



◆VOLUME- 42 ◆ISSUE-347 ◆BHUBANESWAR ◆SUNDAY ◆15 JUNE 2025 ◆PAGE-12 ◆₹ 6.00

BHUBANESWAR

◆ ବର୍ଷ-୪୨ ◆ ସଂଖ୍ୟା-୩୪୭ ◆ ଭୁବନେଶ୍ୱର ◆ ରବିବାର ◆ ୧୫ ଜୁନ୍ ୨୦୨୫ ◆ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ◆ ଟ.୬.୦୦ (ସିନ୍ଦୂରା ସହ)

ଡେଉଁଠି ଡାକରୁଥା।

କିଛି ଦିନର ବ୍ୟବଧାନ ପରେ ସାରାଦେଶ ସମେତ ଓଡ଼ିଶାର ବିଜ୍ଞାନ ଜିଲ୍ଲାରେ କରୋନା ବୃତ୍ତାନ୍ତ ପ୍ରସ୍ଥିତରେ ସଂକ୍ରମଣ ବଢ଼ାଇ ଚାଲିଥିବା ବେଳେ ଏବେ ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କୁ ଘାରିଛି ବାଜ୍ରାଣ୍ଟଭୟ । ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲାରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ଭାର୍ତୀୟା (ଝାଡ଼ାବାନ୍ତି) କାୟା ମେଲାଲ ଚାଲିଛି । ପଡ଼ୋଶୀ ଜିଲ୍ଲା କେନ୍ଦୁଝର ଓ ଭଦ୍ରକକୁ ଝାଡ଼ାବାନ୍ତି ମାଡ଼ିବା ପରେ ଶନିବାର କଟକ ଓ ଭେଙ୍କାନାଳ ଜିଲ୍ଲାରେ ଝାଡ଼ାବାନ୍ତିର ପ୍ରକୋପ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ଇତିମଧ୍ୟରେ ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲାରେ ରୋଗୀଙ୍କ ମଳ ନମୁନାରୁ କଲେରା (ହଜଜା) ବାଜ୍ରାଣ୍ଟଠାଏ ହେବା ରାଜ୍ୟବାସୀଙ୍କ ଚିନ୍ତା ବଢ଼ାଇଛି ।



ଏତି ସ୍ଥାନରୁ
ଜଳ ନମୁନା
ସଂଗ୍ରହ କଲା
ବିଏମ୍‌ସି

ଗଡ଼ଜାତ ଗୁଳାମୀରେ ଓଡ଼ିଶାର
ପଳାପଳା ନୈରାଶ୍ୟଜନକ
ଏକ ଚମତ୍କାର ରଖି
ସ୍ୱେଚ୍ଛାଶିଷ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ଗଢ଼
ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାରେ ପରୀକ୍ଷା
ଦେଇଥିଲେ ୮୧୨ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪।୭ (ସମିଧା): ନ୍ୟାସନାଲ ଟେଷ୍ଟି ଏକଡ଼୍ରୁ (ଏନ୍‌ଟିଏ) ଶନିବାର ମେଡିକାଲ ଆହାୟନାମକ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିକା (ନ୍ୟାସନାଲ ଏଲିଜିବିଲିଟି କମ ଏଣ୍ଡ୍ରୁ ଟେଷ୍ଟି ଅଣ୍ଡରଗ୍ରାଫର୍) ପରୀକ୍ଷା ୨୦୧୫ର ପ୍ରଥମ ଫୋଷଣା କରନ୍ତି । ଗରୁଡ଼ାସନ ମେଡ଼ିକାଲ କ୍ଲୋଜର ୯.୯.୧୮ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଲୋକାଲ ଟେଷ୍ଟି ଫୋଷଣା କରନ୍ତି । ହୋଇଥିବାର ଗୌରବ ହାସଲ କରନ୍ତି ।

ଡାକ୍ତା ପଛକୁ ମଧ୍ୟପ୍ରବେଶର ଉତ୍କର୍ଷ ଆହାଦିଆଁ ବୃତ୍ତର ସ୍ଥାନରେ ଥିବା ବେଳେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ଡ୍ରପ୍‌ଆଉ ମୋଟା ବୃତ୍ତର ସ୍ଥାନ ଅଧିକାର କରିଛନ୍ତି । ସେହିଭଳି ସ୍ନେହାଶିଷ ଦାସ ୯୯.୯୯ ପର୍ସେଣ୍ଟାଜ୍‌ରେ ବୋଲେ ରଖି ଡିଗ୍ରୀରୁ ପ୍ରଥମ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସେହିଭାରତୀୟ ଡାକ୍ତାଙ୍କର ୬୦ ତମ ର୍ୟାଙ୍କରେ ରହିଛନ୍ତି । ୨୦୨୫ ନିର୍ବାଚନାବଳୀର ସ୍ୱାଧୀନତା ଦିନ ପୂର୍ବରୁ

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର/ କଟକ/ ଯାଜପୁର/ ଭୁବନ, ୧୪।୧ (ସମ୍ବାଦ): ୫ ଦିନ ଚଳେଇ ଯାଜପୁରରେ ପାଦ ଆପିତ୍ୱା ଝାଡ଼ାବାନ୍ଧି (ଗୋତିଆ) ଏବେ ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ଜିଲ୍ଲାକୁ ଦୂର ଚାରିରେ ମାଡ଼ି ଚାଲିଛି। ଯାଜପୁରରେ ସ୍ଥିତି ଦୃଢ଼ ବେଳାକୁ ହୋଇପଡ଼ିଥିବା ବେଳେ ପାଣ୍ଡୁବାଣି ଭଦ୍ରକ, କେନ୍ଦୁଝର, ତେଜାମାଳ ଓ କଟକ ଜିଲ୍ଲାରେ ଶହଶହ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି। କିନ୍ତୁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ବିଭାଗ ଏହାର କାରଣ କିମ୍ବା ଉଦ୍‌ଭବିତ ବୃଦ୍ଧିବର୍ଦ୍ଧି ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପାଇପାରୁନାହିଁ। ପଳଟର ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭୟ ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି। ତାହାର ଚିନ୍ତା ହେଉଛି ପାଳଟିଆର ଯାଜପୁରକୁ ଆସି ପ୍ରାୟ ୫-୬ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇ ହସ୍ତଶିଳାରେ ଭରି ହୋଇଛନ୍ତି। ଗର

ଯାଜ୍ଞପୁରରେ ଭୋଜିଭାଟ କଟକଣା

ଭାବାର ରେ ଚଢ଼ଉ; ଫ ହୋଟେଲ ସିଲ

ଯାଞ୍ଜ କରିବ ୧୪ ଜଣିଆ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା

୨୪ ଘଣ୍ଟାରେ, ଜିଲ୍ଲାର ଦାନରବି ଅଞ୍ଚଳର
ଆଉ ୪୬ ଆକାଶ ହୋଇଥିବା ବେଳେ
ତାଜିରୀଆ ବର୍ତ୍ତମାନରୁ ଏକମାତ୍ର ବୁକ୍
ବିଷ୍ଣୁରପୁର ଆଜି ଖାତା ଖୋଲିଛି । ବୁକ୍
ଆଜି ୧୦ ତାଜିରୀଆ ରୋଗୀ ବାହାରିଛନ୍ତି ।
ସେମାନଙ୍କୁ ନିକଟସ୍ଥ ହସ୍ପିଟାଲରେ ଭର୍ତ୍ତି
କରାଯାଇଛି । ସେହିପରି ତାଜିରୀଆରେ
ଆକାଶ ହୋଇଥିବା ଉପବାସି ପଞ୍ଚାୟତ
ତାରାଜିଲୋ ଗ୍ରାମର ରେହେଲୁ

►ପୃଷ୍ଠା-୭

ବାଙ୍କୀ, କଟକ ସଦରରେ ୫୦ ଆକ୍ରାନ୍ତ

■ କଟକ, ୧୪।୬ (ସମିଧା): ଯାଜପୁର, ଭଦ୍ରକ, କେନ୍ଦୁଝର ପରେ କଟକ ଜିଲ୍ଲାରେ ଏବେ ଝାଡ଼ାବାନ୍ଧି । କଟକ ସଦର ଅଞ୍ଚଳର ୪୨ମୌଜା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଝିଙ୍କରିଆ ପଞ୍ଚାୟତରେ କିଛି ଆକ୍ରାନ୍ତ ଚିତ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି । ହେଉଛନ୍ତି ବାଙ୍କୀର ଘୋଳପୁର ଗାଁରେ ଝାଡ଼ାବାନ୍ଧି ଆକ୍ରାନ୍ତଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ିବାରେ ଲାଗିଛି । ଝିଙ୍କରିଆ ପଞ୍ଚାୟତରେ ପ୍ରାୟ ୨୦୦ ଥିବା କଲେଜ ଝାଡ଼ାବାନ୍ଧିରେ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୪ ଗୁରୁତ୍ବପୂର୍ଣ୍ଣ କଟକ ବଡ଼ପତିଙ୍କାଠାରୁ ନିଆଯାଇଥିଲା । ଚିକିତ୍ସିତ ହେବା ପରେ ସେମାନେ ସୁସ୍ଥ ହୋଇଛନ୍ତି । ତାଙ୍କୁ ଚିମ୍ପି ଘର ଘର ବୁଲି ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ସ୍ବାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥା ଅନୁଧ୍ୟାନ କରିଛନ୍ତି । ବାଙ୍କୀ ବ୍ଲକ ଘୋଳପୁର ଗ୍ରାମର ତଳସାହିରେ ଝାଡ଼ାବାନ୍ଧି ବ୍ୟାପିବାରେ ଲାଗିଛି । ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ୨୬ ଆକ୍ରାନ୍ତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ସେମାନଙ୍କୁ ଆଠଟଙ୍କା ତାଙ୍କୁରାଣୀରେ ରିମ୍ପି କି ବ୍ୟାପାଇଛି । ଅପରପକ୍ଷେ ଶିତି ପରଖୁବାକୁ ଆଜି ଏକ ତାଙ୍କୁରା ଚିମ୍ପି ଘଟଣାସ୍ଥଳକୁ ଯାଇଥିଲେ । ଝାଡ଼ାବାନ୍ଧି ▶ସ୍ବା-୭

ସୁଗନ୍ଧ ସିଂହଙ୍କୁ ହତ୍ୟାର ପ୍ରମାଣ ନାହିଁ



■ ମୁମ୍ବାଇ, ୧୪୩୭ (ଏକେନ୍ଦ୍ର): ଅଭିନେତା ସୁଶାନ୍ତ ସିଂହ ରାଜପୁଟଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ମାମଲାର ବୃତ୍ତାନ୍ତ କ୍ଲୋଜର ରିପୋର୍ଟ ସିବିଆଇ ଆଜି ଦାଖଲ କରିଛି । ୪ ବର୍ଷ ୬ ମାସ ପରେ ସିବିଆଇ ଏହି ରିପୋର୍ଟ ଦାଖଲ କରିଛି । ରିପୋର୍ଟରେ ସୁଶାନ୍ତଙ୍କ ହତ୍ୟାର କେଶସି ସମ୍ପର୍କ ନାହିଁ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ସୁଶାନ୍ତଙ୍କ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ପାଇଁ ଉତ୍ସୁକା ଯୋଜ୍ଞାବଦ୍ଧର କେଶସି ପ୍ରମାଣ ମଧ୍ୟ ସିବିଆଇକୁ ମିଳିନାହିଁ । ୨୦୨୦ ଜୁନ ୧୪ରେ ପ୍ରାଣ ହିତ ନିଜ ଘରୁ ଉଚ୍ଚପରିକଳନ ଭାବେ ସୁଶାନ୍ତଙ୍କ ମୃତଦେହ ଉଦ୍ଧାର କରାଯାଇଥିଲା । ପ୍ରଥମେ ମହାରାଷ୍ଟ୍ର ପୁଲିସ ଏହାକୁ ଆତ୍ମହତ୍ୟା ବୋଲି କହି ଦେଇଥିଲା । ମାତ୍ର ଏହାକୁ ତା'ର ବିରୋଧ ।

ବିମାନ ଦୁର୍ଘଟଣାର
ଯାଅ କାରିବେ
୧୧ ଜଣିଆ କମିଟି

■ ଅହମଦାବାଦ, ୧୫୬
(ଏଜେକ୍ଟିଭ୍): ବିମାନ ଚଳାଚଳନ
ମନ୍ତ୍ରାଳୟର ସଚିବ ଏସକେ
ସିନ୍ହା କହିଛନ୍ତି ଯେ ଦୁର୍ଘଟଣାଗ୍ରସ୍ତ
ବିମାନର ଲୁକବସ୍ତ୍ର ମିଳିଛି
ଏହାକୁ ଖୋଜିବା ପାଇଁ ଶହେ
କର୍ମଚାରୀ ଏବଂ ୪୦ ଇଞ୍ଜିନିୟର
ବିମାନ କିପରି ଦୁର୍ଘଟଣାଗ୍ରସ୍ତ



ଯାଅ ପାଇଁ ଏକ ୧୧ ଜଣିଆ
ଉଚ୍ଚସ୍ତରୀୟ ବିଶେଷଜ୍ଞ
କମିଟି ଗଠନ କରାଯାଇଛି ।
ଦୁର୍ଘଟଣାର କାରଣ ଖୋଜିବା
ସହିତ ତିନି ମାସ ମଧ୍ୟରେ
ଏହା ରିପୋର୍ଟ ପ୍ରଦାନ କରିବ ।
କମିଟିର ପ୍ରଥମ ବୈଠକ ବସିବ
ମମରିକ ବିମାନ ▶ ପୃଷ୍ଠା-୭

ଚର୍ମ କାର୍ଯ୍ୟ ରୋଗିଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା ଶୈଳୀ

ରଜରେ ଲଜ୍ଜା

ଭିନ୍ନକ୍ଷମତାକୁ ଦୃଷ୍ଟାର୍

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪।୩।
(ସମ୍ପାଦକ) ଓଡ଼ିଶାର ବିଶ୍ୱ
ପ୍ରସିଦ୍ଧ ଚିଲିକା ହ୍ରଦର କେନ୍ଦ୍ର
ବିବିଧତା ବୈଜ୍ଞାନିକମାନଙ୍କୁ
ଆହ୍ୱାନ କରନ୍ତି। ରେଭେନ୍ସା
ଓ ଉତ୍କଳ ବିଶ୍ୱବିଦ୍ୟାଳୟର
ବୈଜ୍ଞାନିକମାନେ ଏହି ସ୍ଥାନର
ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଉପାଦାନର
ଆବିଷ୍କାର କରିଛନ୍ତି। ଏହି ହ୍ରଦରେ
ପ୍ରାକୃତିକ ଭାବେ ବହୁଥିବା ଲାଲ
ଶେବାକରେ ଥିବା ଉପାଦାନ
ଅତି ବାଲଗଣା ରକ୍ତ କିରଣରୁ
ଏଥିସହ ଚର୍ମ କଳେବର ଗଠନ
ହେଉଥିବା ସ୍ପଷ୍ଟ ହେବା ପରେ
ଉପାଦାନର ଆବିଷ୍କାର ହୋଇଛି।



ଜୈବିକ ସମ୍ବୃଦ୍ଧି
ଭାବେ ହେବ ବ୍ୟବହାର

ଦୈକ୍ଷାମିଳାନମେ ଚିଲିକା ହ୍ରଦର
ଭୂପଥା ପ୍ରଶଂସା କରିଛନ୍ତି ।
ଗ ବ ବ ସ ଶ । ଚ ର
ବ୍ୟବହୃତ ଲାଲ ଶୈବାଳ
ହେଉଛି
ହେଉଛି ‘ଗୁସିଲଗିଆ’
‘ରୋଡୋପାଲର’ ଗୋଷ୍ଠୀ
ବୋଲି ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଏଥିରେ
ମିଳୁଥିବା ‘ମାଲକୋସ୍ତୋରିନ-
ଆମିନୋ-ଏସିଡ୍’ ସୂର୍ଯ୍ୟ କିରଣର
ନିର୍ଗତ ଅତି ବାରମ୍ବାରୀ ରଶ୍ମି
ଦ୍ୱାରା କ୍ଷତୀୟ ରଖିଛି । ଏହି ରଶ୍ମି
ଦ୍ୱାରା ଚିପି ହୋଇ ଥିବା କୋଷଗୁଡ଼ିକୁ
ଗଢ଼ି ଏହାପୂର୍ବକ କର୍କଟ ରୋଗର
ହୋଇଥାଏ । ଏହି

▷ପୃଷ୍ଠା-୭

■ **ବଳଙ୍ଗା, ୧୪୬୬(ସମ୍ବିଧ):** ରଜରେ ଲଜ୍ଜା। ପିପିଲି ଓ ପୁରୀ ପରେ ଆଜି ବଳଙ୍ଗା ଅଞ୍ଚଳର ଜଣେ ଭିକ୍ଷୁମାନ ଯୁବତୀଙ୍କୁ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା କରାଯାଇଥିବା ନେଇ ଅଭିଯୋଗ ହୋଇଛି। ବଳଙ୍ଗା ପୁଲିସ୍ ଏନେଇ ଏକ ମାମଲା ରୁଜୁ କରିବା ସହ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟଚାଲି କରିଛି। ସେ ହେଲା, ରବି ତ୍ରିପାଠୀ (୫୬)। ଅପରପକ୍ଷେ, ପୁଲିସ୍ ପାଢ଼ିତାଙ୍କ ଡାକ୍ତରୀମାଲିନୀ କରାଇ ୧୬୪ ଧାରାରେ ବୟାନ ରେକର୍ଡ କରିଛି।

ସୂଚନାନୁଯାୟୀ, ପାଢ଼ିତା ଯୁବତୀଜଣଙ୍କ ୯୦ ପ୍ରତିଶତ ଭିକ୍ଷୁମାନ। ଶୁକ୍ରବାର ରାତିରେ ପାଢ଼ିବାରଲୋକ ଏକ ବାହାଘର ଅଭିଯୁକ୍ତା ଯାଇଥିବା ବେଳେ ପାଢ଼ିତାଜଣଙ୍କ ଏକୁଟିଆ ଘରେ ଥିଲେ। ଏହି ସମୟରେ ସେ ତାଙ୍କ ଘରର ପତ୍ନୀ ତାଙ୍କୁ ଦୁର୍ଦ୍ଦଶା କରିଥିଲେ। ▶ସଂସ୍ଥ-୭

ବର୍ଷପୂର୍ତ୍ତିରେ ମହାନଦୀ ଚିନ୍ତା

■ ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪।୬ (ସମିଧା): ମରି ମରି ଆସୁଛି ଓଡ଼ିଶାର ଜୀବନରେଖା ମହାନଦୀ । ଓଡ଼ିଶାକୁ ଅବୀରିତ ଜଳଧାରା ପ୍ରବାହରେ ରୋକ ଲଗାଇଛି ପଡ଼ୋଶୀ ଛତିଶଗଡ଼ । ଉପରମୁଣ୍ଡରେ ଏକାଧିକ ଡ୍ୟାମ୍ ଏ ବ୍ୟାରେଜ୍ ନିର୍ମାଣ କରି ଛତିଶଗଡ଼ ସରକାର ଏକପ୍ରକାର ମହାନଦୀର ତଟ୍ଟି ତିପି ଦେଇଛନ୍ତି । ଓଡ଼ିଶା-ଛତିଶଗଡ଼ ମଧ୍ୟରେ ମହାନଦୀ ଜଳକୁ ନେଇ ଦୀର୍ଘଦିନରୁ ରହିଥିବା ବିବାଦ ଟ୍ରିପଲ୍ ଇଣ୍ଡିନ ସରକାରରେ ସମାଧାନ ହୋଇଯିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଉଥିଲା । ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରଚାର ବେଳେ ବିଜେପି ଦେଇଥିବା ପ୍ରତିଶ୍ରୁତିରୁ ମହାନଦୀକୁ ନେଇ ଓଡ଼ିଶାର ଜନସାଧାରଣ ବହୁ ଆଶାବାଦୀ ଥିଲେ । ହେଲେ ଛତିମଧ୍ୟରେ ବର୍ଷଟିଏ ବିତିଯାଇଥିଲେ ହେଁ ବାବ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ ମହାନଦୀ ଜଳ ବିବାଦର ସମାଧାନ ନେଇ ସେଇକି କିଛି ଆଖୁଡୁଖିଆ ପଦକ୍ଷେପ ନିଆଗଲା ନାହିଁ । ଏବେ ଶାସନର

