

ଭାଇଭଉଣୀଙ୍କ ପବିତ୍ର ସମ୍ପର୍କର ପ୍ରତୀକ ‘ରକ୍ଷାବନ୍ଧନ’

ବାଲେଶ୍ୱର, ୯ ।। (ସମିଧା)

ସହଦେବଶ୍ୱଶୁଣ୍ଠିତ ବାଳାଶ୍ରମର ଅନ୍ତେବାସୀଙ୍କ ସହ ସାଂସଦ ପ୍ରତାପଚନ୍ଦ୍ର ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ ରକ୍ଷାବନ୍ଧନ ଉତ୍ସବ ପାଳନ କରିଛନ୍ତି । ବାଳାଶ୍ରମଠାରେ ଆୟୋଜିତ ଉତ୍ସବରେ ସାଂସଦ ଶ୍ରୀ ଷଡ଼ଙ୍ଗୀ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଭାରତୀୟ ସଂସ୍କୃତି ଓ ପରମ୍ପରାରେ ରକ୍ଷାବନ୍ଧନ ଉତ୍ସବ ପାଳନର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ବାଳାଶ୍ରମର ଅନ୍ତେବାସୀମାନଙ୍କୁ ବୁଝାଇଥିଲେ । ଭାଇଭଉଣୀଙ୍କ ପବିତ୍ର ସମ୍ପର୍କ ପ୍ରତୀକ ଭାବେ ପାଳିତ ହେଉଥିବା ଏହି ଉତ୍ସବ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଭାତୃହୃଦାବ ରକ୍ଷା କରିବା ପାଇଁ ପ୍ରୋତ୍ସାହିତ କରିଥାଏ ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ ।

ଦେବଦ୍ୱୀପ ଫାଉଣ୍ଡେସନ ଓ ଲାୟନ୍ସ କ୍ଲବ୍ ଏମ୍ପାୟର

ରକ୍ଷାବନ୍ଧନ ଉତ୍ସବ ଅବସରରେ ବାଲେଶ୍ୱର ଉତ୍କଳ ବାଳାଶ୍ରମରେ ଦେବଦ୍ୱୀପ ଫାଉଣ୍ଡେସନ ଓ ଲାୟନ୍ସ କ୍ଲବ୍ ଏମ୍ପାୟରର ମିଳିତ ସହଯୋଗରେ



ବାଳାଶ୍ରମର ଅନ୍ତେବାସୀଙ୍କ ସହ ରକ୍ଷାବନ୍ଧନ ଉତ୍ସବ ପାଳନ କରାଯାଇଥିଲା । ଦେବଦ୍ୱୀପ ଫାଉଣ୍ଡେସନର

ମାହେଶ୍ୱରୀ ଯୁବ ସଂଘ

ମାହେଶ୍ୱରୀ ଯୁବ ସଂଘ ପକ୍ଷରୁ ଭାରତୀୟ ରେଳ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ସହିତ ବିଶେଷ ଭାବରେ ପାଳନ କରାଯାଇଛି । ସକାଳେ ସଂଘର ଯୁବତୀ ସଦସ୍ୟମାନେ ବାଲେଶ୍ୱର ରେଳଷ୍ଟେ ଷ୍ଟେସନରେ ପହଞ୍ଚି ଲୋକୋ ପାଇଲଟ୍, ଗାଡ଼ି, ରେଳଷ୍ଟେ ପ୍ରୋଟେକ୍ଟର ଫୋର୍ସ (ଆରପିଏଫ୍) ଏବଂ ଜିଆରପି ଯବାନମାନଙ୍କୁ ରାକ୍ଷା ଦିଆଯାଇଥିଲା ଏବଂ ତାଙ୍କର ପ୍ରତି କୃତଜ୍ଞତା ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଖୁସି ଫେରିଆଇବା ନେତୃତ୍ୱରେ ବଂଶିକା ପେରିଆଲ, ପରା କର୍ମୀନା,



ରାଥୀ ଓ ମୁଖ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ଘନଶ୍ୟାମ କର୍ମୀନାଙ୍କ ମାର୍ଗଦର୍ଶନରେ କରାଯାଇଥିଲା । ଯୁବ ସଦସ୍ୟ ଯୁବିକା ଶ୍ରୀମତୀ, କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ ଶ୍ରୀମତୀ ଏବଂ ପରାମର୍ଶଦାତା ମନୋହର ପେରିଆଲ ସହଯୋଗ କରିଥିଲେ ।

ଅଟଳ ଯୁବ ଶକ୍ତି ପରିବାର

ପବିତ୍ର ରାକ୍ଷା ପୂର୍ଣ୍ଣିମା ଅବସରରେ ଅଟଳ ଯୁବ ଶକ୍ତି ପରିବାର ତରଫରୁ ବାଲେଶ୍ୱର କେନ୍ଦ୍ରରେ ଥିବା ସମସ୍ତ ଅନ୍ତେବାସୀ କେନ୍ଦ୍ର ଷ୍ଟାଫ୍ ଏବଂ କେନ୍ଦ୍ରର ଅନ୍ୟ ଷ୍ଟାଫ୍ ମାନଙ୍କୁ ରାକ୍ଷା ବାନ୍ଧି ଅଭିନନ୍ଦନ ଜଣାଇଥିଲେ । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅଟଳ ଯୁବ ଶକ୍ତି ପରିବାରର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ସଞ୍ଜୟ ଦାସ, ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ ବେଣୁଧର ଦାସ, ପୁଷ୍ପ ପୋଷାକ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ବେହେରା, ସଭାପତି ବିକାଶ

ପାଢ଼ୀ, ମହିଳା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ସଭାନେତ୍ରୀ ସଂଘମିତ୍ରା ମହାନ୍ତି, ସଭାନେତ୍ରୀ ମଧୁସ୍ମି ପଣ୍ଡା, ସମ୍ପାଦକ ଏବଂ କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରହଲ୍ଲାଦ ଦାଶ, ଶ୍ରୀୟା ଦାସ, କୈଳାସ ଜେନା, ରୋହିତ ବେହେରା, ମନୋରଞ୍ଜନ ବେହେରା, ସନ୍ତୋଷ ମହାନ୍ତି, ପ୍ରାୟା ମଲ୍ଲିକ, ଯୁକ୍ତଲି ମହାନ୍ତି, ସୁଜାତା ସିଂହ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ସଦର ବିଜେପି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ

ସଦର ବିଜେପି କାର୍ଯ୍ୟାଳୟରେ ରକ୍ଷାବନ୍ଧନ ଉତ୍ସବ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି । ସଦର ବିଧାୟକ ମାନସ ଦଳ ଏଥିରେ ଯୋଗଦେଇ ପୂର୍ବତନ ସୈନିକଙ୍କ ମାନଙ୍କ ସହ ରକ୍ଷାବନ୍ଧନ ଉତ୍ସବ ପାଳନର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ସମ୍ପର୍କରେ ସୂଚନା ଦେଇଥିଲେ । ପରେ ଦଳର ମହିଳା ମୋର୍ଚ୍ଚାର ସଦସ୍ୟମାନେ ଦେଶ ରକ୍ଷାରେ ବଳିଷ୍ଠ ଅବଦାନ ଦେଇଥିବା ପୂର୍ବତନ ସୈନିକମାନଙ୍କ ହାତରେ ରାକ୍ଷା ବାନ୍ଧିବା ସହିତ ମିଠା ଖୁଆଇଥିଲେ । ଅନ୍ୟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିଜେପି ରାଜ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ସଦସ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ବେହେରା, ବଳିଷ୍ଠ ନେତା ଗୌରାଙ୍ଗ ଦାସ, ଗଙ୍ଗାଧର ରାଉତ, ରାଜେନ୍ଦ୍ର ଚାଟାର୍ଜୀ, ଲୋକନାଥ ଭୂୟାଁ, ସାତାକାନ୍ତ ସାହୁ,



ଯୁବ ଶିଳ୍ପୋଦ୍ୟୋଗୀ ପ୍ରତୀକ ଜେନାଙ୍କୁ ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ଇଟି ଇଣ୍ଡୋ ଗ୍ଲୋବାଲ ଲିଡର୍ସ ପୁରସ୍କାର

ବାଲେଶ୍ୱର, ୯ ।। (ସମିଧା): ବାଲେଶ୍ୱର ହାଇଲାଇଟ୍ ଆଗ୍ରେ ଫୁଡ୍ ପାଇକେଟ୍ ଲିମିଟେଡ୍‌ର ପରିଚାଳନା ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ପ୍ରତୀକ ଜେନାଙ୍କୁ ଆରାଧାତିର ଜଣେ ପୁରସ୍କୃତ ସମ୍ମାନଯୁକ୍ତ ଶିଳ୍ପୋଦ୍ୟୋଗୀ ଭାବରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଘାତ ଦିନ ସୁଦ୍ଧା ଠାରେ ‘ଇଟି ଇଣ୍ଡୋ ଗ୍ଲୋବାଲ୍ ଲିଡର୍ସ ପୁରସ୍କାର’ରେ ସମ୍ମାନିତ କରାଯାଇଛି । ସମ୍ମାନିତ ହେବା ଅବସରରେ ନିଜର ଅଭିଭାଷଣରେ ଶ୍ରୀ ଜେନା ବିଶ୍ୱ କୃଷିଜାତ ଖାଦ୍ୟ ବ୍ୟବସାୟର ଭବିଷ୍ୟତ ଉପରେ ଶକ୍ତିଶାଳୀ ଆନ୍ତର୍ଦୃଷ୍ଟି ରଖିବା ସହିତ ଏହି କ୍ଷେତ୍ରକୁ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବା ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଅଭିନବାକରଣ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ୱାରୋପ କରିଥିଲେ । ସେ ବିଟେନ ସହିତ ବର୍ତ୍ତମାନର ଏଫ.ଟି.ଏ ବାଣିଜ୍ୟ ଚକ୍ର ଓ ଆମ ଦେଶର କୃଷିଜାତ ଖାଦ୍ୟର ଭବିଷ୍ୟତ ଉପରେ ଏହାର ପ୍ରଭାବ ବିଶ୍ଳେଷଣ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ଏଥିସହିତ ଆମେରିକା ଦ୍ୱାରା ଲଗାଯାଇଥିବା ଶୁଳ୍କ ଏବଂ ତାହା ଆମ ଦେଶର ରୟାଦି



