



◆ www.thesakala.in

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

◆ ବର୍ଷ-୪୩ ◆ ସଂଖ୍ୟା-୧୫୪ ◆ ରବିବାର ◆ ୩୦ ନଭେମ୍ବର ୨୦୨୫ ◆ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ◆ ଟ. ୬.୦୦ (ସିନ୍ଦୂରା ସହ)

ପହିଲାଠୁ ଫସଦ, ଆଜି ସର୍ବଦଳୀୟ ବୈଠକ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୯।୧୧ (ଏଜେନ୍ସି): ଆସନ୍ତା ତିସେମ୍ବର ପହିଲା ତାରିଖରୁ ଫସଦର ଶୀତକାଳୀନ ଅଧିବେଶନ ଆରମ୍ଭ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଏହାପୂର୍ବରୁ ସର୍ବଦଳୀୟ ବୈଠକ ତାକିଲ୍ଲତି ସରକାର। ଆସନ୍ତାକାଲି ସବୁ ଦଳର ଫସଦୀୟ ଦଳର ନେତାମାନଙ୍କ ବୈଠକ ହେବ ଏବଂ ଫସଦୀୟ ବ୍ୟାପାର ମନ୍ତ୍ରୀ କିରଣ ରିଜିକୁ ଏହି ବୈଠକରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହିବେ । ଉଭୟ ଲୋକସଭା ଏବଂ ରାଜ୍ୟସଭାରେ କାର୍ଯ୍ୟ ପରିଚାଳନାରେ ସରକାରଙ୍କୁ ସହଯୋଗ କରିବା ଲାଗି ସେ ସମସ୍ତ ଦଳର ନେତାଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିବେ ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି । ୧୯ ତାରିଖ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଚାଲିବାକୁ ଥିବା ଏହି ଅଧିବେଶନରେ ସରକାର ୧୦ଟି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଲ୍ ଆଗତ କରିବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଛି । ଏହା ଉପରେ ଆଲୋଚନା କରିବା ଲାଗି ସେ ସମସ୍ତ ଦଳର ନେତାଙ୍କୁ ଅନୁରୋଧ କରିଛନ୍ତି । ସେ ଆହୁରି କହିଛନ୍ତି ଯେ ସମସ୍ତ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ସରକାର ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଛନ୍ତି । ତେବେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାବେ ଚାଲିବା ଫଟୋଧାନ ବା ଏସଆଇଆର ଏବଂ ଦିଲ୍ଲୀ ପ୍ରଦୃଶଣ ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଠାଇ ବିରୋଧୀ ଦଳ ଫସଦରେ ଅଟକାବନ୍ଧା ସୃଷ୍ଟି କରିପାରନ୍ତି ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି । ସରକାର ‘ବନ୍ଦେ ମାତରମ’ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ମଧ୍ୟ ଆଲୋଚନା କରିବାକୁ ଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଏବଂ ଏହାକୁ ନେଇ ପରିସ୍ଥିତି ସରଗରମ ରହିବ ବୋଲି ସୂଚନା ମିଳିଛି । ସୂଚନାଗୋଷ୍ଠୀୟ ଯେ ସରକାର ଫସଦର ଏହି ଶୀତକାଳୀନ ଅଧିବେଶନକୁ ଫକ୍ସିସ୍ତ ସମୟ ପାଇଁ ତାକିଥିବାରୁ ବିରୋଧୀ ଦଳ ଏହାର ସମାଲୋଚନା କରିଛନ୍ତି ।

ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ: ବିରୋଧ ପରେ ଝାକଫ୍ ଆଇନ ଲାଗୁ

କୋଲକାତା, ୨୯।୧୧(ଏଜେନ୍ସି): ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗରେ ମମତା ବାନାର୍ଜୀ ସରକାର ୮ ମାସ ଧରି ବିରୋଧ କରିବା ପରେ ଶେଷରେ ଝାକଫ୍ ଫଟୋଧାନ ଆଇନ ଲାଗୁ କରିବାକୁ ରାଜି ହୋଇଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟର ୮୦୬୩ ଝାକଫ୍ ସମ୍ପତ୍ତିର ସୂଚନା ୨୦୨୫ ଡିସେମ୍ବର ସୁଦ୍ଧା କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଯୁସ୍ତଫାଇତି ଡେପୁଟାଭିରେ ଅପଲୋଡ୍ କରିବାକୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ସବୁ ଜିଲ୍ଲା ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ଝାକଫ୍ ଫଟୋଧାନ ଆଇନ୍ ତଳିତବର୍ଷ ଏପ୍ରିଲ ୪ରେ ଫସଦର ଦୁଇଟି ଗୁହେର ପାରିତ ହୋଇଥିଲା । ସେତେବେଳେ ଏହି ଆଇନକୁ ଲାଗୁ କରିବି ନାହିଁ ବୋଲି ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ସରକାର କହିଥିଲେ । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ମମତା ବାନାର୍ଜୀ ଏପ୍ରିଲ ୮ରେ ଏକ ରାଲିରେ କହିଥିଲେ ଯେ, ଯେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମମତା ବିବି ଅଛି, ସେପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରାଜ୍ୟରେ ମୁସ୍ଲିମ ସମ୍ପ୍ରଦାୟର ସମ୍ପତ୍ତିକୁ ରକ୍ଷା କରିବ । ଏଥିପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ହେଲେ ଗୁଲି ଖାଇବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଅଛି । ଏକତାରୁ ମୋତେ ଅଲଗା କରାଯାଇପାରିବ ନାହିଁ । ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗରେ ଧର୍ମ ନାମରେ ଭାଗବନ୍ଧା ହୋଇପାରିବ ନାହିଁ ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ । ଏହି ଆଇନ୍ ନେଇ କୋର୍ଟରେ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ କରାଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟ ଏହି ଆଇନ୍ ଲାଗୁହେବା ନେଇକୌଣସିରୋକ ଲଗାଇନାହାନ୍ତି । ଫଳରେ ମମତା ଶେଷରେ ଏହି ନିୟମ ଲାଗୁ କରିବାକୁ ରାଜି ହେବାକୁ ବାଧ୍ୟହୋଇଛନ୍ତି ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି ।

ମୁନୀରଙ୍କ ଶକ୍ତିବୃଦ୍ଧି ନେଇ ଚିନ୍ତା ପ୍ରକଟ କଲା ଜାତିଫସା

କୁସନ୍, ୨୯।୧୧(ଏଜେନ୍ସି): ପାକିସ୍ତାନରେ ହୋଇଥିବା ସମ୍ବିଧାନ ଫଟୋଧାନ ଓ ସେନାଧ୍ୟକ୍ଷ ଆସିମ ମୁନୀରଙ୍କ ଶକ୍ତିବୃଦ୍ଧି ନେଇ ଜାତିଫସା ତରଫରୁ ଚିନ୍ତା ପ୍ରକଟ କରାଯାଇଛି । ପାକିସ୍ତାନରେ ହୋଇଥିବା ୨୬ତମ ସମ୍ବିଧାନ ଫଟୋଧାନ ନ୍ୟାପାଳିକା ତଥା କୋର୍ଟଙ୍କ କ୍ଷମତାକୁ ସଙ୍କୁଚିତ ଓ ଦୁର୍ବଳ କରିବ ବୋଲି ଜାତିଫସା ମାନିବକ ଅଧିକାର ଏଜେନ୍ସି (ୟୁଏନ୍ଏସ୍ଆର) ହାଇ କମିଶନର ଭୋଇକର ଟର୍କ ସତର୍କ କରାଇଛନ୍ତି । ଏହି ସମ୍ବିଧାନିକ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକୀୟ ଆଇନ୍ ଓ ନିୟମକୁ ଆହୁରି ଦୁର୍ବଳ କରିବ । ଫଳରେ ପାକିସ୍ତାନରେ ଆଇନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ପ୍ରଭାବିତ ହେବାର ଯଥେଷ୍ଟ ଆଶଙ୍କା ରହିଛି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି । ନଭେମ୍ବର ୧୨ରେ ସେନାର ଶକ୍ତି ବୃଦ୍ଧି କରିବାକୁ ଓ ସୁପ୍ରିମକୋର୍ଟର କ୍ଷମତା କମ କରିବାକୁ ୨୬ତମ ସମ୍ବିଧାନ ଫଟୋଧାନକୁ ଫସଦରେ ଅନୁମୋଦନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହିକ୍ରମରେ ସମ୍ବିଧାନର ୪୮ତମ ଅନୁକ୍ଳେପରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହା ଦ୍ୱାରା କୋର୍ଟ ଓ ଆଇନ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଉପରେ ରାଜନୀତିର ପ୍ରଭାବ ବୃଦ୍ଧିପାଇବ । ସମ୍ବିଧାନ ଫଟୋଧାନ ନେଇ ପୁଣି ଥରେ ବିଚାର କରିବାକୁ ଟର୍କ ଅର୍ପିତ କରିଛନ୍ତି । ଉଲ୍ଲେଖଯାଉ କି, ନଭେମ୍ବର ୨୬ରେ ମୁନୀର ଚିଫ୍ ଅଫ୍ ଡିଫେନ୍ସ ଷ୍ଟାଫ ଭାବେ ଦାୟିତ୍ୱ ବହନ କରିଥିଲେ । ଏବେ ତାଙ୍କ ହାତରେ ପରମାଣୁ ଅସ୍ତ୍ରରହିଛି ।

ତେଜସ୍ୱୀ ବିହାର ବିଧାନସଭା ବିରୋଧୀ ନେତା

ପାଟନା, ୨୯।୧୧(ଏଜେନ୍ସି): ରାଷ୍ଟ୍ରୀୟ ଜନତା ଦଳ (ଆରଜେଡି) ବିଧାୟକ ତେଜସ୍ୱୀ ଯାଦବ ବିହାର ବିଧାନସଭାରେ ବିରୋଧୀ ମେଣ୍ଟର ନେତା ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଆରଜେଡି ଓ ମହାମେଣ୍ଟ ବିଧାୟକ ଦଳ ବୈଠକରେ ଏ ନେଇ ସର୍ବସମ୍ମତିକ୍ରମେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି । ଆରଜେଡି, କଂଗ୍ରେସ ଓ ବାମଦଳଗୁଡ଼ିକର ବିଧାୟକମାନେ ତେଜସ୍ୱୀଙ୍କ ନାମକୁ ଅନୁମୋଦନ କରିଥିଲେ । ଗୃହରେ ସଭ୍ୟ ଫଟୋଧାନ କମ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଜନ କଲ୍ୟାଣ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ଏକାଠି ହୋଇ ମେଣ୍ଟ ଦୃଢ଼ତାର ସହ ସ୍ୱର ଉତ୍ତୋଳନ କରିବ ବୋଲି ସମସ୍ତେ ଏକ ସ୍ୱରରେ ବୈଠକରେ କହିଥିଲେ । ତିସେମ୍ବର ୧ରେ ବିଧାନସଭାରେ ଅଧିବେଶନ ଆରମ୍ଭ ହେବ । ଏହାପୂର୍ବରୁ ତେଜସ୍ୱୀ ଯାଦବଙ୍କ ବାସଭବନରେ ମହାମେଣ୍ଟର ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଏଥିରେ ଯୋଗ ଦେବାକୁ ତେଜସ୍ୱୀ ଶନିବାର ଦିଲ୍ଲୀରୁ ପାଟନା ପହଞ୍ଚିଥିଲେ । ବିଧାନ ସଭାରେ ଶାସକ ଏନ୍ଡିଏର ୨୦୨ ବିଧାୟକ ଥିବା ବେଳେ ବିରୋଧୀ ମେଣ୍ଟର ୩୫ ଜଣ ବିଧାୟକ ରହିଛନ୍ତି । ଏଥିରେ ଆରଜେଡିର ୨୫, କଂଗ୍ରେସର ୬ ଓ ବାମ ଦଳର ୪ ଜଣ ବିଧାୟକ ସାମିଲ ରହିଛନ୍ତି ।

୨୫ ଲକ୍ଷ ଜଙ୍ଗଲୀ ବିଲେଇଙ୍କୁ ମାରିବ ଦୁ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ

ନୂଆଦିଲ୍ଲୀ, ୨୯।୧୧(ଏଜେନ୍ସି): ଦୁ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ ସରକାର ୨୦୫୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଦେଶର ପାଖାପାଖି ୨୫ ଲକ୍ଷ ଜଙ୍ଗଲୀ ବିଲେଇଙ୍କୁ ମାରିବାପାଇଁନିଷ୍ପତ୍ତିନେଇଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟ ଦୁର୍ବଳ ଜୀବ- ଜନ୍ତୁ ଓ ପକ୍ଷୀଙ୍କୁ ବଞ୍ଚାଇବା ପାଇଁ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯାଇଛି ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ବିଲେଇମାନେ ଏମାନଙ୍କର ଶିକାର କରୁଛନ୍ତି । ଏହି ଜଙ୍ଗଲୀ ବିଲେଇଗୁଡ଼ିକ ବେଶ୍ ଘାତକ ବୋଲି ଦୁ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡ ଫରକ୍ଷଣ ମନ୍ତ୍ରୀ ତାମା ପୋଟାକା କହିଛନ୍ତି । ଏହି ବିଲେଇଗୁଡ଼ିକୁ ଏବେ ‘ପ୍ରିଡେଟର ଟ୍ରା ୨୦୫୦’ ପ୍ରୋଗ୍ରାମରେ ସାମିଲ କରାଯାଇଛି । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ୨୦୧୬ରେ ପକ୍ଷା, ବାହୁଡି, ଝିଡିପିଡି ଓ କିତାଙ୍କୁ ପ୍ରତି ବିପଦ ସୃଷ୍ଟିକରୁଥିବା ଆକ୍ରମଣାତ୍ମକ ପ୍ରକାରିକୁ ଶେଷ କରିବା ପାଇଁ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଜଙ୍ଗଲୀ ବିଲେଇ



