୁଧା ଅନ୍ୟ ଜଣେ
ଅସହାୟ ପାଇଁ ରିଲିଫ୍ ନେବାକୁ ଆସି ଜଣେ ମାନବଧର୍ମୀକୁ
କିପରି ଲହୁଲୁହାଣ ହେବାକୁ ପଡ଼େ ତାହା ଏଠାରେ ଚିତ୍ରିତ
ହୋଇଛି । ବାସ୍ତବରେ ଏହି ଗଳ୍ପ ମାନବିକତାର ବାସନାକୁ
ବିଭୁରିତ କରେ । ଅପରପକ୍ଷେ ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଅନ୍ୟ ଦୁଇଟି
ଗଳ୍ପ 'ଓଃ ! କାଳକାଟା' ଓ 'ରାଜଧାନୀ'ରେ ସାଧାରଣ ମଣିଷଙ୍କ
ଅସହାୟତା, ଦରିଦ୍ରତାର ନିଦାନ ପାଇଁ କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷଙ୍କ ସ୍ୱାର୍ଥଲିପସ୍ତ

ଅନ୍ତଃସାରଣ୍ୟ ଯୋଜନାକୁ ଯେଉଁଭଳି ଲକ୍ଷିତ କରାଯାଇଛି,
ସେଇକି ସେତେବେଳେ କିଛି ଲୋକଙ୍କ ରୁଗଣ ମାନସିକତାର
ମଧ୍ୟ ଏଠାରେ ପରିପ୍ରକାଶ କରାଯିବ । ଏକ ସୁଖ ସାମାଜିକ
ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ଖୋରାକ ଦେଇ ପାରିବ । ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ
ମତରେ 'ଦାରିଦ୍ର୍ୟ କ୍ଷମତାଲିପସ୍ତ ରାଜନୈତିକ ନେତାମାନଙ୍କର
ଏକ ନ୍ୟସ୍ତସ୍ତ୍ରୀ । ଦାରିଦ୍ର୍ୟ ଲୋପ ପାଇଗଲେ, ସେମାନଙ୍କର
ସହଜ ନେତୃତ୍ୱ ଆଉ ଚଳିବ ନାହିଁ । ଯେତେଦିନ ଯାଏ ଦାରିଦ୍ର୍ୟ
ରହିଥୁବ, ସେତେଦିନ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସେମାନେ ସୁପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଥିବେ ।"
ନିଜେ ରାଜନୀତିରେ ଥାଇ ରାଜନୈତିକଙ୍କ ପ୍ରତି ଲେଖକଙ୍କ
ଏଭଳି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣ କେବଳ ତାଙ୍କ ସୁଖ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ପରିଚୟ ଦେଉ
ନାହିଁ, ଏହାସହ ସାମାଜିକ ପରିବର୍ତ୍ତନର ବହୁଟିଏ ସେ ନିଜ ଗଳ୍ପ
ମାଧ୍ୟମରେ ସମାଜରେ କଳାଳ ରଖିବାର ପ୍ରୟାସକୁ ସ୍ପଷ୍ଟ କରୁଛି ।
ସେହିପରି ମଣିଷ ଆତ୍ମପ୍ରଚାର ନିମିତ୍ତ କ'ଣ କରିପାରେ ତାହା
ଗଳ୍ପ 'କା'ଅନ୍ଧା କୁଟ'ରେ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ ହୋଇଛି ।
ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଗଳ୍ପ ରଚନାର ପୁଷ୍ଟକୂଳ ନିଶ୍ଚିତ ଭାବେ
ବିଦିଏ । ପୁରାଣ ଓ ଇତିହାସ ପ୍ରସଙ୍ଗକୁ ସେ ଅନେକ ଗଳ୍ପରେ
ସ୍ଥାନ ଦେଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ସାମାଜିକ, ରାଜନୈତିକ ଓ ଲୋକିକ
ମାନସିକ ସମସ୍ୟା ପର୍ଯ୍ୟବସିତ ତାଙ୍କ ଅନେକ ଗଳ୍ପରେ ତତ୍କାଳୀନ
ତିରାଚରିତ ପ୍ରଥା, ପରମ୍ପରା ପ୍ରତି ଲେଖକଙ୍କ ଅନ୍ତରର ବିଦ୍ରୋହକୁ
ଯେତିକି ଅବଲୋକନ କରିହୁଏ, ସେତିକି ତାଙ୍କ ହୃଦୟକୋଣରେ
ଜାଗ୍ରତ ହୋଇଥିବା ଭିନ୍ନ ଏକ ସମାଜ ଗଠନର ଆକାଂକ୍ଷା ମଧ୍ୟ
ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶ କରିହୁଏ ।

ସିନାପାଲି, ନୂଆପଡ଼ା
ମୋ : ୯୭୭୭୫୫୩୯୩୫

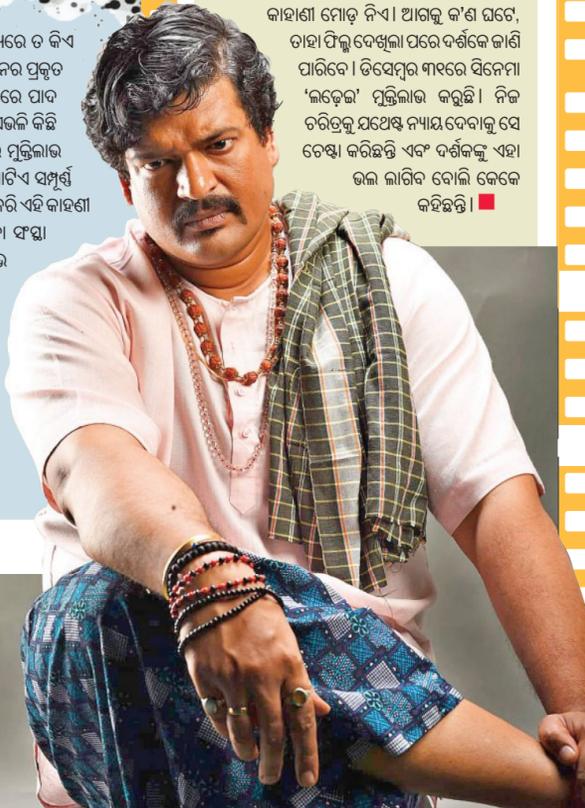


ଶୁଭ ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ 'ଚକ୍ରା'

ପରିବାର ଛାଡ଼ି ଅନେକ ବାହାରକୁ ଆସନ୍ତି। କିଏ ପାଠ ପଢ଼ିବା ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ତ କିଏ ଚାକିରି କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ। ମାତ୍ର ଅନେକ ସମୟରେ ଆମ ଜୀବନର ପ୍ରକୃତ ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ପଛରେ ଛାଡ଼ି ସମୟ ପରିସ୍ଥିତି ସହ ଆମେ ଭିନ୍ନ ମୋଡ଼ରେ ପାଦ ଦେଇଥାଉ। ଶୁଭ ଶାସ୍ତ୍ର ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟକୁ ଆସୁଥିବା 'ଚକ୍ରା' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ମଧ୍ୟ ଏଭଳି କିଛି କାହାଣୀ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଏହି ସିନେମାଟି ଆସନ୍ତା କାନ୍ଥୁଆରା ମାସରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛି। ରହସ୍ୟ ଓ ରୋମାନ୍ସରେ ଭରା ଏଇ ଫିଲ୍ମଟି ହେଉଛି ଗୋଟିଏ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଏଣ୍ଟରଟେନମେଣ୍ଟ ଫିଲ୍ମ। ଯେଉଁଥିରେ ଭରପୁର କମେଡି ଅଛି। ବିଶେଷକରି ଏହି କାହାଣୀ ସବୁ ବର୍ଗର ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ବାନ୍ଧି ରଖିପାରିବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ଫିଲ୍ମ ଆଣ୍ଡାବାଦୀ ଅଛି। 'ଲକ୍ଷ୍ମଣର ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ' ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ତଥା ସୌରଭ ପାଟ୍ଟାଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଭୂମିକା ସହିତ ନାୟକ ଶୁଭାଶିଷ ଶର୍ମା ଓରଫ୍ ମଣୁ ନଜର ଆସୁଛନ୍ତି। 'ଚକ୍ରା'ର ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର କାହାଣୀକାର ପିନ୍ଧୁ ନାୟକ । କାହାଣୀ ରଚନାରେ ଦିଶା ପାଠୀ ଥିବା ବେଳେ ଫିଲ୍ମ ପାଦ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଜିତେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ବରାଳ। ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହରିହର ମହାପାତ୍ର, ଚୌଧୁରୀ ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସ, ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ଲେଙ୍କା, ଧରିତ୍ରୀ ଖଣ୍ଡୁଆଳ, ସୁରଭି, ସୌମ୍ୟ ଶତପଥୀ, ଶୁଭମ୍ ପାଠୀ, ସୁମନ ମହାନ୍ତି ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ସହ ଅତିଥି କଳାକାର ଭାବେ ଅଶ୍ରୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି।