ଏ ମାସ ହେବ ଚିନ୍ତାଧାରାରେ ଶୁଣାଣି ହୋଇନି

ବୈଷୟିକ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ
କରିବେ ରାଜ୍ୟ ସରକାର

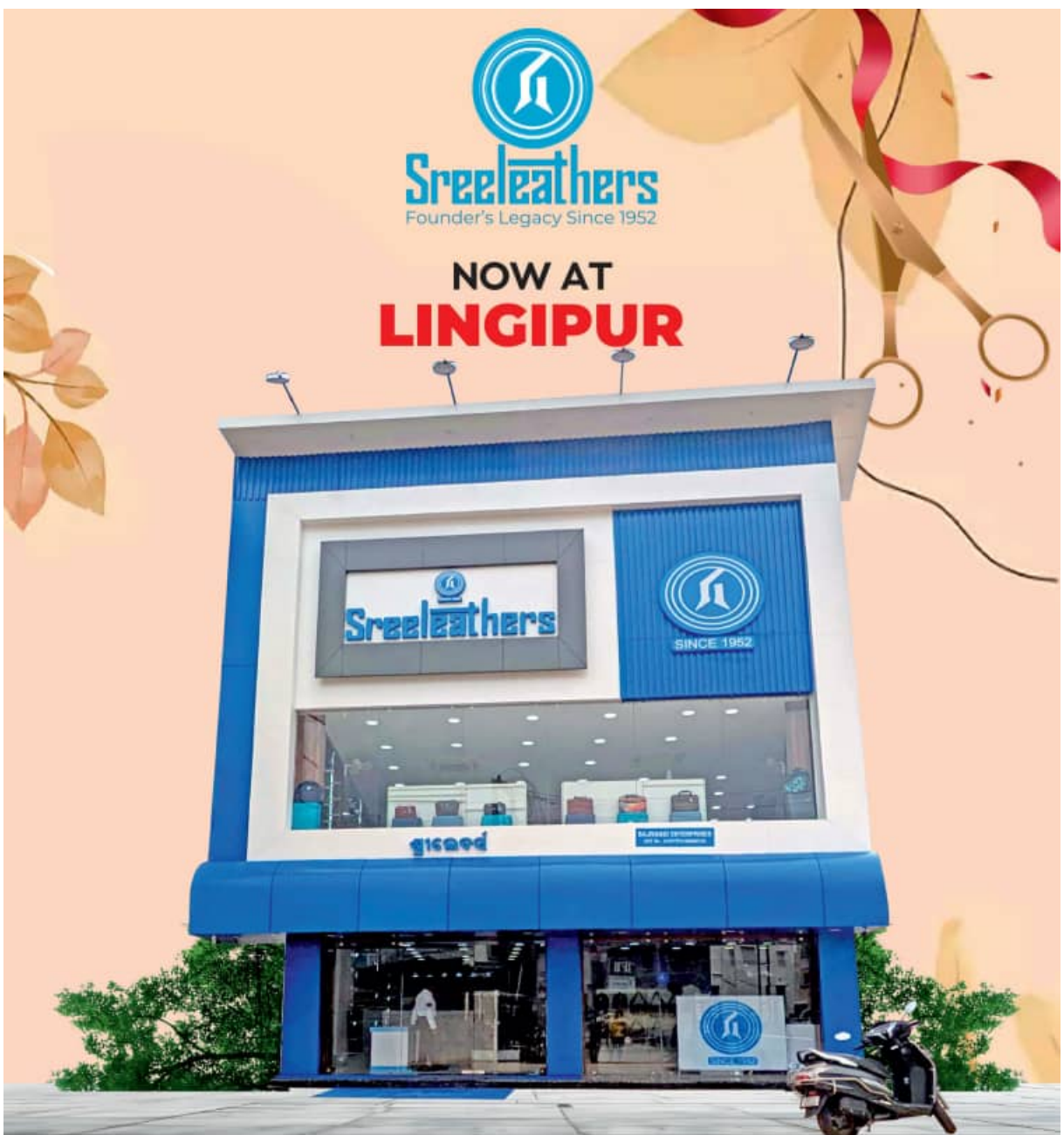
ଏତି ବିନ୍ଦୁ ଉପରେ ତଥ୍ୟ
ମାଗିଲା ଜଳ ସଂପଦ ବିଭା

ସରକାରଙ୍କ ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ନେ
ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଲେ ବିଶେଷ



ବର୍ଷପୂର୍ବ ବେଳକୁ ରାଜ୍ୟ ସରକାର ଡରବରିଆ ଭାବେ ମହାନଦୀର ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ କରିବାକୁ ଆଗରୁ ହୋଇଛନ୍ତି । ରାଜ୍ୟ ବିଜେପି ସରକାରଙ୍କ ଏହି ନିଷ୍ପତ୍ତି କେବଳ ଲୋକବେଶାଣିଆ ଏବଂ ବାସ୍ତବତାଠାରୁ ବହୁ ଦୂରରେ ବୋଲି ବିଶେଷଜ୍ଞ ମହଲ ମତବାକ୍ୟ କରିଛନ୍ତି ।

ମିଳିଥିବା ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ, ଜଳସମ୍ପଦ ବିଭାଗର ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଯନ୍ତ୍ରାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ବିଭାଗର ବିଭିନ୍ନ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ମୋଟ ୯ଟି ବିଷୟରେ ଆବଶ୍ୟକ ତଥ୍ୟ ମହାଯୋଗିଛି । ବୈଷୟିକ ମୂଲ୍ୟାଙ୍କନ ପାଇଁ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ଯନ୍ତ୍ରା ତଥ୍ୟ ମାଗିଛନ୍ତି, ତତ୍ପରେ ମହାନଦୀ ▶ପୃଷ୍ଠା-୭



Nuagaon, Lingipur, Opp. Indian Oil Petrol Pump, Khurda, Bhubaneswar, Odisha

Head Office : 100, Sakchi Bazar, Sakchi, Jamshedpur
Bhadrak : Bonth Chhak, Near Balgopal Temple, Bhadrak
Hyderabad : ABIDS Main Road, ABIDS

Toll Free No.: 1800-345-7008 | Email : care@sreeleathersworld.com

DEALERSHIP ENQUIRY SOLICITED at franchise@sreeleathersworld.com



ଜଣେ ଥିଲେ ମନୀଷା

ଅହମଦାବାଦରୁ ଲଣ୍ଡନ ଯାଇଥିବା ଏୟାର ଇଣ୍ଡିଆ ବିମାନ ଦୁର୍ଘଟଣାଗ୍ରସ୍ତ ହୋଇ ଅନେକଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନକୁ ଭାଙ୍ଗି ଦେଇଛି । ଏଥିରେ ୧୨ କ୍ୟୁ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ସହିତ ୨୨୯ ଯାତ୍ରୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା । ଏହି କ୍ୟୁସଦସ୍ୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଥିଲେ ନେପାଳୀ ମନୀଷା ଥାପା । ବିହାରରେ ପଡ଼ିଥିବା ମନୀଷା ସ୍ୱପ୍ନର ଉଡ଼ାଣ ଭରିଥିଲେ । ଦେଶର ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ଏୟାରଲାଇନ୍ ଏୟାର ଇଣ୍ଡିଆରେ ଚାକିରି କରିଥିଲେ । ସେ ଇଣ୍ଡିଗୋ ଏୟାରଲାଇନ୍‌ରୁ ଗ୍ରାଉଣ୍ଡ ସପୋର୍ଟିଂ ଷ୍ଟାଫ ଭାବେ ନିଜ କ୍ୟାରିୟର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରେ ସେ ଆକାଶା ଏବଂ ଏୟାର ଇଣ୍ଡିଆରେ କ୍ୟୁ ସଦସ୍ୟ ଭାବେ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ । ସେ ଲଣ୍ଡନ ଏବଂ ଅଷ୍ଟ୍ରେଲିଆ ଯାଇଥିବା ବିମାନରେ ସେବା ଦେଉଥିଲେ । ମନୀଷା ପାଠପଢ଼ାରେ ଧୂରନ୍ଧର ଥିଲେ । ସେ ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟ ପୂରଣ କରିବା ପାଇଁ ଦିନରାତି ପରିଶ୍ରମ କରୁଥିଲେ । ସହଯୋଗୀମାନେ ମନୀଷାଙ୍କୁ ପ୍ରେରଣା ଭାବେ ଦେଖୁଥିଲେ । ସେ ନିଜ ବାପାମାଆଙ୍କ ସ୍ୱପ୍ନ ସାକାର କରିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଥିଲେ ।

ନଭେମ୍ବରରେ ହୋଇଆନ୍ତା ରୋଶନୀଙ୍କ ନିର୍ବନ୍ଧ

ନଭେମ୍ବରରେ ମର୍ଦ୍ଦାଖ ନେରି ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସହ ନିର୍ବନ୍ଧ ହୋଇଆନ୍ତା । ମାର୍ଚ୍ଚରେ ବିବାହ ଧାର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ସାରିଥିଲା । ଏଥିପାଇଁ ଘର ଲୋକେ କେ । ର ସେ । ର େରେ ପ୍ରସ୍ତୁତି ଆରମ୍ଭ କରିଦେଇଥିଲେ । ମାତ୍ର ଏହା ପୂର୍ବରୁ ସବୁ ସ୍ୱପ୍ନ ଛାଡ଼ିଛନ୍ତି ହୋଇଗଲା । ବିମାନ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ଏୟାର ହୋଷ୍ଟେସ ତଥା ଡ୍ରାଭେଲ ଇନସ୍ଟ୍ରୁକ୍ଟର ରୋଶନୀ ସୋନଘାରେ (୨୬ଲ୍ ଜୀବନ ଚାଲିଗଲା । କିଛି ମିନିଟ ମଧ୍ୟରେ ସବୁ ଖୁବି ଦୁଃଖରେ ବଦଳି ଗଲା । ଆନେ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଡୋମିଂଗିଲରେ ରହୁଥିବା ସୋନଘାରେ ପରିବାର ଏହା ଗଭୀର ଆଘାତ ଦେଇଛି । ତିନି ଦିନ ତଳେ ହୁଏଟକୁ ଯାଇଥିବା ଝିଅ ଆଉ ଅପେରା ରାଇଜକୁ ଚାଲିଯାଇଛି ।

ବିବାହର ଦୁଇ ଦିନ ପରେ ଚାଲିଗଲା ଜୀବନ

ଭବୋଦ୍‌ବାର ୨୬ ବର୍ଷୀୟ ଭାବିକ ମ । େ ହ ୍ର । ଲଣ୍ଡନରେ ଚାକିରି କରୁଥିଲେ । ହୁଇ ସଂସ୍ଥା ତଳେ ଭାରତ ଆସିଥିଲେ । ଏହି ସମୟରେ ପରିବାର ତାଙ୍କ ବିବାହ ସ୍ଥିର କରିଥିଲେ । ଗତ ୧୦ ତାରିଖରେ ସେ କୋର୍ଟରେ ବିବାହ କରିଥିଲେ । ବିମାନ ଦୁର୍ଘଟଣା ସବୁ କିଛି ଛଡ଼ାଇ ନେଲା । ନବ ବିବାହିତାଙ୍କ ମଥୀର ସିନ୍ଦୂର ଛଡ଼ାଇ ନେଲା । ଭାବିକଙ୍କ ପିତା ଅର୍ଜୁନ ମାହେଶ୍ୱରୀ କହିଛନ୍ତି ଯେ ପୁଅ ଗତ ୧୨ ତାରିଖରେ ବିମାନ ବୁକ୍ କରିଥିଲେ । ବୋହୂ ମଧ୍ୟ ତାଙ୍କୁ ବିଦାୟ ଦେବାକୁ ଅହମଦାବାଦ ବିମାନବନ୍ଦରକୁ ଯାଇଥିଲେ । ବିମାନ ଦୁର୍ଘଟଣାର ଖବର ଆସିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବୋହୂ ଘରକୁ ମଧ୍ୟ ଫେରି ନ ଥିଲେ ।

ରୋଜଗାରିଆ ଝିଅକୁ ହରାଇଲା ପରିବାର

ଅହମଦାବାଦ, ୧୪।୬ (ଏଜେନ୍ସି): ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିବା କ୍ୟୁ ସଦସ୍ୟଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ମଣିପୁର ଝିଅ ପାଡ଼ିତ ୨୬ ବର୍ଷୀୟ ଲାମହୁଙ୍ଗେମ୍ ସିଙ୍ଗସେନ ସାମିଲ ଅଛନ୍ତି । ସେ ପରିବାରର ଏକମାତ୍ର ରୋଜଗାରକ୍ଷମ ସଦସ୍ୟ ଥିଲେ । ସେ ଜଣେ ରୋଷେୟା ଥିଲେ । ମଣିପୁରରେ ଝିଅା ଯୋଗୁଁ ତାଙ୍କ ପରିବାରକୁ ଘରୁ ଛାଡ଼ିବାକୁ ପଡ଼ିଥିଲା । ସେ ଶେଷ ଥର ପାଇଁ ଗତ ୧୧ ତାରିଖରେ ନିଜ ବିଧବା ମାଆଙ୍କ ସହ କଥା ହୋଇଥିଲେ । ଦୁହେଁ ଫୋନରେ ଏକାଠି ପ୍ରାର୍ଥନା କରିଥିଲେ । ସମ୍ପର୍କୀୟ ଭାଇ ଲୁନ କିପଜେନ୍ କହିଛନ୍ତି ଯେ ସିଙ୍ଗସେନଙ୍କ ବଡ଼ ଭାଇ କିଛି କାମ କରୁନାହାନ୍ତି । ସେ ଏକ ଗମ୍ଭୀର ରୋଗରେ ପୀଡ଼ିତ । ଆଉ ହୁଇ ଭାଇ ପାଠ ପଢ଼ୁଛନ୍ତି । ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଅସହାୟ କରି ଉଭୟା ଚାଲି ଯାଇଛି । ଦୁର୍ଘଟଣା ଖବର ମାଆଙ୍କୁ ଗଭୀର ଆଘାତ ଦେଇଛି । ସେ ଖାଇବା ପିଇବା ବନ୍ଦ କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଝିଅର ଫେରିବା ବାଟକୁ ଚାହିଁରହିଛନ୍ତି ।

ଈରାନ ଆକ୍ରମଣକୁ ଜୋରଦାର କଲା ଇସ୍ରାଏଲ

ଈରାନର ଏୟାର ଡିଫେନ୍ସ ସିଷ୍ଟମ ଧ୍ୱସ୍ତ, ଆଉ ୬୮ ନିହତ

ତେହରାନ, ୧୪।୬: ଗତକାଲି ଈରାନ ଉପରେ ଇସ୍ରାଏଲର ଅତ୍ୟାଚାର ଓ ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ଆକ୍ରମଣ ପରେ ଦୁଇ ଦେଶ ମଧ୍ୟ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି ଯୁଦ୍ଧ । ଆକ୍ରମଣ କବାବରେ ଇସ୍ରାଏଲ ଉପରେ ଈରାନ ହମଲା କରିଥିବା ବେଳେ ଇସ୍ରାଏଲ ମଧ୍ୟ ଆକ୍ରମଣ କାରି ରଖିଛି । ଏହାକୁ ନେଇ ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ତୀବ୍ର ଉତ୍ତେଜନା ପ୍ରକାଶ ପାଇଥିବା ବେଳେ ବିଭିନ୍ନ ଦେଶ ଉଭୟ ଈରାନ ଓ ଇସ୍ରାଏଲକୁ ଫର୍ଯମ ପାଇଁ ନିବେଦନ କରିଛନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ଇସ୍ରାଏଲ ଶ୍ୱେଷ କରିଦେଇଛି ଯେ ଈରାନର ସସ୍ତ୍ର ପରମାଣୁ ଓ ସାମରିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଧ୍ୱଂସିତ ନହେବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଆକ୍ରମଣ ଜାରି ରହିବ । ଆମେରିକା ମଧ୍ୟ ଧମକ ଦେଇଛି ଯେ ପରମାଣୁବୁକ୍ତି ନକଲେ ଈରାନ ଉପରେ ଇସ୍ରାଏଲ ଆକ୍ରମଣ ଆହୁରି ତୀବ୍ର ହେବ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଈରାନ ଧମକ ଦେଇଛି ଯେ ଯୁଦ୍ଧରେ ଇସ୍ରାଏଲକୁ ସହାୟତା କରୁଥିବା ଆମେରିକା, ବ୍ରିଟେନ ଏବଂ ଫ୍ରାନ୍ସକୁ ଏହା ଚାର୍ଜେଟ କରିବ । ମଧ୍ୟପ୍ରାଚ୍ୟରେ ରହିଥିବା ଏହିସବୁ ଦେଶର ସାମରିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଉପରେ ଏହା ଆକ୍ରମଣ କରିବ ।

- ଇସ୍ରାଏଲ ଉପରେ ଈରାନର କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ବର୍ଷା
- ତେଲ୍‌ଆଭିଭ୍‌ ସେନା ମୁଖ୍ୟାଳୟ କ୍ଷତିଗ୍ରସ୍ତ
- ପରମାଣୁବୁକ୍ତି ସ୍ୱାକ୍ଷର ନ କଲେ ଈରାନ ଉପରେ ଇସ୍ରାଏଲ ଆକ୍ରମଣ ଜୋରଦାର ହେବ: ଟ୍ରମ୍ପ



ତେହରାନ ଉପରେ ଆକ୍ରମଣକୁ ଜଳିବାରୁ କେହି ଅଟକାଇପାରିବେ ନାହିଁ । ଈରାନର ସମସ୍ତ ଏୟାର ଡିଫେନ୍ସ ସିଷ୍ଟମକୁ ଧ୍ୱଂସ କରିଦିଆଯାଇଛି । ଇସ୍ରାଏଲୀ ଲଢୁଆ ବିମାନ ବିନା ବାଧାରେ ତେହରାନ ଯାଇ ଆକ୍ରମଣ କରିପାରିବେ । ଗତକାଲି ଇସ୍ରାଏଲର ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଆକ୍ରମଣରେ ୨୦୦ ଲଢୁଆ ବିମାନ ୩୦୦ରୁ ଅଧିକ ବୋମା ବର୍ଷା କରିଥିବା ବେଳେ ପରମାଣୁ କେନ୍ଦ୍ର ସମେତ ପ୍ରାୟ ୧୦ଟି ସାମରିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଧ୍ୱଂସ କରିଦେଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ସେନାଧ୍ୟକ୍ଷ ସମେତ ୨୦ରୁ ଅଧିକ କେନେରାଲ ଏବଂ ଅନେକ ପରମାଣୁ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିଲେ । ଇସ୍ରାଏଲରୁ ତେହରାନ ମଧ୍ୟରେ ଦୂରତା ୧୫୦୦ କିଲୋମିଟର ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଇସ୍ରାଏଲର ୧୨ରୁ ଅଧିକ ଯୁଦ୍ଧ ବିମାନ ବିନା କୌଣସି ବାଧାରେ ତେହରାନ ଉପରେ ଉଡ଼ି ବୋମା ବର୍ଷା କରିଥିବା ଇସ୍ରାଏଲ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି । ଏହାର ଜବାବରେ ଇସ୍ରାଏଲ ଉପରେ ଈରାନ ଡ୍ରୋନ

