







# ୫ ଲୋକସଭା ଓ ୨୭ ବିଧାନସଭା କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଜେଡି ଯୋଦ୍ଧା

**ଲୋକସଭା ପ୍ରାର୍ଥୀ**

- ବ୍ରହ୍ମପୁର**  
ଭୁବୁ ବକ୍ସିପାତ୍ର
- ଭଦ୍ରକ**  
ମଞ୍ଜୁଲତା ମଣ୍ଡଳ
- କେନ୍ଦୁଝର**  
ଧନୁର୍ଜୟ ସିଂହ
- ବରଗଡ଼**  
ପରିଶାତା ମିଶ୍ର
- ବଲାଙ୍ଗିର**  
ସୁରେଶ୍ ସିଂ ଚୋର

**ବିଧାନସଭା ଆସନ ଓ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ନାମ**

- ରାଜଗାଙ୍ଗପୁର ଅନୀଲ ବରଝା
- ବାରିପଦା ସାନନ୍ଦ ମାରାଣ୍ଡି
- ଆଠମଲ୍ଲିକ ନଳିନୀକାନ୍ତ ପ୍ରଧାନ
- ମାହାଙ୍ଗା ଅକିତ ପ୍ରତାପ ଜେନା
- ଭୁବନେଶ୍ୱର ଏକାମ୍ର ଅଶୋକ ପଣ୍ଡା
- ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି ରୁପେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ

- ବ୍ରଜରାଜନଗର ଅଳକା ମହାନ୍ତି
- ବଣାଇ ଭୀମସେନ ଚୌଧୁରୀ
- ବଡ଼ସାହି ଅନସୂୟା ପାତ୍ର
- ବୀରମହାରାଜପୁର ପଦ୍ମନାଭ ବେହେରା
- ଡିର୍ଡୋଲ ରମାକାନ୍ତ ଭୋଇ
- ଖଲ୍ଲିକୋଟ ସୂର୍ଯ୍ୟମଣି ବୈଦ୍ୟ
- ମୋହନା ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ଗମାଙ୍ଗ

- ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଦୀପାଳି ଦାସ
- ଯଶାପୁର ଚକ୍ରଧର ହେମ୍ବମ
- ମୋରଡ଼ା ପ୍ରୀତିନନ୍ଦା କାନ୍ତନଗୋ
- ଖରିଆର ଅଧିରାଜ ପାଣିଗ୍ରାହୀ
- ଜଗତସିଂହପୁର ପ୍ରଶାନ୍ତ ମୁହୁଲି
- ଆସ୍କା ମଞ୍ଜୁଳା ସାଈ
- ପଟାଙ୍ଗୀ ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ପାଠି

- ତଳସରା ବିନୟ ଚଣ୍ଡୋ
- ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ ଯୋଗେଶ ସିଂହ
- ଉଦଳା ଶ୍ରୀନାଥ ସୋରେନ
- ସୋର ମାଧବ ଧଡ଼ା
- ପୁଲିବାଣୀ ଜୟଶ୍ରୀ କୁଞ୍ଜର
- ଉତ୍ତର ଭୁବନେଶ୍ୱର ସୁଶାନ୍ତ ରାଉତ
- ବ୍ରହ୍ମପୁର ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ

## ଯାଜପୁର: ୬ ଆସନକୁ ନେଇ ବିଜେପିରେ ତେଜୁଛି କନ୍ଦଳ

ଯାଜପୁର, ୩।୪(ସମ୍ପାଦକ): ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲାର ୬ଟି ବିଧାନସଭା ଆସନ ମଧ୍ୟରୁ ୬ଟି ଆସନରେ ବିଜେପି ପ୍ରାର୍ଥୀ ଯୋଗ୍ୟତା କରୁଛି। ଯାଜପୁର, ବିଞ୍ଚାପୁର, କୋରୋଇ, ପୁଲିଆ, ଧର୍ମଶାଳା ଓ ବଡ଼ଚଣା ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ନାଁ ଘୋଷଣା ହୋଇଥିବାବେଳେ କେବଳ ବରା ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ନାଁ ଘୋଷଣା ହୋଇନାହିଁ। ତେବେ ୬ଟି ବିଧାନସଭା ଆସନ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଷଣା ପରେ ବିଜେପି ଦଳରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି ଚାନ୍ଦି ଅସନ୍ତୋଷ।

ଯାଜପୁର ବିଧାନସଭା ଆସନ ପାଇଁ ଦଳ ଗୋଟିଏ ରାଜ୍ୟ ଦଳ ଟିକଟ ଦେଇଥିବାବେଳେ ଟିକଟ ଆଖ୍ୟାୟା ଯୁବ ନେତା ସଂଗ୍ରାମ ପାତ୍ର ଓ ପୁଲିନ ପ୍ରକାଶ ପୁରୀଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଅସନ୍ତୋଷ ଚାନ୍ଦି ହେବାରେ ଲାଗିଛି। ଗୋଟିଏ ବାରମ୍ବାର ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ ନିକଟରୁ ପରାଜୟକରଣ କରିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ପୁଣି ତାଙ୍କ ଉପରେ ଦଳ ଆସ୍କା ସ୍ଥାପନ କରିବାକୁ ବିଜେପି କର୍ମୀ ସହଜେ ଗ୍ରହଣ କରିପାରୁନାହାନ୍ତି। ବିଜେପି ଯୁବ ମୋର୍ଚ୍ଚାର ସଂଗ୍ରାମ ପାତ୍ର ଓ କଂଗ୍ରେସରୁ ଯାଇ ବିଜେପିରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିବା ପୁଲିନ ପ୍ରକାଶ ପୁରୀଙ୍କ ଆଖ୍ୟାୟା ଥିଲେ। କୁହାଯାଉଛି ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଉଭୟଙ୍କୁ ଟିକଟ ଦେବା ପାଇଁ ଆଶାସନା ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଦଳ ଗୋଟିଏକୁ ଟିକଟ ଦେବାକୁ ନେଇ ବିବାଦ ଦେଖାଦେଇଛି। ତେଣୁ ଉଭୟ ପୁଲିନ ଓ ସଂଗ୍ରାମ ସାଧାନ ପ୍ରାର୍ଥୀ

ଭାବରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବେ ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି। କୋରୋଇରେ ମଧ୍ୟ ଅନୁରୂପ ସ୍ଥିତି। ବିଜେଡି ତ୍ୟାଗ କରି ବିଜେପିରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିବା ଆକାଶ ଦାସ ନାୟକଙ୍କୁ ଦଳ ପ୍ରାର୍ଥୀ କରୁଛି। ପୂର୍ବ ବିଧାୟକ ପ୍ରାର୍ଥୀ ବିଶ୍ୱଜିତ ନାୟକ ଓ ଅନ୍ୟତମ ଯୁବ ନେତା ତଥା କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନଙ୍କ ନିକଟତର କୁହାଯାଉଥିବା ଆଲୋଚନାକାରୀ ଦାସ ଟିକଟରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଯାହାକୁ ନେଇ କୋରୋଇ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀରେ ବିଦ୍ରୋହର ସୂତ୍ରପାତ ହୋଇଛି। ଗଡ଼କାଳି ବିଶ୍ୱଜିତ ଓ ତାଙ୍କ ସମର୍ଥକ ଦଳୀୟ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ରାଜ୍ୟ ନେତୃବର୍ଗଙ୍କୁ ଭେଟି ଟିକଟ ଦେବା ପାଇଁ ଦାବି କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାର କୌଣସି ଫଳ ମିଳି ନ ଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ତେଣୁ ଆକାଶଙ୍କୁ ପାନେ ଦେବା ପାଇଁ ଉଭୟ ଆଲୋଚନାକାରୀ ଓ ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଏକ ହୋଇ କାମ କରିବେ ବୋଲି ସାଧାରଣରେ ଆଲୋଚନା ହେଉଛି। ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଉଭୟଙ୍କୁ ଅଣଦେଖା କରାଯାଇଥିବାରୁ ଉଭୟ ବିଜେଡିରେ ଯୋଗ ଦେବେ କିମ୍ବା ସାଧାନ ପ୍ରାର୍ଥୀ ହେବେ ତାହାକୁ ନେଇ ବିଚାର ବିମର୍ଷ ଚଳାଇଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି।

ଧର୍ମଶାଳାରେ ସୁଚିରେଖା ପଣ୍ଡା ପ୍ରାର୍ଥୀ କରି ଅନୁରୋଧ ପଢ଼ିଛନ୍ତି ବିଜେପି। ଏହି ଆସନ ପାଇଁ ହିମାଂଶୁ ସାହୁଙ୍କ ନାଁ ସରୁଠାରୁ ଆଗରେ ଥିଲା। ଏହା ପଛକୁ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ବେହେରାଙ୍କ ନାମ ରହିଥିଲା।

ଏଠାରେ ସୁଚିରେଖା ପ୍ରାର୍ଥୀ ହେବା ପରେ ଦଳ ଭିତରେ ବିଦ୍ରୋହର ସର ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଛି। ହିମାଂଶୁ ଜଣେ ଯୁବ ନେତା ହିସାବରେ ଧର୍ମଶାଳାରେ ନିଜର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବାବେଳେ ତାଙ୍କ ପିଠିରେ ଦଳ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ବୋଲି ତାଙ୍କ ସମର୍ଥକ ମତ ରଖୁଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟତମ ଆଖ୍ୟାୟା ସର୍ବୋଚ୍ଚର କୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ସୁଚିରେଖାଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ ଦେବେ ନାହିଁ ବୋଲି ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। ସେହିପରି ବିଂଧାରପୁର ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀରେ ସାଂସଦ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଅମାୟ ମଲ୍ଲିକ ବିଧାୟକ ଟିକଟ ଲବିରେ ଥିଲେ। ତାଙ୍କୁ ଦଳ ଟିକଟରୁ ବଞ୍ଚିତ କରିଥିବାରୁ ତାଙ୍କ ପଦକ୍ଷେପ କ'ଣ ରହିବ ତାହା ସନ୍ଦେହରେ। ସେ ଦଳ ଛାଡ଼ି ଅନ୍ୟ ଦଳକୁ ଯିବେ ନା ସାଧାନ ପ୍ରାର୍ଥୀ ହେବେ, ତାହା ଆଗାମୀ ଦିନରେ ସମୟ କହିବ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବରା ବିଧାନସଭା ଆସନ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଷଣା କରିନି ଦଳ। ନିକଟରେ ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଦେବୀଶ୍ୟ ନାୟକ ବିଜେପିରେ ମିଶିଥିବାବେଳେ ଅନ୍ୟତମ ଆଖ୍ୟାୟା ଉମେଶ ଜେନା ମଧ୍ୟ ଟିକଟ ଆଖ୍ୟାରେ ଅଛନ୍ତି। ତେବେ ଉଭୟଙ୍କୁ ଟିକଟ ନ ଦେଇ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଜଣେ ମହିଳା ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଦଳ କୁଆଡ଼େ ଟିକଟ ଦେବ ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି। ତେବେ ଏହି ଚର୍ଚ୍ଚା ଯଦି ସତ୍ୟ ହୁଏ, ଉଭୟ ଉମେଶ ଓ ଦେବୀଶ୍ୟ ନିଜ ଦଳ ପାଇଁ ଆପ୍ରସ୍ତାତା ସାଜିବେ ବୋଲି ରାଜନୈତିକ ସମାକ୍ଷକ ମତ ଦେଇଛନ୍ତି।