ପୋଷା ବିଲେଇମାନଙ୍କଠାରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନ । ଏମାନେ ଶିକାର କରି ବଞ୍ଚି ରହିଥାନ୍ତି । ଏହି ବିଲେଇଗୁଡ଼ିକ ଦୁ୍ୟଜିଲାଣ୍ଡର ଜଙ୍ଗଲ ଓ ଦୂର ଦୂରାନ୍ତ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥାନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ଫଟୋ ଏବେ ୨୫ ଲକ୍ଷରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ବୋଲି ପୋଟାକା କହିଛନ୍ତି । ଏହି ବିଲେଇଗୁଡ଼ିକର ଲମ୍ବ ୧ ମିଟର ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଓଜର ୬ କେଜି । ଏହି ବିଲେଇମାନଙ୍କ ଯୋଗୁଁ ବହୁ ଜୀବଜନ୍ତୁଙ୍କ ଅସ୍ତିତ୍ୱ ବିପଦରେ ପଡ଼ିଛି । ଷ୍ଟିର୍ଗର୍ସ ବାପରେ ରହୁଥିବା ଦକ୍ଷିଣା ଡେଡେରେଲ ପକ୍ଷୀ ଏବେ ବିଲୁପ୍ତହେବାକୁ ବସିଲେଣି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି । ପୁଣି ଏହି ବିଲେଇଙ୍କ କାରଣରୁ ଟୋଙ୍ଗୋପୁସମୋସିସ୍ ଭଳି ରୋଗ ବ୍ୟାପୁଛି ଓ ଏହି କାରଣରୁ ତଲପିନ୍, ମିଣିଷ ଓ ଅନ୍ୟ ଜୀବଜନ୍ତୁ ବିପଦରେ ପଡୁଛନ୍ତି ।

ଶାହିନ୍ ପ୍ଲାନେଟ୍ ମିଲିଲା ୧୮.୫୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା

ଫରିଦାବାଦ୍, ୨୯।୧୧(ଏଜେନ୍ସି): ଦିଲ୍ଲୀର ଲାଲକିଲ୍ଲାରେ ହୋଇଥିବା ବୋମା ବିସ୍ଫୋରଣର ଯାଞ୍ଚ ନ୍ୟାସନାଲ ଇନଭେଷ୍ଟିଗେସନ ଏଜେନ୍ସି (ଏନ୍ଆଇଏ) କରୁଛି । ଏହି ମାମଲାରେ ଆତଙ୍କବାଦ ମତ୍ତୁ୍ୟଲରେ ସାମିଲ ଥିବା ମହିଳା ତାଙ୍କୁ ଶାହିନ ସହିଦର ଫରିଦାବାଦ୍ସ୍ଥିତ ଅଲ- ଫଲ୍ଲାହ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ଲାନେଟ୍ ୧୮.୫୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ସହସ୍ପାନର ବିଶ୍ୱାସ୍ତଂଗହଣା ମିଳିଛି । ତାଙ୍କ ଆଲମାରାରୁ ଆରବ ଦେଶରେ ମୁଦ୍ରା ମଧ୍ୟ ମିଳିଛି । ଗୁରୁବାର ରାତିରେ ଏନ୍ଆଇଏ ଶାହିନଙ୍କୁ ନେଇ ଅଲ-ଫଲ୍ଲାହ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ପହଞ୍ଚିଥିଲା । ଟିମ ସେଠାରେ ଶାହିନର ଗତିବିଧିକୁ ନେଇ ଯାଞ୍ଚ କରିଥିଲେ । ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟ ଭିତରେ ଶାହିନର ପ୍ଲାନେଟ୍ ୨୨ ଥିଲା ବୋଲି ଏନ୍ଆଇଏ ଜାଣିବାକୁ ପାଇଛି । ଏହି ପ୍ଲାନେଟ୍ ବହୁ ସମୟ ଧରି ରହୁଥିଲା । ପ୍ଲାନେଟ୍ ଆଲମାରା



ଖୋଲିବା ପରେ ଭିତରେ ଏକ ସିକ୍ରେଟ ଲକର ମିଳିଥିଲା । ତାଙ୍କୁ ଖୋଲାଯାଇଥିଲା ଓ ସେଥିରେ ଏକ ପକେଟ ରଖାଯାଇଥିଲା ଓ ଏଥିରେ ୫୦୦ ଟଙ୍କା ଆନେଟ ଥିଲା । ଗଣିତୀ ପରେ ଏହା ୧୮.୫୦ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା । ଅଲମାରାର ବିହୀତ ଲକରରୁ ସୁନାର ଦୁଇଟି ବିଶ୍ୱଟ ଓ ୩୦୦ ଗ୍ରାମର ସୁନା ଗହଣା ମିଳିଥିଲା । ଏହି ଆଲମାରାରେ ଆରବ ଦେଶର ମୁଦ୍ରା ମଧ୍ୟ ମିଳିଥିଲା । ଏଥିସହ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଆଡମିନିଷ୍ଟନ ବୁକରୁ ଶାହିନର କିଛି କାଗଜପତ୍ରକୁ ମଧ୍ୟ ଏଜେନ୍ସି ଜବତ କରିଥିଲା । ଏଜେନ୍ସି ଶାହିନକୁ କେବିଏ ଓ କ୍ଲୁସୁରୁମ ନେଇ ପହଞ୍ଚିଥିଲା । ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଭାଇସ ଚାନ୍ସଲରଙ୍କ ନିକଟକୁ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ନିଆଯାଇଥିଲା । ଉଲ୍ଲେଖଯାଉ କି, ଲାଲକିଲ୍ଲା ବିସ୍ଫୋରଣରେ ଶାହିନ ସମେତ ୬ ଜଣ ଆତଙ୍କବାଦୀଙ୍କୁ ଗିରଫ କରାଯାଇଛି ଓ ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ୩ ଜଣ ତାଙ୍କୁ ସାମିଲ ରହିଛନ୍ତି ।

ତୁରୁନି କର୍ଣ୍ଣାଟକ ଅଡୁଆ

ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ, ୨୯।୧୧ (ଏଜେନ୍ସି): କର୍ଣ୍ଣାଟକରେ କଂଗ୍ରେସ ସରକାରକୁ ଅଡ଼େଇ ବର୍ଷ ପୂରଣ ହେବା ପରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ପଦକୁ ନେଇ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା କଳି ତୁଟିବାର ନା ଧରୁନି । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଚୌକକୁ ନେଇ ଲାଗିଥିବା ଏହି ଟଣା ଓଟଣା ଖୋଲାଖୋଲି ଭାବେ ସାମ୍ବନ୍ଧୀୟ ଆସି ଯାଇଛି । ଜଣେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହେବାକୁ ଚାହୁଁଥିବାବେଳେ ଆଉ ଜଣେ ଚୌକି ନ ଛାଡ଼ିବାକୁ ଅଡ଼ି ବସିଛନ୍ତି । ଏହି ବିବାଦ ସାଇବର ସହରରୁ ରାଜଧାନୀ ଦିଲ୍ଲୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପହଞ୍ଚି ଯାଇଛି । ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ସିଦ୍ଧରମେୟ ଏବଂ ଉପ-ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ତିବେ ଶିବକୁମାରଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପଦବା ବିବାଦ ଏତେ ବଡ଼ ଯାଇଥିଲା ଯେ କଂଗ୍ରେସ ହାଇକମାଣ୍ଡକୁ ହସ୍ତକ୍ଷେପ କରିବାକୁ ପଡ଼ିଛି । ଉଭୟ ଗୋଷ୍ଠୀର କର୍ମୀ ନିଜ ନିଜ ନେତାଙ୍କୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କରିବାକୁ ଦାବି କରିଛନ୍ତି । ଅଡ଼େଇ ବର୍ଷ ପୂରଣ ହୋଇଥିବାରୁ ଗାଦି ଛାଡ଼ି ବୋଲି ତିବେଙ୍କ ସମର୍ଥକ ଦାବି କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଏଭଳି କୌଣସି ଚୁକ୍ତି ହୋଇ ନ ଥିବା ସିଦ୍ଧରମେୟ ଗୋଷ୍ଠୀ ମତ ଦେଇଛନ୍ତି । ତେବେ ହାଇକମାଣ୍ଡଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ସିଦ୍ଧରମେୟ ନିଜ ସହଯୋଗୀ ତଥା କଂଗ୍ରେସ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ତିବେ ଶିବକୁମାରଙ୍କୁ ଜଳଖିଆ ପାଇଁ ଡକାଇଛନ୍ତି । ଆଉ ଏହାକୁ ରକ୍ଷା କରି ଶନିବାର ସକାଳ ୧୦ଟା ୧୫ରେ ତିବେ ତାଙ୍କ ବାସଭବନରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ ।

- ଏକାଠି ଜଳଖିଆ କଲେ ସିଦ୍ଧରମେୟ-ଶିବକୁମାର
- ଯୁଗ୍ମ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ ମତଭେଦ ନ ଥିବା କହିଲେ

ସିଦ୍ଧରମେୟ କହିଥିଲେ ଯେ ଆମ ଭିତରେ କୌଣସି ମତଭେଦ ନାହିଁ ଏବଂ ଭବିଷ୍ୟତରେ ମଧ୍ୟ ହେବ ନାହିଁ । ଉଭୟେ ଏକାଠି କାମ କରିବୁ । ବିଜେପି ଏବଂ ଜେଡିଏସ ମିଥ୍ୟା ଅଭିଯୋଗ ଲଗାଇଥିବା କହିଥିଲେ । ଉଭୟ ଦଳ କଂଗ୍ରେସ ସାମ୍ବନ୍ଧରେ ତିଷ୍ଠି ପାରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ଉଲ୍ଲେଖ କରିଥିଲେ । ସେହିପରି ତିବେ କହିଥିଲେ ଯେ ଜନତାଙ୍କ ସମର୍ଥନରେ ସରକାର ରହିବୁ । ଯାହା ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇଛୁ ତାହା କରିବା ପାଇଁ କାମ କରୁଛୁ । ହାଇକମାଣ୍ଡ ଯାହା କହିବେ ଆମେ ତାହା ପାଳନ କରିବୁ । କୌଣସି ଗୋଷ୍ଠୀ କନ୍ଦକ ନାହିଁ । ମୁଁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ସହ ରହିଛି । କର୍ଣ୍ଣାଟକରେ

ବାଇଡେନଙ୍କ ୯୨% ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ରଦ୍ଦ କଲେ ଟ୍ରମ୍ପ

ୱାଶିଙ୍ଗଟନ୍, ୨୯।୧୧ (ଏଜେନ୍ସି): ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପ ପୁଣି ଏକ ଚକିତ କଲ୍ଲା ଭଳି ପଦକ୍ଷେପ ନେଇଛନ୍ତି । ପୂର୍ବତନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଜୋ ବାଇଡେନଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟକାଳରେ ଜାରି କରାଯାଇଥିବା ୯୨ ପ୍ରତିଶତ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ଟ୍ରମ୍ପ ରଦ୍ଦ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ସେ ନିଜ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ସାଇଟ୍ ‘ଟ୍ରୁଥ ସୋସିଆଲ’ରେ ଏହାର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ଟ୍ରମ୍ପ ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ନେଇ ବଡ଼ ଦାବି ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏହି ସବୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ଅଟୋପେନ୍ ତଥା ମେସିନରେ ଦକ୍ଷତ୍ୱର କରାଯାଇଥିଲା । ଆମେରିକା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଶ୍ୱଶ୍ୱ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିଲେ ଏହା ବୈଧ ହୋଇଥାଏ । ବାଇଡେନଙ୍କ ମଞ୍ଜୁରୀ ନ ନେଇ ଏପରି



- ମେସିନରେ ଦକ୍ଷତ୍ୱର ହୋଇଥିବା ଦାବି
- ପୂର୍ବତନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କୁ ମଞ୍ଜୁରୀ ନ ଥିବାରୁ ବେଆଇନ

କରାଯାଇଥିବାରୁ ତାହାକୁ ରଦ୍ଦ କରିଦିଆଯାଇଛି । କାରଣ ସେ ଅଟୋପେନ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ସାମିଲ ନ ଥିଲେ । ଏହି ସବୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ଆଉ କେବେ ବି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ କରାଯିବ ନାହିଁ ।

ଯଦି ବାଇଡେନ ଏହି ନିର୍ଦ୍ଦେଶରେ ନିଜ ସହମତି ଥିବା ଦାବି କରନ୍ତି ତେବେ ତାଙ୍କ ବିରୋଧରେ ମିଥ୍ୟା ବୟାନ ଦେଇଥିବାରୁ ଅଭିଯୋଗ ଲଗାଯିବ ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ।

