



- ◆ RNI REGD NO: 42041/83
- ◆ www.sakalpaper.com
- ◆ f /sakalanews
- ◆ x /sakalanews
- ◆ www.thesakala.in

ସକାଳ

THE SAKALA

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOILI

◆ VOLUME- 42 ◆ ISSUE- 351 ◆ BHUBANESWAR ◆ THURSDAY ◆ 19 JUNE 2025 ◆ PAGE-12 ◆ ₹ 6.00

SAMBALPUR

◆ ବର୍ଷ-୪୨ ◆ ସଂଖ୍ୟା-୩୫୧ ◆ ଭୁବନେଶ୍ୱର ◆ ଗୁରୁବାର ◆ ୧୯ ଜୁନ୍ ୨୦୨୫ ◆ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ◆ ଟ. ୬.୦୦

WE TEACH OUR PROBLEM SOLVERS HOW TO ADAPT TO NEW SITUATIONS.

That's why we have so many rankers this year too.

NEET 2025 format was not just different, it was tough too. But be it new formats or new challenges, Aakashians have proven yet again, that when you learn the skill of problem solving you can ace any test.



Aakash

Medical | IIT-JEE | Foundations

675
720

AIR 10

AARAV AGRAWAL

1 YEAR CLASSROOM

680
720

AIR 5

AVIKA AGGARWAL

3 YEAR CLASSROOM

682
720

AIR 2

UTKARSH AWADHIYA

MADHYA PRADESH TOPPER
3 YEAR CLASSROOM

681
720

AIR 3

KRISHANG JOSHI

MAHARASHTRA TOPPER
3 YEAR CLASSROOM

675
720

AIR 9

HARSH KEDAWAT

1 YEAR CLASSROOM

OUR STAR PERFORMERS FROM ODISHA CLASSROOM PROGRAM

Result
Summary
ODISHA

4 in Top 500 AIR | **9** in Top 1000 AIR | **39** in Top 5000 AIR | **78** in Top 10000 AIR

AIR 128 Aditya Kiran Bal 640 720	AIR 204 Ritesh Parija 632 720	AIR 421 Savitik Mahapatra 622 720	AIR 466 Anannya Padhy 620 720	AIR 667 Aditya A. Rath 616 720	AIR 679 Pratyasha Das 613 720	AIR 797 Ashmit Mahapatra 610 720	AIR 827 Smarak Das 609 720	AIR 990 Pratyush Kar 606 720	AIR 1086 Shrabani Dash 605 720	AIR 1235 Sourav Palar 602 720	AIR 1347 Dibyajyoti Nanda 600 720	AIR 1660 Ashutosh Jena 596 720
AIR 1696 Debhishika Pradhan 595 720	AIR 1787 Simran Jena 594 720	AIR 1942 Nilay Mohanty 593 720	AIR 1975 Anisha Behera 592 720	AIR 2092 Swayam P. Sahoo 591 720	AIR 2333 Dibyajyoti Raut 589 720	AIR 2489 Awesh Akhtar 588 720	AIR 2541 Rupsita Senapati 587 720	AIR 2581 Adarsh A. Mohanty 587 720	AIR 2618 Nitish Pattanaik 586 720	AIR 2674 Naveen Agrawal 586 720	AIR 2757 Bibekananda Bhoi 585 720	AIR 2990 Adarsh Sabar 584 720
AIR 3015 Abhijeet Sahoo 583 720	AIR 3331 Rajdeep Tripathy 581 720	AIR 3896 Sashank Rath 578 720	AIR 4084 Shivansh Agrawal 577 720	AIR 4155 Vedansh Garg 576 720	AIR 4231 Priyanshu S. Samal 576 720	AIR 4296 Krishna Bhushan 575 720	AIR 4520 Brindamali Parida 574 720	AIR 4530 Soumyarajan Aha 574 720	AIR 4573 Anwesha Praharaj 574 720	AIR 4647 Sk Meherban 574 720	AIR 4707 Yashansu Mohanty 573 720	AIR 4961 Sradhanjali Ray 572 720

Though every care has been taken to publish the result, yet Aakash Educational Services Ltd. shall not be responsible for inadvertent error, if any.

TO EVERY **Aakash** TEACHER — THANK YOU FOR BEING OUR STUDENTS' **PROBLEM-SOLVERS**, MENTORS, AND UNWAVERING SUPPORT.