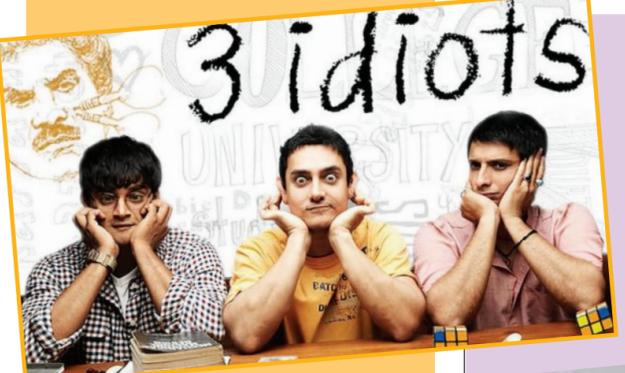
ବ୍ରହ୍ମପୁରର ପର୍ଶୁ

କେ କେ କଣେ ଉଚ୍ଚକୋଟୀର ଅଭିନେତା। ସେ ଯେଉଁ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରନ୍ତି, ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ଏକ ନିଆରା ଛାପ ଛାଡ଼ି ଯାଆନ୍ତି। ଆଗାମୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଲକ୍ଷ୍ମଣ'ରେ ତାଙ୍କୁ ସେମିତି ଏକ ଦମ୍ଭାପୂର୍ଣ୍ଣ ଚରିତ୍ର ମିଳିଛି। ପର୍ଶୁ କେନା ଦିଏ କି ତଳଚ୍ଚିତ୍ରର ମୁଖ୍ୟ ଖଳନାୟକ। ବ୍ରହ୍ମପୁର ସହର ତା' କଥାରେ ଚାଲେ। ରାଜନୈତିକ ମହଲରେ ବି ତା'ର ବେଶ୍ ଭଲ ହାତ। ନାୟକ ସହିତ ତା'ର ସାଙ୍ଗମାନେ ପରିସ୍ଥିତିରେ ପଡ଼ି ପର୍ଶୁ କେନା ଗ୍ୟାଙ୍ଗରେ ଯୋଗ ଦିଅନ୍ତି। ପର୍ଶୁ ସେମାନଙ୍କୁ ଶରଣ ଦିଏ, କାମ ଦିଏ। କିନ୍ତୁ ଏଭଳି ସମୟ ଆସେ ସେମାନେ ପର୍ଶୁକୁ ଆଉ ମାନନ୍ତି ନାହିଁ। ଏକାଠି କାହାଣୀ ମୋଡ଼ ନିଏ। ଆଗକୁ କ'ଣ ଘଟେ, ତାହା ଫିଲ୍ମ ଦେଖିଲା ପରେ ଦର୍ଶକଙ୍କେ ଜାଣି ପାରିବେ। ଡିସେମ୍ବର ୩୧ରେ ସିନେମା 'ଲକ୍ଷ୍ମଣ' ମୁକ୍ତିଲାଭ କରୁଛି। ନିଜ ଚରିତ୍ରକୁ ଯଥେଷ୍ଟ ନ୍ୟାୟ ଦେବାକୁ ସେ ଚେଷ୍ଟା କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଏହା ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି କେକେ କହିଛନ୍ତି।



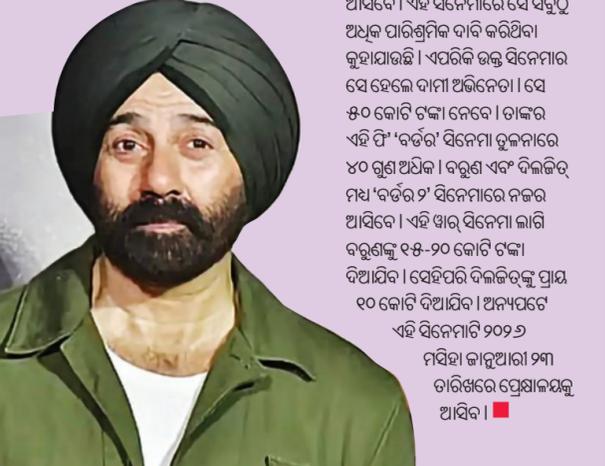
ଏଥର '୪ ଭଉଁସ'ର

ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାଜକୁମାର ହିରାନୀଙ୍କ ଫିଲ୍ମ 'ପ୍ରା' ଇତିହାସକୁ ଲୋକେ ଏବେ ବି ଦେଖିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି। ଏହାରି ଭିତରେ ଏହାର ସିକ୍ୱେଲକୁ ନେଇ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଥିଲା। ଏବେ ନିର୍ମାତା ଏହାର ସିକ୍ୱେଲର ଅସ୍ଥାୟୀ ନାମକରଣ କରିଛନ୍ତି। ଏହାର ନାଁ '୪ ଭଉଁସ' ରଖାଯାଇଛି। ଆଗକୁ ଏହାର ନାଁରେ



'୩' ପାଇଁ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ସନ୍ଧି

ପରିବର୍ତ୍ତନ ବି ହୋଇପାରେ। ଯଦିଓ ସିକ୍ୱେଲର କାହାଣୀ ପୂର୍ବରୁ ସ୍ଥିର ହୋଇସାରିଛି, ତଥାପି ୨୦୨୨ରେ ଏହାର ସୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହେବା କୁହାଯାଉଛି। ସେହିପରି ସିକ୍ୱେଲରେ ଚରଣ ଇତିହାସର ସମ୍ପର୍କରେ ଏବେ ଏହାର ନିର୍ମାତା ଅଛନ୍ତି। ପ୍ରଥମ ଭାଗ ତୁଳନାରେ ଏହାର ସିକ୍ୱେଲ ଯେଉଁକି ଅଧିକ ଭଲ ହେବ, ସେ ଦିଗରେ ପ୍ରଚେଷ୍ଟା ଚାଲିଛି। ଅନ୍ୟପଟେ ୨୦୦୯ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା। ଏହାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅମିତ ଖାନ, ଆର୍. ମାଧବନ, ଶରମନ ଯୋଶୀ ଏବଂ କରୀନା କପୁର ସାମିଲ ଥିଲେ। ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ଏହା ପ୍ରାୟ ୨୦୦ କୋଟିର ବ୍ୟବସାୟ କରିଥିଲା।



ସାକ୍ଷାତକାର

ଅନେକେ ପିଲାଦିନେ କଳାକାର ହେବାକୁ ସ୍ୱପ୍ନା କରନ୍ତୁ କିନ୍ତୁ କାହାର ସ୍ୱପ୍ନ ହୁଏ ଆଉ କାହାର ସ୍ୱପ୍ନା ହୋଇ ରହି ନାଏ। ତେବେ ସଫଳ କଳାକାର ହେବାକୁ ବେ ପରି ନ ସାଧନା କରିହୁଏ। ଏମିତି ଜଣେ କଳାକାର ହେଉଛନ୍ତି। ଉତ୍ସୁକତା ରୋଗୀ ରାଉତ, ଏକାନ୍ତ ପ୍ରତିଭା ବଳରେ ଅଭିନେତା ଭାବେ ଖ୍ୟାତି ଅର୍ଜନ କରିପାରିଛନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ଦେଖୁ ଅଭିନେତାଟିଏ ହେବାକୁ ପିଲାଦିନୁ ସେ ସ୍ୱପ୍ନା କରୁନା କିନ୍ତୁ ପ୍ରଥମେ ସେ ତାହା କାସରେ କରେ। ଦେଖିଥିଲେ ପରେ ପରେ 'ଶତା 10 କଳାକାର' ଥିବା ଏକ ପତ୍ରିକାରେ ଖ୍ୟାତି କରି ପ୍ରଶଂସିତ ହୋଇଥିଲେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଅତିସାଧାରଣ ଦେଲ ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଲେ। ପାଇ ଲେ ରୋଶନ ଏବେ ସେ 'ତୋରି ପାଇଁ ତୋ ପାଇଁ' ଧାରାବାହିକରେ 'ଲକି' ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛନ୍ତି ରୋଶନ ସୁଦ୍ଧା ଜାଣିବା ତା'ର ଏ ଶ୍ରଦ୍ଧା କାହାଣୀ

ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ

ଗୀତ ହେଉଛି ଫିଲ୍ମର ଜୀବନ। ଏଭଳି ଅନେକ ପୁରୁଣା କାହିଁକି ଗୀତ ରହିଛି, ଯାହାକୁ ଏବେ ବି ଶ୍ରୋତାମାନେ ଭୁଲି ପାରିନାହାନ୍ତି। ତେବେ ଗୀତ ଲେଖି ପରଦାରେ ଚିତ୍ରଣ କରିବା ଖୁବ୍ କଷ୍ଟକର। ଏଥିପାଇଁ ଗୀତ ଲେଖାଠୁ ନେଇ ସୁଟିଂ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସବୁ ଉପରେ ବିଶେଷ ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ୧୯୮୦ ମସିହାରେ

୧୦୫ ଥର ଖାରଜ ପରେ ଜନନୋନାତ

ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା 'ମୁଗଲ-ଏ-ଆଜମ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର। ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ଏଭଳି ଏକ ଗୀତ ରହିଛି, ଯାହାକୁ ସଙ୍ଗୀତକାର ନୌଶାଦ ୧୦୫ ଥର ଖାରଜ କରିବା ପରେ ମନୋନାତ କରିଥିଲେ। ଗୀତଟି ଥିଲା "ଜବ୍ ପ୍ୟାର୍ କିୟା ତୋ ଡରନା କ୍ୟା..."। ଏହି ଗୀତ ଲେଖିବାକୁ ଗୀତକାର ଶକିଲ ବହାଦୁର ଖୁବ୍ ପରିଶ୍ରମ କରିଥିଲେ। ସେ ଗୀତଟିକୁ



ମଞ୍ଚ ପରେ ସବୁଠି ଅଭିନୟ କରିବା ସହଜ

ରୋଶନ ରାଉତ, ଅଭିନେତା

ମଞ୍ଚ ଅଭିନେତା ହୋଇ ଧାରାବାହିକକୁ କାହିଁକି ଆପଣାଇଲେ? ପିଲାଦିନେ ଅଧାରଟି ଯାଏଁ ସବୁ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ଦେଖୁଥିଲି। ହେଲେ ପଢ଼ାରେ କେବେ ଅବହେଳା କରୁନାଥିଲି। ସିନେମା ଦେଖୁ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ମୋର ଦୁର୍ବଳତା ବଢ଼ିଥିଲା। ଦ୍ୱାଦଶ ଶ୍ରେଣୀରେ ଦୃତ୍ୟ ଶିଖିବା ଆରମ୍ଭ କଲି। କଲେଜ ପରେ 'ଶତାବ୍ଦୀ କଳାକାର' ଥିଏଟରରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲି। ଏବଂ ଅଭିନୟ ମୋର ଅଭିନୀତ ପ୍ରଥମ ମଞ୍ଚ ନାଟକ। ଏଥିରେ ମୁଁ ଅର୍ଜୁନ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଥିଲି। ପରେ ପରେ 'କୋଟି ବ୍ରହ୍ମାଣ୍ଡ ସୁନ୍ଦରୀ', 'ବିଷୟ ଭାରତ', 'ତନ୍ତ୍ରାଲୋକର ପ୍ରହରୀ', 'ବାବାଜୀ' ଆଦି



ମଞ୍ଚ ନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କଠାରୁ ଅଳ୍ପ ଉଲ୍ଲାସ ପାଇବା ପାଇଛି। କଣେ କଳାକାର ନିଜକୁ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସ୍ଥାନରେ ଦେଖିବାକୁ ଚାହେଁ। ସେମିତି ମୋର ଧାରାବାହିକରେ କାମ କରିବାକୁ ଲାଗି ହେଲା। ଅତିସାଧାରଣ ଦେଲ ମନୋନାତ ହେଲି। 'କିଏ' ହେଉଛି ମୋର ପ୍ରଥମ ଧାରାବାହିକ। 'ତୋ ପାଇଁ ମୁଁ', 'ସୋରାଗ୍ୟବତୀ', 'ଦିବ୍ୟଦୃଷ୍ଟି', 'ଝିଲି', 'ରାଜଯୋଗ' ଆଦି ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିଛି। ଏବେ 'ତୋରି ପାଇଁ ତୋ ପାଇଁ'ରେ 'ଲକି' ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛି।
● ଏହି ଧାରାବାହିକରେ ମୁଁ ମୋର ସାନ ଭାଇ ଲକ୍ଷଣ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରୁଛି। ସମସ୍ତେ ମୋତେ ଲକି ଡାକୁଛନ୍ତି। ଲକି ବହୁତ ପଜିଟିଭ୍। ରାମକୁ ଲକ୍ଷଣ ଯେମିତି ଭଲପାଉଥିଲେ ଏଥିରେ ମୁଁ ମୋ ଭାଇ ରାମକୁ ସେମିତି ଭଲ ପାଉଛି। ହେଲେ ଦୁଃଖର ବିଷୟ ମୋର ଧର୍ମପତ୍ନୀ ଜଣେ ଖଳପ୍ରକୃତିର। ଆମ ଘର ଭାଙ୍ଗିବା ତାଙ୍କର ମୂଳ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ। ଏ ବିଷୟରେ ଲକି ଅଜଣା। ହେଲେ ବି ଲକି ପରିବାରର ସୁଖ ସମୃଦ୍ଧି ବଜାୟ ରଖିବା ପାଇଁ ଭାଇ ଆଉ ପତ୍ନୀ ଉଭୟଙ୍କୁ ନେଇ ଚଳୁଛି।
ପ୍ରଥମ ଦିନ କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିବାର ଅନୁଭୂତି? ମଞ୍ଚରେ ଅଭିନୟ କଲାପରେ ଯେ କୌଣସି ସ୍ଥାନରେ ଅଭିନୟ କରିବା ସହଜ ହୁଏ।
● ମଞ୍ଚରେ ବିନା କର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଓକେରେ ଫିଲ୍ମକୁ କୁହାଯାଏ। ତେବେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପୂର୍ବରୁ କିଛି ଟେକ୍ନିକାଲ ଜ୍ଞାନ ସଫଳରେ ଜାଣିବାକୁ ପଡ଼ିଥାଏ। ତେଣୁ ପ୍ରଥମେ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ଟିକେ ଭୟ ଲାଗିଥିଲା। ସିନିୟର କଳାକାରଙ୍କଠାରୁ କାମ ଶିଖୁଥିଲି। ପରେ କ୍ୟାମେରା ସହିତ ଅଭ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଯାଇଥିଲି।
ସୁଟିଂ ସମୟରେ କଣ କରନ୍ତି? ଓଡ଼ିଶାର ଫିଲ୍ମ ଇତିହାସ, ପୌରାଣିକ ବହିଷ୍କୃତିକ ପଡ଼େ। ଗୀତ ଗାଇବାକୁ ବହୁତ ଭଲପାଏ। ପରିବାର ସହିତ ସମୟ ବିତାଏ। ଫିଲ୍ମ ଇତିହାସକୁ ଭୋଲୁ ଛାଡ଼ି ମୋ ନିତ୍ୟ କାମ କରି ଠାକୁର ପୂଜା କରେ। ପରେ ଜିମ୍ ଯାଏ। ସୁଟିଂ ଥିଲେ ସମୟ ଅନୁସାରେ କାମ କରେ।
ସୁଟିଂ ସମୟରେ ଅଳ୍ପାୟୁ? 'ଝିଲି' ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲା ବେଳେ ଆମେ ସମସ୍ତେ ଭଲ ସାଙ୍ଗ ଥିଲୁ। 'ଝିଲି' ସୁଟିଂ ସେଟ୍ ସାଙ୍ଗରେ ଭରବାନ ଶିବ ଓ ହମ୍ମାମ୍ ନାଟକ ମଧ୍ୟରେ ଥିଲା। ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରତିଦିନ ଆମେ ସନ୍ଧ୍ୟା ଆଳତୀ ଯାଇ ଦେଖୁଥିଲୁ। ସକାଳୁ ବି ସମୟ କାଢ଼ି ମଧ୍ୟରେ ପୂଜାର୍ଚ୍ଚନା କରୁଥିଲୁ। ସେହି ସମୟ ମୋ ଜୀବନର ସବୁଠୁ ଅଳ୍ପାୟୁ ମୁହୂର୍ତ୍ତ।
କେଉଁ ଚରିତ୍ରରେ ଅଧିକ ଦର୍ଶକମାନଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ମିଳିଛି? 'ଝିଲି' ଧାରାବାହିକର ହାପି ଚରିତ୍ର ମୋତେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ଦେଇଛି।
ବଡ଼ ପରଦାରେ ନିଜକୁ ଦେଖିବାକୁ ଲାଗି ରଖିଛନ୍ତି? ଜଣେ କଳାକାର ପାଇଁ ବଡ଼ ପରଦା କି ଛୋଟ ପରଦା କିଛି ନ ଥାଏ। ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗୁଥିବା ପରି ପ୍ରୋଜେକ୍ଟରେ କାମ କରିବା ମୋର ଲକ୍ଷ୍ୟ। ମିଶ୍ରଣ ସାଧିବା ପାଇଁ ସାମ୍ୟ ଅଭିନୟ କରିବି।