## ବଲାଙ୍ଗିରରେ ବଡ଼ ଲଢ଼େଇ ମୁହାଁମୁହାଁ ସିଂହ ଶାବକ; ସୁଯୋଗ ଅପେକ୍ଷାରେ ଗୋପାଳଜୀ

ବଲାଙ୍ଗିର, ୩।୪(ସମ୍ପାଦକ): ବଲାଙ୍ଗିର ଜିଲ୍ଲାର ପାଞ୍ଚଟି ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀରେ ତିନି ପ୍ରମୁଖ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ବିଜେଡି, ବିଜେପି ଓ କଂଗ୍ରେସର ବିଭିନ୍ନ ଆସନରେ ଚିତ୍ର ଖଣ୍ଡ ହୋଇଯାଇଛି। ବିଶେଷ କରି ଜିଲ୍ଲାର ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଆସନ ବଲାଙ୍ଗିର ସଦର ବିଧାନସଭା ଆସନରେ ବଡ଼ ମୁକାବିଲା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଏକପ୍ରକାର ଖଣ୍ଡ ହୋଇଛି। ଏହି ଆସନରେ

ବିଜେଡି, ବିଜେପି ଓ କଂଗ୍ରେସ ନିଜ ଦଳର ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଷଣା କରିସାରିଛନ୍ତି। ଜିଲ୍ଲା ତଥା ରାଜ୍ୟ ରାଜନୀତିରେ ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାର କରୁଥିବା ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀ ହେଉଛି ବଲାଙ୍ଗିର ସଦର ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀ। ଏହି ଆସନରେ ଗତ ଏକ ଦଶନ୍ଧି ଧରି କଂଗ୍ରେସରୁ ନରସିଂହ ମିଶ୍ର ବିଜୟ ହୋଇଆସୁଥିବାବେଳେ ସେ ଚଳିତ ନିର୍ବାଚନରେ ଆଉ ପ୍ରାର୍ଥୀ ହୋଇନାହାନ୍ତି। ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଅନଙ୍ଗଭଦ୍ର ସିଂହଦେଓ ଲଗାତାର ଦୁଇ ଦଶନ୍ଧି ଧରି ବିଧାୟକ ଭାବେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଆସୁଥିଲେ। ତେବେ ବୟସ ବୃଦ୍ଧି ଯୋଗୁଁ ଉଭୟ ନେତା ଭୋଟ ରାଜନୀତିରୁ ଦୂରେଇ ରହିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାପରେ ଏହି ଆସନରେ ନୂତନ ସମାଜରଣ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର

୨୦୧୪ ନିର୍ବାଚନରେ ଅନଙ୍ଗଭଦ୍ର ସିଂହଦେଓଙ୍କୁ ହରାଇଥିବାବେଳେ ୨୦୧୯ରେ ତାଙ୍କ ପୁଅ ଅକେଶ ନାରାୟଣ ସିଂହଦେଓଙ୍କୁ ପରାଜିତ କରିଥିଲେ। ଚଳିତ ନିର୍ବାଚନରେ ଏହି ଆସନରୁ କଂଗ୍ରେସ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବେ ନରସିଂହ ମିଶ୍ରଙ୍କ ପୁଅ ସମରେଶ ମିଶ୍ରଙ୍କ ନାମ କଂଗ୍ରେସ ଘୋଷଣା କରିଛି। ସେହିପରି ବିଜେଡିରୁ ପୂର୍ବତନ ସାଂସଦ କଲିକେଶ ନାରାୟଣ ସିଂହଦେଓ ଓ ବିଜେପିରୁ ଗୋପାଳଜୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ପ୍ରାର୍ଥୀ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏହି ତିନି ପ୍ରମୁଖ ଦଳ ନିଜ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଚଳିତ ନିର୍ବାଚନରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିବା ବେଳେ ଏହି ଆସନରୁ ବିଧାୟକ ଭାବେ ନୂଆ ଚେହେରା ହେବା ଏକ ପ୍ରକାର ନିଶ୍ଚିତ। କଂଗ୍ରେସ ପ୍ରାର୍ଥୀ ସମରେଶ ମିଶ୍ର ୨୦୧୯ ନିର୍ବାଚନରେ କଂଗ୍ରେସର ସାଂସଦ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବେ ନିର୍ବାଚନ ଲଢ଼ିଥିଲେ। ଏହା ପରେ ତାଙ୍କୁ ଦଳ ସାଙ୍ଗଠିକ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେବା ସହ ମୁଖ୍ୟପାତ୍ର ଭାବେ ମଧ୍ୟ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ। ସେହିପରି ବିଜେଡି ପ୍ରାର୍ଥୀ କଲିକେଶ ନାରାୟଣ ସିଂହଦେଓ ମଧ୍ୟ ଭୋଟ ରାଜନୀତିରୁ ଜଣେ ଆସ୍କା ଖେଳାଳି। ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀ ସଂଶୋଧନ ପୂର୍ବରୁ ସେ ସର୍ବଜିତ୍ତା ବିଧାୟକ ଭାବେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ୨୦୦୯ ଓ ୨୦୧୪ ନିର୍ବାଚନରେ ଲୋକସଭା ନିର୍ବାଚନ ଲଢ଼ିଥିଲେ। ସେ ଲଗାତାର ଦୁଇ ଥର ସାଂସଦ ଭାବେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିଲେ। ଗୋପାଳଜୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ନିର୍ବାଚନ ଲଢ଼ିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତୃଣମୂଳସ୍ତରରେ ତାଙ୍କର ଭଲ ସଂଗଠନ ରହିଛି। ଗତ ନିର୍ବାଚନ ପରେ ପୁଣି ବିଜେପି ସହ ରହି ବିଭିନ୍ନ ସଂଗଠନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ। ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ବଲାଙ୍ଗିର ବିଧାନସଭା ଆସନରେ ଭୋଟର ଏକ ଭଲ ଲଢ଼େଇ ଦେଖିବାକୁ ସାଭାବିକ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି।

## ଦୁଇ ପୂର୍ବ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପରିବାରରୁ କାହାକୁ ମିଳିଲାଟି ଟିକଟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩।୪(ସମ୍ପାଦକ): ରାଜ୍ୟ କଂଗ୍ରେସର ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଟିକଟ ଘୋଷଣା ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ୮ ଟି ଲୋକସଭା ଓ ୪୬ ଟି ବିଧାନସଭା ଆସନ ପାଇଁ ଦଳ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଷଣା କରିଛି। ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଏହି ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଷଣା ହେବା ପରେ ଏହାକୁ ନେଇ ବିବାଦ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି। ଜଣକ ପରେ ଜଣେ ନେତା କଂଗ୍ରେସର ଟିକଟ ବଣ୍ଟନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇବା ସହ କଂଗ୍ରେସକୁ ହରାଇବା ପାଇଁ ଏଭଳି ଟିକଟ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି ବୋଲି ଦଳର ନେତା କହିଛନ୍ତି। ଗୋଟିଏ ପରିବାରରୁ ଏକାଧିକ ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷକୃ ଟିକଟ ମିଳିଥିବା ବେଳେ କଂଗ୍ରେସ ଦଳରୁ ଅତୀତରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହୋଇଥିବା ଦୁଇ ବରିଷ୍ଠ ନେତା କିମ୍ବା ତାଙ୍କ ପରିବାରରୁ କାହାରିକୁ ଟିକଟ ନ ମିଳିବା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଚକିତ କରିଛି। ଯାହାକୁ ନେଇ ଦୁଇ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପରିବାରରୁ

କଂଗ୍ରେସ ଟିକଟ ବଣ୍ଟନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିଛି। ଏହି ପ୍ରାର୍ଥୀ ତାଲିକାକୁ ପୁରୁଣା ରାଜନେତା ତଥା ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶିଶିର ଗମାଙ୍ଗ ସହରରେ ଗ୍ରହଣ କରି ପାରି ନାହାନ୍ତି। ଏପରିକି କଂଗ୍ରେସକୁ ହରାଇବା ନିମନ୍ତେ ଜାଣିଶୁଣି ଭିତ୍ତିଆ ଡି.ଏଲ.ଏ. ନେଇ ଶିଶିର

ଗଣାଧ୍ୟାୟ ଆଗରେ କହିଛନ୍ତି। ଶିଶିର ଗମାଙ୍ଗ କଂଗ୍ରେସର ନବରଜ୍ଜୁର ଲୋକସଭା ଆସନ ପାଇଁ ଆଖ୍ୟାୟା ଥିଲେ। ହେଲେ କଂଗ୍ରେସର ପ୍ରାର୍ଥୀ ତାଲିକାରେ ଏହି ଆସନରୁ ତାଙ୍କୁ ବାଦ ଦିଆଯିବ। ପରେ ସେ ଆଣ୍ଡର୍ସାୟନ ହୋଇଛନ୍ତି

ବୋଲି କହିଛନ୍ତି। ପରିବାରରୁ କାହାକୁ ଟିକଟ ନ ମିଳିବା ତାଙ୍କୁ ଶକ୍ତ ଆଘାତ ଦେଇଛି ବୋଲି ଶିଶିର କହିଛନ୍ତି। ଏହାସହିତ ଗୋଟିଏ ପରିବାରରୁ ଜଣଙ୍କୁ ଟିକଟ ମିଳିବ ବୋଲି ପିସିସି ସଭାପତି ଯେଉଁ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ ତାହାର

ଖୋଲାଖୋଲି ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରାଯାଉଥିବା ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଛି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି ଆମ ପରିବାରର କାହାକୁ ବି ଟିକଟ ମିଳିନି। ମାତ୍ର ଭୁଜବଳ ମାଝିଙ୍କ ପରିବାର ୪ ଜଣଙ୍କୁ ଟିକଟ ମିଳିଛି। ତାଙ୍କୁ ନବରଜ୍ଜୁର ଲୋକସଭା ଆସନ ଟିକଟ ଦିଆଯାଇଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ଝିଅ, ଶଳା, ପୁତ୍ରରାଜୁ ମଧ୍ୟ ଦଳ ଟିକଟ ଦେଇଛି। ଏହାଦେଖି ଆମେ ଖୁବ୍ ଗଭୀର ଥିବା ପାଇଁ। ଏନେଇ ହାଇକମାଣ୍ଡ ଓ ଦଳର ପୁରୁଖା ନେତାଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିବୁ ଓ ଏହାପରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯିବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି।

ସମାନ ଭାବେ ଶିଶିରଙ୍କ ପରେ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହେମାନନ୍ଦ ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ଝିଅ ଅମିତି ବିଶ୍ୱାଳ ମଧ୍ୟ କଂଗ୍ରେସ ଟିକଟ ବଣ୍ଟନକୁ ନେଇ କ୍ଷୋଭ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଅମିତି କହିଛନ୍ତି, ପ୍ରାର୍ଥୀ ତାଲିକାର ସର୍ବଶିଷ୍ଟରେ ତାଙ୍କ ନାଁ ରହିଥିଲା।

କିନ୍ତୁ ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ କାହିଁକି ତାଙ୍କ ନାଁ କାଟିଦିଆଗଲା ତାହା ଜଣାମାହି। ଦଳରେ ମହିଳାଙ୍କୁ ଅଣଦେଖା କରାଯାଉଥିବା ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ୫୦ ପ୍ରତିଶତ ମହିଳାଙ୍କୁ ଟିକଟ ଦିଆଯିବ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କେହି ମହିଳାଙ୍କୁ ଟିକଟ ପାଇଁ କେହି ଦୁପାରିବ୍ କରିନାହାନ୍ତି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ୩ ଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଯାଞ୍ଚ କରାଯାଇ ଟିକଟ ବଣ୍ଟନ ହେଉଛି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି।

**■ ସାମନାକୁ ଆସି ଅସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ କଲେ ପରିବାର ସଦସ୍ୟ**  
**■ ଗୋଟିଏ ପରିବାରରୁ ୪ ଜଣଙ୍କୁ ଟିକଟ ମିଳିବାକୁ ନାପସନ୍ଦ**  
**■ ବିଜୟ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି: ପିସିସି ସଭାପତି**