ଅଲ୍ ପ୍ରେସ୍‌। ଓଡ଼ିଶାରେ ଟ୍ରେଡିଂ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅନିଲ କୁମାର ମଧ୍ୟ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ଉଲ୍ଲେଖଯୋଗ୍ୟ ଅଲ୍ ପ୍ରେସ୍‌। ବିଦେଶର ଖୁବ୍‌ରା ବଜାରକୁ ପ୍ରିମିୟମ୍ କୃଷିଜାତ ଖାଦ୍ୟ ଉତ୍ପାଦ ଯୋଗାଇ ଥାଏ । ଶ୍ରୀ ଜେନା ତାଙ୍କ ପିତା ତଥା ହାଇଲାଇଟ୍ ଗ୍ରୁପର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଜଂ ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ଜେନାଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ ପ୍ରତିବଦ୍ଧତା ସହିତ ନେତୃତ୍ୱ ଗ୍ରହଣ କରି ହାଇଲାଇଟ୍ ଆଗ୍ରେ ଫୁଡ୍‌କୁ ଭାରତର କୃଷି-ରୟାଦି ଶିଳ୍ପର ଅଗ୍ରଭାଗକୁ ସ୍ପର୍ଶ କରାଇଛନ୍ତି ।

ଝାଡ଼େଶ୍ୱର ଇଣ୍ଡରନ୍ୟାସନାଲ ସ୍କୁଲରେ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଖୋ ଖୋ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଉଦ୍‌ଯାପିତ



ବାଲେଶ୍ୱର, ୯ ।। (ସମିଧା): ଝାଡ଼େଶ୍ୱର ଇଣ୍ଡରନ୍ୟାସନାଲ ସ୍କୁଲରେ ସିବିଏସଇ କ୍ଲଷ୍ଟର ୨ ଆନ୍ତର୍ଜାତୀୟ ଖୋ ଖୋ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଉଦ୍‌ଯାପିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଆଜି ଶେଷ ଦିନରେ ଫାଇନାଲ ଖେଳ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରତିଯୋଗିତା ପରିସୀମା ହୋଇଥିଲା । ଫାଇନାଲରେ ୧୪ ବର୍ଷରୁ କମ ବାଳକ ବର୍ଗରେ କେନ୍ଦୁସର ସେଣ୍ଟ ଜାଭିୟର ସ୍କୁଲ ଚାମ୍ପିଅନ ହୋଇଛି । ଏହି ଉଦ୍‌ଯାପନରେ ଇଉପରେ ଝାଡ଼େଶ୍ୱର ଏକ୍ସକେସନାଲ ଟ୍ରଷ୍ଟର ଚେୟାରମ୍ୟାନ ପରମାନନ୍ଦ ସାହୁ, ସମ୍ପାଦକ ସର୍ବେଶ୍ୱର ସାହୁ, ଗୁପ୍ତର ପ୍ରଶାସନିକ

କମ୍ ବର୍ଗର ବାଳକ ବିଭାଗରେ କଳାହାଣ୍ଡି ବିକାଶ ରେସିଡେନସିଆଲ ସ୍କୁଲ ଏବଂ ବାଲିକା ବର୍ଗରେ ଛତ୍ରପୁର ଜ୍ଞାନ ବିକାଶ ସ୍କୁଲ ଚାମ୍ପିଅନ ହୋଇଛି । ୧୯ ବର୍ଷରୁ କମ ବାଳକ ବିଭାଗରେ ଝାଡ଼େଶ୍ୱର ସେଣ୍ଟ ଜାଭିୟର ସ୍କୁଲ ଚାମ୍ପିଅନ ହୋଇଛି । ଏହି ଉଦ୍‌ଯାପନରେ ଇଉପରେ ଝାଡ଼େଶ୍ୱର ଏକ୍ସକେସନାଲ ଟ୍ରଷ୍ଟର ଚେୟାରମ୍ୟାନ ପରମାନନ୍ଦ ସାହୁ, ସମ୍ପାଦକ ସର୍ବେଶ୍ୱର ସାହୁ, ଗୁପ୍ତର ପ୍ରଶାସନିକ

ଆକ୍ସନା ପରିତପାବନ ସାହୁ, ସ୍କୁଲ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପରେଶ କୁମାର ଦାସ, ଝାଡ଼େଶ୍ୱର ମନ୍ଦିର ସ୍କୁଲ ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରିୟମ୍‌ବା ପଣ୍ଡା, ସିଡିଏଓ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷକ ଡ. ପ୍ରଶାନ୍ତ କୁମାର ମହାପାତ୍ର ଉପସ୍ଥିତ ରହି ସମସ୍ତ କ୍ରୀଡାବିତଙ୍କୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଥିଲେ । ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଶେଷରେ ଏମ୍‌ସ୍ କୃତି ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ମେଡାଲ ଏବଂ ଚାମ୍ପିଅନ ବିମ୍ କୁ ଟ୍ରଫି ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା । ଅନୁଷ୍ଠାନର ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ପରେଶ କୁମାର ଦାସ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

ମିଳିତ ନିଶା ନିବାରଣ ଅଭିଯାନର ବୈଠକ

ବାଲେଶ୍ୱର, ୯ ।। (ସମିଧା): ମିଳିତ ନିଶା ନିବାରଣ ଅଭିଯାନ ‘ମନ’ର ଅଷ୍ଟମ ମାସିକ ବୈଠକ ପ୍ରଭାକର ସାହୁଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ନେତୃତ୍ୱାବଳୀରେ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଚଳିତ ମାସ ୧୩ ତାରିଖରେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାରଙ୍କ ତରଫରୁ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ନିଶା ନିରୋଧ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ବିଦ୍ୟାଳୟ/ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ କରିବା ବିଷୟ ଉପଦେଷ୍ଟ ସୁବ୍ରତ କର ବୈଠକରେ ଉପସ୍ଥାପନ କରିଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ଆସନ୍ତା ୧୩ ତାରିଖ ରୁଧିରା ଦିନ ସିବି ବିନାୟକ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ ଉକ୍ତ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରିବା ପାଇଁ ସ୍ଥିର କରାଗଲା । ଆସନ୍ତା ୧୬ ରୁ ୩୧ ମଧ୍ୟରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଓ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟରେ ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ କରିବା ପାଇଁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଗଲା । ପ୍ରଜାପିତା ବ୍ରହ୍ମକୁମାରୀ ଇଣ୍ଡୋର ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର ଉତ୍ତରାଧିକାରୀ ବୈଠକରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହି ରକ୍ଷାବନ୍ଧନ ଉତ୍ସବର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବୈଶିଷ୍ଟ୍ୟ ପ୍ରତିପାଦନ କରିବା ସହିତ ‘ମନ’ର ସମସ୍ତ ସଭ୍ୟସଭ୍ୟାଙ୍କ ହାତରେ ରକ୍ଷାପତ୍ର ବନ୍ଧନ କରିଥିଲେ । ଉପଦେଷ୍ଟ ଡ. କେଶବ ଚରଣ ପଣ୍ଡା, ଉପ-ସଭାପତି ଡ. କ୍ଷିତାଶ୍ରମ ଦାଶ, ଡ. ଲକ୍ଷ୍ମଣ ଚରଣ ବିଶ୍ୱାଳ, ଭାଷ୍ଟ୍ର ଚନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ପ୍ରସନ୍ନ କୁମାର ପାଢ଼ୀ, ଗଙ୍ଗାଧର ପୂଷ୍ପ, ସନାତନ ଦାସ, ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା, ଶତାନ୍ତ ଦାସ, ରବିନାରାୟଣ ଭୋଳ, ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଜେନା, ଯୋଗେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନ, ସଙ୍ଗୀତା ମହାନ୍ତି, ଭାରତୀ ପଣ୍ଡା, ନଗେନ୍ଦ୍ର ଦଳାଉ, ବିଭୂତି ଭୂଷଣ ଦାସ, ରବି ରବି ପାଣିଗ୍ରାହୀ, ବ୍ରହ୍ମକୁମାରୀ ଶୁଭଶ୍ରୀ ଓ ମିନିନା ପ୍ରମୁଖ ଆଲୋଚନାରେ ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଅକ୍ଷୟ ତ୍ରିପାଠୀ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

ଆଖଡ଼ା ଖେଳାଳିଙ୍କ ବିୟୋଗରେ ଶୋକସଭା

ବାଲେଶ୍ୱର, ୯ ।। (ସମିଧା): ବାଲେଶ୍ୱର ମହାବୀର ଆଖଡ଼ା ସଂଘ ଆନୁକୁଲ୍ୟରେ ଆଖଡ଼ା ଖେଳାଳୀ ତଥା ମଲ୍ଲଯୋଦ୍ଧା, ପୂର୍ବତନ କାରନସିଲର ଦିଲ୍ଲୀପ ଭୂୟାଁଙ୍କ ବିୟୋଗରେ ଏକ ଶୋକସଭା ସ୍ଥାନୀୟ ମଠସାହି ସ୍ଥିତ ନଣ୍ଡାଗୋସାମୀ ମଠ ପ୍ରାଙ୍ଗଣରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଉକ୍ତ ଶୋକସଭାରେ ବାଲେଶ୍ୱର ମହାବୀର ଆଖଡ଼ା ସଂଘର ସଭାପତି ଗୋପୀନାଥ ଶତପଥିଙ୍କ ସଭାପତିତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ପରୁଲୋଚନ ଲେଙ୍କା, ଅରୁଣ ଚାଟାର୍ଜୀ, ପ୍ରବୀର ଚାଟାର୍ଜୀ, ରାମେଶ୍ୱର ବେହେରା, ଲମ୍ବେଦୀବର ବେହେରା, ଆଶ୍ୱୀତା ଚରଣ, ଦେବବ୍ରତ ପାଣିଗ୍ରାହୀ, କାର୍ତ୍ତିକଚନ୍ଦ୍ର ବେହେରା, ଦେବେନ୍ଦ୍ର ଦାସ, କୈଳାସଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ, ରଜେନ୍ଦ୍ର ଦାସ, ସତ୍ୟେନ୍ଦ୍ର ଦାସ, କାହ୍ନୁ ମହାଲିକ, ରବୀନ୍ଦ୍ର ବେହେରା ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