ହାଇଟ ହାଇସ ନିକଟରେ ନ୍ୟାସନାଲ ଗାର୍ଡଙ୍କ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣ ହେବା ପରେ ଟ୍ରମ୍ପ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେଇଛନ୍ତି । ବାଇଡେନ ତାରି ବର୍ଷ (୨୦୨୧-୨୫) ମଧ୍ୟରେ ମୋଟ ୧୬୨ କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଜାରି କରିଥିଲେ । ଏହା ସହିତ ଅନେକ ମେମୋରାଣ୍ଡମ ଏବଂ କୋର୍ଟିସରେ ମଧ୍ୟ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିଥିଲେ । ଗତକାହ୍ନୁଆରାରେ ଟ୍ରମ୍ପ ପଦ ସମ୍ଭାଳିବାପରଠାରୁ ବାଇଡେନ ଯୁଗର ୮୦ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ରଦ୍ଦ କରି ସାରିଲେଣି । କିନ୍ତୁ କିଛି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଏବେ ବି କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉଛି । ଏବେ ଏହା ମଧ୍ୟରୁ କିଛି ରଦ୍ଦ ହୋଇପାରେ । ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଏଭଳି ମନମୁଖୀ ନୀତି ଯୋଗୁଁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ, ପରିବେଶ, ଫଟୋଲଗୁ, ଏଆଇର ବିକାଶ ଏବଂ ଉପଯୋଗ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଆଇନ ଉପରେ ପ୍ରଭାବ ପଡ଼ିପାରେ । ତେବେ ବିଶେଷଜ୍ଞଙ୍କ ଅନୁଯାୟୀ, ସବୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶର ବୈଧତାର ପ୍ରମାଣ ଦେବା ସମ୍ଭବ ହୋଇ ନ ପାରେ । ମାତ୍ର ବାଇଡେନଙ୍କ ଏହି ସ୍ୱାକ୍ଷରର କିଏ ଯାଞ୍ଚ କରିବ ତାହା ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇନାହିଁ । ଆମେରିକାର ନିୟମ ଅନୁଯାୟୀ, କୌଣସି ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ନିଜ ପୂର୍ବତନ ରାଷ୍ଟ୍ରପତିଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକୁ ଫଟୋଧାନ, ରଦ୍ଦ ଏବଂ ପାଳନ କରିବାକୁ ମନା କରିଦେଇପାରିବେ । ତେବେ ଏହାର କିଛି ସାମା ରହିଛି ।

ତାଜିକିସ୍ତାନର ସୁନା ଖଣିରେ ଚୀନ୍‌ର ୩ ଇଞ୍ଜିନିୟରଙ୍କୁ ହତ୍ୟା

କାବୁଲ୍, ୨୯।୧୧(ଏଜେନ୍ସି): ତାଜିକିସ୍ତାନର ଖାତଲୋନ ରାଜ୍ୟର ଏକ ସୁନା ଖଣିରେ ଉପରେ ହୋଇଥିବା ଡ୍ରୋନ ଆକ୍ରମଣରେ ୩ ଜଣ ଚୀନ୍ ଇଞ୍ଜିନିୟର ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଛନ୍ତି । ନଭେମ୍ବର ୨୬ରେ ଏହି ଡ୍ରୋନ ଆକ୍ରମଣ ହୋଇଥିଲା । ଆଫଗାନିସ୍ତାନରୁ ହିଁ ଏହି ଡ୍ରୋନ ଆସିଥିଲା ବୋଲି ତାଜିକିସ୍ତାନ ଦାବି କରିଛି । ଏବେ ଏହି ଘଟଣାକୁ ନେଇ ହଇଚର ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଆଫଗାନିସ୍ତାନର ଅପରାଧ୍ ମାନେ ହିଁ ଏହି କାଣ୍ଡ ଘଟାଇଛନ୍ତି ବୋଲି ତାଜିକିସ୍ତାନ ତରଫରୁ କୁହାଯାଇଛି । ଏଭଳି ଘଟଣାକୁ ରୋକିବା ପାଇଁ

ଚାଲିବାନ ସରକାର ଦୃଢ଼ ପଦକ୍ଷେପ ଗ୍ରହଣ କରନ୍ତୁ ବୋଲି ତାଜିକିସ୍ତାନ କହିଛି । ତେବେ ଚାଲିବାନ ଏହି ଡ୍ରୋନ ଆକ୍ରମଣରେ ସମ୍ପୃକ୍ତ ନାହିଁ ବୋଲି ସ୍ପଷ୍ଟ କରିଛି । ପାକିସ୍ତାନରେ ଅରାଜକତା ସୃଷ୍ଟିକରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିବା ଏକ ଫରଘନ ଅର୍ଥାତ ଗୋଷ୍ଠୀ ଏହି ଆକ୍ରମଣ କରିଛି ବୋଲି ଚାଲିବାନ କହିଛି । ଚାଲିବାନର ଏହି ଦାବି ପରେ ଚୀନର ଏହି ୩ ଜଣ ଇଞ୍ଜିନିୟରଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ପଛରେ କାହାର ହାତ ଅଛି ତାହା ଜଣାପଡ଼ିନାହିଁ । ସେପଟେ ଚୀନ୍ ଏହି ଘଟଣା ନେଇ ପ୍ରବଳ ଅସନ୍ତୋଷ ଜାହିର କରିଛି । ଏହି ଘଟଣାକୁ

ଚୀନ୍ ନିନ୍ଦା କରିଛି ଓ ସାମାବର୍ତ୍ତୀ ଅଞ୍ଚଳ ଛାଡ଼ିବାକୁ ନିଜ ନାଗରିକଙ୍କୁ ତେତାବନା ଦେଇଛି । ପୂର୍ବରୁ ମଧ୍ୟ ଚୀନ୍ ଇଞ୍ଜିନିୟରଙ୍କ ଉପରେ ଏଭଳି ଆକ୍ରମଣ ହୋଇଛି । ପାକିସ୍ତାନ ଆଫଗାନିସ୍ତାନକୁ ପରୋକ୍ଷରେ ଦାୟା କରିଛି । ଆତଙ୍କବାଦୀଙ୍କ ଉପରେ ଆଫଗାନିସ୍ତାନ ସରକାର ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତମୂଳକ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରୁନାହିଁ ବୋଲି ପାକିସ୍ତାନ କହିଛି । ଚାଲିବାନ ମଧ୍ୟ ପାକିସ୍ତାନକୁ ଏହି ଘଟଣା ପାଇଁ ଦାୟା କରିଛି । ଚୀନ୍ ଇଞ୍ଜିନିୟରଙ୍କ ଉପରେ ଡ୍ରୋନ ଆକ୍ରମଣକୁ ଆଫଗାନିସ୍ତାନ ମଧ୍ୟ ନିନ୍ଦା କରିଛି ।

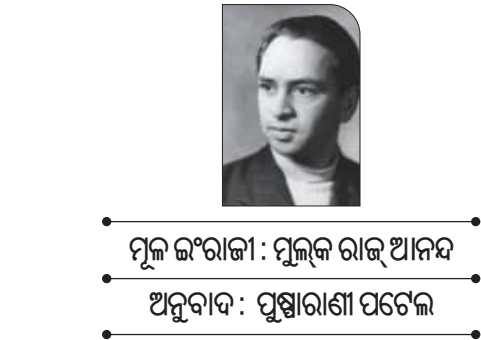
ଦକ୍ଷିଣ ପୂର୍ବ ଏସିଆରେ ଝଡ଼ ଓ ବନ୍ୟା ବିପ୍ଳାବ

ଇଣ୍ଡୋନେସିଆରେ ୨୪୮, ଆଇଲାଣ୍ଡରେ ୧୬୨ ମୃତ



ସାମାରେ ଥିବା ଯୋଙ୍ଗଖାଲ ଅଞ୍ଚଳ ବନ୍ୟାରେ ସର୍ବାଧିକ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଛି । ଇଣ୍ଡୋନେସିଆରେ ସୁମାତ୍ରା ଦାପରେ ଭୟଙ୍କର ବନ୍ୟା ଓ ଭୂକ୍ଷ୍ମକନ କାରଣରୁ ବଡ଼

ବିପର୍ଯ୍ୟୟ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି । ଏହି ପ୍ରାକୃତିକ ବିପତ୍ତିରେ ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୨୪୮ ଜଣ ଲୋକ ମୃତ୍ୟୁବରଣ କରିଛନ୍ତି ବୋଲି ଅଧିକାରୀମାନେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । କେତେକ ପ୍ରଭାବିତ ଅଞ୍ଚଳରେ ବିମାନ ମାଧ୍ୟମରେ ରିଲିଫ ସାମଗ୍ରୀ ପହଞ୍ଚାଇବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରାଯାଉଛି । ମୃତକଙ୍କ ଫଟୋ ଆହୁରି ବୃଦ୍ଧି ପାଇବ ବୋଲି ଆଶଙ୍କା କରାଯାଇଛି । ବନ୍ୟା ଓ ଭୂକ୍ଷ୍ମକନ କାରଣରୁ ସଡ଼କଗୁଡ଼ିକ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଛି ଓ ବହୁ ଅଞ୍ଚଳ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କୁ ଅଲଗା ହୋଇଛି । ଉତ୍ତର ସୁମାତ୍ରାର ମଧ୍ୟତ୍ୟାମୁଲିଜିଲ୍ଲା ସମେତ ଅନ୍ୟ ଜିଲ୍ଲାଗୁଡ଼ିକରେ ବିମାନ ସାହାଯ୍ୟରେ ରିଲିଫ ସାମଗ୍ରୀ ପହଞ୍ଚାଯାଉଛି । ଏପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୮୦୦୦ ଲୋକଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷିତ ସ୍ଥାନକୁ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ ସଡ଼କ ପଥ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହେବା କାରଣରୁ ହେଲିକପ୍ଟର ଦ୍ୱାରା ଅତ୍ୟାବଶ୍ୟକୀୟ ସାମଗ୍ରୀ ପହଞ୍ଚାଯାଉଛି । ସିବୋଙ୍ଗା ଓ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଟାପାମୁଲ୍ଲା ଭଳି ଅଞ୍ଚଳ ସବୁଠାରୁ ଅଧିକ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଛି । କେବଳ ଉତ୍ତର ସୁମାତ୍ରା ନୁହେଁ ଇଣ୍ଡୋନେସିଆର ପଶ୍ଚିମ ସୁମାତ୍ରା ଓ ଆସେସି ରାଜ୍ୟରେ ମଧ୍ୟ ବନ୍ୟା ଓ ଭୂକ୍ଷ୍ମକନ ଯୋଗୁଁ ଭୟଙ୍କର ଭାବେ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇଛି । ଆସେସିର ୨୩ରୁ ୧୦ଟି ଜିଲ୍ଲାରେ ପାଣି ଭରି ରହିଛି । ଇଣ୍ଡୋନେସିଆ କେତେକ ଅଞ୍ଚଳରେ ଏବେ ମଧ୍ୟ ବର୍ଷା ଜାରି ରହିଛି ।



ମୂଳ ଇଂରାଜୀ: ମୁଲକ ରାଜ୍ ଆନନ୍ଦ

ଅନୁବାଦ: ପୁଷ୍ପାରାଣୀ ପଟେଲ

ବସନ୍ତ ଉତ୍ସବର ସମୟ। ଗାଁ ଗାଁରେ ମେଳା। ଗାଁକୁ ଲମ୍ବିଥିବା ସେଇ ପଟରା ସବୁ ଗଳି ରାସ୍ତାଟିରେ ଲୋକଙ୍କର ପ୍ରବଳ ଭିଡ଼। କିଛି ଲୋକ ପାଦରେ ଚାଲି ଚାଲି ଆସୁଥିବା ବେଳେ, ବେଶ୍ କିଛି ଥିଲାବାଲା ଲୋକ ଆସୁଥିଲେ ଘୋଡ଼ା ଗାଡ଼ିରେ, ଆଉ କିଛି ପୁଣି ସେଇ ବାଉଁଶ ତିଆରି ଶଗଡ଼ ଗାଡ଼ିରେ। ଲୋକଙ୍କର ଏଇ ମେଳା ପାଇଁ ଆକର୍ଷଣର ଦୃଶ୍ୟ ବେଶ୍ ହୃଦଗ୍ରାହୀ ଥିଲା। ତା’ଠାରୁ ଆହୁରି ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଥିଲା ସେଇ ପିଲାଟିର ଚଞ୍ଚଳତା। ନିଜ ମାଆ, ବାବାଙ୍କ ସାଥରେ ମେଳା ଦେଖି ଯିବାର ଚରମ ଖୁସି ବାରି ହେଇ ପଡୁଥିଲା ତା’ ପାଦର ଛନ୍ଦର, ମୁହଁର ହସର!