ADMISSIONS OPEN

REPEATER / DROPPER BATCHES for NEET (UG) 2026

(XII Passed Batches)

Batches Starting From :
20th & 27th June, 2025

Dropper Batches
for
JEE

(XII Passed Batches)

CLASS
11th

Studying Students
2 Year Integrated
courses for
NEET / JEE

CLASS
8th-10th

Studying Students
Integrated courses for
**School Boards /
Olympiads**

Batches Starting From : **20th & 27th June, 2025**

Get Up to
90%

Appear for instant Admission
cum Scholarship Test (iACST).
Register for **FREE**
Visit: **iacst.aakash.ac.in**
Scholarship** Hurry! Batches Filling Fast

**Terms & Conditions apply. The maximum iACST scholarship for the Regular Classroom Course (RCC) is up to 90%.



SCAN TO APPLY

COURSE FEE based on NEET-2025 Score

NEET Score	Fees
Students Scoring 480 above	₹ 20,000/-
Students Scoring 450-479	₹ 49,320/-
Students Scoring 425-449	₹ 66,000/-
Students Scoring 350-424	₹ 75,000/-

COURSE OFFERING INCLUDES

- All India Aakash Test Series (AIATS)
- Final Test Series for NEET
- NCERT Maps for NEET
- AI Powered Doubt Resolution
- Phygital Study Materials
- Question Bank
- NEET Challenger on My Aakash App
- Experimental Learning

Call Your Nearest Branches : Bhubaneswar- Bhoumanagar : 8800852494, 9337870700 Chandrasekharpur : 8800874104, 9311734469 Khandagiri : 9938896677 Lewis Road: 8093083567 Cuttack : 8800849243, 9337355230 Shelter Chowk : 8093083568 Baleswar : 8800538720, 7008000100 Berhampur : 8800502470, 9078884998 Sambalpur : 8448693770, 9338170700 Rourkela : 8093083553 Angul : 8093083557 Balangir : 7008112665, 8093083552 Jajpur Road : 9078677290 Jeypore : 8093083564, 9778980373