# କଥାରୁ କଥା ଓ ବର୍ଣ୍ଣନାର କ୍ରମିକତା

## ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ

# ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ବଙ୍ଗଳାରେ ସୁର୍ ହୋଇଥିଲା ଏହି କମେଡ଼ି ଫିଲ୍ମ

୧୯୬୩ ମସିହାରେ ପୁଲିସ୍‌ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଉଦ୍ଦିଷ୍ଟ ଫିଲ୍ମ 'ନାରୀ' ଓ 'ମାଣିକଯୋଡ଼ି'ରେ ସନିବେଶିତ ୧୪ଟି ଗୀତ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ ଗୀତର ଆଧାର ଥିଲା ଯୁକ୍ତି ସୁତରାପେ ଛନ୍ଦି ହୋଇଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାହାଣୀ ଶବ୍ଦ ରସାୟନ । 'ନାରୀ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଛଅଟି ଗୀତ କବିତ୍ରୀ କାଳୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ରଚନା କରିଥିଲେ ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅବଦେଶନରେ ବିଭିନ୍ନ ଗୁଣଗଣ ସହ ଦେଶଜ ଓ ଗମ୍ଭୀର ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ଚମତ୍କାର ଉଦ୍ଦାଣ 'ନାରୀ'ର ସବୁ ଗୀତରେ ଲକ୍ଷ୍ୟଗାୟା । କେକା କାନନ ନାଚେ/ କକା ପାଉଁଟି ମାରି/ ଲୁଚି ଦାମିନୀ ରତେ/ ମାୟା ବାଦଲ ଲାଗି/ ଥୁଲୀ ଓଡ଼ିଶା ଚଳେ/ ଯେ ସପନ କୋଳେ/ ଆଜି ରହେନା ଘରେ/ ରହେ ନା ଘରେ/ ବାରି ଝରେ ଏହାର ଉଦାହରଣ । 'ମାଣିକଯୋଡ଼ି'ରେ ମଧ୍ୟ ନାରୀମତୀ ପ୍ରସାଦ ସିଂହଙ୍କ ରଚନା 'ତନୁପାତଳା ତୋ ଗହମ ଚାଲି/ କହିବି-ଏ ନିଶା ଘାରିଛି ବୋଲି/ ନରମ ପୁଲର କଞ୍ଚା କଳି/ ସତେ କି ଗଲାଣି ସୁନେ ମରି/ ଛଳ କରି ପାଶେ ଯାଏରେ/ ପ୍ରୀତି କଥା ଝୋ ପାଉଁଶର ସମ/ ଶୁଣିବୁ କାନ୍ଦି ରହେରେ/ ପାରତି ପାରତି'ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ କବିତ୍ରୀ ଚାନ୍ଦୁରୀ ସହ ବିପ୍ଳ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ କାବ୍ୟିକ ଯୁକ୍ତିର ଏକ ଶୁଖିଳ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛନ୍ତି । କବିତ୍ରୀଙ୍କ କାବ୍ୟିକ ଯୁକ୍ତିର ଏକ ଶୁଖିଳ ବାଣୀ ସେହି ସମୟର ଅଧିକାଂଶ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଗୀତିକାର ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ନାରୀମତୀ ପ୍ରସାଦ ସିଂହଙ୍କ ସହ ପ୍ରମୋଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ମଧ୍ୟ । ଉଦାହରଣ ସ୍ୱରୂପ: ନାୟିକା କଣ୍ଠରେ ରାଗଦେଇ ପରାଶର ବାଉଳା ତୁ ଯିବୁ ଚାଲି/ ପରଧାଡ଼ିରେ ନାୟକ କହୁଛି: ପଶ କଳି କାନେ ତୋର ଦେବି ଭରା ମନ ଖୋଲି । 'ମାଣିକଯୋଡ଼ି'ରୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଗୀତ ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ଜୀବନାନନ୍ଦ ପାଣି ମଧ୍ୟ ଏହି ପ୍ରଭାବରୁ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇନାହାନ୍ତି । 'ମାଣିକଯୋଡ଼ି'ରେ ତାଙ୍କର ଦୁଇଟି ଗୀତ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରଥମଟି ହେଉଛି ପାରମ୍ପରିକ ଛାଞ୍ଚରେ 'କୁଆରୀ ପୁନେଇଁ କହୁଲୋ ପୁଲବରଲ ବେଶା/ ଚହଟ ଚାନ୍ଦିନୀ ଚହଟି ଯାଏ ଉକାଟକରି ଏମନଲୋ/ ପୁଲବରଲ ବେଶା' । କଥାରୁ କଥାକୁ ଯିବା ପାଇଁ ଓ ବର୍ଣ୍ଣନାର କ୍ରମିକତାକୁ ବଜାୟ ରଖିବା ପାଇଁ ଜୀବନାନନ୍ଦ ପାଣି ଏହି ଗୀତରେ ଯେଉଁ ଛାଞ୍ଚକୁ ନେଇଛନ୍ତି, ତାହାର ଆଧାର କବିତ୍ରୀଙ୍କ କବିତ୍ରୀ ଉପର ଛାଞ୍ଚ ଥିଲେ ବି ଏକ ସତେଜ ପ୍ରକରଣ ଓ ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ଧାଡ଼ିର ଯେଉଁ ସଂଯୋଜନା ରହିଛି ତାହା ଗୀତକୁ ସଂକ୍ରାନ୍ତ କରୁଛି । ଗୀତର ଅନ୍ତରାରେ ଏହି ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଆଧୁନିକ ଶ୍ୱେତ ହୋଇଯିବ । ମେଘର ବୋଇତ ବାହିଲୋ/ ପୁଲବରଲ ବେଶା/ ଜହମାମୁ ଯିବେ ପାରିଧିକୁ ଯିବେ/ ଝୁରୁଥିବ ଜହମାଲିଲୋ/ ପୁଲବରଲ ବେଶା/ ଜହ ପଡ଼େ ଦିନ ପରିଲୋ/ ପୁଲବରଲ ବେଶା/ କୁଆରୀ ପୁନେଇଁ ହଉନି କିମ୍ପା/ ସହୁଦିନେ ଏଇପରିଲୋ/ ପୁଲବରଲ ବେଶା' ଏହି ଅନ୍ତରା ଧାଡ଼ିରେ 'ମେଘର ବୋଇତ' ପରି ନୂଆ ଅର୍ଥ ଓ ନୂଆ ଚେତନା ଅଛି । 'କୁଆରୀ ପୁନେଇଁ ହଉନି କିମ୍ପା/ ସହୁଦିନେ ଏଇପରିଲୋ' ଧାଡ଼ିରେ ଗୀତର ଗତି ଓ ପରିଣତିକୁ ଜାଣି ହେଉଛି । ଶବ୍ଦ ସଂଯୋଜନାର ଲଳିତ କ୍ୟାମିତି ଜୀବନାନନ୍ଦ ପାଣିଙ୍କ ଥିଲା । ତାଙ୍କ ରଚିତ 'ମାଣିକଯୋଡ଼ି'ର ଆଉ ଏକ ଗୀତ 'ମୋ ମନବାଣୀର ତାରେ/ ହେ ଅଧୁରୀ ମୁରୁଜନ'ରେ ନୂଆ ଶବ୍ଦ, ଅର୍ଥ ଓ ଚେତନାର ଯେଉଁ ସମନ୍ୱୟ ହୋଇଛି, ସେଥିରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ସଂଯୋଜନାର ଲଳିତ କ୍ୟାମିତି ଆଜି ଯଯ୍ୟନ୍ତ ଅନୁକରଣହୀନ ହୋଇ ରହିଛି । 'ହେ ମନା ଆକାଶର ଚନ୍ଦ୍ରମା ମୁଁ ନାକକଲି/ ନାଲିମାର ଦିଆନିଆ ଏ ସାରା ଜୀବନ ପାଇଁ' ଛନ୍ଦ ମୁଁ ସୁର ହୁଏ କୁଲି ପାରେନା/ ନା ? ମୋ ମନବାଣୀର ତାରେ/ ହେ ଅଧୁରୀ ମୁରୁଜନ' ରେ 'ନାଲିମାର ଦିଆନିଆ' ଏହି ବିପ୍ଳାବୀ ପ୍ରୟୋଗରୁ ଅନୁଭବ କରିହେବ

ଜୀବନାନନ୍ଦ ପାଣି ସୁଜନଶାଳ ପ୍ରତିଭା ବି ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବିତ ବି । ଜୀବନାନନ୍ଦ ପାଣିଙ୍କ ଏହି ଦୁଇ ଗୀତରୁ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଗୀତ ସମ୍ମାନସ୍ୱରୂପ ଓ ସମ୍ପାଦନା ପାଇଲା ।



ମାଣିକଯୋଡ଼ି ଗୀତ ରେକର୍ଡିଂ ବେଳେ ସିକନ୍ଦର ଆଲାମ ଓ ସିପ୍ପା ବୋଷ

ମସିହାର ପ୍ରଥମ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଜୀବନ ସାଥୀ'ରେ ଜୀବନାନନ୍ଦ ପାଣିଙ୍କ ଦୁଇଟି ଗୀତ ରଚନା ରହିଥିଲା । 'କେତେ ଯେ ପୁଲ ମୋ ବନେ' ଓ 'ସାଥରେ ଏକା ଲାଗେ ଅତି' । ଉଭୟ ଗୀତ ଶବ୍ଦ ଓ ଅର୍ଥ ପ୍ରଧାନ । 'ଗୀତର ସଙ୍ଗୀତ ଅପେକ୍ଷା ଶବ୍ଦ ଓ ଅର୍ଥ ମୁଖ୍ୟ' ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଗୀତରେ ଏହି ଚଳନ ଜୀବନାନନ୍ଦ ପାଣିଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । 'ହୁଏତ ତ ଆସିବ ବୋଲି' ପାଖୁଡ଼ା ପାଉଁଶ ଖୋଲି/ ଏ ପଦ୍ମଶ ଯିବ ଚାଲି/ ସାଥାରେ ଏକା ଲାଗେ ଅତି/ ମନେ କେତେ ଚାଟି ହେଉଛି କାନ୍ଦିନୀ ରଚନା ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଯେତିକି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ; 'ପାଗୁଣୀ ଆସିଛି ଓ ଅଜି ବିନା ପୁଲ ପାଖୁଡ଼ା ଖୋଲିପାରୁନାହିଁ ଏବଂ ମନରେ କେତେ ଚାଟି ଭରିଛି' ଭଳି ଅତ୍ୟନ୍ତ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ମଧ୍ୟ ସେତିକି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । 'ଏତିକି ଯେଉଁ କାବ୍ୟବୋଧ ତାହା ଲୋକିକରୁ ଅଲୋକିକକୁ ଯିବାର ମାର୍ଗ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରେ । ସେହି ମାର୍ଗ କିନ୍ତୁ ଦେଖାଯୁ ନୁହେଁ, ବିଦେଶୀୟ । କେମିତି ଓ କାହିଁକି ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶୁଖିଳାରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରିବା ।



ଆଖପାଖରେ ପୂରା ଫିଲ୍ମ ସୁଟିଂ କରାଯାଇଥିଲା । ଏକଦା ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧୁ ସୁଖାକେଶ ଏ ବିଷୟରେ ଖୁଲ୍ଲାସା କରିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର କିଛି ସିନେ କ୍ଲିପ୍ ଛାଡ଼ିଦେଇ ପୂରା ଫିଲ୍ମଟିକୁ ତାଙ୍କ ବଙ୍ଗଳା 'ଅନୁପମା'ରେ ସୁଟିଂ କରାଯାଇଛି ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଉ ଏକ ରୋଚକାୟ କଥା ହେଉଛି ଫିଲ୍ମର କଳାକାରମାନେ ନିଜ ବ୍ୟବହୃତ ପୋଷାକଗୁଡ଼ିକ ପିନ୍ଧିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର ବଜେଟ୍ କୋଟି-ଏ କୋଟି ଥିଲା । ଏହା ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ସାତ କୋଟି ଆୟ କରିଥିଲା । ଫିଲ୍ମର କଲେକ୍ଟର ଦେଖି କିଛି ଡିଷ୍ଟ୍ରିବ୍ୟୁଟର୍ 'ଗୋଲଡ୍ ମ୍ୟାନ' ସମ୍ବୋଧନ କରିବାକୁ ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ଉତ୍ସୁକ ହୋଇଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର ପୁରସ୍କାର ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା ଭାବେ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଥିଲା ।