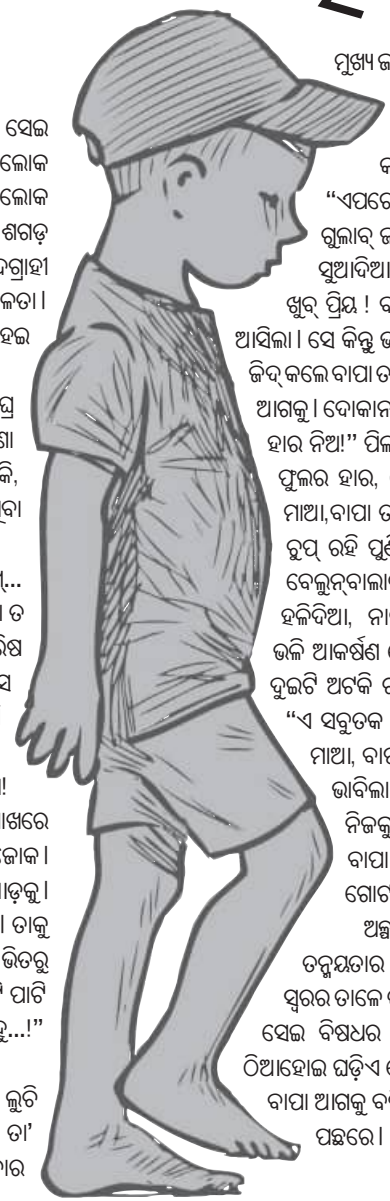
ମାଆ ତାକିଲେ, “ଏପଟେ ଆସ୍ ବାବା! ଆସିଲୁ ...ଆସିଲୁ...ଶାସ୍ତ୍ର ଆସ୍!” ତା’ ନଜର କିନ୍ତୁ ଲାଖି ରହିଥିଲା ସେଇ ରାସ୍ତା କଡ଼ର ଖେଳଣା ଦୋକାନର ଖେଳଣାଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ। ସେ ଭାବିଲା - ବାପାଙ୍କୁ କହିବ କି, ଖେଳଣାଟିଏ କିଣି ଦେବା ପାଇଁ। ତେବେ ବାପାଙ୍କର କଟମଟ ଚାହିଁଥିବା ନାଲି ଆଖିକୁ ଦେଖି ଅଟକିଗଲା, କହିଲାନି କିଛି।

ମାଆ ତା’ର ମନ ଭୁଲାଇବା ପାଇଁ ତାକୁ କହିଲେ, “ହେଇ ଦେଖ୍... ସେପଟେ ଦେଖ୍...କି ସୁନ୍ଦର ଦିଶୁଛି, ଦେଖ୍!” ସେ ଆଖି ଉଠାଇ ଚାହିଁଲା ତ ଦିଶିଗଲା ମାଇଲ ମାଇଲ ଦୂର ଯାଏ ଲମ୍ବିଥିବା ସୁନାରଙ୍ଗ ଫୁଲର ସୋରିଷ ଶେତ। ତା’ ଉପରେ ଉଡ଼ି ଚାଲୁଥିଲେ ବାଇଗଣ ରଙ୍ଗର ପ୍ରଜାପତି। ସେ ଫୁଲ ଓ ପ୍ରଜାପତି ଏତେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ ଭରପୁର ଥିଲେ ଯେ କେହି ବି ଟାଣି ହେଇଯିବ ସେମାନଙ୍କ ଆଡ଼କୁ। ପିଲାଟି ବି ଅବାକ୍ ହୋଇ ଚାହିଁରହିଥିଲା।

ଏତିକି ବେଳେ ମାଆ ପୁଣି ତାକିଲେ ତାକୁ “ଆ...ଆ... ଏଇପଟେ ଆ! ଶାସ୍ତ୍ର ଆ, ଏଇ ଛାଇ କଡ଼କୁ!” ସେଇ ରାସ୍ତାକଡ଼ର ନଳକୂଅର ଛାଇ ପାଖରେ ଜମିଥିବା ପାଣିରେ ଦୃଶ୍ୟ ହେଉଥିଲେ ଅଫଖ୍ୟ ଛୋଟ ଛୋଟ ଫୋକ ଜୋକ। ସେମାନେ ବି ତା’ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିନେଲେ ସେମାନଙ୍କ ନିଜ ଆଡ଼କୁ। ନଳକୂପ ଉପରେ ଥିବା ଏକ ବଡ଼ ଗଛଟିରେ ଥିଲା ଗୋଟିଏ ଫୁଲ କୁଞ୍ଜ। ତାକୁ ଛୁଆଁ ଛୁଆଁ ତା’ ଉପରେ ଲଦି ହୋଇପଡ଼ିଲେ ବେଶ୍ କିଛି ଫୁଲ। ସେଇ ଭିତରୁ ତାକିଲା ବି କୋଇଲି ଟିଏ ତା’ ସୁନ୍ଦର ସ୍ୱରରେ କୁହୁ ...କୁ...ହୁ...। ପିଲାଟି ପାଟି କରି ଉଠିଲା, “ବାବା...ଶୁଣ...ଶୁଣ...କୋଇଲିଟିଏ ତାକୁଛି...କୁହୁ...କୁ...ହୁ...” ଅନ୍ୟମନ୍ୟହରେ ତା’ ହାତରୁ ଗଳି ପଡ଼ିଥିଲା ସେ ସାଉଁଟିଥିବା ଫୁଲକୁ।

“ବାବା... ଶାସ୍ତ୍ର ଆସେ... ଏଇପଟେ...” ମାଆ ଓ ବାବା ତା’ର ଲୁଚି ଯାଉଥିଲେ ସୋରିଷ ଶେତର ଆଡ଼ଆଳରେ। ସେ ଧାଇଁଲା ଦୂତଗଗିରେ ତା’ ମାଆ, ବାବାଙ୍କ ନିକଟକୁ । ଏବେ ନିକଟବର୍ତ୍ତୀ ହୋଇ ଆସୁଥିଲା ମେଳାର

ମେଳାରେ ହଜିଥିବା ପିଲାଟି



ମୁଖ୍ୟ ଜାଗା, ଦିଶୁଥିଲା ପ୍ରବଳ ଭିଡ଼, ଲୋକଙ୍କର ହଜିଯିବା ଭଳି ଗହଳି।

ମେଳା ଭିତରେ ପଶୁ ପଶୁ ତା’ କାନରେ ପଡ଼ିଲା ମିଠେଇ ବାଲାର ଡାକ,

“ଏପଟେ ଆସ...ନିଆ...ନିଆ...ମିଠା... ମିଠା...

ଗୁଲାବ ଜାମୁନ୍, ରସଗୋଲା, ବର୍ଫି, ଜିଲାପି... ସୁଆଦିଆ...ସୁଆଦିଆ...ଜିଲାପି !” ବର୍ଫି ତାର ଖୁବ୍ ପ୍ରିୟ । ବର୍ଫି ନାଁ ଶୁଣି ତା’ ପାଟିରୁ ଲାଲ ଗଡ଼ି

ଆସିଲା। ସେ କିନ୍ତୁ ଭଲରେ ଜାଣେ ଏବେ ବର୍ଫି କିଣିବାକୁ କିଏ କଲେ ବାପା ତା’ର ଖୁବ୍ ରାଗିବେ। ସେ ତେଣୁ ବଡ଼ିଗଲା

ଆଗକୁ। ଦୋକାନୀଟିଏ ତାକୁଥିଲା, “ନିଆ...ନିଆ...ଫୁଲର ହାର ନିଆ!” ପିଲାଟି କହିଲା, “ଆ...କେତେ ସୁନ୍ଦର ଏ

ଫୁଲର ହାର, ମୋତେ ଗୋଟାଏ ଲୋଡ଼ା!” ତେବେ ମାଆ, ବାପା ତ କିଣିଦେବେନି ଫୁଲମାକ। ତେଣୁ ସେ

ହୁଏ ରହି ପୁଣି ଦୌଡ଼ିଲା ମାଆ ବାପାଙ୍କ ପଛରେ। ବେଲୁନ୍‌ବାଲାର ବଡ଼ ବାଡ଼ିଟିରୁ ଉଡ଼ି ଚାଲୁଥିଲେ

ହଳିଦିଆ, ନାଲି, ନେଲି, ବାଇଗଣ ରଙ୍ଗର ଭଲକି ଭଲ ଆକର୍ଷଣ ବେଲୁନ୍। ସେମାନଙ୍କୁ ଦେଖି ତା’ ପାଦ

ଦୁଇଟି ଅଟକି ଗଲେ ସେଇଠି। ମନ ତା’ର କହୁଥିଲା, “ଏ ସବୁତକ ବେଲୁନ୍ ନେଇ ଯାଆନ୍ତା କି ତା’ର ।”

ମାଆ, ବାପାଙ୍କୁ କହିବ କି କିଣିଦେବା ପାଇଁ - ସେ ଭାବିଲା ଘଡ଼ିଏ। ତା’ ପରେ ପୁଣି ମନକୁ ମନ,

ନିଜକୁ ନିଜେ କହିଲା -ହେ...ମମା କରିବେ ବାପା। କିହିବେ- କେତୁଟେ ହେଲୁଣି ବେଲୁନ୍

ଗୋଟାଏକ’ଣ। ଅଳ୍ପ ଦୂରରେ ସାପୁଆ କେଳାଟି ଖୁବ୍

ତନ୍ମୟତାର ସହ ତା’ର ବିନ ବଜାଇଥିଲା ଓ ତା’ ସ୍ୱରର ତାଳେ ତାଳେ ପଣା ତୋଳି ନାଚ ଦେଖାଉଥିଲା

ସେଇ ବିଷୟର ନାଗ ସାପଟି। ତା’ର ମନେ ହେଲା ଠିଆହୋଇ ଘଡ଼ିଏ ସେଇଠି ଦେଖିବ ନାଚ। ତେବେ ମାଆ,

ବାପା ଆଗକୁ ବଢ଼ିଯାଉଥିବା ଦେଖି ଧାଇଁଲା ସେମାନଙ୍କ ପଛରେ। କିଛି ଦୂର ଆଗରେ ଦୃଶ୍ୟ ହେଉଥିଲା

ବଡ଼ ବଡ଼ ଦୋକି। ସେ ଦେଖିଲା ସବୁଷ୍ଟ ନୟନରେ ସେଇ ଦୋକିରେ ବସିଥିବା ସ୍ତ୍ରୀ, ପୁରୁଷ ଓ ଛୋଟ ଛୋଟ ଛୁଆମାନଙ୍କୁ। ସେମାନେ ହସୁଥିଲେ ଖୁସିରେ। ତା’ର ମଧ୍ୟ ବହୁତ ଇଚ୍ଛା ହେଲା ସେ ବି ମାଆ, ବାପାଙ୍କ ସାଥରେ ତା’ର ଦୋକିରେ ବସିବ ଓ ହସିବ। ଖୁସି ହେବ ସେମାନଙ୍କ ପରିକା। ସେ ସେଇ ଦୋକିକୁ ଚାହିଁ ଚାହିଁ ତାକିଲା: “ମାମା...ମାମା...ବାବା...ବାବା...।

ଫେରିଲାନି କୌଣସି ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ତର। ଏବେ ଭୟରେ ସେ ଫେରି ଚାହିଁଲା ପଛକୁ। ଦେଖି ପାରିଲାନି ମାଆ, ବାବାଙ୍କୁ ତା’ର। ତା’ ମନରେ ଛନ୍ଦକା ପଶିଲା। ଗଳି ପାଖକୁ ଯାଇ, ଭିଡ଼ ପାଖକୁ ଯାଇ ଖୋଜିଲା ମାଆ, ବାବାଙ୍କୁ ତା’ର। କାହିଁ

କେଉଁଠି ବି ନ ଥିଲେ ସେମାନେ। ଏବେ ଭୟରେ କାନ୍ଦିବାକୁ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା ସେ। ଏପାଖସେପାଖ ଦୌଡ଼ୁଥିଲା ଭୟରେ। ପାଟିରୁ ଶୁଭୁଥିଲା ମାମା...ମାମା...ବାବା...ବାବା...। ପଡ଼ି ଉଠି ଧାଇଁବାବେଳେ ଦେହସାରା ଲାଗି ସାରିଥିଲା କାଦୁଅର ଛିଟ।

ମୁହଁଟି ଲୁହରେ, ଭୟରେ, ଦୁଃଖରେ ଓ ଦମ୍ଭା ଲୁହବୁଡ଼ୁ। କାକୁସ୍ଥ ରୂପ।

ଦୂରରେ ଦିଶିଲା ମନ୍ଦିରଟିଏ। ଲୋକଙ୍କର ପ୍ରବଳ ଭିଡ଼। ସେ କେଉଁ ଏକ ଆଖିରେ ଦୌଡ଼ିଗଲା ସେଇ ମନ୍ଦିର ଯାଏ। ଲୋକଟିଏ ତା’ର ଅବସ୍ଥା ଦେଖି କୋକେଇ ନେଲା ତାକୁ। ପଚାରିଲା କ’ଣ ହୋଇଛି ପୁଅ। କାହାକୁ ଖୋଜୁଛୁ।

ପିଲାଟି କହିଲା “ମୋ’ ମାଆ ...ବାବା...ମା...ମା...ବା...ବା...” ପୁଣି ଶୁଭିଲା ତା’ର କାନ୍ଦ।

ଲୋକଟି ପିଲାଟିର ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ତା’ ମନ ଭୁଲାଇବା ପାଇଁ ନେଇଗଲା ତାକୁ ସେଇ ବଡ଼ ଚକ୍ରି ଦୋକି ପାଖକୁ କହିଲା, “ଦୋକି ବସିବୁ ପୁଅ?” ପିଲାଟି ସେମିତି କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ମୁହଁ ବୁଲାଇ ଆଣିଲା ପଛକୁ। ତା’ପରେ ସେ ତାକୁ ଭୁଲାଇବା ପାଇଁ ନେଇଗଲେ ସେଇ ସାପ ଖେଳାଉଥିବା ସାପୁଆ କେଳା ପାଖକୁ। ସେପଟେ

ତା’ର ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିବାକୁ କହିଲା, “ଏଇ ଦେଖି... ଦେଖି... ସାପଟି କେମିତି ବେକ ହଲାଇ ନାଚୁଛି ଦେଖି!” ପିଲାଟି କିନ୍ତୁ ଆଖି, ନାକ, କାନ ବନ୍ଦ କରିନେଲା ତା’ର। ତାକୁ ଆଉ ଟିକେ ଆଗକୁ ନେଇ ସେ ଯାଟିଲେ ଫୁଲମାକ, ଯାହାକି ଏଇ ଘଡ଼ିଏ ପୂର୍ବରୁ ତାକୁ ଖୁବ୍ ଆକର୍ଷିତ କରିଥିଲା। ଏବେ କିନ୍ତୁ ପିଲାଟି ସେପଟକୁ ମୁହଁ

ବୁଲାଇ ଚାହିଁଲାନି ମଧ୍ୟ। ଲୋକଟି ଅନ୍ୟ ଉପାୟ ନ ପାଇ ତାକୁ ନେଇଗଲା ସେଇ ବେଲୁନ୍‌ବାଲା ପାଖକୁ। କହିଲା “ଦେଖିଲୁ ଏଇ ଇସ୍‌ଧନୁ ପରି ରଙ୍ଗିନ୍ ବେଲୁନ୍‌କୁ ତୋ ପାଇଁ କିଣିବା ନା?” ଏ ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତରରେ ପିଲାଟି କାନ୍ଦି ଉଠିଲା। ଆହୁରି ଅଧିକ ଜୋରରେ କହିଲା “...ନା ...ନା ମୋର କିଛି ବି ଲୋଡ଼ା ନାହିଁ। କିଛି ଭଲ ଲାଗେନା ମୋତେ। ମୋତେ କେବଳ ମୋର ମାଆ, ବାପା ଲୋଡ଼ା। ମୋତେ ମୋ ମାମା, ବାବାଙ୍କୁ ଆଣିଦିଆ। ମୋ ମାଆ...ମୋ ବାପାଙ୍କୁ...”