ଓୟୁଜେ ପକ୍ଷରୁ କ୍ରାନ୍ତି ଦିବସ ପାଳିତ

ବାଲେଶ୍ୱର, ୯ ।। (ସମିଧା): ଓଡ଼ିଶା ସାମ୍ବାଦିକ ଯୁନିଅନ ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ଶାଖା ପକ୍ଷରୁ ଆଜି ଅଗଷ୍ଟ କ୍ରାନ୍ତି ଦିବସ ଇଞ୍ଚିତି ଲବଣ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ ସ୍ମୃତି ପାଠ ଠାରେ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି । ମୁଖ୍ୟଅତିଥି ଭାବେ ଉପ ମୁଖ୍ୟ ସଚେତକ ଗୋବିନ୍ଦ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ଯୋଗଦେଇ ପରାକୁମାରୀ ଜଂରେକ ଶାସକମାନଙ୍କୁ ଦେଶରୁ ହଟାଇବା ପାଇଁ ପ୍ରାଣବଳି ଦେଇଥିବା ସାଧାନତା ସଂଗ୍ରାମୀମାନଙ୍କ ସ୍ମୃତି ଚାରଣ କରି ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଜ୍ଞାପନ କରିଥିଲେ । ଓୟୁଜେ ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ଶାଖା ସଭାପତି ଗଙ୍ଗାଧର



ବାରିକ, କାର୍ତ୍ତିକ ଦାସ, ଛୁଆ ବେହେରା, ଯୁନିଅନର ବରିଷ୍ଠ ସଦସ୍ୟ ରାମ ନାରାୟଣ ଶତପଥୀ, ଶିଶିର କୁମାର ଦାସ, ଅନାମ ଚରଣ ପଣ୍ଡା, ରବୀନ୍ଦ୍ର ମହାକୁଡ଼, ସୁରେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ, ଲକ୍ଷ୍ମୀଧର ଗାଣ ଆଶ୍ୱତୋଷ ମଲ୍ଲିକ, ତୃପ୍ତିକାନ୍ତ ପାଢ଼ୀ, କହ୍ନେଇ ଚରଣ ପ୍ରଧାନ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ।

ରାଉତଙ୍କ ଅଧ୍ୟକ୍ଷତାରେ ପ୍ରଫେସର ଶତ୍ରୁଘ୍ନ ମଲ୍ଲିକ ଲବଣ ସତ୍ୟାଗ୍ରହ ସ୍ମୃତି କମିଟିର ସଭାପତି ସର୍ବେଶ୍ୱର ଦାସ, ସ୍ଥାନୀୟ ସରପଞ୍ଚ ରମଣ ରଞ୍ଜନ ମହାଲିକ, ପୂର୍ବତନ ସରପଞ୍ଚ ଅକ୍ଷୟ

ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଶା ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଉପଭୋକ୍ତା ପରିଷଦର ବୈଠକ

ବାଲେଶ୍ୱର, ୯ ।। (ସମିଧା)

ଉତ୍ତର ଓଡ଼ିଶା ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଉପଭୋକ୍ତା ପରିଷଦର ଏକ କରୁଣା ବୈଠକ ଯୁନିୟନ କ୍ୟାବିନ ପରିଷଦରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ବୈଠକରେ ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ ପ୍ରଦୀପ ପଣ୍ଡା ଅଧ୍ୟକ୍ଷତା କରିଥିଲେ । ଆବାହକ ସନ୍ତୋଷ ଦାସ ବୈଠକରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିବା ଫଟି ଜିଲ୍ଲାର ପ୍ରତିଧ୍ୱାନୀଙ୍କୁ ସ୍ୱାଗତ ଜଣାଇ ଓଡ଼ିଶା ବିଦ୍ୟୁତ୍ ନିୟମାବଳୀ ଆୟୋଗଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କ ଠାରୁ ସେମାନେ ସମ୍ମୁଖୀନ ହେଉଥିବା ସମସ୍ୟା ଓ ସମାଧାନ ପାଇଁ ମତାମତ ଆହ୍ୱାନ କରିଥିବାର ଜଣାଇଥିଲେ । ଭାଗବତ ପ୍ରତିହାରୀ ଆୟୋଗଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରକାଶିତ ବିଶ୍ୱସ୍ତିକ ପାଠ କରିଥିଲେ । ଆୟୋଗିତ ବିଦ୍ୟୁତ୍



କାଟ୍, ତୃପ୍ତିପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ବିଲ୍, ସ୍ୱାର୍ଗ ମିଟିଙ୍ଗ ପ୍ରଚଳନ, ଗ୍ରାହକ

ଉପଭୋକ୍ତାଙ୍କୁ ଶୋଷଣ କରୁଥିବା ପ୍ରଭୃତି ଅଭିଯୋଗ ସମସ୍ତ କିଛି ନିମିତ୍ତ, ପ୍ରତିନିଧିମାନେ ଆଲୋଚନା କରିଥିଲେ ।

ଓଡ଼ିଶାର ବିଶିଷ୍ଟ କନକାୟକ, ସମାଜସେବୀ ଓ ପୂର୍ବତନ ବିଧାୟକ, ଜଟଣୀ

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସୁରେଶ କୁମାର ରାଉତରାୟଙ୍କ ୮୨ତମ ଜନ୍ମଦିନ ଅବସରରେ ଆନ୍ତରିକ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି

ତାଙ୍କ ସେବା ମନୋବୃତ୍ତି ଓ ପରୋପକାର ଆଦର୍ଶ ଆଗାମୀ ଯୁବପିଢ଼ୀ ପାଇଁ ପ୍ରେରଣାର ଉତ୍ସ ହେଉ ।

ଶ୍ରୀଯୁକ୍ତ ସୁରେଶ କୁମାର ରାଉତରାୟଙ୍କ ୮୨ତମ ଜନ୍ମଦିନ ଅବସରରେ ଆନ୍ତରିକ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି

ADMISSION OPEN 2025-26

ODISHA INSTITUTE OF MEDICAL SCIENCE
KURUDA, BALASORE

- ➔ **B.Sc. NURSING - (4 YEARS)**
- ➔ **B.P.T (Bachelor in Physiotherapy)- 4½ years**
(Physiotherapy Doctor) Last chance without NEET Examination.
- ➔ **A.N.M - 2 YEARS (+2 Pass)**
- ➔ **DMLT & DMRT - +2 Science**

FACILITY AVAILABLE:

- OWN CAMPUS & GIRL HOSTEL INSIDE CAMPUS
- DIGITAL CLASS ROOM
- CLINICAL & COMMUNITY TRAINING AT DISTRICT HOSPITAL
- WELL STOCKED LIBRARY
- WELL FURNISHED LABORATORY
- EXPERIENCED FACULTY

7008574264, 7008502484, 8249846581
8093705969, 6370048322, 7008432896

Build Wealth, Build Dreams - Invest for a Better Tomorrow!

GLR infra
Near Srinix College of Engineering
Ranipatna, Balasore, Odisha-756001
☎ 7381036677, 9348785198

