

ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲାରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି ମାନସିକ ବିକୃତଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା

କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉନି ମେଣ୍ଟାଲ ହେଲ୍ଥ କେୟାର ଆଇନ

ବାଲେଶ୍ୱର, ୪୮୭ (ସମିପ) ଝଞ୍ଜା ଫିନକ୍ସିନ ବକ୍ସିବାରେ ଲାଗିଛି ଜିଲ୍ଲାର ଗ୍ରାମାଞ୍ଚଳ ଅପେକ୍ଷା ସହରାଞ୍ଚଳରେ ମାନସିକ ବକ୍ସିତ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ରହିଛନ୍ତି ବିଶେଷକରି ବାଲେଶ୍ୱର ସହରରେ ପାଗଳଙ୍କ ଝଞ୍ଜା ଅଧିକ ରହିଛି । ସହରର ଭିତ୍ତିଭିତ୍ତି ସ୍ଥାନରେ ଏହି ପାଗଳ ବ୍ୟକ୍ତିମାନେ ଘୁରି ବୁଲୁଥବା ବେଳେ ଗାୟାରେ ଯାଉଥବା ଲୋକ ମାନଙ୍କୁ ଅସୁବିଧାରେ ପକାଇ ଥାଆନ୍ତି । ତଥାପି ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ପକ୍ଷରୁ ଏମାନଙ୍କ ପାଇଁ କୌଣସି ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଯାଇନା । ଆମ ସମ୍ବିଧାନର ଆର୍ଟିକଲ -୨୯ ଅନୁସାରେ ବଞ୍ଚିବାର ଅଧିକାର ସମ୍ପର୍କରେ ରହିଛି । ସେହିଭଳି ପାଗଳ ବ୍ୟକ୍ତି ମାନଙ୍କର ମଧ୍ୟ ବଞ୍ଚିବାର ଅଧିକାର ରହିଛି । ଏହାକୁ ଦୃଷ୍ଟିରେ ରଖି ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ମେଡ଼ିକାଲ ହେଲ୍ପ କେୟାର ଆକୁ ୨୦୧୭ ପ୍ରଶ୍ନୟନ କରାଯାଇଛି । ଏଥି ପାଇଁ



କେନ୍ଦ୍ର ସରକାର ପ୍ରତିବର୍ଷ କୋଟିକୋଟି ଟଙ୍କା ଖର୍ଚ୍ଚ କରୁଛନ୍ତି । ଏହି ଆଇଁ ଅନୁସାରେ ମାନସିକ ବିକୃତ ବ୍ୟକ୍ତି ମାନଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ଜିଲ୍ଲା ସ୍ତରରେ ମେଣ୍ଟାଲ ହେଲ୍ଥ ରିଲ୍ୟୁସାସ ପୋର୍ଟଲ ଗଠନ କରାଯିବ । ସେମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ବଚ୍ଛ ଗୃହ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇ ପାରାଗଣାରେ ଚିକିତ୍ସା ଯୋଗାଇ ଦିଆଯିବ । ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଘୂରି ବୁଲୁ ଥିବା ପାଗଳ ମାନଙ୍କୁ ବୋର୍ଡର ସଦସ୍ୟ ମାନେ ନିହତ କରି ଯୋଗିସ ସହାୟତାରେ ସେମାନଙ୍କୁ ଧରି ଥାଣି ଚିକିତ୍ସା ଯୋଗାଇ ଦେବେ । ପରେ ସେମାନଙ୍କ ସହିତ କାଉନସେଲିଂ କରାଯାଇ ତାଙ୍କ ପରିବାର ଲୋକଙ୍କ ଯୋଗାଯୋଗ କରାଯିବ । ମାତ୍ର ବାଲେଶ୍ବରରେ ମାନସିକ ବିକୃତ ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଏକଜି କିଛି ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇନାହିଁ । ଏ ନେଇ ବାଲେଶ୍ବର ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଧିକାରୀଙ୍କ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା ନେବାକୁ ସେ କହିଛନ୍ତି, ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ମାନସିକ ବିକୃତ ଥିବା ପାଗଳ ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ସ୍ବଚ୍ଛ ଖର୍ଚ୍ଚର ବ୍ୟବସ୍ଥା କରାଯାଇଛି । ସେମାନଙ୍କୁ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରାଯିବା ପରେ ଚିକିତ୍ସା କରାଯିବ । ସହିତ କାଉନସେଲିଂ କରାଯାଉଛି ବୋଲି ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସା ଅଧିକାରୀ କହିଛନ୍ତି । ଏ ବାବଦରେ ସମାଜସେବା ପ୍ରଶାନ୍ତ ପାଢ଼ୀ କହିଛନ୍ତି, ସରକାର ମାନସିକ ବ୍ୟକ୍ତି ମାନଙ୍କ ପାଇଁ ମେଣ୍ଟାଲ ହେଲ୍ଥ କେୟାର ଆଇଁ ପ୍ରଣୟନ କରିଛନ୍ତି । ବର୍ଷକୁ କୋଟିକୋଟି ଟଙ୍କା ମଧ୍ୟ ଖର୍ଚ୍ଚ କରୁଛନ୍ତି । ହେଲେ ଜିଲ୍ଲା ପ୍ରଶାସନ ସ୍ତରରେ ଏହା କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ହେଉନାହିଁ । ଯଦି ଦୃଷ୍ଟାନ୍ତ ତାହାଲେ ସହରରେ ପାଗଳଙ୍କ ଫୁଲ୍ସା ହ୍ରାସ ପାଇବା ପରିବର୍ତ୍ତେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି କେମିତି ବୋଲି ଶ୍ରୀ ପାଢ଼ୀ ପ୍ରଶ୍ନ କରିଛନ୍ତି ।

● ଓଡ଼ିଶା-ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ଆନ୍ତରାଜ୍ୟ ସୀମା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ

ଓସାକ୍ ପକ୍ଷରୁ ୩ ଦିନିଆ ଦିବର୍ତ୍ତେ ଆରମ୍ଭ

କଳେଶ୍ୱର ବ୍ଲକ୍, ୪୮୬ (ସମିସ୍ତ) : ଓଡ଼ିଶାର ଉତ୍ତର ଉପାନ୍ତ ଅଞ୍ଚଳର ୮୧ଟି ଗାଁ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗକୁ ଲାଗିଥିବା ବେଳେ କେତେକ ସ୍ଥାନରେ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ବିସ୍ତାରବାଦ ମନୋଭାବ ଯୋଗୁଁ ସମସ୍ୟା ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଚାଲିଛି। ସେହିପରି ଉତ୍ତର ରାଜ୍ୟର ସୀମା ତଥା କଳେଶ୍ୱର ବ୍ଲକ୍ ଦେଇ ପ୍ରବାହିତ ହୋଇଥିବା ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା ନଦୀର ୧୦ କି.ମି ଅଞ୍ଚଳ ବିବାଦୀୟ ଥିବା ବେଳେ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗର ବାଲି ମାପିଆମାନେ ଯୋର ଜବରଦସ୍ତ ଏହି ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରୁ ବାଲି ଉତ୍ତୋଳନ କରି ନେଉଛନ୍ତି। ପକ୍ଷରେ ଓଡ଼ିଶା ସରକାର କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କାର ରାଜସ୍ୱ ହରାଉଥିବା ବେଳେ ନଦୀର ଗତି ପରିବର୍ତ୍ତନ ଯୋଗୁଁ ଓଡ଼ିଶାର ନଦୀକୂଳିଆ ଗାଁ ମାନଙ୍କ ପ୍ରତି ବିପଦ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇ ହାଲୁକି। ଏ ସଂପର୍କରେ ପୂର୍ବରୁ ଉତ୍ତର ରାଜ୍ୟର ଜିଲାସ୍ତରୀୟ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସାଧେ ଅଧିକାରୀମାନେ ହୋଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଅଧ୍ୟାବଧି ଏହାର ସମାଧାନ ହୋଇ