SCAN FOR
NEAREST BRANCH



CALL (TOLL-FREE):
1800-102-2727

VISIT:
aakash.ac.in



Scan to Download
Aakash App

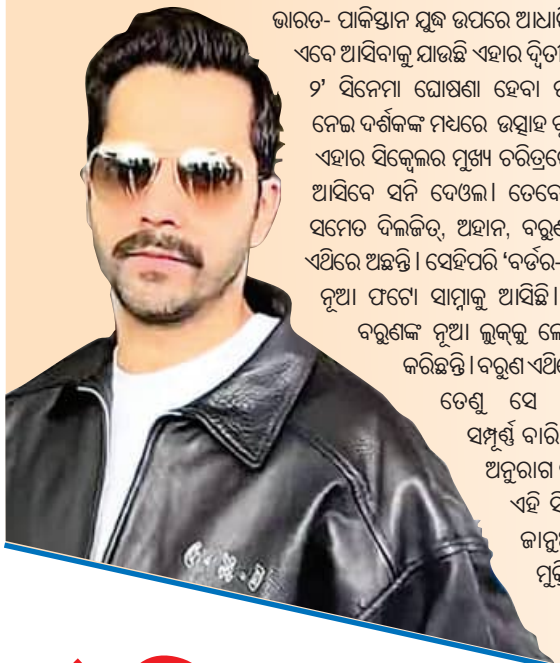
Aakash
Medical | IIT-JEE | Foundations

ଆର କେ ଖେମାନି ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ ନିର୍ବାଚନକୁ ପ୍ରଭୁଖୁରୁରେ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ। ଏଥିରେ ବିଏମ୍ପି ଶର୍ମାଙ୍କୁ ସଭାପତି, ଚିତ୍ତ ରୌମଲଙ୍କୁ ଉପସଭାପତି, ଦିଲୀପ ଶର୍ମାଙ୍କୁ ସମ୍ପାଦକ, ସଞ୍ଜୟ ଶିଖିଆଲଙ୍କୁ ନଗର ସଭାପତି, ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ଶର୍ମା, ମହେଶ କର୍ମାଙ୍କୁ କୋଷାଧ୍ୟକ୍ଷ, ଜୟପ୍ରକାଶ ଶର୍ମାଙ୍କୁ ନିର୍ବାଚିତ କର୍ମାଢ଼ୀ ଯୋଜା। ୨୦୦୪-୨୬ ବର୍ଷର ସମସ୍ତ ନେତାବିଚାରିତ ପଦାଧିକାରୀଙ୍କୁ ସମାଜର ଲୋକମାନେ ଫୁଲଗୁଚ୍ଛ ଦେଇ ଅଭିନନ୍ଦନ ଏବଂ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇଥିଲେ। ଏହି ଅବସରରେ ସମାଜର ପୂର୍ବତନ ସଭାପତି ମନୋହର ଲାଲ, ମଞ୍ଜୁଷ୍ଠୀ ମୁସବିଲାଲ ଶର୍ମା, ବଜରଙ୍ଗ ଲାଲ ଶର୍ମା, ଜୁଗଲ ଶର୍ମା, ଜଗଦୀଶ ହରିତ, ମୁରାରୀ ଲାଲ ରୌମଲଙ୍କ ସମେତ ବାରିଷ୍ଟ ସୁବକ୍ଷ, ପୂର୍ବତନ ସମ୍ପାଦକ, ସମାଜର ମହିଳା ଏବଂ ଯୁବକ ମାନେ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ। ଶିବ ଶଙ୍କର ଶର୍ମା ମଞ୍ଚ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ।



ବରୁଣଙ୍କ ନୂଆ ଲୁକ୍

ଲୋ କପ୍ରିୟ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା ‘ବର୍ଡର’ ୧୯୯୭ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା । ଯାହାକି ସୁରପହିର୍ ହୋଇଥିଲା । ତେବେ ଏହି ସିନେମାଟି ୧୯୭୧ ମସିହା ଭାରତ- ପାକିସ୍ତାନ ଯୁଦ୍ଧ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଥିଲା । ତେବେ ଏବେ ଆସିବାକୁ ଯାଉଛି ଏହାର ଦ୍ୱିତୀୟ ଭାଗ । ‘ବର୍ଡର- ୨’ ସିନେମା ଘୋଷଣା ହେବା ପରେ ଏହାକୁ ନେଇ ଦର୍ଶକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଉତ୍ସାହ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଏହାର ସିନେମାଟି ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ନଜର ଆସିବେ ସନି ଦେଓଙ୍କ । ତେବେ ସନିଙ୍କ ସମେତ ବିଲକିର୍, ଅହାନ, ବରୁଣ ପ୍ରମୁଖ ଏଥିରେ ଅଛନ୍ତି । ସେହିପରି ‘ବର୍ଡର- ୨’ ସେଲେ ନୂଆ ପଟେ ସାମ୍ରାଜ୍ ଆସିଛି । ତେବେ ଏଥିରେ ବରୁଣଙ୍କ ନୂଆ ଲୁକ୍‌କୁ ଲୋକେ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ବରୁଣ ଏଥିରେ ନିଶ ରଖିଛନ୍ତି । ତେଣୁ ସେ ଅନ୍ୟମାନଙ୍କଠାରୁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାରି ହୋଇ ପଡ଼ିଛନ୍ତି । ଅନୁରାଗ ସିଂହଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ଏହି ସିନେମାଟି ୨୦୨୬ ଜାନୁଆରୀ ୨୩ରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ ।



ଓଟିଟିରେ ‘କୁହୁଡି’

