



◆ www.thesakala.in

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOIL

◆ ବର୍ଷ-୪୨ ◆ ସଂଖ୍ୟା-୩୩୭ ◆ ଭୁବନେଶ୍ୱର ◆ ଗୁରୁବାର ◆ ୫ ଜୁନ ୨୦୨୫ ◆ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ◆ ଟ. ୬.୦୦



ହିନ୍ଦୀ
ମ୍ୟୁଜିକ
ଭିଡିଓରେ

ସ୍ୱପ୍ନା ଓ ରାକେଶ

ରାକେଶ ଲୋକପ୍ରିୟ ଟାଲିମ୍ ଆର୍ଟିଷ୍ଟ ଓ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଛନ୍ତି ହିନ୍ଦୀ ମ୍ୟୁଜିକ ଭିଡିଓ 'ବିଲ ନା ଲଗେ...' । ଏହାର ସୂଚକ ଭୂମିକାରେ ସ୍ୱପ୍ନା ପୁରୀ ଉପସ୍ଥିତ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ସ୍ୱପ୍ନା 'ଅଭିନେତା ରାକେଶ ଦେଓ ଓ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସ୍ୱପ୍ନା ପତି' ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ପ୍ରଯୋଜକ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ । ଏଥିରେ ଉଭୟ ବଳିଉଡ୍ ଏବଂ ଓଲିଉଡ୍‌ର ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ଟିମ୍ କାମ କରିଛନ୍ତି । ହିନ୍ଦୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଜଣାଶୁଣା ଗାୟିକା ପ୍ରତୀକ୍ଷା ବଶିଷ୍ଠ ଏଥିରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି । ସଙ୍ଗୀତ ଦେଇଛନ୍ତି ସୁଦାମ ଜେନା । ମୁମ୍ବାଇର ଆର୍ ଆଣ୍ଡ ବି ଷ୍ଟୁଡିଓରେ ଏହାର ରେକର୍ଡିଂ କରାଯାଇଛି । ସେହିପରି ଓଲିଉଡ୍ ଟିମ୍‌ର ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଛନ୍ତି ବଳିଉଡ୍‌ରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରଯୋଜକ ରାକେଶ କୁମାର ମହାନ୍ତି । ଏସ୍‌ଆର୍ ଏଣ୍ଟରପ୍ରାଇଜର୍ସ ଓ ଟାଲିମ୍ ଆର୍ଟିଷ୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ମ୍ୟୁଜିକ ଭିଡିଓର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଛନ୍ତି ସଞ୍ଜୟ କୁମାର ସାହୁ । ସେ ଏହାର ନୃତ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ବି ଦେଇଛନ୍ତି । ଦୃଶ୍ୟଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ଅଜିତ ଦାସ । ତେବେ ଏକ ଜାତୀୟ ସ୍ତରର ମ୍ୟୁଜିକ ଭିଡିଓରେ ଓଡ଼ିଆ ଅଭିନେତା ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ସମେତ ଓଡ଼ିଆ ଟେଲିସିଆନ୍ କାମ କରିବା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଗୌରବର ବିଷୟ । ■



ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପାଦ ଦେଲେ ଦେବ

ଓଡ଼ିଶାର ପୁଅ କୁମାର ସି. ଦେବ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ କର୍ମସୂଚୀ ସୁଦୂର ମୁମ୍ବାଇ ଓ ଚେନ୍ନାଇ । ସେ ଓଡ଼ିଆ, ହିନ୍ଦୀ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭାଷାଭାଷୀ ଫିଲ୍ମ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିରେ ଶତାଧିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ମୁଖ୍ୟ ସହଯୋଗୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତଥା କ୍ୟାମେରାମ୍ୟାନ ଭାବେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ନିଜ ବାପା ସବ୍ୟସାଚୀ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ପରି ଇଚ୍ଛା ଥିଲା ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜର କ୍ୟାରିଅର ଗଢ଼ିବା । ଏବେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ 'ଅନନ୍ତା' ନାମକ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ନବୀନ ଭଣ୍ଡାରୀ, ସୁରଜ ମହାନ୍ତ ଏବଂ ଅର୍ଚ୍ଚିତା ସାହୁ । ଏଥିରେ ଅନନ୍ତା ଭୂମିକାରେ ନାୟକ ସବ୍ୟସାଚୀ ମିଶ୍ର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ସହଯୋଗୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ ପ୍ରଥମେ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'ଗୁଲ୍' ମାଧ୍ୟମରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି କଲେ । ପରେ 'କଲି ଖୁସି କଲି ଗମ୍', 'ପୁଷ୍ପା ୧', 'ପୁଷ୍ପା ୨', 'ପାପାନ୍', ଆଦି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ମୁଖ୍ୟ ସହଯୋଗୀ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କଲେ । କୁମାର 'ରାବଣ' ଫିଲ୍ମରେ ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟ ସହଯୋଗୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ କାମ କରିଥିଲେ । ତା'ପରେ ସେ ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ଉତ୍କଳ ହିନ୍ଦୀ ଏବଂ ତେଲଗୁ ସିନେମା କରି ଚାଲିଲେ । ୨୦୧୩ରେ 'ଦିଲ୍ଲୀ ଇନ୍ ଏଡେ' ନାମକ ଏକ ଜଞ୍ଜାଳି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ପ୍ରଯୋଜନା ମଧ୍ୟ କରିଥିଲେ । ପୂର୍ବରୁ କୁମାର ନିଜ ବାପା ସବ୍ୟସାଚୀ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ସହିତ 'ଶଳାକୁଟ୍ଟା', 'ଆଦିମ ବିଚାର', 'ପାହାଡ଼ର ଲୁହ' ଇତ୍ୟାଦି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ବାପାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତଥା ଏଡିଟର ଭାବେ କାମ କରିଛନ୍ତି । 'ଶଳାକୁଟ୍ଟା' ବଦଳା'ର ପ୍ରଯୋଜନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଥିଲେ କୁମାର ଏବଂ ଏ ଲାଗି ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବରେ ଜାତୀୟ ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ । ■