ଆଖପାଖରେ ପୂରା ଫିଲ୍ମ ସୁଟିଂ କରାଯାଇଥିଲା । ଏକଦା ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧୁ ସୁଖାକେଶ ଏ ବିଷୟରେ ଖୁଲ୍ଲାସା କରିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର କିଛି ସିନେ କ୍ଲିପ୍ ଛାଡ଼ିଦେଇ ପୂରା ଫିଲ୍ମଟିକୁ ତାଙ୍କ ବଙ୍ଗଳା 'ଅନୁପମା'ରେ ସୁଟିଂ କରାଯାଇଛି ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଉ ଏକ ରୋଚକାୟ କଥା ହେଉଛି ଫିଲ୍ମର କଳାକାରମାନେ ନିଜ ବ୍ୟବହୃତ ପୋଷାକଗୁଡ଼ିକ ପିନ୍ଧିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର ବଜେଟ୍ କୋଟି-ଏ କୋଟି ଥିଲା । ଏହା ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ସାତ କୋଟି ଆୟ କରିଥିଲା । ଫିଲ୍ମର କଲେକ୍ଟର ଦେଖି କିଛି ଡିଷ୍ଟ୍ରିବ୍ୟୁଟର୍ 'ଗୋଲଡ୍ ମ୍ୟାନ' ସମ୍ବୋଧନ କରିବାକୁ ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ଉତ୍ସୁକ ହୋଇଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର ପୁରସ୍କାର ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା ଭାବେ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଥିଲା ।



## 'ନୋ ଏଣ୍ଡି ସିକ୍ୱେଲ'ରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ଏଣ୍ଡି

୨୦୦୫ ମସିହାରେ ବଲିଉଡ୍‌ର ଲୋକପ୍ରିୟ ଫିଲ୍ମ 'ନୋ ଏଣ୍ଡି'ର ସିକ୍ୱେଲ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଆଗ୍ରହ ସହ ଅପେକ୍ଷା କରି ବସିଛନ୍ତି । ତେବେ ଏବେ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାତା ବୋନି କପୁର ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟକୁ ନେଇ ଖୁସାସା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଫିଲ୍ମର ସିକ୍ୱେଲରେ ଅର୍ଜୁନ କପୁରଙ୍କ ଏଣ୍ଡି ହୋଇଛି । ତା' ସହ ବରୁଣ ଧାଞ୍ଜନ ଏବଂ ଦିଲଜିତ ଦୋସାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ତେବେ ଅନ୍ୟ କେଉଁ କଳାକାର ଏଥିରେ ସାମିଲ ହେବେ, ସେନେଇ କିଛି ତଥ୍ୟ ସାମ୍ବାଲ୍ ଆସି ନାହିଁ । ଫିଲ୍ମରେ ଅର୍ଜୁନ, ବରୁଣ ଏବଂ ଦିଲଜିତଙ୍କୁ ନେବା ପଛର କାରଣ ବୋନି କହିଛନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି, ବରୁଣ ଓ ଅର୍ଜୁନ ଦୁହେଁ ଭଲ ବନ୍ଧୁ । ସେମାନଙ୍କ କେମିଟିଭି ଦର୍ଶକଙ୍କ ଦେଖି ପସନ୍ଦ କରିବେ । ସେହିପରି ଦିଲଜିତଙ୍କର ମଧ୍ୟ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଖୁବ୍ ବେଶି । ପୁଣି ଏହି ସିନେମାରେ ଅନେକ ସୁନ୍ଦର ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଫିଲ୍ମର ସୁଟିଂ ଡିସେମ୍ବରରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ ଏବଂ ଏହାରୁ ୨୦୨୫ରେ ରିଲିଜ୍ କରାଯିବ । ସେହିପରି ୨୦୨୫ରେ ଫିଲ୍ମଟି ୨୦ ବର୍ଷ ପୂରଣ କରିବ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ 'ନୋ ଏଣ୍ଡି'ରେ ସଲମାନ ଖାନ୍, ଅନିଲ କପୁର, ପରବିନ୍ ଖାନ୍, ଇଶା ଦେଓଲ, ଲାଭା ଦତ୍ତା, ବିପାଶା

## ତାରକାଙ୍କ ବାମା



## ଚର୍ଚ୍ଚାରେ 'ଦ ଗ୍ରେଟ୍ ଲକ୍ଷ୍ମୀଆର୍ କପିଲ ଶୋ'

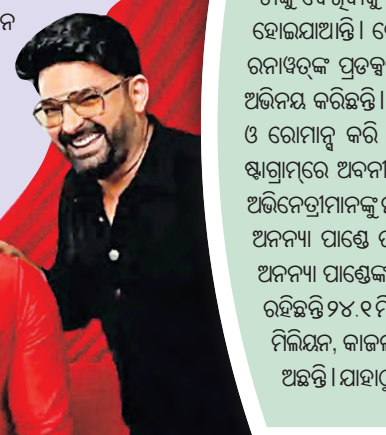
ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସେଲିବ୍ରିଟିଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତଙ୍କ ନିଜ ସ୍ୱାକ୍ଷର ପ୍ରତି ସତେଜତା । ଏ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅନେକ ସ୍ୱାକ୍ଷର ବାମା ବା କନ୍‌ସ୍ପିରାସ୍ କରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ରୋଗ ପାଇଁ ନୁହେଁ, ବଙ୍ଗ ଶରୀରର କିଛି ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ଭାଗର ବି ବାମା କରାଯାଉଛି । ସେହିଭଳି କେତେକଟି ବାମାଧାରା ସେଲିବ୍ରିଟିଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବା ।

**ପ୍ରିୟଙ୍କା:** କେବଳ ବଲିଉଡ୍ ନୁହେଁ, ହଲିଉଡ୍‌ର ମଧ୍ୟ ପରିଚିତ ନାଁ ପ୍ରିୟଙ୍କା । ସୁନ୍ଦର ହସ ପାଇଁ ସେ ସର୍ବଦା ଜଣାଶୁଣା । ସମସ୍ତେ ଜାଣିଛନ୍ତି । ଏହି କାରଣ ଯୋଗୁଁ ସେ ନିଜ ହସର ବାମା କରିବା ସହ ଏହାର କପିରାଇଟ୍ ମଧ୍ୟ ନେଇଛନ୍ତି । କାରଣ କେହି ଯେମିତି ସର୍ଜରି କରି ତାଙ୍କ ପରି ହସ ନ ପାଇବେ ।

କପିଲ ଶର୍ମାଙ୍କ ନୂଆ ଶୋ 'ଦ ଗ୍ରେଟ୍ ଲକ୍ଷ୍ମୀଆର୍ କପିଲ ଶୋ'ରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଚାକିରି ନୂଆ ଅଧିକାରକୁ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି । ଶୋ'ର ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟର ସଫଳତା ପରେ କପିଲ ତାଙ୍କ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମରେ ଆଗାମୀ ଅଧ୍ୟାୟର ଛଳକ ସାମ୍ବାଲ୍ ଆଣିଛନ୍ତି । ତା' ସହ ଏହାର ଶାନ୍ତିକରେ ଲେଖିଛନ୍ତି, 'ଅନୁମାନ କରନ୍ତୁ ଆଗାମୀ ଅଧ୍ୟାୟରେ କେଉଁ ସେଲିବ୍ରିଟି ଅତିଥି ହୋଇ ଆସୁଛନ୍ତି?' ଶୋ'ରେ ଏହି ପ୍ରମୋ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପ୍ରସଙ୍ଗ ହୋଇଛି । ଏଥିରୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି, କପିଲ ନବଜୋତ ସିଂହ ସିନ୍ଧୁ ବେଶ୍‌ରୂପରେ ନଜର ଆସିଛନ୍ତି । ଏଥିରୁ ଗୋଟିଏ କଥା ସ୍ପଷ୍ଟ ହେଉଛି, ଆଗାମୀ ନବଜୋତ ହୋଇ କପିଲ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ହସାଇବା କିନ୍ତୁ ଶାରଦା କୁକେଟର ରୂପାକାର ନଜର ଆସିବେ । ଅନ୍ୟପକ୍ଷେ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ନବଜୋତ ସିଂହ କପିଲ ଶର୍ମା ଶୋ'ରେ ବିଚାରପତି ଭାବେ ନଜର ଆସିଥିଲେ । ଏଥିରେ କପିଲଙ୍କ ଓ ନବଜୋତଙ୍କ ଯୋଡ଼ିକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ ।



**ନେହା:** ବୋଲିଉଡ୍ ଲୁକ୍ ପାଇଁ ସର୍ବଦା ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଆସି ଅଭିନେତ୍ରୀ ନେହା ଧୂପିଆ । ସେ ତାଙ୍କ ନିତମ୍ବର ବାମା କରାଉଛନ୍ତି । ସେହିପରି ମଲ୍ଲିକା ଶେରାପୁତ୍ର ୫୦ କୋଟି ଟଙ୍କାରେ ନିଜ ପୂରା ଶରୀରର ବାମା କରାଇ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଅଛନ୍ତି ।