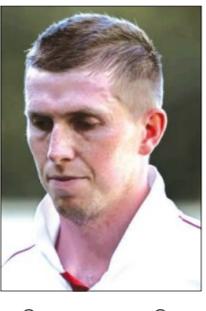


ଇଶାନ କିସାନ ପୁରସ୍କୃତ

ମୁମ୍ବାଇ, ୨୦।୧୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଆସନ୍ତା ଡି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ପାଇଁ ଘୋଷିତ ଭାରତୀୟ ଦଳରେ ଡେବିଡ଼ ରକ୍ଷକ ବ୍ୟାଟ୍ସମ୍ୟାନ ଭାବେ ଇଶାନ କିସାନଙ୍କୁ ସ୍ଥାନ ପାଇଛି । ଦଳ ଘୋଷଣା ବେଳେ ମନୋନୟନ କରିବା ପାଇଁ ଅଧିକ ଅଭିମତ ପ୍ରକାଶ କରିଥିଲେ ଯେ ଡେବିଡ଼ ରକ୍ଷକ ହିଁ ଇଶାନଙ୍କୁ ଓପନ କରିବେ । କାରଣ ଦଳରେ ଶୁଭମନ ଶିଲ୍ଲା ନାହିଁ । ଦଳରେ ଥିବା ଦୁଇ ଡେବିଡ଼ ରକ୍ଷକ ସଞ୍ଜୁ ସାମୁଏଲ ଓ ଇଶାନ କିସାନ ଡି-୨୦ କ୍ରିକେଟରେ ବିଶେଷଜ୍ଞ ଓପନର । ଦୁହେଁ ପୂର୍ବରୁ ଜଣ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛନ୍ତି । ତେଣୁ ୨୦୧୫ ପରେ ଇଶାନ କିସାନଙ୍କୁ କ୍ରୀଡ଼ା ଦଳକୁ ଓପନିବା କାହାରିକୁ ଚଳିତ କରିନାହିଁ । ଘରୋଇ କ୍ରିକେଟରେ ଜଣ ପ୍ରଦର୍ଶନ ଲାଗି ଇଶାନ କିସାନଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ କରିଛନ୍ତି । ନିକଟରେ କିସାନଙ୍କୁ ନେତୃତ୍ୱରେ ଡେବିଡ଼ ରକ୍ଷକ ପ୍ରଥମଥର ଯତ୍ନ ମୁଖ୍ୟ ଅଲୀ ଡି-୨୦ ଟ୍ରଫି ଚାମ୍ପିଅନ୍ ହୋଇଛି । ଠିକ୍ ସମୟରେ କିସାନଙ୍କୁ ଦଳରେ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ଡେବିଡ଼ ରକ୍ଷକ ପାଇଁ ୧୦ଟି ଇନିଂସକୁ ୨ଟି ଲେଖାଏଁ ଶତକ ଓ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ସହ ସର୍ବାଧିକ ୫୧୨ ରନ୍ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଆଉଟ୍ ରେକର୍ଡ ୫୭ ୪୪ ଓ ସ୍ତମ୍ଭକ୍ତ ରେକର୍ଡ ୧୯୭ ଥିଲା । । ହରିୟାଣା ବିପକ୍ଷ ଫାଇନାଲରେ ସେ ୪୯ ବଲକୁ ୧୦ଟି ଛକା ଓ ୪ଟି ଚୌକା ସହ ୧୦୧ ରନ୍ କରିଥିଲେ । ପୂର୍ବନାୟୋଗ୍ୟ ଘରୋଇ କ୍ରିକେଟ ଖେଳନାରେ ଦେବୁବର୍ଷ ତଳେ ବିସିସିଆଇର କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଦଳକୁ ତାଙ୍କୁ ବାଦ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଏହା ପରେ ସେ ଘରୋଇ କ୍ରିକେଟରେ ନିୟମିତ ଭଲ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ଜାତୀୟ ଦଳକୁ ଫେରିଛନ୍ତି ।

ଇଂଲଣ୍ଡର ଆସେସ ଆଶା ଧୂଳିସାତ

ଆଡିଲେଡ, ୨୦।୧୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଅଧିନାୟକ ଫାଟ୍ କମିଟ୍ଟି ବନ୍ଦୁକାରୀ ଓ ନାଆନ ଲାୟନଙ୍କ ଯାତ୍ରାକାରୀ ବୋଲି ବଳରେ ଏଠାରେ ଚାଲିଥିବା ଅସ୍ତେଲିଆ ବିପକ୍ଷ ତୃତୀୟ ଟେଷ୍ଟରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ପରାଜୟର ସମ୍ମୁଖୀନ ହୋଇଛି । ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ପ୍ରଥମ ଇନିଂସରେ ୮୫ ରନ୍ରେ ଆଶୁଆ ଥିବା ଅସ୍ତେଲିଆ ଦ୍ୱିତୀୟ ଇନିଂସରେ ୩୪୯ ରନ୍ କରିଥିଲା । ଏହା ପରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ଆଗରେ ୪୩୫ ରନ୍ର ବିଜୟ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଧାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ଲକ୍ଷ୍ୟକୁ ପଛ କରି ଚତୁର୍ଥ ଦିନ ଖେଳ ଶେଷସୁଦ୍ଧା ଇଂଲଣ୍ଡ ଦ୍ୱିତୀୟ ଇନିଂସରେ ୬ ଡେକ୍ ହରାଇ ୨୦୬ ରନ୍ ସଂଗ୍ରହ କରିଛି । ଏହା ପରେ ଆସେସକାଲି ୫୮ ତଥା ଶେଷ ଦିନରେ ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ ଜିତିବାକୁ ଇଂଲଣ୍ଡକୁ ବାକିଥିବା ୪ ଡେକ୍ଟ ବିନିମୟରେ ଆଉ ୨୨୮ ରନ୍ ଆବଶ୍ୟକ ହେଉଛି । ଏହି ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ପହଞ୍ଚିବା ଇଂଲଣ୍ଡ ଲାଗି କେବଳ କଷ୍ଟକର ନୁହେଁ, ଅସମ୍ଭବ । ଏହା ପରେ ପ୍ରଥମ ଦୁଇଟି ଟେଷ୍ଟରେ ପରାଜିତ ହୋଇଥିବା ଇଂଲଣ୍ଡର ଆସେସ ସିରିଜ୍ ଜିତିବା ଆଶା ଧୂଳିସାତ ହୋଇଯାଇଛି । ଅସ୍ତେଲିଆ ଦ୍ୱିତୀୟ ଇନିଂସରେ ପ୍ରାକ୍ରିୟ ହେଉଥିବା ୧୬୦ ଓ ଅଲୋକ୍ଷ କ୍ୟାମ୍ପ ୬୨ ରନ୍ କରିଥିଲେ । ଇଂଲଣ୍ଡର ଜୋଶ ବଲ୍ଲୁ ୪୯ ଓ ହାଲଡନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ଷମ ୨ ଡେକ୍ଟ ମିଳିଥିଲା । ଜବାବରେ ଇଂଲଣ୍ଡ ଦ୍ୱିତୀୟ ଇନିଂସରେ ଜ୍ୟାକ୍ କୁଲ୍ ୮୫, ଜୋ ବ୍ଲୁର୍ ୩୯ ଓ ହ୍ୟାରି ବ୍ଲୁକ୍ ୩୦ ରନ୍ର ଯୋଗଦାନ ଦେଇଥିଲେ । ଅସ୍ତେଲିଆର କମିଟ୍ଟି ଓ ଲାୟନଙ୍କୁ ଗାଡି ଲେଖାଏଁ ଡେକ୍ଟ ମିଳିଛି ।