ପାରି ନାହିଁ। ପୂର୍ବରୁ ସୀମା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଲାଗି ଓସାକ୍ ପକ୍ଷରୁ ଜିଓଟେକ୍ ମାଧ୍ୟମରେ ପିଲର ସ୍ଥାପନ କରାଯାଇଥିଲେ ମଧ୍ୟ ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ ସରକାର ଏହାକୁ ମାନିବାକୁ ନାହାନ୍ତି। ତେଣୁ ପୁଣି ଆଉଥରେ ସୁବର୍ଣ୍ଣରେଖା ନଦୀକୂଳରେ ଥିବା ୬ଟି ଗାଁର ସୀମା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ଦେଇ ପ୍ରାୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ମକରାମପୁର, ଦକ୍ଷିଣପ୍ରହରାଜପୁର, ପ୍ରହରାଜପୁର, ବେହେରାସାହି, ଚୋଟାପଡ଼ା, ଗୋବରନ୍ତା, ଜଗଦାଦି ଗାଁ ନିକଟରେ ସୀମା ନିର୍ଦ୍ଧାରଣ ମାପହୁଏ ଆରମ୍ଭହୋଇଥିବା ବେଳେ ଓସାକ୍ ପକ୍ଷରେ ଖୋଜିବଳ ନକ୍ସା ନାହିଁ, ସ୍ୱାକ୍ଷର କୁମାର ସାହୁ, କଳେଶ୍ୱର ତହସିଲଦାର ଗୌରାଙ୍ଗ ଚରଣ ଘୋଷ, ରାଜସ୍ୱ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ନିର୍ଦ୍ଧାରିତ ସି. ଜଗନ୍ନାଥ ବେହେରା, ପ୍ରତାପ ଜଞ୍ଜ, ଗୌରାଙ୍ଗ ଚରଣ ଜେନା ପ୍ରମୁଖ ଆସନ୍ତା ଖବରୀୟ ମଧ୍ୟମ୍ଭ ମାପହୁଏ ବ୍ୟକ୍ତିଙ୍କଦେ ବୋଲି ତହସିଲଦାର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି।

ଦିଅର ଭାଉଜଙ୍କୁ ମରଣାନ୍ତକ ଆକ୍ରମଣ

ନାଳଗିରି, ଧାଠ (ସମ୍ବିଧ): ସୁଦଶା ବ୍ରତ ପାଇଁ ଫୁଲ, ବେଳପତ୍ର ଆଣିବାକୁ ଯାଉଥିବା ବେଳେ ଜଣେ ମହିଳା ସମେତ ଦିଅରକୁ ପାଖ ପଡ଼ୋଶୀ ଯୁବକଜଣକ ଆକ୍ରୋଶ ମୂଳକଭାବେ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିବା ବେଳେ ଉଭୟ ଦିଅର ଭାଉଜ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇ ନାଳଗିରି ଉପଖଣ୍ଡ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଚିକିତ୍ସିତ ହେଉଥିବା ଜଣାଯାଇଛି । ନାଳଗିରି ଏନଏସ୍ ୨୩ ଓଡ଼ିଶା ଘାତପରାୟାହି ଗ୍ରାମର ସର୍ଗତ ପୁରୁଷେନ୍ଦ୍ର ବାଗଙ୍କ ପତ୍ନୀ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟା ବାଗ(୫୩) ସୁଦଶାବ୍ରତ ଉପଲକ୍ଷେ ନିଜ ଝିଆରୀ ମନିଷ୍ୟା ସହିତ ଫୁଲ, ଦୁବ, ବେଳପତ୍ର ଫୁଲଗୁଚ୍ଛକରି ଘରକୁ ଫେରୁଥିବା ସମୟରେ ପାଖ ପଡ଼ୋଶୀ ତଥା ସମ୍ପର୍କୀୟ ଦିଅର ସୁବ୍ରତ ବାଗ ଓବସ ପାପା ହଠାତ୍ ବିଷ୍ଣୁପ୍ରିୟାଙ୍କୁ ଅଶ୍ଳୀଳ ଇଚ୍ଛାତ କରିବା ସହିତ ଅସଭ୍ୟ ଭାଷାରେ ଗାଳିଗୁଳାଜ କରିଥିଲେ । ମହିଳା ଜଣକ ପ୍ରତିବାଦ କରିବାକୁ ପାପା ଓବସ ସୁବ୍ରତ ନିଜଘରୁ ଏକ ଧାଉଆ କଟୁରୀ ଆଣି ମହିଳାଙ୍କ ବେକକୁ ଲକ୍ଷ୍ୟକରି ହାଣିବା ସମୟରେ ମହିଳା ଜଣକ ବୁଲିଉଡ଼ିବାକୁ ମୁଣ୍ଡରେ ବାଜିଥିଲା । ଏଥିସହ ସେହି କଟୁରିରେ ମହିଳାଙ୍କ ଗୋଡ଼ ଓ ଶରୀରର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ । ଫଳରେ ଉଭୟ ମହିଳା ଓ ଝିଆରୀ ଭୟଭୀତ ହୋଇ ପାଟି କରିବାକୁ ମହିଳାଙ୍କ ଦିଅର ରମେଶ ବାଗ ଘଟଣାସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ପ୍ରତିବାଦ କରିବାକୁ ଏଥିରେ ଉଡ଼ସିନ୍ଧୁ ହୋଇ ସୁବ୍ରତ ରମେଶଙ୍କୁ ଉକ୍ତ କଟୁରୀରେ ପାଇଳା ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ । ଫଳରେ ରମେଶଙ୍କର ବାମ ହାତରେ ଗଭୀର ଆଘାତ ହୋଇଥିଲା । ପାଟିବୁଝୁ ଶୁଣି ସ୍ଥାନୀୟ ବାସିନ୍ଦା ପହଞ୍ଚିଯିବା ଫଳରେ ସୁବ୍ରତ ଘରକୁ ଫେରିଯାଇଥିବା ସମୟରେ ଜୀବନରୁ ମାରିଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଇଥିଲେ । ପରେ ଉଭୟ ଦିଅର ଓ ଭାଉଜଙ୍କୁ ନାଳଗିରି ମେଡିକାଲକୁ ଆଣି ଚିକିତ୍ସା କରାଯାଉଥିବା ସୂଚନା ରହିଥିବା ବେଳେ ମହିଳା ଜଣକ ନାଳଗିରି ଆନାରେ ଲିଖିତ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି । ପୁଲିସ୍ ଘଟଣାର ତଦନ୍ତ କରୁଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି ।