କୋରଦାର କରାଯିବ । ତେହରାନକୁ ଜଳିବାରୁ କେହି ଅଟକାଇପାରିବେ ନାହିଁ । ଈରାନର ସମସ୍ତ ଏୟାର ଡିଫେନ୍ସ ସିଷ୍ଟମକୁ ଧ୍ୱଂସ କରିଦିଆଯାଇଛି । ଇସ୍ରାଏଲୀ ଲଢୁଆ ବିମାନ ବିନା ବାଧାରେ ତେହରାନ ଯାଇ ଆକ୍ରମଣ କରିପାରିବେ । ଗତକାଲି ଇସ୍ରାଏଲର ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଆକ୍ରମଣରେ ୨୦୦ ଲଢୁଆ ବିମାନ ୩୦୦ରୁ ଅଧିକ ବୋମା ବର୍ଷା କରିଥିବା ବେଳେ ପରମାଣୁ କେନ୍ଦ୍ର ସମେତ ପ୍ରାୟ ୧୦ଟି ସାମରିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଧ୍ୱଂସ କରିଦେଇଥିଲେ । ଏଥିରେ ସେନାଧ୍ୟକ୍ଷ ସମେତ ୨୦ରୁ ଅଧିକ କେନେରାଲ ଏବଂ ଅନେକ ପରମାଣୁ ବୈଜ୍ଞାନିକ ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିଲେ । ଇସ୍ରାଏଲରୁ ତେହରାନ ମଧ୍ୟରେ ଦୂରତା ୧୫୦୦ କିଲୋମିଟର ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଇସ୍ରାଏଲର ୧୨ରୁ ଅଧିକ ଯୁଦ୍ଧ ବିମାନ ବିନା କୌଣସି ବାଧାରେ ତେହରାନ ଉପରେ ଉଡ଼ି ବୋମା ବର୍ଷା କରିଥିବା ଇସ୍ରାଏଲ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି । ଏହାର ଜବାବରେ ଇସ୍ରାଏଲ ଉପରେ ଈରାନ ଡ୍ରୋନ

ଧ୍ୱଂସ ହୋଇଥିବା ଈରାନର ୪ ପରମାଣୁ କେନ୍ଦ୍ର

ତେଲ୍‌ଆଭିଭ୍, ୧୪।୬ (ଏଜେନ୍ସି): ଇସ୍ରାଏଲ ଶୁକ୍ରବାର ସକାଳେ ୨୦୦ ଲଢୁଆ ବିମାନରୁ କ୍ଷେପଣାସ୍ତ୍ର ମାଡ଼ କରି ଈରାନର ୪ଟି ପରମାଣୁ ଏବଂ ୨ଟି ସାମରିକ ଠିକଣାକୁ ଧ୍ୱଂସ କରିଦେଇଛି । ଅନେକ ପ୍ରମୁଖ ସେନା ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଘରକୁ ମଧ୍ୟ ନିଶାଣ କରାଯାଇଛି । ଏଥିରେ ସେନାମୁଖ୍ୟ, ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ବାହିନୀର ମୁଖ୍ୟ ସମେତ ୨୦ ପ୍ରମୁଖ ଅଧିକାରୀ ଏବଂ ୬ ଜଣ ପରମାଣୁ ବୈଜ୍ଞାନିକ ନିହତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଇସ୍ରାଏଲ କେବଳ ୪ଟି ବଡ଼ ପରମାଣୁକେନ୍ଦ୍ର, ଅଷ୍ଟଶସ୍ତ୍ର ରଖାଯାଇଥିବା କାରଖାନା ଏବଂ ବଡ଼ ସାମରିକ ଅଧିକାରୀ ରହୁଥିବା ରେସିଡେନସିଆଲ କମ୍ପ୍ଲେକ୍ସକୁ ନଷ୍ଟକରିଦେଇଛି । ତେହରାନରୁ ପ୍ରାୟ ୫୫୦ କିମି ଦୂରରେ ରହିଛି ନତାଞ୍ଜ ପରମାଣୁ କେନ୍ଦ୍ର । ୨୦୦୨ରେ ପ୍ରଥମ ଥର ପାଇଁ ଏହାର ପଟେ ସାମନାକୁ ଆସିଥିଲା । ଏହି ସାଇଟରେ ୯ଟି ପରମାଣୁ ବୋମା ପ୍ରସ୍ତୁତି ଲାଗି ଯୁରାନିୟମ ରଖାଯାଇଥିଲା ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ଏଠାରେ ଆତତାଲ ସେଣ୍ଟ୍ରାଲ୍ ଲାଗିଥିଲା । ଏହା ମାଧ୍ୟମରେ ଯୁରାନିୟମ-୨୩୫କୁ ସଫା କରାଯାଇଥିଲା । ପରମାଣୁ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତିରେ ବିଶ୍ୱଜ୍ଞ ଯୁରାନିୟମ ଜରୁରୀ ସେଥିପାଇଁ ଏପରି କରାଯାଉଥିଲା । ଗତ ମାର୍ଚ୍ଚ ସୁଦ୍ଧା ଈରାନ ପାଖରେ ୨୬୫ କେଜି ଯୁରାନିୟମ ଥିଲା । ଏହାକୁ ୬୦ ପ୍ରତିଶତ ବିଶୁଦ୍ଧ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ଦେଶ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର ନିର୍ମାଣର ନିକଟତର ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ପୂର୍ବରୁ ନେତନ୍ୟାହୁ ଈରାନକୁ ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ପରମାଣୁ ବିପଦ କହିଥିଲେ । ଏଠାରେ ଥିବା

ଭୂତଳ ସାଇଟକୁ ଈରାନ ୭.୬ ମିଟରର ମୋଟା କଂକ୍ରିଟ୍ କାନ୍ଥରେ ଢାଳି ଦେଇଥିଲା । ଏହା ସତ୍ତ୍ୱେ ଇସ୍ରାଏଲ ଆକ୍ରମଣରେ ମୁଖ୍ୟ ଟ୍ରାନ୍ସପୋର୍ଟ କ୍ଷତି ହୋଇଛି । ତେବେ ଈରାନର ଏହି ପରମାଣୁ କେନ୍ଦ୍ର ଭୂତଳକୁ ୮୦ ମିଟର ଗଭୀରତା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାପିଛି । ତଳକୁ ୨୬ ମହଲା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯାଇଛି । ଈରାନର ସିନେସ୍ ଟେକ୍ନୋଲୋଜି ମଧ୍ୟ ବିଶ୍ୱ ପ୍ରସିଦ୍ଧ । ଏହି ପରମାଣୁ କେନ୍ଦ୍ରର ବିଶେଷ କ୍ଷତି ହୋଇ ନ ଥିବା କୁହାଯାଇଛି । ଏହି ପରମାଣୁ କେନ୍ଦ୍ରରୁ କୌଣସି ପ୍ରକାରର ବିକିରଣ ହୋଇନାହିଁ ବୋଲି ଆଇଏଲଏ ପକ୍ଷରୁ ରିପୋର୍ଟ ଜାରି କରାଯାଇଛି । ସେହିପରି ରାଜଧାନୀରେ ତେହରାନ ନ୍ୟୁକ୍ଲିୟର ରିସର୍ଚ୍ ସେଣ୍ଟର (ଟିଏନଆରସି) ରହିଛି । ୧୯୬୬ରେ ଆମେରିକା ସହାୟତାରେ ଏହାକୁ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରାଯାଇଥିଲା । ଏଠାରେ ୬୦୦ ଗ୍ରାମ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ପୁରୋନିୟମ ଉତ୍ପାଦନ କରିହେବ । ଏହା

ଆମେରିକା ମହିଳା ସାଂସଦ, ସ୍ୱାମୀଙ୍କୁ ହତ୍ୟା ଗୁଳିମାଡ଼ରେ ଅନ୍ୟ ଜଣେ ସାଂସଦ ଓ ପତ୍ନୀ ଗୁରୁତର

ଝାଟିଙ୍ଗନ, ୧୪।୬ (ଏଜେନ୍ସି): ଆମେରିକାର ଚାଷ୍ୟକ୍ଷ ଖେଳିଯାଇଛି । ଦେଶରେ ହିଂସା ଜାରି ରହିଥିବାବେଳେ ଶନିବାର ସକାଳେ ମିନେସୋଟା ରାଜ୍ୟରେ ତେମୋକୁଟିକ ପାର୍ଟିର ୨ ସାଂସଦଙ୍କ ଘରେ ପତ୍ନୀ ଗୁଳିମାଡ଼ କରାଯାଇଛି । ଏହି ଗୁଳିକାଣ୍ଡରେ ପୂର୍ବତନ ବାଟସ୍ୱଚ୍ଚ ତଥା ସାଂସଦ ମେଲିସା ହର୍ଟମାନ ଏବଂ ତାଙ୍କ ସ୍ୱାମୀ ମାର୍କ ପ୍ରାଣ ହରାଇଛନ୍ତି । ଷ୍ଟେଟ୍ ସିନେଟର ଜନ୍ ହୋଫମାନ ଏବଂ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଯେଭେଟ ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତର ଆହତ ହୋଇଛନ୍ତି । ଉଭୟଙ୍କ ଦେହରେ ଅନେକ ଗୁଳି ବାଜିଛି । ଏବେ ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା ଜାରି ରହିଛି । ଉଭୟଙ୍କ ଅସ୍ତ୍ରାଘାତର ହୋଇଛି । ଦୁଇ ଜଣଙ୍କ ଜୀବନ ବଞ୍ଚିଯିବ ବୋଲି ଡାକ୍ତର ଆଶାବାଦୀ ଅଛନ୍ତି । ମିନେସୋଲିସର ଉତ୍ତର ଜିଲ୍ଲାରେ ଥିବା ଟେମ୍ପଲିନ ଏବଂ ବୁକଲିନରେ ଏହି ଗୁଳିକାଣ୍ଡ ହୋଇଛି । ଆକ୍ରମଣକାରୀ ପୁଲିସ ପୋଷାକ ପିନ୍ଧି ଆସିଥିଲା । ପୋଷାକ ଦେଖି ଯେ କେହି ବି ତାକୁ ପୁଲିସ ଅଧିକାରୀ ଭାବିବ । ସେ ଆସିଥିବା କାରରୁ ପୁଲିସ ଗିରଫ କରିଛି । ଏହି କାରରୁ ଅନେକ ସାଂସଦଙ୍କ ନାମ ଚାଲିକା ମିଳିଛି । ଏହି ଚାଲିକା ଅନୁଯାୟୀ ପୁଲିସ ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ଆକ୍ରମଣର ଶିକାର ହୋଇଥିବା ଦୁଇ ସାଂସଦଙ୍କ ଘର ମଧ୍ୟରେ ଦୂରତା ମାତ୍ର ୧୨ କିମି ଥିଲା । ହାଫମାନ ଏବଂ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀ ଟେମ୍ପଲିନରେ ରହୁଥିଲେ । ଭାରତୀୟ ସମୟ ସକାଳ ୧୧ଟା ୩୦ରେ ଉଭୟଙ୍କୁ ଗୁଳିମାଡ଼ କରାଯାଇଥିଲା । ହାଫମାନ ୨ଟି ଏବଂ ଯେଭେଟଙ୍କୁ ତିନୋଟି ଗୁଳି ବାଜିଛି ।



ରହିଛି । ତାକୁ ଧରିବା ପାଇଁ ରାଜ୍ୟସ୍ବାପା ଅଭିଯାନ ଆରମ୍ଭ କରାଯାଇଛି ବୋଲି ଗଭର୍ଣ୍ଣର ଟିମ୍ ଖାଲଜ୍ କହିଛନ୍ତି । ଦୁଇ ସାଂସଦଙ୍କ ଆକ୍ରମଣ ରାଜନୈତିକ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ପ୍ରଣୋଦିତ ବୋଲି ସେ ଉଲ୍ଲେଖ କରିଛନ୍ତି । ମେଲିସା ଜଣେ ଭଲ ସାଂସଦ ଥିଲେ । ତାଙ୍କ ସ୍ଥାନ କେହି କେଲପାରିବେ ନାହିଁ ବୋଲି ଖାଲଜ୍ କହିଛନ୍ତି ।

ପାଇଲଟଙ୍କ ଶେଷ ବାର୍ତ୍ତା

ଅହମଦାବାଦ, ୧୪।୬ (ଏଜେନ୍ସି): ୨୦୨୫ ଜୁନ ୧୨ । ଏହି ଦିନକୁ କେହି ବି ସହଜରେ ଭୁଲି ପାରିବେ ନାହିଁ । ଏୟାର ଇଣ୍ଡିଆ ବିମାନ ଏଆଇ-୧୭୧ ଗୁରୁବାର ଦ୍ୱିପହର ୧ଟା ୩୯ରେ ଅହମଦାବାଦ ବିମାନବନ୍ଦରରୁ ବ୍ରିଟେନ ଅଭିମୁଖେ ଉଡ଼ାଣ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା । ଏହାର କିଛି ସେକେଣ୍ଡ ମଧ୍ୟରେ ବିମାନ ୬୨୫ ଫୁଟ ଉଚ୍ଚତାରେ ପହଞ୍ଚି ଯାଇଥିଲା । ୧୬୪ ନଟ୍ସର ସ୍ଥିର ହାସଲ କରିଥିଲା । ମାତ୍ର ଏହି ସମୟରେ ଅତ୍ୟାଚାର ସ୍ଥିତି ବଦଳି ଯାଇଥିଲା । ହଠାତ୍ ବିମାନ ଦୂତଗତିରେ ତଳକୁ ଖସିବାରେ ଲାଗିଥିଲା । ଏହା ଦେଖି ପାଇଲଟ ସ୍ମୃତିତ ସଭରଖାଲ ଏବଂ ସହଯୋଗୀ ପାଇଲଟ କ୍ଲାଉଜ କୁହର ଏୟାର ଟ୍ରାଫିକ୍ କଣ୍ଟ୍ରୋଲର (ଏଟିସି) କୁ ଏମର୍ଜେନ୍ସି କଲ୍ କରିଥିଲେ । 'ମେଡେ ମେଡେ ମେଡେ' କହିଥିଲେ । ପାଇଲଟ ସ୍ମୃତିତ ସଭରଖାଲ କହିଥିଲେ ଯେ ଥ୍ରଷ୍ଟ ମିଳୁନାହିଁ । ବିମାନ ଉପରକୁ ଉଠି ପାରୁନାହିଁ । ଏହା ତଳକୁ ଖସିବାରେ ଲାଗିଛି । କେହି ବଞ୍ଚିବୁ ନାହିଁ । ମେଡେ ମେଡେ ମେଡେ । ଏହି ବାର୍ତ୍ତା ପାଇବା ପରେ ଏଟିସି ପକ୍ଷରୁ ବିମାନକୁ ଯୋଗାଯୋଗ କରାଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ କୌଣସି ଉତ୍ତର ମିଳିପାରି ନ ଥିଲା । ଏହାର କିଛି ସେକେଣ୍ଡ ମଧ୍ୟରେ ବିମାନବନ୍ଦରରୁ ହୁଇ କିମି ଦୂର ମୋଧାନିନଗର ସ୍ଥିତ ମେଡିକାଲ କଲେଜ ପରିସରରେ ବିମାନ ଖସି ପଡ଼ିଥିଲା । ବୋସମରିକ ବିମାନ ଚକ୍ରାଚଳ ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନା କରି ଶନିବାର ଏହି ସୂଚନା ଦିଆଯାଇଛି ।

ବିମାନ ଉପରକୁ ଉଠୁନି; କେହି ବଞ୍ଚିବୁନି

ଏହି ଦିନଟି ଦେଶବାସୀଙ୍କୁ ଦାରୁଣ ଦୁଃଖ ଦେଇ ଯାଇଛି । ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୨୬୫ ମୃତଦେହ ଉଦ୍ଧାର କରାଗଲାଣି । ବିମାନର ମୁଖ୍ୟ ପାଇଲଟ ସୁନିତଙ୍କ ପାଖରେ ୮, ୨୦୦ ଘଣ୍ଟାରୁ ଅଧିକ ଉଡ଼ାଣ



ଅଭିଜ୍ଞତା ଥିଲା । ସେହିପରି ସହଯୋଗୀ ପାଇଲଟ ପାଖରେ ମଧ୍ୟ ୧୧୦୦ ଘଣ୍ଟା ଉଡ଼ାଣର ଅଭିଜ୍ଞତା ରହିଥିଲା । ଏହାସତ୍ତ୍ୱେ ଏଭଳି କଣ ହୋଇଥିଲା ଯେ ୨ ମିନିଟରୁ କମ୍ ସମୟ ମଧ୍ୟରେ ଭାରତର ସବୁଠୁ ଉନ୍ନତ ବିମାନ ଦୁର୍ଘଟଣା ଘଟିଥିଲା ବୋଲି ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି । ଏହି ବିମାନ ପ୍ୟାରିସ-ଦିଲ୍ଲୀ-ଅହମଦାବାଦର ଉଡ଼ାଣକୁ ସଫଳତାର ସହ ଶେଷ

କରିଥିଲା ବୋଲି ମନ୍ତ୍ରାଳୟ ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ବିମାନ ଦୁର୍ଘଟଣା ଜନିତ ମୃତ୍ୟୁଂଘ୍ୟା ୨୬୫ରେ ପହଞ୍ଚି ଯାଇଛି । ମୃତଦେହ ରଖିବା ପାଇଁ ୧୭୦ କପିନ ଅର୍ଡର କରାଯାଇଛି । ଏୟାର ଇଣ୍ଡିଆର ମ୍ୟାନେଜର ଫୋନ କରି ଏ ନେଇ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ଦେଇଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି । ଏହାମଧ୍ୟରେ ଅହମଦାବାଦ ସିଭିଲ ହସ୍ପିଟାଲର ଡେପୁଟି ସିଭିଲ ସ୍ପୁରିଟେଣ୍ଡେଣ୍ଟ ରଜନୀଶ ପଟେଲ କହିଛନ୍ତି ଯେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୨୪୮ ମୃତଦେହର ଡିଏସଏ ଏ ନମୁନାକୁ ପୁଣିଥରେ ମାଞ୍ଚ କରାଗଲାଣି । ଏଥିରୁ ୧୧ ଡିଏସଏ ସମ୍ପର୍କୀୟକ୍ଷ ସହ ମିଶିଛି । ଆଜି ଜଣେ ମହିଳାଙ୍କ ମୃତଦେହ ତାଙ୍କ ପରିବାରକୁ ହସ୍ତାନ୍ତର କରାଯାଇଛି । ଏବେ ସୁଦ୍ଧା ୯ ମୃତଦେହ ହସ୍ତାନ୍ତର କରାଗଲାଣି । ୮ ଜଣ ଆହତଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା ଜାରି ରହିଥିବା ବେଳେ ଜଣଙ୍କ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟାବସ୍ଥା ଗୁରୁତର ରହିଛି । ଏହା ପୂର୍ବରୁ ବଳେ ମେଡିକାଲରେ ପସିଥିବା ବିମାନର ପଛ ଭାଗ ବାହାର କରାଯାଉଥିବା ବେଳେ ଏକ ମୃତଦେହ ମିଳିଥିଲା । ଏହି ମୃତଦେହ ଏୟାର ହୋଷ୍ଟେସଙ୍କର ହୋଇପାରେ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ଅନ୍ୟପଟେ ଦୁର୍ଘଟଣାରେ ପ୍ରାଣ ହରାଇଥିବା ଲୋକଙ୍କ ସମ୍ପର୍କୀୟଙ୍କ ଅନ୍ତରାଣ ସହାୟତା ଭାବେ ପ୍ରଥମେ ୨୫ ଲକ୍ଷ ଟଙ୍କା ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ ବୋଲି ଏୟାର ଇଣ୍ଡିଆ ପକ୍ଷରୁ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି । ତତ୍କାଳ ସହାୟତା ଭାବେ ଆହତ ଏବଂ ମୃତକଙ୍କ ପରିବାରକୁ ଏହି ଅର୍ଥ ପ୍ରଦାନ କରାଯିବ ।