କାଉଁଡ଼ି ହଜିବ ଅପରାଜିତ ଶତକ

ମାଉଣ୍ଡ ମାଉଣ୍ଡାନ୍ତର, ୨୦।୧୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): କାଉଁଡ଼ି ହଜିବ ଅପରାଜିତ ଶତକ, ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଲିଜ୍ ଓ ଅନୁମାନଙ୍କ ଲଢୁଆ ବ୍ୟାଟି ବଳରେ ଏଠାରେ ଦୁଇଦିନିଆ ସହ ଚାଲିଥିବା ତୃତୀୟ ଟେଷ୍ଟରେ ଦେଶଜାତୀୟ ଫାଇନାଲ ସମ୍ପର୍କ ହୋଇଛି । ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟି କରିଥିବା ଦୁଇଦିନିଆ ଡେବିଡ଼ ରକ୍ଷକ ୫୭୫ ରନ୍ କରି ପ୍ରଥମ ଇନିଂସରେ ଘୋଷଣା କରିଥିଲା । ଜବାବରେ ହଜିବ ଅପରାଜିତ ୧୦୯, କିଙ୍ଗ୍ ୬୩ ରନ୍ ସହାୟତାରେ ଦେଶଜାତୀୟ ପ୍ରଥମ ଇନିଂସରେ ୬ ଡେକ୍ଟରେ ୩୮୧ ରନ୍ କରିବା ସହ ଫାଇନାଲ୍ ସଫାକାରୀଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ ଦେଇଛି । ହଜିବ ସହ ଆଣ୍ଡରସନ ଫିଲିପ୍ ୧୨ ରନ୍ରେ ଅପରାଜିତ ଅଛନ୍ତି । ଅନୁମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜନ୍ କ୍ୟାମ୍ପବେଲ ଓ ଆଲିକ୍ ଆଥାନାଜେ ୪୫ ରନ୍ ଲେଖାଏଁ, ଜଷ୍ଟିନ୍ ଗ୍ରିଭ୍ସ ୪୩ ଓ ଡେଭିଡ୍ ଜମ୍ପଲାଇ ୨୬ ରନ୍ର ଲଢୁଆ ଇନିଂସ ଖେଳିଥିଲେ । ଦୁଇଦିନିଆ ପକ୍ଷରୁ ଜ୍ୟାକ୍ ବଡ଼ି ଓ ଆକାଜ ପଟେଲ ୨ଟି ଲେଖାଏଁ ଡେକ୍ଟ ଅଢୁଆର କରିଥିଲେ । ଏହି ଟେଷ୍ଟର ଆଉ ୨ ଦିନ ଖେଳ ବାକି ରହିଛି ।

ଭାରତର ରେକର୍ଡ୍ ୯ମ ସିରିଜ୍ ବିଜୟ

ଅହମ୍ମଦାବାଦ, ୨୦।୧୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଏଠାରେ ଶୁଭକାରୀ ଖେଳାଯାଇଥିବା ୫୮ ତଥା ଶେଷ ଡି-୨୦ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଭାରତ ଉପାଧିକାରୀ ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକାକୁ ୩୦ ରନ୍ରେ ପରାସ୍ତ କରିଥିଲା । ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ପ୍ରଥମେ ବ୍ୟାଟି କରି ଭାରତ ୫ ଡେକ୍ଟରେ ୨୩୧ ରନ୍ କରିଥିଲା । ଜବାବରେ ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ୮ ଡେକ୍ଟରେ ୨୦୧ ରନ୍ କରିବାକୁ ସମର୍ଥନ ଦେଇଥିଲା । ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ୬୩ ରନ୍ କରିବା ସହ ଗୋଟିଏ ଡେକ୍ଟ ନେଇଥିବା ହାର୍ଦ୍ଦିକ ପାଣ୍ଡ୍ୟାଙ୍କୁ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀଙ୍କୁ ସିରିଜ୍ ଶେଷ ଖେଳାଳି ବିବେଚିତ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ବିଜୟ ପରେ ଭାରତ ୩-୧ ବ୍ୟବଧାନରେ ୫ ମ୍ୟାଚ୍ ବିଶିଷ୍ଟ ଡି-୨୦ ସିରିଜ୍ ଜିତିବା ସହ ଏକାଧିକ ରେକର୍ଡ୍ ଅଧିକାରୀ ହୋଇଛି ।



ରେକର୍ଡ୍ ଅଧିକାରୀ ହୋଇଥିଲା । ସେହିପରି ସମସ୍ତ ଡି-୨୦ରେ ଭାରତ କ୍ରମାଗତ ୧୦ଟି ଡି-୨୦ ସିରିଜ୍ ଜିତିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଛି । ଏହା ମଧ୍ୟରେ ଏସିଆ କପ୍ ଓ ବିଶ୍ୱକପ୍ ରହିଛି । ପୂର୍ବରୁ ପାକିସ୍ତାନ ୨୦୧୬ରୁ ୨୦୧୮ ମଧ୍ୟରେ ୧୧ଟି ସିରିଜ୍ ଜିତି ଏହି ରେକର୍ଡ୍ ଅଧିକାରୀ ହୋଇଛି । ୨୦୨୩ରେ ଭାରତ ଶେଷଥର ଦେଶଜାତୀୟ ନିକଟରୁ ଦ୍ୱିଦିନିଆ ଡି-୨୦ ସିରିଜ୍ ହାରିଥିଲା । ଏହାକୁ ମିଶାଇ ଭାରତ ୧୧୨୩ ସହାୟତା ସହାୟତା ସିରିଜ୍ ଜିତିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଛି । ଏହି ରେକର୍ଡ୍ ଭାରତ ନାମରେ ରହିଛି । ପୂର୍ବରୁ ଦଳ କ୍ରମାଗତ ୧୧ଟି ଦ୍ୱିଦିନିଆ ସିରିଜ୍ରେ ବିଜୟ ହୋଇଛି ।

୧୨: ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଭାରତର ହାର୍ଦ୍ଦିକ ପାଣ୍ଡ୍ୟା ୧୨୩ଟି ବଲ୍ରେ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ପୁରଣ କରିଥିଲେ । ଭାରତ ଖେଳିଥିବା ସମସ୍ତ ଡି-୨୦ରେ ଏହା ଦ୍ୱିତୀୟ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ । ପୂର୍ବରୁ ୨୦୦୬ ଇଂଲଣ୍ଡ ବିପକ୍ଷ ତୃତୀୟ ଡି-୨୦ରେ ଯୁବରାଜ ସିଂହ ୧୨୯ଟି ବଲ୍ରେ ୫୦ ରନ୍ ପୁରଣ କରି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଅର୍ଦ୍ଧଶତକର ରେକର୍ଡ୍ କରିଥିଲେ । ଗତବର୍ଷ ଇଂଲଣ୍ଡ ବିପକ୍ଷରେ ଅଧିକେଷ୍ଟ ଶର୍ମା ୧୬ ବଲ୍ରେ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ପୁରଣ କରିଥିଲେ ।

୫ମ ଖେଳାଳି: ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଭାରତର ହାର୍ଦ୍ଦିକ ପାଣ୍ଡ୍ୟା ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଡି-୨୦ରେ ୨୦୦୦ ରନ୍ ଓ ୧୦୦ ଡେକ୍ଟ ପୁରଣ କରିଛନ୍ତି । ଏକାଧିକ ସଫଳତା ପାଇବାରେ ସେ ହେଉଛନ୍ତି ବିଶ୍ୱର ଚମ୍ପିଆ ଖେଳାଳି । ତାଙ୍କ ପୂର୍ବରୁ ମାଲେସିଆର ବିରନଦୀସ ସିଂହ, ଜିମ୍ବାୱେର ସିକନ୍ଦର ରାଜା, ବ୍ୟାଙ୍ଗାଦେଶର ସାକିବ ଅଲ ହାସନ ଓ ଆସଗାନିୟାନର ମହମ୍ମଦ୍ ନବି ଏହି ସଫଳତାର ଅଧିକାରୀ ହୋଇଥିଲେ । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହାର୍ଦ୍ଦିକ ଏକମାତ୍ର ଯେ ଏଠାରେ ବୋଲି ।