ବଲିଉଡ୍‌ର କମ୍ ନବାଗତା ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅଛନ୍ତି, ଯେଉଁମାନଙ୍କ ଲୋକପ୍ରିୟତା ଖୁବ୍ ଅଧିକ । ବଲିଉଡ୍ ଏମିତି ଜଣେ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ସୁନ୍ଦରୀ ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେଉଛନ୍ତି ଅବନୀତ କୌର । ଦିନକୁ ଦିନ ଲୋକପ୍ରିୟତା ହୁନିଆରେ ସବୁଠୁ ବେଶା ପାରିଶ୍ରମିକ ନେଉଥିଲେ ଏହି ହର୍ଷା ଅଧିକାଭିନେତ୍ରୀ । ୮ ବର୍ଷ ବୟସରେ ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣକ ନିଜ କ୍ୟାରିଅର ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ୨୦୧୦ ମସିହାରେ ଲିଟିଲ୍ ମାଷ୍ଟର୍ ଶୋ' ତାଙ୍କୁ ଲୋକପ୍ରିୟ କରିଥିଲା । ପରେ ୨୦୧୨ ମସିହାରେ ଟେଲିଭିଜନ୍‌ରେ ପ୍ରସାରିତ ହେଉଥିବା 'ମେରି ମା' ଧାରାବାହିକରେ ଅବନୀତ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ଯାହା ତାଙ୍କୁ ସଫଳତାର ଶୀର୍ଷରେ ପହଞ୍ଚାଇ ଦେଇଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ 'ଚନ୍ଦ୍ରାବିନୀ', 'ହମାରି ସିଷ୍ଟର ବି' ତଥା 'ଆଲ୍‌ଦିନ ନାମ ଗୋ ସୁନା ହୋଗା' ପରି ଶୋ'ରେ ନଜର ଆସିଛି । ଟିଭିରେ ନିଜର ଭାଗ୍ୟକୁ ପରୀକ୍ଷା କରି ଇର୍ଷ୍ୟାସ୍ପଦ ସଫଳତା ପାଇବା ପରେ ସେ ବଲିଉଡ୍‌କୁ ଡେଇଁ ଦେଇଛନ୍ତି । ରାମା ମୁଖାର୍ଜୀଙ୍କ ସହ 'ମାଦାମା' ସିନେମାରେ ତାଙ୍କୁ ସଫଳତା ମିଳିଥିଲା । ନିଜର ଅଭିନୟ ଓ ସୁନ୍ଦରତା ପାଇଁ ଦର୍ଶକ ବି ତାଙ୍କୁ ବିଧାନା ହୋଇପାଆନ୍ତି । ତେବେ ୨୦୨୩ ମସିହାରେ ଅବନୀତ ମୁଖ୍ୟ ନାୟିକା ଭାବରେ କଙ୍ଗନା ରନାଡେଙ୍କ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ସହାୟତାରେ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ସିନେମା 'ଟିକୁ ଡେଡ୍ ସ୍‌ଟୋରୀ'ରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ସିନେମାରେ ନିଜକୁ ହୁଲୁଣା ବଡ଼ ବୟସରେ ଅଭିନେତାଙ୍କୁ କିଏ ଓ ରୋମାନ୍ସ କରି ସେ ବେଶ୍ ଚର୍ଚ୍ଚା ସାଜିଥିଲେ । ସୋସିଆଲ୍ ମିଡ଼ିଆ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ଇନ୍‌ଷ୍ଟାଗ୍ରାମରେ ଅବନୀତଙ୍କ ୩୨.୩ ମିଲିୟନ ଫଲୋଅପ୍ ଅଛନ୍ତି । ଲୋକପ୍ରିୟତାରେ ସେ ବିଗତ ଅଭିନେତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପଛରେ ପକାଇ ଦିଅନ୍ତି । ଅବନୀତଙ୍କ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅନନ୍ୟା ପାଣ୍ଡେ ତଥା ସ୍ୱାୟା କିନ୍ଦ୍ ସାହୁଙ୍କ କପୁରଙ୍କଠୁ ବି ଅଧିକ । ଇନ୍‌ଷ୍ଟାଗ୍ରାମରେ ଅନନ୍ୟା ପାଣ୍ଡେଙ୍କ ଫୋଟ ପ୍ରଶଂସକ ସଂଖ୍ୟା ୨୪.୬ ମିଲିୟନ ଥିବାବେଳେ ଜାହ୍ନବାକ ରହିଛନ୍ତି ୨୪.୧ ମିଲିୟନ ଫଲୋଅପ୍ । ସେହିଭଳି ଅଭିନେତ୍ରୀ କରୀନା କପୁରଙ୍କ ୧୨.୯ ମିଲିୟନ, କାଜଲଙ୍କ ୧୬ ମିଲିୟନ, କଙ୍ଗନା ରନାଡେଙ୍କ ୯.୨ ମିଲିୟନ ପ୍ରଶଂସକ ଅଛନ୍ତି । ଯାହାଠୁ ତେଜ ଆଗରେ ଅଛନ୍ତି ଅବନୀତ ।



# ହର୍ଷାଙ୍କୁ ଘାଣ୍ଟିଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅବନୀତ





**ସୁନ୍ଦର ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ସେ ଥିଲେ କଣେ ଦଶ ଲାଡ଼ାବିନ୍ଦୁ । ହେଲେ କଲେଜ ପଢ଼ା ପରେ ସେ ଧାରାବାହିକର ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ ମନ ବଳାଇଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ଅତିସନ୍ଦେହରେ ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ହୋଇ 'କୁଆଁରୀ ବୋହୂ'ରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ପାଇଲେ । ଏହା ପରେ ସେ 'କ୍ଷିପ ପର କ୍ଷିପ ଆପଣାର' ଧାରାବାହିକରେ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରି ସେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ବାସି ହୋଇ ରହିଥିଲେ । ହାଇଦ୍ରାବାଦରେ ପାଠ ପଢ଼ି ଓଡ଼ିଶା ମାଟିରେ ପରିତ୍ୟଜ ଗଢ଼ିଥିବା ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣକ ହେଉଛନ୍ତି ରାଗିଣୀ, ଗୋପାଳପୁରର ପ୍ରିୟଙ୍କା ରଥ । ତାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟର ପାଇଁ 'କୁଆଁରୀ ବୋହୂ' ର ସନ୍ଧ୍ୟା ଚରିତ୍ର ଏକ ମାଇଲ ଖୁଣ୍ଟ ଥିଲା । 'ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ' ଧାରାବାହିକରେ ରାଗିଣୀ ଚରିତ୍ର ପାଇଁ ସେ ଘରେ ଘରେ ପରିଚିତ । ରାଗିଣୀ ଚରିତ୍ରରେ ସେ ଓଡ଼ିଆ ଘରର ପାରମ୍ପରିକ ଚଳଣି ଓ କଣେ ମହିଳା ଯେକୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ନିଜକୁ କିପରି ଖାପଖୁଆଇ ତାହା ସହ ସ୍ୱାଧୀନ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ସଂଗ୍ରହ କରନ୍ତି, ତାହାକୁ ସେ ପ୍ରତିଫଳନ କରୁଛନ୍ତି । 'ତୋ ଛାତିରେ ମୁଁ', 'ମନ ହୋଇଗଲା ଲକ୍ଷ୍ମଣ' ମ୍ୟୁଜିକ୍ ରିଡ଼ିଓରେ ମଧ୍ୟ ସେ କାମ କରିଛନ୍ତି । ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରତିଭାର ଅଧିକାରୀ ପ୍ରିୟଙ୍କାଙ୍କ କ୍ୟାରିଅରକୁ ନେଇ ଅଳ୍ପ ଆଲୋଚନା ।**

## ରାଗିଣୀ ଚରିତ୍ରଟି ମୋ ପାଇଁ ବହୁତ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜିଂ ଥିଲା”

ପ୍ରିୟଙ୍କା ରଥ, ଅଭିନେତ୍ରୀ

**ହାଇଦ୍ରାବାଦରେ ରହି ପାଠ ପଢ଼ୁଥିଲେ । ଲାଡ଼ା ଶ୍ରେତ୍ରରେ ବେଶ୍ ପାଠପଢ଼ା ଥିଲେ, ହାଇଦ୍ରାବାଦିକ ଅଭିନୟ ଆଡ଼କୁ ମନ ବଳାଇଲେ?**

● ପିଲାବେଳୁ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଲାଗି ନଥିଲା । ହାଇଦ୍ରାବାଦରୁ ଶାନ୍ତ ପଢ଼ା ସାରି ମୁଁ ମୋ କଲ୍ ମାଟ୍ରିକୁ ଫେରିଥିଲି । ପରିବାର ଲୋକଙ୍କ ଲାଜରେ ଅତିସନ୍ଦେହରେ ଥିଲି । ଅତିସନ୍ଦେହରେ ଚୟନ ହୋଇ ମୁଁ ପ୍ରଥମ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟ 'କୁଆଁରୀ ବୋହୂ'ରେ କାମ କରିଥିଲି । ଏହି ଧାରାବାହିକ ବହୁତ ଦିନ ଧରି ଚାଲିଥିଲା । ଏଥିରେ 'ଶୁଣା' ଚରିତ୍ର ହିଁ ମୋତେ ନୂଆ ପରିଚୟ ଦେଇଥିଲା ।

**ସୁଟିଂ ସେତେ ପ୍ରଥମ ଦିନର ଅନୁଭୂତି?**

● ବାହାରେ ପାଠ ପଢ଼ିବା ଯୋଗୁଁ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ମୋତେ ଓଡ଼ିଆ କହିବାରେ ସାମାନ୍ୟ ସମସ୍ୟା ହେଉଥିଲା । ଓଡ଼ିଆରେ ତାଲୁକା କହିପାରୁନଥିଲି । ଅତିସନ୍ଦେହରେ ଥିଲି । ହେଲେ ସିଲେକ୍ଟ ହେବ ବୋଲି କେବେ ମୁଁ ଭାବିନଥିଲି । ଯେତେବେଳେ ମୁଁ କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିଥିଲି ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ଭୟ ଲାଗିଥିଲା । ଓଡ଼ିଆ କହିବାରେ ସମସ୍ୟା ହେଉଥିବାରୁ ନିର୍ମାତାଙ୍କ ଠାରୁ ଗାଳି ଖାଇଥିଲି । ଏହା ପରେ ମୁଁ ମୋ ହୃଦୟକୁ ଅଧିକ କରି ଭଲ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲି ।

**ଅଭିନେତ୍ରୀ ହୋଇନଥିଲେ, କ'ଣ ହୋଇଥାନ୍ତେ?**

● ତାଙ୍କୁ ହୋଇଥାନ୍ତା ।

**'ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ' ଧାରାବାହିକରେ କେମିତି ସୁଯୋଗ ପାଇଲେ? ରାଗିଣୀ ସମ୍ପର୍କରେ କ'ଣ କହିବେ?**

● ମୋର ପୂର୍ବ ଭ୍ରମର ଧାରାବାହିକ ଦେଖି ହୁଏତ ନିର୍ମାତା ରାଗିଣୀ ଚରିତ୍ର ପାଇଁ ମୋତେ ଫିଟ୍ ଭାବିଥିଲେ । ଏଥିରେ ମୋର ଯେଉଁ ଚରିତ୍ର ରହିଛି; ତାହା ମୋ ପାଇଁ ପୂରା ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଥିଲା । ପୂର୍ବରୁ ମୁଁ କଣେ ଶାନ୍ତ ସରକ ଝିଅ ଭାବେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲି । ଏଥିରେ ମୋର ଚରିତ୍ର ବହୁତ ଭିନ୍ନ । ମୁଁ ବିଦେଶରେ ରହି ପାଠ ପଢ଼ି ଡିଗ୍ରୀମାଟ୍ରିକୁ ଫେରୁଛି । ଏଠାକାର ପରମ୍ପରା ସଂସ୍କୃତି, ଚାଳିଚଳନ ସହିତ ଖାପଖୁଆଇ ତାହାକୁ ପଢ଼ୁଛି । ରାଗିଣୀ ବହୁତ ସ୍ୱାଭିମାନା । କେବେ ବି ମୁଁ କହୁହେନି । ଏଭଳି

**ଚରିତ୍ର ଯଦି ପୂର୍ବରୁ କରିନଥିଲେ ତେଣୁ ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ସମୟ ଲାଗିଥିଲା । ଆଉ ଏହି ଚରିତ୍ରରେ ଭଲ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ମୁଁ ଶତପ୍ରତିଶତ ପ୍ରୟାସ ଜାରି ରଖୁଛି ।**

**ସୁଟିଂ ନଥିଲେ କ'ଣ କରନ୍ତି?**

● ମୁଁ ମୋର ପରିବାର ଲୋକଙ୍କୁ ସମୟ ଦିଏ । ସେମାନଙ୍କ ସହ ବୁଲୁଛି କରିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ ।

**ଧାରାବାହିକ ପ୍ରତି ଦର୍ଶକଙ୍କ ଅଧିକ ଆନନ୍ଦ ରହିଛି, ଏହାର କାରଣ କ'ଣ?**

● ପ୍ରତି ଧାରାବାହିକ ସମାପ୍ତ କରି ଶିକ୍ଷଣୀୟ କଥା ଦେଖାଏ । ଏଥିରେ ଅଧିକ ସମାଜିକ ବାଣୀ ଥାଏ । ଅନ୍ଧାରତା ଅଧିକ ନଥାଏ । ବାପା-ମା, ଭାଇ-ଭଉଣୀ ଓ ସ୍ୱାମୀ-ସ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟରେ ମଧୁର ସମ୍ପର୍କକୁ ଏହା ବଖାଣେ । ସେଥିପାଇଁ ସନ୍ଧ୍ୟା ହେଲେ ଓଡ଼ିଆ ଘରେ ଧାରାବାହିକ ଦେଖିବାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଛନ୍ତି ।

**ପ୍ରିୟଙ୍କାଙ୍କ ସୈଦ୍ଧ୍ୟର ଗାଳି?**

● ଧାରାବାହିକ ସୁଟିଂ ପାଇଁ ବ୍ୟସ୍ତ ରହୁଛି । ତାହାରି ଭିତରୁ ସମୟ କାଢ଼ି ନିୟମିତ ବ୍ୟାୟାମ କରେ । ଖାଦ୍ୟରେ କେବେ ବି ରୁଚି ଅରୁଚି ଦେଖନ୍ତି । ବିହାସ ଓ ମସ୍ତ ରୁଚେ ।

