

ଆଚରଣ

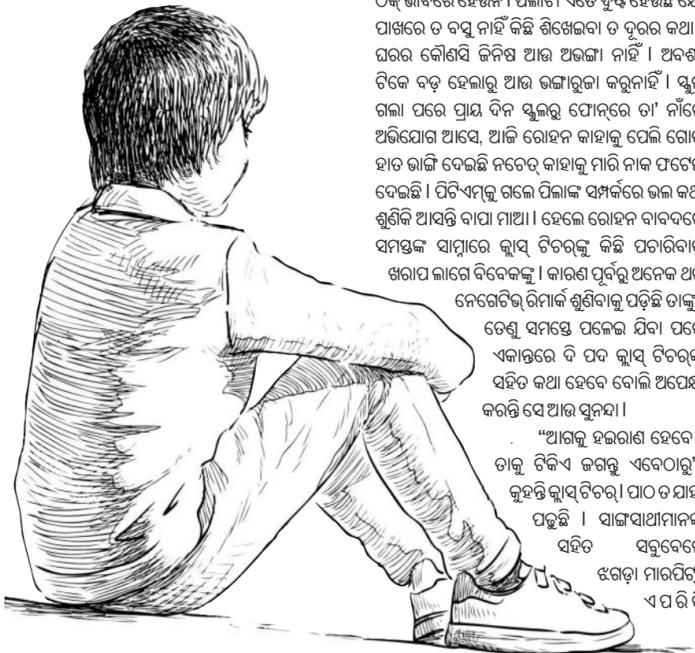
ପଦ୍ମାଲକ୍ଷ୍ମୀ ସାମଲ



ରୋହିତ ସ୍ତବ୍ଧ ପୋନ୍ ଆସିଲା ବିବେକବାବୁଙ୍କ ପାଖକୁ । ଯେମିତି ହେଲେ ଆଜି ଅପରାହ୍ଣ ପାଞ୍ଚଟା ପୁଞ୍ଜା ସ୍ତବ୍ଧରେ ପଞ୍ଚମ ପ୍ରବନ୍ଧପାଠକୁ ଭେଟିବାକୁ କହିଲେ । ପିଲାଟା ପୁଣି ବଦମାସୀ କଲାକି କ'ଣ! ନହେଲେ ଗତ ସପ୍ତାହରେ ତ ତା'ର ପରୀକ୍ଷା ପରର ମିଟି ହୋଇଥିଲା । ସୁନ୍ଦରୀ ଯାଇଥିଲା । ପୁଣି କାହିଁକି ତକେଲ ପଠେଇଲେ ସ୍ତବ୍ଧବାଲା ତାକୁ? ସ୍ତବ୍ଧ ପି' ତ ତିନି ମାସ ପାଇଁ ଦେଇ ଦେଇଛନ୍ତି ସେ । ସାଙ୍ଗସାଥୀଙ୍କ ସହ ଗଣଗୋଳ କି ମାଉସି କରନ୍ତି ତ ରୋହିତ? ସ୍ତବ୍ଧରେ ପଢ଼ିଗଲା କି ଦେହ ଖରାପ ହେଲା କି ଆଉ? ଏମିତି ଅଧିକରେ ବସି ନାନା ଭାବନାରେ ଘାରି ହେଉଥିଲେ ବିବେକ ।

ଅପରାହ୍ଣ ଚାରିଟା ବେଳକୁ ଅଧିକାରୀ ଗାଡ଼ି ଷାଓଁ କଲେ ବିବେକ । ରୋହିତଙ୍କ ସ୍ତବ୍ଧ ଅଭିମୁଖେ ସେ । ରୋହିତ ଜନ୍ମବେଳେ ଅନେକ ସ୍ତବ୍ଧ ଦେଖିଥିଲେ ବାପା ହିସାବରେ । ପୁଅକୁ ପାଠ ପଢ଼େଇବେ, ଭଲ ସଂସ୍କାର ଶିଖେଇବେ । ହେଲେ ତା'ର ସ୍ତବ୍ଧତା ଯାହା କୋଉଟା ବି ଠିକ୍ ଭାବରେ ହେଉନା । ପିଲାଟା ଏତେ ଦୁଃଖହେଉଛି ଯେ, ପାଖରେ ତ ବସୁ ନାହିଁ କିଛି ଶିଖେଇବା ତ ଦୂରର କଥା । ଘରର କୌଣସି ଜିନିଷ ଆଉ ଅଭଙ୍ଗା ନାହିଁ । ଅବଶ୍ୟ ଟିକେ ବଡ଼ ହେଲାଣି ଆଉ ଭଙ୍ଗାଭୁଜା କରୁନାହିଁ । ସ୍ତବ୍ଧ ଗଲା ପରେ ପ୍ରାୟ ଦିନ ସ୍ତବ୍ଧ ପୋନ୍‌ରେ ତା' ନାଁରେ ଅଭିଯୋଗ ଆସେ, ଆଜି ରୋହିତ କାହାକୁ ପେଲି ଗୋଡ଼ ହାତ ଭାଙ୍ଗି ଦେଇଛି ନତେର କାହାକୁ ମାରି ନାକ ଫଟେଇ ଦେଇଛି । ପିଟିଏମ୍‌କୁ ଗଲେ ପିଲାଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଭଲ କଥା ଶୁଣିକି ଆସନ୍ତି ବାପା ମାଆ । ହେଲେ ରୋହିତ ବାବଦରେ ସମସ୍ତଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ କ୍ଲାଏ ଚିତରକୁ କିଛି ପଚାରିବାକୁ ଖରାପ ଲାଗେ ବିବେକକୁ । କାରଣ ପୂର୍ବରୁ ଅନେକ ଥର ନେତେରିଭି ରିମାକି ଶୁଣିବାକୁ ପଡ଼ିଛି ତାକୁ । ତେଣୁ ସମସ୍ତେ ପକେଇ ଯିବା ପରେ ଏକାନ୍ତରେ ବି ପଦ କ୍ଲାଏ ଚିତରକୁ ସହିତ କଥା ହେବେ ବୋଲି ଅପେକ୍ଷା କରନ୍ତି ସେ ଆଉ ସୁନ୍ଦରୀ ।

“ଆଜକୁ ହଜିରାଣ ହେବେ । ତାକୁ ଟିକିଏ ଜଗନ୍ତୁ ଏବେଠାରୁ”, କୁହନ୍ତି କ୍ଲାଏ ଚିତର । ପାଠ ତ ଯାହା ପଢ଼ୁଛି । ସାଙ୍ଗସାଥୀମାନଙ୍କ ସହିତ ସବୁବେଳେ ଝଗଡ଼ା ମାଉସି । ଏ ପରି କି



ଚିତରଙ୍କ ସହିତ କେମିତି କଥା ହେବାକୁ ହୁଏ ଜାଣିନି ରୋହିତ । ପ୍ରିନ୍‌ସିପାଲକୁ ବି ତର ଭୟ ନାହିଁ ତା'ର । ତାଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ବି ଅନ୍ୟ ପିଲାଙ୍କୁ ଭାଷା ଖରାପ କରି କହୁଛି । କ୍ଲାଏ ଚିତର ହିସାବରେ ମତେ ଶୁଣିବାକୁ ପଡ଼ୁଛି ତା' ପାଇଁ କୁହନ୍ତି ସୋମାଲି ମିସ୍ ।

ଯେତେଥର ପିଟିଏମ୍ ଗଲେ ବି ରୋହିତ ବାବଦରେ ଖରାପ ମନ୍ତବ୍ୟ ଶୁଣିବାକୁ ପଡ଼ିଲା ବିବେକକୁ । ଆସିକି ଘରେ ପୁଅ ଉପରେ ବିରକ୍ତ ହୁଅନ୍ତି ସେ । ସେହି କଥାକୁ ନେଇ ସୁନ୍ଦରୀ ସହ ଝଗଡ଼ା ହୁଏ । ମୁହଁ ଫୁଲୁଫୁଲୁ, କଥାବାର୍ତ୍ତା ବନ୍ଦ ହୁଏ ସପ୍ତାହେ ଯାଏଁ । ତେଣୁ ପ୍ରାୟ ପାଞ୍ଚ ମାସ ହେବ ବିବେକ ଆଉ ଯାଉ ନଥିଲେ ପିଟିଏମ୍‌କୁ । ସୁନ୍ଦରୀ ପାଇଁ ସ୍ତବ୍ଧ କିଛି ଦେବା ପରେ ଏକା ସେ ଯାଉଛନ୍ତି ।

ମୋବାଇଲରେ ଖେଳିବା ଛଡ଼ା ଅନ୍ୟ କୋଉଥିରେ ଆଗ୍ରହ ନ ଥାଏ ରୋହିତ । ଟିକିଏ ସମୟ ପାଠଲେ ମୋବାଇଲ ଧରି ବସେ । ସେଥିରେ ଏମିତି ଭୁଡ଼ିଯାଏ ଯେ କେହି ଭାବିଲେ ବି ଶୁଣିପାରେନି ସେ । କ'ଣ ସବୁ ଦେଖୁଛି ହସି ହସି ରଖିଯାଏ । ମୁହଁ ଉଠାଏନି ମୋବାଇଲକୁ । ବିବେକ ଏସବୁ ଦେଖି ବିରକ୍ତ ହୁଅନ୍ତି । ବାବା ବିରକ୍ତ ହେବାର ଦେଖିଲେ ମୋବାଇଲ ଥୋଇଦିଏ ରୋହିତ । ପୁଣି କିଛି ସମୟ ପରେ ଯାହାକୁ ସେଇଆ ।

ଆସନ୍ତା ସପ୍ତାହରେ ପରୀକ୍ଷା । ଷଷ୍ଠ ଶ୍ରେଣୀରେ ପଢ଼ୁଥିବା ରୋହିତ ବହି ଧରୁ ନଥାଏ ଜମା । କେତେବେଳେ ସାଲକେଲ ଧରି କୁଆଡ଼େ ପଳାଏ ତ ଆଉ କେତେବେଳେ ମୋବାଇଲ ଧରି ଗୋମ୍ ଖେଳେ । ପୁଅକୁ ଦେଖି ବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇପଡ଼ନ୍ତି ବିବେକ । ହେଲେ ସୁନ୍ଦରୀ କୁହନ୍ତି, “ଏ ବୟସରେ ବୁଝେଇ ଶୁଣେଇ କହିଲେ ଭଲ । ତା' ଉପରେ ଚିତ୍ତଚିତ୍ତ ହେଲେ କିଛି ଲାଭ ନାହିଁ । ବଡ଼ ହେଲେ ଆପେ ବୁଝିଯିବ ସେ । ଆଜିକାଲି ଯୁଗରେ ମୋବାଇଲ ଦେଖିବା ବୋଲି ଆଉ କହିଲେ ହବ କି? କରୋନା ସମୟରୁ ଅନଲାଇନ୍ କ୍ଲାଏ ତ ସବୁ ପିଲାଙ୍କୁ ମୋବାଇଲ ଧରିବା ଅଭ୍ୟାସରେ ପକାଇଦେଲା ।” ତେଣୁ ପୁଅର ମୋବାଇଲ ଦେଖା ସପକ୍ଷରେ ସବୁବେଳେ ଯୁକ୍ତି ବାତୁଡ଼ି ସୁନ୍ଦରୀ ।

ଅନେକ ଭାବନା ଭିତରେ ରୋହିତ ସ୍ତବ୍ଧର ପ୍ରିନ୍‌ସିପାଲ ବସୁଥିବା କୋଠରୀ ଭିତରେ ଆସି ପଞ୍ଚମ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ବିବେକ । ପ୍ରିନ୍‌ସିପାଲ ରୋହିତ ଶେଖର କହିଲେ, “ବୁଝିଲେ ବିବେକବାବୁ ସବୁ ପିଲାଙ୍କର ପାଠ ହୁଏ । ମୁଁ ବି ରୋହିତଙ୍କ ପାଠପଢ଼ା ବାବଦରେ କହିବାକୁ ଡକେଇନି ଆପଣଙ୍କୁ । ଆପଣ ଶୁଣି ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହେବେ ଯେ, ଆମ ସ୍ତବ୍ଧର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବରେ ରୋହିତଙ୍କୁ ଆମ ସ୍ତବ୍ଧ ପରିସରରେ ସମ୍ମାନିତ କରାଯିବ । ସେଦିନ ରୋହିତଙ୍କୁ ସମ୍ମାନିତ କରୁଥିବା ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ ଆମ ସ୍ତବ୍ଧର ପୁଷ୍ପ ଅତିଥି

ଏବଂ ସେହି ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କୁ ନିଜର ଉପସ୍ଥିତ ବୁଦ୍ଧି ପାଇଁ ମନେ ମୁହଁକୁ ବଞ୍ଚେଇ ଦେଇଛି ରୋହିତ । ସେଥିପାଇଁ ଆମେ ସମସ୍ତେ ଆଜି ରବିତ । ତାକୁ ପଚରା ଯିବାରୁ ସେ କ'ଣ କହିଲା ଜାଣନ୍ତି?” ସେ କହିଲା, “ମୋ ପୁରସ୍କାର ଘରକୁ ନେବା ବାଟରେ ନିଜର ଗାଡ଼ି ଅଟକାଇ ଜଣେ ଅଞ୍ଚଳକଳାକୁ ରାଷ୍ଟ୍ରା ପାର କରାଇ ତା'ର ଜୀବନ ରକ୍ଷା କରିଥିଲେ ।” ସେଦିନର ସେହି ଘଟଣା ତା'ର କଞ୍ଚିଳ ମନରେ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥିଲା ।