ଲୋ କପ୍ରିୟ ଓଟିଟି ଷ୍ଟ୍ରିମିଂ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ଆଓ ନେଟ୍‌ଫ୍ଲକ୍ସରେ ଜୁନ ୧୪ରୁ ଉପଲବ୍ଧ ହୋଇଛି ଓଲିଭର୍ ସୁପରହୀର ଅନୁଭବ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସୁପର ହିଟ୍ ଫିଲ୍ମ ‘କୁହୁଡି’ । ୨୦୨୪ ରଜରେ ବଡ଼ ପରଦାକୁ ଏହି ଫିଲ୍ମ ମାଧ୍ୟମରେ ଫେରିଥିଲେ ଅନୁଭବ । ଫିଲ୍ମଟି ନିଆରା ପାରିବାରିକ କାହାଣୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଇଁ ଥିଲା । ଅଜୟ ପାଟ୍ଟାଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ‘କୁହୁଡି’ ଫିଲ୍ମରେ ଅନୁଭବ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସହ ଅଭିନେତା ଦ୍ୱାପନ୍ଦିତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ଅଭିନେତ୍ରୀ ସୁପ୍ରିୟା ନାୟକ, ପ୍ରକୃତି ମିଶ୍ର ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ନଜର ଆସିଥିଲେ । କ୍ୟାମେରା କୁଇନ୍ ପ୍ରଭାତୀ ପ୍ରସ୍ତୁତ ଏହି ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମର ପ୍ରଯୋଜନା ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିଲେ ହିମାଦ୍ରା ଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ । ସିନେମାର ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭୂମିକାରେ କୁନା ତ୍ରିପାଠୀ, ସୁକୁମାର ବୁଢ଼, ସୁଶାନ୍ତ ମିଶ୍ର, ଶକ୍ତି ବରାଳ ଏବଂ ଦୁଇଜଣ ଶିଶୁ କଳାକାର ପିୟୁ ଏବଂ ଦାକ୍ଷା ପ୍ରମୁଖ ଅଛନ୍ତି । ତେବେ ସିନେମାଟି ସମାଜକୁ ଏକ ସୁନ୍ଦର ସେତେନତା ଏବଂ ଶିକ୍ଷଣୀୟ ବାଣୀ ଦେଇ ରଚିତ ହୋଇଛି ।



ପରଦା ପଛର
କାହାଣୀ

ହିନ୍ଦୀ ଫିଲ୍ମରେ ପ୍ରଥମ ଇଂରାଜୀ ଗୀତ

ବର୍ତ୍ତମାନ ବଲିଉଡ୍ ସିନେମାରେ ଅନେକ ଇଂରାଜୀ ଗୀତ ସାମିଲ କରାଯାଉଛି । କିନ୍ତୁ ପୂର୍ବରୁ ଏ ଧାରା ପ୍ରଚଳିତ ନ ଥିଲା । ୧୯୭୫ ମସିହାରେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିବା ହିନ୍ଦୀ ଫିଲ୍ମ ‘କୁଲି’ରେ ପ୍ରଥମ କରି କେତୋଟି ଇଂରାଜୀ ଗୀତ ସାମିଲ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହାକୁ ଦର୍ଶକେ ମଧ୍ୟ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ । ୫୦ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ନିର୍ମିତ ଏହା ଏକ ପ୍ରେମ ଆଧାରିତ ଫିଲ୍ମ ଥିଲା । ଏହି ଫିଲ୍ମଟି ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ବେଶ୍ ଛୁଇଁ ଥିଲା । ଫିଲ୍ମର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦେଇଥିଲେ କେ. ଏସ୍. ସେଥୁମାଧବନ୍ । ଫିଲ୍ମରେ ଏକାଧିକ ସୁପରହିଟ୍ ଗୀତ ରହିଥିଲା । ଏଥିରେ ଭାରତୀୟ ସିନେମା ଜଗତରେ ପ୍ରଥମ ଥର କରି ଇଂରାଜୀ ଗୀତ ‘ମାଇଁ ହାର୍ଟ ଇଜ୍ ବିଟିଙ୍ଗ୍’ ସାମିଲ କରାଯାଇଥିଲା । ଏଥିସହ ‘ବିଲ କ୍ୟା କରେ କବ୍ କିସିକୋ କିସି ସେ ପ୍ୟାର୍ ହୋୟାଏ’, ‘ସେ ରାତୋ ନୟା ପୁରାନି’, ‘ଭୁଲ୍ ଗୟା ସବ୍ ଖୁଲ୍’, ‘ୟାଦ ନେହିଁ ଅବ କୁଲ୍’ ଆଦି ସୁପରହିଟ୍ ହୋଇଥିଲା । ଏହାର ଗୀତଗୁଡ଼ିକ ଏକାଧାର୍ ଗୀତ ଭାବରେ ପରିଚିତି ଲାଭ କରିଥିଲା । ଫିଲ୍ମରେ ଅଭିନୟ କରିଥିବା ଅଭିନେତ୍ରୀ ରାତାରାତି ଷ୍ଟାର୍ ପାଲଟି ଯାଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ସାଥଥ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଲକ୍ଷ୍ମୀ, ଅଭିନେତା ବିକ୍ରମ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା ନିର୍ବାହ କରିଥିଲେ । ପରଦାରେ ଦୁହିଁଙ୍କ ଯୋଡ଼ିକୁ ଦର୍ଶକେ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ । ଏହା ଏକ କ୍ଲାସିକ୍ କବ୍ ଫିଲ୍ମ ଭାବେ ପରିଚିତ । ସେତେବେଳେ ଏହି ଫିଲ୍ମର ନାମ ଅନେକ ପ୍ରେମ୍ ପ୍ରସାଧନ ତଥା ବହିରେ ଛପା ଯାଇଥିଲା ।