**ଡ୍ରିମ୍ ରୋଲ୍ କ'ଣ?**

● ସବୁ ଚରିତ୍ର କରିବାକୁ ମୋର ଲାଗ । ମୁଁ ଚାହୁଁଛି ଆଗକୁ ମୋତେ ଯେତେ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଦେଲେ ଏହାକୁ ଦର୍ଶକ ନିଖୁଣ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିବେ ।

**କଣେ କଳାକାର ପାଖେ କେଉଁ ରୁଣ୍ଡ ରହିବା କରୁଛି?**

● ଚାଲିଚଳନ, କହିବା ଶୈଳୀ, ଅଭିନୟ କରିବାର ଶୈଳୀକ ତଥା ନୃତ୍ୟ ଆଦିରେ ଭରପୂର ଜ୍ଞାନ ରହିବା କରୁଛି ।

## ଚିତ୍ରରେ ମଧୁ

**ଚିତ୍ର** - ସାଥକର ଲୋକପ୍ରିୟ ଧାରାବାହିକ 'ମଧୁର ସଂସାର'କୁ ଦର୍ଶକେ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ଏବେ ଏହି ଧାରାବାହିକ କାହାଣୀରେ ନୂଆ ଟ୍ୱିଷ୍ଟ ଆସିଛି । ଅବଶ୍ୟ ଏହା ମଧୁକୁ ନେଇ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ମଙ୍ଗଳା ସ୍ୱାମୀର ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ମଧୁ ତା' ସୁନା ମୁଦିକୁ ତା'କୁ ଦେଇଛି । ଯାହାକୁ ମଧୁ ଶାଶୁ ଦେଖିଛି । ମଧୁର ମୁଦି ଦେବା କିନ୍ତୁ ତା' ଶାଶୁକୁ ଭଲ ଲାଗିନି । ଫଳରେ ସେ ସମସ୍ତ ଘର ଲୋକଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ମଧୁ ଉପରେ ବିରକ୍ତ ହୋଇଛି । ତେବେ ମଧୁ ମଙ୍ଗଳାକୁ ମୁଦି ଦେଇ ଶୈଶବୀ ଲୁଲୁ କରି ନ ଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ଦେଇଛି । ମଧୁ କହିଛି, ବଡ଼ବାବାଙ୍କ ଟଙ୍କାରେ ମଙ୍ଗଳା ଦିବିକ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରି ନ ଥିବା ଜାଣିବା ପରେ ସେ ଏନେଇ ମାନସକୁ ମଧ୍ୟ ଟଙ୍କା ମାଗିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ମାନସ ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ମନା କରିବା ପରେ ମଧୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ସୁନା ମୁଦି ମଙ୍ଗଳାକୁ ଦେଇ



## ସୁମନ-ଜୟଜିତ୍‌ଙ୍କ ଯୋଡ଼ି

**ଚିତ୍ର** - ସାଥକର ଖୁବ୍‌ଶାସ୍ତ୍ରୀ ଆସିବାକୁ ଯାଉଛି ନୂଆ ମେଗାଧାରାବାହିକ 'ଭାଗ୍ୟରେଖା' । ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ନଜର ଆସିବେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସୁମନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଏବଂ ଜୟଜିତ୍ ଦାସ । ଏଥିରେ ସୁମନଙ୍କୁ 'ରେଖା' ଏବଂ ଜୟଜିତ୍‌ଙ୍କୁ 'ଭାଗ୍ୟ' ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଜୟଜିତ୍ ଓ ସୁମନଙ୍କ ଯୋଡ଼ିକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ପ୍ରଶଂସକମାନେ ବେଶ୍ ଉତ୍ସାହିତ ଅଛନ୍ତି । ଏହି ସିରିଏଲର ପ୍ରମୋ ରିଲିଜ୍ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏହାକୁ ଦର୍ଶକେ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ସୁମନ ଏବଂ ଜୟଜିତ୍‌ଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଏଥିରେ ରଚନା ମେହେର, ତାନି, ଶ୍ରୀରାମ ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ନଜର ଆସିବେ ।



**ପ୍ରାଇଭେଟ ରିଲିଜ୍**

୫ ଏପ୍ରିଲ

ହିନ୍ଦୀ

**ଦ ଲଷ୍ଟ ଗାର୍ଲ**

**ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ ଓ ପ୍ରଯୋଜକ :** ଆଦିତ୍ୟ ରାମୋଲିଆ

**କଳାକାର :** ପ୍ରୀତୀ ବଂଶଳ, ଭୁପେଶ ସିଂହ

**ଦ ଡିପେକ୍ଟିଭ୍ ଡିଟେକ୍ଟିଭ୍**

**ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ :** ପରିତୋଷ ପେଣ୍ଡର

**ପ୍ରଯୋଜକ :** ରାଜୀବ କୁମାର ଶାହ

**କଳାକାର :** ଶ୍ୱେତା ଗୁଲାଟି, ସିଦ୍ଧାର୍ଥ ଯାଦବ

**କେଏନ୍‌ସ୍ କାହାଙ୍ଗାର ନ୍ୟାସନାଲ ୟୁନିଭର୍ସିଟି**

**ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ :** ବିନୟ ଶର୍ମା

**ପ୍ରଯୋଜକ :** ପ୍ରତିମା ଦତ୍ତା

**କଳାକାର :** ରବି କିଷନ, ଉର୍ବଶା ଚୌରୋଲା

**ଜିନିଷ**

ଦେଇଛନ୍ତି ରାଜା ଡି । ଏହାର ସମସ୍ତ ଗୀତକୁ ସଙ୍ଗୀତରେ ସଜାଇଛନ୍ତି ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ । ସିନେମାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଛନ୍ତି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜୟା ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ସମ୍ଭବ ମାନସିଂହ । ପ୍ରେମ ସହ ପାରିବାରିକ କାହାଣୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏହି ସିନେମାଟିକୁ ଦର୍ଶକେ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ଜୟା ଓ ସମ୍ଭବଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଏଥିରେ ସ୍ୱର୍ଗତ ବର୍ଷିୟା, ଅଭିନେତା ମିହିର ଦାସ, ମନୋଜ ମିଶ୍ର, ପିଆଲି ମଧ୍ୟ ନଜର ଆସିଛନ୍ତି ।

## ସିନ୍ଦୂରା

**ସିନେମାର କାହାଣୀ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଛନ୍ତି ବିରଞ୍ଚି ନାରାୟଣ ପଣ୍ଡା । ବିରଞ୍ଚି ନନ୍ଦୋରଞ୍ଜନ ସହିତ ଶିକ୍ଷଣୀୟ କଥାବସ୍ତୁ ଉପରେ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ସର୍ବଦା ପ୍ରୟାସ କରିଛନ୍ତି । ଯାହାର ଝଲକ୍ 'ସିନ୍ଦୂରା'ରେ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବା ଆଶା କରାଯାଉଛି । ମୌଳିକ କାହାଣୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏହି ସିନେମାରେ ତାଙ୍କର ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥିବା କାନ୍ଦନାଶକ କିଭଳି ଭାବେ ଶରୀରକୁ ଶ୍ରୀତ ପହଞ୍ଚାଇଛି, ତାହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ତା'ସହ ପଲ୍ଲୀ ଜାବନର ଚିତ୍ର ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଦର୍ଶକେ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ । ଏହାର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ ଥିବା ବେଳେ ଏଥିରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ଆରାଧ୍ୟାଦିବ କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ କୁଷ୍ମା ବେଉରା, ଶଶାଙ୍କ ଶେଖର, କୁଲକାପ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଅନନ୍ୟା ଶ୍ରୀତମ ନନ୍ଦ, ସବିଶେଷ । ତେବେ ସିନେମାଟିକୁ ଦର୍ଶକେ ପସନ୍ଦ କରିବେ ବୋଲି ଏହାର ପୂରା ଚିନ୍ତା ଆଶାବାଦୀ ଅଛି ।**

## ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ପ୍ରିମିୟର୍

## ଆସିବ୍ ସରେଷ୍ଟର ହେଲା

**ଚିତ୍ର** ଏପ୍ରିଲ ୭ ତାରିଖ ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ରେ ତରଙ୍ଗ ଚ୍ୟାନେଲରେ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଆସିବ୍ ସରେଷ୍ଟର ହେଲା'ର ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ପ୍ରିମିୟର୍ ହେବ । ପ୍ରେମ ଦିବସ ଅବସରରେ ଏହି ସିନେମାଟି ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା । ତେବେ ପ୍ରେକ୍ଷାଳୟରୁ ବଞ୍ଚିତ ଥିବା ଲୋକେ ଏବେ ଏହାକୁ ଘରେ ବସି ଚିତ୍ରିରେ ଦେଖିପାରିବେ । ଏହା ବିଶ୍ୱାସ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥିବା ବେଳେ









ଅତିଷ୍ଟ କରୁଛନ୍ତି ଅନୁପ୍ରବେଶକାରୀ

# ଅସୁରକ୍ଷିତ ଉପକୂଳ

କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ମହାକାଳପଡ଼ା ବ୍ଲକର ଅନେକ ଅଞ୍ଚଳକୁ ବଙ୍ଗୋପସାଗର ଛୁଇଁଛି । ବାମ୍ଲାଦେଶ ସହିତ ଜଳପଥର ସିଧାସଳଖ ସଂଯୋଗ ଥିବାରୁ ଯନ୍ତ୍ରଚାଳିତ ଡ୍ରାଲର୍ ଯାଜକୁ ମାଛଧରା ଭଙ୍ଗା ସାହାଯ୍ୟରେ ବି ଅନେକ ବାମ୍ଲାଦେଶୀ ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ ପ୍ରବେଶ କରୁଛନ୍ତି । ପଡ଼ୋଶୀ ଜିଲ୍ଲାର ଅପରାଧମାନେ ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ ସହଜରେ ଲୁଚିଛପି ରହି ଯାଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହୁଏ । ଏହି ବ୍ଲକ ଅଞ୍ଚଳର ସୁରକ୍ଷା ପାଇଁ ସରକାର ଚିନ୍ତିତାପାଇ ଏବଂ ଜମ୍ବୁରେ ଭୁଲଟି ସାମୁଦ୍ରିକ ଥାନା ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ଆବଶ୍ୟକ ପାଖର ବୋର୍ ଏବଂ ଜଳଦସ୍ତୀ ଓ ସଶସ୍ତ୍ର ଅନୁପ୍ରବେଶକାରୀଙ୍କୁ ସାମନା କରିବା ପାଇଁ ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଅସ୍ତ୍ର, ଯଥେଷ୍ଟ ସଂଖ୍ୟକ କର୍ମଚାରୀଙ୍କ ଅଭାବ ଯୋଗୁଁ ଉପକୂଳବର୍ତ୍ତୀ ବଡ଼ଘର, ରାମନଗର, ଖରିନାସା, ପେଟିଛଲା, ବଉଳକଣି, ଜମ୍ବୁ, ସୁନାତି, ଲାଞ୍ଜୁଡ଼ା, ଗୋରୁଆ, ବଡ଼ିହି, କମ୍ପାର ବଡ଼ବାଣୁଆ ପଞ୍ଚାୟତରେ ଅନୁପ୍ରବେଶକାରୀ ପଶି ଯାଉଥିବା ଅଭିଯୋଗ ହେଉଛି ।