ସେଦିନର ଘଟଣା ସମ୍ପର୍କରେ ସେ କ'ଣ କହିଲା ଶୁଣୁ - “ତୁଳନାସତ୍ତ୍ୱରେ ବିନେ ରୋହିତ ସ୍ତବ୍ଧ ଆସିବା ରାଷ୍ଟ୍ରାରେ ଦେଖିଲା ତା' ସାମ୍ନାରେ ଜଣେ ମୋଟର ସାଇକେଲ ଆରୋହୀକୁ କାରଟିଏ ଧକ୍କା ଦେଇ ଦୁଡ଼ ବେଗରେ ପକେଇଗଲା । ଟିକିଏ ଅଟକିଲା ନାହିଁ ଲୋକଟି ବଞ୍ଚିଲା ନା ମଲା ଦେଖିବାରୁ । ଛଟପଟ ହେଉଥାଏ ସେ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କର । ରୋହିତ ଦେଖିଲା ଲୋକଟିର ମୁଣ୍ଡ ପାଟି ରକ୍ତ ବାହାରୁଛି । ସେ ଚେତାଶୂନ୍ୟ ପ୍ରାୟ ହୋଇ ଯାଇଛି । ପାଖଦେଇ ଯାଉଥିବା ଲୋକେ କେହି ସାହାଯ୍ୟ ନ କରି ନିଜ ନିଜ ରାଷ୍ଟ୍ରାରେ ଚାଲି ଯାଉଥାଆନ୍ତି । ସାଇକେଲକୁ ଓହ୍ଲାଇ ବ୍ୟାଗରୁ ପାଣି ବୋତଲ ବାହାର କରି ରୋହିତ ତାଙ୍କୁ ମୁହଁରେ କିଛି ପାଣି ଛାଟିଦେଲା ଆଉ କେଲକରୁ ଯାଣି ତାଙ୍କ ପାଟିରେ ଦେଲା । ତାଙ୍କ ଚେତା ଫେରିଆସିବାରୁ ରାଷ୍ଟ୍ରାରେ ଯାଉଥିବା ଚେତାଶୂନ୍ୟ ଅଟକାଇ ତାକୁ ଡାକ୍ତରଖାନା ନେଲା । ଡାକ୍ତରଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିବାରୁ ସେ ଟିକିସ୍ତା ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଯାହା ପକରେ ସେ ବଞ୍ଚିଗଲେ । ଠିକଣା ସମୟରେ ତାଙ୍କୁ ହସ୍ପିଟାଲରେ ପହଞ୍ଚାଇ ଥିବାରୁ ରୋହିତଙ୍କୁ ଡାକ୍ତର ସାବାସୀ ଦେଲେ ଏବଂ କହିଲେ ଆଉ କିଛି ସମୟ ବିଳମ୍ବ ହୋଇଥାଏ ହୁଏତ ସେ ବଞ୍ଚି ନଥାନ୍ତେ । ପରେ ଜଣାପଡ଼ିଲା ସେ ବ୍ୟକ୍ତି ଜଣକ କଟକର ଜଣେ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ବ୍ୟକ୍ତି ଏବଂ ସମାଜସେବୀ । ରୋହିତ ତାଙ୍କର ଜୀବନ ବଞ୍ଚେଇ ଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ଅନୁଷ୍ଠାନ ତରଫରୁ ସେ ଆମ ସ୍ତବ୍ଧର ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବରେ ତାକୁ ପୁରସ୍କୃତ କରିବେ । ଆସନ୍ତା ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବରେ ରୋହିତଙ୍କର ମାମାଙ୍କୁ ଧରି ଆପଣ ଆମ ସ୍ତବ୍ଧର ସେହି ବିଶେଷ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଆମ ଖୁସିରେ ସାମିଲ ହେବାକୁ ଅନୁରୋଧ ।”

ସେତେବେଳକୁ ବିବେକବାବୁଙ୍କ ଆଖିରେ ଜଳକଣ ଆସିଥିଲା ଖୁସିର ଲୁହ । ସେ ଅନୁଭବ କରୁଥିଲେ, ଉତ୍ତରାଣରେ ନୁହେଁ ବରଂ ଆଚରଣରେ ପିଲାମାନେ ଅଧିକ ପ୍ରଭାବିତ ହୁଅନ୍ତି ।

ଲୁକନେଶ୍ୱର
ମୋ: ୭୦୦୮ ୩୪୮ ୭୨୨

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ଅମନ ମନ୍ଦିରେ ବାସ

କ୍ଷୀରୋଦ ପରିତ୍ରା

ଓଡ଼ିଆ କାବ୍ୟ ସାହିତ୍ୟର ଯୁଗକଳ୍ପା କବି ଭୀମ ଭୋଇ । ଏହି ମହାନ କବିଙ୍କ ଜୀବନକୁ ଆଧାର କରି ରଚିତ କ୍ଷୀରୋଦ ପରିତ୍ରାକ ‘ଅମନ ମନ୍ଦିରେ ବାସ’ ଚରିତ ଉପନ୍ୟାସ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ସତ୍ତ୍ୱେ କବି ଭୀମ ଭୋଇଙ୍କ ଜୀବନ ଜିଣ୍ଡାସାର ଅନୁପମ ପରିଚିତି ଏହି ଉପନ୍ୟାସରେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । ଏହି ଉପନ୍ୟାସର ନାୟକ ଖୁନ୍ ଶକ୍ତିମାନ । “ସେ ଗୁଣ ନୁହେଁ ନିର୍ଗୁଣ ନାବାଜନା କରିବେ, ବେଦ ନୁହେଁ ନିର୍ବେଦର ସାଧନା କରିବେ । ଆଜିକାଲି ନୁହେଁ ସରଳ ଲୋକାଖ୍ୟାରେ କହିବେ, ସଂଖ୍ୟା ଗଣିଷ ଲୋକମାନଙ୍କ ପାଇଁ । ସେ ହେବେ ଲୋକକବି ।” (ପୃଷ୍ଠା: ୯୫)

ଏହି ଉଲ୍ଲିଖିତ ଉପନ୍ୟାସର ନାୟକଙ୍କ ଜୀବନ ଦର୍ଶନ ଓ ମହତ୍ତ୍ୱ ଚିନ୍ତାଧାରା ବେଶ୍ ସ୍ପଷ୍ଟ ଭାବେ ପ୍ରସ୍ତୁତି । ଭୀମ ଭୋଇଙ୍କ କାବ୍ୟିକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗା, ଚିନ୍ତା, ଚେତନା, ବିଚାର, ବିବେକର ସ୍ୱର ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ଏହି ଚରିତ ଉପନ୍ୟାସରେ । ଉପନ୍ୟାସର ଚରିତ୍ର ଚିତ୍ରଣ, ଉପସ୍ଥାପନା ଶୈଳୀ, ଭାବ, ଭାଷା ପ୍ରୟୋଗ ଓ କାବ୍ୟିକ ପ୍ରତିବେଦନ ଅତି ଚମତ୍କାର ଭାବେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ରହିଛି । ସତ୍ତ୍ୱେ କବି ଭୀମ ଭୋଇଙ୍କ ଜୀବନ ଚରିତ ଉପନ୍ୟାସରେ କବିଙ୍କ ରଚିତ କାବ୍ୟ, କବିତାର ପଦଫଳ୍ପର ସଂଯୋଜନା ଏହାର କାବ୍ୟିକ ଆବେଦନକୁ ଅଧିକ ମର୍ମସ୍ପର୍ଶୀ କରିଛି । ଜୀବନ ଦର୍ଶନ ଓ ଜୀବନବୋଧ ଆଧାରରେ ରଚିତ ଏହି ଉପନ୍ୟାସ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

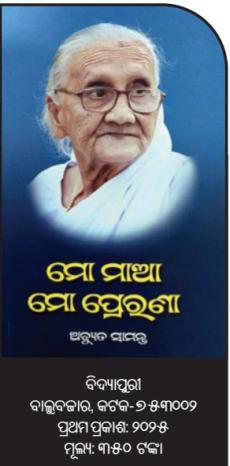


ପଣ୍ଡାଗର
୩୪, ମଧୁସୂଦନ ନଗର
ଭୁବନେଶ୍ୱର-୦୧
ପ୍ରଥମ ସଂସ୍କରଣ: ୨୦୨୫
ମୂଲ୍ୟ: ୩୫୦ ଟଙ୍କା

ମୋ ମାଆ ମୋ ପ୍ରେରଣା

ଅଧ୍ୟୁତ ସାମନ୍ତ

ମା' ମମତାମୟ,
ପ୍ରେରଣାଦାୟିନୀ,
ଶକ୍ତିପ୍ରଦାୟିନୀ । ଜୀବନରେ ମା'ର ବିକଳ ନାହିଁ । ଜଣେ ମା'ର ସଂଗର୍ଭମୟ ଜୀବନ ଓ ଆକର୍ଷଣୀୟ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱକୁ ଅତି ମାର୍ମିକ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି ଅଧ୍ୟୁତ ସାମନ୍ତଙ୍କ 'ମୋ ମାଆ ମୋ ପ୍ରେରଣା' ପୁସ୍ତକରେ । ଲେଖକ ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସାମନ୍ତ ନିଜ ମା' ନାଳିମାରାଣୀଙ୍କ ସଂଗର୍ଭମୟ ଜୀବନର କଥାକୁ ଅତି ନିରାଡ଼ମ୍ବର ଓ ସାବଧାନ ଭାଷାରେ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିଛନ୍ତି ଏହି ପୁସ୍ତକରେ । ଜୀବନର ସବୁ ଝଡ଼ଝଣା, ନାନା ଅଭାବଅସୁବିଧା ସତ୍ତ୍ୱେ ପରିବାର, ସମାଜ ପାଇଁ ନିଜ ଜୀବନକୁ ଉତ୍ସର୍ଗ କରିଥିବା ନାଳିମାରାଣୀଙ୍କ ମହନୀୟ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଆଉ ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୋଇଅଛି । “କଲରାବାଳକ ଶେପାଳି”, “ଅନ୍ଧାରି ମୁଲକର କଥା”, “କପାଳ ଲିଖନ କେ କରିବ ଆଜ”, “ଅନାଦି ଓ ନାଳିମାରାଣୀ”, “ଅଳପ ଧନ ବିକଳ ମନ”, “ସଂଗ୍ରାମ ସରି ନାହିଁ”, “ଶେଷହାନ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ”, “ମାନବୀୟ ଚେତନାର ଚିତ୍ରଖଣ୍ଡ” ଆଦି ପରିଚ୍ଛେଦଗୁଡ଼ିକରେ ତାଙ୍କ ଆଦର୍ଶ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ, ଜୀବନର ମହନୀୟ ଆଭିମୁଖ୍ୟ, ପ୍ରତିଟି ସମସ୍ୟାକୁ ସାମ୍ନା କରିବାର ସର୍ବ ସାହସକୁ ଲେଖକ ଅତି ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ଜଣେ ମା'ର ସଂଗର୍ଭ, ତ୍ୟାଗ, ଚିତ୍ତିଶା, କରୁଣା କାହାଣୀକୁ ପାଠକମାନେ ଅନୁଭବ କରିପାରିବେ ଏହି ପୁସ୍ତକରେ । ‘ମୋ ମାଆ ମୋ ପ୍ରେରଣା’ ପୁସ୍ତକଟି ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଆତ୍ମିକ ଲାଭ କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।



ବିଦ୍ୟାପୁରୀ
ବାଲୁବଜାର, କଟକ-୭୫୩୦୦୭
ପ୍ରଥମ ପ୍ରକାଶ: ୨୦୨୫
ମୂଲ୍ୟ: ୩୫୦ ଟଙ୍କା

ପ୍ରତିବିମ୍ବ

ଚକ୍ରପାଣି ପରିଚ୍ଛା



ଅତୀତ ସାମ୍ନାରେ ଆସି ଠିଆ
ପ୍ରତିବିମ୍ବ,
ନିଜର
କୁଝିପାରେନା
ଆଲନା ଭିତରୁ ଉଠିଆସିଲା କେମିତି,
କେଉଁ ଅଗଳି ପାରୁ ହେଇ
କହେ
କେତେ ଆକର୍ଷଣୀୟ ତମ ଦେହେରା
ଆହା
କି ମଧୁର କଟାକ୍ଷ
ସ୍ୱାଧୀର ଜଙ୍ଗଲରେ ନିଆଁ ଚରିପାଏ
ଗୋଟେ ମଲିନ
ଗୋଟେ ଅପରିଚ୍ଛନ୍ନ ଦେହେରାର
ଅସଜଡ଼ା ମଣିଷ ପାଇଁ
କେତେ ଦରଦ
କହେ ବି
ଜାଣେ, ତମ ଦେହେରା ଭିତରର