ନୀଳରକ୍ତ କଙ୍କଡ଼ାର ସୁରକ୍ଷା ଦାବି

ଗୋ ଚାଲାଣକୁ ବିରୋଧ କରିବାରୁ ଘରେ ପଶି ହତ୍ୟା ଧମକ

ନେତୃବଳ୍ପଙ୍କୁ ଧାର୍ଯ୍ୟ (ସମୟ) : ଜଗନ୍ନାଥର ବୁଦ୍ଧର ଆଲିନୀ ପରିଣାମାତ୍ରେ ରାଷ୍ଟ୍ର, ସାମ୍ବାଲିକା ଘାଟ, ଧର୍ମହୀର, ଆର୍ଥିକ ଅଠା ରାଷ୍ଟ୍ର ଦେଇ ଶହ ଶହ ଗୋରୁକୁ ମାଲିଶ କରାଯାଇଛି । ଏ ବାବଦରେ ପୂର୍ଣ୍ଣସ୍ଥ ପ୍ରଶ୍ନାବଳୀକୁ ବାରମ୍ବାର ଅବଗତ କରାଇବା ସତ୍ତ୍ୱେ ଗୋ ମାଲିଶ ଉପରେ କଲିଗାମ ମାରିପାରୁନାହିଁ । ଗରୁ କୁଳ ଏ ତାରିଖରେ ନି କିଛି ହୋ ପାଏ ? ଆର୍ଥିକ ନ ପରିଣାମାତ୍ରେ ରାଷ୍ଟ୍ର ଦେଇ ଗାଈ, ଗୋରୁମାନଙ୍କୁ ମାଲିଶ କରୁଥିବାର ଦେଖି ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକ ଗାଈକେଉଁଠାରୁ ଆଣିଲା ଏବଂ କୁଆଡ଼େ ନେବ ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନ କରିଥିଲେ । ଦଲାଲମାନେ ଗାଈକୁ ହତ୍ୟା କରିବାକୁ କ'ଣେଇ ଖାମା ନେଉଥିବାର ପ୍ରକାଶ କରିବାକୁ ସ୍ଥାନୀୟ ଲୋକ ଏବଂ ବଜରଙ୍ଗ ଦଳର କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଏହାକୁ ବିରୋଧ କରିଥିଲେ । ପରେ ଗୋ ମାଫିଆମାନେ ଖସି ପଳାଇଥିଲେ । ଉକ୍ତ ଦିନ ୪ ଜଣ ଗୋ ମାଫିଆ ବାଇଗଣବାଡ଼ିଆ ପଞ୍ଚାୟତର ଅନ୍ତର୍ଗତ କଣ୍ଟାପାଣା ଗ୍ରାମର ଚିତ୍ରପୁର ବଜରଙ୍ଗ ଘରକୁ ଯାଇ ଡାକ ପରିବାର ସଦସ୍ୟଙ୍କୁ ମାରଣାତ୍ମକ ହେଲା ଧଳା ଦେବା ଏବଂ ଅଶ୍ୱାସୀ ଭାଷାରେ ଗାଳିଗୁରୁଜ କରିଥିଲେ । ଘରୁ ବାହାରି ବଜରାକୁ ଗଲେ ଜୀବନକୁ ମାରିଦେବେ ବୋଲି ଧମକ ଦେଇଥିଲେ । ଚିତ୍ରପୁର ଏ ନେଇ ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ବିଶହସ୍ତି ପରିଷଦର ସମ୍ପାଦକ ଋଷିରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କୁ ଯୋଗାଯୋଗ କରିବାକୁ ବିଶହସ୍ତି ପରିଷଦ ଏବଂ ବଜରଙ୍ଗ ଦଳର ସଦସ୍ୟମାନେ ସହସ୍ତି ତାଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ସହ ପ୍ରଥମେ ଜଗନ୍ନାଥ ନାମା ନକ୍ଷତ୍ରାରାକୁ ଜେତିଥିଲେ । କୁଳ ଷା ତାରିଖରେ ନାମୋ ପାଣ୍ଡିଅଧିକାରୀ କରଣ ମାରାଣ୍ଡିଙ୍କୁ ଚିତ୍ରପୁର ଏଇ କିଣ୍ଡେ ଅଭିଯୋଗ ଦାଖଲ କରିଥିଲେ । ଏ ନେଇ ପାଣ୍ଡିଅଧିକାରୀ ତତଦ୍ୱୟ କରି କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରିବେ ବୋଲି ପ୍ରିତିଶ୍ଚୁତି ଦେଇଛନ୍ତି । ବଜରଙ୍ଗ ଦଳର କାର୍ଯ୍ୟକର୍ତ୍ତା ଋଷିରଞ୍ଜନ ଦାସ, ସ୍କିନ୍ସ ପ୍ରଧାନ, ସାଗର ଦାସ, ଓମିନ ମହାନ୍ତି, ସଂଗ୍ରାମ ଜେନା, ଝିଙ୍କାଜ ଭୂୟାଁ, ଗରଜସ୍ତ ନାଥ ଖମାରୀ, ସୁଜିତ ପାତ୍ର, ଶୁଭଙ୍କର ଜେନା, ବିଜୁଗାଜ ମିଶ୍ର, ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ, କାହିଁ ତରଣ ଦାସ, ରିଚିକାଶଙ୍କର ବାରିକ, ଜୟକୃଷ୍ଣ ମାଣି, ସଞ୍ଜୟ ମାଣି, ସତ୍ୟ ଜେନା, ଗଣେଶ ବାରିକ, ବିକ୍ରମ ବାରିକ, ଅଞ୍ଜନ ପାତ୍ର, ଗୌତମ ଦାସ ପ୍ରମୁଖ ନାମୋ ପାଣ୍ଡିଅଧିକାରୀ ଜେତି ହୋଇ ମାଲିଶ ଦେଇ କରିବାକୁ ଯେତେବେଳେ ଯାବତ ସହ, ଚିତ୍ରପୁର ବାଲେଶ୍ୱର ସୁରକ୍ଷା ପ୍ରଧାନ ଏବଂ ଗୋ ମାଫିଆଙ୍କ ବିରୋଧରେ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ନେବାକୁ ଦାବି କରିଥିଲେ ।

ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ବଡ଼ାଓଛାଁ ବେଆଇନ ଲଟାଭାଟି

ଜଳେଶ୍ୱର ବୁକ୍, ୪୮ (ସମ୍ପିଦ) : ଅଳି ସାରା ବିଶ୍ୱ ପରିବେଶ ପ୍ରଦୂଷଣ ନେଇ ଚିନ୍ତା ପ୍ରକଟ ହେଇଥିବା ବେଳେ ସରକାରୀ ଭାବେ ପ୍ରଦୂଷଣ ପାଇଁ କଡ଼ାକଡ଼ି ନିୟମ ପ୍ରଣୟନ କେବଳ କାରକ କଲମରେ ସାମିତ ହୋଇ ରହିପାରିନାହିଁ। ସରକାର ପ୍ରଦୂଷଣ ମୁକ୍ତ ପାଇଁ ଇ-ମୋଟର ସାଧନ ଗୁଡ଼ିକ ଉପରେ କୋଟି କୋଟି ଟଙ୍କା ବ୍ୟୟସାଧନ ରାଶି ପ୍ରଦାନ କରୁଛନ୍ତି, ପ୍ରଦୂଷଣ ଯୋଗୁଁ ବିଭିନ୍ନ କ୍ୟାନ୍ସର ଭଳି ମାଲିମ୍ବକ ରୋଗ ବଢ଼ିଚାଲିଛି । ବାଲେଶ୍ୱର ଜିଲ୍ଲା ଜଳେଶ୍ୱର ଅଞ୍ଚଳରେ ପରିବେଶ ପ୍ରଦୂଷଣ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ଦୂରର କଥା ଏଠାରେ ଖୁଲିନମୁଖା। ପରିବେଶ ପ୍ରଦୂଷଣ କରୁଥିବା ଜଳେଶ୍ୱର ଟର୍ମିନାଲ ଚତୁର୍ଥ ଛୁଟି ବେଆଇନ୍ ମାଡ଼ି କଟା ଭାଟି । ଜନବସତିକୁ ଲାଗି ଚାଲିଛି ସେଥିରୁ ନିର୍ଗତ କଳା ଧୂଆଁ ପାଖ ଜନବସତିର ଲୋକଙ୍କୁ ରୋଗାଗ୍ରସ୍ତ କରିବା ସହିତ ପନିପରିବା ଚାଷକୁ ମଧ୍ୟ ନଷ୍ଟ କରିବାକୁ ବସିଲାଣି । ତତ୍ ସହିତ ବେଆଇନ୍ ଭାବେ ପରିବେଶ ଓ ଜଙ୍ଗଲକୁ ନଷ୍ଟ କରି ଚାଲିଛି । ନଦୀ ଗର୍ଭରୁ ବାଲି ଉଦ୍ଧାରନ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ କଥା ଯିଏ ଏହି ପ୍ରଦୂଷଣକୁ ରକ୍ଷା କରିବ ସେ ହେଉଛି ବୃକ୍ଷ ଏବେ ନିରାଶ୍ରୟରେ ଚାଲିଛି ଗଛ କଟା ଦିନ ରାତି ଜଳେଶ୍ୱର ଅଞ୍ଚଳରୁ ହଜାର ହଜାର ଗଛ କଟା ଯାଇ ପଡ଼ୋଶୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଙ୍ଗର ଇଟା ଭାରିତୁ ଜାଳେଶ୍ୱର ଚାଲିଗଲାହେଉଛି । ବନ ବିଭାଗ ତିନି ନିଆଁରେ । ପରିବେଶ ବ୍ୟାପକ କଟାଏ ସନଜିବିନି ଛାଡ଼ିବା ଖାତର ନ କରି ଚାଲିଛି ଉଦ୍ଧାର ମୋଡ଼ ମୋଡ଼ ସାଙ୍ଗକୁ ମାଟି ଖୋଳା । ଖଣି ବିଭାଗର ନିଆଁଧାସୁ ପାଇଁ ଜଳେଶ୍ୱର ଅଞ୍ଚଳକୁ ବଢ଼ିଚାଲିଛି ବେଆଇନ୍ ଖଣିକ ପରାଧିଲୁଟ । ସାହା ପକ୍ଷରେ ପରିବେଶକୁ ପ୍ରତି ଆକ୍ରମା ଦିନରେ ବଡ଼ କ୍ଷତି କାରକ ହେବ ବୋଲି ବିଭିନ୍ନ ପରିବେଶବିତ୍ ମତ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି ।