INVEST NOW

2 BHK 3 BHK FLATS

ଅଞ୍ଜନ ଚାନ୍ଦ

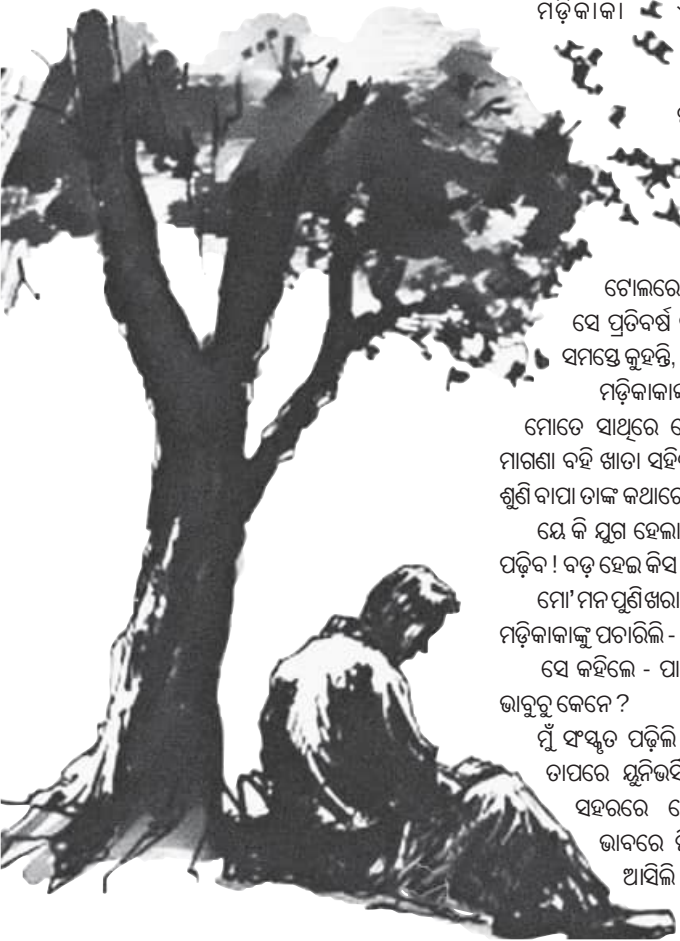


ମଢ଼ିକାକା ସବୁବେଳେ ହସୁଥିଲେ । ସେଥିପାଇଁ ବୋଧେ ସମସ୍ତେ ତାଙ୍କୁ ପାଗଳା ବୋଲି କହୁଥିଲେ ।

ଗାଁରେ ମଢ଼ିକାକାଙ୍କର ନିଜଘର ଥିଲା । ଜମିବାଡ଼ି ଥିଲା । ତାଙ୍କ ଭାଇମାନେ ଚାଷ କରୁଥିଲେ । ପରିବାର ସହିତ ସ୍କୁଲ ଜୀବନ ଯାପନ କରୁଥିଲେ । ସେ କିନ୍ତୁ ଘରେ ନରହି ଚଳନ ଦାଦା ଘରେ ବାରମାସା ଭାତିଆ ହୋଇ ରହିଥିଲେ । ସେତେବେଳେ ଆମ ଗାଁରେ ଗୋଟିଏ ମାଡ଼ ପକ୍ଷୀଘର ଏବଂ ସେଇଟା ଚଉନ ଦାଦାଙ୍କର । ଆଗରୁ ଜମିଦାର ଥିଲା । ଏବେ ବି ଭୁଆଁବିଲରେ ନାଳକୁଳିଆ ଭଲ ଜମି ସବୁ ତାଙ୍କର । ଖଜା ବାଡ଼ିରେ ବଡ଼ ବଡ଼ କଳେଇଗଛ । ଧାନ ଅମାରରେ ଏତେ ଧାନ, ଗାଁ ଯାକ ସମସ୍ତେ ଖାଇଲେ ବି ସରିବନି । ଖଜାବାଡ଼ିକୁ ଲାଗି ଗୁହାଳଘର । ଗୁହାଳରେ ଗୁହାଳେ ଗୋରୁ, ଗାଈ । ସାନ ବଡ଼ ହୋଇ ପଲେ ବାଛୁରୀ । ସେତେ ବଡ଼ ଗୁହାଳ ଆଉ ଗୋରୁଗାଈ ଆମ ଅଞ୍ଚଳରେ କେଉଁଠି ନଥାଏ । ମଢ଼ିକାକା ଥିଲେ ସେଇ ଗୁହାଳ ଘରର ଅଧିକାରୀ । ସକାଳରୁ ରାତିଯାଏ କେତେ କାମରେ ଲାଗିଥା'ନ୍ତି । ଗୋରୁଗାଈଙ୍କୁ କୁଟା, କୁଣ୍ଡା, ପାଣି, ତୋରାଣି ଖୁଆଇବା, ପଡ଼ିଆକୁ ଚରାଇ ନେବା, ରୋଗ ଦେବାଗରେ ଔଷଧ, ସେବା ଶୁଖିଣା, ଗୁହାଳଘର ସଫା, ଆଉକାମ କରିବାକୁ ତାଙ୍କୁ ଚର ନଥାଏ । ଗୁହାଳକୁ ଲାଗିଥିବା ଅମାର ଘରର ପିଣ୍ଡାରେ ସେ ରୁହନ୍ତି । ଖଣ୍ଡେ ସପ, ତେଲକିଟିକା ଚକିଆ, ଦୁଇଟା ନାଲିରଙ୍ଗର ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଗାମୁଛା, ଏତିକି ମାଡ଼ ସମ୍ବଳ ସହିତ ଦିନକୁ ଦୁଇ ବକ୍ତ ପଖାଳଭାତ ଖାଇ ଯିଏ ସବୁବେଳେ ହସିପାରୁଛି ସେ ଯେ ନିହାତି ଗୋଟେ ପାଗଳା ଏଥିରେ ଗାଁ ଲୋକଙ୍କର ସନ୍ଦେହ ନଥାଏ ।

ଗାଁରୁ ବାହାରିଲେ ବିଶାଳ ମଶାଣିପଦା ଓ ଗୋଟରଭୁଇଁ ନଈକୁଳକୁ ଲମ୍ବିଥାଏ । ମଢ଼ିକାକା ସବୁଦିନ ସେଠାରେ ଗୋରୁ ଗାଈଗୁଡ଼ିକକୁ ଛାଡ଼ିଦେଇ ବରଗଛ ମୂଳରେ ବସନ୍ତି । ମନକୁ ମନ କଥା ହୁଅନ୍ତି ଆଉ ହିଁ ହିଁ ହୋଇ ହସନ୍ତି । ଦିନେ

ପାଗଳା



ବର୍ଷା



ଅରଣ୍ୟର ସାମା ତେଇଁ ପର୍ବତର ଚୂଳ ଛୁଇଁ ଝରି ପଡ଼ୁ ଝରଝର ହୋଇ ଆକାଶର ଆହ୍ଲନ୍ଦ ସାମାନ୍ତେ ।

ବକାକାର ରୂପ ନେଇ ଭାସି ଚାଲି ଚାରିମେଘ ହୋଇ ପକ୍ଷୀର ଆତ୍ମ ତେଣୁର ସ୍ଵେହର ସନ୍ତକ ହୋଇ ମାଟି ଅଗଣାକୁ ।

କଳା ବଉଳର ଶାଢ଼ି ପିନ୍ଧି କାଦମୁଗା ପିଆଲା ଧରି ଗଭାରେ କଦମ୍ବ ଖୋସି ବିସ୍ତରି ଯାଅ ଚେତନାର ମୁଣ୍ଡାୟା ଫଙ୍କରେ ।

ପୂର୍ଣ୍ଣଗର୍ଭା କରିବାକୁ ଶୁଖିଲା ନଈକୁ ମିଶି ଯାଅ ଅମୃତ୍ ସୁହାଣର ନିର୍ଜନ ସୈକତର ଅନ୍ଧାରି ଛାତିରେ ।

ଧୂସ୍ୱ ନିଦାଘ କ୍ଷେତରେ ରତିଦିଅ ସବୁଜ ଶୁଙ୍ଗାର ବୃଷ୍ଟିକର ଦେହ ମନ, ପ୍ରାଣ ନିଖୁଳ ନିଶ୍ୱସତ୍ ।

ଇନ୍ଦିରା ଦାଶ



ବର୍ଷା କ'ଣ ଏକ ସମ୍ପୋହନ ସନ୍ଧ୍ୟାଗର ରତ୍ନ ମିଳନର ଅପେକ୍ଷାରେ ବଂଶୀର ବିଳାପ ଅବା ଯନ୍ତ୍ରଣାର ଆଦିମ ରୂପକ ଦୁଃଖକୁ ଭୋଗି ଭୋଗି ଲୁହ ପିଇ ଯାଇ ଥିବା ଦୁଇ ଓଠ ।

ରହସ୍ୟମୟ ନାରୀ ଭଳି ପ୍ରେମ ଦିଅ, ଶକ୍ତି ଦିଅ ଏଂସର ଆବର୍ଣ୍ଣିତର ଶୁଣାଅ ସର୍ଜନାର ଗୋପନ ଫଙ୍କଳ୍ପ ।

ଅନୁଗୋଳ ବଜାର, ଅନୁଗୋଳ

ମୁଁ ତ ଅମୃତ ସାଗର ବିନ୍ଦୁ ...



ସେତେବେଳେ କବି ଜଣେ ଦାର୍ଶନିକ, ଜଣେ ସମାଜ ବିଧାୟକ, ଜଣେ ଦୂରଦର୍ଶୀ ଓ ଜଣେ ଈଶ୍ୱରଙ୍କର ନିକଟତମ ବ୍ୟକ୍ତି ବୋଲି ସମାଜ ବିଚାରୁ ଥିଲା । ତେଣୁ ତତ୍କୁର ମହତାବଙ୍କ ବିଚାରରେ ସ୍ୱଭାବ କବି ଗଙ୍ଗାଧର ମେହେର ଥିଲେ ସେହି ଅର୍ଥବୋଧର କବି । ସ୍କୁଲ ହୃଦୟ ସ୍ୱଚ୍ଛଳ ଭାବାବେଶ, ଭାଷା ଉପରେ ଭାବର ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ଓ ସର୍ବୋପରି ଈଶ୍ୱରାଭିମୁଖୀନତା ଏହା ହିଁ ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କର କାବ୍ୟ-କବିତାରେ ପରିସ୍କୃତ ଆଉ ସେଇଥିପାଇଁ ସେ ସମାଜର ସର୍ବଶ୍ରେଷ୍ଠ ବ୍ୟକ୍ତି—କବି ।

ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କର ଏ ଅନନ୍ୟ ପ୍ରତିଭା ଖାଲି ସ୍ୱଭାବଜାତ ନୁହେଁ, ଜୀବନ ଓ ପ୍ରକୃତିର ଗଭୀର ଅନୁଶୀଳନ, ଅଧ୍ୟବସାୟ ଓ ଅଧ୍ୟୟନ ଯୋଗୁଁ ତାହା ଯେତିକି ପରିମାର୍ଜିତ ଆଉ ସ୍ପଷ୍ଟ ସେତିକି ଫସତ ହୋଇ ତାଙ୍କୁ ଆମର ସାଂସ୍କୃତିକ ପ୍ରତୀକ ଭାବରେ ମର୍ଯ୍ୟାଦା ପ୍ରଦାନ କରିଛି । କବି-ରାଧାନାଥଙ୍କ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟର ସର୍ବାଧିକ ପ୍ରତିଭାଶାଳୀ କବି କେବଳ ନୁହନ୍ତି, ତାଙ୍କର ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ଓ ଜୀବନାଦର୍ଶ ମଧ୍ୟ ଜନସାଧାରଣରେ ସର୍ବାଧିକ ଆଦୃତ । ସେ ଫଙ୍ଗାଧିକ ସାଧାରଣ ଜନତାଙ୍କ ଅନ୍ତଃସ୍ୱରବାହୀ ସାହିତ୍ୟ ସାଧକ । ରଖିପ୍ରାଣ