ସବୁତକ ଗୁମର
ପାପପୁଣ୍ୟର ଖେଳ
ମୁଁ ଯେ ଗୋଟେ ମାତାଳ ପତଙ୍ଗ
ଝାସ ଦେଇପାରେ
ତହତହ ନିଆଁର ହୁବରେ,
ପାପର
ଜଳିବାକୁ ଭଲପାଏ ବୋଲି
କଲେ ବାରମ୍ବାର
ଏବଂ ଉଠିଆସେ ପିନିକ ପକ୍ଷୀ ପରି
ପ୍ରତିବିମ୍ବ
ଜୀବନର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ବିପ୍ଳବ
ନିଜ ପାଇଁ... ।



ଶବ୍ଦସ୍ଥାନ

ପ୍ରତିଭା ପରିତ୍ରା



ଏମିତି କ'ଣ
ଶବ୍ଦମୟ ହୋଇ ଯାଉଛ ଯେ!
ମୁଁ କେହି ପାରୁନି ସେ ସବୁ...
କାହିଁ କେତେ ଜନ୍ମରୁ
ମୁଁ ଶବ୍ଦଟିଏ ଶୁଣିନି,
ଚାରିପାଖରେ ମୋର ସ୍ୱରମୟ ମାଟି...
ଅଥଚ କେଉଁ କାଳରୁ
ମୁଁ ନାମର ହୋଇ ଯାଇଛି...
ମୁଁ ସ୍ଥିର ପୁଆଡ଼େ,
ଏମିତି ମହିମାମୟ ଅବେଗରେ
ସାରା ସଂସାରକୁ ଭାଙ୍ଗି ରଖୁଛ ଯେ,
ତୁମ ଆତ୍ମତ ଆଖିଖର ଧାରାରେ
ମୋ ଛାତିର ଶବ୍ଦ ସବୁ
କୁହୁକୁହୁ ହୋଇ ପଡ଼ୁଛି...
ମୁଁ ତ କେଉଁ କାଳରୁ
ପୂର୍ଣ୍ଣନାମ ନୈବେଦ୍ୟ ପାଇବି ସାରିଛି...

ମହୁଆ ଆକାଶରୁ
ଗୋଟି ଗୋଟି ତାରା ତୋଳି ଦେବା ଭଳି,
କେଉଁଠୁ ଏତେ ଶବ୍ଦର ସମ୍ଭାର ଆଣି
ଭରି ଦେଉଛ ମୋ ଆତ୍ମାରେ!
ତକମତକ ଦେହ ମୋର
ଅଜଣା ଏକ ମହାମନ୍ତ୍ରର ଭାବରେ
ପୁଲକିତ ହୋଇ ପଡ଼ୁଛି
ଶବ୍ଦସବୁକୁ ଶୋଷି ନେବାର ତପସ୍ୟା କରୁଛି...
ଦେଖ!
ତୁମ ସାରା ବିଶ୍ୱାସର ବିଭୂତିକୁ,
ମୋ ଆତ୍ମସ୍ତର ବର୍ଣ୍ଣମାଳରେ
ମୁଁ କେମିତି ସଜେଇ ଦେଉଛି... ■

ପାଇଁ ପାରାଭାଜକ ଜଲୋନା
ରଘୁନାଥପୁର, ନନ୍ଦନକାନନ ରୋଡ଼
କିଟ୍ ଛକ, ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୨୦୨୪
ମୋ: ୮ ୯୭୭ ୦୩୪୪୨୨

ଓଡ଼ିଆ ଲୋକଗୀତରେ ପଲ୍ଲୀପ୍ରକୃତି

ଡ. ସଂଘମିତ୍ରା ମହାପାତ୍ର



ପଲ୍ଲୀ ପ୍ରକୃତି ଏବଂ ପରିବେଶ । ପୁରପଲ୍ଲୀର ମଣିଷ ପଲ୍ଲୀପ୍ରକୃତି ସହିତ ଘନିଷ୍ଠ ଭାବେ ଜଡ଼ିତ । ପ୍ରକୃତି ତା'ର ଜୀବନ ଓ ଜୀବିକା । ସେଇ ପ୍ରକୃତିର ଗଣନାତା, ନଦୀଝରଣା, ପାହାଡ଼ପର୍ବତ, ପଶୁପକ୍ଷୀ, ବିଲବଣ, ଋତୁ ବର୍ଣ୍ଣନା, ସକାଳସନ୍ଧ୍ୟା ପ୍ରଭୃତିକୁ ନେଇ ମନଲୋଭା ଗୀତ ଗାଇଛି, ପୁଣି ଏଇ ଗୀତ ତା'ର କର୍ମ କ୍ଷୁଦ୍ର ପାଶୋରି ଦେଇ ମନରେ ଆନନ୍ଦର ପ୍ଲୁବନ ଭରି ଦେଇଛି ।

ଲୋକଗୀତ ସମ୍ପର୍କରେ ଲୋକସାହିତ୍ୟର ସଂଗ୍ରହକ ଚକ୍ରଧର ମହାପାତ୍ର କୁହନ୍ତି- “ଯେଉଁ କବିତାମାନ ଏବେ ମୁଖେ ମୁଖେ ରହିଆସିଛି, କେବେ ହେଲେ ଗ୍ରନ୍ଥ ଭାବରେ ପରିଚିତ ହେବାର ସୁଯୋଗ ଲାଭ କରି ନାହିଁ ବା କୌଣସି ବ୍ୟକ୍ତି ଦ୍ୱାରା କେଉଁ ଅଜ୍ଞାତକାଶରେ ସୃଷ୍ଟି ଲାଭ କରି ତା'ର ବିଦଗ୍ଧତା ମହକରେ ସେ ଜନମାନସର କୋଣେ କୋଣେ ପ୍ରଚାରିତ ହୋଇ ସାର୍ବଜନୀନ ହୋଇପାରିଛି, ସେହିମାନଙ୍କୁ ହିଁ ଗ୍ରାମ୍ୟଗୀତି ବୋଲି ଅଭିହିତ କରିବା ସମାଚାର ।”

କୃଷି ହେଉଛି ଆମର ଜୀବନ ଜୀବିକା । କୃଷକଟିଏ ଖରା ବର୍ଷା ସମୟରେ ନିଜ ଶେତରେ ଚାଷ କଲା ବେଳେ, ଶଗଡ଼ ବାହିଲା ବେଳେ କଠିନ ଶ୍ରମର ବେଦନା ଓ ନିଃସଫଳତାକୁ ପରିହାର କରି ସେ ଦୃଶ୍ୟମାନ ପଲ୍ଲୀପ୍ରକୃତିକୁ ତା'ର ସ୍ୱରରେ ବାଣି ରଖି ଗାଉଥାଏ:-

“ଗୋଠକୁ ସୁନ୍ଦର ଗାଇ
ଗାଆଁକୁ ସୁନ୍ଦର ନଡ଼ିଆ ଗଛ ଛାଇ
ଝିଅକୁ ସୁନ୍ଦର କୋଇଁ
ଝିଅକୁ ସୁନ୍ଦର ଚିତଳ ଖଡ଼ୁବାହା ।”

ପୁନଶ୍ଚ ଯାତ୍ରୀମାନଙ୍କ ଯାତ୍ରା କାଳରେ ଶରତୁଆ ମନୋରଞ୍ଜନ କରିବା ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଗାଇଛି:-

“...ଦୁର୍ଗକୁ ସୁନ୍ଦର ତ ପରବତ ମାଳ
ଗାଆଁକୁ ସୁନ୍ଦର ତ ନଡ଼ିଆ ଗୁଆ ତାଳ ।
ବନ୍ଧୁକୁ ସୁନ୍ଦର ତ ବିଶଲ ଦୂର ହାଟ

ଯେଉଁ ସାହିତ୍ୟ ଲୋକମାନଙ୍କର, ଲୋକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଓ ଲୋକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି, ତାହା ଲୋକସାହିତ୍ୟ ହୁଏ । ମନୁଷ୍ୟର ମୌଳିକ ଆବଶ୍ୟକତା ପରିପୂରଣ ହେଲାପରେ ଚିତ୍ତ ବିନୋଦନର ପ୍ରଥମ ମାଧ୍ୟମ ପାଇଟିଥିଲା ଲୋକସାହିତ୍ୟ । ଏହାକୁ ପଲ୍ଲୀ ସାହିତ୍ୟ, ଲଘୁ ସାହିତ୍ୟ, ଗାଉଁଲି ସାହିତ୍ୟ, ଲୋକକବିତା ଓ ମୌଖିକ ସାହିତ୍ୟ ମଧ୍ୟ କୁହାଯାଏ । ବିଶିଷ୍ଟ ସମାଲୋଚକ ବୁଦ୍ଧାବନ ଚନ୍ଦ୍ର ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ଲୋକସାହିତ୍ୟ ସଂପର୍କରେ କୁହନ୍ତି- “ମୌଖିକ ସାହିତ୍ୟ ପଲ୍ଲୀ ଜୀବନର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ୱରଣ । ଯେକୌଣସି ଲୋକସମାଜର ଏହା ହିଁ ଆଦିମ ସଙ୍ଗୀତ, ତେଣୁ ଅଭିଜ୍ଞତ, ନିତ୍ୟ ନୂତନ, ସହଜ, ସରଳ, ସମ୍ପାତ ଓ ସ୍ୱାଭାବିକ । ପଲ୍ଲୀଜୀବନର ହସକାନ୍ଦ, ସୁଖଦୁଃଖ ସହିତ ଓଡ଼ଃସ୍ରୋତ ଭାବରେ ଜଡ଼ିତ ଥିବା ହେତୁ ଏହା ପ୍ରାଣସ୍ପର୍ଶୀ ଓ ଲୋକପ୍ରିୟ । ଏହା ଲୋକିକ ଭାଷା ଓ ଲୋକମାନସର ପ୍ରକୃଷ୍ଟ ବାର୍ତ୍ତା ବହନ କରିଥାଏ ।”

ଲୋକସାହିତ୍ୟର ଏକ ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ବିଭବ ହେଉଛି ଲୋକଗୀତ । ଲୋକଗୀତର ପଟ୍ଟପଟା ଗୁଡ଼ି ପ୍ରାଚୀନ । ଲୋକଗୀତର ସୂକ୍ଷ୍ମତା ମାନରେ ହଳିଆଗୀତ, ଶରତୁଆଗୀତ, ମଲିଷିଆଳ ଗୀତ, ନାଉରୀ ଗୀତ, ସୁଆରିତାକଗୀତ, ଭାଲୁକୁଣା ଗୀତ, ଦୋଳି ଗୀତ, କାନ୍ଦଣା ଗୀତ, ପୂତି ଖେଳ ଗୀତ, ଶିଶୁ ଗୀତ ଆଦି ଗୁଣ୍ଡି ଦେଇଛି ଲୋକକବି । ଲୋକଗୀତର ବିବିଧ ବର୍ଣ୍ଣନା ଭିତରେ ସେ ଆଜିକି ତା'ର ଆଖ୍ୟା ପାଖର ଚିତ୍ର ଚରିତ୍ର,

ପୂତି ଓ ବସା ପୂତି । ପୂତି ଖେଳିବା ସମୟରେ ଝିଅମାନେ ଗାଁ, ପରିବାର ପରିମଣ୍ଡଳର କଥାକୁ ଗୀତରେ ରୁପାୟିତ କରି ଗାଇଥାନ୍ତି ।

କୁଆଁରୀ କନ୍ୟାମାନେ କୁମାର ପୂର୍ଣ୍ଣମା ଦିନ “କୁଆଁର ପୁନେଇ କହୁଁ ଗୋ... ପୁଲ ବଉଳ ବେଶା” ପରି ଲାଳିତ୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ ଗୀତ ଗାନ କରନ୍ତି । ସେହିପରି ପରିବାରର ଅଲିଅଳ କନ୍ୟାଟିଏ ବାହାଘରର ବିଦାୟ ଲଗ୍ନରେ ଶାଶୁଘରର ପରିବେଶ ଓ ଚଳନଶୈଳୀକୁ ଉଲ୍ଲେଖ ଭୋ ଭୋ ହୋଇ ଅନ୍ତରରେ ବେଦନାକୁ କାନ୍ଦଣା ଗୀତ ମାଧ୍ୟମରେ ପରିପ୍ରକାଶ କରେ । ସେ ମା, ବାପା, ଭାଇ, ଭଉଜ, ଶୁଡ଼ା, ସାଙ୍ଗସାଥୀମାନଙ୍କୁ ଭୁଲି ହୋଇ ବାହୁରି ବାହୁରି କାନ୍ଦିଥାଏ ।