ବ୍ୟୟବହୁଳ ବୋଲି: ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଭାରତୀୟ ଶ୍ରେଣୀର ବରୁଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ୪ ଓଭରରେ ୫୩ ରନ୍ ଦେଇ ସର୍ବାଧିକ ୪ଟି ଡେକ୍ଟ ନେଇଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ସମସ୍ତ ଅନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଡି-୨୦ରେ ବ୍ୟୟବହୁଳ ବୋଲି ସ୍ୱେଲ୍ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଛି । ପୂର୍ବରୁ ୨୦୧୬ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ବିପକ୍ଷ ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଭାରତର ଯୁବବେଷ୍ଟ ଚକ୍ର ୪ ଓଭରରେ ୫୨ ରନ୍ ଦେଇ ଏହି ରେକର୍ଡ୍ ଅଧିକାରୀ ହୋଇଥିଲେ । ବରୁଣ ତୃତୀୟଥର ଲାଗି ଗୋଟିଏ ସିରିଜ୍ରେ ୧୦ କିମ୍ପା ଠାଠାଉଥିବା ଡେକ୍ଟ ନେବାରେ ସଫଳ ହୋଇଛନ୍ତି ।

୧୬ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ବିଜୟ ମର୍ଜାଣ୍ଡ ଟ୍ରଫି: ଡ୍ର' ମ୍ୟାଚ୍ରେ ଓଡ଼ିଶାକୁ ଗାପଏଣ୍ଟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦।୧୨ (ସମ୍ବାଦ): ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ଗୁଲିୟରରେ ଓଡ଼ିଶା ଓ ବିହାର ମଧ୍ୟରେ ଚାଲିଥିବା ୧୬ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ବିଜୟ ମର୍ଜାଣ୍ଡ ଟ୍ରଫି ମ୍ୟାଚ୍ ବିଜୟ ହାରିଥିବା ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାରେ ଶେଷ ହୋଇଛି । ଏହି ଟ୍ରଫି 'ବି' ଏହି ମ୍ୟାଚ୍ରେ ପ୍ରଥମ ଇନିଂସରେ ଆଶୁଆ ଥିବା ଓଡ଼ିଶାକୁ ୩ ଓ ବିହାରକୁ ୧ ପଏଣ୍ଟ ମିଳିଛି । ବିହାରର ପ୍ରଥମ ଇନିଂସ ସ୍କୋର୍ ୨୮୮ ରନ୍ ଜବାବରେ ଓଡ଼ିଶା ୯ ଡେକ୍ଟ ହରାଇ ୩୨୨ ରନ୍ କରି ପ୍ରଥମ ଇନିଂସ



ଘୋଷଣା କରିଥିଲା । ପ୍ରଥମ ଇନିଂସରେ ୩୪ ରନ୍ ପଛରେ ରହିବା ପରେ ବିହାର ଶନିବାର

ତୃତୀୟ ତଥା ଅନ୍ତିମ ଦିନରେ ମ୍ୟାଚ୍ ସମାପ୍ତି ବେଳକୁ ଦ୍ୱିତୀୟ ଇନିଂସରେ ୩ ଡେକ୍ଟରେ ୯୮ ରନ୍ କରିଥିଲା । ଆସନ୍ତା ୨୩ରୁ ମୋରୋକ୍କୋର ପଞ୍ଜାବ ବିପକ୍ଷରେ ଓଡ଼ିଶା ୪ର୍ଥ ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳିବ । ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଥମ ଇନିଂସରେ ଚାରି ଜଣ ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ହାସଲ କରିଥିଲେ । ଓପନର ଅରବିନ୍ଦ ମୁକୁଲି ୬୯ଟି ଚୌକା ସହ ୫୧ ଏକ ଅଧିନାୟକ ନାଲି ନାଟିନ ମହାନ୍ତି ୧୪୯ଟି ଚୌକା ସହ ୭୫ ରନ୍ କରିଥିଲେ । ୧୮୭ ରନ୍ରେ ଓଡ଼ିଶା ୬ଟି ଡେକ୍ଟ ହରାଇବା ପରେ ଓପନର ଗାପଏଣ୍ଟ ଓ ତପନ ଗୁପ୍ତା ଅତି

ମୂଲ୍ୟବାନ ୮୮ ରନ୍ ଯୋଗ କରିବାକୁ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଥମ ଇନିଂସରେ ଆଶୁଆ ହୋଇ ପାରିଥିଲା । ଓପନର ଗାପଏଣ୍ଟ ୧୨୬ ବଲ୍ରେ ୬୨ଟି ଚୌକା ସହ ୮୧ ଏକ ତପନ ଗୁପ୍ତା ଗୋଟିଏ ଛକା ଓ ୬ଟି ଚୌକା ସହ ୫୫ ରନ୍ କରିଥିଲେ । ହିମାଂଶୁ ସାହୁ ୧୬ ରନ୍ କରି ଅପରାଜିତ ଥିଲେ । ବିହାରର ବିବେକ ଆନନ୍ଦ ଓ ଶିବାଂଶୁ ଗାଡି ଲେଖାଏଁ ଏକ ପାର୍ଥ ୨ଟି ଡେକ୍ଟ ନେଇଥିଲେ । ପରେ ବିହାରର ଦ୍ୱିତୀୟ ଇନିଂସରେ ଶ୍ରେୟମ୍ ୧୯, ପାଣ୍ଡୁ କୁମାର ୧୧ ଓ ଅଧିନାୟକ ଜୟ ୫୪ ବଲ୍ରେ ୧୦ଟି ଚୌକା ସହ ୪୬ ରନ୍ କରିଥିଲେ । ଅଧିକତମ ସିଦ୍ଧା ୨୧ ରନ୍ କରି ଅପରାଜିତ ଥିଲେ ।

ଦୁଇଦିନିଆ ଟୁର୍ ଓ ଡି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଲାଗି ଭାରତୀୟ ଦଳ ଘୋଷିତ

ବାଦ୍ ପଢ଼ିଲେ ଶୁଭମାନ ଚିଲ୍

ମୁମ୍ବାଇ, ୨୦।୧୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଆସନ୍ତାବର୍ଷ ବା ୨୦୨୬ରେ ଭାରତ ଓ ଶ୍ରୀଲଙ୍କାରେ ଖେଳାଯିବାକୁ ଥିବା ଡି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଓ ଦୁଇଦିନିଆ ଟୁର୍ ଲାଗି ଭାରତୀୟ କ୍ରିକେଟ ଦଳ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି । ନିକଟରେ ଦକ୍ଷିଣ ଆଫ୍ରିକା ସହ ଡି-୨୦ ଖେଳିଥିବା ଭାରତୀୟ ଦଳର ଉପଅଧିନାୟକ ତଥା ଓପନର ଶୁଭମାନ ଚିଲ୍ ବାଦ୍ ଦିଆଯାଇଛି । ଚିଲ୍ ସହ ସିରିଜ୍ରେ ନ-୧ ଡେକ୍ଟକପର ଜିତେଶ୍ ଶର୍ମା ମଧ୍ୟ ବାଦ୍ ପଢ଼ିଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ଶ୍ରେଣୀ ଅଲରାଉଣ୍ଡର ଅକ୍ଷୟ ପଟେଲ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ଡେକ୍ଟକପର/ରିକର୍ଡ୍ ଓପନର ଭାବେ ଇଶାନ କିସାନ ଦଳକୁ ଫେରିଛନ୍ତି । ଫର୍ମରେ ନ ଥିବା ସୂର୍ଯ୍ୟକୂମାର ଯାଦବଙ୍କୁ ଦଳର ନେତୃତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି । ଅକ୍ଷୟ ପଟେଲ ପୂର୍ବପରି ଉପଅଧିନାୟକ ପଦକୁ ଫେରିଛନ୍ତି । ଏହାଛଡ଼ା ଫିନିସର ରିକ୍ତ ସିଂହ ମଧ୍ୟ ଏହି ଦଳରେ ନିଆଯାଇଛି । ଏହି ଟିମ୍ ମଧ୍ୟ ଭାରତରେ କାନ୍ଥୁଆରୀ ୨୧୨ ୩୧ ମଧ୍ୟରେ ଖେଳାଯିବାକୁ ଥିବା ଦୁଇଦିନିଆ ବିପକ୍ଷ ଡି-୨୦ ସିରିଜ୍ରେ ଖେଳିବ । ଡି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ ଭାରତ ଓ ଶ୍ରୀଲଙ୍କାରେ ଫେବୃଆରୀ ୨୨ ଆରମ୍ଭ ହୋଇ ମାର୍ଚ୍ଚ ୮ରେ ଶେଷ ହେବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ



ନ-୨ ଡେକ୍ଟକପର ଓ ରିକର୍ଡ୍ ଓପନର ରହିଛନ୍ତି । ମିଡିଲ ଅର୍ଡରରେ ସୂର୍ଯ୍ୟକୂମାର, ଚିଲ୍ କର୍ମା ଓ ରିକ୍ତ ସିଂହ ସହ ୪ ଅଲରାଉଣ୍ଡର ରହିଛନ୍ତି । ଦୁଇଜଣ ଯେଉଁ ଓ ଦୁଇ ଜଣ ସିନି ବୋଲି ଅଲରାଉଣ୍ଡରକୁ ସାମିଲ କରାଯାଇଛି । ହାର୍ଦ୍ଦିକ ପାଣ୍ଡ୍ୟା ଓ ଶିବମ ଦୁବେ ଯେଉଁ ବୋଲି, ଅକ୍ଷୟ ଓ ଖାଶିଂଗନ ସୁନ୍ଦର ସିନି ବୋଲି ଅଲରାଉଣ୍ଡର ଭାବେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛନ୍ତି । ଯେଉଁ ବୋଲି ଭାବେ ଯଶପ୍ରୀତ କୁମ୍ଭାର, ଅର୍ଦ୍ଧଦାସ ସିଂହ ଓ ହର୍ଷିତ ରାଣା ଖେଳିବେ । ଦୁଇ ଦେଶଜାତୀୟ ସିନି ହେଲେ ବରୁଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଓ କୁଲଦୀପ ଯାଦବ । ଦଳକୁ ଫେରିଥିବା

| ଦୁଇଦିନିଆ ଟୁର୍ | | |
|---------------|-----------------|---------------|
| ତାରିଖ | ଫର୍ମାଟ | ଭେଦ |
| ୧୧।୧୨ | ପ୍ରଥମ ଦିନିକିଆ | ଭଦୋଦରା |
| ୧୪।୧୨ | ଦ୍ୱିତୀୟ ଦିନିକିଆ | ରାଜକୋଟ |
| ୧୮।୧୨ | ତୃତୀୟ ଦିନିକିଆ | ଇନ୍ଦୋର |
| ୨୧।୧୨ | ପ୍ରଥମ ଡି-୨୦ | ନାଗପୁର |
| ୨୩।୧୨ | ଦ୍ୱିତୀୟ ଡି-୨୦ | ରାୟପୁର |
| ୨୫।୧୨ | ତୃତୀୟ ଡି-୨୦ | ଗୁଆହାଟୀ |
| ୨୮।୧୨ | ଚତୁର୍ଥ ଡି-୨୦ | ବିଶାଖାପାଟଣା |
| ୩୧।୧୨ | ପଞ୍ଚମ ଡି-୨୦ | ତିରୁଅନନ୍ତପୁରମ |

| ବିଶ୍ୱକପ୍ ଟୁର୍ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ | | |
|---------------------------|-------------|-------------|
| ତାରିଖ | ଫର୍ମାଟ | ଭେଦ |
| ତାରିଖ | ପ୍ରତିଦିନ | ଭେଦ |
| ୬।୨ | ଆମେରିକା | ମୁମ୍ବାଇ |
| ୧୨।୨ | ନାମିବ୍ୟା | ଦିଲ୍ଲୀ |
| ୧୫।୨ | ପାକିସ୍ତାନ | କଲକତ୍ତା |
| ୧୮।୨ | ନେଦରଲାଣ୍ଡସ୍ | ଅହମ୍ମଦାବାଦ୍ |

ରିକ୍ତ ସିଂ ଫିନିସର ରୁମିକାରେ ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଲାଇବେ । ଆମେରିକା ଓ ଦେଶଜାତୀୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ୨୦୨୪ ଡି-୨୦ ବିଶ୍ୱକପ୍ରେ ଭାରତ ଚାମ୍ପିଅନ୍ ହୋଇଥିଲା ।

ଘୋଷିତ ଦଳ: ଅଧିକେଷ୍ଟ ଶର୍ମା, ସଞ୍ଜୁ ସାମୁଏଲ ଓ ଇଶାନ କିସାନ (ଉଭୟ ଡେକ୍ଟକପର), ଚିଲ୍ କର୍ମା, ସୂର୍ଯ୍ୟକୂମାର ଯାଦବ (ଅଧିନାୟକ), ହାର୍ଦ୍ଦିକ ପାଣ୍ଡ୍ୟା, ଶିବମ ଦୁବେ, ଅକ୍ଷୟ ପଟେଲ, ଖାଶିଂଗନ ସୁନ୍ଦର, ରିକ୍ତ ସିଂ, ଯଶପ୍ରୀତ କୁମ୍ଭାର, ହର୍ଷିତ ରାଣା, ବରୁଣ ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, କୁଲଦୀପ ଯାଦବ ।

ଆସି-ଡୋଫି ନିୟମ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ

ଭାରତ ବିଶ୍ୱରେ ପ୍ରଥମ ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୦।୧୨ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ପ୍ରଥମଥର ଲାଗି ଆସି-ଡୋଫି ନିୟମ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରିବାରେ ଭାରତ ବିଶ୍ୱରେ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଛି । ଖାତା (ଖାଲି ଆସି ଡୋଫି ଏକେନ୍ଦ୍ର) ଦ୍ୱାରା ପ୍ରକାଶିତ ରିପୋର୍ଟରୁ ଏହା ଜଣାଯାଇଛି । ୨୦୨୩ ବର୍ଷ ଲାଗି ପ୍ରକାଶିତ ଏହି ରିପୋର୍ଟରେ ଭାରତର ଆଥଲେଟମାନେ ୨୨୨ଟି ନିୟମ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରି ଧରାପଡ଼ିଛନ୍ତି । ଏହି ବିଭାଗରେ ରୁଷ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଥିବା । ଖାତା ଦ୍ୱାରା କରାଯାଇଥିବା ପରୀକ୍ଷାରେ ଏହି ନିୟମ ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନକାରୀ ଧରାପଡ଼ିଛନ୍ତି ଓ ସେମାନଙ୍କୁ ଦଣ୍ଡଦିଆନ କରାଯିବ ବୋଲି ଜଣାଯାଇଛି ।

ଜାତୀୟ ସୁଟିଂ ଚାମ୍ପିଅନସିପ୍

ଗୁରୁଜୋତ, ରାୟଜାଙ୍କୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପଦକ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୨୦।୧୨ (ସମ୍ବାଦ): ନୂଆଦିଲ୍ଲୀର ତତ୍କାଳୀନ ସିଂହ ସୁଟିଂ ରେଞ୍ଜରେ ୬୮ତମ ଜାତୀୟ ସୁଟିଂ ଚାମ୍ପିଅନସିପ୍ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ଚାମ୍ପିଅନସିପରେ ଜିୟର୍ଣ୍ଣ ସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରୋଫାସିଟ ସୁନ୍ଦର ଗୁରୁଜୋତ ସିଂହ, ରାୟଜା ଧାଲନ ଓ ମିନିରାଜ ଅହମ୍ମଦ୍ ଖାନ୍ ଏକାଧିକ ପଦକ ବିଜୟ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଗୁରୁଜୋତ ଓ ରାୟଜା ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ଜିତିଥିଲେବେଳେ ମିନିରାଜ ରୌପ୍ୟ ପଦକ ମିଳିଛି । ପୁରୁଷ ସ୍ତ୍ରୀ ଉଭୟରେ ଗୁରୁଜୋତ ସିଂହ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । ଫାଇନାଲରେ ଏକାଧିକ ଅଭିମାନଙ୍କୁ ପଛରେ ପକାଇ ସେ ପ୍ରଥମସ୍ଥାନ ହାସଲ କରିଥିଲେ । ସେହିପରି ମହିଳା ସ୍ତ୍ରୀରେ ରାୟଜା ଅସାଧାରଣ କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ତତକାଳୀନ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ ହାସଲ କରିଛନ୍ତି । ସେ ଉଭୟ ସିନିଅର ଓ ଜୁନିଅର ମହିଳା ସ୍ତ୍ରୀରେ ପ୍ରଥମସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପଦକ ହାସଲ କରିଥିଲେ । ଏମାନଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ମିନିରାଜ ଅହମ୍ମଦ୍ ଖାନ୍ ଦୁଇଟି ରୌପ୍ୟ ପଦକ ଜିତିବାରେ ସମର୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି । ସର୍ବୋଚ୍ଚ ସ୍ତରରେ ସ୍ତ୍ରୀ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ପରବର୍ତ୍ତୀ ପିଢ଼ିର ସୁନ୍ଦରମାନଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣା ଯୋଗାଇବା ସହ ଜିୟର୍ଣ୍ଣ ସ୍ତ୍ରୀ ସେମାନଙ୍କ ଯାତ୍ରାରେ ଦୀର୍ଘକାଳୀନ ପ୍ରୋଫାସିଟ ଜାରି ରଖି ଶ୍ରବିତ ।