ଲୋକଟି କିଛି ଭାବିପାରିଲା ନାହିଁ, କ’ଣ କରିବା ଉଚିତ୍। କେମିତି ତୁନି ହବ ପିଲାଟି। ତାକୁ ମିଠେଇ ଦୋକାନ ପାଖକୁ ନେଇ ପଚାରିଲା, “ଆମ ପୁଅ ମିଠା ଖାଇବ ନା ? କ’ଣ ଖାଇବ? ଗୁଲାବ ଜାମୁନ୍? ଜିଲାପି? ବର୍ଫି?” ପିଲାଟି ବୁଲେଇ ଆଣିଲା ତା’ର ମୁହଁ ସେଇ ତାକୁ ଖାଇବାକୁ ମିଳୁଥିବା ବରପଟି ପାଖରୁ ମଧ୍ୟ ଏବଂ କାନ୍ଦି କାନ୍ଦି ବାରମ୍ବାର କେବଳ ଏତିକି ହିଁ କହୁଥିଲା, “ମୋ ମାମା.... ମୋ...ବାବା...। ମୋ ମାଆଙ୍କୁ ଆଣିଦିଆ। ଆଣିଦିଅ ମୋ ବାବାଙ୍କୁ... ବାବା... ମାମା...ମାମା...ମା!”■

ସହକାରୀ ଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀ ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ସେକ୍ଟର ୧୬, ରାଉରକେଲା

ମୋ: ୯୪୩୮୮୨୫୮୦୬୩

କ’ଣ ଜାଣିଛ ତୁମେ ?

ଜାଣିଛ! ପୁରୁଷତ୍ୱ ଭିନ୍ନ ଗୋଟେ ସ୍ତ୍ରୀର ଏକାନ୍ତ ? ଘର, ପ୍ରେମ ଆଉ ଜାତିତ୍ୱ ଅଲଗା ଗୋଟେ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ଜାଣିଛ ? ତା’ ନିଜସ୍ୱ ଜାଗା ବିଷୟରେ କହିପାରିବ ତୁମେ ? ବତେଇ ପାରିବ,କାହିଁ କେଉଁ ସୁନ୍ଦର ନିଜ ଘର ଖୋଜୁଥିବା ଅସ୍ତବ୍ୟସ୍ତ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ତା’ ଘରର ଠିକଣା ?

ଜାଣିଛ ! କଳ୍ପନା କଳ୍ପନାରେ କେମିତି ଗୋଟିଏ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ନିଜକୁ ସ୍ଥାପିତ ଆଉ ବିସ୍ଥାପିତ କରେ ଜଣେ ସ୍ତ୍ରୀ ? ସ୍ୱପ୍ନରେ ଦଉଡୁଥିବା ଗୋଟେ ସ୍ତ୍ରୀର ପଛେ ପଛେ ଯାଇ ସମ୍ପର୍କର କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ତାକୁ ନିଜ ସହ ନିଜେ ଲାଜୁଥିବାର ଦେଖିଛ କେବେ ?

ଦେହର ଭୂଗୋଳକୁ ବାଦ ଦେଇ ସ୍ତ୍ରୀ ମନର ଗଣ୍ଡିଲି ଖୋଲି କେବେ ପଢ଼ିଛ ତା’ ଭିତରର ଜଳଜ୍ୱା ଜଡ଼ିହାସ ?

ପଢ଼ିଛ କେବେ, ନିରବତାର ଏରୁଣ୍ଡିବନ୍ଧରେ ବସି ଶବ୍ଦର ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ ଥିବା

କଳ୍ପନା କଳ୍ପନାରେ କେମିତି ଗୋଟିଏ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ନିଜକୁ ସ୍ଥାପିତ ଆଉ ବିସ୍ଥାପିତ କରେ ଜଣେ ସ୍ତ୍ରୀ ? ସ୍ୱପ୍ନରେ ଦଉଡୁଥିବା ଗୋଟେ ସ୍ତ୍ରୀର ପଛେ ପଛେ ଯାଇ ସମ୍ପର୍କର କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ତାକୁ ନିଜ ସହ ନିଜେ ଲାଜୁଥିବାର ଦେଖିଛ କେବେ ?

ଦେହର ଭୂଗୋଳକୁ ବାଦ ଦେଇ ସ୍ତ୍ରୀ ମନର ଗଣ୍ଡିଲି ଖୋଲି କେବେ ପଢ଼ିଛ ତା’ ଭିତରର ଜଳଜ୍ୱା ଜଡ଼ିହାସ ?

ପଢ଼ିଛ କେବେ, ନିରବତାର ଏରୁଣ୍ଡିବନ୍ଧରେ ବସି ଶବ୍ଦର ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ ଥିବା

କଳ୍ପନା କଳ୍ପନାରେ କେମିତି ଗୋଟିଏ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ନିଜକୁ ସ୍ଥାପିତ ଆଉ ବିସ୍ଥାପିତ କରେ ଜଣେ ସ୍ତ୍ରୀ ? ସ୍ୱପ୍ନରେ ଦଉଡୁଥିବା ଗୋଟେ ସ୍ତ୍ରୀର ପଛେ ପଛେ ଯାଇ ସମ୍ପର୍କର କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ତାକୁ ନିଜ ସହ ନିଜେ ଲାଜୁଥିବାର ଦେଖିଛ କେବେ ?

ଦେହର ଭୂଗୋଳକୁ ବାଦ ଦେଇ ସ୍ତ୍ରୀ ମନର ଗଣ୍ଡିଲି ଖୋଲି କେବେ ପଢ଼ିଛ ତା’ ଭିତରର ଜଳଜ୍ୱା ଜଡ଼ିହାସ ?

ପଢ଼ିଛ କେବେ, ନିରବତାର ଏରୁଣ୍ଡିବନ୍ଧରେ ବସି ଶବ୍ଦର ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ ଥିବା

କଳ୍ପନା କଳ୍ପନାରେ କେମିତି ଗୋଟିଏ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ନିଜକୁ ସ୍ଥାପିତ ଆଉ ବିସ୍ଥାପିତ କରେ ଜଣେ ସ୍ତ୍ରୀ ? ସ୍ୱପ୍ନରେ ଦଉଡୁଥିବା ଗୋଟେ ସ୍ତ୍ରୀର ପଛେ ପଛେ ଯାଇ ସମ୍ପର୍କର କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ତାକୁ ନିଜ ସହ ନିଜେ ଲାଜୁଥିବାର ଦେଖିଛ କେବେ ?

ଦେହର ଭୂଗୋଳକୁ ବାଦ ଦେଇ ସ୍ତ୍ରୀ ମନର ଗଣ୍ଡିଲି ଖୋଲି କେବେ ପଢ଼ିଛ ତା’ ଭିତରର ଜଳଜ୍ୱା ଜଡ଼ିହାସ ?

ପଢ଼ିଛ କେବେ, ନିରବତାର ଏରୁଣ୍ଡିବନ୍ଧରେ ବସି ଶବ୍ଦର ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ ଥିବା

କଳ୍ପନା କଳ୍ପନାରେ କେମିତି ଗୋଟିଏ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ନିଜକୁ ସ୍ଥାପିତ ଆଉ ବିସ୍ଥାପିତ କରେ ଜଣେ ସ୍ତ୍ରୀ ? ସ୍ୱପ୍ନରେ ଦଉଡୁଥିବା ଗୋଟେ ସ୍ତ୍ରୀର ପଛେ ପଛେ ଯାଇ ସମ୍ପର୍କର କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ତାକୁ ନିଜ ସହ ନିଜେ ଲାଜୁଥିବାର ଦେଖିଛ କେବେ ?

ଦେହର ଭୂଗୋଳକୁ ବାଦ ଦେଇ ସ୍ତ୍ରୀ ମନର ଗଣ୍ଡିଲି ଖୋଲି କେବେ ପଢ଼ିଛ ତା’ ଭିତରର ଜଳଜ୍ୱା ଜଡ଼ିହାସ ?

ପଢ଼ିଛ କେବେ, ନିରବତାର ଏରୁଣ୍ଡିବନ୍ଧରେ ବସି ଶବ୍ଦର ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ ଥିବା

କଳ୍ପନା କଳ୍ପନାରେ କେମିତି ଗୋଟିଏ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ନିଜକୁ ସ୍ଥାପିତ ଆଉ ବିସ୍ଥାପିତ କରେ ଜଣେ ସ୍ତ୍ରୀ ? ସ୍ୱପ୍ନରେ ଦଉଡୁଥିବା ଗୋଟେ ସ୍ତ୍ରୀର ପଛେ ପଛେ ଯାଇ ସମ୍ପର୍କର କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ତାକୁ ନିଜ ସହ ନିଜେ ଲାଜୁଥିବାର ଦେଖିଛ କେବେ ?

ଦେହର ଭୂଗୋଳକୁ ବାଦ ଦେଇ ସ୍ତ୍ରୀ ମନର ଗଣ୍ଡିଲି ଖୋଲି କେବେ ପଢ଼ିଛ ତା’ ଭିତରର ଜଳଜ୍ୱା ଜଡ଼ିହାସ ?

ପଢ଼ିଛ କେବେ, ନିରବତାର ଏରୁଣ୍ଡିବନ୍ଧରେ ବସି ଶବ୍ଦର ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ ଥିବା

କଳ୍ପନା କଳ୍ପନାରେ କେମିତି ଗୋଟିଏ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ନିଜକୁ ସ୍ଥାପିତ ଆଉ ବିସ୍ଥାପିତ କରେ ଜଣେ ସ୍ତ୍ରୀ ? ସ୍ୱପ୍ନରେ ଦଉଡୁଥିବା ଗୋଟେ ସ୍ତ୍ରୀର ପଛେ ପଛେ ଯାଇ ସମ୍ପର୍କର କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ତାକୁ ନିଜ ସହ ନିଜେ ଲାଜୁଥିବାର ଦେଖିଛ କେବେ ?

ଦେହର ଭୂଗୋଳକୁ ବାଦ ଦେଇ ସ୍ତ୍ରୀ ମନର ଗଣ୍ଡିଲି ଖୋଲି କେବେ ପଢ଼ିଛ ତା’ ଭିତରର ଜଳଜ୍ୱା ଜଡ଼ିହାସ ?

ପଢ଼ିଛ କେବେ, ନିରବତାର ଏରୁଣ୍ଡିବନ୍ଧରେ ବସି ଶବ୍ଦର ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ ଥିବା

କଳ୍ପନା କଳ୍ପନାରେ କେମିତି ଗୋଟିଏ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ନିଜକୁ ସ୍ଥାପିତ ଆଉ ବିସ୍ଥାପିତ କରେ ଜଣେ ସ୍ତ୍ରୀ ? ସ୍ୱପ୍ନରେ ଦଉଡୁଥିବା ଗୋଟେ ସ୍ତ୍ରୀର ପଛେ ପଛେ ଯାଇ ସମ୍ପର୍କର କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ତାକୁ ନିଜ ସହ ନିଜେ ଲାଜୁଥିବାର ଦେଖିଛ କେବେ ?

ଦେହର ଭୂଗୋଳକୁ ବାଦ ଦେଇ ସ୍ତ୍ରୀ ମନର ଗଣ୍ଡିଲି ଖୋଲି କେବେ ପଢ଼ିଛ ତା’ ଭିତରର ଜଳଜ୍ୱା ଜଡ଼ିହାସ ?