ମା', ଗୋବେଇ ମା' ଓ ଆଇ ମା' ଛୋଟି ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଶୁଆଇବା, ଶୁଆଇବା, ଅଝଟେ ଶିଶୁକୁ ବୁଝାଇବା ସମୟରେ ଶିଶୁ ଗୀତ ଗାନ କରି ଶୁଣାଇ ଥାଆନ୍ତି । ପ୍ରଭାତ ସମୟରେ ପ୍ରକୃତିର ଚିତ୍ର ବର୍ଣ୍ଣନା କରି ଲୋକକବି ଶିଶୁକୁ ଚିଆଁଇବା ବେଳେ ଗୀତ ଗାଇଛି :- “ପହିଲା ଶର୍ବରୀରେ ବଂଶାଧାରା ଉଠ ଉଠ/ କାକ କୁକକୁଟ କୋକିଲ ଧିନି କଲେ କୋଳାହଳ/ ପୂର୍ବ ଦିଗେ/ ଉଦେ ଗଗନ ବିହାରୀରେ/ ପାହିଲା ରଜନୀରେ ରଘୁମଣି ଉଠ ଉଠ ।” ସେହିପରି ପିଲାକୁ ବୁଝାଇବା ସମୟରେ ବୁଢ଼ା ମା' ଗାନ କରେ- “ବାଇ ଚଢ଼େଇରେ ବାଲ ଚଢ଼େଇ/ ଗୋ ମା' ଯାଇଛି ଗାଈ ଚଢ଼େଇ ।” ବାଲଚଢ଼େଇ ଏବଂ ଗାଈ ଚଢ଼ାଇବା ଦୁଇଟି ଯାକ କଥା ତତ୍କାଳୀନ ଗ୍ରାମୀଣ ଜୀବନକୁ ବେଶ୍ ପ୍ରଭାବିତ କରୁଥିଲା ।

ଶିଶୁ ବଡ଼ ହେଲା ପରେ ସାଙ୍ଗସାଥୀ ମେଲରେ ନିଜେ ଗୀତ ଗାଇ ଖୁସି ଅନୁଭବ କରିଥାଏ । ଆଉ ଆମ୍ଭ ଲୋକ ଗୀତ ଗାଇ ଗାଇ ଗାଉଛି :- “ମୋଦ ବରଷିଲା ଚୁପୁରୁ ଚୁପୁରୁ/ କେଶୁର ମାଲୁ ଗଲା ।” ଦିନେ ଦିନେ ଝୁରୁଝୁରୁ ବର୍ଷା ହେଉଥାଏ, ପୁଣି ଖରା ବି ପଡ଼ିଥାଏ । ଋତୁଚକ୍ରରେ ପ୍ରକୃତିର ପରିବର୍ତ୍ତନକୁ ଅନୁଭବ କରି ଲୋକଗୀତ ପ୍ରକ୍ଷା ଗାନ କରିଛି- “ଖରା ହେଉଛି ବର୍ଷା ହେଉଛି, ବିଲୁଆ ନାନା ବାହା ହେଉଛି ।”

ଲୋକଗୀତର ଲାଳିତ୍ୟ ଓ ସରଳ ବୋଧଗମ୍ୟତା ହିଁ ଲୋକପ୍ରିୟତାର ପ୍ରଧାନ କାରଣ । ଲୋକଗୀତ କେବେ କେବେ ନେତୃତ୍ୱ ହେଲେ ମଧ୍ୟ ଅନେକ ସମୟରେ ସାହିତ୍ୟ ଅର୍ଥ ବହନ କରି ଚମତ୍କାର ବାର୍ତ୍ତା ପ୍ରେରଣ କରିଛି । ଲୋକକବି ପ୍ରାକୃତିକ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ ମନ୍ତ୍ରମୁଗ୍ଧ ହୋଇ ଗୀତ ପରେ ଗୀତ ଗାଇଛି, ଏ ଗୀତ ଗାଇବାର ଶେଷ ନାହିଁ ।

ଶ୍ରୀକନ୍ଦସେବ ଶିକ୍ଷା ଓ ବୈଷୟିକ ଲୁଚାବିଦ୍ୟାଳୟ
ଭୁବନେଶ୍ୱର
ମୋ: ୮ ୩୨୮ ୫୩୭୭୨୭

ବଡ଼ଦିନ ଓ ନୂଆବର୍ଷ ପାଇଁ ଚଳଚଞ୍ଚଳ ବାହିଆ ଡ୍ୟାମ୍

ନୀଳ ଜଳରାଶି କୁଳରେ ଜମୁଛି ଭୋଜି

ଆନନ୍ଦପୁର, ୧୩୧୨(ସମିପ):

ଆନନ୍ଦପୁର ଉପଖଣ୍ଡର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ଜଳପ୍ରପାତ ଝରଣା ଓ ଜଳସେଚନ ବିଭାଗ ତ୍ୟାମର ନୀଳ ଜଳରାଶି ଆରମ୍ଭକୁ ବିମୋହିତ କରିଛି। ଶୀତ ବଡ଼ଦିନ ସହ ପର୍ଯ୍ୟଟନସ୍ଥଳରେ ଲୋକଙ୍କ ଭିଡ଼ ଜମୁଛି। ଆନନ୍ଦପୁର ସହର ନିକଟରେ ଥିବା ବାହିଆ ଡ୍ୟାମ୍ ଏବେ ଲୋକଙ୍କ ଆକର୍ଷଣର କେନ୍ଦ୍ର ପାଲଟିଛି। ଆନନ୍ଦପୁର ବୁଦ୍ଧ ଚରଚରା ପଞ୍ଚାୟତ ସହରକୁ ଯିବା ପାଇଁ ଲାଗି ରହିଥିବା ବାହିଆ ଡ୍ୟାମ୍ରେ ବର୍ଷଭୋଜି କରିବାକୁ ପ୍ରବଳ ଭିଡ଼ ହେଉଛି। ଆନନ୍ଦପୁରରୁ ଭଦ୍ରକ ଆଡ଼କୁ ଗଲେ ଚରଚରା ଛକ ମାଡ଼ ୬ କିମି ଦୂରରେ ରହିଛି। ଏଠାରୁ ଛଅ କିଲୋମିଟର ପରେ ଜଙ୍ଗଲ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି ବାହିଆ ଡ୍ୟାମ୍। ହାତଡ଼ିହରୁ ଆସିଲେ ଚୋରଗଡ଼ିଆ ଛକରୁ ଚାରିକିମି ଦୂରରେ ଏହି ସ୍ଥାନରେ ସହଜରେ ପହଞ୍ଚି ହେବ। ୧୯୮୩-୮୪ରେ ବରଜା ପାହାଡ଼କୁ ଝରି ଆସିଥିବା ଝରଣା ପାଣିକୁ ଅଟକାଇ ଜଳସେଚନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ବାହିଆ ଜଳଭଣ୍ଡାର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା। ସେତେବେଳେ ଆନନ୍ଦପୁର ସ୍ଥଳ ଜଳସେଚନ ବିଭାଗ ଅଧୀନରେ ୨୨ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟରେ ଏହାର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା। ଏହାର ପାଣି ବ୍ୟାପାର ଚରଚରା ପଞ୍ଚାୟତର ଚରଚରା, ମାଠିଆନାଣ୍ଡି, ଖମାରନାଣ୍ଡି, ବାହିଆ-ବାରଦଣ୍ଡା, ହାତଡ଼ିହ ବୁଦ୍ଧ ଚୋରଗଡ଼ିଆ, ଭାତକରୁଆ,



ଶାସକ ଅଞ୍ଚଳର ଜମି ଜଳସେଚିତ ହେଉଛି। ଗତବର୍ଷ ଆନନ୍ଦପୁର ସ୍ଥଳ ଜଳସେଚନ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ବୋକି ଟଙ୍କା ବିନିମୟରେ ତ୍ୟାମର ବିକାଶ କରାଯିବା ସହ ସିମେଣ୍ଟ ବେଞ୍ଚ ଓ ପିପି ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି। ପର୍ଯ୍ୟଟକଙ୍କ ପାଇଁ ସମସ୍ତ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି ବୋଲି ଆନନ୍ଦପୁର ସ୍ଥଳ ଜଳସେଚନ ବିଭାଗ ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ଯତ୍ନା ଅଶୋକ ସେଠା କହିଛନ୍ତି। ଏବେ ପ୍ରାକୃତିକ ପରିବେଶରେ ବର୍ଷଭୋଜି କରିବାକୁ ପ୍ରବଳ ଜନସମାଗମ ହେଉଛି। ଏହାର ମନଲୋଭା ପରିବେଶ, ନୀଳ ଜଳରାଶି ଆରମ୍ଭକୁ ଆକୃଷ୍ଟ କରୁଛି। ପ୍ରତିଦିନ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳର ଯୁବକ ଓ ଯୁବ୍ୟବଳଙ୍କ ଭିଡ଼ ଜମୁଛି ବୋଲି ବାହିଆ ଗ୍ରାମର ଚରଣା ସେ କହିଛନ୍ତି। ଏଠାକାର ପରିବେଶ ଶାନ୍ତ ହୋଇଥିବାରୁ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନେ ପ୍ରତିବର୍ଷ ଭୋଜି କରିବାକୁ ଆସୁଛନ୍ତି। ବଡ଼ଦିନ ଓ ନୂଆବର୍ଷ ଦିନ ଏଠାରେ ପ୍ରବଳ ଜନସମାଗମ ହୋଇଥାଏ। ଏଠାରେ ଭୋଜିଭାତ କରିବାକୁ ଆବଶ୍ୟକ ପିପି ନଥିବାରୁ ଲୋକମାନେ ଅନୁବିଧାରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣନ ହେଉଛନ୍ତି। ଏଠାକୁ ଆସିବା ପାଇଁ ସବୁଦିନିଆ ଭଲ ରାସ୍ତା ନିର୍ମାଣର ଆବଶ୍ୟକତା ରହିଛି। ଏଠାରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କ ପାଇଁ ପାନୀୟତା ଓ ବୋଟି ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଗଲେ ଆକର୍ଷଣ ଆହୁରି ବୃଦ୍ଧି ପାଆନ୍ତା ବୋଲି ଚରଣା ଗ୍ରାମର ତୁଷାର ପଣ୍ଡା କହିଛନ୍ତି। ଆସନ୍ତା ବଡ଼ଦିନ ଓ ନୂଆବର୍ଷରେ ଏଠାରେ ପ୍ରବଳ ସମାଗମ ହେବ ବୋଲି ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକ କହିଛନ୍ତି।

ମହେଶ୍ୱର ସାହୁ ଶିଳ୍ପ ତାଲିମ କେନ୍ଦ୍ରର ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା

କେନ୍ଦୁଝର, ୧୨/୧୨(ସମିପ): କେନ୍ଦୁଝର ସଦର ବୁଦ୍ଧ ଅନ୍ତର୍ଗତ ପଦ୍ମପୁର ମହେଶ୍ୱର ସାହୁ ଶିଳ୍ପ ତାଲିମ କେନ୍ଦ୍ରର ୩୩ତମ ଶାତକାଳୀନ ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଉଦଘାଟିତ ହୋଇଛି। ଶିଳ୍ପତାଲିମ କେନ୍ଦ୍ରର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡ଼ା. ବସନ୍ତ କୁମାର ଦାନା ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗଦେଇ କ୍ରୀଡ଼ା ପ୍ରତିଯୋଗିତାକୁ ଉଦଘାଟନ କରିଥିଲେ। ଏହାସହ ପିଲାମାନଙ୍କୁ କ୍ରୀଡ଼ାର ମହାତ୍ମ୍ୟ ଓ ଶାରୀରିକ ଶିକ୍ଷା ସମ୍ବନ୍ଧରେ ମାର୍ଗ ଦର୍ଶନ ଦେଇଥିଲେ। ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଅଭିଷେକ ସାହୁ



ପିଲାମାନଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ। ଅନୁଷ୍ଠାନର ଦୈନିକ ମହାତ୍ମ୍ୟ, ରବିବର ମହାତ୍ମ୍ୟ, ସାନନ୍ଦ ପୂଷ୍ପ, ସତ୍ୟବତ ମିଶ୍ର, ଦେବଶ୍ୟାମ ମହାତ୍ମ୍ୟ, ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ପୂଷ୍ପ ପ୍ରମୁଖ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ।