ବାଂଲାଦେଶୀ ସନ୍ଦେହରେ ସୀମାନ୍ତରେ ପରିଚନ୍ନ ପତ୍ର ଯାଅ

ଯଦେବଶ୍ୟର, ଧୀଠ (ସମୟ) : ବାଲେଶ୍ଵର
 ଜିଲ୍ଲା ଭୋଗରାଇ ବ୍ଲକର ଉପାଧିକାରୀ
 ଅଞ୍ଚଳରେ ବହୁ ବାମ୍ବାଦେଶୀ ବସବାସୀ
 କରୁଥିବା ନେଇ ବାମ୍ବାରୀ ଅଭିଯୋଗ
 ହୋଇଆସୁଛି। ବିଶେଷ କରି ପଶ୍ଚିମବଙ୍ଗ
 ସାମାଜିକ ସାହାବାବ୍ତିପୁର ଗ୍ରାମରେ ରହୁଥିବା
 ବ୍ରହ୍ମପଟାବାମ୍ବାନେ ସବୁ ବାମ୍ବାଦେଶୀ
 କଲେ ଗାଁ ଲୋକେ ତାଳସାରା ସାମୁଦ୍ରିକ
 ଆନାରେ ଲିଖିତ ଅଭିଯୋଗ କରିଥିଲେ।
 ଏ ନେଇ ତାଳସାରା ସାମୁଦ୍ରିକ ଆନ
 ପକ୍ଷରୁ ଜୋରଦାର କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ
 ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ଏହା
 ପରିପ୍ରେଷାରେ ବାମ୍ବାଦେଶୀ ସନ୍ଦେହରେ
 ସାହାବାବ୍ତିପୁରରେ ରହୁଥିବା ଟି-ଟି ଲକ୍ଷ୍ମୀ
 ସୁବକ, ସୁବତୀଳା ପରିତରା ପାତ୍ର ଜଣ
 ସୁବକ ପତାଯାଇଛି। ଷ୍ଟୋର ଝାଙ୍କେ
 ପକ୍ଷରୁ ଯାଞ୍ଚ କରାଯାଇ ପରେ ଆସିବା
 ପରେ ଦୃଢ଼ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଗ୍ରହଣ କରାଯିବ।

ବୋଲି ଥାନା ଅଧିକାରିଣୀ ତମ୍ପାବତୀ ନମ୍ବର ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇ ସେଣ୍ଟ୍ରାଲ ସୋରେନ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ବିବରଣୀରୁ ପ୍ରକାଶ, ପର୍ଯ୍ୟବସ୍ଥା ବାଘାରେ ଦେହ ବେପାର କରୁଥିବା ରୂପକାବାମାନେ ସାହାବାଚିପ୍ରସ୍ତ ଗ୍ରାମରେ ଘର ଭଡ଼ାରେ ରହୁଥିବା ନେଇ ତାଳସାଥୀ ସାମୁଦ୍ରିକ ଆକାଶର ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଥିଲା । ବହୁ ପରିବରାଲା ମଧ୍ୟ ଏହି ଗାଁରେ ରହୁଛନ୍ତି । ସେମାନେ ପର୍ଯ୍ୟବସ୍ଥାରେ ଅଧିବାସୀ ବୋଲି ନକଲି ପରିଚୟ ପତ୍ର ଦେଖାଇ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳରେ ବିଭିନ୍ନ ଅଧିବାସିକ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ କରିଆସୁଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କୁ ହଟାଇବା ପାଇଁ ଗ୍ରାମବାସୀ ଅଣ୍ଟା ଭିଡ଼ିବା ପରେ ପୁଲିସ୍ ପ୍ରଶାସନ କାର୍ଯ୍ୟାନୁଷ୍ଠାନ ଆରମ୍ଭ କରିଛନ୍ତି । ସାହାବାଚିପ୍ରସ୍ତ ଗାଁରେ ଭଡ଼ାରେ ରହୁଥିବା ଯୁବକ ଯୁବତୀଙ୍କୁ ବଂଲାଦେଶ ସହେଦରେ ସେମାନଙ୍କର ଫୋଟ, ଆଧାରକାର୍ଡ, ମୋବାଇଲ୍

ନୂଆସାହିରେ ହାତୀ ଉପଦ୍ରବ

ସୋର, ୪୨ (ସମ୍ପାଦକ): ସୋର ବୁକ୍ସ
ସିଙ୍ଗାପୁର। ଫରାୟତ ନୂଆସାହିତ୍ୟରେ
ଗତକାଳ ରାତିରେ ହାତ ଉପଦ୍ରବ
ବେଶ୍ୟାକୁ ମିଳିଛି। ଏହି ଗ୍ରାମର
ନିରାକାର କବି ଘରେ ଏକା ଥିବା ବେଳେ
ତାଙ୍କ ବାଡ଼ିରେ ଏକ ଦକ୍ଷାହୀନ ପଶିବା
ସହିତ ବାଡ଼ିରେ ଥିବା ବିଭିନ୍ନ ଗଛ
ଭାଙ୍ଗିଥିଲା। ହାତୀର ଶବ୍ଦ ଶୁଣି ନିରାକାର
ଭୟଭୀତ ଥିବା ବେଳେ ସମାନ ଅବସ୍ଥାକୁ
ସାମ୍ନା କରିଥିଲେ ଗ୍ରାମର ଯୁଧିଷ୍ଠିର
ବେବେହୋ। ତାଙ୍କ ବାଡ଼ିରେ ମଧ୍ୟ ହାତୀ
ପଶିବା ସହିତ ଗଛପତ୍ର ଭାଙ୍ଗିଥିବା
ଜଣାପଡ଼ିଛି। ବାରମ୍ବାର ଏହି ଅଫଳରେ
ହାତୀ ଉପଦ୍ରବ ପକ୍ଷରୁ ହାତୀ ମିଳୁଥିବାରୁ
ବନ ବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ହାତୀ ଘାତୀଭାବନାର
ବ୍ୟବସ୍ଥା କରିବା ପାଇଁ ଯାତ୍ରାରେ ଶେଷରେ
ଦାବି ହୋଇଛି।

ମହିଳା ସଂଗଠନ ଲଜନା ଇମାଉଲୁଃର ଜିଲ୍ଲାସ୍ତରୀୟ ବାସିକ ଇଜ୍‌ତେମା

ଘୋର, ଧାତ୍ର (ସମ୍ପଦ): ଘୋର ଅହମଦାବାଦୀ
 ମୁସଲିମ ଜମାତ ଆହୁକୂଳରେ ଜିନ୍ଦ
 ବାଲେଶ୍ଵର ଓ ଉତ୍କଳ ଅହମଦାବାଦୀ ମୁସଲିମ
 ମହିଳା ସଂଗଠନ ଲଜନା ଇମାଉଲ୍ଲାଃ
 ବାର୍ଷିକ ଇଜତେମା ଉତ୍ସାହପୂର୍ବକ ହୋଇଛି
 ଏହି ବାର୍ଷିକ ଇଜତେମା ଦୁଇ ଦିନ ଧରି
 ଚଳିଥିଲା। ଏଥିରେ ଅହମଦାବାଦୀ ମୁସଲିମ
 ମହିଳା ସଂଗଠନ ଲଜନା ଇମାଉଲ୍ଲାଃ
 ଦୁଇଟି ଆନ୍ତଃ ସଂଗଠନ ଲଜନା ଇମାଉଲ୍ଲାଃ
 ଓ ନାସିରାହୁଲ ଅହମଦାବାଦୀ ସଂଗଠନ
 ଏଥିରେ ସହଯୋଗ କରିଥିଲା। ବାର୍ଷିକ
 ମହିଳାମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପରିଚିତ କୋରା
 ଆହୁରି, ଉର୍ଦ୍ଦୁ ଓ ଓଡ଼ିଆ ନଜମ ସଂଗଠନ
 ବନ୍ଧୁତା ଓ କୁଳଜ ଉଲ୍ଲି ଧାର୍ମିକ ପ୍ରତିଯୋଗିତା
 ପ୍ରତିଯୋଗିତା ହୋଇଥିଲା। ଏହି
 ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ବାଲେଶ୍ଵର
 ଗଡ଼ପଦା, ରାଉରକେଲା, ଯାଜପୁର