ପଢ଼ିଛ କେବେ, ନିରବତାର ଏରୁଣ୍ଡିବନ୍ଧରେ ବସି ଶବ୍ଦର ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ ଥିବା

କଳ୍ପନା କଳ୍ପନାରେ କେମିତି ଗୋଟିଏ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ନିଜକୁ ସ୍ଥାପିତ ଆଉ ବିସ୍ଥାପିତ କରେ ଜଣେ ସ୍ତ୍ରୀ ? ସ୍ୱପ୍ନରେ ଦଉଡୁଥିବା ଗୋଟେ ସ୍ତ୍ରୀର ପଛେ ପଛେ ଯାଇ ସମ୍ପର୍କର କୁରୁକ୍ଷେତ୍ରରେ ତାକୁ ନିଜ ସହ ନିଜେ ଲାଜୁଥିବାର ଦେଖିଛ କେବେ ?

ଦେହର ଭୂଗୋଳକୁ ବାଦ ଦେଇ ସ୍ତ୍ରୀ ମନର ଗଣ୍ଡିଲି ଖୋଲି କେବେ ପଢ଼ିଛ ତା’ ଭିତରର ଜଳଜ୍ୱା ଜଡ଼ିହାସ ?

ପଢ଼ିଛ କେବେ, ନିରବତାର ଏରୁଣ୍ଡିବନ୍ଧରେ ବସି ଶବ୍ଦର ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ ଥିବା

ତାଙ୍କ ନଜରରେ...

ସେମାନେ ଘୁଣା କରନ୍ତି ମୋତେ ମୋ’ କଳାରଙ୍ଗକୁ ନାକ ଟେକି ଶରୀର ଗଠନ ଦେଖି ଖୁଣ୍ଟା ଦିଅନ୍ତି ହସନ୍ତି ମୋ’ କଥାବାର୍ତ୍ତା ଶୁଣି

ଆମ ଚାଲିଚଳଣ, ରାତିନାଟି, ପିନ୍ଧାପିନ୍ଧି... କିଛି ବି ପସନ୍ଦ ନୁହେଁ ସେମାନଙ୍କୁ ଜଙ୍ଗଲି, ଅସଭ୍ୟ ପଛୁଆ କହି ଚିରଘ୍ୱାର କରନ୍ତି ଆମର ଆମର ଆଉ ନିଜକୁ ସଭ୍ୟ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଭାବି ଅସାଧାରଣ କରନ୍ତି ଆମକୁ

ଆମେ ଛୁଇଁଥିବା ପାଣି ପିଅନ୍ତିନି ସେମାନେ ଆମ ହାତ ତିଆରି ଖାଦ୍ୟ ରୁଚେ ନାହିଁ ତାଙ୍କୁ ସେମାନଙ୍କ ଘରେ ଆମ ପ୍ରବେଶ ନିଷେଧ

ଆମ ସହ ରହି ଆମ ଭାଷା ଶିଖିବା ମଞ୍ଜୁର ନୁହେଁ ତାଙ୍କୁ ସେମାନେ ଚାହାନ୍ତି, ତାଙ୍କ ଭାଷା ଶିଖି ଆମେ ତାଙ୍କ ସହ ତାଙ୍କ ଭାଷାରେ କଥା ହେଉ

ସେମାନେ ଚର୍ଚ୍ଚ ବାଡ଼ନ୍ତି- ସଭ୍ୟ ହେବା ଲାଗି ଜରୁରି ତାଙ୍କ ଭାଷାରେ ତାଙ୍କ ପରି କଥାବାର୍ତ୍ତା କରିବା, ଉଠିବା-ବସିବା, ପିନ୍ଧିବା-ଲଗେଇବା

ମୋର ସବୁକିଛି ଅନୁଚିନ୍ତକ ତାଙ୍କୁ ମୁଁ ତାଙ୍କ ଅପ୍ରିୟରେ ଗଣା

ସେମାନଙ୍କୁ କେବଳ ପସନ୍ଦ ମୋ ଝାଳରେ ଲହଳହଉଥିବା ଫସଲ ଖେତର ପନିପରିବା

ଜଙ୍ଗଲର ଫୁଲ, ଫଳ, କାଠ ମୁଁ ଯୋଷିଥିବା କୁକୁଡ଼ା ଖୁବ୍ ପ୍ରିୟ ତାଙ୍କର ମୋ ସୁସ୍ଥ ସବଳ ଦେହ

ମୋ ମାସ ପସନ୍ଦ ତାଙ୍କୁ କିନ୍ତୁ ମୁଁ ତାଙ୍କ ଅପ୍ରିୟରେ ଗଣା ■

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ରାଷ୍ଟ୍ର, ଝାରଖଣ୍ଡ ମୋ: ୭୬୯୩୮୮୮୭୩୫୫

ପୁସ୍ତକ ଓ ପତ୍ରିକା ପରିଚୟ

ଉପକଥା

ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଚିରଞ୍ଜିତ

ତାଙ୍କ ଗପ ଭିତରେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହୋଇଉଠିଥାଏ ଜୀବନର ଦର୍ଶନ । ସାଧାରଣ କାହାଣୀ ଭିତରେ ଥାଏ ଅସାଧାରଣ କଥା । ଏଭଳି ମଣିଷ ଜୀବନ ଓ ଚେତନାର ସୂକ୍ଷ୍ମ ବିଗ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି ଚିତ୍ତରଞ୍ଜନ ଚିରଞ୍ଜିତଙ୍କ ‘ଉପକଥା’ ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକରେ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ଚେରଟି ଗଛ ଫଙ୍କିକିତ ହୋଇଛି । ପ୍ରତିଟି ଗପ ରୋମାଞ୍ଚକର ଓ ନିଆରା ହୋଇଛି । ‘ଦଶହାଣ୍ଡି’, ‘କୋଡ଼ା’, ‘ବାଟ’ସ, ‘ଚାଲୁ ଚିତ୍ରପଟ’, ‘ଅଜନ୍ତା’, ‘ଉପକଥା’, ‘ସ୍ୱପ୍ନ ପାଇଁ...’, ‘ଛାୟାଚିତ୍ର’, ‘ଦୃଶ୍ୟକାବ୍ୟ’, ‘ଅଦୃଶ୍ୟ କାଶ୍ମିର’ ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ମନରୁଆଁ ହୋଇଛି । ପ୍ରତିଟି ଗପର ଭାବ ଓ ଆବେଦନ ସ୍ୱଚ୍ଛ । ଅନେକ ସମୟରେ ମନର ଭାବନା ରହିଯାଏ ମନ ଭିତରେ । ମନ ଭିତରର ଅସୁମାରୀ ଭାବପ୍ରବଣତା ଅନେକ ସମୟରେ କିଭଳି ପ୍ରକାଶ କରିହୁଏ ନାହିଁ, ତାହା ବେଶ୍ ଚମତ୍କାର ଭାବେ ଫୁଟି ଉଠିଛି ‘ଚାଲୁ ଚିତ୍ରପଟ’ ଗପରେ । ସୁମ୍ନାମୀର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ପ୍ରେମର ମାଦକତାକୁ ଭୁଲି ପାରନାହିଁ ଚିନ୍ମୟ । ଏହିପରି ଭାବେ ଏହି ଗପର କାହାଣୀ ଗତିଶୀଳ ହୋଇଛି । ମାନବୀୟ ପ୍ରେମ, ଜୀବନର ସୂକ୍ଷ୍ମ ଅନୁଭବ ଓ ଅନୁଭୂତି, ଜୀବନ ଦର୍ଶନର ଚିତ୍ର ବେଶ୍ ଆକର୍ଷଣୀୟ ବେଶ୍ ଭାବେ ଚିତ୍ରିତ ହୋଇଛି ‘ଉପକଥା’ ପୁସ୍ତକର ଅନେକ ଗପରେ । ଏହି ପୁସ୍ତକର ଗପଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■

ବିକସିତା ପରିବେଶକୁ ଶକ୍ତିରୂପେ, ଅନୁଶୋଧନ ମନେଟି କଟକ-୭୨ ପ

କେଶବ ମଲ୍ଲିକ, ଅତିରିକ୍ତ ବ୍ଲକ ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ ମିହିର କୁମାର ପ୍ରଧାନ, ଜିଲ୍ଲା ବିଜ୍ଞାନ ଅଧିକାରୀ ସାମାଞ୍ଜିକ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ, ହବାବ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନ ଶିକ୍ଷକ ରେଞ୍ଜିତ ପାଢ଼ୀ, ବିଜୟ କୁମାର ମିଶ୍ର, ଜିତେନ୍ଦ୍ର ସାମଲ ଓ ବୃତ୍ତଶୁଦ୍ଧ ସାହୁଙ୍କ ସମେତ ବହୁ ସାଙ୍ଗି ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ। ବିଚାରକ ଚିରରଞ୍ଜିତ ଜେନା ଏବଂ ଅଭିମନ୍ୟୁ ପରିଡ଼ା କୃତି ପ୍ରତିଯୋଗୀ ଚୟନ କରିଥିଲେ। ସେମାନଙ୍କୁ ପୂରସ୍କୃତ କରାଯାଇଥିଲା। ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ହୋଇଥିଲା।

ଭାରତକୁ ଡବଲ ଝର୍କା ଦେଲା ପ୍ରମୁଖ ଶୁଦ୍ଧି

■ ଷ୍ଟେଟ ବ୍ୟାଙ୍କରୁ ରଣ ଠକେଇ
ବିଏମ୍‌ଡବ୍ଲ୍ୟୁ, ମସିଂଡିଆ, ଲ୍ୟାଣ୍ଡ ରୋଭର ଉଦ୍‌ବତ

[illegible]

ଦେଶର ପ୍ରମୁଖ ସୁନା ଏବଂ ରାଜୁ ଆଣ୍ଡ ଡାଏମଣ୍ଡ ପକ୍ଷରୁ ଅନୁଦାନିତ ଏବଂ କେମ୍ବେଜିଆର ଲୁକ୍ସାରିଆ ଗର୍ଭା ମଙ୍ଗୁରା ଉପରେ ଗୀତ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ରିଆଲିଟି ପ୍ରଦାନ କରାଯାଉଛି । ସେହିପରି ହାରା ଅଳଙ୍କାରର ହାରା ମୂଲ୍ୟ ଉପରେ ଗୀତ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଯାଏଁ ରିଆଲିଟି ଦିଆଯାଉଛି ।

ମାଲାବାର ଗୁପ୍ତର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଏମ୍ପି ଅହମ୍ମଦ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଚକ୍ରଶେଖରପୁରରେ ଏହି ଶୋ ଆରମ୍ଭ କରି ଏବଂ କାରିଗରୀ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ରତାକୁ ପ୍ରଦର୍ଶନ କରୁଥିବା ଡିଜାଇନର ସାମିଲ କରି ଅତୀତ ଉତ୍ସାହିତ । ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଶୁଣାହାରୀ ଶୁଖିବା ଏବଂ ଉଚିତ ମୂଲ୍ୟରେ ଗ୍ରାହକ ଏଠାରୁ ଅଳଙ୍କାର କ୍ରୟ କରି ପାରିବେ । ସେହିପରି ମାଲାବାର 'ଆନ ଇଣ୍ଡିଆ ଗୋଲ୍ଡ ରେଟ' ଷ୍ଟିମ୍ ଏବଂ ସବୁ ଷ୍ଟୋରରେ ସମାନ ମୂଲ୍ୟର ସୁବିଧା ପ୍ରଦାନ କରୁଛି ।

ଶ୍ରୀବେଦ ଗଣାଉଥିଲେ । ଆମକୁ କୌଣସି ପରିବାରକୁ ମଧ୍ୟ ଏଭଳି ହଜିରାଣ କରିଯିବ ନାହିଁ ବୋଲି କୁଳ ସମାଜ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଥିଲା । ଏହାସହ ଗୁରୁବାର କୁଳ ସମାଜର ୯ ଗଣଙ୍କ ବିରୋଧ ରୁହୁ ହୋଇଥିବା ମାମଲାକୁ ଆମ ପକ୍ଷରୁ ରଦ୍ଦ କରାଯାଇଛି ।

ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ, ଛତ୍ରପୁର ବ୍ଲକ୍ ପୁନିଷ୍ଠିପଣେ ଗ୍ରାମର ଅର୍ଜୁନ ବେହେରା କହିଛନ୍ତି, ଅତ୍ରେଇ ବର୍ଷ ହେଲା ତାଙ୍କ ପରିବାରକୁ ମଧ୍ୟ ବାସନ୍ଦ କରାଯାଇଛି । ଆଜି ଜଣେ ଓଆରୁଏସ୍ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ପରିବାରକୁ କୁଳରୁ ବାସନ୍ଦ କରାଗଲା ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନାସନ ଚପା ପୁଲିସ୍ ପକ୍ଷରୁ ବରିଚ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟର ଗ୍ରହଣ କରାଯାଇଛି । କିନ୍ତୁ ମୋର ପୁଅ ପ୍ରଦୀପ କୁଳର ବେହେରା ଜଣେ କେନ୍ଦ୍ର ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ପରିଚାଳିତ ଏକାକୀ ନିର୍ବାହୀ ଯନ୍ତ୍ରଣା ହୋଇଥିବା ବେଳେ ମୋର ବୋହୂ ସାଧାରଣ ପ୍ରଶାସନିକ ବିଭାଗର ସେକ୍ସନ୍ ଅଫିସର ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ମୋର ପୁଅ ଯୁଦ୍ଧ ଅତ୍ରେଇ ବର୍ଷ ତଳେ ବିବାହ କରିଥିଲେ । ମୋ ବୋହୂ ଆମ ଜାତିର ନଥିଲେ କିନ୍ତୁ କେବଳ କୁଳ ସମାଜ ଆମ ପରିବାରକୁ ବାସନ୍ଦ କରିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ମୁଁ ବହୁତ ଅନୁରୋଧ କରିଥିଲି ଯେ, ମୋତେ କୁଳରେ ସାମିଲ କରାଯାଉ । କିନ୍ତୁ ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ କୌଣସି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନିଆଯାଇନଥିଲା । ଏଣୁ ଉପରୋକ୍ତ ବିଚାର ଅନୁସାରେ ଆମ ପରିବାରକୁ ମଧ୍ୟ କୁଳ ସମାଜରେ ସାମିଲ କରିବାକୁ ସମ୍ମୁଖ ଯନ୍ତ୍ରଣା ବାପା ଅର୍ଜୁନ ବେହେରା ଦାବି କରିଛନ୍ତି ।