ଦଶହରାରେ ‘ତ୍ୟାଲେଙ୍ଗା’

ଶୁ ବଂଶୀୟ ଆସିବାକୁ ଯାଉଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ତ୍ୟାଲେଙ୍ଗା’ । ଆଦିଲକ୍ଷ୍ମୀ ଏଣ୍ଟରଟେନ୍‌ମେଣ୍ଟ ଏବଂ ଜି ସାର୍ଥକର ମିଳିତ ଉଦ୍ୟମରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ସିନେମାର ପାଖକୁ ଇତିମଧ୍ୟରେ ସାମ୍ରାଜ୍ ଆସିଛି । ସାମାଜିକ ରଖାମାଧ୍ୟମରେ ଏହାର ପଟେ ସେୟାର୍ ହେବା ପରେ ଲୋକମାନେ ଏହାକୁ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ସାଇ କିରଣ ମଙ୍ଗରାଜଙ୍କ ସିନେମାର ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଦାୟିତ୍ୱରେ ଥିବା ବେଳେ ପ୍ରଯୋଜନାରେ ଅଛନ୍ତି

ଆଦିକନ୍ଦ ସାହୁ । ଏହି ସିନେମାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ଅଭିନୟ କରିବେ ଏଲିନା ଓ ଅର୍ଦ୍ଧେନ୍ଦୁ । ଏହି ଦୁଇ ଯୋଡ଼ିକୁ ଦର୍ଶକମାନେ ଆଦୃତି ମିଳିବା ଆଶା କରାଯାଉଛି । ସେହିପରି ସିନେମାର କାହାଣୀ ଓ ଚିତ୍ରନାଟ୍ୟରେ ଅଛନ୍ତି ମାନ୍ୟ ପଡ଼ିଆରୀ । ଏହାର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ ଥିବା ବେଳେ ନୃତ୍ୟ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅମିତ ନାୟକ ଅଛନ୍ତି । ତେବେ ସିନେମାଟି ଦଶହରାରେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟକୁ ଆସିବ ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି ।

ସାକ୍ଷୀ ତ କାର



ଜଣେ କଳାକାର ପାଇଁ ସବୁ ଚରିତ୍ର ସମାନ



ଗୁରୁ-ଶିଷ୍ୟ ପରମ୍ପରା ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଓ ଅନ୍ୟ । ଗୁରୁ ବିନା ଶିଷ୍ଟା ଅସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ । ତେବେ ଏହି ପରି ଏକ ପବିତ୍ର ବୃତ୍ତିକୁ ଆପଣାଇ ଶିଷ୍ୟଙ୍କ ମନରୁ ଅଜ୍ଞାନ ଅନ୍ଧକାର ଦୂରେଇବା ଚାକ୍ଷର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଥିଲା । ହେଲେ ତାଙ୍କ ଭାଗ୍ୟରେ କିଛି ଅଲଗା ଲେଖା ଥିଲା । ରିଆଲିଟି ଶୋ’ରେ ଭାଗ ନେଉ ନେଉ ସେ ପାଲଟିଗଲେ ଜଣେ ଅଭିନେତା । ‘ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର’ ଥିଲା ତାଙ୍କର ପ୍ରଥମ ଧାରାବାହିକ । ବାଲେଶ୍ୱରର ତାନି ଏକାଧିକ ଧାରାବାହିକରେ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରି ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁଛନ୍ତି । ଏବେ ସେ ‘ଭାଗ୍ୟ ରେଖା’ ଧାରାବାହିକରେ ଆଦର୍ଶ ଚରିତ୍ରରେ ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ଗଢ଼ିଛନ୍ତି । ତେବେ ସବୁବେଳେ ଫିଟ୍ ଓ ହସ ହସ ମୁହଁରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟ ଜିଣୁଥିବା ତାନିଙ୍କଠାରୁ ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ସଂଘର୍ଷର କାହାଣୀ ।

ତାନି, ଅଭିନେତା

ଧାରାବାହିକକୁ ଯାତ୍ରା କେମିତି ଥିଲା?