ଡାରାକୋଟ, ବେଲପୁର, ହଳଦୀପଦ
ବରିପଦା ଏବଂ ସୋର ସଂଗଠନ ଯୋଗୁ
ଦେଇଥିଲେ। କୃତୀ ପ୍ରତିଯୋଗିମାନଙ୍କୁ ମୁକ୍ତି
ଅତିଥି ସମ୍ମାନିତ ଅତିଥି ଓ ସଭାନେତ୍ରୀ
ଦ୍ଵାରା ପୁରସ୍କୃତ କରା ଯାଇଥିଲା। ଏ
ଅବସରରେ ମହିଳା ସଂଗଠନ ପକ୍ଷରୁ ବୁ

ସମାଜ
ସେବା
ପ୍ରଗତି

ଜଳେଶ୍ୱର ବ୍ରହ୍ମା
ଚମାରଗାଁ ବ୍ରହ୍ମା
ରାଜେଶ୍ୱର ବ୍ରହ୍ମା
ଘଟିଛି । ଆଜି
ସମସ୍ୟା ଅନୁ
ତାଙ୍କୁ ଜଳେ
ଚିକିତ୍ସା ପ୍ରଦାନ

୪୮୦ (ସମ୍ପଦ) : ଏହି ବୁକ୍ ର ରହାବଳ ଦାସଙ୍କ ପୁତ୍ର ଦାସ (୫୬)ଙ୍କ ପରଲୋକ ଭାର ସମୟରେ ଶ୍ଵାସକ୍ରିତ ହୋଇଥିବା ପରିବାର ସମ୍ପର୍କୀୟ ଜିନିଷ ଉପରେ ହସ୍ତିକାଳକୁ ନେଇଥିଲେ ସେଠାରେ ଚିକିତ୍ସାଧୀନ ଅବସ୍ଥାରେ ତାଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା । ସେ ଗ୍ରାମରେ ବିଭିନ୍ନ ସାମାଜିକ କାର୍ଯ୍ୟରେ ନିଜକୁ ନିୟୋଜିତ କରୁଥିଲେ । ତାଙ୍କ ଅକାଳ ବିୟୋଗରେ ପୂର୍ବତନ ସରପଞ୍ଚ ହେମନ୍ତ ରିଦି ପରିବାର ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଜଣାଇବା ସହିତ ତାଙ୍କ ପରିବାରର ସହକାରୀ ସହାୟତା ଯୋଗାଇ ଦେବାକୁ ଦାବି କରିଛନ୍ତି ।

କାଳବୈଶାଖୀ; ତାତିରୁ ମିଳିଲା ଆଶ୍ୱସ୍ତି

ବାଳେଶ୍ୱର, ୪।୬ (ସମ୍ବାଦ) : ଗଡ଼ କିଛି ଦିନ ଧରି ବାଳେଶ୍ୱରରେ ଅତ୍ୟଧିକ ଗରମ ସାଙ୍ଗୁଳ ଗୁଳୁଗୁଳି ଅନୁଭୂତ ହେଉଥିଲା । ଏପରିକି ଦିନ ୧୧ଟା । ଠାରୁ ବାଳେଶ୍ୱର ଦିଗ ପାଇଁ ଲୋକେ ଡହୁଡ଼ା ବାଜେକେ ରାଷ୍ଟ୍ରପାଠ୍ୟ ଶୁନିଶାନ ହୋଇଯିବୁଥିଲା । ତେବେ ଆଜି ଅପରାହ୍ନ ୨ଟା୩୦ରେ କାଳବେଶାଖାର ପ୍ରଭାବରେ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ଓ ଫଗନ ହୋଇଥିଲା । ପାଖାପାଖି ଏକ ଘଠରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ବଜେକାଘଣ୍ଟିଆ ମେଘ ସହ ବହୁଳ ଓ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ଜୋର ମାରିଥିଲା ।

ଆଜି ଅପରାହ୍ନ ୨ଟା୩୦ରେ କାଳବୈଶାଖୀର ପ୍ରଭାବରେ ପ୍ରବଳ ବର୍ଷା ଓ ପବନ ହୋଇଥିଲା । ପାଖାପାଖି ଏକ ଘଟାଘୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି କଳାହାଣ୍ଡିଆ ମେଘ ସହ ବିଜୁଳି ଓ ଘଡ଼ଘଡ଼ି ଜୋର ମାରିଥିଲା ।

ବାବା ସିଦ୍ଧେଶ୍ୱର ମହାଦେବଙ୍କ ପାଟପର୍ବ ଉଦ୍‌ଯାପିତ

ଭୋଗରାଇ, ୪୬ (ସମିଧ)

ଭୋଗରାଇ ବୁଦ୍ଧ ମନ୍ଦୀରସାହି ପଞ୍ଚାୟତ କଳାହି ଗ୍ରାମସ୍ଥ ବାବା ବିଦେବଶ୍ୟାମହାଦେବଙ୍କ ପ୍ରସିଦ୍ଧ ପାଟପର୍ବ ମଙ୍ଗଳକାରୀ ଭୂସାହି ଓ ଭବାପନା ମଧ୍ୟରେ ଭବନୀୟ ହୋଇଯାଇଛି। ଖଜେରୀଠାରେ ସାମୁଦ୍ରିକ ସ୍ତର ଉପବାତ ଧାରଣ କରି ଭାମାନେଛେପନ ଡେଇଁ ଶିବଙ୍କୁ ଆରାଧନା କରି ଅର୍ଘ୍ୟ ଦାନପରେ ହବିସା ଭୋଜନ କରିଆସୁଥିଲେ। ସେମାନେ ମହାନାଳ ପର୍ବ ପାଳିତ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଅପରାହ୍ନରେ ଶତାଧିକ କାଉଡ଼ିଏ ଉଷୁ ବାବାଙ୍କ ଠାରେ କଳାଗିରିରେ ଉଠିଥିଲେ। ମଙ୍ଗଳକାର ବାବାଙ୍କ ପାଖରେ ପାଟପର୍ବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା ବେଳେ କାଳାହି ହାକାଣ୍ଡ ଫୋଖାରୁ ପାଟପର୍ବ



ଶ୍ରୀବେକ୍ତେ, ଦେଉଳିଆ ଓ ଶୈବଭକ୍ତମାନେ ଶିବ ଦୁର୍ଗା ଚଳନ୍ତି ଘଟକୁ ମସ୍ତକରେ
ଯାହାମାନ, ଭାବ, ଭୋଲ, ବାଦ୍ୟରେ ମୁଣ୍ଡାଇ ବାଦ୍ୟର ତାଳେତାଳେ ଶୈବ

ଦେବତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରି ମନ୍ଦିର ନିକଟରେ ପହଞ୍ଚିଥିଲେ। ଏହି ବିରଳ ଦୃଶ୍ୟ ଦେଖିବା ପାଇଁ ଶ୍ରଦ୍ଧାଳୁଙ୍କ ପ୍ରବଳ ଭିଡ଼ ଲାଗିଥିଲା। ପାଟପର୍ବରେ ରଙ୍ଗୀନ ଆଲୋକ ମାଳାରେ ଅଳ୍ପମୁଣ୍ଡିଆ ଉତ୍ସାହିତ ହୋଇଥିବାବେଳେ ଚିତ୍ରବିତ୍ତରୀ ରାକ୍ଷସ ମୂର୍ତ୍ତି କୋଳରେ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଗୁଣ୍ଡାକାର ସୃଷ୍ଟିକରିଥିଲା। ଏତଦ୍ ବ୍ୟତୀତ ଗୁଣ୍ଡାକାରୀୟଙ୍କ ଠାରେ ଶୈବ ଦଣ୍ଡ ନୃତ୍ୟ, ବିଶେଷକରି ଉତ୍କଳମାନେ ଲୁହାକଣ୍ଠା ପାଟି ଭଗବାନଙ୍କଠାରେ ମନସ୍କାମନା ପୂର୍ଣ୍ଣ ପାଇଁ ସାଧନା କରିଥିଲେ। ମଧ୍ୟ ରାତ୍ରୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମେଳା ଚାଲି ଥିବା ବେଳେ ଆଧୁନିକ ଧରଣର ଆଡ଼ଶବାଜୀ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ମନମୁଗ୍ଧକରି କରିଥିଲା। ଭୋଗରାଜୀ ଲୁହାକଣ୍ଠର ଆଖପାଖ ବ୍ରାମ ସହିତ ପଶିମ ଲୁହାକଣ୍ଠ ହଜାର ହଜାର ଯାତ୍ରାଙ୍କ ସମାଗମ ହୋଇଥିଲା। ପାଟ କମିଟିର ସଭାପତି ଦେବବ୍ରତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, କୌଶିକ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ସଞ୍ଜୟ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ବଂଶୀଧର ସାହୁ, ଫକୀର ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ସୁମନ୍ତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ରଞ୍ଜିତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ସୁବାଶିଷ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, କଲ୍ୟାଣ ମହାନ୍ତି, ମଦାରସାହି ସରପଞ୍ଚ ମମତାସାହୁ, ସମିତି ସଦସ୍ୟଲକ୍ଷ୍ମୀନାରାୟଣ ସାହୁ, ପଣ୍ଡେଶ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ସନ୍ତୋଷ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ଅଶୋକ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ପୂର୍ଣ୍ଣଚନ୍ଦ୍ର ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ରାଜେଶ୍ୱର ସେଠୀ, ଶ୍ରୀକିଶୋର ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ଉତ୍କଳ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ସୁବାଶିଷ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ତ୍ରିଲୋଚନ ସାହୁ, ଉତ୍ତମ ଜେନା, ବିକାଶ ଦାସ, ଶୁଭେନ ଦେବେରା, ଗୌତମ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ରୋହିତ ଦାସ ମହାପାତ୍ର, ଶର୍ମିଷ୍ଠା ଦାସ ପ୍ରମୁଖ କମିଟିର ସମସ୍ତ ସଦସ୍ୟ ଏହି ମେଳାକୁ ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ।



ହିନ୍ଦୀ
ମୁଖ୍ୟ
ଭିଡିଓରେ

ସ୍ୱପ୍ନା ଓ ରାକେଶ

ରାକେଶ ଲୋକପ୍ରିୟ ଟାଲିସ୍ମାନ୍ ଅଭିନେତା ହେବା ପାଇଁ ଯେଉଁ ଯତ୍ନ ଲାଗେଇଛନ୍ତି, ସେହିପରି ସ୍ୱପ୍ନା ମଧ୍ୟ ଏକ ସୁନ୍ଦର ଗଳ୍ପ ଅଟେ । ସ୍ୱପ୍ନା ଏବଂ ରାକେଶ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ଟିଏମ୍ କାମ କରିଛନ୍ତି । ହିନ୍ଦୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଜଣାଶୁଣା ଗାୟିକା ପ୍ରତୀକ୍ଷା ବଶିଷ୍ଠ ଏଥିରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି । ସମ୍ଭାଷଣ ଦେଇଛନ୍ତି ସ୍ୱପ୍ନା ପ୍ରଦାନ । ସ୍ୱପ୍ନାଙ୍କର ଆଉ ଆଶା ବି ଶୁଦ୍ଧିରେ ଏହାର ରେକର୍ଡ୍ କରାଯାଇଛି । ସେହିପରି ଓଲଟପଲଟ ଟିଏମ୍ ନେଟୱର୍କ କେଉଁଠି ବଳିଭତ୍ତର ଅବସ୍ଥାପିତ ଓଡ଼ିଆ ପ୍ରଯୋଜକ ରାକେଶ କୁମାର ମହାନ୍ତି । ଏହାର ଏକ ଲାଗୁନାହିଁ ଓ ଟାଲିସ୍ମାନ୍ ଅଭିନେତା ନିବେଦିତ ଏହି ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଅଛନ୍ତି ସ୍ୱପ୍ନା କୁମାର ସାହୁ । ସେ ଏହାର ନୂତନ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ବି ଦେଇଛନ୍ତି । ଦୃଶ୍ୟଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି ଅଜିତ ଦାସ । ତେବେ ଏକ ଜାତୀୟ ସ୍ତରର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିରେ ଓଡ଼ିଆ ଅଭିନେତା ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କ ସମେତ ଓଡ଼ିଆ ଟେଲିଭିଜନ୍ କାମ କରିବା ନିଶ୍ଚିତ ଭାବରେ ଗୌରବର ବିଷୟ । ■



ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପାଦ ଦେଲେ ଦେବ

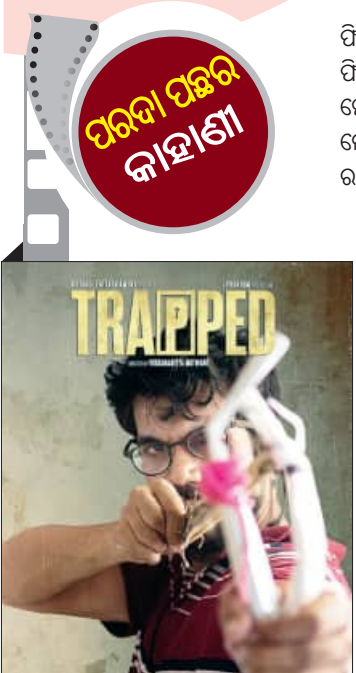
ଓଡ଼ିଶାର ପୁଅ କୁମାର ସି. ଦେବ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ କର୍ମସୂଚୀ ସ୍ୱପ୍ନା ଓ ଟେଲିଭିଜନ୍ । ସେ ଓଡ଼ିଆ, ହିନ୍ଦୀ ଓ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ଭାଷାଭାଷୀ ଫିଲ୍ମ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିରେ ଶତାଧିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ମୁଖ୍ୟ ସହଯୋଗୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତଥା କ୍ୟାମେରାମ୍ୟାନ ଭାବେ ସୁନାମ ଅର୍ଜନ କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ନିଜ ବାପା ସବ୍ୟସାଚୀ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ପରି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ଥିଲା ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା କ୍ଷେତ୍ରରେ ନିଜର କ୍ୟାରିଅର ଗଢ଼ିବା । ଏବେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ 'ଅନନ୍ତ' ନାମକ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି । ଏହାକୁ ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ନବୀନ ଭଣ୍ଡାରୀ, ସୁରଜ ମହାନ୍ତି ଏବଂ ଅଭିତା ସାହୁ । ଏଥିରେ ଅନନ୍ତା ଭୂମିକାରେ ନାୟକ ସବ୍ୟସାଚୀ ମିଶ୍ର ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ତେବେ ସହଯୋଗୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ ପ୍ରଥମେ ହିନ୍ଦୀ ସିନେମା 'ଗୁଲ୍' ମାଧ୍ୟମରେ ଏଣ୍ଟ୍ରି କଲେ । ପରେ 'କଲି ଖୁସି କଲି ଗଲି', 'ପୁଷ୍ପା', 'ପୁଷ୍ପା ୨', 'ପାପା', ଆଦି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ମୁଖ୍ୟ ସହଯୋଗୀ ଭାବେ କାର୍ଯ୍ୟ କଲେ । କୁମାର 'ରାବଣ' ଫିଲ୍ମରେ ମଧ୍ୟ ମୁଖ୍ୟ ସହଯୋଗୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଭାବେ କାମ କରିଥିଲେ । ତା'ପରେ ସେ ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ଉତ୍କଳ ହିନ୍ଦୀ ଏବଂ ତେଲଗୁ ସିନେମା କରି ଚାଲିଲେ । ୨୦୧୩ରେ 'ଦିଲ୍ଲୀ ଇନ୍ ଏଡ଼' ନାମକ ଏକ ଛାତ୍ରୀ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ପ୍ରଯୋଜନା ମଧ୍ୟ କରିଥିଲେ । ପୂର୍ବରୁ କୁମାର ନିଜ ବାପା ସବ୍ୟସାଚୀ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ସହିତ 'ଶକାବୁଡ଼ା', 'ଆଦିମ ବିଚାର', 'ପାହାଡ଼ର ଲୁହ' ଇତ୍ୟାଦି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ବାପାଙ୍କ ସହଯୋଗୀ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ତଥା ଏଡିଟର ଭାବେ କାମ କରିଛନ୍ତି । 'ଶକାବୁଡ଼ା' ବଦଳା'ର ପ୍ରଯୋଜନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଥିଲେ କୁମାର ଏବଂ ଏ ଲାଗି ପ୍ରଯୋଜକ ଭାବରେ ଜାତୀୟ ପୁରସ୍କାର ପାଇଥିଲେ । ■



ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରୁଛି ଗାଲା ରାଉଣ୍ଡ



ଜୀ ସାର୍ଥକରେ ଏବେ ପ୍ରସାରିତ ଓଡ଼ିଶାର ସବୁଠାରୁ ଲୋକପ୍ରିୟ ରିଆଲିଟି ଶୋ 'ରକ କୁଜନ୍ ୨୦୨୫' । ଅନେକ ଆଶାୟୀ ପ୍ରାର୍ଥା ଏଥିରେ ଭାଗ ନେଇ ଅତିସନ୍ଦର୍ଭ ରାଉଣ୍ଡର ଆଗକୁ ଆସି ଗାଲା ରାଉଣ୍ଡରେ ପହଞ୍ଚିଛନ୍ତି । ତେବେ ଚଳିତ ବର୍ଷ 'ରକ କୁଜନ୍'ର ଗାଲା ରାଉଣ୍ଡରେ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣଭାବେ ଏକ ଭିନ୍ନ ଓ ଆକର୍ଷଣୀୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ମାଧ୍ୟମରେ ଆଗକୁ ବଢ଼ିବେ । ସବୁ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ନିଜର ଚତୁରତା, ବୁଦ୍ଧିମତା ଓ କୌଶଳର ପରିଚୟ ଦେଖାଇ ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନେ ଜର୍ଜମାନଙ୍କୁ ଆକର୍ଷିତ କରିବା ସହ ଗ୍ରାଣ୍ଡ ଫିନାଲ୍ ପର୍ଯ୍ୟାୟକୁ ଉଦ୍ଧାରଣ ହେବେ । ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନେ ଏକ ଐତିହ୍ୟ ଯାତ୍ରାରେ ଓଡ଼ିଶାର ବିଭିନ୍ନ ଐତିହ୍ୟ ସ୍ଥଳୀ ପରିଦର୍ଶନ କରିବା ସହ ନିଜର ସାହିତ୍ୟିକ କୌଶଳ ମାଧ୍ୟମରେ ଓ ପଥପ୍ରାପ୍ତି ନାଟକ ଦ୍ୱାରା ଆଗ ପର୍ଯ୍ୟାୟକୁ ବଢ଼ିବେ । ଚଳିତବର୍ଷ ଏହି ସିଜନରେ ମେଣ୍ଟର ଭାବରେ ଓଲଟପଲଟ ଇଣ୍ଡଷ୍ଟ୍ରିର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହିରୋଇନ ବିବିଧା, ସୂର୍ଯ୍ୟମୟା, ଅନୀଷା ଓ ଅନୁଭା ନିଜର ଟିଏମ୍ ମନୋନୀତ କରିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ଚଳିତ ବର୍ଷ ଜର୍ଜ ଭାବରେ ନଜର ଆସିଛନ୍ତି ଲିପି ମହାପାତ୍ର, ଶ୍ରୀତମ ଦାସ ଓ ବେଦାନ୍ତସ ପାତ୍ର । ■



ପରଦା ପଛର
କାହାଣୀ

ଗୋଟିଏ ବିଲ୍ଡିଂରେ ଫିଲ୍ମ ସୁଟିଂ

ଯାହାକୁ ରାଜ କୁମାର କହୁଥିଲେ ନେଇଥିଲେ । ଏହି ଗୋଟିଏ ଆପାର୍ଟମେଣ୍ଟରେ ହିଁ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଫିଲ୍ମର କାହାଣୀ ସୁଟି ହୋଇଛି । ଫିଲ୍ମର ପ୍ରତିଟି ଦୃଶ୍ୟ ଛାଡି ଅରାଜକୀୟ ପରିଥିଲା । ଆଜି ମଧ୍ୟ ଲୋକେ ଏହାକୁ ପ୍ରଥମ ଫିଲ୍ମ ଭଳି ଉତ୍ସାହର ସହ ଦେଖୁଛନ୍ତି । ପାଞ୍ଚ କୋଟି ଟଙ୍କାରେ ନିର୍ମିତ ଏହି ଫିଲ୍ମ ସମଗ୍ର ବିଶ୍ୱରେ ୩୦ କୋଟି ଆୟ କରିଥିଲା । 'ଡ୍ରାପ୍' ଫିଲ୍ମ ବଜେଟ୍‌ଠାରୁ ଛଅ ଗୁଣା ଅଧିକ ଆୟ କରିଥିଲା । ଏହି ଫିଲ୍ମକୁ ସିନେ ଦର୍ଶକ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ । ଏଥିରେ ରାଜ କୁମାରଙ୍କ ଅଭିନୟକୁ ଲୋକେ ଖୁବ୍ ପ୍ରଶଂସା କରିଥିଲେ । ■

ଜୀ ସାର୍ଥକ ବ୍ୟାମ୍‌ରେ ନିର୍ମିତ 'ପାଷ୍ଟ ଲଭ୍' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ୬ ଜୁନରେ ରକ୍ଷ ଉପଲକ୍ଷେ ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିବ । ଏକ ରୋମାଣ୍ଟିକ ଲଭ୍ ଡ୍ରାମା ଥିଲା ଆଧାର କରି ନିର୍ମିତ ହୋଇଛି ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା 'ପାଷ୍ଟ ଲଭ୍' । ରୋଷା ରାୟାଲ୍ ସିନେ କ୍ୟାମ୍‌ ବ୍ୟାମ୍‌ରେ ଏବଂ ଜୀ ସାର୍ଥକ ସହଯୋଗିତାରେ ଏହାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଛି । ଫିଲ୍ମଟିର ପ୍ରଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି ଶ୍ରୀଧର ମାର୍ଥୀ ଏବଂ କିଶୋର ନାୟକ । ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା ଭାର ସମ୍ଭାଳିଛନ୍ତି ଅଭିଷେକ ମିତ୍ର । ସଂଳାପ ରଚନା କରିଛନ୍ତି ଡଃ ନିର୍ମଳ ନାୟକ । ଏହାର ଗୀତଗୁଡ଼ିକୁ ସୁର ଦେଇଛନ୍ତି ସୋମେଶ ଶତପଥୀ, ସାମ୍ରାଜିତ ଚାଟ୍ଟାର୍ଜୀ, ନବ୍ୟ ଏବଂ ସରୋଜ । ଗୀତଗୁଡ଼ିକରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ବଳିଭତ୍ତ ଓ ଓଲଟପଲଟ ସୁନାମଧନ୍ୟ ଗାୟକ ଜାଭେଦ ଅଲି, ହୁମାନ୍ ସାଗର, ଅସୀମ ପଣ୍ଡା, ଅନ୍ତରା ଚକ୍ରବର୍ତ୍ତୀ, ଗୌରବ ଆନନ୍ଦ ଓ କୁଳଦୀପ ପଟ୍ଟନାୟକ । କୋରିଓଗ୍ରାଫି ଦାୟିତ୍ୱ ତୁଳାଇଛନ୍ତି ଅମିତ ନାୟକ, ରିଶି ମହାନ୍ତି ଓ ଦିବ୍ୟ । ସିନେମାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଶୈଳେଷ ଏବଂ ବିବିଧା ବ୍ୟତୀତ ଚୌଧୁରୀ ଜୟପ୍ରକାଶ ଦାସ, ଉଷସୀ ମିଶ୍ର, ଶୁଭ୍ରାଶ୍ରୀ ନାୟକ, ମିଳି ମହାନ୍ତି, ବୁଲୁ ପଣ୍ଡା ପ୍ରମୁଖ ଅଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଆ ଯୁବଦର୍ଶକଙ୍କ ପସନ୍ଦକୁ ଧ୍ୟାନରେ ରଖାଯାଇ ଏହି ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଯାହା ଦର୍ଶକଙ୍କ ମନକୁ ଛୁଇଁବ ଆଶା କରାଯାଉଛି । ■