ଜ୍ୟେଷ୍ଠତତ୍ତ୍ୱ ଶିଳ୍ପ ପକ୍ଷରୁ ନୂତନ ଶ୍ରମ କୋଡ଼ ସଚେତନତା



ଯୋଡ଼ା, ୧୩୧୨(ସମିପ): ଜ୍ୟେଷ୍ଠତତ୍ତ୍ୱ ଶିଳ୍ପ ଲିମିଟେଡ଼, ଓଡ଼ିଶା ମାଲିନି ଡିଭିଜନର ନାରାୟଣପୋଷା ଲୋହ ଓ ମାଙ୍ଗାନିଜ ଖଣିରେ ନୂତନ ଶ୍ରମ କୋଡ଼ଗୁଡ଼ିକ ବିଷୟରେ ଏକ ବ୍ୟାପକ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆୟୋଜନ କରିଛି। ଏହି ପଦକ୍ଷେପର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ହେଉଛି ଭାରତ ସରକାର ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତାବିତ ନୂତନ ଶ୍ରମ ଆଇନ ସଂଶୋଧନ ବିଷୟରେ କର୍ମଚାରୀଙ୍କୁ ଉତ୍ତମ ଶକ୍ତି ଦେବା। ରାଜ୍ୟର ଲୋକମାନଙ୍କ ଆଖିକୁ ଶ୍ରମ ଆୟୁକ୍ତ ଓ ଅଧିକାରୀ ୨୦୦ କର୍ମଚାରୀ, କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଓ ସଂପୃକ୍ତ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କ ପାଇଁ ମଜୁରି କୋଡ଼, ସାମାଜିକ ସୁରକ୍ଷା କୋଡ଼, ଶିଳ୍ପ ସମ୍ପର୍କ କୋଡ଼ ଓ ବୃତ୍ତିଗତ ସୁରକ୍ଷା, ସାମ୍ବ୍ୟ ଓ କାର୍ଯ୍ୟ ପରିସ୍ଥିତି କୋଡ଼ର ବ୍ୟବହାରିକ ପ୍ରଭାବ ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ନିୟୁତ୍ତପତ୍ର, ପରିଚୟପତ୍ର ଜାରି କରିବା ଓ ନିୟୁତ୍ତ ରେକର୍ଡ଼ ଠିକ୍ ଭାବେ ରଖିବା ବିଷୟରେ ମଧ୍ୟ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା। ଲିଜ୍ ସମତା, ନାରୀମାନଙ୍କୁ କାର୍ଯ୍ୟସ୍ଥଳରେ ସମ୍ମାନ ଦେବା ଓ ଖଣି ଅପରେସନରେ ଲାଗୁ ହେବା ଲାଗୁ ହେବା ଭଳି ଶିଳ୍ପ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ନିୟମାବଳୀ ଅନୁସରଣ ଉପରେ ବିଶେଷ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଜ୍ୟେଷ୍ଠତତ୍ତ୍ୱ ଶିଳ୍ପ ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରତିନିଧି ବିଭାଗର ବହିନାୟକ (ଏଚଆର ମୁଖ୍ୟ, ଓଡ଼ିଶା), ତପନ କୁମାର ରଥ (ମାଲିନି ନ୍ୟାସନେଜର, ନାରାୟଣପୋଷା) ଓ ପ୍ରକାଶ ହାତ୍ତି (କର୍ମାଣ୍ଡ ଅଧିକାରୀ) ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।

ସାଇକୁଲ ପିପି କଲେଜରେ କର୍କଟ ସଚେତନତା

ଆନନ୍ଦପୁର, ୧୩୧୨ (ସମିପ): ଓଡ଼ିଶା କ୍ୟାମ୍ପସର ହେଲ୍ଡିକ୍ସ ଉଚ୍ଚମଧ୍ୟ ପକ୍ଷରୁ ସାଇକୁଲ ପିପି ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଏକ ସଚେତନତା ଶିବିର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। କ୍ୟାମ୍ପସର ହେଲ୍ଡିକ୍ସ ଉଚ୍ଚମଧ୍ୟର ସଭାପତି ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଜେନା, ସମ୍ପାଦିକା ରଶ୍ମିରେଖା ପାତ୍ର, ଅରବିନ୍ଦ ସାହୁ, ଅମର ପାତ୍ର, ପ୍ରଦୀପ ପଣ୍ଡା, ସତ୍ୟଜିତ ସାହୁ, କମଳ ଲୋଚନ ବିଶ୍ୱାଳ, ଅନନ୍ତ ଚରଣ ସାହୁ, ମନୋଜ ଦାଶ, ପତିତପାବନ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଦୀପର ଅନୁଲ୍ୟ ବିଶ୍ୱାଳ, ଯୁକ୍ତ ଚିନି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଦୀପର ଶରତଚନ୍ଦ୍ର ଜେନାଙ୍କ ସମେତ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ସମସ୍ତ ଅଧ୍ୟାପକମାନେ ଏବଂ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ। କ୍ୟାମ୍ପସର ରୋଗର ନିରାକରଣ ଏବଂ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ ମନୋବଳ ବୃଦ୍ଧ କରିବା ବିଷୟରେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଡ଼ା. ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ମାଝା ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ।



ଚତୁର୍ଥ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଲୋକ ଅଦାଲତ



ଚମ୍ପୁଆ/ଆନନ୍ଦପୁର, ୧୩୧୨(ସମିପ): କେନ୍ଦ୍ର ବାବଦକୁ ୯ ଲକ୍ଷ ୫୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ପକ୍ଷକୁ ଶ୍ରତିପୂରଣ ରାଶି ବାବଦରେ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବା ସହ ଗାରି ଏନଆଇଆକୁ ମାମଲାକୁ ୩ ଲକ୍ଷ ୨୫ ହଜାର ଟଙ୍କା ୪ଟି ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲା ଦୈରାଭିତ୍ତ ତଥା ତାଲୁକା ଆଇନ ସେବା କମିଟିର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଶନ୍ନ କୁମାର ଦାସଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି ଲୋକ ଅଦାଲତରେ ସରକାର ଲିଡ଼େନ୍ଦ୍ର ଦାସ, ଏସଡିଜେଏମ୍ ଦାସକ କୁମାର ସାହୁ, ଜ୍ୟେଷ୍ଠାଧିକାରୀ ସୁଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। କୋର୍ଟରେ ବିଚାରାଧୀନ ଥିବା ଗୋଟିଏ ମତର ଯାନ ବୁଦ୍ଧିତା ଦାବି ଶିବୁନାମ କେଏ ବାବଦକୁ ୯ ଲକ୍ଷ ୫୦ ହଜାର ଟଙ୍କା ପକ୍ଷକୁ ଶ୍ରତିପୂରଣ ରାଶି ବାବଦରେ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବା ସହ ଗାରି ଏନଆଇଆକୁ ମାମଲାକୁ ୩ ଲକ୍ଷ ୨୫ ହଜାର ଟଙ୍କା ୪ଟି ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲା ଦୈରାଭିତ୍ତ ତଥା ତାଲୁକା ଆଇନ ସେବା କମିଟିର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରଶନ୍ନ କୁମାର ଦାସଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି ଲୋକ ଅଦାଲତରେ ସରକାର ଲିଡ଼େନ୍ଦ୍ର ଦାସ, ଏସଡିଜେଏମ୍ ଦାସକ କୁମାର ସାହୁ, ଜ୍ୟେଷ୍ଠାଧିକାରୀ ସୁଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। କୋର୍ଟରେ ବିଚାରାଧୀନ ଥିବା ଗୋଟିଏ ମତର ଯାନ ବୁଦ୍ଧିତା ଦାବି ଶିବୁନାମ ସେହିପରି ଶିବିବାର ଆନନ୍ଦପୁର କୋର୍ଟ ପରିସରରେ ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଲୋକ ଅଦାଲତ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଛି। ଆନନ୍ଦପୁର ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲା ଓ ଦୈରା ଜଜ୍ କୋର୍ଟଠାରେ ବିଭିନ୍ନ ବାମାନିତ ୧୮ଟି ମାମଲାର ଆପୋଷ ସମାଧାନ କରାଯାଇଛି। ୧୮ଟି ମାମଲାରେ ପାଖାପାଖି ବୋକି ୬୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ବାମା କମ୍ପାନୀ ହିତାଧିକାରୀଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ। ସେହିଭଳି ଜ୍ୟେଷ୍ଠାଧିକାରୀ ଓ ଏସଡିଜେଏମ୍ ସରକାରଙ୍କ କୋର୍ଟରେ ବ୍ୟାକ ରଖି, ବକେୟା ବିଲ୍ ପିଠି, ପାଇନ ଆଦାୟ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ବିଭିନ୍ନ ମାମଲାର ସମାଧାନ ହୋଇଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି।

୫ମ ଶ୍ରେଣୀ ନବୋଦୟ ପ୍ରବେଶିକା ପରୀକ୍ଷା

ହାଟଡ଼ିହା, ୧୩୧୨(ସମିପ): ନବୋଦୟ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଶିକ୍ଷାଲାଭ ପାଇଁ ହାଟଡ଼ିହା ଓ ଶାଳଶିଆଁ ହାଇସ୍କୁଲଠାରେ ପଞ୍ଚମ ଶ୍ରେଣୀର ପିଲାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରବେଶିକା ପରୀକ୍ଷା ହୋଇଯାଇଛି। ହାଟଡ଼ିହା ହାଇସ୍କୁଲରେ ୩୨୨ଜଣ ପିଲା ନାମ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରିଥିଲେ। ବେଳେ ୩୦୨ଜଣ ପରୀକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ। ୧୦୨ଜଣ ପିଲା ଅନୁପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ଶାଳଶିଆଁ ହାଇସ୍କୁଲରେ ୨୭୨ଜଣ ପିଲା ନାମ ପଞ୍ଜୀକରଣ କରିଥିଲେ। ବେଳେ ୨୬୨ଜଣ ପିଲା ପରୀକ୍ଷା ଦେଇଥିଲେ। ୧୧୨ଜଣ ଅନୁପସ୍ଥିତ ରହିଥିଲେ। ହାଟଡ଼ିହା ହାଇସ୍କୁଲରେ ଭାରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ପରମାନନ୍ଦ ପରିଡ଼ା ଓ ଶାଳଶିଆଁ ହାଇସ୍କୁଲର ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ମୁଖ୍ୟ ପରାମ୍ପର ଭାବେ ଦାୟିତ୍ୱ ବହନ କରିଥିଲେ। ଶିକ୍ଷାମଣ୍ଡଳର ବିଭାଗ ରାଜୀବ କୁମାର ଦଳେଇ, ଏସିଇଓ ପ୍ରମୋଦ କୁମାର ନାୟକ ଓ ପୂର୍ବତନ ଜେନା ଉତ୍ତମ ସ୍କୁଲକୁ ଯାଇ ଶୁଭକଳିତ ପରୀକ୍ଷା ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉପରେ ଧ୍ୟାନ ଦେଇଥିଲେ।

ନିଶାମୁକ୍ତ ଯୁବ ସମାଜ ପାଇଁ ସଚେତନତା



ଆନନ୍ଦପୁର, ୧୩୧୨ (ସମିପ): ଆନନ୍ଦପୁର ଏକ୍ସଲେଣ୍ଡ କୋର୍ଟିଙ୍ଗ୍ ସେଣ୍ଟରରେ ନିଶାମୁକ୍ତ ଯୁବସମାଜ ଗଠନ ପାଇଁ ଏକ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଆୟୋଜିତ ହୋଇଥିବା ପରିଷଦ ଜିଲ୍ଲା ସଭାପତି ଦୟାନିଧି ଦାସ, ଜିଲ୍ଲା ଉପସଭାପତି ସବିତା ମିଶ୍ର, କୋଲକାତା କ୍ଷେତ୍ର ସଂଯୋଜିକା ମାତୃଶକ୍ତି ଝରଣା ଜେନା, ଜିଲ୍ଲା ସହସଂଯୋଜିକା ରେଖିକା ଦାସ ନିଶା ମୁକ୍ତ ଯୁବ ସମାଜ ଓ ନିଶାମୁକ୍ତ ଭାରତ ଗଠନ ପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଅର୍ଥ, ନବମ ଓ ଦଶମ ଛାତ୍ର ଛାତ୍ରୀଙ୍କ ସହିତ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ। ଭବିଷ୍ୟତରେ ଜୁନି କୁନି ଭାଳ ଭାଙ୍ଗିବାପାଇଁ ନିଶା ସେବନରେ ନିୟତ୍ତ୍ୱ ପାଇଁ ଓ ଏବେଶା ଜିନିଷ ବ୍ୟବହାର କରିବା ପାଇଁ ସଂକଳ୍ପ କରିଥିଲେ।

ଚାରିଗଡ଼ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର କ୍ରୀଡ଼ା ଉତ୍ସବ ଉଦଘାଟିତ