● ମୋ ବାପାମା’ ଉଭୟ ସରକାରୀ ଚାକିରିଆ । ସେମାନଙ୍କ ଛାଡ଼ି ଥିଲା ପୁଅ ବି ସରକାରୀ ଚାକିରିଆଟେ ହେବ । ଜଣେ ଶିକ୍ଷକ ଭାବେ ମୁଁ ବୃତ୍ତି ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି । କିନ୍ତୁ ସୌଭାଗ୍ୟବଶତଃ ଏହି ଲାଇନ୍‌କୁ ମୁଁ ଟାଣି ହୋଇ ଆସିଥିଲି । ୨୦୧୬ ମସିହାରେ ‘ଲବ୍ ଜନ୍ ଦୁବାଲ୍’ ରିଆଲିଟି ଶୋ’ର ବିଜେତା ହୋଇଥିଲି । ୨୦୧୯ ମସିହାରେ ଜି ସାର୍ଥକଙ୍କ ‘ଓଡ଼ିଶାର ବେଷ୍ଟ ସିନେ ଷ୍ଟାର୍ ବି ଖୋର୍ଦ୍ଧା’ରେ ନିଜକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଲା । ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଆଗ୍ରହ ହେଲା । ‘ସିନ୍ଦୂରର ଅଧିକାର’ ଧାରାବାହିକରେ ପ୍ରଥମେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ‘କୁହନ’ ଚରିତ୍ରରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଲଳ ପାଇବା ପାଇଁ ‘କେମିତି କହିବି କହ’ ପରି ପ୍ରୋଜେକ୍ଟରେ ଓଲଟିଉଡର ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତା ସିବାଜି ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ସହ କାମ କରିଥିଲି । ଏଥିରେ ପ୍ରଥମ ଥର ନେଗେଟିଭ୍ ରୋଲ୍ କରିଥିଲି ।

ପ୍ରଥମେ କ୍ୟାମେରାକୁ କେମିତି ସାମ୍ରା କରିଥିଲେ?

● ପୂର୍ବରୁ ଯେଉଁ ରିଆଲିଟି ଶୋ’ମାନଙ୍କରେ ଥିଲି ସେଠାରେ ପିଲାମାନଙ୍କୁ ବହୁତ ଶ୍ରେଷ୍ଠ କରାଯାଉଥିଲା । ସେବେଠୁ ଫିଲ୍ମ କେମିତି ମନେ ରଖିବି, ଅଭିନୟ କରିବାର କଳା ଜଣାଥିଲା । ହେଲେ ଗୁପ୍ତ ସିନ୍ଦୂରମାନଙ୍କରେ କେମିତି ଛୋଟ୍ ଯିବ, କ୍ୟାମେରା ଅନୁଯାୟୀ କିଛି ଟେକନିକ୍ କାମ ବିଷୟରେ ଏତେଟା ଜ୍ଞାନ ନ ଥିଲା । ସାମ୍ରାରେ କଳାକାର ନ ଥିଲେ ମୋ’ ଲୁକ୍ କେମିତି ଯିବ ଆଦି ବିଷୟରେ ବରିଷ୍ଠ କଳାକାର, ଧାରାବାହିକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ମୋତେ ବହୁତ କିଛି ଶିଖାଇଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ଅଧିକ ସମସ୍ୟା ହୋଇନଥିଲା । ସମସ୍ତଙ୍କଠାରୁ ଶିଖିବାର ମନୋବୃତ୍ତି ରହିଥିବାରୁ ମୁଁ କାମକୁ ସହଜରେ ଗ୍ରହଣ କରୁଥିଲି ।

ଭାଗ୍ୟରେଖା ଧାରାବାହିକକୁ ନେଇ କ’ଣ କହିବେ?