ବିଫଳତା ହିଁ ସଫଳତାର ମାପକାଠି

ଅସୀମା ପତି, ଅଭିନେତ୍ରୀ

ବିଫଳତା ହିଁ ତାଙ୍କୁ ସଫଳତାର ସ୍ୱାଦ ଚଖାଇଥିଲା । ବିଫଳତାରେ ସେ ଯୈର୍ଯ୍ୟହରା ହୋଇନଥିଲେ, ବରଂ ସଫଳ ହେବାକୁ ପ୍ରୟାସ ଜାରି ରଖୁଥିଲେ । ଆଉ ଶେଷରେ ଅଭିନୟରେ ସଫଳତା ଲାଭ କରିଥିଲେ କଟକର ଅସୀମା ପତି । କୌଣସି ଅଭିଜ୍ଞତା ନ ଥାଇ ସେ ଧାରାବାହିକ 'ତୋ ପାଇଁ ମୁଁ ତୋ ପାଇଁ ତୁ'ରେ ଅଭିନୟ କରିବାର ସୁଯୋଗ ପାଇଥିଲେ । ଏହା ପରେ 'ତାରିଖା ଆଖୁର ତାରା' ଧାରାବାହିକରେ 'ତାରା' ଚରିତ୍ର ଜରିଆରେ ସେ ଘରେ ଘରେ ହେଲେ ପରିଚିତ । ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ଏକାଧିକ ହିଟ୍ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା ଗ୍ରହଣ କରି ଦେଇଛନ୍ତି ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣକ । ଜଣେ ଯୁଦ୍ଧବୀର ଭାବେ ତାଙ୍କର ବେଶ୍ ନାଁ ରହିଛି । ତେବେ ଧାରାବାହିକରୁ ତାଙ୍କ ଅଭିନୟ ଯାତ୍ରା କିପରି ଆରମ୍ଭ ହେଲା, ଜାଣିବା ତାଙ୍କ ମୁହଁରୁ...

ଅଭିନୟ ପ୍ରତି କେବେଠୁ ଆଗ୍ରହ ବଢ଼ିଲା ?
● ମୋ କେଜେମା କିରଣବାଳା ପତି ଜଣେ ଓଡ଼ିଶା ନୃତ୍ୟଶିଳ୍ପୀ । ସେ ଅନେକ ଥିଏଟରରେ ନାଟକ କରିଛନ୍ତି । ମୁଁ ଭାବେ ତାଙ୍କ କଳାତା ମୋ ପାଖକୁ ଆସିଛି । ତେଣୁ ପିଲାଟି ଦିନରୁ ଯିଏ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବି ବୋଲି ଭାବି ନେଇଥିଲି । ମୋ କେଜେମା ସବୁବେଳେ ମୋତେ ସମର୍ଥନ କରୁଥିଲେ । ଘରଲୋକଙ୍କ ସହଯୋଗରେ ରକ୍ଷ କୁଜନ୍ -୧୯ରେ ଟିଏମ୍‌ରେ ଥିଲି । ଏହା ପରେ ବୁଲୁଥିଲେ ରକ୍ଷ କୁଜନ୍ ମେଣା

ଅତିସନ୍ଦର୍ଭ ହାରିଯିବା ପରେ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ କାମ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲି । 'ତୋ ପାଇଁ ମୁଁ ତୋ ପାଇଁ ତୁ' ମୋର ପ୍ରଥମ ଧାରାବାହିକ । ଏହି ଧାରାବାହିକ ସୁଟି କରିବାର ୧୫ ଦିନ ପରେ 'ତରଙ୍ଗ'ରୁ 'ତାରିଖା ଆଖୁର ତାରା'ରେ ଲିଡ୍ ରୋଲ୍ ମିଳିଥିଲା । ଏଥିରେ 'ତାରା' ଚରିତ୍ର ମୋତେ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ଦେଇଥିଲା । ଏହି ଶୋ ସାତେ ତିନିବର୍ଷ ଚାଲିଥିଲା । 'ତାରିଖା ଆଖୁର ତାରା' ପାଇଁ 'ତୁ ମୋ ଆଖୁର ତାରା' ହୋଇଥିଲା । ମୋର ୨୫ରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା ମଧ୍ୟରୁ ମୋ ଧନ ଭାଙ୍ଗିଦେଇ ଗଲା ମୋର ମନ ଏବଂ ଏ ମୋସ ଏ

ମୋର ବୁଲୁଥିବା ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକା ଲୋକପ୍ରିୟ ହୋଇଛି । 'ତୋ ପାଇଁ ମୁଁ ତୋ ପାଇଁ ତୁ' ଫିଲ୍ମରେ ବି ଲିଡ୍ ରୋଲ୍ କରିଛି ।
ପ୍ରଥମେ କ୍ୟାମେରା ସାମନା କରିବାକୁ ଭୟ କିପରି ଥିଲା ?
● ଆଦୌ ଭୟ କରି ନ ଥିଲି । କାରଣ ଅଭିନୟ କରିବା ପୂର୍ବରୁ ମୋ ନିଜକୁ ଫୁଲ୍‌ସୋଡି ଗଢ଼ି ଦେଇଥିଲି । ତେଣୁ କ୍ୟାମେରା ସାମ୍ନାରେ ମୋର ପ୍ରଥମ ଚେହେରା ହୋଇଥିଲା ।
ସାର୍ଥକ ସମୟରେ ତବଲ୍ ରୋଲ୍ କରିଲେ । ଏହା ଆପଣଙ୍କ ପାଇଁ କେତେ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜିଂ ଥିଲା ?
● ତବଲ୍ ରୋଲ୍ କରିବା ବହୁତ କଠିନ । ହେଲେ ମୁଁ ମୋ ପ୍ୟାନ୍‌ଙ୍କୁ ଖୁସି ପାଇଁ ଏହି ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ପୂରା କରିପାରିଥିଲି ।
ସୁଟିଂ ସେଟ୍‌ରେ ଅନୁଭୂତି କିପରି ?
● ଥରେ ସୁଟିଂ ପାଇଁ ମୋ ଆଖୁ, ନାକ ଆଉ ପାଟିକୁ ଛାଡ଼ି ପୂରା ଶରୀରକୁ ମାଟିରେ ପୋତି ଦିଆଯାଇଥିଲା । କାଳେ ମୋର କିଛି ହୋଇନଥିଲା ଭାବି ଭୟ କରିଦେଇଥିଲା ।
ଅଭିନୟକୁ ବାନ୍ଦି ଦେଲେ କ'ଣ କରନ୍ତି ?
● ରୋଷେଇ, ନୃତ୍ୟରେ ମୋର ଲୁଚି ରହିଛି । ମୋର ଯୁଦ୍ଧବୀର ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ରହିଛି । ମୋ କେଜେମାଙ୍କ ସହ ମିଶି ଅନେକ ଗୁଡ଼ିଏ ମଳାଲିଆ ଭିଡ଼ିଓ କରେ । ମା' ମୋତେ ଓଡ଼ିଶା ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଶିଖାନ୍ତି ।
ଭଲ୍ ଅଭିନୟ ପାଇଁ କ'ଣ କରନ୍ତି ?
● ବିଫଳତା ହିଁ ସଫଳତାର ବାଟି କାଠି । ଏହି ବିଶ୍ୱାସ ରଖି ମୁଁ କାମକୁ ଯାଏ । ବାକି ଭଗବାନଙ୍କ ଉପରେ ଛାଡ଼ିଦିଅ । ହାତକୁ ନକାରାମ୍ଭଳ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ ନ କରି ଦୃଢ଼ାଘ୍ରରେ କିପରି ସଫଳ ହେବି ତାହାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଇଥାଏ । ଏ ଲାଜନ୍‌କୁ ଆସିବା ପୂର୍ବରୁ ଘରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ଆମେ ଅଭ୍ୟାସ କାରି ରଖୁଥିଲୁ । କିଛି ନା କିଛି ସଫଳତା କରୁଥାଏ । ଏଥିପାଇଁ ଘରେ ବହୁତ ଗାଳି ବି ଖାଇଛି ।
ଆଗାମୀ ଯୋଜନା ?
● ଏବେ ନିଜକୁ କିଛି ସମୟ ଦେଉଥିବାରୁ ବୁଲୁଥିବା ପ୍ରୋଜେକ୍ଟକୁ ଛାଡ଼ି ଦେଇଛି । କିଛି ସମୟ ବିରତି ପରେ ପୁଣି ଫୁଲ୍ କମ୍‌ବାୟା କରିବି । ■