ଅନୀଲ କୁମାର ପଣ୍ଡା



ଆଖିରୁ ବହି ଆସୁଥିବା ଲୁହକୁ ତରବରରେ ପୋଛି ଦେଉଥାଏ ବକୁଲ । କାଳେ କିଏ ଦେଖି ଦବ ଭାରି, ବାଥରୁମରେ ପଶିଗଲା । ତା’ କାନ୍ଦିବାର ଶବ୍ଦକୁ କିନ୍ତୁ ସେ ନିଜ ଭିତରେ ତାପି ରଖୁଛି । ମନରେ ଭୟ କାଳେ କିଏ ଜାଣି ଦେବ ।

ହେତୁ ପାଇବା ବେଳକୁ ଯାହାକୁ ବୋଉ ବୋଲି ଡାକୁଥିଲା, ପ୍ରକୃତରେ ସେ ହେଉଛି ତା’ର ପିଉସା । ତାଙ୍କରି କୋଳରେ ବକୁଲ ବଡ଼ ହେଉଥିଲା । ବକୁଲକୁ ଦେଖିବାକୁ ଜଣେ କଳା ଓ ତେଜୀ ମଣିଷ ପ୍ରତ୍ୟେକ ସପ୍ତାହରେ ଆସନ୍ତି । ସେହିଁ ବକୁଲର ବାପା । ବାପା ଶବର ଅର୍ଥବୁଝିବାର ସାମର୍ଥ୍ୟ ତା’ପାଖରେ ନଥିଲା । ମୁହଁରେ ହସ ନଥିବା ଗୋଟେ ମଣିଷ । ସବୁବେଳେ ଆଖି ଦୁଇଟି ଲାଲ । ସେ ଆସନ୍ତି, ପିଉସା ସହ କଥାବାର୍ତ୍ତା ହୁଅନ୍ତି, ଆଉ ଚାଲି ଯାଆନ୍ତି । ବାପା କେତେବେଳେ ତାକୁ ଗେଲ କରିବାର ସେ ଜାଣି ନାହିଁ । କେତେବେଳେ କୋକେଇ ନେବାର ତା’ର ମନେ ନାହିଁ । ତଥାପି ବାପା ଶବର ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ତାକୁ ବାନ୍ଧି ପକାଇଥାଏ । ବାପାଙ୍କୁ ସବୁବେଳେ ଦେଖୁଥିବା ବକୁଲ ଟିକେ ବଡ଼ ହେବା ପରେ ମାଆଙ୍କୁ ଖୋଜିଲା । ପିଉସାଙ୍କୁ ପଚାରିଲା । ବାପାଙ୍କୁ ପଚାରିଲା । ଉତ୍ତର ପାଇନଥିଲା ।

ପିଉସାର ବାରଣ ସତ୍ତ୍ୱେ ବକୁଲ ବାପାଙ୍କ ସହ ଯିବା ପାଇଁ ଜିଦ୍ କଲା । ବାଧ୍ୟରେ ବାପା ତାକୁ ନେଇ ଚାଲି ଆସିଲେ । ତା’ ପାଇଁ ଗୋଟେଟି ନୂଆ ଗାଁ, ତା’ ଭିତରେଗୋଟେ ପୁରୁଣା ଘର । ଦାଣ୍ଡ କବାଟ ଖୋଲି ଭିତରକୁ ପଶିବା ବେଳକୁ ଖାଲି ଅନ୍ଧାର । ଅଗଣାରେ ପଡୁଥିବା ସୂର୍ଯ୍ୟ କିରଣରେ ସେ ଝାପୁସା ଭାବେ ଦେଖୁଥିଲା କୋଠିରିଗୁଡ଼ିକକୁ । ସବୁ ଖାଲି ଖାଲି । ବାପାଙ୍କ ଛତ୍ରା ଆଉ କେହି ନାହାନ୍ତି । ପିଉସା ଘରେ ସେ କେତେଲୋକଙ୍କ ସହ ମିଶିଥିଲା । ସେଠି ପିଉସା ଥିଲେ, ଭାଇ ଥିଲେ, ଭାଉଜ ଥିଲେ, ଜଣେ ଅପା ବି ଥିଲା । ସବୁଦିନ ଭାଇ ଆଉ ଅପା ତାକୁ ଗେଲ କରୁଥିଲେ ।

ଘର ଭିତରେ ବାପା ତାଙ୍କ ଜାମା ଖୋଲି ଏକ ଗାମୁଛା ପିନ୍ଧିଲେ । ଅଗଣାକୁ ଯାଇ ମୁହଁ ହାତ ଧୋଇଲେ । ଆସି ଦାଣ୍ଡ ରୁଆରେ ବସିଲେ । ସେ ଘର ଭିତରେ ବସି ବସି ସନ୍ଧ୍ୟା ହେବାକୁ ବସିଲା । ନାଁ ବାପା ବକୁଲକୁ କିଛି କହୁଥିଲେ । ନାଁ ବକୁଲ ବାପାଙ୍କୁ କିଛି କହୁଥିଲା । ରାତି ଘଡ଼ିଏ ବେଳକୁ ଦାଣ୍ଡରୁ ଉଠି ଆସି ବାପା ଗୋଟେ ବେଲାରେ କିଛି ଚୂଡ଼ା ଓ ବିନି ବଡ଼େଇ ଦେଇ କହିଲେ, ନେ ଖାଇକି ଶୋଇପଡ଼େ । ବକୁଲ ବାପାଙ୍କ କଥାମାନି ଖାଇ ଶୋଇପଡ଼ିଲା । ଗୋଟେ ପଟା ଖଟ ଉପରେ ଶୋଇଥାଏ ବକୁଲ । ବାପା ତା’ର ଚଟାଣରେ ଆସି ଗଡ଼ି ପଡ଼ିଲେ ।

ମହାକାବ୍ୟ

 ଅଥୟଭାର ମୁହଁରେ ଅନ୍ଧର ଉଲ୍ଲାସରେ ଲମ୍ବି ଆସୁଥିବା ହାତର ହୃଦୟରେ ଭଜା ଭଜା ପକ୍ଷୀର ତେଣାରେ କେବେକେବେ କଅଁଳ ଆସେ ମହାକାବ୍ୟ,	
ଟିକେ ମରଣ ଟିକେ ଦହନ ଗୋଟେ ବ୍ୟାଧି ଟିକେ ବିଷାଦ ହିଁ ସାଥେଷ ତାକୁ ଲେଖିବା ପାଇଁ, ସେଠି ସବୁ ମୁହୂର୍ତ୍ତ ମନୁନ୍ତର ସବୁ ମୌନତା ମଧୁର ସବୁ କୋକାହଳ କାକୁସୁ ଆଉ ସବୁ ନୀରବତା ମୁଖର ।	
 ନିର୍ବିକଳ୍ପ ବାଞ୍ଛାନିଧି ନଗର, ବହୁପୁର-୧୦	
ମୋ: ୯୩୪୮୪୬୯୫୭୨୭	

‘ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି’ରେ ବାସ୍ତବ୍ୟ ରସ

ଡକ୍ଟର ଅଭିମନ୍ୟୁ ବରାଳ



ମାଧୟର ବା ରାତି ଯୁଗାୟ ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟ ଗଗନରେ ଯେଉଁ ଉଜ୍ଜ୍ୱଳ ଜ୍ୟୋତିଷ୍ଟ ପୁଞ୍ଜର ଅଭ୍ୟୁଦୟ ଘଟିଥିଲା, ସେହି ଜ୍ୟୋତିଷ୍ଟମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ବିଦଗ୍ଧକବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ସାମନ୍ତସିଂହାର ହେଉଛନ୍ତି ଅନ୍ୟତମ । ତତ୍ ପ୍ରଣୀତ କାବ୍ୟ-କବିତା ରାଜି ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ନୟନ ବନରେ ଏକ ମନୋରମ ପାରିଜାତ ପୁଷ୍ପ । ସେହି ବେଦ ଭୋଗ୍ୟ ପୁଷ୍ପର ଅପୂର୍ବ ତଥା ପବିତ୍ର ସୌରଭରେ ଉତ୍କଳ ସାହିତ୍ୟ ବାଣୀ ଭଣ୍ଡାର ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୁଗନ୍ଧିତ ଏବଂ ଅତ୍ୟନ୍ତ ସମୃଦ୍ଧ । ସେହି ପ୍ରଥରଯଶା ମହାକବି ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି’, ‘ବାଘଗୀତି’, ‘ଗୋବରା ଚଡ଼େଇ ଗୀତ’, ‘ବୋଲେ ହୁଁ ଗୀତ’, ‘ପ୍ରେମକଳା’, ‘ରସବତୀ’, ‘ସୁଲକ୍ଷଣା’, ‘ପ୍ରେମ ଚିନ୍ତାମଣି’ ଭଳି ଅନେକ କାବ୍ୟ ରଚନା କରିଥିଲେ । ସେଥିମଧ୍ୟରୁ ତାଙ୍କର ଅନବଦ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହେଉଛି ‘ବିଦଗ୍ଧ ଚିନ୍ତାମଣି’ । ଏହି କାବ୍ୟରେ ଅଳଙ୍କାର ଶାସ୍ତ୍ର ବର୍ଣ୍ଣିତ ସମସ୍ତ ରସ ପରିପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇ ରହିଛି ।

ବିଦଗ୍ଧ କବି ଅଭିମନ୍ୟୁ ୧୬୬୦ଖ୍ରୀ.ଅ.ରେ ମାଘ ଶୁକ୍ଳ

ଧାରେ ଧାରେ ଦିନ ବିତିଲା । କେତେବେଳେ ଚୂଡ଼ା ତ ପୁଣି କେତେବେଳେ ଭାତ ସହିତ କିଛି ପରିବା ସିଝା । ପିଉସା ଘରୁ ଚାଲି ଆସିବା ପରେ ଅଳ୍ପ କିଛି ପାଠ ପଢ଼ୁଥିବା ବକୁଲର ପାଠ ପଢ଼ାରେ ତୋରି ବନ୍ଧା ହେଲା ।

ବାପା ତାକୁ ପୁଣିଥରେ ପିଉସା ଘରେ ଛାଡ଼ିବା ପାଇଁ ବାଧ୍ୟ କଲେ । ସେ ଆଉ ଫେରିବାକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ ନଥିଲା । ବାପାଙ୍କ ଭଳି ସେ ମଧ୍ୟ ହସ ଖୁସି ଅବସ୍ଥାରୁ ନୀରବ ହୋଇଗଲା । ବେଳେ ବେଳେ ବାପା ତାକୁ ବାଧ୍ୟ କରନ୍ତି, ବାହାରକୁ ଯାଇ ପିଲାଙ୍କ ସହ ଖେଳିବା ପାଇଁ । ସେ ଯାଇ ପାରେନି । ତାକୁ ଭାରି ଅଖାଡୁଆ ଲାଗେ । ଗାଁ ପିଲା ତାକୁ କଟାସ ଭଳି ଲାଗନ୍ତି ।

ବକୁଲ ବଡ଼ ହେଉଥିଲା । ବାପା ସବୁଦିନ ସକାଳୁ ବାହାରି ଯାଆନ୍ତି, ଫଳ କି ବେଳେ ବୁଡ଼ିଲେ ଫେରନ୍ତି । ବକୁଲ ସେମିତି ଘରେ ବସିଥାଏ । ଘରକୁ ବେଳେ ବେଳେ ଲୁଣିଆ ଆସନ୍ତି । ବକୁଲ ସେମାନଙ୍କୁ ଚିହ୍ନି ନଥାଏ । ସେମାନେ ଆସି ବାପାଙ୍କ ସହ କିଛି କଥାବାର୍ତ୍ତା ହୁଅନ୍ତି, ପୁଣି ଚାଲି ଯାଆନ୍ତି । ବାପା ବେଳେ ବେଳେ ତାକୁ ପିଉସା ଘରକୁ ନେଇ ବୁଲି ଯାଆନ୍ତି । ମାତ୍ର ବାପାଙ୍କ ପାଖରେ ଅନ୍ୟ ପିଲାମାନଙ୍କ ଭଳି ବକୁଲ କିଛି ଅଳି କରି ପାରେନି । କାରଣ ବାପା ସବୁବେଳେ ନୀରବ ।

ଏବେ ବେଶ୍ ବଡ଼ ହୋଇ ସାରିଥାଏ । ଭଲ ମନ୍ଦ ବୁଝିବାର ବୟସ । ବାପା ଓ ଘରର ଦାୟିତ୍ୱ ନେଇଥିଲା । ସକାଳୁ ଉଠିବା ପରେ ଘର ସପା ସୁତରା କରିବା, ଠାକୁର ପୂଜା କରିବା, ସକାଳୁ ଜଳଖିଆ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ବାପାଙ୍କୁ ଦେବା, ନିଜେ ଖାଇବା ।

ଧାରେ ଧାରେ ନିଜକୁ ପରିବର୍ତ୍ତନ କଲା ବକୁଲ । ଗାଁ ପିଲାଙ୍କ ସହ ଖେଳକୁଦ କଲା । ବାପା ଶୋଇଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ଷ୍ଟୁଟିକୁ ନେଇ ଦୁଇ ଚାରି ଘେରା ବୁଲି ଆସିଲା । ରାତିରେ ଦୋଳ ବୁଲିବା ସମୟରେ ଗାଁ ପିଲାଙ୍କ ସହ ନଦୀ ପଠାରେ ପଇତୁ ପିଇବା । ନିଜେ ଶାଳ ଭିଡ଼ି ଆଖି ଫେଡ଼ିବା । ଏମିତି ଅନେକ କିଛି ନଟଂଖଟ କାମରେ ସେ ସିନ୍ଧହସ୍ତ ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ବାପା ହିଁ ତା ପାଇଁ ପାଳଟି ଯାଇଥିଲେ ସର୍ବସ୍ୱ । ପୁଅର ଏଭଳି ଆଚରଣ ବାପା ପ୍ରଭାଞ୍ଜନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ବେଶ୍ ଭଲ ଲାଗୁଥିଲା । ପରିସ୍ଥିତି ତାଙ୍କଠାରୁ ସବୁ ଛଡ଼େଇ ନେଇଥିଲେ ବି, ସୁନାମୁଣ୍ଡା ଭଳି ପୁଅଟେ ପାଇଛନ୍ତି । ପାଠ ନପଢ଼ିଲେ ବି ବେଶ୍ ନମ୍ର ଓ ଜଦ୍ୱ ଭାବେ ବଢ଼ିଥିଲା ବକୁଲ । ପିତୃପୁରୁଷରୁ ଥିବା ସମ୍ପତ୍ତିକୁ ଭୋଗ କରି ପୁଅ ଜୀବନ ସାରା ଚଳିଯିବାର ଆଶା ରଖୁଥିଲେ ପ୍ରଭାଞ୍ଜନ ।

କରୋନା ମହାମାରୀ କାରଣରୁ ତାଙ୍କ ଅଫିସ୍ ବନ୍ଦ ଥିଲା । ପ୍ରାୟ ଅଧିକଂଶ ଦିନ ତାଙ୍କର ଘର ଭିତରେ ବିତିଲା । ହଠାତ୍ ତାଙ୍କର ଦେହ ଅସୁସ୍ଥ ହେବାକୁ ଲାଗିଲା । ପରିସ୍ରା ହଳଦିଆ ହେଲା, ଲାଲ ଆଖି ଗୁଡ଼ିକ ଶେତା ଦେଖାଗଲା । ବକୁଲର ବାରମ୍ବାର ଚାରିବା ପରେ ପ୍ରଭାଞ୍ଜନ ଡାକ୍ତରଖାନାକୁ ଗଲେ । ପରୀକ୍ଷାରୁ ଜଣାପଡ଼ିଲା । ତାଙ୍କୁ ଜଣ୍ଡିସ୍‌ହୋଇଛି । ଘରେରହି ଚିକିତ୍ସା କଲେ । ହେଲେ ଜଣ୍ଡିସ୍‌ କମିବା ପରିବର୍ତ୍ତେ କ୍ଷର ଧରିଲା । ଦୁଇ ମାସ ବିତିଲା । ରୋଗ



କମିବ କ’ଣ ବଢ଼ିଲା । ଏବେ ଡାକ୍ତରଖାନା ବେଢ଼ରେ ।

ତାଙ୍କର ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ବକୁଲ ବାଥରୁମ୍ ଭିତରେ ଲୁଚି ଲୁଚି କାନ୍ଦୁଥିଲା । ବେଶି ସମୟ କାନ୍ଦିବା ପରେ ବକୁଲ ମୁହଁ ଧୋଇ ବାହାରକୁ ଆସିଲା । ବେଡ଼ ଉପରେ ବାପା, ପାଖରେ ଆସି ବସିଛନ୍ତି ପିଉସା । ପିଉସା ତାଙ୍କ ଭାଇର ଅବସ୍ଥା ଦେଖି ବାହୁନି କାନ୍ଦୁଥିଲେ ।

ପିଉସାଙ୍କୁ ଦେଖି ବକୁଲ ଆଖିରେ ବି ଲୁହ ଆସି ଯାଇଥିଲା । ତଥାପି ସେ ନିଜକୁ ରୋକି ପିଉସାକୁ ବୋଧ ଦେଲା । ବାପାଙ୍କ ପାଇଁ କ୍ଷୀର ଓ ପାଉରୁଟି ଆଣିବାକୁ ବାହାରକୁ ଚାଲିଗଲା । ଫେରିବା ବେଳକୁ ପିଉସା ପାଖ ବେଢ଼ରେ ଥିବା ଅନ୍ୟ ଜଣେ ରୋଗୀଙ୍କ ସହ କଥା ହେଉଥିଲେ । ବକୁଲ କବାଟ ପାଖରେ ଅଟକି କାନ ଡେଲିଲା ।

“ମୋ ଭାଇ ଡାକିରି କରିବା ପରେ ନୂଆ ନୂଆ ବାହାଘର ହୋଇଥାଏ । ବାହାଘର ପରେ ତାଙ୍କ ଫଂସାର ବେଶ୍ ଖୁସିରେ ଚାଲିଥିଲା । କିଛିଦିନ ପରେ ତାଙ୍କର ଗୋଟିଏ ପୁଅ ଜନ୍ମ ହୋଇଥିଲା । ଏହୁଡ଼ି ନଉଠୁଣୁ, କଅଁଳା ପିଲାକୁ କାଳ ନେଇଗଲା । ଏହୁଡ଼ିରେ ମା’ ପିଲା ଶୋଇଥିବା