● ‘ମଙ୍ଗଳାଚରଣ’, ‘ବନ୍ଧନ ଏକ୍ସକ୍ୟୁଟିଭ୍’, ‘ଝିଅ ଆମର ନୁଆ ବୋହୂ’, ‘ଚିତ୍ତ’ ଆଦି ଧାରାବାହିକରେ କାମ କରିଛି । ପ୍ରାୟତଃ ଧାରାବାହିକରେ ନେଗେଟିଭ୍ ଚରିତ୍ର କରିଛି । ଅଭିନୟ କରିଥାନ୍ତେ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ କମାଇ ଦେଉଛି । ଧାରାବାହିକ ‘ଚିତ୍ତ’ ପାଇଁ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଖଳନାୟକ ଭାବେ ମୁଁ ପୁରସ୍କୃତ ହୋଇଥିଲି । ଏହା ପରେ ‘ଭାଗ୍ୟ ରେଖା’ ଧାରାବାହିକରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ମିଳିଥିଲା । ଏଥିରେ ମୁଁ ଶିଖାର ସ୍ୱାମୀ ଭୂମିକାରେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ କାମ କରି ପୁଣି ଖଳନାୟକ ଭାବେ ଲୋକଙ୍କ ସାମ୍ରାଜ୍ ଆସୁଛି । ଦର୍ଶକଙ୍କ ମୋତେ ଏବେ ଖଳନାୟକ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିବାକୁ ଆଗ୍ରହ ନାହାନ୍ତି ।

ଖଳନାୟକ ଭାବେ କାମ କରିବାକୁ କେମିତି ପ୍ରସ୍ତୁତ ହୁଅନ୍ତି?

● ଜଣେ ଅଭିନେତା ନାୟକ ହେଉ କି ଖଳନାୟକ ଯେକୌଣସି ଚରିତ୍ର କରିବା ପୂର୍ବରୁ ପ୍ରଥମେ ନିଜର ବାସ୍ତବ ପରିଚୟକୁ ଭୁଲିବା ଦରକାର । ଏହା ପରେ ଚରିତ୍ରରେ ହଜିବାକୁ ହୁଏ । ଚରିତ୍ରର ସାମବେଳ କେମିତି ଥିବ, ବୟସ ଅନୁସାରେ ଏହାର ସ୍ୱଭାବରେ କ’ଣ ପରିବର୍ତ୍ତନ ହେବ ତାହାକୁ ଭାବି ମୁଁ ମୋ ନିଜ ଭିତରେ ନାୟକ ଓ ଖଳନାୟକ ଚରିତ୍ରକୁ ଆଣିଥାଏ । ମୁଁ ମୋ କାମକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇ ହୃଦୟର ସହିତ କରିଥାଏ ।

ବଡ଼ ପରଦାରେ କାମ କରିବାକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଅଛି କି?

● ଓଡ଼ିଆ ଫିଲ୍ମରେ ନାୟକ ହେଉ କି ଖଳନାୟକ ଚରିତ୍ର ମିଳିଲେ ନିଶ୍ଚୟ କରିବି । ନିଜଦେଇ ଲେଲି ଫିଲ୍ମ ‘ଖାଇପୁଁ ନୁହେଁ ତୁ ମୋର ଖାଇପା’ରେ ନାୟକ ଭାବେ ଅଭିନୟ କରିଛି । ଏଥିରେ ମୋ ବିପକ୍ଷରେ ରହିଛନ୍ତି ସୁପ୍ରୀ । ଆଜକୁ ହଲ୍ ମୁକ୍ତି କରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତି ହେଉଛି । ସମୟ ମିଳିଲେ ଜିମ୍ ଯିବା ସହିତ ଜନଶ୍ରଦ୍ଧାମୂଳକ ପ୍ରେରଣାଦାୟୀ ଭିଡିଓ ସେୟାର୍ କରୁଛି ।

ଡ୍ରିମ୍ ରୋଲ୍?

● ଜଣେ କଳାକାର ପାଇଁ ଛୋଟ ବଡ଼ ଚରିତ୍ର କିଛି ନ ଥାଏ । ଭବିଷ୍ୟତରେ ମୁଁ ଏକ ଟ୍ୟାଲେଣ୍ଟ ଚରିତ୍ର କରିବାକୁ ଚାହଁବି । ଏହି ଚରିତ୍ର ପାଇଁ ପ୍ରଥମେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ଗବେଷଣା କରିବି । ଏହା ପରେ ସେହି ଚରିତ୍ରରେ ଖେଳିପାରିବି । ଆଉ ମୋର ସେହି ଚରିତ୍ରଟି ଦର୍ଶକଙ୍କ ମଧ୍ୟ ପସନ୍ଦ ଆସୁଥିବ ।