‘ଲଡ଼େଇ’କୁ ‘ଏ’ ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍

ସେନ୍ସର ପ୍ରତୀକ୍ଷାରେ ‘ଅପେକ୍ଷା’

ଆକର୍ଷିତ କରିବ ହୁଏମାନଙ୍କ ଗୀତ



ଟେଲିଭିଜନ ପ୍ରିମିୟର

‘ବୋହୂ ୪୨୦’

ଆଇଟମ୍ ଗୀତରେ ସୂର୍ଯ୍ୟମୟା

ନାୟିକାମାନେ ଆଇଟମ୍ ଗୀତରେ ଅଭିନୟ କରିବା କିଛି ନୂଆ କଥା ନୁହେଁ । କିନ୍ତୁ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସୂର୍ଯ୍ୟମୟା ଏକ ଆଇଟମ୍ ଗୀତରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଯାହାକୁ ନେଇ ଏବେ ଖୁବ୍ ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି । ଫିଲ୍ମ ‘ରକ୍ତ ଗୋଲାପ’ରେ ରହିଛି ଏହି ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଆଇଟମ୍ ଗୀତ । ସମ୍ବନ୍ଧରେ ସୂର୍ଯ୍ୟମୟାଙ୍କ ଟୁମ୍‌କା ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନ କିଛି ନେବ ନିଶ୍ଚୟ । ‘ପାତଳ ଘଣ୍ଟା...’ ଶୀର୍ଷକ ଏ ଗୀତଟିକୁ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ରଞ୍ଜନ ନାୟକ । ସଙ୍ଗୀତ ଦେଇଛନ୍ତି ଆଶିଷ ପ୍ରଧାନ । ଅସୀମା ପଣ୍ଡା କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି । ନୃତ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଅମିତ । ଏହି ଗୀତ ଏବଂ ଏଥିରେ ସୂର୍ଯ୍ୟମୟାଙ୍କ ଉପସ୍ଥିତି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପାଇଁ ଯୁକ୍ତସ୍ୱପ୍ନସ୍ୱପ୍ନ ସାଜିବ ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି ।

‘ଡ୍ୟାନ୍ସ ଓଡ଼ିଶା ଡ୍ୟାନ୍ସ’ର ନୂଆ ସିଜିନ୍ ପ୍ରସାରଣ

ଜଣେ ସାର୍ଥକରେ ନଭେମ୍ବର ୨୯ ତାରିଖରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ସବୁଠୁ ବଡ଼ ଡ୍ୟାନ୍ସ ରିଆଲିଟି ଶୋ ‘ଡ୍ୟାନ୍ସ ଓଡ଼ିଶା ଡ୍ୟାନ୍ସ’ର ଏକ ନୂଆ ସିଜିନ୍ ପ୍ରସାରଣ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ଏହାକୁ ଏବେ ‘ଡ୍ୟାନ୍ସ ଓଡ଼ିଶା ଡ୍ୟାନ୍ସ – ସେଲିବ୍ରିଟି ଓ ପ୍ରତିଭା ମାଷ୍ଟର୍ସ’ ଭାବରେ ପୁନଃକଳ୍ପିତ କରାଯାଇଛି । ଏହି ସିଜିନ୍ ରୋମାଞ୍ଚକାରୀ ହୋଇଛି । କାରଣ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଓଡ଼ିଆ ସେଲିବ୍ରିଟିମାନଙ୍କୁ ଅସାଧାରଣ ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ ଶିଶୁ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନଙ୍କ ସହ ଯୋଡ଼ିବାର ପ୍ରୟାସ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଡ୍ୟାନ୍ସ ରିଆଲିଟି ଶୋ ‘ଏହି ଶୋ’ ପ୍ରତି ଶନିବାର ଓ ରବିବାର ସନ୍ଧ୍ୟା ୯:୩୦ରେ ପ୍ରସାରିତ ହେବ । ଏଥିରେ ୧୦ ଜଣ ସେଲିବ୍ରିଟି ଏବଂ ୧୦ ଜଣ ଲିଟଲ୍ ମାଷ୍ଟର୍ସ ରଙ୍ଗବତୀ ୨.୦ ଏବଂ ଲବକମଣି ୨.୦ ନାଁରେ ଦୁଇଟି ଦଳ ଗଠନ କରାଯାଇଛି । ସେଲିବ୍ରିଟି ନିକିତା, ଦେବସ୍ମିତା, ଅନନ୍ୟା, ରୋମ୍ୟାଞ୍ଜଲି, ପୁଷ୍ପା, ପିୟ, ଲଭିନି, ସୁଲଗ୍ନା, ହିତେସା, ମାନସୀ ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରତ୍ୟେକ ଏପିସୋଡରେ ନୃତ୍ୟର ବିଭିନ୍ନ ଶୈଳୀ ମାଧ୍ୟମରେ ଲିଟଲ୍ ମାଷ୍ଟର୍ସ ଯୋଡ଼ିମାନଙ୍କ ସହ ନିଜର ନୃତ୍ୟକଳା ଦ୍ୱାରା ଓଡ଼ିଶାର ଦର୍ଶକଙ୍କ ପାଇଁ ଏକ ନୂତନ ଅନୁଭୂତି ଆଣିବେ । ଏହି ଶୋ’କୁ ସୃଜିତ ପାଇକରାୟ ହୋଷ୍ଟ କରିଛନ୍ତି । ବିଚାରକ ପ୍ୟାନେଲରେ ଦେବାଶିଷ ପାତ୍ର, ହରିହର ଦାସ, ଅମିତ ନାୟକ ଏବଂ ସୂର୍ଯ୍ୟମୟା ମହାପାତ୍ର ଅଛନ୍ତି । ଅନ୍ୟପଟେ ଏହି ଶୋ’ରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ସ୍ୱାଦ



ଯୋଡ଼ିବେ ଯୁକ୍ତସ୍ୱପ୍ନ ଦମ୍ପତି ସେନସେସନ୍ ରାଜୁ ଦାସ (ସାହୁ ବାବୁ ଫେମ) ଏବଂ ଏହି ମଞ୍ଚରେ ସାହୁ ଭୋରାଜିଟି ଷ୍ଟୋର୍ ଏକ ମନୋରଞ୍ଜନକାରୀ ଖୋରାକ ଯୋଗାଇବା ସହ ସାହୁ ବାବୁ ଭରିଛନ୍ତି କମେଡିର ଡ଼କ୍ ।

ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ଅପେକ୍ଷା’ର ପ୍ରଯୋଜକ ଡ. କେ. ତମିଳା. ସେନ୍ସର ଅପେକ୍ଷାରେ ଅଛନ୍ତି । ନୂଆପିକ୍ଚର ନାୟକ ସାର୍ଥକ ଏବଂ ନାୟିକା ଶୁଭାଙ୍ଗାଙ୍କୁ ଏଥିରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ପୂର୍ବରୁ ଡ. କେ. ତମିଳା ଅନେକ ଚେଲ୍‌ଜିଂ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର କରିସାରିଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆରେ ‘କଟକ ଝେଡୁ ସମ୍ବଲପୁର’ ଏବଂ ‘ମହାବାହୁ’ ପରି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସୁସ୍ଥ ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବେ ନିର୍ମାଣ କରିଥିଲେ । ଏବେ ନିଜସ୍ୱ ବ୍ୟାନର Studio 3Sixty5 ରେ ପ୍ରଯୋଜିତ ‘ଅପେକ୍ଷା’ର ସେନ୍ସର ପାଇଁ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି । ସମସ୍ତ କଳାକାର ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଏ ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ତେଜ ପରିଶ୍ରମ ମଧ୍ୟ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ଫିଲ୍ମଟି ରିଲିଜ୍ ହେଲେ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ନୂଆ କଳାକାର, ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ପରିଚୟ ଓ ପ୍ରତିଭା ନିଶ୍ଚୟ ବଢ଼ିବ । ଏହି ସିନେମାରେ ଚୌଧୁରୀ ବିକାଶ ଦାସ, ଦେବତା, ପୁଷ୍ପା ପଣ୍ଡା, ଶକ୍ତି ବରାଳ, ଗୁରୁ ପ୍ରମୁଖ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଆନନ୍ଦ କୁମାର, ଫାଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଛନ୍ତି ଦିବ୍ୟନାଥ ଦାଶ । କାହାଣୀ ଓ ଫାଳାପ ଆଶୁତୋଷ ବାରିକ ଲେଖିଥିବାବେଳେ ନିର୍ମଳ ନାୟକ ଏବଂ ଅରୁଣ ମହା ଗୀତ ରଚନା କରିଛନ୍ତି । ଗୀତଗୁଡ଼ିକରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ହୁଏମାନ ସାଗର, ଅସୀମା ପଣ୍ଡା, ତିରାଗ, ଇସ୍ମିତା ସାହୁ ଓ ଉମାକାନ୍ତ ବାରିକ । ସିନେମାର ରୋମାଣ୍ଟିକ୍ ଦୃଶ୍ୟ ସହିତ ପ୍ରେତାତ୍ମାର ବୌରାମ୍ୟ ଓ ହୁଏମାନ ସାଗରଙ୍କ ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

ସେନ୍ସର ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍ ନ ମିଳିବା କାରଣରୁ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତାରିଖରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ଲଡ଼େଇ’ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିପାରି ନଥିଲା । ତେବେ ଏହାକୁ ‘ଏ’ ସାର୍ଟିଫିକେଟ୍ ମିଳିବା ସହ ଡିସେମ୍ବର ୩୧ ତାରିଖରେ ଏହା ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ ବୋଲି ପ୍ରଯୋଜନା ଫାଣ୍ଡା ତିଆରିଏସ୍ ଏଣ୍ଡ୍‌ସ୍ ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜରିଆରେ ନବାଗତ ନାୟକ ଲୋହିତାକ୍ଷ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଜଗତରେ ପଦାର୍ପଣ କରୁଛନ୍ତି । ଜବରଦସ୍ତ ଲୁକ୍ ଓ ଷ୍ଟାଇଲ୍ ସ୍ପେଟମେଣ୍ଟ ସହିତ ଫିଲ୍ମରେ ନଜର ଆସିବେ ଲୋହିତାକ୍ଷ । ଅଶୋକ ପତିଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ତଥା ଦେବାଶିଷ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ପ୍ରଯୋଜିତ ‘ଲଡ଼େଇ’ରେ ତାଙ୍କ ବିପକ୍ଷରେ ନାୟିକା ସାକୁନ୍ତଳି ନବାଗତ ଅଭିନିଷ୍ଟା । ‘ଲଡ଼େଇ’ ଏକ ବଳିଷ୍ଠ, ମୌଳିକ ଓ ଭିନ୍ନ ଧାରଣାର କଥାବସ୍ତୁ ଉପରେ ପର୍ଯ୍ୟବସିତ । ଏହାର କାହାଣୀ, ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟ ଓ ଫାଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଭରଦ୍ୱାଜ ପଣ୍ଡା । ଲୋହିତାକ୍ଷ ଓ ଅଭିନିଷ୍ଟାଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ପ୍ରତିରଞ୍ଜନ, କେକେ, ବିଭାସ, ଉଦିତ ଗୁରୁ, ସୋମେଶ, ମଧୁ, ସ୍ମିତା ଚୌଧୁରୀ, ମନୋଜ ଦଣ୍ଡପାଣି, ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ଡାକୁଆ, ରବି ନାରାୟଣ ବେହେରା, ସୁଶାନ୍ତ, ରାଜଲକ୍ଷ୍ମୀ ମହାପାତ୍ର ଓ ଅଶୋକ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଏହାର ସଙ୍ଗୀତ ଦେଇଛନ୍ତି ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ ଓ ସୋମେଶ ଶତପଥୀ । ଡ. ନିର୍ମଳ ନାୟକ, ବାପୁ ଗୋସ୍ୱାମୀ ଓ କେ. ପି ଖର୍ଚ୍ଚସ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ରଚିତ ଗୀତଗୁଡ଼ିକରେ କଣ୍ଠ ଦାନ କରିଛନ୍ତି କୁଳଦୀପ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଅସୀମା ପଣ୍ଡା, ଅନ୍ତରା



ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ସୁମ୍ନ ପ୍ରଭାସ ପାତ୍ର, ଅନନ୍ୟା ଶ୍ରୀତମ ନନ୍ଦ, ସୌରଭ ଭରଦ୍ୱାଜ, ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ ଓ ସୋମେଶ ଶତପଥୀ ପ୍ରମୁଖ ସମସ୍ତ ଆଗଧାଡ଼ିର କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ । ରାସର ଆଡ଼ିକ୍ସନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଶୀର୍ଷକ ଗୀତରେ ଏକ ତମ୍ବାର ରାୟ ମଧ୍ୟ ଅନ୍ୟୋକିତ ହୋଇଛି । ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସମ୍ବନ୍ଧୀୟ ୪ଟି ଗୀତ ସ୍ଥାନିତ ହୋଇଛି । ନୃତ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଛନ୍ତି ଅମିତ । ‘ଲଡ଼େଇ’ ସାରା ଓଡ଼ିଶାରେ ପାଖାପାଖି ୫୦୦ଟି ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରୁଥିବା ବେଳେ ରାଜ୍ୟ ବାହାରେ ମୁମ୍ବାଇ, ଗୋଆ, ପୁନେ, ହାଇଦ୍ରାବାଦ ଓ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁରେ ମଧ୍ୟ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବାର ଯୋଜନା ରହିଛି ।

ସାକ୍ଷୀ ତାଙ୍କର

‘ସିନେମାରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ରହିଛି’

ରୋମ୍ୟାଞ୍ଜଲି, ଅଭିନେତ୍ରୀ



ଭାରତୀୟ ସେନାରେ ଯୋଗ ଦେବାକୁ ସେ ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଥିଲେ । ଏନ୍‌ସିସିରେ ଭାଗ ନେଉଥିଲେ । ଫାଳା ସମୟରେ ଟିକିଟ୍‌ରେ ଭିଡିଓ ତିଆରି କରିବା ଆରମ୍ଭ କଲେ । ଟିକିଟ୍‌ରେ ତାଙ୍କର ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଧିକ ଥିଲା । ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଟିକିଟ୍‌ରେ ଯୋଗୁଁ ତାଙ୍କୁ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ବର୍ତ୍ତମାନ ଆଇଟମ୍ ଜଗତର ଜଣେ ଜଣାଶୁଣା ନାୟିକା ହେଉଛନ୍ତି ତେଜନାକ କିଶୋର କୁବେର ରୋମ୍ୟାଞ୍ଜଲି । ସେ ପ୍ରାୟ ୧୫୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରେ କାମ କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଅଭିନୀତ ‘ରସ କାମୁଡ଼ିଲି’, ‘ସେବିତ୍ରୀ ପୁଣି ହୁଏତ ହୁଏ’, ‘ଆକ୍ସୁ ଆକ୍ସୁ ହାଟ’, ‘ରଙ୍ଗବତୀ ନାଟ’, ‘ପରଦେଶୀୟ ରାଜା’, ‘ମତେ ହଲେଇ ନେକୁ କି ସମ୍ବଲପୁର’ ଆଦି ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓ ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଅଧିକ ଛୁଇଁଥିଲା । ରୋମ୍ୟାଞ୍ଜଲିଙ୍କ ନୃତ୍ୟ ଓ ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରା ସଫଳରେ ଜାଣିବା ତାଙ୍କର ପୂର୍ବରୁ ।

କଳାହୁନିଆକୁ କାହିଁକି ବାଛିଲେ ?

ଛୋଟ ବେଳୁ ଫୋର ଇଚ୍ଛା ଥିଲା । ପୁରୀର ଯୋଗ ଦେବି । ସ୍କୁଲରୁ କଲେଜ ଏନ୍‌ସିସିରେ ଭାଗ ନେଉଥିଲି । ପ୍ରତିଯୋଗିତାମୂଳକ ପରୀକ୍ଷା ପାଇଁ ବି ପଢ଼ା ଚାଲିଥିଲା । ୨୦୨୦ ମସିହାରେ ଟିକିଟ୍‌ରେ ଭିଡିଓ ବଜାଇବା ଆରମ୍ଭ କରିଛି । ମୋ ଭିଡିଓ ଅନେକଙ୍କୁ ପସନ୍ଦ ଆସିଲା । ଏହା ପରେ ଯେତେବେଳେ ଟିକିଟ୍‌ରେ ବ୍ୟାନ୍ ହୋଇଗଲା ସେତେବେଳକୁ ପ୍ରେମ ଦର୍ଶନ ପକ୍ଷରୁ ମୋତେ ମୁମ୍ବାଇ ଆଇଟମ୍ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା । ‘ଦେଖୁଛୁ ତ ପ୍ରେମ ଫୋର ଏବେ ଗୁଣା ଦେଖୁଛୁ’ ଫୋର ପ୍ରଥମ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓ । ପ୍ରଥମଥର କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିବା ସମୟରେ ଟିକେ ନର୍ତ୍ତସ

ଥିଲା । ଏହି ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓ ମୋ କ୍ୟାରିୟରର ଚର୍ଚ୍ଚିତ ପଏଣ୍ଟ । ୧୫୦ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରେ କାମ କରିଛି । ରିଆଲିଟି ଶୋରେ ନଜର ଆସୁଛନ୍ତି, ଏହାର କାରଣ କ’ଣ ? ଅନେକ ମୁମ୍ବାଇ ଭିଡିଓରେ କାମ କଲା ପରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସହିତ ସିଧାସଳଖ ଯୋଡ଼ି ରହିବାକୁ ରିଆଲିଟି ଶୋ’ରେ ଭାଗ ନେଉଛି । ତରଙ୍ଗ ଏବଂ ଜା ସାର୍ଥକ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟ ‘ଡ୍ୟାନ୍ସ ଓଡ଼ିଶା ଡ୍ୟାନ୍ସ’ ଏବଂ ‘କିଟେନ୍ ହଙ୍ଗାମା’ରେ ଭାଗ ନେଇ ପୁଁ ଫୋର ଅନ୍ତର୍ନିହିତ କଳା ଦେଖାଇବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରୁଛି । ମୋ ପରି ଅନେକ ତାରକା ଏଥିରେ ଭାଗ ନେଇ ନୃତ୍ୟ, ଭାବଭଙ୍ଗା, ଗୋଟେ ଚରିତ୍ର ଭିତରେ କେମିତି ପଶି ହେବ ସେ ସବୁକୁ ଶିଖୁଛୁ ।

ସଫଳତାର ଶ୍ରେୟ କାହାକୁ ଦେବେ ? ମୋ ପରିବାର ଆଇ ପ୍ରେମ ଦର୍ଶନକୁ । ମୁଁ ସବୁବେଳେ କାମର ପାର୍ଟିକୁ ଦେଖେ । ଗୁରୁଜନଙ୍କ କଥାକୁ ଗ୍ରହଣ କରେ । ଭଲ ମନ୍ଦ କ’ଣ ତାହାକୁ ଗଭୀର ଭାବେ ଚିନ୍ତା କରେ । ଦର୍ଶଣ ସାମ୍ରାରେ ଅଭ୍ୟାସ କରେ । ଗୋଟେ କଥା କହିବି ଏହି ଲାଇଲ୍ କାମ କରିବାରେ ମୋତେ ଗୋଟେ ପ୍ରକାର ଖୁସି ମିଳେ । ସୁଟିଂ ନ ଥିଲେ କ’ଣ କରନ୍ତି ? ଘରେ ଆରାମ କରେ । ପଢ଼ାପଢ଼ି କରିବାକୁ ଭଲ ପାଏ । ନାଚେ । ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ଖାଦ୍ୟ ବନାଏ ଆଉ ଖୁଆଏ । ବଡ଼ ପରବୀରେ କାମ କରିବାକୁ ଆଗ୍ରହ ରହିଛି କି ? ପ୍ରତ୍ୟେକ କଳାକାରଙ୍କ ପରି ମୁଁ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ପାହାଚରୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ପାହାଚକୁ ଅତିକ୍ରମ କରିବାକୁ ଇଚ୍ଛା ରଖିଛି । ଆଗକୁ ଧାରାବାହିକ କିମ୍ବା ବଡ଼ ପରବୀରେ ନିଜକୁ ଦେଖିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ରଖିଛି । ରୋମ୍ୟାଞ୍ଜଲିଙ୍କ ଡ୍ରିମ୍‌ଗୋଲ୍ ? ଆଶା କରିବି ମୋତେ ଯାହା ବି ଚରିତ୍ର ମିଳିବ ସେ ସବୁଥିରେ ଭଲ କରିପାରିବି । ଆଉ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନୋରଞ୍ଜନ କରିବି । କିନ୍ତୁ ଛୁଇଁ ଭବିଷ୍ୟତରେ ନାରୀ କୈସ୍ରିକ ଏବଂ ଗ୍ରାମୀଣଙ୍କର କାହାଣୀକୁ ନେଇ ସିନେମାରେ କାମ କରିବାକୁ ଆଶା ରହିଛି ।

ନଥିଲା । ବହୁବର୍ଷ ପରେ ସେ ଏହାର ଖୁଲାସ କରିଛନ୍ତି । ରାଜାବ ଓ ଫିଲ୍ମର କଳାକାରମାନେ ନାଜରୋବି ଏବଂ ମୋମ୍ବାସାରେ ସୁଟି କରୁଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ବହୁ ସମସ୍ୟାର ସାମ୍ନା କରିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ରାଜାବଙ୍କ କହିବାନୁଯାୟୀ, ବିଦେଶରେ ସୁଟି କରିବା ପଛରେ କୌଣସି ଖାସ୍ କାରଣ ନ ଥିଲା । ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ଅନୁଯାୟୀ, ଖଳନାୟକ ଫେରାର ହୋଇଯାଇଥିଲା । ସୁଟି ପାଇଁ ତାଙ୍କ ହିସାବରେ ଆଫ୍ରିକା ଏକ ଶସ୍ତା ଦେଶ ଥିଲା । ତେଣୁ ସେ ସେଠାରେ ସୁଟି ପାଇଁ ସ୍ଥିର କରିଥିଲେ । ସେ ପୂର୍ବରୁ ସେଠାରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିବାକୁ ତାଙ୍କର କିଛି ପରିଚିତ ବନ୍ଧୁ ଥିଲେ । ସେମାନେ ସୁଟି ପାଇଁ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ନାଜରୋବିରେ ଫିଲ୍ମ ସୁଟିଂ ନେଇ କିଛି ନିୟମ କାନ୍ଦୁନ ରହିଛି । ଏଠାରେ ରାତ୍ରି ସମୟରେ ମନକଲ୍‌ହା ଛୁଲିବା ନିଷିଦ୍ଧ । ଏଥିସହ ସାଥରେ ତଳାରୁ ନେଇ ଯିବା ପାଇଁ ମଧ୍ୟ ଅନୁମତି ନ ଥାଏ । ବିଦେଶରେ ଥିବାବେଳେ ଅଭିନେତାଙ୍କ ପାଖରେ କିଣାକିଣି ପାଇଁ ୧୦-୧୫ ଡଲାର ଥିଲା । ନିୟମ ଅନୁସାରେ ତଳାରୁ ରଖି ଧାରାପଡ଼ିଲେ ଗୁଳିମାଡ଼ ଖାଇବାର ମଧ୍ୟ ସମ୍ଭାବନା ରହିଛି । ଏହା କଡ଼ା ନିୟମ ପାଳନ କରୁଥିବା ଦେଶ । ‘ବିଶ୍ୱାମ୍’ ସୁଟି ସମୟରେ ଅଭିନେତା ଦୁଇଜଣ ରାତିରେ ଛୁଲିବା ପାଇଁ ବାହାରିଥିଲେ । ସେମାନେ ସଡ଼କରେ ଦୁଇଜଣ ସମୟରେ ତାଙ୍କୁ ଦେଖି ଗିରଫ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହାପରେ ଦୁଇଜଣଙ୍କୁ କୋଲରେ ଭରି କରାଯାଇଥିଲା । କେଲେବେ ବନ୍ଦା ହେବା ପରେ ଏହି ଘଟଣା ରାଜାବଙ୍କ ପାଖରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲା । ଏହାପରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ସେ ଅଭିନେତାଙ୍କୁ ଜେଲରୁ ବାହାର କରିଥିଲେ । ରାଜାବ ଏବଂ ଫିଲ୍ମ ପ୍ରତ୍ୟୁତ୍ପାଦକ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକଙ୍କ ସହ ସମ୍ପର୍କ ଭଲ ଥିବାରୁ ତାଙ୍କୁ ଜେଲରୁ ବାହାର କରିବା ସହଜ ହୋଇଥିଲା ।

ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ

ସୁଟିଂ ସମୟରେ ଅଭିନେତା ଗିରଫ



୧୯୯୨ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା ଫିଲ୍ମ ‘ବିଶ୍ୱାମ୍’ । ସନି ଦେଝଲ୍ ଓ ବିଦ୍ୟାଭାରତୀଙ୍କ ଅଭିନୀତ ଏହି ଫିଲ୍ମ ବହୁ ଅପିସ୍ପେର ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ଫିଲ୍ମର ଅଧିକାଂଶ ଦୃଶ୍ୟ କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ସୁଟି ହୋଇଥିଲା । ନିଜେସେ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ରାଜାବ ରାୟ ଫିଲ୍ମକୁ ନେଇ ଗୋଟକାୟ କଥା ଖୁଲାସ କରିଛନ୍ତି । କେନ୍ଦ୍ରୀୟ ଏହି ଫିଲ୍ମ ସୁଟିଂ ସମୟରେ ଦୁଇଜଣ ଅଭିନେତାଙ୍କୁ ଗିରଫ କରାଯାଇଥିଲା । ଅନ୍ୟତମ ଏ ଫିଲ୍ମରେ ଅନେକ ଜାଣି