ଚେଲକୋଇ, ୧୩୧୨(ସମିପ): ଚାରିଗଡ଼ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ୩୮ତମ ବାର୍ଷିକ କ୍ରୀଡ଼ାଉତ୍ସବ ସୁଦ୍ଧା ଦିନ ଧରି ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। +୨ ବାଳକ/ବାଳିକା ଓ +୩ ବାଳକ/ବାଳିକାଙ୍କ ପାଇଁ ସର୍ବମୋଟ ୩୬ଟି ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରାଯାଇଥିଲା। +୨ ସ୍ତରରେ ସୁଶ୍ରୀ ସୁପ୍ରିୟା ହୋ ଏବଂ +୩ ସ୍ତରରେ ରାମକିଶୋରୀ ସିଂହ ଚାମ୍ପିଆନ୍ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି। ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡ଼ା. ତପନ କୁମାର ପଣ୍ଡା ସପକ୍ଷ କ୍ରୀଡ଼ାଉତ୍ସବ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ଓ ପୁରସ୍କାର ବିତରଣ କରିଥିଲେ। ପରେ କ୍ରୀଡ଼ାଜ୍ୟୋତି ନିର୍ବାପନ ସହ ଆଗାମୀ ବର୍ଷରେ ଏପରି କ୍ରୀଡ଼ାଉତ୍ସବ ଆୟୋଜନ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପୂର୍ବକ କ୍ରୀଡ଼ାଧିକାର ଅବତରଣ କରାଯାଇଥିଲା। ଚଳିତ ବର୍ଷ ଦୃଷ୍ଟିଗୋଚର ହୋଇଥିବା ଅଭାବ ଅସୁବିଧା ନିରାକରଣ ନିମନ୍ତେ ଯଥାସାଧ୍ୟ ଉଦ୍ୟମ କରିବାକୁ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇଥିଲେ। କ୍ରୀଡ଼ାଏବଦ ଅଧିକାରୀ ଅଧ୍ୟାପିକା ବବିତା ରାଉତ, ଅଧ୍ୟାପକ ତୁନାରାମ ମହାନ୍ତି, ଅଧ୍ୟାପକ ସଞ୍ଜୟ ଦେହୁରାଙ୍କ ସମ୍ମାନବ୍ୟାପୀ ଅନୁକୃତ ଉଦ୍ୟମ ତଥା ମଧୁପନୟ, ଜ୍ଞାନରଞ୍ଜନ, ବର୍ଷାରାଣୀ, ଆଶିଷ ଏବଂ ଅର୍ଜୁନ ପ୍ରମୁଖ ସେଣ୍ଟ୍ରାଲ ସ୍କୁଲରୁ ଯୋଗଦାନ କରିଥିଲେ ଏହି କ୍ରୀଡ଼ା ନିର୍ବହଣ ପରିଚାଳିତ ହୋଇଥିଲା। ତ ନିତ୍ୟାନ୍ତର କର, ସମିପ ଦି, ଯୋଗେଶ ବେହେରା, ସୁରେଶ ସାହୁ ତଥା କର୍ମଚାରୀ ବିପିନ ବିହାରୀ ସାହୁ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ।

ଗଜସାଥୀ ଦକ୍ଷତା ବୃଦ୍ଧି ତାଲିମ ଶିବିର



ଚମ୍ପୁଆ, ୧୩୧୨(ସମିପ): ଚମ୍ପୁଆ ବନାଞ୍ଚଳ ପକ୍ଷରୁ ଧରଣୀଧର ନଗର ଭବନଠାରେ ବନାଞ୍ଚଳସ୍ତରୀୟ ଗଜସାଥୀ ଦକ୍ଷତା ବୃଦ୍ଧି ତାଲିମ ଶିବିର ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ଜଙ୍ଗଲ ପରିବେଶ ଓ ଜଳବାୟୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ ବିଭାଗ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି ଶିବିରରେ ପାଟଣା ବିଧାୟକ ଅଶ୍ରୁତଚନ୍ଦ୍ର ନାୟକ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଅନ୍ୟତମ ଅତିଥି ଭାବେ ହାତୀ ସୁରକ୍ଷା ଆୟୋଜନର କର୍ଣ୍ଣଧାର ରାଧାକାନ୍ତ ମହାନ୍ତି, ଏସିଏସ ଅକ୍ଷୟ ଛତ୍ତୋପା, ଚନ୍ଦ୍ରଶିଖର ସକଳ ମାଲିକ, ସହକାରୀ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ସମରେନ୍ଦ୍ର ଦାସ, ସଂସଦ ପ୍ରତିନିଧି ସିଧାର୍ଥ ସିଂହ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଶିଶୁବା ଓ ଶିଶୁମାଳିକା ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ହାତୀ ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ପ୍ରମୁଖ କୁମ୍ଭିକା ଗ୍ରହଣ କରୁଥିବା ବେଳେ ସରକାରୀ ହାତୀ ସୁରକ୍ଷାର ପ୍ରମୁଖ ମାନବସ୍ତ୍ର। ସମିତ ପାରଖା ଓ ବିଭିନ୍ନ ଆନୁଷ୍ଠାନିକ ସୁବିଧା ବ୍ୟାପୀ ଏମାନେ ହାତୀ ଓ ମଣିଷ ମଧ୍ୟରେ ଦୂରତା ରକ୍ଷା କରି ହାତୀ ସୁରକ୍ଷାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଛନ୍ତି ବୋଲି ଅତିଥିମାନେ ମତ ପୋଷଣ କରିଥିଲେ। ଚମ୍ପୁଆ ରେଞ୍ଜରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ୩୩୫ ଜଣ ଗଜସାଥୀ ରହିଥିବା ବେଳେ ହାତୀ ଉପଦ୍ରବ ୬୭ଟି ଗ୍ରାମରେ ଏମାନେ ନିୟୋଜିତ ରହିଛନ୍ତି। ମାଷ୍ଟର ଟ୍ରେନର ସୁବ୍ରତ ବିଶ୍ୱାଳ ଓ ଅରବିନ୍ଦ ମାଝି ଗଜସାଥୀଙ୍କୁ ହାତୀ ସୁରକ୍ଷା ଏବଂ ତାଙ୍କ ଦାୟିତ୍ୱ ସହ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ କିପରି ସମ୍ପାଦନ କରିବେ ସେନେଇ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ବନ ସୁରକ୍ଷା ସମିତିର ସମନ୍ୱୟକର୍ତ୍ତା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସରକାରୀ, ସମିତିସଭା, ଗଜସାଥୀ, ବିଭିନ୍ନ ସେକ୍ଟରରୁ ଆସିଥିବା ବନ କର୍ମଚାରୀ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଆମ ଜଙ୍ଗଲ ଯୋଜନାର ବିପ୍ଲି ଭିତର ଉଦୟନୀୟ ହୋ ଓ ଚମ୍ପୁଆ ବନପାଳ ଜ୍ୟୋତିରୁପା ପାଣି ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ।

ଏସଆଇପିର ପଞ୍ଚମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବ

ଆନନ୍ଦପୁର, ୧୩୧୨ (ସମିପ): ଏସଆଇପିର ପଞ୍ଚମ ବାର୍ଷିକ ଉତ୍ସବରେ ଭଞ୍ଜ କଳା ମଣ୍ଡଳଠାରେ ସମ୍ବଳପୁରା, ପଲ୍ଲୀ ନୃତ୍ୟରେ ହଲୁକାଲେଲ ବାଣୀପାଣି କଳାନିକେତନର ନୃତ୍ୟ ଶିଳ୍ପୀ। ଅନୁଷ୍ଠାନର ମୁଖ୍ୟ ପୁରୋଧା ସୁଜାତା ଧଳ, ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ଧଳ ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀଙ୍କୁ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ। ତିନି ଶହରୁ ଅଧିକ ଅଭିଭାବକ ଓ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଉପରୋଗ କରିଥିଲେ। ଓଡ଼ିଶା ରାଜ୍ୟ ମୁଖ୍ୟ ସୁନୀଲ କୁମାର ନାୟକ, କେଜି-୨ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଡିପି ଶର୍ମା, ଡ଼ା. ଦିଲ୍ଲୀପ କୁମାର ଦାଶ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ଭେଲ, ନିଶାମ ଚାକେ ଚାକେ ଓ ପଲ୍ଲୀ ନୃତ୍ୟକୁ ନୃତ୍ୟଗୁରୁ ଜିତୁ ଦାଶ, ମୋନିକା ଦାଶ, ଲିଜାରାଣୀ ସାହୁ, ଦେବହୃତି ପଟ୍ଟନାୟକ, ପରିଶିତ ଚକ୍ର, ସାହିନ ନାୟକ, ଆରୋପ୍ସିତା ତ୍ରିପାଠୀ, କୁସା ପ୍ରସାଦଶିନୀ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ।



ତିନି ବୁକ୍ରେ ଶିକ୍ଷାସଭା ଓ ଶିକ୍ଷାୟତନ ସଚେତନତା



ଆନନ୍ଦପୁର/ହାଟଡ଼ିହା, ୧୩୧୨ (ସମିପ): ଆନନ୍ଦପୁର ଉପଖଣ୍ଡର ତିନିଟି ବୁକ୍ରେ ଶିକ୍ଷାସଭା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ରାଜ୍ୟ ସ୍କୁଲ ଓ ଗଣଶିକ୍ଷା ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ତିନିଟି ବୁକ୍ରେ କୁଣ୍ଡଳରେ ଥିବା ସ୍କୁଲଗୁଡ଼ିକରେ ଶିକ୍ଷା ସଭା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି। ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ୍ରମେ ଶିକ୍ଷାଦାନକୁ ଯେଉଁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀମାନେ ବଞ୍ଚିତ ରହୁଛନ୍ତି, ସେମାନଙ୍କୁ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଶିକ୍ଷାଦାନ ଦେବା ସହ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଉପସ୍ଥାପନା ବଦଳାଇବା ଓ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଗଠନମୂଳକ ଶିକ୍ଷା ଦେବା ପାଇଁ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପ୍ରୟାସ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳଗୁଡ଼ିକରେ ପିଲାମାନେ ଶିକ୍ଷାଦାନକୁ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇ ରହିଯାଉଥିବା ବେଳେ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ଏହି ପ୍ରୟାସ କରି ବିଦ୍ୟାଳୟକୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ ଆଣିଯାଇଛି। ସେହିପରି ଶୁକ୍ଳବାର ହାଟଡ଼ିହା ବୁକ୍ ସରକାରୀ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଚିଲିକଟିଆ ବାଲିବରୋଇଠାରେ ବିଶ୍ୱକିତ ରାଉତଙ୍କ ସଂଯୋଜନାରେ ଶିକ୍ଷା ସଭା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା। ଏଥିରେ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ପ୍ରଦୀପ ନାୟକ, ଧର୍ମପଦ ବେହେରା, ସପ୍ତପା ପାତ୍ର, ଚନ୍ଦ୍ରକଳା ଧାଉଡ଼ିଆ, ଅମିତା ପ୍ରଧାନ, ସୋନାଲି ମାଝା, ବବିତା ସାହୁ, ଭାବୁକାନ୍ତ ଘଡ଼େଇ, ମମତାମୟା ରାଉତ, ଦାନବନ୍ଧୁ ଦାସ, ମଧୁସୂତା ମାଝା ପ୍ରମୁଖ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ। ସେହିପରି ହାଟଡ଼ିହା ଶିକ୍ଷାସଭା ଆଧୀନସ୍ଥ ବିଭିନ୍ନ କୁଣ୍ଡଳରେ ଶିକ୍ଷାସଭା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା ବେଳେ ଶୁକ୍ଳବାର ସମଗା ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଶିକ୍ଷା ସଭାରେ ସିଆରସିସି ବିଜୟ ଜେନାଙ୍କ ସଂଯୋଜନା ଏବଂ ଭାରପ୍ରାପ୍ତ ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ କୁଳମଣି ବରାଳଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ସମଗା ସରପଞ୍ଚ ଜଗବନ୍ଧୁ କାଣ୍ଡି, ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଗୋବିନ୍ଦପୁର ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ସୁଧାକର ମହାପାତ୍ର, ବାହାରିପୁର ହାଇସ୍କୁଲର ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ଜୟନାରାୟଣ ମିଶ୍ର, ବାସୁଦେବ ପାଠୀ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ବରଜା ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷକ ଗଣେଶ କୁଞ୍ଜର ମଞ୍ଚ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ସ୍କୁଲର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ, ସ୍କୁଲ ଏସଏମସି କମିଟିର ସଭାପତିଙ୍କ ସମେତ ସଦସ୍ୟସଦସ୍ୟା ଏବଂ ଆଖପାଖ ଗାଁରୁ ଅନେକ ସଂଖ୍ୟାରେ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳା ଅଭିଭାବକ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ। ସମାଜସେବା ତଥା ଗୋବିନ୍ଦପୁର ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ସୁଧାକର ମହାପାତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କରେ ସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା ବେଳେ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷକ କର୍ମଚାରୀ ଏହାକୁ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଏସଏମସି କମିଟିର ସଭ୍ୟମାନେ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ।



ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ବରଜା ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷକ ଗଣେଶ କୁଞ୍ଜର ମଞ୍ଚ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ସ୍କୁଲର ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ, ସ୍କୁଲ ଏସଏମସି କମିଟିର ସଭାପତିଙ୍କ ସମେତ ସଦସ୍ୟସଦସ୍ୟା ଏବଂ ଆଖପାଖ ଗାଁରୁ ଅନେକ ସଂଖ୍ୟାରେ ପୁରୁଷ ଓ ମହିଳା ଅଭିଭାବକ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ। ସମାଜସେବା ତଥା ଗୋବିନ୍ଦପୁର ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ସୁଧାକର ମହାପାତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସମ୍ପର୍କରେ ସଚେତନତା ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲା ବେଳେ ବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷକ କର୍ମଚାରୀ ଏହାକୁ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଏସଏମସି କମିଟିର ସଭ୍ୟମାନେ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ।



୧୯ରେ 'ମଟରସାଇକେଲ'