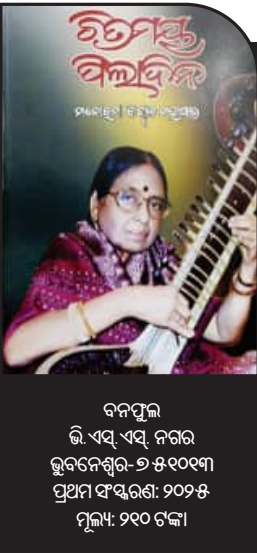
ଗଙ୍ଗାଧରଙ୍କ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱର ମୂଳଦୁଆ, ତାଙ୍କ ବଞ୍ଚିବାର ଅସଲ ଆଧାର ଈଶ୍ୱର ସମ୍ପର୍କିତ ଜନତାଙ୍କ ପାଇଁ ସର୍ବୋପ ଜୀବନର ମୂଳଧାର । କବି ମେହେର ବାଲ୍ୟକାଳରୁ ଥିଲେ ଈଶ୍ୱରବିଶ୍ୱାସୀ । ମାନବ ଜୀବନର ଶାଶ୍ୱତ ଅଭିଳାଷ ଭରବତ୍ ଭାବନା ଦ୍ୱାରା ଅନୁପ୍ରାଣିତ ହୋଇ କବି ବିଶ୍ୱର ବିଚିତ୍ର ଲୀଳାକୁ ଅନୁଧ୍ୟାନ କରିଛନ୍ତି । ସନାତନ ଆର୍ଯ୍ୟବାଣୀ ତାଙ୍କ ପ୍ରାଣରେ ତୋଳିଥିଲା ସାହିତ୍ୟ ମୂର୍ତ୍ତିନା । ସୁଖ ଦୁଃଖର ଫସାର ବନ୍ଧନରେ ବାନ୍ଧି ହୋଇବି ସେ ଈଶ୍ୱରର ଆଖିବାଦକୁ ସଦାସର୍ବଦା ସ୍ମରଣ କରିଛନ୍ତି । ପାପତାପରେ ସବୁଜିତ ମଣିଷର ବିଚ୍ଛୁରୁଆ ବିନା ଅନ୍ୟ ରତି ବା କାହିଁ? ସାଂସାରିକ ଜଞ୍ଜାଳ, ଦୁଃଖ, ବ୍ୟଥା ଆଦିକୁ ଅତିମୁକ୍ତ କରି ସେଇ ପରମ କାହ୍ନୁଶିଳ୍ପର ପାଦରେ ଶରଣ ପଶି କରୁଣା ଭିକ୍ଷା କଲେ ଆତ୍ମଲାଭର ଆନନ୍ଦ ମିଳେ । ତେଣୁ ସେ ଲେଖିଲେ, “ମନ ଭ୍ରମକୁ କାହିଁକିରେ ନିଏ ଧରେ କବି ହେଲା ।” କବିଙ୍କ କାବ୍ୟ କବିତାର ଅନ୍ୟ ଏକ ଦୃଷ୍ଟିଭଙ୍ଗୀ ହେଉଛି ନାଟିକତା । ମାନବର କର୍ମର ଉଚିତ୍ ଅନୁଚିତ ବିଚାର କରିବା ନାଟିଶାସ୍ତ୍ରର ଲକ୍ଷ୍ୟ । ଏହି ଦୃଷ୍ଟିକୋଣରୁ ତର୍ଜନା କଲେ କବି ଅତ୍ୟନ୍ତ ସରଳ ଓ ପ୍ରାଣସ୍ପର୍ଶୀ ଭଙ୍ଗରେ ନିମଜ ପାଠକ ସମ୍ମୁଖରେ ନାଟିବଦନ ବାଢ଼ି ଦସିଛନ୍ତି । ଯେମିତି ତାଙ୍କ ରଚିତ କବିତା

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ଚିତ୍ରମୟ ପିଲାଦିନ

ତତ୍କୁର ମନୋରମା ବିଶ୍ୱାଳ ମହାପାତ୍ର

ପିଲାଦିନର ସ୍ମୃତି ଅପାସୋରୀ । ଗାଁର ମନୋରମ ପ୍ରାକୃତିକ ପରିବେଶ, ପର୍ବପର୍ବାଣିର ଆନନ୍ଦ, ସାଙ୍ଗସାଥୀଙ୍କ ନିଷ୍ପତ୍ତ ଉଲ୍ଲାସ ଲୋକାଳ କାଳକୁ କରିଦିଏ ମଧୁମୟ । ଏଭଳି ନିଜର ପିଲାଦିନର ସ୍ମୃତିକୁ ଅତି ଚମତ୍କାର ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି ତତ୍କୁର ମନୋରମା ବିଶ୍ୱାଳ ମହାପାତ୍ର ‘ଚିତ୍ରମୟ ପିଲାଦିନ’ ପୁସ୍ତକରେ । ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲାର ସମୁଦ୍ରକୂଳବର୍ତ୍ତୀ ଗାଁ ଜଗାଇ ଲେଖକାଙ୍କ ଜନ୍ମଭୂମି । ଜନ୍ମଦାଗିର ବାମ୍ବା ଏବେ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ଭାବବିଭୋର କରେ । ଗ୍ରାମ୍ୟ ପରିବେଶ, ସରଳ ଗ୍ରାମ୍ୟ ମଣିଷ, ପରିବାର, ସାଙ୍ଗସାଥୀଙ୍କ ଅକପଟ ଭଲ ପାଇବା, ସ୍କୁଲ ଜୀବନର ଅଲ୍ଲୁଲ ସ୍ମୃତିକୁ ଅତି ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ଭାବେ ସେ ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ଲିପିବଦ୍ଧ କରିଛନ୍ତି । ‘ଚିତ୍ରମୟ ପିଲାଦିନ’, ‘ପିଲାଦିନ, ଲତାଗିରି ବନଗିରି’, ‘ପୋଖରୀ ଆଡ଼ିରେ ଗଛଟି ପୁଲର ଘର’, ‘କ୍ଷୀରପା ସହ ଯାତ୍ରା ଦେଖା’, ‘ଶେଷବର ସୁଗନ୍ଧ ଭିତରେ ଅପାସୋରୀ ମାମୁଁଘର ଗାଁ’, ‘ମକର ଫଙ୍କାନ୍ତି ମେଳା ଏବଂ କ୍ଷୀରପା’, ‘ସ୍ମୃତିର ସିନ୍ଦୂର ଭିତରେ’, ‘ମୋର ପ୍ରଥମ ଗୀତ ଶିଖିବାର ଦିନ’, ‘ପ୍ରିୟ ବାନ୍ଧବୀ ସାକ୍ଷୀ’ ଆଦି ଲେଖାଗୁଡ଼ିକରେ ଲେଖିକା ପିଲାଦିନର ମଧୁର ସ୍ମୃତିଚାରଣ କରିଛନ୍ତି । ମାମୁଁଘର ଗାଁ, ସାକ୍ଷୀ ନଦୀ, ପୋଖରୀ ପାଣିରେ କଇଁଫୁଲ ଚୋଳିବାର ମଜା, ଗଛଟି ପୁଲର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ଅଜଣା ପକ୍ଷୀଙ୍କ କଳରବ ପିଲାଦିନେ ଲେଖିକାଙ୍କୁ ଡକ୍ତର କରିଥିଲା । ‘ଚିତ୍ରମୟ ପିଲାଦିନ’ ପୁସ୍ତକଟି ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।



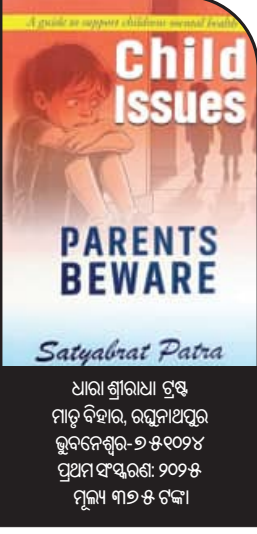
ପବନର ଦେହ



‘ପ୍ରେମର କ୍ଷେତ୍ରବାହି/ସମ୍ପର୍କର ହାଣ୍ଡିଠେକି/ବିଶ୍ୱାସର ଘରଡିହ/ଭରସାର କୂଅମୂଳ/ଏସବୁ ଭିତରେ ବୋଉ ସୁଖ ପାଏ ।’ (ବୋଉର ଖାଲି ବିଛଣା) ଅନୁକମାୟ ମା’ର ତ୍ୟାଗ ଓ ଚିନ୍ତିଆ । ସବୁ ଦୁଃଖ, କଷ୍ଟ, ଯନ୍ତ୍ରଣା ଭିତରେ ମଧ୍ୟ ସେ ପାଏ ଅପାର ସୁଖ । ଜୀବନକୁ ଠିକ ଠିକ କରି ଜାଳି ଦେବାରେ ହିଁ ତା’ର ଆନନ୍ଦ । ଏହି ମାନବୀୟ ଭାବାବେଶ ଫୁଟି ଉଠିଛି ସେନାପତି ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନକେଶରୀଙ୍କ ‘ପବନର ଦେହ’ ପୁସ୍ତକରେ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ପଇଁଚାଳିଶଟି ମନରୁଆଁ କବିତା ଫଙ୍କଳିତ ହୋଇଛି । କବି କେଉଁଠି ପ୍ରକୃତିର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟରେ ବିଭୋର ହୋଇଛନ୍ତି, ପୁଣି କେଉଁଠି ମଣିଷର ଦୁଃଖ, ଯନ୍ତ୍ରଣାରେ ବିକଳ ପଡ଼ିଛି ତାଙ୍କ ହୃଦୟ । ଆଉ କେବେ ଜୀବନବାଦର ସଙ୍ଗୀତ ଗାନ କରିଛନ୍ତି ସେ ତନ୍ମାନ ହୋଇ । ଏହି ପୁସ୍ତକର ‘ବର୍ଷାଗଡିରେ’, ‘ଆକାଶ ପୂଜା’, ‘ପଦ୍ମତୋଳା’, ‘ହୁଡ଼ାର ଲାଠି’, ‘ନିର୍ବାଧ ଦର୍ପଣ’, ‘ନଗଡ଼ା କଥା’, ‘କାଳ ଅକାଳ’, ‘ସେଇ ଚାନ୍ଦରଖଣ୍ଡ’, ‘ବୋଉର ଖାଲି ବିଛଣା’, ‘କାଲି ରାତିର ଅନ୍ଧାର’, ‘ଅଭିନ ଛାଇ’, ‘ବର୍ଷା ରତ୍ନରେ ନଈ’, ‘ଯେଉଁଠି ସରିଯାଏ ସମ୍ବନ୍ଧ’, ‘ଅତିହୀ ପ୍ରାଣୀ’, ‘ବାପ ଜଳିଲେ’, ‘ଘର’ ପ୍ରଭୃତି କବିତା ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି । ପ୍ରତିଟି କବିତାର ଭାବ ଓ ସମ୍ପୋହନ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର । ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ଆଦୃତ ଲାଭ କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

ଚାଲନ୍ତ ଇସ୍ୟୁସ୍: ପେରେଣ୍ଟସ୍ ବିଝେର୍

ସତ୍ୟବ୍ରତ ପାତ୍ର



ଶିଶୁମାନଙ୍କ ଭବିଷ୍ୟତ ଗଠନ କରିବାରେ ଅଭିଭାବକଙ୍କ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ରହିଛି । ବାଲ୍ୟ ସମୟରୁ ଯଦି ଉପଯୁକ୍ତ ପରାମର୍ଶ ଦିଆଯାଏ, ତେବେ ଭବିଷ୍ୟତରେ ସେମାନେ ଜଣେ ଜଣେ ଉତ୍ତମ ନାଗରିକ ହୋଇପାରିବେ । ଶିଶୁମାନଙ୍କ ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟାର ସମାଧାନ ପାଇଁ କ’ଣ କ’ଣ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯିବ? ଉଚିତ, ତାହା ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ସତ୍ୟବ୍ରତ ପାତ୍ରଙ୍କ ‘ଚାଲନ୍ତ ଇସ୍ୟୁସ୍: ପେରେଣ୍ଟସ୍ ବିଝେର୍’ ପୁସ୍ତକରେ । ଜଂଗଲୀ ଭାଷାରେ ରଚିତ ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ଶିଶୁମାନଙ୍କ ବ୍ୟବହାର, ଚରିତ୍ର ଗଠନ, ଶିକ୍ଷା, ଯୌନ ଶିକ୍ଷା ପ୍ରଦାନର ଆବଶ୍ୟକତା ଆଦି ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରସଙ୍ଗରେ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି । ବ୍ୟକ୍ତି ଚରିତ୍ର ଉପରେ ସର୍ବାଧିକ ପ୍ରଭାବ ପକାଇଥାଏ ବାଲ୍ୟ ବୟସ । ଉପଯୁକ୍ତ ବାତାବରଣ ନ ପାଇଲେ ଶିଶୁମାନଙ୍କର ଫୁର୍ତ୍ତ ବିକାଶ ହୋଇପାରେ ନାହିଁ । ବାଲ୍ୟ ସମୟରୁ ପିଲାଙ୍କ ସମସ୍ତ ଯତ୍ନ ନେବା ସହ ତା’ର ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ ବିକାଶ ଦିଗରେ କିପରି ପିତାମାତା ପଦକ୍ଷେପ ନେବା ଆବଶ୍ୟକ ତା’ ଉପରେ ପୁସ୍ତକଟି ପର୍ଯ୍ୟବସିତ । ବୋଷଗୁଣକୁ ସମାଲୋଚନା ନ କରି ସନ୍ତାନମାନଙ୍କ ଭିତରେ ଥିବରଉତ୍ତମ ଭବିଷ୍ୟତର ସମ୍ଭାବନା ଦେଖିବା ପାଇଁ ଲେଖକ ପରାମର୍ଶ ଦେଇଛନ୍ତି । ସତପଥରେ ପରିଚାଳିତ ହେବା ପାଇଁ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ପରାମର୍ଶ ଦିଆଯିବ । ଆବଶ୍ୟକ । ପୁସ୍ତକଟି ପାଠକୀୟ ଆଦୃତ ଲାଭ କରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ ।

ପରିଚୟ ଦେଇଛି ଫୁଲକରୀ

ଆଧୁନିକତାର
ଯୁଗରେ ଲୋକେ ଏବେ ହାତ
ତିଆରି ଜିନିଷ ପିନ୍ଧିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି ।
ବିଶେଷ କରି ଫୁଲକରୀ ଡିଜାଇନ ପ୍ରତି ମହିଳାଙ୍କର
ସଉକ ରହିଥାଏ । ଏହା ପଞ୍ଜାବର ଏକ ପାରମ୍ପରିକ
ଏମ୍ବ୍ରୋଇଡରୀ କଳା । ଅବଶ୍ୟ ମେସିନ୍ ନିର୍ମିତ ପୋଷାକ ପରିଧାନ
ହେତୁ, ଫୁଲକରୀ ଧୀରେ ଧୀରେ ଲୁପ୍ତ ହେବାକୁ ବସିଲାଣି ; କିନ୍ତୁ
ଏହି କଳାକୁ ଜୀବନ୍ତ ରଖି, ଭଲିକି ଭଲି ଫୁଲକରୀ ସ୍ପର୍ଶ, ଟପସ,
ଜ୍ୟାକେଟ୍, ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ନିଜର ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି
କରିଛନ୍ତି, ପଞ୍ଜାବ ପଟିଆଲାର ଲାଳବନ୍ତା ଛାବଡ଼ା । ଏହାଦ୍ୱାରା
ସେ ଫୁଲକରୀ କଳାକୁ ଦେଶ ବିଦେଶରେ ପ୍ରଚାର ପ୍ରସାର,
କରିବା ସହ ଗାଁ ମହିଳାଙ୍କୁ ସଶକ୍ତ କରିବାରେ
ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ନିର୍ବାହ କରିଛନ୍ତି ।



୬୫ ବର୍ଷର ଲାଳବନ୍ତା ଫୁଲକରୀ କଳାକାର ଭାବେ
ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଛନ୍ତି । ସେ ନିଜର କାରୁକାର୍ଯ୍ୟ
ମାଧ୍ୟମରେ ଫୁଲକରୀକୁ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ
ଦେଇଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ଛଅବର୍ଷ ବୟସରେ ସେ ଫୁଲକରୀ
ଏମ୍ବ୍ରୋଇଡରୀ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ୧୯୪୭ ମସିହା
ବିଭାଜନ ସମୟରେ ଲାଳବନ୍ତାଙ୍କ ପରିବାର
ପାକିସ୍ତାନ ମୁଲତାନରୁ ଭାରତ ଆସିଥିଲେ ।
ସେବେଠୁ ଏହି ପାରମ୍ପରିକ ଫୁଲକରୀ କଳାଟାଳ
ପରିବାରରେ ରହିଥିଲା । ଘରେ ସେ କେତେ
ମାଆଙ୍କୁ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାର ଦେଖିଥିଲେ ।
ଧୀରେ ଧୀରେ ଏହି କଳା ଶିଖିଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ
ସେ କୌଣସି ସ୍ଥାନରୁ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ନେଇ ନଥିଲେ ।
ପ୍ରଥମେ ପରିବାରରେ ଏହାକୁ ସଉକ ଭାବେ
ତିଆରି କରୁଥିଲେ, କିନ୍ତୁ ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ ଏହା
ଟାଙ୍କ ଜୀବିକା ପାଲଟିଥିଲା ।
ଫୁଲକରୀ ପଞ୍ଜାବର ଏକ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପାରମ୍ପରିକ
ଏମ୍ବ୍ରୋଇଡରୀ କଳା । ଏହା ଦୁଇଟି ଶବ୍ଦରୁ ତିଆରି ହୋଇଛି ।
'ଫୁଲ' ଏବଂ 'କରୀ' । ଏହାର ଅର୍ଥ 'ଫୁଲର କାର୍ଯ୍ୟ' । ଏଥିରେ ପୂର୍ତ୍ତା
କପଡ଼ାରେ ରଙ୍ଗିନ୍ ସୂତାକୁ ବ୍ୟବହାର କରି ଭଲିକି ଭଲି ଫୁଲ, ପତ୍ର,
ସହ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଚିତ୍ର ଏମ୍ବ୍ରୋଇଡରୀ କରାଯାଇଥାଏ । ଏହି କଳା
ପଞ୍ଜାବ ସାଂସ୍କୃତିକ ଐତିହ୍ୟର ପ୍ରତୀକ ଭାବେ ଜଣାଯାଏ ।
ପଞ୍ଜାବରେ ବିବାହରେ ଏହାକୁ ଉପହାର
ସ୍ୱରୂପ ଝିଅଙ୍କୁ ଦିଆଯାଏ ।



ସେ ଫୁଲକରୀରୁ ଭଲିକି ଭଲି ସୁତ, ଶାଢ଼ି, ଓଡ଼ିଶା ଆଦି ତିଆରି କରନ୍ତି ।
ଏହାକୁ ବିଭିନ୍ନ ହସ୍ତଚତ୍ର ପ୍ରଦର୍ଶନୀରେ ବିକ୍ରି କରିଥାନ୍ତି । ଏଥିସହ ଅନଲାଇନ
ମାଧ୍ୟମରେ ମଧ୍ୟ ସେ ନିଜର ବ୍ୟବସାୟ ଚାଲି ରଖୁଛନ୍ତି । ଟାଙ୍କ କହିବାକୁଯାଉ,
ମହିଳାମାନେ ଫୁଲକରୀ ନିର୍ମିତ ସୁତ, ଶାଢ଼ି ଆଦି ପିନ୍ଧିବାକୁ ସେତେ ପସନ୍ଦ
କରନ୍ତିନି । କିନ୍ତୁ ଏଥିରୁ ନିର୍ମିତ ସାର୍ଟ, ସ୍ୱେ, କୁର୍ତ୍ତା ପିନ୍ଧିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି ।
ତେଣୁ ସେ ଫୁଲକରୀରୁ ଭଲିକି ଭଲି ଡିଜାଇନର ପୋଷାକ ତିଆରି କରନ୍ତି ।
ପ୍ରଥମେ କେବଳ ରେଶମ ସୂତାରେ ଏହି ଫୁଲକରୀ କଳାକୃତି ହେଉଥିଲା, କିନ୍ତୁ
ସମୟ ଅନୁସାରେ ଏଥିରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ ଦେଖାଯାଇଛି । ଏହି କଳାକୃତି ଦ୍ୱାରା
ସେ ନିଜେ ସ୍ୱାବଳମ୍ବୀ ହେବା ସହ ଅନ୍ୟ ମହିଳାଙ୍କୁ ଚାଲିମ୍ ପ୍ରଦାନ କରୁଛନ୍ତି ।
ଏହାଦ୍ୱାରା ଗାଁ ମହିଳାମାନେ ରୋଜଗାରକ୍ଷମ ହେବା ସହ ସେମାନଙ୍କ
ପରିବାର ପ୍ରତିପୋଷଣ କରୁଛନ୍ତି । ବିଦେଶୀ ମହିଳାମାନେ ମଧ୍ୟ ଏହି କଳାକୁ
ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି, ବୋଲି ଲାଳବନ୍ତା କୁହନ୍ତି । ସେହିପରି ବଲିଭତ ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ
ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଫୁଲକରୀର ଚାହିଦା ରହିଛି । ଫୁଲକରୀ ଭାରତୀୟ ହସ୍ତଚତ୍ରରେ
ଟାଙ୍କର ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଅବଦାନ ଯୋଗୁ ୨୦୨୧ ମସିହାରେ ସେ ଭାରତ
ସରକାରଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ସମ୍ମାନରେ ସମ୍ମାନିତ
ହୋଇଛନ୍ତି ।

ବିନା ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍‌ରେ ଚମକିବ ଚେହେରା



ମହିଳାମାନେ
ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯିବା ପାଇଁ
ଚାହାନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍,
ସିରମ, ଆଦି ମେକଅପ ପ୍ରସାଧନ ଲଗାଇଥାନ୍ତି ।
କିନ୍ତୁ ଅନେକ ସମୟରେ ବାହାରକୁ ଯିବାବେଳେ ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍
ସରିଯାଏ । ଏପରିସ୍ଥଳେ, ଘରେ ଥିବା ଜିନିଷକୁ ଲଗାଇ ଏକ ଚମକଯୁକ୍ତ
ଚେହେରା ପାଇପାରିବେ ।

- ମେକଅପ ପୂର୍ବରୁ ଡ୍ରାକୁ ପରିଷ୍କାର କରି ଧୁଅନ୍ତୁ । ପରେ ଏକ ଟୋନର୍ କିମ୍ବା
ଗୋଲାପଜଳ ଲଗାଇ ଡ୍ରାଟାର ପିଏଚ୍ ସେଟ୍ କରନ୍ତୁ । ଏହାପରେ ଏକ ହାଲୁକା
ମଏଣ୍ଡରାଇଜର୍ ଲଗାଇ ମୁହଁକୁ କୋମଳ କରନ୍ତୁ ।
- ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଆବଶ୍ୟକତା ପୂରା କରିବା ପାଇଁ ଡ୍ରାଟା ଅନୁଯାୟୀ, ଅଳ୍ପ କନସିଲର୍,
ବିବି, ସିସି କ୍ରିମ୍ ଲଗାଇପାରିବେ । ଏହା ନଥିଲେ ଏକ କମ୍ପାକ୍ଟ ପାଉଡରରେ ଅଳ୍ପ
ମଏଣ୍ଡରାଇଜର୍ ମିଶାଇ ଏକ କ୍ରିମ୍ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରନ୍ତୁ । ଏହାକୁ ଡ୍ରାଟାରେ ଫାଉଣ୍ଡେସନ୍
ଭଳି ଲଗାନ୍ତୁ । ଏହି ଉପାୟ ମୁହଁରେ ଏକ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳତା ଆଣିଥାଏ ।
- ଏଥିସହ ଚାହିଁଲେ, ଲିକ୍ସାଇଡ୍ ହାଇଲାଇଟର କିମ୍ବା ଆଲୋଭେରା ଜେଲ୍‌ରେ
ସାମାନ୍ୟ ହଳଦୀ ପକାଇ ଏହାକୁ ଡ୍ରାଟାରେ ଲଗାଇପାରିବେ, ଏହାଦ୍ୱାରା
ଡ୍ରାଟାରେ ଏକ ପ୍ରାକୃତିକ ଚମକ ଆସିଥାଏ ।
- ସେହିପରି ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଡ୍ରାଟା ପାଇଁ ବୁଣ୍ଟ ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବେ ।
ବୁଣ୍ଟ ନଥିଲେ, ଲିପଷ୍ଟିକକୁ ହାଲୁକା ଗାଲରେ ଲଗାଇ
ଏହାକୁ ବ୍ଲେଣ୍ଡ କରନ୍ତୁ । ଏହା ଡ୍ରାଟାକୁ ଏକ ପ୍ରେଶ୍
ଲୁକ୍ ଦେଇଥାଏ ।



ପଣସମଞ୍ଜି ତରକାରି

ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ

ପ୍ରଥମେ ପଣସ ମଞ୍ଜିରୁ ଚୋପା ଚଢ଼ାଇ ଧୋଇ ରଖନ୍ତୁ । ଏହାକୁ ଏକ ଜାରିରେ ଦେଇ ସେଥିରେ
ବେସନ୍, କାଜୁ, ରସୁଣ, ଅଦା, କଞ୍ଚାଲଙ୍କା, କସୁରୀମେଥି, ଗରମମସଲା, ଲୁଣ ଓ ଅଳ୍ପ ପାଣି ଦେଇ
ଗ୍ରାଉଣ୍ଡି କରି ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହାପରେ ଗ୍ୟାସ୍ ଲଗାଇ କଡ଼େଇ ବସାନ୍ତୁ । କଡ଼େଇ ଗରମ ହୋଇଯିବା
ପରେ ସେଥିରେ ପଣସମଞ୍ଜି ବଟାକୁ ଦେଇ ଅଳ୍ପ ସମୟ ଜନ୍ତନ୍ତୁ । ବନ୍ଦିଆ ହୋଇଗଲେ
ଗ୍ୟାସ୍ ବନ୍ଦ କରି ଏହାକୁ ଆଳିରେ କାଟିଦିଅନ୍ତୁ । ଥଣ୍ଡା ହୋଇଗଲେ ଛୋଟ,
ଛୋଟ ଖଣ୍ଡରେ ଏହାକୁ କାଟନ୍ତୁ । ଆଉ ଗୋଟିଏ କଡ଼େଇରେ ତେଲ
ଦେଇ କାଟି ରଖୁଥିବା ପଣସମଞ୍ଜି ବଟାକୁ ପକାଇ ଛାଣନ୍ତୁ ।
ଏହାପରେ ଏକ ପ୍ୟାନରେ ଅଳ୍ପ ତେଲ ଦେଇ ସେଥିରେ
ଜୀରା, ତେଜପତ୍ର, ଲଙ୍କା ପିଆଜ ପକାଇ
ଭାଜନ୍ତୁ । ଏହାପରେ ଟମାଟୋ, ଅଦା



ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

ପଣସମଞ୍ଜି- ୨୦୦ ଗ୍ରାମ, ବେସନ୍ - ୧୫୦
କପୁ, କାଜୁ-୧୫, ଛଅଟି, ରସୁଣ ବୁଦା - ୧ ଗୋଟିଏ, ଅଦା -
୧ ଖଣ୍ଡ, କଟା ଟମାଟୋ- ୧୫୦ କପୁ, କଟା ପିଆଜ - ଏକ କପୁ, ତେଜପତ୍ର-
୧, କଞ୍ଚାଲଙ୍କା - ୧, ରାଶି - ଏକ ଚାମଚ, ଜିରା - ୧୫୦ ଚାମଚ, ଗରମ ମସଲା-
ଏକ ଚାମଚ, ହଳଦୀଗୁଣ୍ଡ - ୧୫୦ ଚାମଚ, କସୁରୀ ମେଥି - ଅଳ୍ପ, ଦଳିଆ ପତ୍ର - ଅଳ୍ପ,
ଗୋଟା ଗରମ ମସଲା - ଅଳ୍ପ, ଲୁଣ - ସ୍ୱାଦାନୁସାରେ, ତେଲ - ଆବଶ୍ୟକ ଅନୁସାରେ ।

ବ୍ରାସ ମିରର୍

ବାଥରୁମ୍‌କୁ ରାଜକାୟ
ଲୁକ୍ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ବ୍ରାସ
ମିରର୍ ଲଗାଇପାରିବେ । ଏହା ବାଥରୁମ୍‌କୁ
ଗୋଲ୍‌ଡେନ୍‌ ଲୁକ୍ ଦେଇଥାଏ । ଏଥିସହ ଗାଡ଼
ରଙ୍ଗ ଟାଇଲ୍ କିମ୍ବା ଖାଲପେପର ମଧ୍ୟ ଲଗାଇପାରିବେ ।
ଏହା ବାଥରୁମ୍‌କୁ ସୁନ୍ଦର କରିଥାଏ ।