ସମୟରେ ସାପ କାମୁଡ଼ି ଦେଲା । ଏଇଠୁ ପ୍ରଭାଞ୍ଜନ ଜୀବନର ମୋଡ଼ ବଦଳିଲା । ପୁଅକୁ ଝୁରି ତା’ ସ୍ତ୍ରୀ ରୋଗିଣୀ ହୋଇଗଲା । ପୁଣ୍ଡ କାମ କଲାନି । ଡାକ୍ତର କହିଲେ, ସେ ପାରଳା ହୋଇଯାଇଛି । ଘରେ ଅନ୍ୟ କେହି ଦେଖାରେଖା କରିବାର ସୁବିଧା ନଥିବାରୁ ସ୍ତ୍ରୀକୁ ନେଇ ବାପା ଘରେ ଛାଡ଼ି ଆସିଲା । ମାସ କେତେଟା ବିତିନି ଶୁଣିବାକୁ ପାଇଲୁ, ତା ପାରଳା ସ୍ତ୍ରୀ ଆଉ ନାହିଁ । ଅନେକ ଦିନ ସ୍ତ୍ରୀ ଓ ପୁଅକୁ ଝୁରି ଦୁଃଖରେ ରହିଲା । ବହୁବାକ୍ଷବଙ୍କ କଥାରେ ପୁଣିଥରେ ବାହା ହେବାକୁ ରାଜି ହେଲା । ପ୍ରଭାଞ୍ଜନ ଦ୍ୱିତୀୟ ବିବାହ କଲା । ପୁଣିଥରେ ଫଂସାର ଚାଲିଲା । ତା’ ସ୍ତ୍ରୀ ଗର୍ଭବତୀ ହେଲା । ବକୁଲ ଜନ୍ମ ନେଲା । ସେ ପିଲାଟିକୁ ଡାକ୍ତରଖାନା ବେଢ଼ରେ ଛାଡ଼ି କେଉଁ ଆଡ଼େ ଚାଲିଗଲା । ସେଦିନଠାରୁ ବକୁଲକୁ ବଞ୍ଚାଇବା ସେ ଅନେକ କଷ୍ଟ କରିଛି ।”

ନଶ୍ୱଣିବା ଭଳି ଭିତରକୁ ଚାଲି ଆସିଲା ବକୁଲ । ପିଉସା ଅଟକି ଗଲେ । ବକୁଲ ଭାବିଲା, ତା’ ରୋଗିନୀଠାରୁ ବାପାଙ୍କ ଭୋଗିବା କେତେ ଭୟଙ୍କର । ତା’ ଆଖିରୁ ଲୁହ ଶୁଖିଗଲା । କଥା ବନ୍ଦ ହୋଇଗଲା । କିଛି ସମୟ ପୂର୍ବରୁ ଡାକ୍ତର କହି ଦେଇ ଯାଇଥିଲେ, ସେ ଆଉ ବେଶୀ ଦିନ ନୁହେଁ ।

ସେଇଆ ହିଁ ଘଟିଲା, ଚାରି ଦିନ ବିତିଲାନି । ବାପା ଆଉପାରିକୁ ଚାଲିଗଲେ ।

କୋକେଇ ବନ୍ଧା ହେଲା । ଖଇ କଉଡ଼ି ପଡ଼ିଲା । ଗାଁ ମୁଣ୍ଡେ ଭାତହାଣ୍ଡି ଥୁଆହେଲା । ଶବ ଯାଇ ଶୁଶାନରେ ପହଞ୍ଚିଲା । ବକୁଲ କଇଁ କଇଁ କାନ୍ଦୁଥିଲା । ପୁରୋହିତ ମାଠିଆଟି ବକୁଲ ହାତକୁ ବଢ଼ାଇ ଦେଲେ । ନଈର ଅଶତୁଠରେ ଗାଧୋଇ ପାଣି ଆଣିବାକୁ ପଠାଇଲେ ।

ଅଶତୁଠରେ ବକୁଲ ନଦୀକୁ ଗଡ଼ିବା ବେଳକୁ ନଈଗଡ଼ାରେ ପିଉସା କାହା ସହିତ କଥା ହେଉଥିଲେ । “ତୁ ପୋଡ଼ାମୁହିଁ, ଆଜି କୁଆଡ଼େ ଆସିଛୁ । ସେଦିନ ପିଲାକୁ ଗଡ଼େଇ ଦେଇ ଚାଲିଗଲା ବେଳେ ତୋ ଛାତି ପାଟି ଗଲାନି ।”

କାନ୍ଦ କାନ୍ଦ ସ୍ୱରରେ ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକ ଜଣକ କହିଲେ, “ବିଶାସ କର ଥପା । ମୋ ଲିଭି ଯାଇଥିବା ସିନ୍ଦୂର ରାଣ; କେବଳ ତାଙ୍କୁ ସମ୍ମାନ ଦେବାକୁ ଯାଇ ଛାତିରେ ପଥର ରଖି ସେଠୁ ଚାଲିଗଲି । ତମ ଭାଇ ସର୍ତ୍ତ ରଖିଥିଲେ, ମୋ ବଂଶ ରକ୍ଷା ପାଇଁ ମୁଁ ବାହା ହେଉଛି ।” ଛୁଆ ଜନ୍ମ ହେବା ପରେ କହିଲେ, “ତୋ କାମ ସରିଲା । ତୁ ଚାଲି ଯା ।”

କାନ୍ଧରେ ପାଣି ମାଠିଆ ଧରି, ବକୁଲ ନଈଗଡ଼ାକୁ ଚାହିଁବା ବେଳକୁ ସେ ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକ ଜଣକ ଫେରି ଯାଉଥିଲେ । ବକୁଲ ବାପାଙ୍କ ଶବ ନିକଟକୁ ଯେତିକି ଯେତିକି ଆସୁଥିଲା, ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକ ଜଣକ ସେତିକି ସେତିକି ଦୂରେଇ ଯାଉଥିଲେ ।

ମୁଣ୍ଡାଣ୍ଡି ଦେଇ ବକୁଲ ଆକାଶକୁ ଚାହିଁ ଭାବୁଥିଲା, ମୋ ଛେଉଣୁ ପାଇଁ କିଏ ଦାୟୀ? କୁଜରେ ଜଳୁଥିବା ବାପା; ନା, ପଛ କରିଦେଉଥିବା ମା’ ।

କ୍ରିଦାଶପୁର, ନୟାଗଡ଼
ମୋ: ୭୩୬୭୬୭୧୦୦୯୬

ପ୍ରାଣପକ୍ଷୀ

 ବନ୍ଧନରେ ପଡ଼ିଲୁ ଦୁଃଳ, ନେତ, ନୀଳନଭ, ନଇଧାର ଏମାନେ ଶୁଣନ୍ତି ତୋ ବାଇଗଣୀ ଋତୁର ଗୀତ ।	
 ପ୍ରେମରେ ପଡ଼ିଲୁ	
କ୍ଷତର ରକ୍ତରେ ବିଗଳିତ କୁହୁମ୍ବ କଳିରେ ଆହତ ସମ୍ବେଦନ ପାଉନଥିବା ଖୁଣ୍ଟବନ୍ଧା ଛେଳି ପାଖରେ ତୋ ହାତ ରିକ୍ତ, ତୁ ଅନୁତପ୍ତ ।	
ଯତନରେ ସଜଉଛୁ ଘର ରଜା ବି ତପସ୍ୱୀ ହେବାର ନଜିର୍ ଅଛିରେ, ଆଗତ ଝଡ଼କୁ - ଯଥେଷ୍ଟ ତୋ ଛାତି ମେଘ ଆଶ୍ୱେଇ ପଡ଼ିଲେ – ବଡ଼େ ତୋ ଚାତି ପିଲାପିଲିଙ୍କ ପାଇଁ - ତୋ ତାଳଗଛ ବନ୍ଦ, କାଠ ପରି ଜଳୁଆ, ତବତ ପୁରୁଥାର ।	
କେତେ କୁଆଡ଼େ ଧାଇଁଲୁ ବୋହିଆଣିଲୁ ତେଣାଗୋଡ଼ ଛାତି	
	
 ‘ଶୂନ୍ୟନୀଳ’	
ଚର୍ଚ୍ଚ ପାଖ, ଜେଲ ରୋଡ଼, କେନ୍ଦୁଝର-୧	
ମୋ: ୯୪୩୮୧୯୮୩୯୩୯୭	

ପିନାକା ମିଶ୍ର



ଭେଟିଛୁ କାଳିଅନ୍ଧାର ସହିଛୁ କରୁ ଲୁଚିକ ଡିରଘ୍ୱାର ଦୁନିଆଁ ଦର୍ପଣରେ ନିଜ ସ୍ଥିତି ପରଖୁଛି ।

ତୋ’ ଆଲୁଅରେ ପାପ ତୋ’ ଛାଇରେ ପୁଣ୍ୟ ତୋ’ ମେଲାଆଖିରେ କେତେ ଆକର୍ଷଣ , ତୋ’ ନିବୁଜ ମନରେ ଭବିଷ୍ୟତର ଶୂନ୍ୟଘର ପାଇଁ ନୀରବ ଆୟୋଜନ, ଭାବୁଛୁ କି ? ଘଟ ଛାଡ଼ିଲେ କୁଆଡ଼େ ଯିବୁ ?

ନିଜ ଠିକଣା ଜାଣିନଥିବା ପ୍ରାଣପକ୍ଷୀ ଉଡୁଉଡୁ ମହିଁ ଆକାଶରେ ଯାଉଛି ଅଟକି ? ■

ବିଜୁବାବୁର ଖଣ୍ଡଗିରି-ଉଦୟଗିରି ପୁସ୍ତକ
ଅଧିହାତ୍ତ ଉପରେ ରହିଛି ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ ଗୁମ୍ଫା । ଏହି ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକକୁ ନେଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ଇନ୍ଦ୍ରମଣି ଜେନାଙ୍କ ‘ଖଣ୍ଡଗିରି-ଉଦୟଗିରି: ଗୁମ୍ଫା ପରିଚୟ’ ପୁସ୍ତକ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ଖଣ୍ଡଗିରି-ଉଦୟଗିରି ପାହାଡ଼ରେ ଥିବା ଏତିହାସିକ ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକ ଫଂପକରେ ସମ୍ୟକ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି । ଉଦୟଗିରି ପାହାଡ଼ରେ ଥିବା ଜୟାବିଜୟ ଗୁମ୍ଫା, ଅଳକାପୁରୀ ଗୁମ୍ଫା, ରାଣୀ ଗୁମ୍ଫା, ଗଣେଶ ଗୁମ୍ଫା, ଜମ୍ବେଶ୍ୱର ଗୁମ୍ଫା, ବାଘ ଗୁମ୍ଫା, ସାପ ଗୁମ୍ଫା, ହାତୀ ଗୁମ୍ଫା, ଜଗନ୍ନାଥ ଗୁମ୍ଫା, ମଞ୍ଚପୁରୀ ଗୁମ୍ଫା, ପାତାଳପୁରୀ

ଗୁମ୍ଫା, ପଣସ ଗୁମ୍ଫା, ଠାକୁରାଣୀ ଗୁମ୍ଫା, ଧନଘର ଗୁମ୍ଫା ଆଦି ଗୁମ୍ଫା ଗୁଡ଼ିକର ଫଂକ୍ସିସ୍ତ ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକର ଅବସ୍ଥିତି, ନିର୍ମାଣ, ତାପୁର୍ଯ୍ୟ, ଗୁମ୍ଫାରେ ଥିବା ଚିତ୍ରର ବିବରଣୀ, ପ୍ରାଚୀନତା ଆଦି ଫଂପକରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ସେହିପରି ଖଣ୍ଡଗିରି ପାହାଡ଼ରେ ତାଡୁଆ ଗୁମ୍ଫା, ଅନନ୍ତ ଗୁମ୍ଫା, ଖଣ୍ଡଗିରି ଗୁମ୍ଫା, ଧାନ ଗୁମ୍ଫା, ନବମୁନି ଗୁମ୍ଫା, ତ୍ରିଶୁଳ ଗୁମ୍ଫା, ଅମ୍ବିକା ଗୁମ୍ଫା ଆଦି ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଏତିହାସିକ ଗୁମ୍ଫା ଅବସ୍ଥିତ । ଏହି ସବୁ ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକରେ ଓଡ଼ିଶାର କଳା, ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟ, ଶିଳାଲିପିର ଆଭାସ ମିଳିଥାଏ । ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କ ଅବଗତ ପାଇଁ ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ଏବଂ ଙ୍କଂରାଜୀ ଉଭୟ ଭାଷାରେ ଏହି ପୁସ୍ତକ ରଚିତ । ଖଣ୍ଡଗିରି-ଉଦୟଗିରିର ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକ ଫଂପକରେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଏହା ଏକ ଉପାଦେୟ ପୁସ୍ତକ । ■

ପୁସ୍ତକ ପରିଚୟ

ଏକଶହ ଭାରାକ୍ରାନ୍ତ ଜହ୍ନରାତି

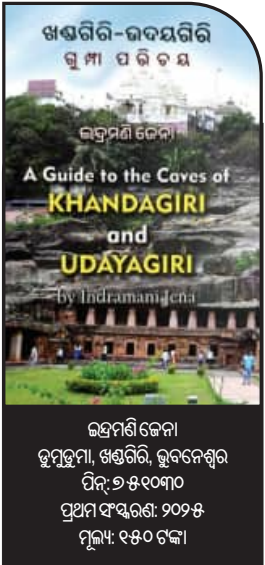
ରବିପ୍ରିୟ ଦାଶ

"ଆଧାବାଟରେ/ ଜହ୍ନରାତିର ଗାଳିଚାକୁ/ ଅକ୍ତିଆର କରିନେଇଥିଲେ/ ଦଳେ କଳାମତମତ/ ବାଦଲ,/ ଦିଶୁ ନ ଥିଲା ରାଷ୍ଟ୍ରାଘାଟ କି/ ଆକାଶରେ/ ଛାଇ ଅନ୍ଧକାରର/ ଲୁଚକାଳି ଖେଳ ।"(ଭାରାକ୍ରାନ୍ତ ଜହ୍ନରାତି-୬୮) ସତରେ ଜହ୍ନର ଆକର୍ଷଣ ନିଆରା । ମଡୁଆଲା କରିଦିଏ ଜହ୍ନରାତି । କବିର କଲମ ମୁନରେ ଜହ୍ନରାତି ହୋଇଉଠେ ଆହୁରି ମନୋରମ । ଉଦାସ ମନକୁ ବି ସରସ କରିଦିଏ ଏହାର ଆଲୋକ । ଜହ୍ନରାତିକୁ ନେଇ କବି ରବିପ୍ରିୟ ଦାଶଙ୍କ ରଚିତ ୧୦୦ଟି କବିତାକୁ ନେଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ‘ଏକଶହ ଭାରାକ୍ରାନ୍ତ ଜହ୍ନରାତି’ ପୁସ୍ତକ । ଏହି ପୁସ୍ତକର ପ୍ରତିଟି କବିତାରେ ଜହ୍ନରାତିର ନିବିଡ଼ ଅନୁଭବ ଓ ଅଲୁଲା ସ୍ମୃତି ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଉଠିଛି । ଜୀବନକୁ ଭଲ ପାଉଥିବା, ମଣିଷକୁ ଭଲ ପାଉଥିବା କବିଙ୍କ କବିତାରେ ହିଁ ଜହ୍ନରାତି ଏତେ ଜୀବନ୍ତ ଓ ମାର୍ମିକ ହୋଇପାରେ । ଏଠାରେ ଜହ୍ନରାତିକୁ କବି ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ଭାବେ ନେଇଛନ୍ତି । ସମୟର ଅଙ୍କାବଙ୍କା ରେଖା ଭିତରେ କବି ମଣିଷ ଜୀବନର ବାକ୍ସବତୀ ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । ଜହ୍ନ କେତେବେଳେ ପ୍ରେମ ସାଗର ତ କେତେବେଳେ କୁଳ ଙ୍କୁଥିବା ନଈ । ପୁଣି କେବେ ମନେ ହୁଏ ପ୍ରେମ ବିନା ଭାରାକ୍ରାନ୍ତ ଥିବା ରୂପସାର ମନ । ଜୀବନର ଗଭୀର ଉପଲବ୍ଧି, ସାମାଜିକ ବାକ୍ସବତୀ,ନିବିଡ଼ ଅନୁଭୂତିର ପ୍ରତୀକାତ୍ମକ ପରିପ୍ରକାଶ ହେଉଛି ‘ଭାରାକ୍ରାନ୍ତ ଜହ୍ନରାତି’ର କବିତାଗୁଡ଼ିକ । ଏହି ପୁସ୍ତକର କବିତାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■

ଖଣ୍ଡଗିରି-ଉଦୟଗିରି ଗୁମ୍ଫା ପରିଚୟ ଇନ୍ଦ୍ରମଣି ଜେନା

ଲୁବନେଶ୍ୱରର ଖଣ୍ଡଗିରି-ଉଦୟଗିରି ଦୁଇଟି ଏତିହାସିକ ପାହାଡ଼ । ଏହି ପାହାଡ଼ ଉପରେ ରହିଛି ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ ଗୁମ୍ଫା । ଏହି ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକକୁ ନେଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ଇନ୍ଦ୍ରମଣି ଜେନାଙ୍କ ‘ଖଣ୍ଡଗିରି-ଉଦୟଗିରି: ଗୁମ୍ଫା ପରିଚୟ’ ପୁସ୍ତକ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ଖଣ୍ଡଗିରି-ଉଦୟଗିରି ପାହାଡ଼ରେ ଥିବା ଏତିହାସିକ ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକ ଫଂପକରେ ସମ୍ୟକ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି । ଉଦୟଗିରି ପାହାଡ଼ରେ ଥିବା ଜୟାବିଜୟ ଗୁମ୍ଫା, ଅଳକାପୁରୀ ଗୁମ୍ଫା, ରାଣୀ ଗୁମ୍ଫା, ଗଣେଶ ଗୁମ୍ଫା, ଜମ୍ବେଶ୍ୱର ଗୁମ୍ଫା, ବାଘ ଗୁମ୍ଫା, ସାପ ଗୁମ୍ଫା, ହାତୀ ଗୁମ୍ଫା, ଜଗନ୍ନାଥ ଗୁମ୍ଫା, ମଞ୍ଚପୁରୀ ଗୁମ୍ଫା, ପାତାଳପୁରୀ

ଗୁମ୍ଫା, ପଣସ ଗୁମ୍ଫା, ଠାକୁରାଣୀ ଗୁମ୍ଫା, ଧନଘର ଗୁମ୍ଫା ଆଦି ଗୁମ୍ଫା ଗୁଡ଼ିକର ଫଂକ୍ସିସ୍ତ ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକର ଅବସ୍ଥିତି, ନିର୍ମାଣ, ତାପୁର୍ଯ୍ୟ, ଗୁମ୍ଫାରେ ଥିବା ଚିତ୍ରର ବିବରଣୀ, ପ୍ରାଚୀନତା ଆଦି ଫଂପକରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ସେହିପରି ଖଣ୍ଡଗିରି ପାହାଡ଼ରେ ତାଡୁଆ ଗୁମ୍ଫା, ଅନନ୍ତ ଗୁମ୍ଫା, ଖଣ୍ଡଗିରି ଗୁମ୍ଫା, ଧାନ ଗୁମ୍ଫା, ନବମୁନି ଗୁମ୍ଫା, ତ୍ରିଶୁଳ ଗୁମ୍ଫା, ଅମ୍ବିକା ଗୁମ୍ଫା ଆଦି ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଏତିହାସିକ ଗୁମ୍ଫା ଅବସ୍ଥିତ । ଏହି ସବୁ ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକରେ ଓଡ଼ିଶାର କଳା, ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟ, ଶିଳାଲିପିର ଆଭାସ ମିଳିଥାଏ । ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କ ଅବଗତ ପାଇଁ ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ଏବଂ ଙ୍କଂରାଜୀ ଉଭୟ ଭାଷାରେ ଏହି ପୁସ୍ତକ ରଚିତ । ଖଣ୍ଡଗିରି-ଉଦୟଗିରିର ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକ ଫଂପକରେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଏହା ଏକ ଉପାଦେୟ ପୁସ୍ତକ । ■