ରିପୋର୍ଟ- କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ବ୍ଲକରେ



### ଆସାମରୁ ଓଡ଼ିଶାମୁହାଁ ବାମ୍ଲାଦେଶୀ

ଆସାମରେ ନ୍ୟାସନାଲ ରେଭିନ୍ୟୁର ଅଫ୍ ସିରିଜେନ୍ ଡାଲିକା ପ୍ରସ୍ତୁତ ପରେ ୪୦ ଲକ୍ଷ ବାମ୍ଲାଦେଶୀ ଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିନା କାଗଜପତ୍ରରେ ରହି ଆସୁଥିବା ବାମ୍ଲା ଅନୁପ୍ରବେଶକାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଭାଲେଣି ପଡ଼ିଛି । ପକ୍ଷରେ ସେମାନେ ଏବେ ଆସାମ ଛାଡ଼ି ଓଡ଼ିଶାମୁହାଁ ହୋଇଛନ୍ତି । ଏପଟେ ୨୦୦୪ ମସିହାରେ ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ପକ୍ଷରୁ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାରେ ଥିବା ବାମ୍ଲାଦେଶୀ ଅନୁପ୍ରବେଶକାରୀଙ୍କୁ ଦେଶାନ୍ତର ନୋଟିସ ଦିଆଯାଇଥିଲା । କିନ୍ତୁ ପ୍ରଶାସନିକ ପଦକ୍ଷେପ ଅଭାବରୁ ବାମ୍ଲାଦେଶୀଙ୍କ ଚରାକୂର୍ତ୍ତି ପାଇଥିବା କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲା ଏବେ ବି ବ୍ୟବହୃତ ଅନୁପ୍ରବେଶ ବୃଦ୍ଧି ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି ।

ତାରାପଦ ରଞ୍ଚନି ପିତା- ବାରେନ୍ ରଞ୍ଚନି, ଘର ବାମ୍ଲାଦେଶୀ ତାରାପଦଙ୍କ ବର୍ତ୍ତମାନର ଘାଣ୍ଟା ଠିକଣା ରାଜନଗର ବ୍ଲକ୍ ଗୁପ୍ତି ପଞ୍ଚାୟତରେ ତାରିଘଣ୍ଟିଆ । ତାରାପଦଙ୍କ କହିବାକଥା ହେଲା, ବାମ୍ଲାଦେଶୀ ଆସି କୋଳକାତାରେ ପରିବାର ସହ ରହୁଥିଲେ । ୧୦୦୪ ଠଳେ ଆସି ପାରାଦୀପରେ ମୋର ଜଣେ ଭାଇ ପାଖରେ ରହି କାମ ଆରମ୍ଭ କରି । ଏବେ ୫୦ ବର୍ଷ ହେବ ଆସି ରାଜନଗର ବ୍ଲକର ତାରିଘଣ୍ଟିଆରେ ରହୁଛି । ଏଠାରେ ମୋର ଦୁଇ ଭାଇ ହରିପଦ ରଞ୍ଚନି ଓ ନଳିନୀ ରଞ୍ଚନି ପୁରୁଣୁ ଆସି ରହୁଥିଲେ । ପ୍ରଥମେ ଆସି ତାଙ୍କ



ପାଖରେ ରହିଲେ । ତା'ପରେ ଘରଭଡ଼ା ନେଇ ତାରିଘଣ୍ଟିଆରେ ରହୁଥିଲେ । ଏବେ ନିଜେ ଘର କରି ରହୁଛି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି । ତାରାପଦଙ୍କ ଭଳି ଅନେକ ବାମ୍ଲା ଅନୁପ୍ରବେଶକାରୀ ଏବେ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଉପକୂଳରେ ଘାଣ୍ଟା ଜନବସତି କରି ରହିଆସୁଛନ୍ତି । ଯେଉଁମାନଙ୍କ ପାଖରେ ଭାରତୀୟ ବୋଲି ବକିଷ୍ଟ ପ୍ରମାଣ ମଧ୍ୟ ରହିଛି । ପ୍ରକାଶ ଆଇନ୍, ୨୦୦୩ ମସିହାରେ କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାରେ ମହାକାଳପଡ଼ାରେ ୧୫-୫୧, ପଟ୍ଟାମୁଣ୍ଡାରେ ୧-୨୯ ଓ ରାଜନଗରରେ ୩୦-୩୩ ବାମ୍ଲା ଅନୁପ୍ରବେଶକାରୀ ଥିବା ସରକାରୀ ସ୍ତରରେ ରିକର୍ଡ୍ କରାଯାଇଥିଲା । ୨୦୦୪ ଡିସେମ୍ବର ମାସରେ ଏହି ବାମ୍ଲା ଅନୁପ୍ରବେଶକାରୀଙ୍କୁ ଦେଶ ଛାଡ଼ିବା ପାଇଁ ୩୦ ଦିନିଆ ନୋଟିସ୍ ମଧ୍ୟ ଦିଆଯାଇଥିଲା । ରାଜ୍ୟ ସରକାରଙ୍କ ଗୃହ ବିଭାଗ



ପକ୍ଷରୁ ଏହି ନୋଟିସ୍ ଜାରି କରାଯାଇଥିଲା । ନୋଟିସ୍ ପାଇଥିବା ବାମ୍ଲାଦେଶୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କେତେଜଣ ମରିହଜି ଗଲେଣି ଓ ଆଉ କିଛି ତାରାପଦଙ୍କ ଭଳି ଭାରତୀୟ ନାଗରିକତ୍ଵ ପ୍ରମାଣପତ୍ର ହାତେଇ ସାରିଲେଣି ।

### ୬ ମାସ ହେଲା ତେଲ ନାହିଁ

ଜଳପଥରେ ଘରୁଥିବା ଅନ୍ଧାରଣ ଓ ଅଧ୍ୟାପନିକ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ଉପରେ ନଜର ସହିତ ବିରଳ ଅଲିଭରିଡ଼ିଲ କର୍ମକ୍ରମକୁ ସୁରକ୍ଷା ଯୋଗାଇ ଦେବା ପାଇଁ ପାଟୋଲି ନିମନ୍ତେ ଚାଳୁଥିବା ସାମୁଦ୍ରିକ ଥାନାକୁ ଆସିଥିଲା ଶ୍ଵେତ ବୋର୍ । ମାନ୍ୟବର ହାଇକୋର୍ଟଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପରେ ୨୦୨୧ ଏପ୍ରିଲ ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରେ ଆଡ଼ିସନାଲ ଡିଜି ରେଲେସ୍ ଆଣ୍ଡ କୋଷ୍ଟାଲ ସିକ୍ୟୁରିଟି ପାରିବାପ ମେରାଇନ ବେସରୁ ଆସିଥିଲା ଶ୍ଵେତ ବୋର୍ । ବୋର୍ ପାଇଁ ନିମ୍ନସ୍ତ୍ର ଚାଳୁଥିବା ୫୦ଜଣ କର୍ମଚାରୀ ବସିବାପଦ୍ଧତୀ ନେଉଥିବା ବେଳେ ୬ ମାସ ହେଲା ଶ୍ଵେତ ବୋର୍ ପାଇଁ ତେଲ ନାହିଁ । ୨୦୧୪ରେ ତାଙ୍କୁ ଅଧ୍ୟକ୍ଷାପନିକ ଥାନା ସାମୁଦ୍ରିକ ଥାନା ହୋଇଛି । ତେବେ ଥାନାରେ ଆବଶ୍ୟକ ସରକାରୀ ଓ ବୋର୍ ନ ଥିବାରୁ ଗତ ୨୦୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ ୧୫ ତାରିଖରେ ବନବିଭାଗ ପାଟୋଲି ଟିମ୍ ସେଆଇନ ଭାବେ ମାଛ ମାଲୁଥିବା ଏକ ଡ୍ରଲରକୁ ଅଟକାଇବାକୁ ଯାଇ ଦୁର୍ଘଟଣା ଆକ୍ରମଣର ଶିକାର ହୋଇଥିଲେ । ଘଟଣାରେ ସଂପୂର୍ଣ୍ଣ ଡ୍ରଲର ସହିତ ଏଥିରେ ସାମିଲ ଅନ୍ୟ ଡ୍ରଲର ଓ ଅଭିଯୁକ୍ତଙ୍କୁ ରିହା କରାଯାଇ ଆଇନ ଅନୁସାରେ ପଦକ୍ଷେପ ନେବାକୁ ଆମିକସିୟାସି ମୋହିତ ଅଗ୍ରୱାଲ ମାନ୍ୟବର ହାଇକୋର୍ଟଙ୍କ ଦୃଷ୍ଟି ଆକର୍ଷଣ କରିଥିଲେ । ହାଇକୋର୍ଟଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶ ପରେ ଆଡ଼ିସନାଲ ଡିଜି ରେଲେସ୍ ଆଣ୍ଡ କୋଷ୍ଟାଲ ସିକ୍ୟୁରିଟି ପାରିବାପ ମେରାଇନ ବେସରୁ ୧୨ ଟନର ଏକ ଶ୍ଵେତ ବୋର୍ ୨୦୨୧ ଏପ୍ରିଲ ପ୍ରଥମ ସପ୍ତାହରେ ଚାଳୁଥିବା ସାମୁଦ୍ରିକ ଥାନାକୁ ଆସିଥିଲା । ବୋର୍ ସହିତ ୭୦ଜଣ କର୍ମଚାରୀ ଓ ଗୋଟିଏ ସେକ୍ଟର ସଶସ୍ତ୍ର ପୋର୍ସ ମଧ୍ୟ ଆସିଥିଲେ । ମାତ୍ର ବର୍ଷେ ତଳେ ୨୦୨୧ ମାର୍ଚ୍ଚ ୨୯ ତାରିଖରେ ପୋର୍ଟରେ କରାଯାଇଥିବା ବେଳେ ଏବେ ବି ଜଣେ ମାଷ୍ଟର, ୨ ଜଣ ସେରାଫ୍, ୨ ଜଣ ଇଞ୍ଜିନ ଡ୍ରାଇଭର ମୋଟ ୫୦ଜଣ କର୍ମଚାରୀ ଏହି ଶ୍ଵେତ ବୋର୍ ପାଇଁ ନିମ୍ନସ୍ତ୍ର ଚାଳୁଛନ୍ତି । ମାତ୍ର ଏ ସମ୍ପର୍କରେ ଚାଲୁଥିବା ସାମୁଦ୍ରିକ ଥାନା ଆଇନାଭି ସମ୍ମୁଖୀ ସାହୁଙ୍କୁ ପଚାରିବାରୁ ତେଲ ନ ଥିବାରୁ ବୋର୍ ଚାଲୁନି ବୋଲି କହିଛନ୍ତି ।

### ଅପରାଧରେ ଅନୁପ୍ରବେଶକାରୀ

ଏଥିସହିତ ଜଳପଥରେ ନିଶାଦ୍ରବ୍ୟ ଓ ଅସ୍ତ୍ରଶସ୍ତ୍ର ଏମାନଙ୍କର ପ୍ରଖ୍ୟ ବେଉଆ ପାଇବି । କେନ୍ଦ୍ରାପଡ଼ା ଜିଲ୍ଲାର ରାଜନଗର, ମହାକାଳପଡ଼ା ଅଞ୍ଚଳରେ ୧୫ଜଣରୁ ଅଧିକ ବନ୍ଦୀ ଉଦ୍ଧାରଣା ଲୋକ ବାଧ୍ୟ କରୁଛନ୍ତି । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ପ୍ରାୟ ୩୦ ହଜାରରୁ ଅଧିକ ବାମ୍ଲାଦେଶୀ ଥିବାବେଳେ ସରକାରୀ ତାଲିକାରେ ଏହି ସଂଖ୍ୟା ସମଗ୍ର ଜିଲ୍ଲାରେ ୧୬୪୯ରେ ସୀମିତ ରହିଛି ।