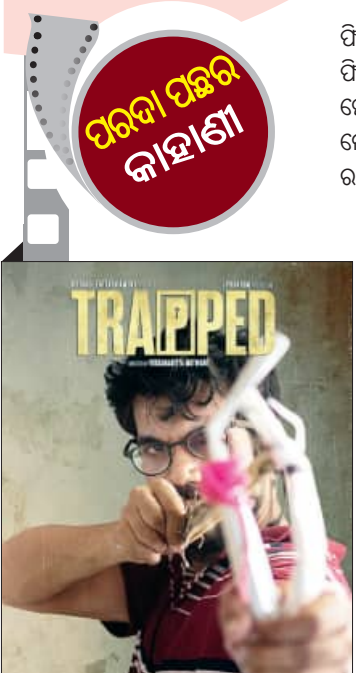
ଜୁନ୍ ୬ରେ 'ପାଷ୍ଟ ଲଭ୍'

ଜୀ ସାଥୀକ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମିତ 'ପାଷ୍ଟ ଲଭ୍' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ୬ ଜୁନ୍‌ରେ ରଜ ଉପଲକ୍ଷେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ । ଏକ ରୋମାଣ୍ଟିକ ଲଭ୍ ଡ୍ରାମାକୁ ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ପାଷ୍ଟ ଲଭ୍' । ରୋଷ୍ଟି ରଥାଲ୍ ସିନେ କ୍ୟାବ୍ ବ୍ୟାନରରେ ଏବଂ ଜୀ ସାଥୀକ ସହଯୋଗିତାରେ ଏହାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ଫିଲ୍ମଟିର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀଧର ମାଥୀ ଏବଂ କିଶୋର ନାୟକ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି ଅଭିଷେକ ମିତ୍ର । ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ତଥା ନିର୍ମାଣ ନାୟକ । ଏହାର ଗୀତଗୁଡ଼ିକକୁ ସୁର ଦେଇଛନ୍ତି ସୋମେଶ ଶତପଥୀ, ସାଙ୍ଗୋକିତ ଚାଟ୍‌ବର୍ଦ୍ଧୀ, ନବ୍ୟ ଏବଂ ସରୋଜ । ଗୀତଗୁଡ଼ିକରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ବଳିଉଡ୍ ଓ ଓଲିଉଡ୍‌ର ସୁନାମଧନ୍ୟ ନାୟକ ଜାରେଜ ଅଲି, ହୁମାନ୍ ସାଗର, ଅସୀମ ପଣ୍ଡା, ଅନ୍ତରା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ ଓ କୁଳଦୀପ ପଟ୍ଟନାୟକ । କୋରିଓଗ୍ରାଫି ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଳାଇଛନ୍ତି ଅମିତ ନାୟକ, ଗିରିଶ ମହାନ୍ତି ଓ ଦିବ୍ୟ । ସିନେମାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଶୈଳେଷ୍ ଏବଂ ଦିବ୍ୟା ବ୍ୟତୀତ ଚୌଧୁରୀ ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସ, ଉଷସୀ ମିଶ୍ର, ଶୁଭ୍ରାଶ୍ରୀ ନାୟକ, ମିଲି ମହାନ୍ତି, ବୁଲୁ ପଣ୍ଡା ପ୍ରମୁଖ ଅଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ଯୁବଦର୍ଶକଙ୍କ ପସନ୍ଦକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖାଯାଇ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଯାହା ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଇଁବ ଆଶା କରାଯାଉଛି । ■

ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରୁଛି ଗାଲା ରାଉଣ୍ଡ



ଜୀ ସାଥୀକରେ ଏବେ ପ୍ରସାରିତ ଓଡ଼ିଶାର ସବୁଠାରୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ରଜ କୁଇନ୍ ୨୦୨୫' । ଅନେକ ଆଶାୟୀ ପ୍ରାର୍ଥା ଏଥିରେ ଭାଗ ନେଇ ଅତିସନ୍ଦର୍ଭ ରାଉଣ୍ଡର ଆଗକୁ ଆସି ଗାଲା ରାଉଣ୍ଡରେ ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି । ତେବେ ଚଳିତ ବର୍ଷ 'ରଜ କୁଇନ୍'ର ଗାଲା ରାଉଣ୍ଡରେ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଭାବେ ଏକ ଭିନ୍ନ ଓ ଆକର୍ଷଣୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବେ । ସବୁ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ନିଜର ଚତୁରତା, ବୁଦ୍ଧିମତା ଓ କୌଶଳର ପରିଚୟ ଦେଖାଇ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନେ ଜର୍ଜମାନଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବା ସହ ଗ୍ରାଣ୍ଡ ଫିନାଲେ ପର୍ଯ୍ୟାୟକୁ ଉଦ୍ଧାରଣ ହେବେ । ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନେ ଏକ ଏଡିଟିଂ ଯାତ୍ରାରେ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ଏଡିଟିଂ ସ୍ଥଳୀ ପରିଦର୍ଶନ କରିବା ସହ ନିଜର ସାହସିକ କୌଶଳ ମାଧ୍ୟମରେ ଓ ପଥପ୍ରାପ୍ତ ନାଟକ ଦ୍ୱାରା ଆଗ ପର୍ଯ୍ୟାୟକୁ ବଢ଼ିବେ । ଚଳିତବର୍ଷ ଏହି ସିଜନରେ ମେଣ୍ଟର ଭାବରେ ଓଲିଉଡ୍ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହିରୋଇନ ଦିବ୍ୟା, ସୂର୍ଯ୍ୟମୟା, ଅନୀଷା ଓ ଅନୁଭା ନିଜର ଟିମ୍ ମନୋନୀତ କରିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ଚଳିତ ବର୍ଷ ଜର୍ଜ ଭାବରେ ନଜର ଆସିଛନ୍ତି ଲିପି ମହାପାତ୍ର, ଶ୍ରୀତମ ଦାସ ଓ ବେଦାଶିଷ ପାତ୍ର । ■



ପରଦା ପଛର
କାହାଣୀ

ଗୋଟିଏ ବିଲ୍‌ଡିଂରେ ଫିଲ୍ମ ସୁଟିଂ

ରାକେଶ ଲୋକପ୍ରିୟ ଟାଲିମ୍ ଆର୍ଟିଷ୍ଟ ଓ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଛନ୍ତି ହିନ୍ଦୀ ମ୍ୟୁଜିକ ଭିଡିଓ 'ବିଲ ନା ଲଗେ...' । ଏହାର ସୂଚକ ଭୂମିକାରେ ସ୍ୱପ୍ନା ପୁରୀ ଉପସ୍ଥିତ । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ସ୍ୱପ୍ନା 'ଅଭିନେତା ରାକେଶ ଦେଓ ଓ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସ୍ୱପ୍ନା ପତି' ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । କେବଳ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏହାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ପ୍ରଯୋଜକ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଆ । ଏଥିରେ ଉଭୟ ବଳିଉଡ୍ ଏବଂ ଓଲିଉଡ୍‌ର ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ଟିମ୍ କାମ କରିଛନ୍ତି । ହିନ୍ଦୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଜଣାଶୁଣା ଗାୟିକା ପ୍ରତୀକ୍ଷା ବଶିଷ୍ଠ ଏଥିରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି । ସଙ୍ଗୀତ ଦେଇଛନ୍ତି ସୁଦାମ ଜେନା । ମୁମ୍ବାଇର ଆର୍ ଆଣ୍ଡ ବି ଷ୍ଟୁଡିଓରେ ଏହାର ରେକର୍ଡିଂ କରାଯାଇଛି । ସେହିପରି ଓଲିଉଡ୍ ଟିମ୍‌ର ନେତୃତ୍ୱ ନେଇଛନ୍ତି ବଳିଉଡ୍‌ରେ ଅବସ୍ଥାପିତ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରଯୋଜକ ରାକେଶ କୁମାର ମହାନ୍ତି । ଏସ୍‌ଆର୍ ଏଣ୍ଟରପ୍ରାଇଜର୍ସ ଓ ଟାଲିମ୍ ଆର୍ଟିଷ୍ଟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ମ୍ୟୁଜିକ ଭିଡିଓର ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଛନ୍ତି ସଞ୍ଜୟ କୁମାର ସାହୁ । ସେ ଏହାର ନୃତ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ବି ଦେଇଛନ୍ତି । ଦୃଶ୍ୟଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ଅଜିତ ଦାସ । ତେବେ ଏକ ଜାତୀୟ ସ୍ତରର ମ୍ୟୁଜିକ ଭିଡିଓରେ ଓଡ଼ିଆ ଅଭିନେତା ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ସମେତ ଓଡ଼ିଆ ଟେଲିସିଆନ୍ କାମ କରିବା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଗୌରବର ବିଷୟ । ■