ସେମ୍ବର ୧୯ ତାରିଖରେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟକୁ ଆସିବାକୁ ଯାଉଛି ବାବୁ ଭାଇ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଦାନ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ମଟରସାଇକେଲ' । ଅଶ୍ୱିନୀ ତ୍ରିପାଠୀଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାରେ ଜ୍ୟୋତି, ଅଭିଷେକ, ଆଲିଆ ସାମନ୍ତରାୟ, କୁନା ତ୍ରିପାଠୀ, ପ୍ରୀତି ବିଶ୍ୱାଳ, ସୁଶାନ୍ତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର ପ୍ରମୁଖ

ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ସିନେମାର ପ୍ରଯୋଜନା ଝୁନିଲତା ବିଶ୍ୱାଳ ଏବଂ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ପ୍ରଯୋଜନା ଭାବେ ଅଛନ୍ତି ପ୍ରେମଣା ପ୍ରତାପା । ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ଫଳାଫଳ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଅମିତ ଓ ପ୍ରଶାନ୍ତ । ଏଥିରେ ତାଙ୍କର ନିର୍ମଳ ନାୟକଙ୍କ ଗୀତକୁ ସୁନ୍ଦର ଭାବେ ଫଳାଫଳରେ ସଜାଇଛନ୍ତି ସୋମେଶ ଶତପଥୀ । ପ୍ୟାମିଲି ଡ୍ରାମା ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏହି ସିନେମାକୁ ଦର୍ଶକେ ପସନ୍ଦ କରିବେ ବୋଲି ପୂରା ଚିତ୍ ମ ଆଶାବାଦୀ ଅଛନ୍ତି ।

ଖଳନାୟକ ଚରିତ୍ରରେ ଶୁଭମ୍



ଶୁଭମ୍ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟକୁ ଆସିବାକୁ ଯାଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଚକ୍ରାନ୍ତ' । ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷଦାନ ବ୍ୟାନରରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ତଥା ସୌରଭ ପାଠାକ ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଭୂମିକାଙ୍କ ସହିତ ନାୟକ ଶୁଭାଶିଷ ଶର୍ମା ଓରଫ୍ ମଣୁ ନକର ଆସୁଛନ୍ତି । ତେବେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଖଳନାୟକ ଚରିତ୍ରରେ ଜଣେ ନୂଆ ବେହେରା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ସେ ହେଲେ ଶୁଭମ୍ ପାଠା । ଶୁଭମ୍ ଖୁବ୍ କମ୍ ବୟସରୁ ଖଳନାୟକ ଭଳି ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଚରିତ୍ରରେ ଗୁରୁଦାୟିତ୍ୱ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ପ୍ରଥମ କରି ସେ ଖଳନାୟକ ଚରିତ୍ରରୁ ତାଙ୍କର ଓଲଟିବ । ଯାହା ଆରମ୍ଭ କରିବାକୁ ଯାଉଛନ୍ତି । ତାଙ୍କର ଓଲଟିବ ପାଇଁ ତାଙ୍କୁ କେଉଁ ଆଡ଼କୁ ନେବ, ତାହା ତ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଦେଖିବା ପରେ ଜଣାପଡ଼ିବ । ଶୁଭମ୍ ସୁନ୍ଦର ଚିତ୍ରିତ ଛାତ୍ର । ସେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତେ କଳାକାରଙ୍କୁ ପାଠ ପଢ଼ୁଛନ୍ତି । ପାଠପଢ଼ା ସହ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସାମାଜିକ କଲେଜରେ ପାଠ ପଢ଼ୁଛନ୍ତି । ସେ ତାଙ୍କର ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରାକୁ ଆଗେଇ ନେବାକୁ ଇଚ୍ଛା କରୁଛନ୍ତି । ଚକ୍ରାନ୍ତ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର କାହେଳିକି ପିନ୍ଧୁ ନାୟକ । କାହାଣୀ ରଚନାରେ ବିଶା ପାଠୀ ଥିବା ବେଳେ ଫଳାଫଳ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଜିତେନ୍ଦ୍ର କୁମାର ବରାଳ । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ଅନାମୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହରିହର ମହାପାତ୍ର, ଚୌଧୁରୀ ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସ, ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ଲେଙ୍କା, ଧରିତ୍ରୀ ଖଣ୍ଡୁଆଳ, ସୁରଭି, ସୌମ୍ୟ ଶତପଥୀ, ସୁମନ ମହାନ୍ତି ପ୍ରମୁଖଙ୍କ ସମେତ ଅତିଥି କଳାକାର ଭାବେ ଅଣୁମୋଚନ ମହାନ୍ତି ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି ।

ଚେଲିଜିଙ୍ଗ ପ୍ରିମିୟର



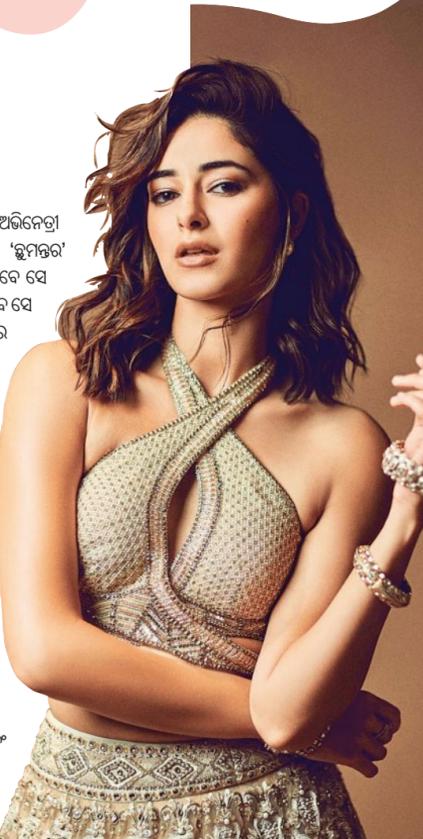
'ସାଥ୍ ଚିତ୍ରିତ ମା ମଙ୍ଗଳା'

ସେମ୍ବର ୧୪ ତାରିଖ ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ରେ ଜା ସାଥ୍‌କରେ ଚେଲିଜିଙ୍ଗ ପ୍ରିମିୟର ହେବ 'ସାଥା ହେବେ ମୋତେ ମା ମଙ୍ଗଳା' । ଛାନ୍ଦୋଦ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ନିର୍ମିତ ଏବଂ ଅକ୍ଷୟ ସିଂଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ସାମାଜିକ ଜୀବନରେ ଉଦ୍ଧୃତ ଶକ୍ତି କିପରି ଆମକୁ ସବୁବେଳେ ରକ୍ଷା କରେ, ତାହାକୁ ନେଇ ଏହା ଏକ ସୁନ୍ଦର କାହାଣୀ । ପ୍ରିୟତମ ପଣ୍ଡାଙ୍କ ଲିଖିତ ଏହି ଫିଲ୍ମରେ ତୁଷାର ଏବଂ ସିମରନ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ସିନେମାଟି ଚୈତା ନାମକ ଏକ ଝିଅର ବିବାହ ଓ ତା'ର ପରବର୍ତ୍ତୀ ରୋମାଞ୍ଚ ଉପରେ ଏକ ଭିନ୍ନ କାହାଣୀ । ମା ମଙ୍ଗଳାଙ୍କ ଆଶାବାଦୀପ୍ରାୟ ଏକ ସରଳ ଗ୍ରାମୀଣ ଝିଅ ଚୈତା ଆକର୍ଷକ ଭାବେ ସୁପରଷ୍ଟାର ରାଜକୁମାର ଚୌଧୁରୀଙ୍କ ସହ ଏକ ମିଳି ବିବାହ ହୋଇଯାଏ ।

ଏହା ପରେ ଚୈତାର ଶାନ୍ତ ଜୀବନରେ ଆସେ ବହୁତ ଦିନି ପରିବର୍ତ୍ତନ । କାରଣ ଚୈତା ଏହି ବିବାହକୁ ପ୍ରକୃତ ବୋଲି ବିଶ୍ୱାସ କରିନି । ପରିସ୍ଥିତିର ବାଧାବାଧକତା ପାଇଁ ରାଜକୁମାର ଚୈତାକୁ ନିଜ ସ୍ତ୍ରୀ ଭାବରେ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଛାତ୍ରୀକୁ ଅଧିକାଂଶ ଯିଏକି ରାଜକୁ ଭଲପାଏ, ତାକୁ ପାଇବା ପାଇଁ ବ୍ୟାକୁଳ ହୋଇ କଳା ଯାତ୍ର ଆଡ଼କୁ ମୁହାଁଇ ଥାଏ । ରାଜକୁ ରହସ୍ୟମୟ ଭାବରେ ଆସାତ

ଦେଇ ଚାଲେ । ବର୍ତ୍ତମାନ କେବଳ ଚୈତାର ଦିବ୍ୟ ଶକ୍ତି ହିଁ ପ୍ରକୃତ ସତ୍ୟକୁ ଉନ୍ମୋଚନ କରିପାରିବ ଏବଂ ତାକୁ ରକ୍ଷା କରିପାରିବ । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ତ. ନିର୍ମଳ ନାୟକଙ୍କ ଲିଖିତ ଗୀତକୁ ସଙ୍ଗୀତରେ ସଜାଇଛନ୍ତି ପ୍ରଶାନ୍ତ ପାଠା । କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ଓଡ଼ିଶାର ଲୋକପ୍ରିୟ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ ଅନ୍ତରା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ ଓ ସତ୍ୟଜିତ୍ । ଏହି ସିନେମାଟି ସାଥ୍‌କରେ ସପରିବାର ମନୋରଞ୍ଜନର ଶୋରାକ ଯୋଗାଇବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଛି ।

'ଛୁମନ୍ତର' ଛାଡ଼ିଲେ ଅନନ୍ୟା



ଲିଭିଙ୍ଗ୍ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅନନ୍ୟା ପାଣ୍ଡେ 'ଛୁମନ୍ତର' ସିନେମାରେ ନଜର ଆସିଥିଲେ । ଏବେ ସେ ଏହି ସିନେମାକୁ ଛାଡ଼ି ଦେଇଛନ୍ତି । ତେବେ ସେ ଏହି ସିନେମା କାହିଁକି ଛାଡ଼ିଲେ, ତାହାର କାରଣ ବି କହିଛନ୍ତି । ଅନନ୍ୟା 'କଲ ମି ଦେ-୨' ସୁଟିଂ ସହିତ ଏହି ସିନେମାର ତାଲମେଲ ରହିବ ନାହିଁ । ତେବେ 'କଲ ମି ଦେ-୨' ସିନେମାର ସୁଟିଂ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ତେଣୁ ଏଥିରେ ବ୍ୟସ୍ତ ରହି ଅନନ୍ୟା 'ଛୁମନ୍ତର' ସିନେମାକୁ ସମୟ ଦେଇପାରିବେ ନାହିଁ । ଫଳରେ ସେ ଏଥିରୁ ଓହରି ଯିବାକୁ ଉଚିତ ମଣିଲେ । ଅନନ୍ୟା ସିନେମାରୁ ଓହରି ଯାଇଥିବା ଖବର ସାମ୍ବାଜ୍ଞି ଆସିବା ପରେ ତାଙ୍କ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ମନ ଦୁଃଖ ହୋଇଛି । ଏହି ଫାଟାନ୍ତି ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ସିନେମାର ପ୍ରସ୍ତୁତି କାହିଁକି ନାସହୁ ଆରମ୍ଭ ହେଲାଣି । ସେହିପରି ଏଥିରୁ ଅନନ୍ୟା ଓହରିବା ପରେ ସିନେମାର କାଷ୍ଠରେ ବି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଆସିଥିବା କୁହାଯାଉଛି । ସାଉଥ୍ ସୁନ୍ଦରା ଶ୍ରୀଲାଳା ଏବଂ ଜାନ୍‌କା ବୋଡିଓଲାକୁ ଅନନ୍ୟାଙ୍କ ସ୍ଥାନରେ ଏହାର ନିର୍ମାତା ନେଲେ ।

ସେ ମଞ୍ଚରେ ଜୀବନ୍ତ ଅଭିନୟ କରନ୍ତି । ମଞ୍ଚ ନାଟକରେ ଲୋକପ୍ରିୟତା ହାସଲ କରି ସେ ଓଡ଼ିଆ ଧାରାବାହିକରେ ଭାଗ୍ୟ ପରୀକ୍ଷା କରିଥିଲେ । ଅନେକ ଧାରାବାହିକରେ ନାୟିକା ଭାବେ ସେ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ପ୍ରତିଭାମୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେଉଛନ୍ତି ସୁଲଗ୍ନା ନାୟକ । ଭଦ୍ରକ ଜିଲ୍ଲାରେ ତାଙ୍କର ଜନ୍ମ । କଟକରେ ସେ ବଡ଼ ହୋଇଛନ୍ତି । 'ଶଙ୍ଖା ସିନ୍ଦୂର' ତାଙ୍କର ଡେବ୍ୟୁ ଧାରାବାହିକ । ସେ ଅନେକ ଧାରାବାହିକ, ଚେଲିଫିଲ୍ମ, ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ ଆଦିରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଧାରାବାହିକ ବା ମଞ୍ଚ ନାଟକ କେଉଁଥିରେ ସୁଲଗ୍ନା ନିଜ କ୍ୟାରିୟର ଚଢ଼ିବାକୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ମୁହଁରୁ ।