ବିଜୁବାବୁର ଖଣ୍ଡଗିରି-ଉଦୟଗିରି ପୁସ୍ତକ
ଅଧିହାତ୍ତ ଉପରେ ରହିଛି ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ ଗୁମ୍ଫା । ଏହି ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକକୁ ନେଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ଇନ୍ଦ୍ରମଣି ଜେନାଙ୍କ ‘ଖଣ୍ଡଗିରି-ଉଦୟଗିରି: ଗୁମ୍ଫା ପରିଚୟ’ ପୁସ୍ତକ । ଏହି ପୁସ୍ତକରେ ଖଣ୍ଡଗିରି-ଉଦୟଗିରି ପାହାଡ଼ରେ ଥିବା ଏତିହାସିକ ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକ ଫଂପକରେ ସମ୍ୟକ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଛି । ଉଦୟଗିରି ପାହାଡ଼ରେ ଥିବା ଜୟାବିଜୟ ଗୁମ୍ଫା, ଅଳକାପୁରୀ ଗୁମ୍ଫା, ରାଣୀ ଗୁମ୍ଫା, ଗଣେଶ ଗୁମ୍ଫା, ଜମ୍ବେଶ୍ୱର ଗୁମ୍ଫା, ବାଘ ଗୁମ୍ଫା, ସାପ ଗୁମ୍ଫା, ହାତୀ ଗୁମ୍ଫା, ଜଗନ୍ନାଥ ଗୁମ୍ଫା, ମଞ୍ଚପୁରୀ ଗୁମ୍ଫା, ପାତାଳପୁରୀ

ଗୁମ୍ଫା, ପଣସ ଗୁମ୍ଫା, ଠାକୁରାଣୀ ଗୁମ୍ଫା, ଧନଘର ଗୁମ୍ଫା ଆଦି ଗୁମ୍ଫା ଗୁଡ଼ିକର ଫଂକ୍ସିସ୍ତ ବିବରଣୀ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଛି । ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକର ଅବସ୍ଥିତି, ନିର୍ମାଣ, ତାପୁର୍ଯ୍ୟ, ଗୁମ୍ଫାରେ ଥିବା ଚିତ୍ରର ବିବରଣୀ, ପ୍ରାଚୀନତା ଆଦି ଫଂପକରେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରାଯାଇଛି । ସେହିପରି ଖଣ୍ଡଗିରି ପାହାଡ଼ରେ ତାଡୁଆ ଗୁମ୍ଫା, ଅନନ୍ତ ଗୁମ୍ଫା, ଖଣ୍ଡଗିରି ଗୁମ୍ଫା, ଧାନ ଗୁମ୍ଫା, ନବମୁନି ଗୁମ୍ଫା, ତ୍ରିଶୁଳ ଗୁମ୍ଫା, ଅମ୍ବିକା ଗୁମ୍ଫା ଆଦି ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ ଓ ଏତିହାସିକ ଗୁମ୍ଫା ଅବସ୍ଥିତ । ଏହି ସବୁ ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକରେ ଓଡ଼ିଶାର କଳା, ଭାସ୍କର୍ଯ୍ୟ, ଶିଳାଲିପିର ଆଭାସ ମିଳିଥାଏ । ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କ ଅବଗତ ପାଇଁ ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକର ଚିତ୍ର ପ୍ରଦାନ ସହିତ ଓଡ଼ିଆ ଏବଂ ଙ୍କଂରାଜୀ ଉଭୟ ଭାଷାରେ ଏହି ପୁସ୍ତକ ରଚିତ । ଖଣ୍ଡଗିରି-ଉଦୟଗିରିର ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକ ଫଂପକରେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଏହା ଏକ ଉପାଦେୟ ପୁସ୍ତକ । ■

ବିଜୁବାବୁର ଖଣ୍ଡଗିରି-ଉଦୟଗିରି ପୁସ୍ତକ
ଅଧିହାତ୍ତ ଉପରେ ରହିଛି ବହୁ ପ୍ରାଚୀନ ଗୁମ୍ଫା । ଏହି ଗୁମ୍ଫାଗୁଡ଼ିକକୁ ନେଇ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି ଇନ୍ଦ୍ରମଣି ଜେନାଙ୍କ ‘ଖଣ୍ଡଗିରି-ଉଦୟ



ବନସ୍ତେ ଡାକିଲା ରଜ; ରାଜଧାନୀର ରଜ ମଉଜ



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪।୬(ସମିପ): ଓଡ଼ିଶାର ପାରମ୍ପରିକ ଗଣପର୍ବ ରଜକୁ ଉତ୍ସାହର ସହ ପାଳନ କରୁଛନ୍ତି ରାଜଧାନୀବାସୀ । ପହିଲି ରଜରେ ଗଳିକନ୍ଦିରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା ବେଳେ ଖଣ୍ଡଗିରିଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ପାତ୍ରପଡ଼ା, ପଟିଆ କଲ୍ୟାଣପୁର, ନୂଆପଲ୍ଲୀ ରାବଣପୋଡ଼ି ପଡ଼ିଆ, ଆଦି ଅଞ୍ଚଳରେ ରଜ ମହୋତ୍ସବ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହିସବୁ ଅଞ୍ଚଳରେ ପିଠାପଣା ସାଙ୍ଗକୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଦୋଳି, ଓ ଖେଳ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରତିଯୋଗୀମାନଙ୍କୁ ସମ୍ମାନରେ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଇଥିଲା ଏବଂ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ପରିବେଷଣ କରାଯାଇଥିଲା । ପ୍ରମୁଖ ରଜ ଉତ୍ସବ ଅବସରରେ ମାମା ବଜାର ଥିଲା ପ୍ରମୁଖ ଆକର୍ଷଣ ।

ଦ୍ୱିନିବିତିକୁ ମହକାଇଲା ଭୁବନେଶ୍ୱର ରଜ ମହୋତ୍ସବ

ନନ୍ଦନକାନନ: କଟକ ଭୁବନେଶ୍ୱର ମଧ୍ୟସ୍ଥଳରେ ଉତ୍ତର ଭୁବନେଶ୍ୱର କଲ୍ୟାଣପୁର କୁଆଖାଇ ନଦୀବନ୍ଧ କଡ଼ରେ ଥିବା ପ୍ରାକୃତିକ ମନଲୋଭା ପରିବେଶ ଭରା ଆଛାଦିତ ସ୍ୱସ୍ତିବନରେ ଅଷ୍ଟମ ଭୁବନେଶ୍ୱର ରଜ ମହୋତ୍ସବ ଓଡ଼ିଶାର ଗଣପର୍ବ ରଜକୁ ଭେର ମହାକାଇ ଦେଇଛି । ଏହି ଅନୁଷ୍ଠାନ ରଜ ପର୍ବ ପାଳନ ଦ୍ୱିନିବିତିରେ ଅଗ୍ରଣୀ ଭୂମିକା ନେବା ସହ ଏଠାରେ ରଜ ପର୍ବ ପାଳନ କରିବାକୁ ଉତ୍ସାହିତ କରିଛି । ଏହି ମହକରେ ଟାଣି ହୋଇ ଭୁବନେଶ୍ୱର କଟକକୁ ଲଗେଇ କାହିଁ କେତେଦୂରରୁ ହଜାର ହଜାର ଲୋକ ଶନିବାର ଆସି ବହୁ ଉତ୍ସାହରେ ମନଭରି ରଜ ପାଳନ କରିଛନ୍ତି । ଏଠାରେ ଲାଗିଥିବା ୪୦୦ ଦୋଳିରେ ଝୁଲି ଝୁଲି ଝିଅ ବୋହୂ ମା ମାଉସା କିଶୋର କିଶୋରୀ ଯୁବକ ଯୁବତୀ ମନେ ମହାନ ରଜପର୍ବ କୁ ଉପଭୋଗ କରିଛନ୍ତି । ଖେଳନା, ମନୋହାରୀ ଦୋଳାନୁ ନିଜ ପସନ୍ଦର ଜିନିଷ କିଣି ନେଇଛନ୍ତି । ରଜ ପାନ, ପୋଡ଼ପିଠା ସହ ମଣ୍ଡା, ଆରିସା, କାକରା ଆଦି ସୁସ୍ୱାଦୁ ପିଠା କିଣି ଖାଇବା ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ଅବସରରେ ଅଭିନେତା ସର୍ବତ ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତିଙ୍କୁ ନୃତ୍ୟ-ଗୀତ ମାଧ୍ୟମରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଦିଆଯାଇଥିଲା । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ସୂର, ରାଜ୍ୟ ବିକେପି ସଭାପତି ମନମୋହନ ସାମଲ, ଓଡ଼ିଆ ଭୋକାଲିଷ୍ଟ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାମଣୀ ଦେବୀ, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାତା ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଗୌତମ, ଅଭିନେତା କୁନା ତ୍ରିପାଠୀ, ହରିହର ମହାପାତ୍ର, ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡ଼େମୀ ସଭାପତି ରଞ୍ଜନଶେଖର ହୋତା ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ମଙ୍ଗଳା'ର ସଭ୍ୟ ସଚିବ ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ପାଢ଼ୀଙ୍କ ସଭାରେ ଆସକ୍ଷତାରେ କରିଥିବାବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସନ୍ଦୀପ କୁମାର ରଥ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ ।

ପହିଲି ରଜରେ ଆମିଷ ବଜାର ଖାଁ ଖାଁ
ଏଥର ରଜରେ ପିକା ପଡ଼ିଛି ଆମିଷ ବେପାର । ପହିଲି ରଜ ଶନିବାର ପଡୁଥିବାରୁ ବିଭିନ୍ନ ଆମିଷ ବଜାରରେ ଖାଁ ଖାଁ ପାଲଟିଥିଲା । ଚଳିତ ବର୍ଷ ରଜ ଦ୍ୱିନିବିତି ଆମିଷ ବାର ପଡୁ ନ ଥିବା ବେଳେ ଦ୍ୱିତୀୟ ଦିନ ରଜ ସଂକ୍ରାନ୍ତି ବି ରବିବାର ପଡୁଛି, ତେଣୁ ଏହି ଦିନରେ ଅଧିକଂଶ ଆମିଷ ବଜାର ବନ୍ଦ ରହିବାର ସୂଚନା ରହିଛି ।

ସଂସ୍କୃତି ପରମ୍ପରା ମହାନ ଗଣପର୍ବ ରଜପର୍ବ ପ୍ରତି ଆଦର ଉତ୍ସାହ ଭରି ଦେଉଛି । ଦିନମାନରେ ଦୋଳାନୁ ଭୁବନେଶ୍ୱର ରଜ ମହୋତ୍ସବ ପାଳନ ନେଇ କମିଟି ପକ୍ଷରୁ ବୁଧବାର ପ୍ରସ୍ତୁତି ବୈଠକ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି । ଅଷ୍ଟମ ଭୁବନେଶ୍ୱର ରଜ ମହୋତ୍ସବ ୨୦୨୫କୁ ମେୟର ସୁଲୋଚନା ଦାସ, ବିଧାୟକ ସୁଶାନ୍ତ କୁମାର ରାଉତ, କର୍ପୋରେଟର ମିହିର ରାଉତ, ପ୍ରାଚିନମା ରାଉତରାୟ, ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ବରିତା ରାଉତ, ମନୁଶ୍ରୀ ଖୁଣ୍ଟିଆ, ମୋନାଲିସା ବେହେରା, ସରପଞ୍ଚ ଦେବରାଜ ଭୋଇ,

- ହସସ୍ତସି ବାଣିଲେ ବିଧାୟକ, ମେୟର
- ଦୋଳିରେ ଝୁଲିଲେ ଝିଅବୋହୁ
- ରଜପାନ ସହ ପୋଡ଼ପିଠା ଖାଇଲେ

ବୃଷାସ ଚନ୍ଦ୍ର ପାତ୍ର, ପ୍ରତାପ ରାଉତ, ସରୋଷ ନାଥ, ସମିତି ସଭ୍ୟ ଭୁବନ ମୋହନ ଦାସ, ସମ୍ବିତା ବରାଳ, ତୁଷାରକାନ୍ତ ପଡ଼ିଆରୀ, ବାରେନ୍ଦ୍ର ଜେନା, ଜ୍ଞାନ ରଞ୍ଜନ ରାଉତ ଅତିଥି ଭାବେ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ୪ଦିନ ଧରି ଭୁବନେଶ୍ୱର ରଜ ମହୋତ୍ସବ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବାକୁ ଯାଉଛି । ଆୟୋଜକ ଭୁବନେଶ୍ୱର ରଜ ମହୋତ୍ସବ ସମିତିର ବସନ୍ତ ସାଲ୍, ବସନ୍ତ ରଥ, ରାଜେନ୍ଦ୍ର ସାଲ୍, ସୁକାନ୍ତ ପରିଡ଼ା, ବିକ୍ରମ ସାଲ୍, ଗୋପିନାଥ ଦାଶ, ସନତ ସାଲ୍, ବିତିତ୍ରାନନ୍ଦ ସାଲ୍ ପ୍ରମୁଖ ସମେତ ଭୁବନେଶ୍ୱର ରଜ ମହୋତ୍ସବର ସମସ୍ତ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ଉପସ୍ଥିତ ରହି ଏହି ମହୋତ୍ସବକୁ ଆଗେଇ ନେଉଛନ୍ତି ।



ନିକଟରେ ଚାଲିଥିବା ରଜ ଉତ୍ସବରେ ଲାଗିଥିବା ଦୋଳିର ମଜା ନେଉଥିଲେ ସ୍ଥାନୀୟ ଅଞ୍ଚଳବାସୀ । ନିକଟରେ ଥିବା ଖଣ୍ଡଗିରି ପାହାଡ଼ ବୁଲିବାକୁ ଆସିଥିବା ବଙ୍ଗାୟ ପର୍ଯ୍ୟଟକ ମଧ୍ୟ ଏଠାରେ ସାମିଲ ହୋଇ ରଜ ମଉଜ କରିଥିଲେ ।

ଚଳିତବର୍ଷ ପାତ୍ରପଡ଼ାରେ ପାତ୍ରପଡ଼ା-ଭଗବାନପୁର ଯୁବ ବାହିନୀ ଓ ମହାରାଜା କ୍ରିକେଟ୍ ଆସୋସିଏସନ ମିଳିତ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଛି ରଜ ଉତ୍ସବ । ୪ ଦିନିଆ ଉତ୍ସବରେ ଲାଗିଛି ୧୫୦ରୁ ଅଧିକ ଦୋଳି । ଭୁବନେଶ୍ୱର ମେୟର ସୁଲୋଚନା ଦାସଙ୍କ ସହ, ବିଧାୟକ, ସ୍ଥାନୀୟ କର୍ପୋରେଟର ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଛନ୍ତି । ଏହାସହ ଝିଅମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା ମେହେରି ପ୍ରତିଯୋଗିତା ।

ପଟିଆସ୍ଥିତ ଏଲ୍‌ଏ ଲନ୍‌ ଠାରେ ‘ପଟିଆ ଗଡ଼ ରଜ ଉତ୍ସବ’ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଅଭୟ ବଡ଼ଜେନାଙ୍କ ନେତୃତ୍ୱରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ଏହି ଉତ୍ସବରେ ଅତିଥି ଭାବେ ୩ ନମ୍ବର ନଂ ଖାଡ଼ର କର୍ପୋରେଟର ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା ପରିଡ଼ା, ପଟିଆ ଗ୍ରାମର ଯୁବନେତା ତଥା କର୍ପୋରେଟର ମିହିର କୁମାର ରାଉତ, କବୟିତ୍ରୀ ଲଳିତା ଜେନା ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ଏଠାରେ ୧୫ ଓ ୧୬ ରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଓ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ଅନୁଷ୍ଠିତ ହେବ ବୋଲି କମିଟି ପକ୍ଷରୁ କୁହାଯାଇଛି । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମକୁ ମନୋଜ ତ୍ରିପାଠୀ ଓ ନବକିଶୋର ଜେନା ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ ।

ଗାଡଗୋବିନ୍ଦ ସଦନ ଠାରେ ସମ୍ପାଦନା ପକ୍ଷରୁ ‘ରଜ ମଉଜ’ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଉତ୍ସବରେ ଓଡ଼ିଆଶାମାନେ ସ୍ୱରଚିତ କବିତା ଓ ସଙ୍ଗୀତ ଗାନ କରିଥିଲେ । ବ୍ରହ୍ମ ସ୍ମୃତି ମହାନ୍ତିଙ୍କ ପରିଚାଳନାରେ ପୋଡ଼ପିଠା ଓ ରଜ ପାନର ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିଲା । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଭାଗ୍ୟବିତ୍ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ତ. ଦେବୀ ପ୍ରସନ୍ନ ପଟ୍ଟନାୟକ, ପ୍ରାକ୍ତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ପଞ୍ଚାନନ କାନୁନଗୋ ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ମହିଳାମାନେ ପଲ୍ଲିଗୀତ ସହ ମନଛୁଆଁ ଓଡ଼ିଆ ସଙ୍ଗୀତ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ ।

ନୂଆପଲ୍ଲୀ ରାବଣ ପୋଡ଼ି ପଡ଼ିଆରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ମହୋତ୍ସବରେ ମହିଳାମାନେ ନିଜ ନିଜ ହାତ ତିଆରି ପିଠା ପଣା ସାଙ୍ଗକୁ ବିଭିନ୍ନ ଖାଦ୍ୟ ପରିବେଷଣ କରିଥିଲେ । ସେହିପରି ବିଭିନ୍ନ ଖେଳ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କରାଯାଇ କୃତି ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଇଥିଲା । ଉତ୍ସବ ପରିସରରେ ରାମ ଦୋଳି, ବ୍ରେକ୍ ଡ୍ୟାନ୍ସ, ବେଲ୍‌ଜନ ଦୋଳି, ଡ୍ରାଗନ୍ ଦୋଳିର ମଞ୍ଚା ନେବା ସହ ମାମା ବଜାରର ପ୍ରବଳ ଗହଳି ଜମିଥିଲା । ସନ୍ଧ୍ୟାରେ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା ।