ଆଜି ସର୍ବଭାରତୀୟ ସଦାଶିବ ମେମୋରିଆଲ୍ କ୍ରିକେଟ୍ ଫାଇନାଲ୍

ଭାପୁର, ୨୦।୧୨ (ସମ୍ବାଦ): ଏଠାରେ ଚାଲିଥିବା ସର୍ବଭାରତୀୟ ସଦାଶିବ ସ୍ମାରକ କ୍ରିକେଟ୍ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟର ଫାଇନାଲ ଖେଳ ରବିବାର ଦିନ ହେବ । ଏହି ଫାଇନାଲରେ ପରାସ୍ତ ହେଉଥିବା ଭୁବନେଶ୍ୱର ଦଳ ଦଳ ସାଲ ଇଲେଭେନ ଓ ତମାଣ୍ଡୋ କ୍ରିକେଟ୍ କ୍ଲବ୍ । ନୟାଗଡ଼ କ୍ରିକ୍ଟ ଡାକ୍ତର କୁଳ ଫାଟେରଟ୍ ସୁନ୍ଦର ସଂଘ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ନାଲିସାଗର ଖେଳପଡ଼ିଆରେ ଏହି ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟ ଚାଲିଛି । ପ୍ରଥମ ସେମିଫାଇନାଲରେ ଏମ୍ ସମସିଏ ସମ୍ବଲପୁରକୁ ହରାଇ ସାଲ ଇଲେଭେନ ଓ ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଫାଇନାଲରେ କେସିଏ କଳାହାଣ୍ଡିକୁ ହରାଇ ତମାଣ୍ଡୋ ଦଳ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛନ୍ତି । ଦୁଇ ଦଳ ସେମାନଙ୍କ ସମସ୍ତ ଶକ୍ତି ଖର୍ଚ୍ଚାଇ ଚାମ୍ପିଅନ ହୋଇ ଦେବ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ଓ ବୃହତ୍ ଟ୍ରଫି ଜିତିବା ପାଇଁ ଚେଷ୍ଟା କରିବେ । ଫାଇନାଲରେ ଅତିଥି ଭାବେ ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ ସୌମ୍ୟରଞ୍ଜନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ସତ୍ୟ ନାରାୟଣ ପ୍ରଧାନ, ବିଧାୟକ ଅରୁଣ କୁମାର ସାହୁ, ରମେଶ ବେହେରା, ପ୍ରତାପ ସାହୁ ଓ ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ମଧ୍ୟପ୍ରଦେଶର ରାଜ୍ୟ ସଭା ସାଂସଦ ରମେଶ ନାଥ ମହାରାଜ ଯୋଗ ଦେବ ବୋଲି ଆୟୋଜକ ସୁନ୍ଦର ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ବିଶେଷ ଭାବେ ପୂଜନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ସର୍ବଭାରତୀୟ ଗଣ୍ଡରପୁର ପୁଟ୍ ବଲ ଫାଇନାଲରେ ବାରଙ୍ଗ ବାୟର-ଡ଼ିକ୍ଟିକଣା

ବାରଙ୍ଗ, ୨୦।୧୨ (ସମ୍ବାଦ): ଗଣ୍ଡରପୁର ମିନି ସ୍ମାରିକମରେ ଚାଲିଥିବା ୨୩ତମ ସର୍ବ ଭାରତୀୟ ଗଣ୍ଡରପୁର ପୁଟ୍ ବଲ ଟୁର୍ଣ୍ଣାମେଣ୍ଟର ୬ମ ଦିବସ ସେମିଫାଇନାଲ ମ୍ୟାଚ ଶନିବାର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏଥିମଧ୍ୟରେ ଗ୍ରୀଷ୍ମାଞ୍ଚଳର ପ୍ରଥମ ସେମିଫାଇନାଲ ମ୍ୟାଚ ବାରଙ୍ଗ ବାୟର-୬-୪ ବାଲ୍ ବେଟ୍ କର ଗୋଲରେ ଆମଣର ଜୟହୁର୍ତ୍ତା କୁଳକୁ ହରାଇ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି । ଏଥିରେ ସୁଜିତ୍ କୁମାର ମ୍ୟାନ ଅଫ ଦି ମ୍ୟାଚ୍ ହୋଇଥିଲେ । ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଫାଇନାଲ ମ୍ୟାଚରେ ଚାଣ୍ଡିକଣାର କୁଶକବହୁ କୁଳ ୨-୦ ଗୋଲରେ କଟକ ସିଆରଆରଆଇକୁ ହରାଇ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି ।

ଗୋପପୁର - ପ୍ରତାପନଗରୀ ଫାଇନାଲ: ସେହିପରି ଅନ୍ୟ ଏକ ବିଭାଗର ପ୍ରଥମ ସେମିଫାଇନାଲ ମ୍ୟାଚରେ ଗୋପପୁର ମା ମଙ୍ଗଳା କୁଳ ୧-୦ ଗୋଲରେ ମୁଖୁମାଣର ଜୟଜୟାନ୍ତ କୁଳକୁ ହରାଇ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି । ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ନାୟକ ମ୍ୟାନ ଅଫ ଦି ମ୍ୟାଚ୍ ହୋଇଥିଲେ । ଦ୍ୱିତୀୟ ସେମିଫାଇନାଲ ମ୍ୟାଚରେ ପ୍ରତାପନଗରୀ ପ୍ରତାପ କୁଳ ୧-୦ ଗୋଲରେ ବାରଙ୍ଗକୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣଦେବୀ କୁଳକୁ ହରାଇ ଫାଇନାଲରେ ପ୍ରବେଶ କରିଛି । ଏଥିରେ ନକୁଲ ରାଉତ ମ୍ୟାନ ଅଫ ଦି ମ୍ୟାଚ୍ ହୋଇଥିଲେ । ରବିବାର ଫାଇନାଲ ମୁକାବିଲା ଖେଳାଯିବ ।

ମହିଳା କାନୋସ୍ଥିଷ୍ଟ ଦଳ ଚୟନ ଶିବିର ସୋମବାର

କଟକ, ୨୦।୧୨ (ସମ୍ବାଦ): ୩୬ତମ ଜାତୀୟ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳା କାନୋସ୍ଥିଷ୍ଟ ଚାମ୍ପିଅନସିପ୍ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଏହାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟରେ ରଖି ଓଡ଼ିଶା କାୟାଳି ଓ କାନୋଇଫ୍ ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ଆସନ୍ତା ସୋମବାର ୨୨ ତାରିଖରେ ଜଗତପୁରସ୍ଥିତ ଜଳକ୍ରୀଡ଼ା କେନ୍ଦ୍ରରେ ରାଜ୍ୟ ଦଳ ଚୟନ ଶିବିର ଆୟୋଜନ ହେବ । ପ୍ରତ୍ୟେକ ଜିଲ୍ଲାର ଖେଳାଳି ଏଥିରେ ଭାଗ ନେଇ ପାରିବେ । ବିଭିନ୍ନ ବିଭାଗରେ ଚାଳି କରୁଥିବା ଖେଳାଳି ମଧ୍ୟ ଶିବିରରେ ସାମିଲ ହୋଇ ପାରିବେ । ଲଢୁକ ଜଳକ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନେ ରାଜ୍ୟ ଦଳର ପ୍ରତିଷ୍ଠକ ଜନସନ ସିଂହ ଓ ରାଜ କୁମାର ନିର୍ବାସକ ସହ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବାକୁ ସଂସଦ ସମାପକ ବିପିନ ଦାଶ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି ।