



◆ www.thesakala.in

PRINTED AT BHUBANESWAR ■ JEYPORE ■ SAMBALPUR ■ PANIKOIL

◆ ବର୍ଷ-୪୭ ◆ ସଂଖ୍ୟା-୩୧୯ ◆ ଭୁବନେଶ୍ୱର ◆ ରବିବାର ◆ ୧୮ ମେ ୨୦୨୫ ◆ ପୃଷ୍ଠା-୧୨ ◆ ଟ.୬.୦୦ (ସିନ୍ଦୂରା ସହ)

► ପୃଷ୍ଠା-୭

ଜୋରଦାର କରିଥିବା କୁହାଯାଇଛି । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଆମେରିକା ଗାଜାରୁ
 ୧୦ ଲକ୍ଷ ପାଲେଷ୍ଟାଇନ ନାଗରିକଙ୍କୁ ଲିବ୍ୟା ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରିବାକୁ ଯୋଜନା
 ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଥିବା ଖବର ସାମୁଦ୍ରିକ ଆସିଛି । ରାଷ୍ଟ୍ରପତି
 ଡୋନାଲ୍ଡ ଟ୍ରମ୍ପଙ୍କ ଏଥିପାଇଁ ବଡ଼ ଯୋଜନା କରିଛନ୍ତି
 ଏବଂ ଖୁବଶୀଘ୍ର ଏହି ସଂଖ୍ୟକ ଗାଜାବାସୀ ସ୍ଥାନାନ୍ତର
 ହେବେ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ୧୦ଲକ୍ଷ ପାଲେଷ୍ଟାଇନ
 ନାଗରିକଙ୍କୁ ଲିବ୍ୟାକୁ ସ୍ଥାୟୀ ଭାବେ ସ୍ଥାନାନ୍ତର କରିବା ଯୋଜନା ନେଇ
 ବିଚାର ବିମର୍ଶ କରିଆଉଥିବା ବେଳେ ଏଥିପାଇଁ ଲିବିୟାକୁ ବିଲିୟମ ଡଲାରର
 ଅଧର ଦିଆଯାଇପାରେ ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି । ଏହାପ୍ରବୃତ୍ତ ଟ୍ରମ୍ପ

୨୭୦ ମୁତ, ଆହତ

ମୁଖ୍ୟ-



manipalhospitals
LIFE'S ON



24x7 ଜରୁରୀ ସହାୟତା

ମଣିପାଲ୍ ହସ୍ପିଟାଲ ଭୁବନେଶ୍ୱର ସହିତ



MARS
Complete Medical Emergency Solutions

ମାଗଣାରେ
ଆମ୍ବୁଲାନ୍ସ ସେବା*

ସାରା ଓଡ଼ିଶାରେ ଇନ୍-ପେଶେନ୍ସ ଚର୍ଚ୍ଚି ପାଇଁ

ଯୋଡ଼ାଠାରେ ପ୍ରତିଟି ମୁହୂର୍ତ୍ତ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ

- ⌚ ତତ୍କ୍ଷଣାତ୍ ପ୍ରତିକ୍ରିୟା
- 🚑 ଆଡଭାନ୍ସ୍ ଲାଇଫ୍ ସପୋର୍ଟ (ALS) ଆମ୍ବୁଲାନ୍ସ
- 🏠 ଛୋଟପିଲା ଏବଂ ନବଜାତ ଶିଶୁଙ୍କର ସ୍ଥାନାନ୍ତର କ୍ଷମତା
- 📞 ଓଡ଼ିଶାର ପ୍ରଥମ 24x7 ବିମାନ ଆମ୍ବୁଲାନ୍ସ ସୁବିଧା



24/7 MARS ହେଲ୍ପଲାଇନ୍

 0674 666 6666

*ସ୍ଥାନ ଓ ସାମଗ୍ରୀ ଯୁକ୍ତ

ଜେସିବି କରୁଛି ମନରେଗା କାମ

ଶ୍ରମିକଙ୍କ ନାଁରେ ଉଠୁଛି ଟଙ୍କା

ନବବଧୂର ମୃତଦେହ ଉଦ୍ଧାର ଘଟଣା ; ସ୍ବାମୀ ଗିରଫ

ସରକାର, ୧୭।୫(ସମିଧ)

ସରକାରୀ ଅନୁଦାନକୁ ବ୍ୟବ କରିଦେବାକୁ ଧମକ ଶ୍ରମିକମାନେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ବ୍ୟାଙ୍କକୁ ଯାଇ ଟଙ୍କା ଦେଉଛନ୍ତି । ଯାହା ଫଳରେ ଗରୀବ ଖଟିଶୁଆ ଉଠାଇ ଦଲାଲ ହାତରେ ଦେଉଛନ୍ତି । ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଶ୍ରମିକମାନେ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି ।

ସରକାର, ୧୭।୫(ସମିଧ)

ସରକାରୀ ଅନୁଦାନକୁ ବ୍ୟବ କରିଦେବାକୁ ଧମକ ଶ୍ରମିକମାନେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ବ୍ୟାଙ୍କକୁ ଯାଇ ଟଙ୍କା ଦେଉଛନ୍ତି । ଯାହା ଫଳରେ ଗରୀବ ଖଟିଶୁଆ ଉଠାଇ ଦଲାଲ ହାତରେ ଦେଉଛନ୍ତି । ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଶ୍ରମିକମାନେ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି ।

ସରକାର, ୧୭।୫(ସମିଧ)

ସରକାରୀ ଅନୁଦାନକୁ ବ୍ୟବ କରିଦେବାକୁ ଧମକ ଶ୍ରମିକମାନେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ବ୍ୟାଙ୍କକୁ ଯାଇ ଟଙ୍କା ଦେଉଛନ୍ତି । ଯାହା ଫଳରେ ଗରୀବ ଖଟିଶୁଆ ଉଠାଇ ଦଲାଲ ହାତରେ ଦେଉଛନ୍ତି । ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଶ୍ରମିକମାନେ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି ।

ଆଦିବାସୀ ଛାତ୍ରାବାସ କାମରେ ଅନିୟମିତତା

ଓଡ଼ିଶା ଖୋଖୋ ଦଳର ବାସନ୍ତୀ ନାଗଙ୍କୁ ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣ ପଦକ

ଚିକିତ୍ସାଳୟର ବିଭିନ୍ନ ସମସ୍ୟା ନେଇ ଆଲୋଚନା

ସରକାର, ୧୭।୫(ସମିଧ)

ସରକାରୀ ଅନୁଦାନକୁ ବ୍ୟବ କରିଦେବାକୁ ଧମକ ଶ୍ରମିକମାନେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ବ୍ୟାଙ୍କକୁ ଯାଇ ଟଙ୍କା ଦେଉଛନ୍ତି । ଯାହା ଫଳରେ ଗରୀବ ଖଟିଶୁଆ ଉଠାଇ ଦଲାଲ ହାତରେ ଦେଉଛନ୍ତି । ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଶ୍ରମିକମାନେ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି ।

ସରକାର, ୧୭।୫(ସମିଧ)

ସରକାରୀ ଅନୁଦାନକୁ ବ୍ୟବ କରିଦେବାକୁ ଧମକ ଶ୍ରମିକମାନେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ବ୍ୟାଙ୍କକୁ ଯାଇ ଟଙ୍କା ଦେଉଛନ୍ତି । ଯାହା ଫଳରେ ଗରୀବ ଖଟିଶୁଆ ଉଠାଇ ଦଲାଲ ହାତରେ ଦେଉଛନ୍ତି । ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଶ୍ରମିକମାନେ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି ।

ସରକାର, ୧୭।୫(ସମିଧ)

ସରକାରୀ ଅନୁଦାନକୁ ବ୍ୟବ କରିଦେବାକୁ ଧମକ ଶ୍ରମିକମାନେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ବ୍ୟାଙ୍କକୁ ଯାଇ ଟଙ୍କା ଦେଉଛନ୍ତି । ଯାହା ଫଳରେ ଗରୀବ ଖଟିଶୁଆ ଉଠାଇ ଦଲାଲ ହାତରେ ଦେଉଛନ୍ତି । ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଶ୍ରମିକମାନେ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି ।

ସନ୍ତୋଷ ସିଂ ସାଲୁଙ୍ଗା ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଦେଶ କଂଗ୍ରେସ କମିଟିର ଉପ ସଭାପତି

ବୁଲ୍ ଯାଦବ ମହାସଭାର ସାମାଜିକ ସଚେତନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

ଇଣ୍ଟରନ୍ୟାସନାଲ ବୁକ୍ ଅଫ୍ ରେକର୍ଡରେ ଆଦିବାସୀ ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରତିଭା ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ହେଲେ ଶ୍ରେଷ୍ଠ

ସରକାର, ୧୭।୫(ସମିଧ)

ସରକାରୀ ଅନୁଦାନକୁ ବ୍ୟବ କରିଦେବାକୁ ଧମକ ଶ୍ରମିକମାନେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ବ୍ୟାଙ୍କକୁ ଯାଇ ଟଙ୍କା ଦେଉଛନ୍ତି । ଯାହା ଫଳରେ ଗରୀବ ଖଟିଶୁଆ ଉଠାଇ ଦଲାଲ ହାତରେ ଦେଉଛନ୍ତି । ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଶ୍ରମିକମାନେ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି ।

ସରକାର, ୧୭।୫(ସମିଧ)

ସରକାରୀ ଅନୁଦାନକୁ ବ୍ୟବ କରିଦେବାକୁ ଧମକ ଶ୍ରମିକମାନେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ବ୍ୟାଙ୍କକୁ ଯାଇ ଟଙ୍କା ଦେଉଛନ୍ତି । ଯାହା ଫଳରେ ଗରୀବ ଖଟିଶୁଆ ଉଠାଇ ଦଲାଲ ହାତରେ ଦେଉଛନ୍ତି । ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଶ୍ରମିକମାନେ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି ।

ସରକାର, ୧୭।୫(ସମିଧ)

ସରକାରୀ ଅନୁଦାନକୁ ବ୍ୟବ କରିଦେବାକୁ ଧମକ ଶ୍ରମିକମାନେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ବ୍ୟାଙ୍କକୁ ଯାଇ ଟଙ୍କା ଦେଉଛନ୍ତି । ଯାହା ଫଳରେ ଗରୀବ ଖଟିଶୁଆ ଉଠାଇ ଦଲାଲ ହାତରେ ଦେଉଛନ୍ତି । ଭୁବନେଶ୍ୱରରେ ଶ୍ରମିକମାନେ ଶ୍ରମିକମାନଙ୍କୁ ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି । ଧମକ ଦେବାକୁ ଧମକ ଦେଉଛନ୍ତି ।

ଏକାଦଶୀ ଉପଲକ୍ଷେ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି

ଏମଦନ ମୋହନ ସ୍ୱାଇଁ

ନବାଦିଆ, ବୁଦ୍ଧ, ଜଗତସିଂହପୁର

ଆବିର୍ଭାବ: ୦୭-୦୧-୧୯୫୫ ଚିରୋଧାର: ୦୮-୦୫-୨୦୨୫

ପୁତ୍ର- ରଘୁବୀର, ବିଶ୍ୱଜିତ, ସମ୍ବିତ, ବାପୁ, ସିପୁ, ଲିପୁ, ପିତୁ, ଭାବ- ସୁବର୍ଣ୍ଣନ, ଗୀତନ, ମନୋଜ, ଝିଅ- ମନାବିନି, ମଧୁସୂତା, ସୁବିଶ୍ୱା, ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି, ଗପ, ଚିତ୍ର, ଦୀର୍ଘ- ସାବିତ୍ରୀ, ଚିତ୍ର, ନାଟି-ନାଟ୍ୟା ଏବଂ ଶୋଭାଯାତ୍ରା ପରିବାର ଓ ବନ୍ଧୁଗଣ

॥ ଦ୍ୱାଦଶୀ ଉପଲକ୍ଷେ ଅଶ୍ୱନ ଶ୍ରଦ୍ଧାଞ୍ଜଳି ॥

ସୁଭାଶିଷ ଦାଶ

ନିରଞ୍ଜନପୁର, ସମ୍ବଲପୁର ଜିଲ୍ଲା, ବ୍ରହ୍ମପୁର

ଧର୍ମାବତରଣ- ୧୭.୦୫.୨୦୨୨

ସର୍ବାବେଶନା- ୦୭.୦୫.୨୦୨୫

ବାହୁଁ ବାହୁଁ ଆଦିବୁ ଠିକ ୧୨ ଦିନ ଚଳେ ଆମକୁ ଛାଡି ଚାଲିଗଲା । ଯେଉଁଠି ଥାଆ ଉଇଁରେ ଥାଆ । ତୋର ଅମର ଆତ୍ମାର ସ୍ୱପ୍ନଟି ନିମନ୍ତେ ଜଗତରନାଥ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥ ନିକଟରେ ପ୍ରାର୍ଥନା କାମନା କରୁଛୁ ।

--: ଶୋକସତ୍ରପୁ :-

ଅସୋକ କୁମାର ଦାଶ, ଉଦୟା ଶଙ୍କର ଦାଶ, ଆତ୍ମୀୟ ସଦନ ଓ ପରିବାରବର୍ଗ

ବଲାଙ୍ଗିର, ୧୭।୫(ସମିଧ)

ବଲାଙ୍ଗିର ଜିଲ୍ଲା ଦିଅର ରହୁଥିଲେ । ମଙ୍ଗଳବାର ସନ୍ଧ୍ୟାରେ କରୁଣା ଘର ଖପ୍ରାଖୋଲ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଘୁଡ଼ାପାଲି ଗାଁରେ ଜଣ ଭିତରପଟୁ କବାଟ ବନ୍ଦ କରି ଆମୁହତ୍ୟା କରି ଥିବା ମହିଳାଙ୍କୁ ଡାକ ଶବ୍ଦର ଘର ଲୋକେ ମାରି ଦେଇଥିବା ଅଭିଯୋଗରେ ମୃତ ମହିଳାଙ୍କ ସ୍ବାମୀଙ୍କୁ ଖପ୍ରାଖୋଲ ପୁଲିସ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ଗତ ମାର୍ଚ୍ଚ ମାସ ୨ ତାରିଖ ଦିନ କରୁଣା ଘୁଡ଼ାପାଲି ଗ୍ରାମର ଚିକେଲାଇ କୁମାରଙ୍କ ବଡ଼ପୁଅ ବେଣୁଧର କୁମାରଙ୍କ ସହ ପ୍ରେମ ବିବାହ କରିଥିଲେ । ଗତ ଏପ୍ରିଲ ୭ ତାରିଖ ବେଣୁଧର କେରଳ ରାଜ୍ୟସ୍ଥିତ ତ୍ରିଶୁରକୁ ଜମ୍ମାନାରେ କାମ କରିବା ପାଇଁ ଯାଇଥିବା ବେଳେ ଗାଁରେ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ କରୁଣାଙ୍କ ସହ ମାଆ ଏବଂ କରାଯାଇଥିବା ଖପ୍ରାଖୋଲ ଥାନା ଅଧିକାରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ଛତ୍ର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ବଲାଙ୍ଗିର, ୧୭।୫(ସମିଧ)

ବଲାଙ୍ଗିର ଜିଲ୍ଲା ଦିଅର ରହୁଥିଲେ । ମଙ୍ଗଳବାର ସନ୍ଧ୍ୟାରେ କରୁଣା ଘର ଖପ୍ରାଖୋଲ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଘୁଡ଼ାପାଲି ଗାଁରେ ଜଣ ଭିତରପଟୁ କବାଟ ବନ୍ଦ କରି ଆମୁହତ୍ୟା କରି ଥିବା ମହିଳାଙ୍କୁ ଡାକ ଶବ୍ଦର ଘର ଲୋକେ ମାରି ଦେଇଥିବା ଅଭିଯୋଗରେ ମୃତ ମହିଳାଙ୍କ ସ୍ବାମୀଙ୍କୁ ଖପ୍ରାଖୋଲ ପୁଲିସ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ଗତ ମାର୍ଚ୍ଚ ମାସ ୨ ତାରିଖ ଦିନ କରୁଣା ଘୁଡ଼ାପାଲି ଗ୍ରାମର ଚିକେଲାଇ କୁମାରଙ୍କ ବଡ଼ପୁଅ ବେଣୁଧର କୁମାରଙ୍କ ସହ ପ୍ରେମ ବିବାହ କରିଥିଲେ । ଗତ ଏପ୍ରିଲ ୭ ତାରିଖ ବେଣୁଧର କେରଳ ରାଜ୍ୟସ୍ଥିତ ତ୍ରିଶୁରକୁ ଜମ୍ମାନାରେ କାମ କରିବା ପାଇଁ ଯାଇଥିବା ବେଳେ ଗାଁରେ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ କରୁଣାଙ୍କ ସହ ମାଆ ଏବଂ କରାଯାଇଥିବା ଖପ୍ରାଖୋଲ ଥାନା ଅଧିକାରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ଛତ୍ର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ବଲାଙ୍ଗିର, ୧୭।୫(ସମିଧ)

ବଲାଙ୍ଗିର ଜିଲ୍ଲା ଦିଅର ରହୁଥିଲେ । ମଙ୍ଗଳବାର ସନ୍ଧ୍ୟାରେ କରୁଣା ଘର ଖପ୍ରାଖୋଲ ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ ଘୁଡ଼ାପାଲି ଗାଁରେ ଜଣ ଭିତରପଟୁ କବାଟ ବନ୍ଦ କରି ଆମୁହତ୍ୟା କରି ଥିବା ମହିଳାଙ୍କୁ ଡାକ ଶବ୍ଦର ଘର ଲୋକେ ମାରି ଦେଇଥିବା ଅଭିଯୋଗରେ ମୃତ ମହିଳାଙ୍କ ସ୍ବାମୀଙ୍କୁ ଖପ୍ରାଖୋଲ ପୁଲିସ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ଗତ ମାର୍ଚ୍ଚ ମାସ ୨ ତାରିଖ ଦିନ କରୁଣା ଘୁଡ଼ାପାଲି ଗ୍ରାମର ଚିକେଲାଇ କୁମାରଙ୍କ ବଡ଼ପୁଅ ବେଣୁଧର କୁମାରଙ୍କ ସହ ପ୍ରେମ ବିବାହ କରିଥିଲେ । ଗତ ଏପ୍ରିଲ ୭ ତାରିଖ ବେଣୁଧର କେରଳ ରାଜ୍ୟସ୍ଥିତ ତ୍ରିଶୁରକୁ ଜମ୍ମାନାରେ କାମ କରିବା ପାଇଁ ଯାଇଥିବା ବେଳେ ଗାଁରେ ତାଙ୍କ ସ୍ତ୍ରୀ କରୁଣାଙ୍କ ସହ ମାଆ ଏବଂ କରାଯାଇଥିବା ଖପ୍ରାଖୋଲ ଥାନା ଅଧିକାରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ଛତ୍ର ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।

ଲିପ୍ସା ପଟେଲ



- ଜୀବନଟା କ’ଣ କହିଲୁ? ତୁ ତ ସ୍କୁଲ ଯାଉଛୁ ଆଉ କେତେ ପାଠ ବି ପଢୁଛୁ ।
- ନନ୍ଦୁର ପ୍ରଶ୍ନ ନ ସରୁଣୁ ଚିଲି ଉତ୍ତର ଦେଲା, “ଜୀବନଟା ଗୋଟିଏ ପ୍ରକ୍ରିୟା ।”
- ପ୍ରକ୍ରିୟା? ପୂର୍ଣ୍ଣ ଆଶ୍ଚର୍ଯ୍ୟ ହୋଇ ନନ୍ଦୁ ଆଉ ଗୋଟିଏ ପ୍ରଶ୍ନ ଥାପିଦେଲା ଚିଲି ମୁଣ୍ଡରେ ।
- ହଁ, ପ୍ରକ୍ରିୟା । ଯେମିତି ସ୍କୁଲରେ ସାର୍ କହନ୍ତି ଶ୍ବାସକ୍ରିୟା, ରକ୍ତ ସଞ୍ଚାଳନ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଓ ଏଇ ସବୁ ପ୍ରକ୍ରିୟାକୁ ନେଇ ଆମର ଜୀବନ ।
- ନନ୍ଦୁ ଟିକିଏ ଉଦାସ ଦେଖାଗଲା । ହୋଇପାରେ ତୋ କଥା ସତ ଚିଲି, କିନ୍ତୁ ମୋ ମା’ ହିଁ ମୋର ଜୀବନ ପ୍ରକ୍ରିୟାର ସବୁଠାରୁ ବଡ଼ ଶତ୍ରୁ । ତା’ ପାଇଁ ଆଜି ମୁଁ ଏତେ ଦୁଃଖ ଭୋଗୁଛି । ଚିଲିକୁ ହିଁ ନନ୍ଦୁ ତା’ ମନକଥା କହେ । ଚିଲି ତାକୁ ସବୁବେଳେ ବୁଝାଏ, ବାହାର ଲୋକଙ୍କ କଥା ନ ଶୁଣି ନିଜ ମା’କୁ ବିଶ୍ବାସ କରିବାକୁ, ହେଲେ ନନ୍ଦୁ ପାରେନି । ଚିଲି ନିଜର ଉଦାହରଣ ମଧ୍ୟ ଦିଏ, ତଥାପି ନନ୍ଦୁ ବୁଝେନି । ତା’ ମା’ ଉପରେ ବିଶିଷ୍ଟ । ସେ ବି ଚିଲି ପରି ସ୍କୁଲକୁ ଯାଇପାରନ୍ତା, ପାଠ ପଢ଼ନ୍ତା । ମାତ୍ର ତା’ ମା’ ଛାଡ଼ିଲେ ତ ! ସବୁ କଥାରେ ଆକଟ୍ କରେ । ତା’ ପଣତରେ ବାଣି ରଖିଲା ପରି ତାକୁ ରଖିଛି । ଏତେ ବଡ଼ ପିଲାଟାକୁ ବି ସମସ୍ତଙ୍କ ସାମ୍ରାରେ କୁଆଡ଼େ ଗଲୁ, କ’ଣ କରୁଛୁ ବୋଲି ବାରମ୍ବାର ପଚାରୁଥାଏ । ନନ୍ଦୁର ସ୍ବାଧୀନତା ବୋଲି କ’ଣ କିଛି ନାହିଁ?
- ଚିଲି ତା’ପଟେ ଅନାଇ ରହିଥାଏ । ଏଇ ସ୍ବାଧୀନତା ଶବ୍ଦଟା ଏଇ କିଛି ଦିନ ହେଲା ସବୁବେଳେ ନନ୍ଦୁ ତା’ ଦୁଃଖରେ ଧରୁଛି । ସେଇ ଜୀବାରେ କାମ କରୁଥିବା ଜଗା ହିଁ ଏସବୁ ତା’ ମୁଣ୍ଡରେ ପୁରେଇଛି । ନିଜେ ତ କଳା କିଟକିଟି ବଦମାସ୍, ଏବେ ନନ୍ଦୁର ମନଟାକୁ ବି ସେମିତି କରିଦେବାକୁ ବସିଛି । ସେ ତା’ ବାବାଙ୍କୁ କହି ଜଗାକୁ ତାଙ୍କ ଜୀବାରୁ ବାହାର କରିଦେବ, ଏମିତି ଭାବୁଥିଲା ଚିଲି; ହେଲେ ସେ କୁଆଡ଼େ ଯିବ? ତା’ ଆଇ ଯାହା ବଦଳରେ ନନ୍ଦୁର ମା’ କାମ କରୁଛି, ସେ ମରିଗଲା ପରେ ତ ଜଗାକୁ ଚାକର ନୁହେଁ, ନିଜ ପିଲା ପରି ତା’ ବାବା ଏଇ ଜୀବାରେ ରଖିଛନ୍ତି । କିଛି ସମୟ ପାଇଁ ଚିଲି ବି ତୁପ୍ତ ହୋଇ ବସିଲା ।
- କ’ଣ ଭାବୁଛୁ ଚିଲି?
- ନନ୍ଦୁର ପ୍ରଶ୍ନରେ ପ୍ରକୃତିସ୍ଥ ହୋଇ ଚିଲି କହିଲା, “ତୁ ସିନା ଭାବୁଛୁ ତୋ ମା’ ତୋର ସବୁଠୁ ବଡ଼ ଶତ୍ରୁ: କିନ୍ତୁ ତୁ ଯଦି ମୋ ଜାଗାରେ ଥାଆନ୍ତୁ ଠିକ୍ ଜାଣିପାରନ୍ତୁ ମା’ ନଥିଲେ କେମିତି ସାହା ତୁଟିଯାଏ । ବାବା ଅନ୍ୟର ପିଲା ଜଗାକୁ କେତେ ଆଦରରେ ପାଳୁଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ମୋ’ ଦୁଃଖ, ମୋ’ ଉପରେ ସାନମା’ର କୁକୁମ୍ଭ ଦେଖିପାରୁ ନାହାନ୍ତି?”

ପରିଚିତ ବୃକ୍ଷପୁତ୍ର ନାୟକ	
	
ଗୋଟେ ସକାଳ ଏମିତି ହୁଅନ୍ତା ସମୁଦ୍ରର ତେଜମାନେ ଠିଠି ଥାଉଡ଼େଇ ନିଦରୁ ଉଠାଇ କୁହନ୍ତେ - ଉଠ, ମଠ ନକର ଆଉ ।	
କାକ ସହ ପିଆ ଯାଆନ୍ତା କପେ ତା' ସହଦୋର ମନେକରି ତାକୁ କୁହାଯାଆନ୍ତା ଅତୀତଠୁ ବର୍ତ୍ତମାନ, କିଛି କଥା ତା'ଠୁ ଆଶା ରୁହନ୍ତା ଶୁଣିବାକୁ ।	
ଧୁଳି ଜମିଥିବା ବାଲିକୋମାର ସୋପା ଉପରେ ସୂର୍ଯ୍ୟ ଆସି ବସି ପଡ଼ନ୍ତେ ଅଙ୍କାରେ କୁହନ୍ତେ- ଆଃ କି ଖରା! କାଳିପୋଡ଼ି ଦେଉଛି ସତରେ ।	
ପଛରୁ ଭିଡ଼ିନିଅନ୍ତା ପବନ ଆଲିଙ୍ଗନ କରି କୁହନ୍ତା ସବୁବେଳେ ଲାଜ କଲେ ହେବ କି, ବସନ୍ତରେ ପ୍ରେମ କଲେ ପାପ କ'ଣ?	
ମୁଁ କୁହନ୍ତି, ଦେଖ ବନ୍ଦ କୋଠରିରେ ଅନ୍ଧାରକୁ ବୁଡ଼ିଆଖାର ପ୍ରେମ, ପୁରସ୍ତ ପାଇ ଶୋଇପଡ଼ିଥିବା ସହରକୁ ରାତିରେ ବତାଖୁଣ୍ଟର ପ୍ରେମ, ଝଡ଼ି ପଡ଼ିଥିବା ଫୁଲକୁ ତୃଷାର୍ତ୍ତ ମହୁମାଛିର ପ୍ରେମ କେମିତି ଦେଖ ।	
ବିଏଲ୍-୪୯, ଭି ଏସ୍ ଏସ୍‌ନଗର ଭୁବନେଶ୍ୱର-୭୫୧୦୧୦ ମୋ: ୯୪୩୯୦୦୦୦୮ ୭	

ସାରଳା ସାହିତ୍ୟର ସ୍ବାତନ୍ତ୍ର୍ୟ

ଡକ୍ଟର ସରୋଜିନୀ ପାଣି



ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟକୁ ଏକ ଶିକ୍ଷ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟମଣ୍ଡିତ, ସମାଜନିଷ୍ଠ, ବାସ୍ତବଧର୍ମୀ ତଥା ଚିତ୍ରଗନ୍ଧ ଦୃଷ୍ଟି ସଂପନ୍ନ ‘ମହାଭାରତ’ ପରି ଏକ ମହାକାବ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି କରିବାର ଗୌରବରେ ଗୌରାବାହିତ ହୋଇଥିଲେ, ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଭାଷା ସାହିତ୍ୟର ଉଗ୍ରାଗ୍ର ତଥା ଆଦିକବି ସାରଳା ଦାସ । କେବଳ ଏକ ମହଉର ସାହିତ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ନୁହେଁ, ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ଓଡ଼ିଶା ତଥା ଭାରତବର୍ଷର ଐତିହାସିକ, ଭୌଗୋଳିକ, ସାମାଜିକ,

- ସେ ସବୁ ଜାଣିଛନ୍ତି ବୋଲି ତ ତୋତେ ସ୍କୁଲ ପରେ ତାଙ୍କ ସହ ଭାବାକୁ ନେଇ ଆସନ୍ତି । ତୋ ସାନମା’ ସହ ସବୁଦିନ କ’ଣ ତୋ ପାଇଁ କଳି କରୁଥାନ୍ତେ? ଆଉ ଏବେ ତ ମୋତେ ବୁଝାଉଥିଲୁ ଯେ ସବୁ ଗୋଟିଏ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକ୍ରିୟା । ଏଇଟାକୁ ମଧ୍ୟ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକ୍ରିୟା ବୋଲି ଧରିନେ ।

ହୁହେଁ ହସିଲେ । ନନ୍ଦୁର ହାତଟାକୁ ଟାଣି ଇଟିକିଲି ମିଟିକିଲି...ଖେଳିବାରେ ଲାଗି ପଡ଼ିଲା ଚିଲି । ଏଇ ଗୋଟିଏ ଖେଳ ହିଁ ଚିଲି ସହ ନନ୍ଦୁ ଖେଳେ । ଚିଲି ହିଁ ତାକୁ ଶିଖେଇଛି । ନନ୍ଦୁର ମା’ ଜୀବାର କାମ ସାରିଲେ ହୁହେଁ ଏକାଠି ଖାଇ ଘରକୁ ଯାଆନ୍ତି । ଚିଲିକୁ ମଧ୍ୟ ତା’ ବାବା କାହା ହାତରେ ଘରକୁ ପଠାଇ ଦିଅନ୍ତି । ଘରେ ଯାଇ ସେ ତୁପ୍ତ ତାପ୍ତ ଶୋଇପଡ଼େ । ତା’ ସାନ ଭାଇ ତା’ ପାଖକୁ ଆସିଲେ ବି ସେ ଶୋଇରହିବାର ଅଭିନୟ କରେ । ଏଇ ଅଭିନୟ ସେ ତା’ ସାନମା’ର ମାଡ଼ରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ ଶିଖିଛି । ତା’ ବାବା ହିଁ ଶିଖାଇଛନ୍ତି ।

ଚିଲି କାଶେ, ତା’ ବାବା ତାକୁ ବହୁତ ଭଲ ପାଆନ୍ତି । କିନ୍ତୁ ସାନମା’ଙ୍କୁ ଆକଟ୍ କରନ୍ତିନି ବୋଲି ସେ ଅଭିମାନ କରେ । ନନ୍ଦୁ ଯେଉଁଠି ତା’ ମା’ର ରୋକ୍ ଠୋକ୍ କରିବା ଅଭ୍ୟାସକୁ ଚିହ୍ନିଛି, ସେଇଠି ଚିଲି ଏତିକି ଆମ୍ବାୟତାକୁ ଝୁରି ହେଉଛି । ତା’ ମା’ ଥିଲେ ତାକୁ କେତେ ସୁନ୍ଦର ବେଶା ବାଣି ଦିଅନ୍ତା, ଖୁଆଇ ଦିଅନ୍ତା, ରୁଷିଲେ ବୁଝେଇ ଦିଅନ୍ତା, ଆଉ ବହୁତ ଗେଲ କରନ୍ତା । ସାନମା’ ତ ସବୁବେଳେ ତାକୁ

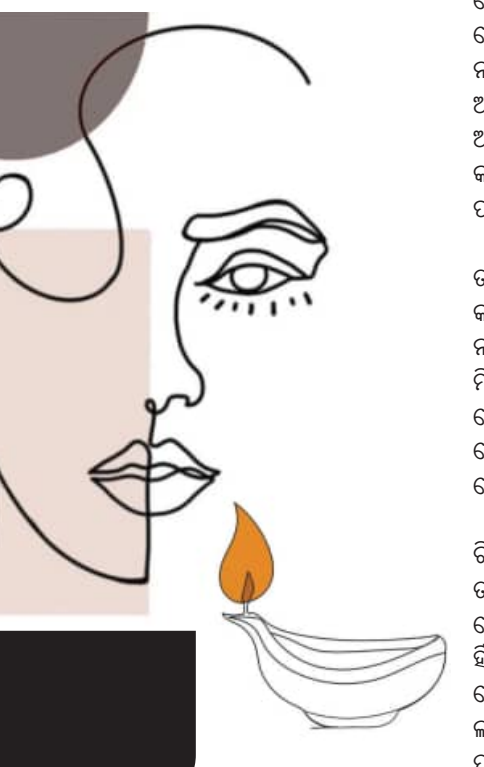
ପ୍ରକ୍ରିୟା

ଗରଗର ହୁଏ । ଆଗ ଯେଉଁ ହୋଟେଲରେ ନନ୍ଦୁର ମା’ କାମ କରୁଥିଲା ସେଇଠି କିଛି ଲୋକ ନନ୍ଦୁକୁ କହୁଥିଲେ, ତୋ ମା’ ନିଜ ପାପକୁତେଜବାକୁ ତୋତେ ଗର୍ଭରେ ମାରିଦେବା ପାଇଁ ଔଷଧ ଖାଇଲା । ତେଣୁ ତୋ ଅବସ୍ଥା ଆଜି ଏମିତି ହୋଇଛି । ଏସବୁ କଥା ଜାଣିଲା ପରେ ନନ୍ଦୁର ମା’ ସେଇଠି କାମ ଛାଡ଼ି ଏବେ ଚିଲିର ବାବାଙ୍କ ଜୀବାରେ କାମ କରୁଛି ।

ସକାଳ ଓଳି ଆସନ୍ତି ମା’ ଓ ପୁଅ । ନନ୍ଦୁ ବି ଛୋଟ ଛୋଟ କାମ କରିଦିଏ । ମଟର ଛଡ଼ାଏ, ଆଳି ଗିଲାସ ପୋଛି ପୋଛି ରଖେ । କିନ୍ତୁ ଦିନସାରା ଚିଲିର ଆସିବା ବାଟକୁ ଜଗିଥାଏ । ଦିଆ ଥିଆ କରୁଥିବା ପିଲାଙ୍କୁ ସମୟ ପଚାରେ । ଚିଲିର ବାବାଙ୍କ ଗାଡ଼ି ହର୍ଷକୁ ସେ ଠିକ୍ ବାରିପାରେ । ଚିଲି ସବୁଦିନ ତାକୁ ତା’ ସ୍କୁଲ କଥା କହେ । ନନ୍ଦୁକୁ ପାଠ ପଢ଼ିବାକୁ ହେଲେ ସହରର ଗୋଟିଏ ନିର୍ଦ୍ଦିଷ୍ଟ ସ୍କୁଲକୁ ଯିବାକୁ ପଡ଼ିବ ବୋଲି ତା’ ମା’ ମନା କରିଦେଉଛି । ସେ ନନ୍ଦୁକୁ କେବେ କାହା

ଭରସାରେ ଛାଡ଼ି ପାରେନି । ଏଇଥିପାଇଁ ସେ ନନ୍ଦୁର ଶତ୍ରୁ ସାଜିଛି । ଚିଲି କିନ୍ତୁ ଜୀବାରେ ଥିବା ପରିବା ସବୁକୁ ଆଣି ନନ୍ଦୁକୁ ତା’ର ଜଂରାଜୀ ନାଁ ତକ ଶିଖେଇଛି ।

ସମୟ ଗଡ଼ି ଚାଲିଲା । ଏବେ ନନ୍ଦୁ ଓ ଚିଲି ହୁହେଁ ବଡ଼ ହୋଇଗଲେଣି । ଚିଲି ସହରର ହଷେଲରେ ରହି ପାଠ ପଢୁଛି । ଛୁଟିରେ ଘରକୁ ଆସେ ସିନା ଜୀବା ପଟେ ଆଉ ବେଶି ଆସୁନି । ଅରେ ଅଥେ କେମିତି ଆସେ ଆଉ ନନ୍ଦୁକୁ ଦେଖା କରି ଚାଲିଯାଏ । ଚିଲିର ବାବା କେବେ ତାଙ୍କ



ବନ୍ଧୁତାକୁ ନେଇ ଆକଟ୍ କରିନାହାନ୍ତି । ଏବେ ମଧ୍ୟ ହେବ ନନ୍ଦୁର ମା’ ଦେହ ଆଉ ଭଲ ରହୁନି । ମାଳିକ ଭଲ ଲୋକ ବୋଲି କାମର ଭାର ବି କମେଇ ଦେଇଛନ୍ତି । ଔଷଧପତ୍ର ପାଇଁ ବି ଅଲଗା ପଇସା ଦିଅନ୍ତି । ନନ୍ଦୁ ତାକୁ ନେଇ ଡାକ୍ତରଖାନା ଯିବାକୁ ବି ଅମଙ୍ଗ ହୁଏ । କାହିଁକି ତା’ର ଏତେ ରାଗ ଯେ !

ଆଉ ମାସକୁ ନନ୍ଦୁକୁ ଅଠର ବର୍ଷ ହୋଇଯିବ । ଚିଲି ଗତଥର ଯେଉଁ ଆସିଥିଲା ତା’ ପାଇଁ ହଳେ ସାର୍ତ୍ତ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ଆଣିଦେଇ ତା’ ଜନ୍ମଦିନରେ ପିନ୍ଧିବାକୁ କହିଥିଲା । ତା’ ମା’ ତ କେବେହେଲେ ତା’ର ଜନ୍ମଦିନ ପାଳେନି, ହେଲେ ଏଥର କହୁଥିଲା ତାକୁ କୁଆଡ଼େ ଏମିତି ଉପହାର ଦେବ ଯେ ସେ ତମକି ପଡ଼ିବ । ନନ୍ଦୁ କିନ୍ତୁ ତା’ ମା’ର କଥାକୁ ଅବିଶ୍ବାସ କରୁଥିଲା । ଏଥର ଡାକ୍ତରଖାନା ଗଲା ବେଳେ ତା’ ମା’ ନନ୍ଦୁକୁ ତା’ ସାଥିରେ ଯିବା ପାଇଁ ଅଟ୍ଟି ବସିଲା । ନନ୍ଦୁ

ତେତିଶି କ'ଣ ଗୋଟେ ବୟସ ନିବ ହଜିବାର ରାତିମାନଙ୍କ ସହ ଅନିଦ୍ର ସହବାସର ଖୋଲାଆଖିରେ ଚିହ୍ନା ଚିହ୍ନା ସ୍ୱପ୍ନସବୁ ଶବ୍ଦାଧିତ ହେବାର	
	
ଏମିତି ତ ଅନେକ ଅଘଟଣ ଘଟଣା ପରି ଲାଗିବା ଆଗରୁ ଘଟିଚାଲିଥାଏ ବୃନ୍ତ କି ବିବରରେ ନିରନ୍ତର ଅଦୃଶ୍ୟ	
ପବନ, ପାଣିଠୁ ପ୍ରତ୍ୟୁଷିତ ବିଶ୍ୱାସ ଆମର ଆଲୋକଠୁ ଶୁଦ୍ଧ ଅବସୋସ ନିଶ୍ୱାସଠୁ ନିବିଡ଼ ସଂକ୍ରାନ୍ତ କାଳେ ପାଖେ ଛାଡ଼ି ଆସିଥିବା ଅନିଚ୍ଛାକୃତ ପିଲାଙ୍କ ମୁହଁ ମୃତ୍ୟୁଠୁ ବେଶି ଡରାଇଥିବା ପୂର୍ବଜଙ୍କ ଶେଷଇଚ୍ଛା ଅଛିଣ୍ଡା ଜମିଖଣ୍ଡରେ ରକ୍ତଛିଟା ଯଥେଷ୍ଟ ଯଥେଷ୍ଟ	
ଯଥେଷ୍ଟ ମନେପକାଇବାକୁ ଫେରିନଥିବା ଉତ୍ତର ଫେରିନଥିବା ମଣିଷ ଫେରିନଥିବା ସ୍ୱପ୍ନସବୁ	

କରିବାର ସାମର୍ଥ୍ୟ ବହନ କରେ । ଏହା ଯଥାର୍ଥ ଭାବେ ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଓ ସାହିତ୍ୟର ଆତ୍ମ୍ୟ ଜାଗରଣ । ‘ମହାଭାରତ’ରେ ପ୍ରବର ବହୁବିଧ ଦୃଷ୍ଟକର୍ତା, ପଶ୍ଚାଦକ୍ଷା, ଅସ୍ତଶସ୍ତ୍ର, ପୋଷାକ, ଅଳଂକାର, ଯୁଦ୍ଧବାଦ୍ୟ, ଖାଦ୍ୟସାମଗ୍ରୀ ଆଦିର ବିବରଣୀ ବଡ଼ ବୈଚିତ୍ର୍ୟପୂର୍ଣ୍ଣ । ଏ ସମସ୍ତ ଓଡ଼ିଆର ଏକ ଗୌରବମୟ ଅତୀତକୁ ସ୍ମରଣ କରାଏ । ଯୁଧିଷ୍ଠିରଙ୍କ ଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ସମ୍ପର୍କିତ ବର୍ଣ୍ଣନାରେ କପିଳେନ୍ଦ୍ର ଦେବଙ୍କ ରାଜତ୍ୱ କାଳରେ ପ୍ରଚଳିତ ଶାସନ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଓ ଭୂରାଜସ୍ୱ ନୀତିର ସ୍ପଷ୍ଟ ଆଭାସ ମିଳେ । ସେହିପରି ସତ୍ୟ ଆତ୍ମ ପ୍ରସଙ୍ଗ, ସାହାଡ଼ା ଦୃଷ୍ଟର ମାହାତ୍ମ୍ୟ, ଖଂଗାକଳି ପରି ବିଭିନ୍ନ ଲୋକକାହାଣୀକୁ ସେ ଅତି ଚମତ୍କାର ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନା କରିଛନ୍ତି । ସମସାମୟିକ ତଥା ପୂର୍ବ ଓ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଭାରତୀୟ ସକ୍ତ କବିମାନଙ୍କଠାରୁ ସାରଳା ଦାସ ନିଜସ୍ୱ ପର୍ଯ୍ୟବେକ୍ଷଣ ଶକ୍ତି, ବିଚାର ବିଶ୍ଳେଷଣ, ସ୍ବାଧୀନତା ଚେତନା, ମାନବ ସଂବେଦନା ଓ ଅନ୍ତଃଦୃଷ୍ଟିର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନ । ଏକ ନିର୍ଭୀକ ବ୍ୟକ୍ତିତ୍ୱ ହିଁ ତାଙ୍କୁ ପ୍ରାସବଶ ଅନୁସରଣ ପଥରୁ ଭିନ୍ନ କରି ନେଇ ଆସିଛି ଉତ୍କଳୀୟ ପରିମଣ୍ଡଳରେ ଏକ ମୌଳିକ ମହାଭାରତ ରଚନା କରିବାକୁ । ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ଚିନ୍ତାଧାରା ଥିଲା ଆଧୁନିକ ପ୍ରଗତିବାଦୀ ଚିନ୍ତାଧାରା ସମବୃତ୍ତ୍ୟ । କେବଳ ବ୍ୟକ୍ତି ସ୍ବାତନ୍ତ୍ରତାବୋଧ ହିଁ ଏପରି ଚିନ୍ତାର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୱ କରିପାରେ । ସମାଜର ରାଜା, ରଣି ଓ ବ୍ରାହ୍ମଣମାନେ ହୋଇଛନ୍ତି ସାରଳା ଦାସଙ୍କ ବ୍ୟଙ୍ଗର ଶିକାର । ସେ

ଅତିଷ୍ଠ ହୋଇ ତା’ ସହ ଗଲା । ମା’ର କ’ଣ ସବୁ ପରୀକ୍ଷା କଲା ପରେ ତାଙ୍କର ନନ୍ଦୁର ବି ରକ୍ତ ପରୀକ୍ଷା କରିବାକୁ ରକ୍ତ ଟାଣିନେଲେ । ସେ ଅବାଦ୍ ହୋଇ ଚାହିଁ ରହିଥାଏ । ମନେ ମନେ ମା’କୁ ଶୋଷୁଥାଏ । ନିଜ ସ୍ୱାର୍ଥ ପାଇଁ ସେ ତାକୁ ଆଜି ଜବରଦସ୍ତି ନେଇ ଆସିଛି ବୋଲି ଗରଗର ହେଉଥାଏ ।

ଠିକ୍ ନନ୍ଦୁର ଜନ୍ମଦିନରେ ଚିଲି ବି ଆସିଥିଲା । ସକାଳୁ କିନ୍ତୁ ତା’ ମା’ର ଦେଖା ଦର୍ଶନ ନାହିଁ । କହିଥିଲା, କୁଆଡ଼େ ତାକୁ ଆଜି ବଡ଼ ଉପହାର ଦେବ । ସକାଳୁ ସଞ୍ଜ ହୋଇଗଲାଣି ତା’ର ପରା ନାହିଁ । ଚିଲିର ବାପାଙ୍କ ଫୋନ୍‌କୁ କିଏ ଜଣେ ଫୋନ୍ କଲେ । ସେ ତତକ୍ଷଣାତ୍ ନନ୍ଦୁକୁ ଧରି ବାହାରିଗଲେ । ଚିଲିକୁ ସକାଳେ ଡାକ୍ତରଖାନା ଆସିବାକୁ କହିଦେଇଗଲେ । ନନ୍ଦୁ କିଛି ହଝିବା ଆଗରୁ ଅଚେତ୍ ହୋଇସାରିଥିଲା । ଡାକ୍ତରଖାନାରେ ଏମିତି କାହିଁକି ତାକୁ ରଖିଛନ୍ତି ବୋଲି ସେ ବାରମ୍ବାର ଚିଲିକୁ ପଚାରେ । ଚିଲି ତାକୁ ଆଶ୍ୱାସନା ଦିଏ ।

କିଛି ଦିନ ପରେ ନନ୍ଦୁର ଆଖିରୁ ପଟି ଖୋଲାଗଲା । ତା’ପୂର୍ବରୁ ଡାକ୍ତର ତାକୁ ପଚାରିଥିଲେ, ସେ ପ୍ରଥମେ କାହାକୁ ଦେଖିବାକୁ ଚାହେଁ? ନନ୍ଦୁ ବିନା ବିଧାରେ ଚିଲିର ନାଁ ଧରିଲା । ଯେଉଁ କୋମଳ ହାତକୁ ସେ ଇଟିକିଲି ମିଟିକିଲି ଖେଳି ଖେଳି ଛୁଇଁଛି ତାକୁ ଆଜି ନିଜ ଆଖିରେ ଦେଖିବ । ଏହା ସହ ଆଉ ଗୋଟିଏ ସର୍ତ୍ତ ଶୁଣେଇଦେଲା ଯେ, ସେ ଅନ୍ତତଃ ଘରକୁ ଯିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ତା’ ମା’କୁ ଦେଖିବାକୁ ଚାହେଁନି । ସମସ୍ତେ ନିରସ ଥିଲେ ।

ପରଦିନ ପଟି ଖୋଲାଗଲା ଓ କହିବା ମୁତାବକ ଚିଲିକୁ ନନ୍ଦୁ ପ୍ରଥମେ ଦେଖିଲା । ଅରେ ହେଲେ ସେ ତା’ର ମା’ ବିଷୟରେ କାହାକୁ ବି ପଚାରିଲାନି । ଅନେକ ବେଳ ଚିଲି ସହ ଗପିଲା । ଡାକ୍ତରଖାନାର ବେଡ଼ ଉପରେ ହିଁ ପିଲାଦିନ କଥା ମନେ ପକାଇ ଇଟିକିଲି ମିଟିକିଲି ଖେଳିଲା । ଘରକୁ ଫେରିଲା ବେଳେ ଘରଟା ଶୂନଖାନ୍ ଲାଗୁଥିଲା । ଦରଜା ଖୋଲୁ ଖୋଲୁ ଗୋଟିଏ ସ୍ତ୍ରୀ ଲୋକର ଫଟେ! ତଳେ ଦାପଟିଏ ଜଳୁଥିଲା । ନନ୍ଦୁ ପଚାରିବା ପୂର୍ବରୁ ହିଁ ଚିଲି କହିଦେଲା, ଇଏ ତୋର ସେଇ ମା’ ନନ୍ଦୁ ଯାହାକୁ ତୁ ବିରକ୍ତ ହେଉଥିଲୁ, ନିଜର ସବୁଠୁ ବଡ଼ ଶତ୍ରୁ ଭାବୁଥିଲୁ । ଆଜି ଯାହା ଆଖିରେ ତୁ ଦୁନିଆ ଦେଖୁଛୁ, ଇଏ ତୋର ସେଇ ମା’ । ତୋ କହିବା ମୁତାବକ ଦେଖ, ତୁ ଦୃଷ୍ଟି ଶକ୍ତି ପାଇଲେ ବି ତୋ ମା’କୁ ଆଉ ଦେଖିପାରିବୁନି । ଏବେ ତୋତେ ଆକଟ୍ କରିବାକୁ ଆଉ କେହି ନାହିଁ । ତୁ ଏବେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ରୂପେ ସ୍ବାଧୀନ ମଣିଷ ।

ନନ୍ଦୁ ସେଇଠି ହିଁ ଲଥି କରି ବସିପଡ଼ିଲା । ତା’ ଆଖିରୁ ମା’ ପାଇଁ ଲୁହ ବୋହିପାରୁନଥିଲା । ସେ ଡବଡବ ହୋଇ ଫଟୋକୁ ଅନାଇ ରହିଥିଲା । ଜୀବନ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ତା’ ମା’ ଅତୀତ ଓ ସେ ବର୍ତ୍ତମାନର ଜଡ଼ ପାଲଟି ସାରିଥିଲା । ■

ଭବିଷ୍ୟସନ କଲୋନା ଭବାନୀପାଟଣା ମୋ: ୯୪୩୯୪୦୦୩୪୮	
	
ସତ୍ୟରଂଜନ ପ୍ରହରାଜ	
	
ଅଟକିଯାଇଥିବେ ସଠିକ୍ ଜାଗାରେ ଅନ୍ତତଃ ଏମିତି ବି ଘଟିବାରଥିବ ରାତିର ଛାତିରେ ନାଗରା ଓ ନୃତ୍ୟରେ ଏତେ ନିଶା, ଏତେ ନିବ ମୁଁ ଜିଏ, କେଉଁଠି, କେମିତି କିଛି ଖବର ନଥିବ ।	
ଜେନ ନଂ ୬, ଏରୋଡ୍ରୋମ୍ ଏରିଆ ଭୁବନେଶ୍ୱର ୭୫୧୦୨୦ ମୋ: ୯୬୫୮୪୧୩୫୩୪	

ପତ୍ରିକା ପରିଚୟ

ରେବତୀ ସଂପାଦିକା: ସୁବାସିନୀ ଜେନା



ସାହିତ୍ୟ ଓ ଫିଚରଧର୍ମୀ ପତ୍ରିକା 'ରେବତୀ'ର ସସ୍ତମ ବର୍ଷ, ୬ମ ସଂଖ୍ୟା ମଇ ୨୦୨୫ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ଶ୍ରୀମତୀ ସୁବାସିନୀ ଜେନାଙ୍କ ସଂପାଦନାରେ ପ୍ରକାଶିତ ‘ରେବତୀ’ର ଏହି ସଂଖ୍ୟାଟି ବହୁ ବରିଷ୍ଠ ଓ ଯୁବ ଲେଖକଙ୍କ କବିତା, ଗପ, ଫିଚର ଆଦିରେ ସମୃଦ୍ଧଶାଳୀ ହୋଇଛି । ‘ମାନନାୟେଷୁ’ରେ ଜ୍ଞାନରଞ୍ଜନ ନାୟକଙ୍କ ‘ସ୍ରୋତସ୍ୱିନୀ ସରୋଜିନୀ’ରେ ବିଶିଷ୍ଟ କଥାକାର ସରୋଜିନୀ ସାହୁଙ୍କ ଜୀବନ ଓ ସାରସ୍ୱତ ସାଧନା ସଂପର୍କରେ ଏକ ଚମତ୍କାର ଫିଚର୍ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ସେହିପରି ‘ଚମଫରୀ’ରେ ବିଚିତ୍ରା ଦାଶଙ୍କ ‘ଶ୍ରୀକ୍ଷେତ୍ର ସାହିଯାତ’, ପ୍ରଫୁଲ୍ଲ କୁମାର ପଣ୍ଡାଙ୍କ ‘କାନ୍ଦଣା କଲ୍ଲୋଳ’, ‘ଭ୍ରମଣକାହାଣୀ’ରେ ପଲ୍ଲିଶ୍ରୀ ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ‘ଆଃ ଆଖିମାମ୍’, ପ୍ରିୟନ୍ତତ ପାତ୍ରଙ୍କ ‘କୋରାପୁଟର କୁହୁ’ ଅଲେଖ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ମାର୍ମିକ ହୋଇଛି । ସେହିପରି ‘ସମକାଳ କବିତା’ରେ ପ୍ରବାସିନୀ ମହାକୁଡ଼ଙ୍କ ‘କାହିଁକି ପୁରୁଣା ହୁଅନ୍ତିନି’, ତନ୍ମୂର ମନୋରମା ବିଶ୍ୱାଳ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ‘ସାକହୀ ଶଙ୍ଖଚିଲ ଗାଁ’, ଗିରିବାଳା ମହାନ୍ତିଙ୍କ ‘ସୁଖର ଯମଜ ଦୁଃଖ’, ପୀତାମ୍ବର ତରାଇଙ୍କ ‘ନିରାଡ଼ମ୍ବର ଖରାବେଳ’, ବନଜ ଦେବୀଙ୍କ ‘ସଂକ’ ପ୍ରଭୃତି କବିତାରେ ଜୀବନର ବାସ୍ତବତା ଓ ମାନବୀୟ ଭାବାବେଶ ଅତି ହୃଦୟସ୍ପର୍ଶୀ ଭାବେ ପ୍ରତିଫଳିତ ହୋଇଛି । କଥା ଓ କାହାଣୀ’ରେ ଝେଣା ପଟ୍ଟନାୟକଙ୍କ ‘ଅସ୍ତରାଗ’, କମଳିନୀ କାସ୍ତକ ‘ପକ୍ଷାମନ’ ଗପ ଦୁଇଟି ମର୍ମସ୍ପର୍ଶୀ ହୋଇଛି । ସେହିପରି ‘ପୁଷ୍ପବିତାନ’, ‘ଧାରାବାହିକ ଆମ୍ବକାବନା’, ‘ପର୍ଯ୍ୟଟନ’, ‘ଚରିତ ଉପନ୍ୟାସ’, ‘ରୋଷେଇଶାଳ’, ‘ଶେଷ ପୃଷ୍ଠା’ ଆଦି ନିୟମିତ ବିଭାଗ ମନକୁଆଁ ହୋଇଛି । ‘ରେବତୀ’ର ଏହି ସଂଖ୍ୟାର ଲେଖାଗୁଡ଼ିକ ପାଠକମାନଙ୍କ ହୃଦୟକୁ ଛୁଇଁ ପାରିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■

ପ୍ରଜନ୍ମ

ଡକ୍ଟର ଦେବାନନ୍ଦ ଦାସଙ୍କ ଦ୍ୱାରା ସଂପାଦିତ ସାହିତ୍ୟ ପତ୍ରିକା ‘ପ୍ରଜନ୍ମ’ର ବିଷୁବ-୨୦୨୫ ସଂଖ୍ୟା ଆମର ହସ୍ତଗତ ହୋଇଛି । ଏହି ସଂଖ୍ୟାଟି ଯୁବ ଲେଖକ ବିଶେଷଙ୍କ ଭାବେ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ‘ପ୍ରଜନ୍ମ’ର ବିଷୁବ ସଂଖ୍ୟାଟି ଓଡ଼ିଶାର ଅନେକ ଯୁବ ପ୍ରତିଭାଙ୍କ କବିତା, ଗଳ୍ପରେ ସମୃଦ୍ଧ ହୋଇଛି । ପ୍ରାବନ୍ଧିକା ତନ୍ମୂର ହିମାଦ୍ରୀତନ୍ୟା ମିଶ୍ର, କବି ତନ୍ମୂର ଦିନେଶ ଅଗ୍ରୱାଲା, ଗାଳ୍ପିକ ତନ୍ମୂର ଶାନ୍ତନୁ କୁମାର ନାୟକ, କବି ପ୍ରିୟଙ୍କା ପ୍ରିୟଦର୍ଶିନୀ ଦାସଙ୍କ ସାରସ୍ୱତ ସାଧନାକୁ ନେଇ ‘ସ୍ୱର ଆମ ନବ ପ୍ରଜନ୍ମର’ ଫିଚର ଆକର୍ଷଣୀୟ ହୋଇଛି । ସେହିପରି ‘କଥା ଓ କାହାଣୀ’ ବିଭାଗରେ କାର୍ତ୍ତବଳତା ମଳିକଙ୍କ ‘ଜଣେ ମା’, ବିଶ୍ୱ ମହାପାତ୍ରଙ୍କ ‘ଆଞ୍ଚୁଳାଏ ଜୀବନ’, ସ୍ମୃତିକଳା ମହାନ୍ତିଙ୍କ ‘ସାହାରା’, ଅଂଶୁମାନ ସାହୁଙ୍କ ‘ସାମାନ ନୂଆ ବ’ଏପ୍ରେସ୍ତ’, କିରୁ ପ୍ରଧାନଙ୍କ ‘ଭିନ୍ନ ଏକ ପ୍ରେମ କଥା’, ଆଶୁତୋଷ ମିଶ୍ରଙ୍କ ‘ପାଲଟୁ କଥା’ ଆଦି ଗପଗୁଡ଼ିକ ପ୍ରେମ, ମାନବୀୟ, ସଂପର୍କ, ସାମାଜିକ ବାସ୍ତବତା ଉପରେ ଆଧାରିତ । ‘କବିତା ବିଭାଗ’ରେ ସିପୁରୁ ଜେନାଙ୍କ ‘କୁଲା’, ବେଦ ପ୍ରକାଶ ନାୟକଙ୍କ ‘ଆମେ’, ରଞ୍ଜିତଞ୍ଜନ ରାଉତଙ୍କ ‘ସ୍ୱପ୍ନଭରଣ’, ସ୍ରୋତସ୍ୱିନୀ ପରିଡ଼ାଙ୍କ ‘ବାଟ ବଟା’, ମନାଷା ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ‘ଅନ୍ଧାର’, ଗୌରା ସାହୁଙ୍କ ‘ଆଖି’, ଶ୍ରୀସିଦ୍ଧା ଶୁଭଦର୍ଶିନ ନାୟକଙ୍କ ‘ପ୍ରାପ୍ତି’ ଆଦି କବିତାରେ ମାନବୀୟ ପ୍ରେମ, ଦୁଃଖ, ଯନ୍ତ୍ରଣା, ଆଶା, ଆକାଂକ୍ଷା, ଅସହାୟତାର ଚିତ୍ର ପ୍ରସ୍ତୁତିତ ହୋଇଉଠିଛି । ‘ପ୍ରଜନ୍ମ’ ବିଷୁବ ସଂଖ୍ୟାଟି ପାଠକମାନଙ୍କୁ ଭଲ ଲାଗିବ ବୋଲି ଆଶା କରାଯାଏ । ■

By virtue of an Affidavit sworn before the Executive Magistrate, Talcher on dtd. 15.05.2025, I Ajaya Kumar Mohanty aged about 40years s/o Bhaskara Chandra Mohanty, Village/po. Saradhapur, P/s. Samala Barrage, Dist. Angul. My daughter Jubuli Mohanty birth certificate issued from Talcher municipality in which my daughter name has been mentioned as Jubuli Mohanty but in her Aadhaar card vide no 663632178701 my daughter name has been mentioned as Anusuya Mohanty which is her nick name. That I do hereby declare that my daughter **Jubuli Mohanty** and **Anusuya Mohanty** of the above noted address is one and same person and there is no other person's in such name and style except my daughter at our locality.

ଆଉ ଉପରେ ଗୁରୁତ୍ବାରୋପ କରିଥିଲେ। ଜିଲ୍ଲା ବିଶେଷଜ୍ଞ ତାଙ୍କୁ ଜଗତବନ୍ଧୁ ମହାପାତ୍ର ଭାବରେ, ଭାରତ ବର୍ଷରେ ଓ ଓଡ଼ିଶାରେ ଉଚ୍ଚ ରକ୍ତଚାପ ପ୍ରାପ୍ତଭାବେ, ଚାନ୍ଦନଶୈଳୀ, ଶାରୀରିକ ପରିଶ୍ରମ ଓ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ମାନସିକ ଚାପର ସୁପରିଚାଳନା ଉପରେ ଆଲୋଚନାପାଠ କରିଥିଲେ। ପରିବାର କଲ୍ୟାଣ ପରିବର୍ଦ୍ଧ୍ୟମାନ ନିରାକ୍ଷକ ମାନ କେତେମାନଙ୍କ ଉଚ୍ଚ ରକ୍ତଚାପ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ବିଭିନ୍ନ ପ୍ରକାରର ପରିବର୍ଦ୍ଧ୍ୟମାନ ଚ୍ୟାପ ସମସ୍ତଙ୍କୁ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ। ପରିଶେଷରେ ଭାରତୀୟ ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସା ଅଧିକାରୀ ତାଙ୍କୁ ଉତ୍କଳାବ୍ରତ ମେହେର ମାନସିକ ବ୍ୟାୟାମ ଓ ଉଚ୍ଚ ରକ୍ତଚାପ ଉପରେ ବିଶେଷ ଆଲୋଚନାପାଠ କରିଥିଲେ। ଉପରେ ଅଣ ଫକ୍ତାମାନ ରୋଗ ପରିଚାଳନା ସହ ନାୟକ, ଅଣ ଫକ୍ତାମାନ ରୋଗ ସହାୟକ ମୁମାଳ ବେଳ, ନୂଆ ମହାବିଦ୍ୟାଳୟର ଶିକ୍ଷକ ପ୍ରାପ୍ତବ୍ରତ, ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ, ନୂଆପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ମୁଖ୍ୟ ଚିକିତ୍ସା ବିଭାଗର ବିଭାଗର ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଅଧିକାରୀ ଏବଂ କର୍ମଚାରୀବ୍ରତ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ।



ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୧୭।୫ (ସମ୍ବିଧା) : ଓଡ଼ିଶା କ୍ରିକେଟ ଅସୋସିଏସନ (ଓସିଏ) ପକ୍ଷରୁ ଆୟୋଜନାକାରୀ କଟକ ଏ ହୋର ଆଶାପାଖରେ ଥିବ ଖେଳ ପଡ଼ିଆରେ ୧୯ ବର୍ଷରୁ କମ୍ ଆୟୁଷକଲ୍ଲୀ କ୍ରିକେଟ ପ୍ରତିଯୋଗିତା ଆୟୋଜିତ ହେବ । ପୁରୁଷ ବିଭାଗରେ ଏହା ୫୦ ଓଭର ବିଶିଷ୍ଟ ମର୍ମାବଳୀରେ ଖେଳାଯିବ ବୋଲି ଓସିଏ ପକ୍ଷରୁ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି । ଅଂଶଗ୍ରହଣକାରୀ ଦଳ ଗୁଡ଼ିକୁ ଭିନ୍ନ ଭିନ୍ନ ଗ୍ରୁପ୍ରେ ଭାଗ କରାଯାଇଛି । ପ୍ରଥମ ଗ୍ରୁପ୍ ଏ ଓ ବିଏ ଲିଗ୍ ଯୋଗାଯୁଗ୍ମ ମେସ୍ ଟ୍ରେନିଂରେ ହୋଇଲେ ଶେଷହେବ ଏହି ଲିଗ୍ ପ୍ରତିଯୋଗିତା କାର୍ଯ୍ୟ ଗ୍ରୁପ୍ ଏରେ ଯାଇପୁର, ଭୁବନ, ଶରଣପୁର, ସମ୍ବଲପୁର-ବି, ସୋନପୁର ଓ ରାୟଚଢ଼ାକୁ ସାମିଲ କରାଯାଇଛି । ଗ୍ରୁପ୍ ବିରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଛନ୍ତି କିର୍, ନୟାଗଡ଼, ନବରଙ୍ଗପୁର, ବୌଦ୍ଧ, ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଏ ଛୁବନେଶ୍ୱର-ବିକୁ ସ୍ଥାନ ମିଳିଛି । ଏଥିଲାଗି ରେଭେନ୍ସାରେ ୨ଟି ଅଡ଼ଗ୍ରୁପ୍, ତ୍ରିପୁ, ସନ୍ଦାଇଲ୍ଡ ଏ ବିତାମାସା ଗ୍ରାଉଣ୍ଡରେ ଖେଳ ହେବାକୁ ସ୍ଥିର କରାଯାଇଛି । ପ୍ରତ୍ୟେକଦିନ ଏହି ଲେଖାଏଁ ମ୍ୟାଚ ଖେଳାଯିବ ଯେ ୨୧ ତାରିଖ ବିଶ୍ୱାମିତ ଦିନେ କରାଯାଇଛି । ପରେ ୨୫ ଗ୍ରୁପ୍ରେ ସ୍ଥାନ ପାଇଥିବା ଦଳଗୁଡ଼ିକ ବିଏରେ ପରସ୍ପରା କିର୍ ମ୍ୟାଚ ଖେଳାଯିବ ବୋଲି ଓସିଏ ପକ୍ଷରୁ ପ୍ରକାଶିତ ବିଷୟସ୍ଥିର ଛଣାଯାଇଛି ।

ଆଇପିଏଲ୍-୧୮ : ବର୍ଷା ଯୋଗୁଁ ମ୍ୟାଚ୍ ବାତିଲ, ଟେଷ୍ଟ ଜର୍ସି ପିନ୍ଧି କୋହଲିଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ

ଶୀର୍ଷରେ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ: କୋଲକାତା ବାଦ୍



ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ, ୧୬।୫ (ଏଜେନ୍ସି)

କ୍ରମାଗତ ବର୍ଷା ଓ ଓଦା ପଡ଼ିଆ ଯୋଗୁଁ ସ୍ଥାନୀୟ ଚିନ୍ତାସାମାଣ୍ୟ ଭାବରେ ରୟାଲ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜର୍ସ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ ଓ କୋଲକାତା ନାଇଟ୍ ରାଇଡର୍ସ ମଧ୍ୟରେ ଖେଳାଯିବାକୁ ଥିବା ମ୍ୟାଚକୁ ବାତିଲ କରିଦିଆଯାଇଛି । ଏହା ଫଳରେ ଉଭୟ ଦଳ ଗୋଟିଏ ଲେଖାଏଁ ପଏଣ୍ଟ ଭାଗକରିଛନ୍ତି । ୧୨ଟି ମ୍ୟାଚରୁ ୧୭ ପଏଣ୍ଟ ପାଇ ଟେବଲ ଶୀର୍ଷରେ ଥିବା ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ ପ୍ରଥମ ଦଳ ଭାବେ ଘୋଷଣାରେ ଖେଳିବା ସ୍ୱସ୍ଥ କରିଛି । ଆସନ୍ତାକାଲି ଦିଲ୍ଲୀ କିଙ୍ଗ୍ସ ପକ୍ଷର ପରାଜିତ ହେଲେ ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ ଘୋଷଣାରେ ପ୍ରବେଶ କରିବ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ କୋଲକାତା ୧୩ଟି ମ୍ୟାଚରୁ ୧୨ ପଏଣ୍ଟ



ଫଗ୍ରହ କରି ଘୋଷଣାରେ ବାଦ୍ ପଡ଼ିଛି । ସୂଚନାଯୋଗ୍ୟ ଭାରତ ଓ ପାକିସ୍ତାନ ମଧ୍ୟରେ ଉଭେକନା ଯୋଗୁଁ ଏକ ସଞ୍ଜାହ ପୂର୍ବରୁ ଆଇପିଏଲକୁ ସ୍ଥଗିତ ରଖାଯାଇଥିଲା । ଉଭେକନା ହ୍ରାସ ପାଇବା ପରେ ମେ ୧୭ରୁ ବା ଆଜିଠାରୁ ବାତିଲ୍‌ହୁଏ ୧୭ଟି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳାଯିବାର କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ରହିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ବର୍ଷା ଯୋଗୁଁ ବାତିଲ ମ୍ୟାଚରୁ ଏହା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା । ଏଠାରେ କ୍ରମାଗତ ବର୍ଷା ଯୋଗୁଁ ପଡ଼ିଆ ଓଦା ରହିଥିଲା । ଖେଳ ଦିନ ଅର୍ଥାତ୍ ଶନିବାର ମଧ୍ୟ ବର୍ଷା ହୋଇଥିଲା । ଷ୍ଟାଡିୟମରେ ଉଭୟ ଦଳ ମୁକାବିଲା ଲାଗି ପ୍ରସ୍ତୁତ ଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ବର୍ଷା ଛାଡ଼ି ନ ଥିଲା । ପଡ଼ିଆର କିଛି ସ୍ଥାନରେ ପାଣି ମଧ୍ୟ ଜମିରହିଥିଲା । ଫଳରେ ଅନ୍ୟ ଉପାୟ ନ ପାଇ ବୁଲ ପିଲୁ

ଆମାୟାର ନାତିନ ମେନନ ଓ କେଏନ୍ ପଦ୍ମନାଭନ ମ୍ୟାଚ୍ ରେଫରି ଅମିତ ଶର୍ମାଙ୍କ ସହ ପରାମର୍ଶ କରିବା ପରେ ମ୍ୟାଚକୁ ବାତିଲ ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ଫଳରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ସହ କୋଲକାତା ନାଇଟ୍ ରାଇଡର୍ସ ମଧ୍ୟ ନିରାଶ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ଚିନ୍ତାସାମାରେ କୋହଲି ମାନିଆ

ଆଇପିଏଲ୍ ଏକ ସଞ୍ଜାହ ସ୍ଥଗିତ ରହିବା ପରେ ବିରାଟ ‘କିଙ୍ଗ୍’ କୋହଲି ଟେଷ୍ଟ କ୍ରିକେଟରୁ ଅବସର ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ନିଷ୍ପତ୍ତିକୁ ସମ୍ମାନ ଜଣାଇବା ଲାଗି ସ୍ଥାନୀୟ ଚିନ୍ତାସାମାଣ୍ୟ ଭାବରେ କୋହଲି ମାନିଆ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଛି । ସମର୍ଥକମାନେ ତାଙ୍କ ଟେଷ୍ଟ ଜର୍ସି ପିନ୍ଧି ବହୁଫାଖ୍ୟାରେ ଷ୍ଟାଡିୟମରେ ଉପସ୍ଥିତ ରହିଥିଲେ ।

ଏପରିକି ତାଙ୍କ ଜର୍ସି ପିନ୍ଧିବାକୁ ଅନେକ ଦୀର୍ଘ ସମୟ ଧରି ଅପେକ୍ଷା କରିଥିବା ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିଥିଲା । କିନ୍ତୁ କୋହଲି ସବୁଦିନ ଭଲ ଆଜି ମଧ୍ୟ ସ୍ଥିର ରହିଥିଲେ । ଦୀର୍ଘ ୧୪ ବର୍ଷ ଧରି ଟେଷ୍ଟ ଖେଳିବା ପରେ ବିରାଟ କୋହଲି ଏହି ଫର୍ମାଟରୁ ଅବସର ଘୋଷଣା କରିଥିଲେ । ଏହି ଫର୍ମାଟରେ ୩୬ ବର୍ଷୀୟ ମାଷ୍ଟର ୧୨୩ଟି ମ୍ୟାଚ୍ ଖେଳି ୯,୨୩୦ ରନ୍ ପୂରଣ କରିଥିଲେ । ଇନ୍-ସ ପ୍ରତି ହାରାହାରି ୪୬.୮୮ ରନ୍ ଫଗ୍ରହ କରିଥିଲେ । ବେଳେ ୩୦ଟି ଶତକ ଓ ୩୧ଟି ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ହାସଲ କରି ଜଣେ କିଙ୍ଗ୍‌ଦଳୀ ଖେଳାଳିରେ ପରିଣତ ହୋଇଥିଲେ । ରୋହିତ ଶର୍ମାଙ୍କ ସହ କୋହଲି ଅବସର ନେବା ସହ ଏକ ଯୁଗର ଅବସାନ ଘଟିଲା ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି ।

ଅରେଞ୍ଜି କ୍ୟାପ୍ କୌତୁରେ

ବେଙ୍ଗାଲୁରୁର ଏହି ପୂର୍ବତନ ଅଧିନାୟକ ବିରାଟ କୋହଲି ଚଳିତ ସିଜନରେ ୬ଟି ଅର୍ଦ୍ଧଶତକ ସହ ୫୦୫ ରନ୍ ଫଗ୍ରହ କରିଛନ୍ତି । ସର୍ବାଧିକ ରନ୍ ଫଗ୍ରହକାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ତାଙ୍କ ସ୍ଥାନ ଚତୁର୍ଥରେ ରହିଛି । ମୁମ୍ବାଇ ଇଣ୍ଡିଆନ୍ସ ପୂର୍ବମୁଖ୍ୟତା ଯାଦବ ୫୧୦ ରନ୍ କରି ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛନ୍ତି । ତାଙ୍କ ପଛକୁ ଗୁଜରାଟ ଟାଇଟନ୍ସର ବି ସାଇ ସୁଦର୍ଶନ ୫୦୯ ଓ ଶୁବମାନ ଗିଲ୍ ୫୦୮ ରନ୍ କରି ତୃତୀୟ ଓ ଚତୁର୍ଥ ସ୍ଥାନରେ ରହିଛନ୍ତି । କୋହଲି ଚତୁର୍ଥରେ ଥିଲାବେଳେ ଗୁଜରାଟର ଆଉ ଜଣେ ଖେଳାଳି ଜୋଶ ବଜଜର ୫୦୦ ରନ୍ କରି ପଞ୍ଚମ ସ୍ଥାନରେ ଅଛନ୍ତି । କୋହଲି ଆଉ ୬ ରନ୍ କଲେ ଅରେଞ୍ଜି କ୍ୟାପ୍ ଫେରିପାଇବେ ।

ଇଣ୍ଡିଆନ ଗ୍ରାଁପ୍ରି-୨

୧୦୦ ମିଟରରେ ପଦକ ପୋଛିନେଲା ଓଡ଼ିଶୀ

କୁବନେଶ୍ୱର, ୧୬।୫ (ସମିୟ): କେରଳରେ ଶନିବାର ଇଣ୍ଡିଆନ ଗ୍ରାଁପ୍ରି-୨ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଯାଇଛି । ସର୍ବଭାରତୀୟ ବୌଦ୍ଧକୁଳାଫଳ (ଏଏଏଫଆଇ) ଆନୁକୂଲ୍ୟରେ ଆୟୋଜିତ ଏହି ପ୍ରତିଯୋଗିତାରେ ପୁରୁଷ ୧୦୦ ଓ ୨୦୦ ମିଟରରେ ଓଡ଼ିଶୀର ତାରକା ଧାବକ ଅନିକେଶ କୁକୁର ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ରହି ରାଜ୍ୟକୁ ଗୌରବାନ୍ୱିତ କରିଛନ୍ତି ।



ସେ ୧୦୦ ମିଟରରେ ସେକ୍ସ ୧୦.୩୧ ସେକେଣ୍ଡ ଓ ୨୦୦ ମିଟରକୁ ୨୦.୫୫ ସେକେଣ୍ଡରେ ପିନ୍ଧିଶ କରିଥିଲେ । ସେହିଭଳି ପୁରୁଷ ୧୦୦ ମିଟରରେ ସେ ୧୦.୩୧ ସେକେଣ୍ଡରେ ପ୍ରଥମ ୩ଟି ସ୍ଥାନରେ ରହି ଓଡ଼ିଶୀ ଧାବକ ପଦକ ପୋଛିନେଇଛନ୍ତି । ଅନିକେଶ ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିବାବେଳେ ଲାଲୁ ପ୍ରସାଦ ଭୋଇ (୧୦.୫୬୫ ସେକେଣ୍ଡ) ଓ ଦଣ୍ଡପତି ଜୟରାମ (୧୦.୫୬୯ ସେକେଣ୍ଡ)

ଯଥାକ୍ରମେ ୨ୟ ଓ ୩ୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲେ । ଅପରପକ୍ଷରେ ମହିଳା ୮୦୦ ମିଟରରେ ସେକେଣ୍ଡରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀପ୍ରିୟା କିଶୋର ପ୍ରଥମ ସ୍ଥାନରେ ରହି ସ୍ୱର୍ଣ୍ଣପଦକ ସଫଳତା ପାଇଛନ୍ତି । ସେ ଏହି ଦୂରତାକୁ ୨ ମିନିଟ୍ ୦୯.୧୦ ସେକେଣ୍ଡରେ ପିନ୍ଧିଶ କରିଥିଲେ । ସେହିଭଳି ମହିଳା ୧୦୦ ମିଟର ହର୍ତ୍ତ୍ତ୍ରେରେ ମଧ୍ୟ ଓଡ଼ିଶୀକୁ ଆଉ ୨ଟି ପଦକ ମିଳିଥିଲା । ଏଥିରେ ପ୍ରଞ୍ଜା ପ୍ରଶାନ୍ତି ସାହୁ (୧୩.୨୬୮ ସେକେଣ୍ଡ) ଓ ସବିତା ଟପ୍ପୋ (୧୪.୨୦ ସେକେଣ୍ଡ) ଯଥାକ୍ରମେ ୨ୟ ଓ ୩ୟ ସ୍ଥାନରେ ରହିଥିଲେ ।

ଆଇପିଏଲ୍-୨୦୨୫: ପଏଣ୍ଟ ସାରଣୀ						
ଦଳ	ମ୍ୟାଚ୍	ବିଜୟ	ପରାଜୟ	ବାତିଲ	ପଏଣ୍ଟ	ରନରେଟ୍
ବେଙ୍ଗାଲୁରୁ	୧୨	୮	୩	୧	୧୭	+୦.୪୮୨
ଗୁଜରାଟ	୧୧	୮	୩	୦	୧୬	+୦.୭୯୩
ପଞ୍ଜାବ	୧୧	୭	୩	୧	୧୫	+୦.୩୭୬
ମୁମ୍ବାଇ	୧୨	୭	୫	୦	୧୪	+୧.୧୫୬
ଦିଲ୍ଲୀ	୧୧	୬	୪	୧	୧୩	+୦.୩୬୨
କୋଲକାତା	୧୩	୫	୬	୨	୧୨	+୦.୧୯୩
ଲକ୍ଷ୍ନୋ	୧୧	୫	୬	୦	୧୦	-୦.୪୬୯
ହାଇଦ୍ରାବାଦ୍	୧୧	୩	୭	୧	୭	-୧.୧୯୨
ରାଜସ୍ଥାନ	୧୨	୩	୯	୦	୬	-୦.୭୧୮
ଚେନ୍ନାଇ	୧୨	୩	୯	୦	୬	-୦.୯୯୨

ଆଜିର ଆଇପିଏଲ୍ ମ୍ୟାଚ୍

ରାଜସ୍ଥାନ ବନାନ ପଞ୍ଜାବ

ଅପରାହ୍ନ ୩.୩୦ ଜୟପୁର

ଦିଲ୍ଲୀ ବନାନ ଗୁଜରାଟ

ରାତି ୭.୩୦ ଦିଲ୍ଲୀ

୫୬୯ କୋଟି ଟଙ୍କାରେ ମାନ୍ଦ୍ରାସ୍ ସହ ହୁଇଜସେନ୍‌ଙ୍କ ଚୁକ୍ତି

ମାନ୍ଦ୍ରାସ୍, ୧୬।୫ (ଏଜେନ୍ସି): ସ୍ଥାନୀୟ ପୁରବଳ କୁବ ରିଅଲ୍ ମାନ୍ଦ୍ରାସ୍ ନିଜ ଦେଶର ଯୁବ ତିମ୍ମେଶ୍ୱର ତିନ୍ ହୁଇଜସେନ୍‌ଙ୍କ ସହ ୫ ବର୍ଷୀୟା ଚୁକ୍ତି କରିଛି । ୨୦



ବୋଲି ରିଅଲ୍ ମାନ୍ଦ୍ରାସ୍ ପକ୍ଷରୁ ଏକ ବିଦ୍ରୁତିରେ କୁହାଯାଇଛି । ଇଟାଲା ଦଳ ପାଇଁ ସିନିଅର ବର୍ଗରେ ଖେଳିସାରିଥିବା ତିନ୍ କୁବ ପୁରବଳରେ ଇଟାଲୀର କୁଭେଣ୍ଟସ ପାଇଁ ସିନି ଏ ବର୍ଷୀୟା ତିନିଙ୍କ ସହ ରିଅଲ୍ ମାନ୍ଦ୍ରାସ୍ ହୋଇଥିବା ଏହି ଚୁକ୍ତି ସାଥୀ ବିଶ୍ୱର ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଛି । ୧ ଜୁନ ୨୦୨୫ରୁ ୩୦ ଜୁନ ୨୦୩୦ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ହୁଇଜସେନ୍ ରିଅଲ୍ ମାନ୍ଦ୍ରାସ୍ ପାଇଁ ଖେଳିବେ । ଏଥିଲାଗି ସେ ୬୬୬ ମିଲିୟନ ଡଲାର (ଭାରତୀୟ ମୁଦ୍ରାରେ ପାଖାପାଖି ୫୬୯ କୋଟି ଟଙ୍କା) ପ୍ରାପ୍ୟ ଆକାରରେ ନେବେ

ସକାଳ

THE SAKALA

ନନ୍ଦିଘୋଷା

୨୦୨୫ ବର୍ଷ ମାଟ୍ରିକ୍ ପରୀକ୍ଷାରେ ଜିଲ୍ଲା ଓ ବ୍ଲକ୍ସ୍ତରରେ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ନମ୍ବର ରଖି ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ହୋଇଥିବା ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀଙ୍କୁ 'ସକାଳ' ଓ 'ନନ୍ଦିଘୋଷା' ତରଫରୁ ନିମ୍ନୋକ୍ତ ସ୍ଥାନମାନଙ୍କରେ ସମ୍ମାନିତ କରାଯିବ

Supported by

ଓମ୍‌ଫେଡ଼

କ୍ଷୀର ଓଡ଼ିଶା

JUPITER

GROUP OF INSTITUTIONS

Krishna Vikash

Group of Institutions

Bringing Vision, Life, Success

Bangor | Bunkela | Brahmapur | Angul | Rajgarh | Jagatpur | Bhitla | Vishakhapatnam

AIPH

University

Bhubaneswar (Odisha)

Established by the State Legislature vide Odisha Gazette No. 8033/18

Associates of Indian Universities (AIU)

Founded by Mahatma & International Centre for Health and Education (ICHE)

SVM SHYAM

CLASSES

MASTERS AND PRINCIPALS FROM

BARIPADA, MAYURBHANJ

Balasore Institute of Hospitality Management & Tourism

Remuna, Balasore

NIST

HIGHER SECONDARY SCHOOL

BALASORE

KALINGA

TUTORIAL

BALASORE

SIDDHI VINAYAK

HIGHER SECONDARY SCHOOL

BALASORE

GANDHI

HIGHER SECONDARY SCHOOL

BALASORE

JHADESWAR

GROUP OF INSTITUTIONS

BALASORE

SULAGNA

HIGHER SECONDARY SCHOOL

BALASORE

PRINCE

GROUP OF INSTITUTIONS

Mayurbhanj

College of Accountancy & Management

EURO SCHOOL, CHHATRAPUR

AIMS

GROUP OF INSTITUTIONS

NEWTON

Higher Secondary School of Science

SAMBALPUR

VEDIC

GROUP OF INSTITUTIONS

SAMBALPUR | RAIGARH | BARGARH

PINNACLE

GROUP OF INSTITUTIONS

ଆଜି, ସକାଳ ୯ ଘଟିକା

ବାଲେଶ୍ୱର

ବ୍ରିଟ୍ କଲ୍ୟାଣ ମଣ୍ଡପ, ବାଲେଶ୍ୱର

ବାଲେଶ୍ୱର, ଭଦ୍ରକ, ମୟୂରଭଞ୍ଜ

ବ୍ରହ୍ମପୁର

ଶିବକୁମାର ପଟ୍ଟନାୟକ ରିଟିଂ ଗ୍ରୁପ୍ ଛତ୍ରପୁର

ଗଞ୍ଜାମ, ଗଜପତି, କନ୍ଧମାଳ

ସମ୍ବଲପୁର

ହୋଟେଲ ଡିଲ୍‌ଫିନ୍, ଅଲ୍‌ଠାପାଲୀ, ସମ୍ବଲପୁର

ସମ୍ବଲପୁର, ବରଗଡ଼, ସୁନ୍ଦରଗଡ଼, ଝାରସୁଗୁଡ଼ା, ଦେବଗଡ଼, ବଲାଙ୍ଗୀର, ବୋଧ, ସୋନପୁର, ନୂଆପଡ଼ା, କଳାହାଣ୍ଡି

PRINTED & PUBLISHED BY AMIT KUMAR MALLICK FOR 'THE SAKALA' A UNIT OF NANDIGHOSHA NETWORK PRIVATE LIMITED.
PRINTED AT THE SAKALA, DENGSAARGI, BAREIPALI-768006, DIST: SAMBALPUR, ODISHA

କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ସମ୍ପାଦକ : ସମରେନ୍ଦ୍ର ଦାସ
EXECUTIVE EDITOR: SAMARENDU DAS