ସୋଆରେ ରଜପିଠା ପ୍ରତିଯୋଗିତା

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୪।୬(ସମିପ): ଓଡ଼ିଶାର ଗଣପର୍ବ ରଜ ଉପଲକ୍ଷେ ଶିକ୍ଷା ଓ ଅନୁସନ୍ଧାନ (ସୋଆ) ପରିଚାଳିତ ସ୍ଥାନୀୟ ସ୍କୁଲ ଅଫ୍ ହୋଟେଲ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟ (ଏସ୍‌ଏଚ୍‌ଏମ୍) ପକ୍ଷରୁ ରଜ ପିଠା ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ୧୮ ବର୍ଷରୁ ଉର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଝିଅ ଓ ମହିଳାମାନେ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଆଣିଥିବା ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ପିଠା ପ୍ରଦର୍ଶିତ ହୋଇଥିଲା । ଏଥିରେ ବିଚାରକ ଭାବେ ଉନ୍ନତ୍ସିତ୍ସୁର୍ ଅଫ୍ ହୋଟେଲ ମ୍ୟାନେଜମେଣ୍ଟର ଡିନ ପ୍ରଫେସର ସୁଶାନ୍ତ ରଞ୍ଜନ ଛପନ ଭୋଗର ପ୍ରତିଷ୍ଠାତା ସତ୍ୟବ୍ରତ ମହାନ୍ତି, ସେଫ୍ ସତ୍ୟସିଂହାନ ଲେଙ୍କା ଓ ପ୍ରଫେସର ପତିତପାବନ ଲେଙ୍କା ଖାଦ୍ୟର ମାନ ନିରୂପଣ କରିଥିଲେ । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସୋଆ କ୍ଲବ୍‌ପତି ପ୍ରଫେସର ପ୍ରଦୀପ୍ତ କୁମାର ନନ୍ଦ ଯୋଗଦେଇ ଥିଲେ । ଏହି ଅବସରରେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ପ୍ରତିଯୋଗୀଙ୍କୁ ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଇଥିଲା । ପ୍ରଫେସର ତ. ଶ୍ରୀମୁଖୀନ ସାମଲ ଧନ୍ୟବାଦ ଅର୍ପଣ କରିଥିଲେ ।

ମଶାଲ ପକ୍ଷରୁ ରଜ ମହୋତ୍ସବ

‘ମଶାଲ’ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ୨୫ ତମ ରାଜ୍ୟସ୍ତରୀୟ ରଜ ମହୋତ୍ସବ ଉତ୍କଳ ମଣ୍ଡପ ଠାରେ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ଉତ୍ସବରେ ରଜ ଦୋଳି ଓ ପାନ ସାଙ୍ଗକୁ ମୁଖ୍ୟ ଆକର୍ଷଣ ପାଲଟିଥିଲା ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ । ଇଜେକ୍‌ଟସିବି କୋଲକତା ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ସାହିତ୍ୟ ଓ ସଂସ୍କୃତି ବିଭାଗର ମିଳିତ ସହ ଯେ । ଗ ରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଖାଦ୍ୟ ମେଳା, ପାନ ଷ୍ଟଲ, ଦୋଳି, ପିଠା,



ପଣାର ସମ୍ପାଦକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟକୁ ସମାଜସେବା ପବିତ୍ର କୁମାର ରାଉତରାୟ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିବା ପରେ ଓଡ଼ିଶାରେ ବୌଦ୍ଧ ସ୍ୱାଧୀନତା ଉପରେ ଏକ ପ୍ରାମାଣିକ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରଦର୍ଶନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହା ସାଙ୍ଗକୁ କଣ୍ଢେଇ ନାଚ, ଘୋଡ଼ା ନାଚ, ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଓଡ଼ିଆଶା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଆଦି ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ଏହି ଅବସରରେ ମହିଳା ସାମାଜିକ କର୍ମୀ ଶୁଭପ୍ରିୟା ପଣ୍ଡାଙ୍କୁ ମଶାଲ ପ୍ରତିଭା ସମ୍ମାନ

ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା । ଏହି ଅବସରରେ ଅଭିନେତା ସର୍ବତ ଉତ୍ତମ ମହାନ୍ତିଙ୍କୁ ନୃତ୍ୟ-ଗୀତ ମାଧ୍ୟମରେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ଦିଆଯାଇଥିଲା । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସଂସ୍କୃତି ମନ୍ତ୍ରୀ ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ସୂର, ରାଜ୍ୟ ବିକେପି ସଭାପତି ମନମୋହନ ସାମଲ, ଓଡ଼ିଆ ଭୋକାଲିଷ୍ଟ ପଦ୍ମଶ୍ରୀ ଶ୍ୟାମାମଣୀ ଦେବୀ, ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ନିର୍ମାତା ଶ୍ରୀକାନ୍ତ ଗୌତମ, ଅଭିନେତା କୁନା ତ୍ରିପାଠୀ, ହରିହର ମହାପାତ୍ର, ସଙ୍ଗୀତ ନାଟକ ଏକାଡ଼େମୀ ସଭାପତି ରଞ୍ଜନଶେଖର ହୋତା ପ୍ରମୁଖ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ମଙ୍ଗଳା'ର ସଭ୍ୟ ସଚିବ ଶ୍ୟାମ ସୁନ୍ଦର ପାଢ଼ୀଙ୍କ ସଭାରେ ଆସକ୍ଷତାରେ କରିଥିବାବେଳେ ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ସନ୍ଦୀପ କୁମାର ରଥ ଧନ୍ୟବାଦ ଦେଇଥିଲେ ।

ସେହ ପକ୍ଷରୁ ‘ରଜ ଉତ୍ସବ-୨୦୨୫’



ସୋସାଇଟି ପର ନେତର, ଏକ୍ସକେଶନ ଏକ ହେଲୁ ବା ସେହ ଅନୁଷ୍ଠାନ ପକ୍ଷରୁ ସାଲିଆସାହି ସ୍ଥିତ ମେଘନରଗରରେ ରଜପର୍ବ ‘ରଜ ଉତ୍ସବ-୨୦୨୫’ ପାଳିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସାଲିଆସାହି ବସ୍ତିର ପ୍ରାୟ ୨୦୦ କିଶୋର କିଶୋରୀ ଏବଂ ମହିଳା ଅଂଶଗ୍ରହଣ କରିଥିଲେ । ଏହି କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମଟି ବର୍ଷରେ ବାଣ୍ଟିରେ ବାସକରୁଥିବା ଯୁବତୀ ଏବଂ ମହିଳାମାନଙ୍କର କୁଣ୍ଠାଭିତ ପ୍ରତିଭା ଏବଂ ଆତ୍ମବିଶ୍ୱାସ ବିକାଶ ଲକ୍ଷ୍ୟ ନେଇ ଆୟୋଜିତ ହୋଇଛି । କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଓଡ଼ିଆ ସିନେତାରକା ଉଷସୀ ମିଶ୍ର, ଦିପା ମିଶ୍ର, ଏନ୍ ଜି ରେଡି, ସାମାଜିକ କର୍ମୀ ଏବଂ କର୍ପୋରେଟର ଯୋଗଦେଇଥିଲେ । ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଯଥା - ପିଠା ତିଆରି, ରଜ ସଜବାଜ, ମେହେରି, ପ୍ରତିଶା, ତମସର ଆର୍ତ୍ତ ଆଦିର ଆୟୋଜନ କରାଯାଇଥିଲା । ବିଭିନ୍ନ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ଉତ୍ସବକୁ ଉତ୍ସବ ମୁଖ୍ୟ କରିଥିଲା । ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ କୃତୀ ଖେଳାଳିମାନଙ୍କୁ ସେହ ସ୍ୱାରା ପୁରସ୍କୃତ କରାଯାଇଥିଲା । ଅନୁଷ୍ଠାନର ସଭାନେତ୍ରୀ ସୁବର୍ଣ୍ଣା ଘୋଷ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଶୁଭେଚ୍ଛା ଜଣାଇଥିଲେ ।

ମଦନପୁରରେ ରଜ ମହୋତ୍ସବ



ବଡ଼ରଘୁନାଥପୁର: ଭୁବନେଶ୍ୱର ଉପକଣ୍ଠ ମଦନପୁର ହାଇସ୍କୁଲ ପଡ଼ିଆରେ ମଦନପୁର ନବଜ୍ୟୋତି କ୍ଲବ୍ ମଦନପୁର ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଧୂମ୍ ଧାମରେ ରଜ ମହୋତ୍ସବ ପାଳିତ ହୋଇଛି । ଏହି ରଜ ମହୋତ୍ସବରେ ୧୦୦ରୁ ଊର୍ଦ୍ଧ୍ୱ ଦୋଳି ଲାଗିଥିବା ବେଳେ ମାମା ବଜାର ପଡ଼ିବା ସହ ସାଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସାଙ୍ଗକୁ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ଖେଳ ଏବଂ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ନୃତ୍ୟକୁ ଶହ ଶହ ଦର୍ଶକ ଦେଖିବା ସହ ମଜା ନେଇଥାଆନ୍ତି । ଆଜିର ରଜ ମହୋତ୍ସବ ରେ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥି ରୂପେ କଟଣା ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀ ର ବିଧାୟକ ବିଭୁତି ଭୂଷଣ ବଳବନ୍ତରାୟ, ପୂର୍ବତନ ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ଏବଂ ମଦନପୁର ଗ୍ରାମ ପଞ୍ଚାୟତ ର ସମିତି ସଭ୍ୟ ଅଜିତ ସାମନ୍ତରାୟ ଅତିଥି ରୂପେ ଯୋଗଦେଇ ଥିଲେ ।

ଚଉଷଠୀ ଯୋଗିନୀ ପାଠରେ ରଜ ଉତ୍ସବ



ବାଲିଆଥଡା: ହାରାପୁର ଚଉଷଠୀ ଯୋଗିନୀ ପାଠ ପରିସରରେ ରଜ ମଉଜ ପାଉଣ୍ଡସେନ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ୮୮ ବାର୍ଷିକ ରଜ ମଉଜ ଉଦ୍‌ଘାଟିତ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ଉତ୍ସବରେ ଝିଅମାନଙ୍କ ପାଇଁ ୨ଟି ବିଭାଗରେ ନାଚ, ରଜ ଗୀତ, ମ୍ୟୁଜିକ ଚେୟାର ଆଦି ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଥିଲା । ୨୪ ଜଣଙ୍କୁ ଟ୍ରଫି ସହିତ ମାନନୀୟ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା । ଜୟଦେବ ବିଧାୟକ ନବକିଶୋର ମଲ୍ଲିକ,

ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ କୁନପୁର ଲେଙ୍କା, ସମାଜସେବା ଚକ୍ରଧର ନାୟକ, ଧୀରେନ୍ଦ୍ର ମିଶ୍ର, ଅଶୋକ ମହାପାତ୍ର, ଜୟିରାମସାଲ୍, ଦିଲ୍ଲୀପପାତ୍ରରକାପାଞ୍ଚେସନରଉପଦେଷ୍ଟା, ରବୀନ୍ଦ୍ର ନାଥ ନାୟକ, ସଭାପତି ଆନନ୍ଦ କୁମାର ମହାପାତ୍ର, ସମ୍ପାଦକ ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ଦାସ ଯୋଗ ଦେଇଥିଲେ । ସଭା ପରିଚାଳନା କରିଥିଲେ ରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ନାୟକ ।

ଧଉଳିରେ ରଜ ମହୋତ୍ସବ

ଧଉଳି: ଓଡ଼ିଶାର ଗଣପର୍ବ ରଜରେ ଏକାମ୍ର ଶାନ୍ତିସ୍ଥପ ଧଉଳି ଗିରିରେ ପର୍ଯ୍ୟଟକମାନଙ୍କ ବହୁ ସଂଖ୍ୟାରେ ଭିଡ଼ ପରିଲକ୍ଷିତ ହେଉଥିଲା । ସେହିପରି ଧଉଳି ଗୋପୀନାଥପୁରସ୍ଥିତ ମା’ ଦକ୍ଷିଣ ଚଣ୍ଡୀ ମହାସଂଘ ଓ କଳିଙ୍ଗ ସଂସ୍କୃତି ଓ ଏତିହ୍ୟ ପୁରୁଷା ମଞ୍ଚ ମିଳିତ ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ୯ମ ରଜ ମହୋତ୍ସବ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି । ଏହି ରଜ ମହୋତ୍ସବ ୩ ଦିନ ଧରିଚାଲିବ । ଏହି ଅବସରରେ କାପୋକର ଅଥକ୍ଷ



ସଂଗ୍ରାମ କେଶରୀ ପାଇକରାୟ ମୁଖ୍ୟ ଅତିଥିଭାବେ ଯୋଗଦେଇ ରଜଉତ୍ସବଟିକୁ ଉଦ୍‌ଘାଟନ କରିଥିଲେ । ସମାଜସେବା ରବୀନ୍ଦ୍ର କୁମାର ପାତ୍ର, ଆଲନଜାବା ସୂର୍ଯ୍ୟକାନ୍ତ ସାହୁ ସମ୍ପାଦିକା ରଶ୍ମୀପ୍ରଭା ସାମନ୍ତରାୟ, ଭୁବନେଶ୍ୱର ବୁକ୍ ଅଧ୍ୟକ୍ଷା ନିରୂପଣା ସାହୁ ଯୋଗଦେଇଥିଲେ ।

ଉତ୍କ ମହୋତ୍ସବରେ ଗ୍ରାମର କୁମାରୀ ଓ ମହିଳାମାନେ ରଜ ଦୋଳି ଖେଳିବା ସହିତ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ପ୍ରତିଯୋଗିତା ସହିତ ରଜ ପାନ, ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାର ପିଠା ଖାଇ ରଜର ଆନନ୍ଦ ନେଉଥିଲେ । ବାଳକାଟି ଭାର୍ଗବୀ ନଦୀସ୍ଥିତ ମା ହାଣ୍ଡି ଶାଳ ଜଙ୍ଗଲରେ ସ୍ଥାନୀୟ ଯୁବକମାନଙ୍କ ସ୍ୱାରା ଆୟୋଜିତ ୮-୧୨ ଟି ସୁସଜ୍ଜିତ ଦୋଳି ସହ ବିଭିନ୍ନ ଆଲୋକ ମାଳାରେ ସଜାଇ ରଜ ମଉଜ ଉତ୍ସବଟିକୁ ଅଞ୍ଚଳର କୁମାରୀ, ମହିଳାମାନେ ଯୋଗ ଦେଇ ରଜ ପାନଖାଇ, ଗୀତ ଚାଳରେ ଦୋଳି ଖେଳିବାର ଆନନ୍ଦ ମଧ୍ୟ ନେଇଥିଲେ ।

ପରିଚୟ ଦେଇଛି ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀ ଫଟୋଗ୍ରାଫି

ଅପରୁପା ଦେ ଜଣେ ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀ ଫୋଟୋଗ୍ରାଫର ଭାବେ ବେଶ୍ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଛନ୍ତି । ସେ ନିଜର ଫଟୋଗ୍ରାଫି କଳା ମାଧ୍ୟମରେ ପରିବେଶ, ପଶୁପକ୍ଷୀ ସମେତ ଭାରତର ଜୈବବିବିଧତାକୁ ଦର୍ଶାଇଥାନ୍ତି । ଫୋଟୋଗ୍ରାଫି ପାଇଁ ସେ ବହୁ ବର୍ଷ ସମୟ ଦେଇଛନ୍ତି । ଫୋଟୋଗ୍ରାଫି ମାଧ୍ୟମରେ ଅନେକ ହଳି ଯାଉଥିବା ପ୍ରକାରିକ ସହ ସେ ଲୋକମାନଙ୍କୁ ପରିଚିତ କରାଇଥାନ୍ତି । ତାଙ୍କ ଉତ୍ତୋଳିତ ଫଟୋ କେବଳ ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀଙ୍କ ପାଇଁ ଥିବା ଭଲ ପାଇବାକୁ ଦର୍ଶାଏ ନାହିଁ, ବରଂ ପରିବେଶ ସଂରକ୍ଷଣ ପାଇଁ ସମାଜକୁ ବାଣୀ ପ୍ରେରଣ କରିଥାଏ ।

ଆରଜୁ ଖୁରାନା

ଭାରତରେ ପ୍ରସିଦ୍ଧି ଲାଭ କରିଥିବା ମହିଳା ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀ ଫୋଟୋଗ୍ରାଫରଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଆରଜୁ ଖୁରାନା ଅନ୍ୟତମ । ସେ ଆଇନ୍‌ରେ ସ୍ନାତକ କରି ଫଟୋଗ୍ରାଫି ଦୁନିଆରେ ପାଦ ଆପିଥିଲେ । ସେ ସର୍ବଦା ଆକାଶରେ ଉଡ଼ି ଯାଉଥିବା ଦଳ ଦଳ ପକ୍ଷୀଙ୍କ ଚମକଯୁକ୍ତ ରଙ୍ଗ ଓ ସୁନ୍ଦରତାକୁ ଦେଖି ବିମୋହିତ ହେଉଥିଲେ । ୧୬ ବର୍ଷ ବୟସରେ କ୍ୟାମେରା ଧରି ଫଟୋଗ୍ରାଫି ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଏହା ଦ୍ଵାରା ସେ ବଣ, ଜଙ୍ଗଲ, ପାହାଡ଼ ମଧ୍ୟରେ ଥିବା ପ୍ରକୃତ ସୁନ୍ଦରତାକୁ ଅନୁଭବ କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ପୁରୁଷ ପ୍ରାଧାନ୍ୟ ସମାଜରେ ଜଣେ ମହିଳା ଭାବେ ଏହି କାର୍ଯ୍ୟ କରିବା ଏତେ ସହଜ ନ ଥିଲା । ସେ ଖୁବ୍ ନିଷ୍ଠାର ସହ ଫୋଟୋଗ୍ରାଫି ଶିଖିଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ତାଙ୍କୁ ପରିବାର ଲୋକେ ମଧ୍ୟ ସମର୍ଥନ କରିଥିଲେ । ୨୬ ବର୍ଷ ବୟସରେ ସେ ପରିବାର ଲୋକଙ୍କୁ ବୁଝାଇ ସୋଲୋ ଟ୍ରିପ୍ କରିଥିଲେ । ସେ ଏକାକୀ ସଡ଼କ ଯାତ୍ରାରେ ଭାରତର ୫୫ଟି ବ୍ୟାଗ୍ର ସଂରକ୍ଷଣ ବୁଲିଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ଛଅମାସରେ ୩୬,୦୦୦ କିଲୋମିଟର ଦୂରତା ଅତିକ୍ରମ କରିଥିଲେ ।