ଛାଡ଼କୁ ଆକାରର ଚିତ୍ର

ବାଥରୁମ୍‌ ଡିଜାଇନ୍‌କୁ ଭିନ୍ନ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ଏହାକୁ କାନ୍‌ଡାସ୍‌ ଷ୍ଟାଇଲ୍‌ରେ ସଜାନ୍ତୁ ।
ଏଥିରେ ଦୁଇ କିମ୍ବା ଅଧିକ ମିରର୍ ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବେ । ବାଥରୁମ୍‌ ଆକାର ଅନୁସାରେ ମିରର୍
ଚୟନ କରନ୍ତୁ । ଏଥିସହ ଚାହିଁଲେ, ବଲ୍‌ବ ଲଗାଇପାରିବେ ।

ଭିନ୍‌ଷେଜ୍‌ ଲୁକ୍

ବାଥରୁମ୍‌କୁ ଅଧିକ ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ଭିନ୍‌ଷେଜ୍‌ ମିରର୍ ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବେ ।
ବାଥରୁମ୍‌ ଟାଇଲ୍‌ ଗାଡ଼ ହେଉ କିମ୍ବା ଫିକା ଏହା ସବୁଥିରେ ସୁନ୍ଦର ଦିଶିଥାଏ । ବାଥରୁମ୍‌ ଆକାର
ଅନୁସାରେ ମିରର୍ ଲଗାଇବା ଆବଶ୍ୟକ । ଅବଶ୍ୟ ବଡ଼ ମିରର୍ ବାଥରୁମ୍‌କୁ ସୁନ୍ଦର କରିଥାଏ ।

ମଲ୍‌ଟିପଲ୍‌ ମିରର୍

ବାଥରୁମ୍‌ ଛୋଟ ଥିଲେ ଏହାକୁ ବଡ଼ ଆକାର ଦେବାପାଇଁ, ମଲ୍‌ଟିପଲ୍‌
ମିରର୍ ପାର୍ଟର୍ସ ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବେ । ଏଥିରେ ଏକା ସହିତ
ଦୁଇ ବା ତାହା ଅଧିକ ମିରର୍ ଲଗାଯାଇଥାଏ । ଏଥିପାଇଁ
ଛୋଟ ବାଥରୁମ୍‌ ବଡ଼ ଦେଖାଯାଏ । ଏହା
ଷ୍ଟାଇଲିଶ୍‌ ସାଇକୁ ଏକ ମଡର୍ଣ୍ଣ ଲୁକ୍
ଦେଇଥାଏ ।

ସାଧା ଚେନ୍

ସାଧା ସହ ପାଦକୁ ଏକ ଲୁସି
ଲୁକ୍ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ପତଳା ଚେନ୍
ପାଉଣ୍ଡି ପିନ୍ଧିପାରିବେ । ଏହାକୁ ଅଫିସ୍‌, ସ୍କୁଲ୍‌, ଯିବା ସହ
ନିତିଯିବା ମଧ୍ୟ କରିପାରିବେ । ଏହା ପାଦକୁ ସୁନ୍ଦର କରିଥାଏ ।

ବିଡସ୍

ଷ୍ଟାଇଲିସ୍‌ ସହ ରଙ୍ଗିନ ମାଳି ଚାହୁଁଥିଲେ, ବିଡସ୍‌ ପାଉଣ୍ଡି
କିଣିପାରିବେ । ଏଥିରେ ଚେନ୍‌ ସାଙ୍ଗକୁ ଛୋଟ ମାଳି
ରହିଥାଏ । ଏହା ସିମ୍ପଲ୍‌ ସହ ଅଧିକ ଷ୍ଟାଇଲିଶ୍‌ ଲାଗିଥାଏ ।
ଏଥିନିକ୍‌ ନେଇ ଖେଷ୍ଟ ଏହା ସବୁ ଆଉଟଫିଟ୍‌କୁ
ମାନିଥାଏ ।

ଡବଲ୍‌ ଡେଇର୍ଡ

ଏହି ପାଉଣ୍ଡି ଦେଖିବାକୁ ଖୁବ୍‌ ସୁନ୍ଦର ହୋଇଥାଏ । ଏଥିରେ
ଦୁଇଟି ପତଳା ଚେନ୍‌ ଲାଗିଥାଏ । ଏହା ଚାଲିବା ସମୟରେ
ପାଦରେ ଝୁଲି ରହିଥାଏ । ଏହା ପାଦ ଯୌବନକୁ ଦୃଢ଼ୀକୃତ
କରିଥାଏ । ପୂଜା ପର୍ବରେ ଏ ପ୍ରକାର ପାଉଣ୍ଡି ପିନ୍ଧିଲେ ଏହା
ଖୁବ୍‌ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯାଏ ।

ଝାଲୁ ୧୯ ବର୍ଷ

ସାଧାରଣତଃ କିଶୋରବୟସ୍କରେ
ପିଲାଙ୍କଠାରେ ହରମୋନ୍‌ ପରିବର୍ତ୍ତନ
ହୋଇଥାଏ । ଏପରିସ୍ଥଳେ ଡ୍ରାଟାର ଯତ୍ନ
ପାଇଁ ଜେଲ୍‌ କିମ୍ବା ଖାଟର୍‌ ବେସ୍‌ଡ୍‌
ସନ୍‌ସ୍କ୍ରିନ୍‌ ଲଗାଇବା ଆବଶ୍ୟକ ।
ବାହାରକୁ ଯିବାର ୨୦ ମିନିଟ୍‌ ପୂର୍ବରୁ
ଏହାକୁ ଲଗାଇପାରିବେ । ଧ୍ୟାନ ରଖିବେ
ସର୍ବଦା ଫେସ୍‌ୱାସ୍‌ ପରେ ସନ୍‌ସ୍କ୍ରିନ୍‌
ଲଗାଇବା ଆବଶ୍ୟକ ।

୨୦ ରୁ ୩୦ ବର୍ଷ

ଏହି ସମୟରେ ଡ୍ରାଟାରେ ପିମ୍‌ମେଣ୍ଟସନ୍‌,
ଫୋର୍‌, ଚର୍ମ କୁଜିନ, ଆଦି ସମସ୍ୟା
ରହିଥାଏ । ଏଥିପାଇଁ ହାଇଡ୍ରୋଲିକ୍‌
ସନ୍‌ସ୍କ୍ରିନ୍‌ ଲଗାଇପାରିବେ । ଏଥିରେ
ଏସ୍‌ପିଏସ୍‌ ୫୦ ଥିବା ଆବଶ୍ୟକ ।
ଏଥିସହ ସହ ଚାହିଁଲେ, କ୍ରିମ୍‌ କିମ୍ବା ଜେଲ୍‌
ସନ୍‌ସ୍କ୍ରିନ୍‌ ଲଗାଇପାରିବେ । ଏହାକୁ
ଆଖି ତଳେ ଲଗାଇବା ଆବଶ୍ୟକ ।
ସେହିପରି ଏହାକୁ ଜିଟାମିନ୍‌ ବି ସିରମ
ସହ ଲଗାଇଲେ ଦୃଢ଼ିଶା ଲାଭିନିଥାଏ ।



୪୦-୫୦ ବର୍ଷ

ଏହି ସମୟରେ ଡ୍ରାଟାର ଲକ୍ଷ୍‌ସିସିଟି କମିଯାଏ । କଳାଦାଗ ଆଦି ସମସ୍ୟା
ବଢ଼ିଥାଏ । ତେଣୁ ଏହି ବୟସରେ ଆଣ୍ଟି-ଏଜିଙ୍ଗ୍‌ ଗୁଣିଥିବା ମଏଣ୍ଡରାଇଜର୍‌
ସନ୍‌ସ୍କ୍ରିନ୍‌ ଲଗାଇ ଭଲ ।

ବାଥରୁମ୍ ମିରର୍ ଡିଜାଇନ୍



ସାଧାରଣତଃ ଘର ସଜାଇବାକୁ ସମସ୍ତେ ଚାହାନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ
ଲୋକେ ବିଭିନ୍ନ ଇଣ୍ଟେରିୟର ଡିଜାଇନ୍ କରିଥାନ୍ତି । ଘର
ପରି ବାଥରୁମ୍ ସାଜସଜ୍ଜା ପ୍ରତି ଧ୍ୟାନ ଦେବା ଆବଶ୍ୟକ ।
ବାଥରୁମ୍‌ର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି କରି ଆକର୍ଷଣୀୟ କରିବାକୁ
ଚାହୁଁଥିଲେ, ବଜାରରେ ମିଳୁଥିବା ଡିଜାଇନ୍‌ର ମିରର୍
ଲଗାଇପାରିବେ ।

ପାଦକୁ ସୁନ୍ଦର ସରୁ ପାଉଁଖି

ବ୍ୟସ୍ତବହୁଳ ଜୀବନ ମଧ୍ୟରେ ମହିଳାମାନେ ସାଧା ଓ
ଆକର୍ଷଣୀୟ ଅଳଙ୍କାର ପିନ୍ଧିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି । ଏହାକୁ
ଧ୍ୟାନ ଦେଇ ଏବେ ବଜାରରେ ମିନିମାଲିଷ୍ଟ ଡିଜାଇନର
ପାଉଁଖି ଓ ଆଙ୍କଲେଟ୍ ମିଳୁଛି । ଏହା ଦେଖିବାକୁ ସିମ୍ପଲ୍ ଓ
ଆକର୍ଷଣୀୟ ହୋଇଥାଏ । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏହା
ଫେଶନ ସେକ୍ଟରେ ହେବା ସହ ପିନ୍ଧିବାକୁ ଆରାମଦାୟକ
ଲାଗିଥାଏ । ଏଥିସହ ଏହା ବିଭିନ୍ନ ଆଉଟଫିଟ୍‌କୁ ମାନିଥାଏ ।