ବିଫଳତା ହିଁ ସଫଳତାର ମାପକାଠି

ଅସୀମା ପତି, ଅଭିନେତ୍ରୀ

ବିଫଳତା ହିଁ ତାଙ୍କୁ ସଫଳତାର ସ୍ୱାଦ ଚଖାଇଥିଲା । ବିଫଳତାରେ ସେ ଯୈର୍ଯ୍ୟହରା ହୋଇନଥିଲେ, ବରଂ ସଫଳ ହେବାକୁ ପ୍ରୟାସ ଜାରି ରଖୁଥିଲେ । ଆଉ ଶେଷରେ ଅଭିନୟରେ ସଫଳତା ଲାଭ କରିଥିଲେ କଟକର ଅସୀମା ପତି । କୌଣସି ଅଭିଜ୍ଞତା ନ ଥାଇ ସେ ଧାରାବାହିକ 'ତୋ ପାଇଁ ମୁଁମୋ ପାଇଁ ତୁ'ରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ । ଏହା ପରେ 'ତାରିଖା ଆଖୁର ତାରା' ଧାରାବାହିକରେ 'ତାରା' ଚରିତ୍ର ଜରିଆରେ ସେ ଘରେ ଘରେ ହେଲେ ପରିଚିତ । ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଏକାଧିକ ହିଟ୍ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଗୁଡ଼ିଏ ତେତି ଦେଇଛନ୍ତି ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣକ । ଜଣେ ଯୁଦ୍ଧ୍ୟବତ୍ ଭାବେ ତାଙ୍କର ବେଶ୍ ନାଁ ରହିଛି । ତେବେ ଧାରାବାହିକରୁ ତାଙ୍କ ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରା କିପରି ଆରମ୍ଭ ହେଲା, ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ମୁହଁରୁ...

ସାକ୍ଷାତକାର

ଅଭିନୟ ପ୍ରତି କେବେଠୁ ଆଗ୍ରହ ବଢ଼ିଲା ?
● ମୋ କେଜେମା କିରଣବାଳା ପତି ଜଣେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ । ସେ ଅନେକ ଥିଏଟରରେ ନାଟକ କରିଛନ୍ତି । ମୁଁ ଭାବେ ତାଙ୍କ କଳାତା ମୋ ପାଖକୁ ଆସିଛି । ତେଣୁ ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଯିଏ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବି ବୋଲି ଭାବି ନେଇଥିଲି । ମୋ କେଜେମା ସବୁବେଳେ ମୋତେ ସମର୍ଥନ କରୁଥିଲେ । ଘରଲୋକଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ରଜ କୁଇନ୍ -୧୯ରେ ଟପ୍‌ରେ ଥିଲି । ଏହା ପରେ ବୁଲୁଥିବା ରଜ କୁଇନ୍ ମେଣା

ଅତିସନ୍ଦର୍ଭ ହାରିଯିବା ପରେ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓରେ କାମ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି । 'ତୋ ପାଇଁ ମୁଁମୋ ପାଇଁ ତୁ' ମୋର ପ୍ରଥମ ଧାରାବାହିକ । ଏହି ଧାରାବାହିକ ସୁଟିଂ କରିବାର ୧୫ ଦିନ ପରେ 'ତରଙ୍ଗ'ରୁ 'ତାରିଖା ଆଖୁର ତାରା'ରେ ଲିଡ୍ ରୋଲ୍ ମିଳିଥିଲା । ଏଥିରେ 'ତାରା' ଚରିତ୍ର ମୋତେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ଦେଇଥିଲା । ଏହି ଶୋ ସାତେ ତିନିବର୍ଷ ଚାଲିଥିଲା । 'ତାରିଖା ଆଖୁର ତାରା' ପାଇଁ ମୁଁ 'ତୁ ମୋ ଆଖୁର ତାରା' ହୋଇଥିଲି । ମୋର ୨୫ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ ମଧ୍ୟରୁ 'ମୋ ଧନ ଭାଙ୍ଗିଦେଇ ଗଲା ମୋର ମନ' ଏବଂ 'ଏ ମୋସ ଏ