ଅପରୁପା ଦେ



ଏଣ୍ଟର୍ପ୍ରିସ୍ ଶ୍ରୀଧର

ପ୍ରଥମ ଭାରତୀୟ ମହିଳା ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀ ଫୋଟୋଗ୍ରାଫର ଭାବେ ଏଣ୍ଟର୍ପ୍ରିସ୍ ୨୩ ବର୍ଷ ବୟସରେ 'ଫୋଟୋଗ୍ରାଫର ଅଫ୍ ଦି ଇୟର' ପୁରସ୍କାର ଜିତିଥିଲେ । ପିଲାବେଳୁ ତାଙ୍କର ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀ ଫୋଟୋଗ୍ରାଫି ପ୍ରତି ରୁଚି ରହିଥିଲା । ଯାହାର ଫଳସ୍ଵରୂପ ସେ ମାତ୍ର ଏଗାର ବର୍ଷ ବୟସରେ ଫୋଟୋଗ୍ରାଫି ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପିତା ବମ୍ବେ ନାଟୁରାଲ୍ ହିଷ୍ଟ୍ରି ସୋସାଇଟିର ସଦସ୍ୟ ଥିଲେ । ତେଣୁ ସେ ନିଜ ପିତାଙ୍କ ସହ ସବୁ ସ୍ଥାନକୁ ଯାଉଥିଲେ । ତାଙ୍କ ପିତାଙ୍କ ଠାରୁ ସେ ଫୋଟୋଗ୍ରାଫି ଦିଗରେ ପ୍ରେରଣା ପାଇଥିଲେ । ଆଖପାଖରେ ଯାହା ସବୁ ଦେଖୁଥିଲେ ତାକୁ କ୍ୟାମେରାରେ ଉଠାଉଥିଲେ । ଫଳରେ ସ୍ନାତକ ଶିକ୍ଷା ସମାପ୍ତି ପରେ ସେ ବନ୍ୟପ୍ରାଣୀ ଫୋଟୋଗ୍ରାଫର ହୋଇଥିଲେ । ଘଷ ଜଙ୍ଗଲ ମଧ୍ୟରେ ହିଁସ୍ ପ୍ରାଣୀଙ୍କ ଫଟୋ ଉତ୍ତୋଳନ କରିବାକୁ ସେ ଡରନ୍ତିନି । ଜଙ୍ଗଲର ପ୍ରାକୃତିକ ପରିବେଶ ମଧ୍ୟରେ ରହିବାକୁ ସେ ଖୁବ୍ ଭଲପାଆନ୍ତି । ଫୋଟୋଗ୍ରାଫି କେବଳ ନିଶା ନୁହେଁ, ଏଥିରୁ ଜୀବନର ଅନେକ କଥା ଶିଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ ବୋଲି ସେ କୁହନ୍ତି । ସେ ନିଜର ଫୋଟୋଗ୍ରାଫି ପାଇଁ 'ସାଞ୍ଜୁରା ଏସିଆ ଯଙ୍ଗ୍ ନାଟୁରାଲ୍‌ସ୍ ଆର୍ଟ' ସମେତ 'ଇଣ୍ଟରନ୍ୟାସନାଲ୍ କ୍ୟାମେରା ଫେୟାର୍ ଆର୍ଟିଷ୍ଟ' ପାଇଛନ୍ତି ।

କଳାଦୀଗ ଦୂର କରିବ ଆଇପ୍ୟାର୍

ବ୍ୟସ୍ତ ଜୀବନଶୈଳୀ, ନିଦ୍ରାଭାବ କାରଣରୁ ଅନେକ ସମୟରେ ଆଖିତଳ କଳାପଡ଼ିଯାଏ । ଏଥିସହ କୁଞ୍ଚନ ସମସ୍ୟା ମଧ୍ୟ ଦେଖାଯାଏ । ଏହା ମୁହଁର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟକୁ କମ୍ କରିଥାଏ । ତେଣୁ ଅଧିକାଂଶ ଲୋକେ ଏହି କଳାଦୀଗକୁ ମେକ୍‌ଅପ୍ କରି ଲୁଚାଇ ଥାଆନ୍ତି । ହେଲେ ଏହା ସବୁବେଳେ କରିବା ଅନେକଙ୍କ ପକ୍ଷେ ସମ୍ଭବ ନୁହେଁ, ତେଣୁ ଚାହିଁଲେ ଘରେ ଆଇପ୍ୟାର୍ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରି ଆଖିତଳ ଦାଗ ଦୂର କରିପାରିବେ ।



● ଗୋଟିଏ ପାତ୍ରରେ ଏକ ଚାମଚ ଆଲୋଭେରା କେଲ୍, କାକୁଡ଼ି ରସ, ଗୋଲାପ ଜଳ ଓ ଏକ ଭିଟାମିନ୍ କ୍ୟାପ୍ସୁଲ୍ ମିଶାନ୍ତୁ । ଏହାକୁ କଟକଟାଏରେ ବୁଡ଼ାଇ ପ୍ରତିଦିନ ଦଶ ମିନିଟ୍ ରଖି ଆଖିତଳେ ଲଗାଇପାରିବେ । ଏହା ଆଖିତଳ ଦାଗ ସହ ଚର୍ମକୁଞ୍ଚନ ଦୂର କରିଥାଏ ।

● ହଳଦି ଗ୍ରୀନ୍ ଟି କ୍ୟାପ୍ସୁଲ୍ ଗରମ ପାଣିରେ ବୁଡ଼ାଇ ଥଣ୍ଡା କରନ୍ତୁ । ଏଥିରେ ମହୁ, ଗୋଲାପ ଜଳ, ଭିଟାମିନ୍ - ଭ କ୍ୟାପ୍ସୁଲ୍ ମିଶାନ୍ତୁ । ଏହାକୁ ଆଖିତଳେ ଲଗାଇ କିଛି ସମୟ ରଖନ୍ତୁ ।

● ସେହିପରି ଗୋଟିଏ କଞ୍ଚାଆଳୁ ଛିଳକିଲେ ଘଷି ସେଥିରେ ଏକ ଚାମଚ କ୍ଷାର ଓ ଗୋଲାପଜଳ ମିଶାଇ ଫେସ୍ ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହାକୁ ପ୍ରତିଦିନ ରଖି ଥଣ୍ଡା ହୋଇଗଲେ ଆଖିତଳେ ଲଗାନ୍ତୁ ।



ଆମ୍ବ ପୋଡ଼ପିଠା



ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ

ପାଚିଲା ଆମ୍ବ- ଡିନୋଟି, ଅରୁଆ ଚାଉଳ- ଦୁଇ କପ୍, ଚିନି- ଏକ କପ୍, ଛେନା- ଏକ କପ୍, ନଡ଼ିଆ- ଏକ କପ୍, କାଜୁ- ଅଧା କପ୍, ଗୁଜୁରାତି - ଦୁଇଟି, ଗୋଲମରିଚ - ଚିନି ଚାରୋଟି, ବିଟ ଲୁଣ- ଅଧ ଚାମଚ, କିସ୍ମିସ୍- ଆଠ ଦଶଟି, ତେଲ- ଆବଶ୍ୟକତା ଅନୁସାରେ ।

ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ

ପ୍ରଥମେ ପାଚିଲା ଆମ୍ବରୁ ଚୋପା ଛଡ଼ାଇ ରସକୁ ବାହାର କରି କାରରେ ଦେଇ ଗ୍ରାଇଣ୍ଡ୍ କରନ୍ତୁ । ଏହାପରେ ସେହି ଗ୍ରାଇଣ୍ଡ୍ କାରରେ ବହୁରା ଅରୁଆ ଚାଉଳ, ଛେନା, କୋରା ନଡ଼ିଆ, କଟା କାଜୁ, ଗୋଲମରିଚ, ଗୁଜୁରାତି, ଚିନି ସମେତ ଅଳ୍ପ ବିଟ ଲୁଣ ଓ ପାଣି ଦେଇ ଗ୍ରାଇଣ୍ଡ୍ କରି ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହା ପରେ ଗ୍ୟାସ୍ ଲଗାଇ କଡ଼େଇ ବସାଇ ଅଳ୍ପ ତେଲ ଦିଅନ୍ତୁ । ତେଲ ଗରମ ହୋଇଥାଯିଲେ ସେଥିରେ କାଜୁ, କିସ୍ମିସ୍ ଓ ନଡ଼ିଆ କୋରା ପକାଇ ପିଠାଖଡ଼ିକାରେ ଏପାଖି ସେପାଖି କରି ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହାପରେ ବାଟି

ରଖିଥିବା ଚାଉଳ ଫେଷ୍ଟୁକ୍ ଦେଇ ପିଠାଖଡ଼ିକାରେ ଗୋଲାଲ ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହାପରେ ଆମ୍ବରସକୁ ଦେଇ ବହଳିଆ ହେବା ଯାଏ ଘାଣ୍ଟନ୍ତୁ । କିଛି ସମୟ ପରେ ଗ୍ୟାସ୍ ବନ୍ଦ କରି ଦିଅନ୍ତୁ । ଗୋଟିଏ ପ୍ରେସର୍ କୁକର୍ ନେଇ ସେଥିରେ ସାମାନ୍ୟ ତେଲ ଘସି ଶାଳ ତଥା କଦଳୀ ପତ୍ର ଦେଇ ବଟାକୁ ପକାଇ ଭଲ ଭାବେ ଖେଳାଇ ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହା ଉପରେ ଏକ ପତ୍ର ଘୋଡ଼ାଇ ଗ୍ୟାସ୍‌ରେ ବସାଇ ବାମ୍ପ ଦିଅନ୍ତୁ । ଅଧ ଘଣ୍ଟା କିମ୍ବା ୪୫ ମିନିଟ୍ ପରେ ଗ୍ୟାସ୍ ବନ୍ଦ କରି ଥଣ୍ଡା ହେବାକୁ ଛାଡ଼ି ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହାକୁ ଗୋଟିଏ ପ୍ଲେଟ୍‌କୁ କାଢ଼ି ଖଣ୍ଡ କରି ପରଷନ୍ତୁ 'ଆମ୍ବ ପୋଡ଼ପିଠା' ।

ଗିଂ‌ଘମ୍ ଫେଶନ

ସାଧାରଣତଃ ଖରାଦିନେ ସମସ୍ତେ ସୂତାପୋଷାକ ପିନ୍ଧିବାକୁ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି । ଏହା ହାଲୁକା ସହ ଆରାମଦାୟକ ହୋଇଥାଏ । ଖରାଦିନେ ସୂତା ପୋଷାକ ଭଳି ପ୍ରିଣ୍ଟର ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ଵ ରହିଥାଏ । ଯାହା ଆଖିକୁ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯିବା ସହ ଏକ ଷ୍ଟାଇଲିସ୍ ଲୁକ୍ ମିଳିଥାଏ । ତେଣୁ ଏହି ଦିନେ ଗିଂ‌ଘମ୍ ପ୍ରିଣ୍ଟର ଚାହିଦା ଅଧିକ ରହିଥାଏ । ଏ ପ୍ରକାର ପ୍ରିଣ୍ଟ ଥିବା ପୋଷାକ ସୁନ୍ଦର ଓ ଆକର୍ଷଣୀୟ ହୋଇଥାଏ ।

ଡ୍ରେସ୍

ଏଥିରୁ ଉଭୟ ଆଧୁନିକ ଓ ନବେ ଦଶକର ଭାଇବୁ ମିଳିଥାଏ । ଏହାକୁ ପିନ୍ଧି ପାର୍ଟି, ଫଙ୍କସନ ଆଦିକୁ ଯାଇପାରିବେ । ଏହା ଷ୍ଟାଇଲିଶ୍ ସହ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଦିଶିଥାଏ ।



ପ୍ୟାଣ୍ଟ୍

ଗିଂ‌ଘମ୍ ଅର୍ଥ କେବଳ ବଜାର ତଥା ପିକ୍‌ନିକ୍ ଯିବା ଆଇଡ଼ିଫିକାରେ ସାମିତ ନୁହେଁ, ଏ ପ୍ରକାର ପ୍ରିଣ୍ଟ ପ୍ୟାଣ୍ଟରୁ ଏକ ସ୍ଵାର୍ଟ ଲୁକ୍ ମିଳିଥାଏ ।

ସର୍ବେସ

ଖରାଦିନେ ଆରାମ ସହିତ ଷ୍ଟାଇଲିଶ୍ ଲୁକ୍ ପାଇବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ, ଗିଂ‌ଘମ୍ ପ୍ରିଣ୍ଟ ଥିବା ସର୍ବେସ ପିନ୍ଧିପାରିବେ । ଏଥିରୁ ଏକ ଫିନିଶ୍ ଲୁକ୍ ମିଳିଥାଏ । ଏଥି ସହ ଧଳା କିମ୍ବା ଫେସାଲ୍ ରଙ୍ଗର ଟପ୍ ପିନ୍ଧିଲେ ଭଲ ମାନିଥାଏ ।

ଗିଂ‌ଘମ୍ ଆସେସରିଜ୍

ଗିଂ‌ଘମ୍ ପ୍ରିଣ୍ଟ ପୋଷାକ ଭଳି ଗିଂ‌ଘମ୍ ଆସେସରିଜ୍‌ର ମଧ୍ୟ ଚାହିଦା ରହିଛି । ଗିଂ‌ଘମ୍ ହେଉଁବ୍ୟାଣ୍ଡର ନେଇ ଟୋର୍ ବ୍ୟାଗ୍, ହେୟାର୍ କ୍ଲିପ୍ ଆଦି ରହିଛି । ଏହାକୁ ଲଗାଇ ଏଥିରୁ ଏକ କ୍ୟୁଟ୍ ଲୁକ୍ ପାଇପାରିବେ । ବିଶେଷ କରି ଯୁବତୀମାନଙ୍କୁ ଏହି ଆସେସରିଜ୍ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ ।

କେଶ ମୁହଁର ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ବୃଦ୍ଧି କରିଥାଏ । ତେଣୁ ସମସ୍ତେ ଘନ, ଲମ୍ବା କେଶ ଚାହାନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ବିଭିନ୍ନ ରସାୟନିକ ପ୍ରସାଧନ ମଧ୍ୟ ଲଗାଇଥାନ୍ତି । ହେଲେ ବର୍ତ୍ତମାନର ଜୀବନଶୈଳୀ, ଧୂଳିମାଟି, ପ୍ରଦୂଷଣ ଯୋଗୁଁ ଅଧିକ କେଶଝଡ଼ା ସମସ୍ୟା ଦେଖାଯାଉଛି । ସେହିପରି କେଶ ଧଳା ଏବେର ଏକ ମୁଖ୍ୟ ସମସ୍ୟା ପାଲଟିଛି । ତେଣୁ କେଶକୁ ପ୍ରାକୃତିକ ଉପାୟରେ ସୁସ୍ଥ ରଖିବାକୁ ଚାହିଁଥିଲେ, ଅବା ପାଣି ବ୍ୟବହାର କରିପାରିବେ ।

ଶ୍ଵେ ପ୍ରସ୍ତୁତି

ଏଥିପାଇଁ ଏକ କପ୍ ପାଣିରେ ଚିନି ଇଞ୍ଚ ଅବା ପକାଇ ଫୁଟାନ୍ତୁ । ଏହାକୁ ହୁଇମିନିଟ୍ ଫୁଟାଇ ଏକ ପାତ୍ରକୁ କାଢ଼ି ଛାଣି ଗୋଟିଏ ବୋତଲରେ ଭର୍ତ୍ତି କରିଦିଅନ୍ତୁ । ସେହିପରି କେଶ ରୁକ୍ଷ ଓ ଶୁଖି ଥିଲେ ସେଥିରେ ଅଳିଙ୍ଗ ଅଏଲ୍ ଓ ମହୁ ମିଶାନ୍ତୁ । ଏଥିସହ ରୁପି ସମସ୍ୟା ଥିଲେ ଲେମ୍ବୁ ମିଶାଇପାରିବେ ।

ଲଗାଇବା ବିଧି-

ଶ୍ଵେ ବୋତଲରେ ଷ୍ଟୋର କରି ରଖିଥିବା ଅବା ପାଣିକୁ କେଶରେ ଅଳ୍ପ ଅଳ୍ପ ଶ୍ଵେ କରି ଏହାକୁ ହାଲୁକା ହାତରେ ମସାବ୍ କରନ୍ତୁ । କେଶରେ ଅଧିକ ରୁପି ଥିଲେ କେଶ ଧୋଇବାର ଅଧ ଘଣ୍ଟା ପୂର୍ବରୁ ଏହାକୁ ଲଗାଇ ସଫା କରନ୍ତୁ । ଏପରି ଦୁଇ ତିନି ସପ୍ତାହ ଲଗାଇବା ଦ୍ଵାରା ରୁପି ସମସ୍ୟା ଦୂର ହୋଇଥାଏ ।



ଲାଟିନା ମେକ୍‌ଅପ୍

ସମୟ ଅନୁସାରେ ଅନେକ ମେକ୍‌ଅପ୍ ଟ୍ରେଣ୍ଡ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥାଏ । ସେହିପରି ଏବେ ଲାଟିନା ମେକ୍‌ଅପ୍ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ରହିଛି । ଏହାକୁ ଯୁବତୀମାନେ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ ମଧ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ଲାଟିନା ମେକ୍‌ଅପ୍ ଲାଟିନ୍ ଆମେରିକା ମହିଳାଙ୍କ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ଷ୍ଟାଇଲରୁ ଅନୁପ୍ରାଣିତ । ଏହା ମହିଳାଙ୍କୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ସହ ଏକ ଷ୍ଟାଇଲିଶ୍ ଲୁକ୍ ଦେଇଥାଏ । ଏହି ମେକ୍‌ଅପ୍ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ଡ୍ରାରେ ପ୍ରାକୃତିକ ଚମକ ଆସିଥାଏ । ବିଶେଷ କରି ବୋଲ୍‌ଡ୍ ଲିପ୍ସ, ଶାର୍ପ ଫେସ୍ ଓ ଆଖି ମେକ୍‌ଅପ୍‌କୁ ଧ୍ୟାନ ଦିଆଯାଇଥାଏ । ଏହି ମେକ୍‌ଅପ୍ କିପରି କରିବେ ଜାଣିବା ସେ ବିଷୟରେ...

ଫେସ୍‌ସ୍କାସ୍

ପ୍ରଥମେ ଡ୍ରାକୁ ଫେସ୍‌ସ୍କାସ୍‌ରେ ଭଲ କରି ଧୋଇ ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହାପରେ ହାଲଡ୍ରେଟିଙ୍ଗ୍ ଟୋନର୍ ସହ ସିରମ୍ ଲଗାଇ ଡ୍ରାକୁ ଏକ ନରମ ବେସ୍ ଦିଅନ୍ତୁ ।

ପାଉଣ୍ଡେସନ୍

ମୁହଁର ରଙ୍ଗ ଅନୁଯାୟୀ, କ୍ରିମ୍ ବା ମ୍ୟାଟ୍ ଫିନିଶ୍ ଦେଇଥିବା ପାଉଣ୍ଡେସନ୍ ଲଗାନ୍ତୁ । କ୍ଲେଷ୍ଟର ସାହାଯ୍ୟରେ ଡ୍ରାରେ ଭଲ କରି ମିଶାନ୍ତୁ ।

ଡ୍ରାରେ ଦାଗକୁ ଦୂର କରିବା ପାଇଁ କନ୍‌ସିଲର୍ ଲଗାନ୍ତୁ । ନାକ, ଗାଲ ଏବଂ ଆଖିରେ କନ୍‌ସିଲର୍ ଲଗାଇବା ଦ୍ଵାରା ଏକ ଫିନିଶ୍ ଲୁକ୍ ମିଳିଥାଏ ।

କଂଟୁରିଙ୍ଗ୍

ଟ୍ରୋଞ୍ଜର ବ୍ୟବହାର କରି ଚିକ୍, ଫୋରହେଉ ଏବଂ ଜ-ଲାଇନ୍‌କୁ କଂଟୁର କରନ୍ତୁ । ଟ୍ରୋଞ୍ଜରକୁ ଆଖି ପାଖରେ ଭଲରେ ମିଶାଇ ହାଲଲାଇଟର୍ ଲଗାନ୍ତୁ । ଏହା ଆଖିକୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଲୁକ୍ ଦେଇଥାଏ ।

ବୋଲ୍‌ଡ୍ ଆଇଟ୍ରୋ

ଟ୍ରୋ ଫେନ୍‌ସିଲରେ ଆଇଟ୍ରୋକୁ କୁଣ୍ଡାଇ ସଜାଡ଼ନ୍ତୁ । ଏହାପରେ ଆଇଟ୍ରୋରେ କନ୍‌ସିଲର୍ ଏବଂ ହାଲଲାଇଟର୍ ଲଗାଇ ଏହାକୁ ଡ୍ରାରେ ରଙ୍ଗ ସହ ମିଶାନ୍ତୁ ଏଥିରୁ ଏକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଲୁକ୍ ମିଳିଥାଏ ।