ଜୀବନ ଥିବା ଯାଏଁ ଅଭିନୟ କରୁଥିବି

ସୁଲଗ୍ନା ନାୟକ, ଅଭିନେତ୍ରୀ ମଞ୍ଚ ଅଭିନେତ୍ରୀରୁ ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ କାହିଁକି ଆଗ୍ରହ ପ୍ରକାଶ କଲେ ? ମୋ ବାପା ଜଣେ ଜଣାଶୁଣା ଥିଏଟର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଥିଲେ । ସେ ଚାହୁଁଥିଲେ ମୁଁ ଭବିଷ୍ୟତରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେବି । ହେଲେ ମୋର ମଞ୍ଚ ନାଟକ ପ୍ରତି ପିଲାଦିନରୁ ହୃଦ୍ୟଙ୍ଗତା ରହିଲା । ସ୍କୁଲରେ ପଢ଼ିବା ସମୟରୁ ମଞ୍ଚନାଟକ ସହିତ ଜଡ଼ିତ ରହିଲି । 'ମାଟିର ଶିଖ', 'ଚନ୍ଦ୍ର' ଆଦି ନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ପରେ ଓଲଟିବ ଜଗତରେ ଅଭିନୟ କରିବା ପାଇଁ ଅତିସନ୍ଦେହ ହେଉଥିଲା । 'ଶଙ୍ଖା ସିନ୍ଦୂର' ମୋର ପ୍ରଥମ ଧାରାବାହିକ । ଏଥିରେ ମୋର ଚରିତ୍ର ଥିଲା 'ମିଲି' । ଏହି ଚରିତ୍ର ମୋ କ୍ୟାରିୟର ପାଇଁ ଏକ ମାଇଲଷ୍ଟୋନ୍ ଥିଲା । 'ଭୂଇଁ ନ' ଯ', 'ମେକାନିକ୍ ଦିବି', 'ଜୟମା କନ୍ୟା', ଆଦି ଅନେକ ଧାରାବାହିକରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ଚେଲିଫିଲ୍ମ 'ବାଜି ଲାଗିଲି ମୋ ଶଙ୍ଖା ସିନ୍ଦୂର', 'କବିତା, ବନିତା, ଲତା' ରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଛି । ପ୍ରଥମ ସୁଟିଂ ସେଟ୍‌ରେ ଅନୁଭୂତି ? ମଞ୍ଚରେ ସିଧାସଳଖ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ଫଳାଫଳ ପରିବେଷଣ କରିବାରେ କେବେ ସମସ୍ୟା ହୋଇନି । ହେଲେ 'ଶଙ୍ଖା ସିନ୍ଦୂର'ର ସୁଟିଂ ସେଟ୍‌ରେ ପ୍ରଥମ ଦିନରେ ମୁଁ ଭୟ କରୁଥିଲି । ସବୁକିଛି ଭୁଲଭାଲି କରୁଥିଲି । 'ମିଲି' ଚରିତ୍ର ମୋ ନିଜ ସହିତ

ସମାନ ଥିବାରୁ ଚରିତ୍ରକୁ ନେଇ ଭୟ ନଥିଲା । ବର୍ଷ ଚେକ୍‌ନିକ୍ ବୃଷ୍ଟିରୁ ଭୟ ଲାଗିଥିଲା । ଏନେକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏବଂ ବରିଷ୍ଠ କଳାକାରମାନେ ମୋତେ ଭୟ ଛାଡ଼ି ଭଲ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଥିଲେ । ସୁଟିଂ ନିୟମ କ'ଣ କରନ୍ତି ? ଚେଲିଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଭଲ ପାଏ । ଓଡ଼ିଆ ଉପନ୍ୟାସ ପଢ଼େ । ମୁଁ କଣେ ପଞ୍ଜୁପ୍ରେମୀ । ଘରେ ଆହତ ବୁଲୁଥିଲେ, ବିଲେଇ, ଗାଈଙ୍କର ଯତ୍ନ ନେବାକୁ ଭଲ ପାଏ । ସେଥିରୁ ମୋତେ ଆତ୍ମସନ୍ତୋଷ ମିଳିଥାଏ । ଅଭିନୟ ଉପରେ କେତେକ କାହାଣୀ କ'ଣ କରନ୍ତି ? ଅଭିନୟ ସବୁବେଳେ ଜୀବନ୍ତ ହେବା ଦରକାର । ମଞ୍ଚ ହେଉ କି ସୁଟିଂ ସେଟ୍ । କାରଣ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଶୁଣିବୁଣ୍ଡି ଅଭିନୟ ଉପରେ ହିଁ ପଡ଼ିଥାଏ । ତେଣୁ ମୋତେ ଯେଉଁ ଚରିତ୍ର ମିଳିଥାଏ, ଏହାକୁ ସଠିକ୍ ଭାବରେ ଉପସ୍ଥାପନା କରେ । ଅଭ୍ୟାସ କାରି ରଖେ । ଆଗାମୀ ଯୋଜନା ? ସମୟ ସୁଯୋଗକୁ କେହି ବି ହାତଛଡ଼ା କରିବାକୁ ଚାହାଁନ୍ତିନି । ଏବେ ମଞ୍ଚ ନାଟକ କରୁଛି । ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଭଲ କାହାଣୀର ସିନେମା ମିଳିବାକୁ ଅପେକ୍ଷା କରୁଛି । ଏଥିପାଇଁ ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛି । ମଞ୍ଚ ନାଟକରୁ ମୋ କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ । ଜୀବନ ଥିବା ଯାଏଁ ମଞ୍ଚନାଟକରେ ଅଭିନୟ କରୁଥିବି । ଛୁମନ୍ତରେ ଚିତ୍ରିତ ହେବାର ଉପାୟ ? ମୋ ବାପା ଏହି ଲାଇନ୍‌ରେ ଚିହ୍ନା ମୁହଁ ଥିଲେ । ତେଣୁ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବା ପାଇଁ ମୁଁ କାହାର ସାହାଯ୍ୟ ନେଇନଥିଲି । ନିଜର ପ୍ରତିଭା ଆଉ ଯେତେବେଳେ ମୁଁ ଏତେ ବାଟ ଆସିପାରିଛି । ତେଣୁ ଏହି ଲାଇନ୍‌ରେ ଚିତ୍ରିତ ହେବାକୁ ହେଲେ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ରଖି କାମ କରିବା ଜରୁରି । ଅଭିନୟ କରତକୁ ଅଧିକାର ପିଲାଙ୍କୁ କ'ଣ କହିବେ ? ଅଭିନୟରେ ପାରଙ୍ଗମ ହେବାକୁ ହେଲେ ପ୍ରଥମେ ମଞ୍ଚନାଟକ କରିବା ଆବଶ୍ୟକ ବୋଲି ମୁଁ ଭାବେ ଅଧିକାଂଶ କଳାକାର ହେବାକୁ ପିଟିନେସ, କୁଳ, ଅଜାଜଣା, କଷ୍ଟ୍ୟୁମ ଆଦିକୁ ଅଧିକ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତି । ହେଲେ ପ୍ରଥମେ ଅଭିନୟକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଅନ୍ତୁ । ନିଜକୁ ମିଳୁଥିବା ଚରିତ୍ରକୁ କେତେ ମାତ୍ରାରେ କରିବେ ତାହାକୁ ଧ୍ୟାନ ଦିଅନ୍ତୁ । ଗୁରୁଜନଙ୍କଠାରୁ ଶିଖିବା ମନୋବୃତ୍ତି ରଖନ୍ତୁ ।

ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ ଚାରିଧାଡ଼ି ଭାବନାରୁ ନିର୍ମିତ ଫିଲ୍ମ

ସିନେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରମେଶ ସିଦ୍ଧିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏକ ଚରିତ୍ର ଫିଲ୍ମ 'ଶୋଲେ' । ବଳିଷ୍ଠ ଅଭିନୟ ବଜ୍ର ଓ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ରଙ୍କ କ୍ୟାରିୟରରେ ମାଇଲସ୍ଟୁକ୍ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ସେହିପରି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଲେଖକ ସଲିମ୍ ଖାନ୍ ଏବଂ କାହାଣୀ ଲେଖକ କ୍ୟାରିୟରରେ ମଧ୍ୟ ଏହା ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥିଲା । ତେବେ ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ଏକ ରୋଚକାୟ କଥା ରହିଛି । ଏହାର କାହାଣୀ କେବଳ ଚାରିଧାଡ଼ିର ଭାବନାକୁ ନେଇ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିଲା । ଆହର୍ଯ୍ୟତନକ କଥା ହେଉଛି ଏହାର ପଟ୍ଟକଥା ଓ ଚରିତ୍ର ବାସ୍ତବ ଜୀବନ ଉପରେ ଆଧାରିତ । ଫିଲ୍ମର ଲେଖକ ନିଜ ବ୍ୟକ୍ତିଗତ ଜୀବନର ଅନୁଭବକୁ କାହାଣୀର ରୂପ ଦେଇଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ଚାରିଧାଡ଼ି ଭାବନାରୁ ନିର୍ମିତ ହୋଇଥିବା 'ଶୋଲେ' ଭାରତୀୟ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଇତିହାସରେ କାଳକ୍ରମ ହୋଇଗଲା । ସଲିମ୍ - କାହାଣୀର ମିଳିତ ଭାବେ ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀକୁ ଗତିଶୀଳ କରାଇଥିଲେ । ଏହାର କାହାଣୀ ଦୁଇଜଣ ଅପରାଧୀ ଜୟ ଏବଂ ବାବୁ ଉପରେ ଆଧାରିତ । ଏଥିରେ ଜୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ ବଜ୍ର ଓ ବାବୁ ଭୂମିକାରେ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ସଲିମ୍ ଖାନ୍ ନିଜକୁ ଦୁଇ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ବାସ୍ତବ ଜୀବନକୁ ନେଇ ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଲେଖିଥିଲେ । ତୁହେଁ ସଲିମ୍‌ଙ୍କର କଲେଜ ବନ୍ଧୁ ଥିଲେ । ଜଣେ ଜର୍ମାନୀର ଫୁଟ୍ ଅଭିନେତା ଅନ୍ୟ ଜଣେ କୃଷକ ଥିଲେ । ସେ ଦୁହେଁଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରେମଣା ପାଇ ସଲିମ୍ ଏହି ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ

ଲେଖିଥିଲେ । ସେହିପରି 'ଶୋଲେ'ର ତାକୁ ଗଭୀର ସିଂ ଚରିତ୍ର ପାଇଁ ବାସ୍ତବରେ ଜଣେ କୁଖ୍ୟାତ ଅପରାଧୀଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରେମଣା ଲାଭ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ନାଁ ମଧ୍ୟ ଥିଲା ଗଭୀର । ସେଥିରୁ କୁକୁର ପାଳନ କରୁଥିଲେ । ସଲିମ୍ ଖାନ୍ ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କଠାରୁ ଏହି ତାକୁର କାହାଣୀ ଶୁଣିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ପୂରା କରିବା ପାଇଁ ସଲିମ୍- କାହାଣୀ ନିଜ ଶାଶୁ ଶୁଣୁଥିବା ସ୍ୱପ୍ନ ଏଥିରେ ସାମିଲ କରାଇଥିଲେ । 'ଶୋଲେ'ର ବସନ୍ତା ଏବଂ ଠାକୁର ଚରିତ୍ର ସେଠାରୁ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ସେହିପରି 'ଶୋଲେ'ରେ ଠାକୁର ଚରିତ୍ର ସଲିମ୍ ନିଜ ଶୁଣୁର ବଳଦେବ ସିଂଙ୍କଠାରୁ ପ୍ରେମଣା ପାଇ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମରେ ଏହି ଚରିତ୍ରର ନାମ ବଳଦେବ ସିଂ ଠାକୁର ମଧ୍ୟ ଥିଲା । ଏହି ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାଣ ପାଇଁ ଛଅ ବର୍ଷ ସମୟ ଲାଗିଥିଲା । ଫିଲ୍ମର ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ୨୩ ଦିନ ଏବଂ ଆଉ ଦୃଶ୍ୟ ସୁଟିଂ ପାଇଁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ସମୟ ଲାଗିଥିଲା । ଠାକୁରଙ୍କ ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ଗଭୀର ମାରିବାର ଦୃଶ୍ୟଟି ୨୩ ଦିନରେ ସୁଟିଂ ହୋଇଥିଲା । ସେହିପରି ଜୟ ରାଧାଙ୍କ ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ୩ ବର୍ଷରେ ସୁଟି ହୋଇଥିଲା । ୨୦୧୨ ମସିହାରେ ଅଭିନୟ ବଜ୍ର ଏହା ସଫଳରେ କହିଥିଲେ । ୫୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ଏହି ଫିଲ୍ମ ବନ୍ଧୁ ଅଭିନେତା ୫୦କୋଟି ଆୟ କରିଥିଲା ।