ମୋସ' ବୁଲ୍‌ବି ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡିଓ ଅଧିକ ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଛି । 'ବୋରି ବୋରି ବୋହୂ ବୋରି' ଫିଲ୍ମରେ ବି ଲିଡ୍ ରୋଲ୍ କରିଛି ।
ପ୍ରଥମେ କ୍ୟାମେରା ସାମନା କରିବାକୁ ତରଳିଥିଲା ?
● ଆଦୌ ଭୟ କରି ନ ଥିଲି । କାରଣ ଅଭିନୟ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ମୋ ନିଜକୁ ଫୁଲ୍‌ସୋଡିଂ ଗଢ଼ି ଦେଇଥିଲି । ତେଣୁ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ମୋର ପ୍ରଥମ ଟେକ୍ ଓକେ ହୋଇଥିଲା ।
ସାଥୀ ସମୟରେ ତବଲ୍ ରୋଲ୍ କରିଲେ । ଏହା ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ କେତେ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜିଂ ଥିଲା ?
● ତବଲ୍ ରୋଲ୍ କରିବା ବହୁତ କଠିନ । ହେଲେ ମୁଁ ମୋ ପ୍ୟାନ୍‌ଙ୍କ ଖୁସି ପାଇଁ ଏହି ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ପୂରା କରିପାରିଥିଲି ।
ସୁଟିଂ ସେଟ୍‌ରେ ଅନୁଭୂତି ଅନୁଭୂତି ?
● ଥରେ ସୁଟିଂ ପାଇଁ ମୋ ଆଖୁ, ନାକ ଆଉ ପାଟିକୁ ଛାଡ଼ି ପୂରା ଶରୀରକୁ ମାଟିରେ ପୋତି ଦିଆଯାଇଥିଲା । କାଳେ ମୋର କିଛି ହୋଇନଥିଲା ଭାବି ଭୟ କରିଦେଇଥିଲା ।
ଅଭିନୟକୁ ବାନ୍ଦିଦେବାକୁ ବାଧ୍ୟ କରନ୍ତି ?
● ରୋଷେଇ, ନୃତ୍ୟରେ ମୋର ଛୁଟି ରହିଛି । ମୋର ଯୁଦ୍ଧ୍ୟବତ୍ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ରହିଛି । ମୋ କେଜେମାଙ୍କ ସହ ମିଶି ଅନେକ ଗୁଡ଼ିଏ ମଳାଲିଆ ଭିଡିଓ କଲେ । ମା' ମୋତେ ଓଡ଼ିଶା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ସ୍ତ୍ରୀ ଶିଖାନ୍ତି ।
ଭଲ୍ ଅଭିନୟ ପାଇଁ କ'ଣ କରନ୍ତି ?
● ବିଫଳତା ହିଁ ସଫଳତାର ବାଟି କାଠି । ଏହି ବିଶ୍ୱାସ ରଖି ମୁଁ କାମକୁ ଯାଏ । ବାକି ଭଗବାନଙ୍କ ଉପରେ ଛାଡ଼ିଦିଏ । ହାରକୁ ନକାରାମ୍ଭକ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ ନ କରି ଦୃଢ଼ାଘ୍ରରେ କିପରି ସଫଳ ହେବି ତାହାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥାଏ । ଏ ଲାଇଫକୁ ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ଘରେ ବର୍ପଣ ଆମେ ଅଭ୍ୟାସ ଜାରି ରଖୁଥିଲି । କିଛି ନା କିଛି ସଫଳତା କରୁଥାଏ । ଏଥିପାଇଁ ଘରେ ବହୁତ ଗାଲି ବି ଖାଇଛି ।
ଆଗାମୀ ଯୋଜନା ?
● ଏବେ ନିଜକୁ କିଛି ସମୟ ଦେଉଥିବାରୁ ବୁଲ୍‌ବି ପ୍ରୋଜେକ୍ଟକୁ ଛାଡ଼ି ଦେଇଛି । କିଛି ସମୟ ବିରତି ପରେ ପୁଣି ଫୁଲ୍ କମ୍‌ବାୟା କରିବି । ■