ଗଞ୍ଜାମର ସାମୁଦ୍ରିକ ଅଭୟାରଣ୍ୟର ଗଭୀର ସମୁଦ୍ରରେ ଗତ ୧୮ ତାରିଖରେ ବନ ବିଭାଗର ଏକ ୧୧ ଜଣିଆ ଟିମ୍ ଝୁଙ୍କିଟୋଲା ପ୍ରଖ୍ୟ ମହାନଦୀ ପାଖରେ ପାଟୋଲି କରିବା ସମୟରେ ସମୁଦ୍ର ନିଶିକାଞ୍ଚଳରେ ୧୫ ଟି ରୁ ୧୦ ଟି ଚିଲିର ବେଆଇନ ଭାବେ ମାଛ ମାଲୁଥିବାର ଦେଖିବାକୁ ପାଇଥିଲେ । ପାଟୋଲି ଟିମ୍ ସେମାନଙ୍କୁ ଉଦ୍ଧାରଣ କରାଯାଇ ବେଳେ ସେମାନେ ହିଁସ ହୋଇ ଫିଙ୍ଗିବା ଭାବେ ବନବିଭାଗ ପାଟୋଲି ଟିମ୍ ଟ୍ରଲରକୁ ଘେରି ଯିବା ସହ ସେମାନଙ୍କ ଟ୍ରଲରରେ ଥିବା ବିଭିନ୍ନ ମାଛଧରା ଯନ୍ତ୍ରପାତି ଓ ଅସ୍ତ୍ରରେ ଆକ୍ରମଣ କରିଥିଲେ । ଏହି ଘଟଣା ପରେ ବନବିଭାଗ ପକ୍ଷରୁ ଟ୍ରଲର ମାପିଆଳ ବିରୋଧରେ ଧ୍ୟାନ ସାମୁଦ୍ରିକ ଥାନାରେ ଏକତା ଦିଆଯାଇଥିଲା ।

ଧ୍ୟାନର ପ୍ରଭୃତି ଅଞ୍ଚଳରେ ୬ଟି ନକଲି ରେଡିଓ ଷ୍ଟେସନ୍ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରି ଏହା ମାଧ୍ୟମରେ ଆମ ଦେଶର ପ୍ରତିରକ୍ଷା ସମୂହୀୟ ବନ୍ଧୁ ଗୁରୁପୂର୍ଣ୍ଣ ଚପ୍ତା ବିଦେଶକୁ ପ୍ରେରଣ କରୁଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା । ପରେୱର ଶ୍ୟାମ ହିଂସକୁ ହତ୍ୟା, ସୁବର୍ତ୍ତା ଚାଲାଣ, ନକଲି ସୁନାକାରବାର, କାଳନୋର୍ କାରବାର, ଭିତରକନିକାରୁ ହରିଣ, ବାରହା, କୁସାର ଶିକାର ସହ ଗ୍ୟାଙ୍ଗ୍ସ୍ଵାର ମାନଙ୍କ ସହିତ ମିଶି ଏ ଅଞ୍ଚଳରେ ମାରପିଟ୍, ଗୋଧାଜାନି କରିଥିବା ପୁଲିସ୍ ରେକର୍ଡ଼ରୁ ଜଣାପଡ଼ିଛି ।



# ବାଂଲାଦେଶ ପରେ ମ୍ୟାଁମାରକୁ ଫସାଉଛି ଚୀନ୍

## ଆଷ୍ଟ୍ରାଲିଆରୁ ୫୫ କିମି ଦୂରରେ ବନାଇଲା ସାମରିକ ଘାଟି



4 military aircraft hangars at security and intelligence development in "nose and tail"

**ଭା**ରତର ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ପଡୋଶୀ ରାଷ୍ଟ୍ରକୁ ଚୀନ୍ ଫସାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ପାକିସ୍ତାନ, ଶ୍ରୀଲଙ୍କା, ମାଳଦ୍ୱୀପ ପରେ ଚୀନ୍ ବାଂଲାଦେଶ ଏବଂ ମ୍ୟାଁମାରକୁ ନିଜ ଜାଲରେ ପକାଇଛି । ବାଂଲାଦେଶରେ ବିଶାଳ ନୌସେନା ବେସ୍ ବନାଇବା ପରେ ଏହି ଦେଶ ଏବେ ମ୍ୟାଁମାରରେ ସାମରିକ ଘାଟି ନିର୍ମାଣ କରୁଛି । ଏହା ଭାରତର ଚିନ୍ତା ବଦଳାଇ ଦେଇଛି । ଉପଗ୍ରହ ଚିତ୍ରରୁ ଏହି ସୂଚନା ମିଳିଛି । ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ ମ୍ୟାଁମାର ସେନା ବଙ୍ଗୋପସାଗର ଉପକୂଳରେ ଥିବା ନିକ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପରେ ଯୁଦ୍ଧ ବିମାନ ରହିବା ପାଇଁ ହ୍ୟାଙ୍ଗାର ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରିଛି । ଏହା ଦ୍ୱାରା ମ୍ୟାଁମାର ସେନାର କ୍ଷମତା ଅଧିକ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଏହା ମ୍ୟାଁମାରର ଆଜିପୁଷ୍ପ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଛି । ଏହି ସେନା ଘାଟି ଚୀନ୍ ସହାୟତାରେ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଏଠାରେ ଚୀନ୍ ବୁଲତା ଏକେଡ୍ମିର ଆଖା ମାଧ୍ୟ ରହିଛି । ଏହା

ଭାରତର ଆଷ୍ଟ୍ରାଲିଆ ନିକୋବର ଦ୍ୱୀପପୁଞ୍ଜଠାରୁ ମାତ୍ର ୫୫ କିମି ଦୂରରେ ରହିଛି, ଯାହା ନ୍ୟୁଆଇଲ୍ୟାଣ୍ଡ ସମସ୍ୟାକୁ ବଦଳାଇପାରେ । ମ୍ୟାଁମାର ସରକାର ୧୯୯୦ ଲୁଟ୍ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପରେ ସାମରିକ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ବୃଦ୍ଧି କରିବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି । ଗତ ବର୍ଷ ଜାରି ହେଉଥିବା ଥାନୁଧୁ କ୍ଷୁଦ୍ର ଦ୍ୱୀପରେ ଲୋକାପତ୍ତି ଯେ ମ୍ୟାଁମାର ୨୩୦୦ ମିଟର ଲମ୍ବା ଉନବେ ଏବଂ ଗାଡ଼ାର ଶେଷଭାଗ ବନାଇଛି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଦୁଇଟି ହ୍ୟାଙ୍ଗାର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା । ନୌସେନାକୁ ରହିବା ପାଇଁ ଘର ନିର୍ମାଣ ମଧ୍ୟ ଚାଲିଥିଲା । ଏହି ଦ୍ୱୀପରେ ମ୍ୟାଁମାର ସେନା ସତ୍ୟେକ ଅଭିଯାନ ଚଳାଇଛି । ଗଲ କାଟି ସୈନ୍ୟ ଘାଟୀର ସମ୍ପ୍ରସାରଣ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛି । ଏହା ଗ୍ରେଟ୍ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପ ମାତ୍ର ୧୧ କିମି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାପିଛି । ଏହା ଦ୍ୱୀପ

## ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ମାନବାଧିକାର ସଂଗଠନର ଉଦ୍‌ବେଗ

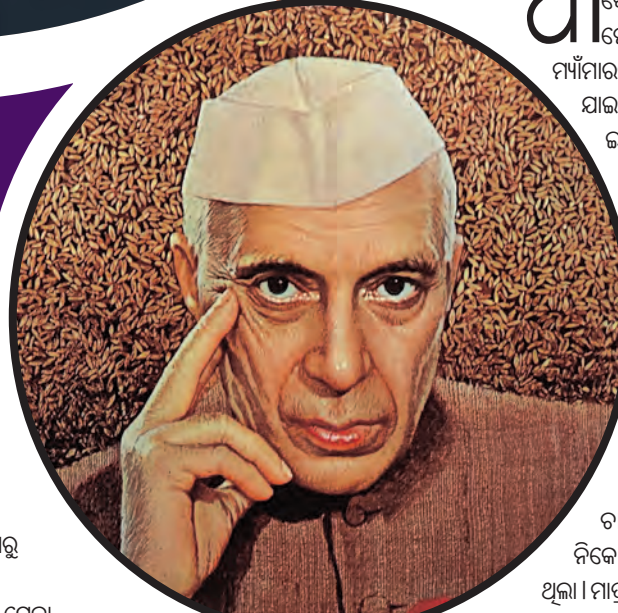
### ଇସ୍ରାଏଲ୍ ଯୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରାଣ ହାରିଲେଣି ୧୦୩ ସାମ୍ବାଦିକ

**ବି**ଗତ ୬ ମାସରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ଚାଲିଥିବା ହମାସ୍-ଇସ୍ରାଏଲ୍ ଯୁଦ୍ଧରେ ହଜାର ହଜାର ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଉଭୟ ପକ୍ଷର ଶହ ଶହ ସେହି କର୍ମୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇସାରିଛି । କିନ୍ତୁ ଏହି ସମୟରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଗ୍ରହଣ ପାଇଁ ଯାଉଥିବା ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ସଂଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ କିଛି କମ୍ ନାହିଁ । ଯୁଦ୍ଧକାଳରେ ବନ୍ଦୀମାନ ସୂକ୍ଷ୍ମ ବିଭିନ୍ନ ଦେଶର ୧୦୩ ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇସାରିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଏହି ଯୁଦ୍ଧ ଗଣମାଧ୍ୟମ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ ପାଇଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଘାଟକ ସାଧ୍ୟ ହୋଇଛି ବୋଲି 'ରିପୋର୍ଟରସ୍ ଓଫ୍ ଆରଟ୍ ବର୍ଡର୍ସ' (ଆରଏସଏଟ୍) ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ରିପୋର୍ଟରେ କୁହାଯାଇଛି । ଏହି ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ ଗତ ପାଞ୍ଚ ମାସ ମଧ୍ୟରେ ଗାଜାରେ ଇସ୍ରାଏଲର ଆକ୍ରମଣରେ ଅତି କମ୍ପେ ୧୦୩ ଜଣ ସାମ୍ବାଦିକ ପ୍ରାଣ ହରାଇଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୨୨ ଜଣ ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କୁ ଚାର୍ଜେଜ୍ କରି ହତ୍ୟା କରାଯାଇଛି ବୋଲି ଆରଏସଏଟ୍ କହିଛି । ଇସ୍ରାଏଲ ସେନା (ଆଇଡିଏଫ) ଦ୍ୱାରା ଗାଜାରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବର୍ବରତାର ସହ ନରହତ୍ୟାର କାରି ରହିଛି । ଏଥିରୁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକର୍ମୀ, ଗଣମାଧ୍ୟମ କର୍ମୀ ଏବଂ ସ୍ତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ହତ୍ୟା କରାଯାଇଥିବା ମଧ୍ୟ ବାଦ ପଡ଼ିନାହାନ୍ତି । କେବଳ ଏହି ସମ୍ଭା ନୁହେଁ, ବର୍ତ୍ତମାନ ସୂକ୍ଷ୍ମ ଏହି ଯୁଦ୍ଧରେ ୧୦୩ ଜଣ ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହେବା ଘଟଣା ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିଶେଷ ଓ ହୃଦୟ ବିଦାୟକ ଘଟଣା ବୋଲି ଅନେକ ମାନବାଧିକାର ସଂଗଠନ ମତ ଦେଇଛନ୍ତି । ଅକ୍ଟୋବର ୬

## ଭାରତୀୟ ଘାଟି ଉପରେ ଚୀନ୍ର ନଜର



ମ୍ୟାଁମାର କୋକୋ ଦ୍ୱୀପ ମାଳକା ଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ନିକଟରେ ରହିଛି । ଆଷ୍ଟ୍ରାଲିଆରୁ ମାତ୍ର ୫୫ କିମି ଦୂରରେ ଥିବା ଏହି ସାମ୍ବାଦିକ ମାର୍ଗ ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ବ୍ୟସ୍ତବହୁଳ ବାଣିଜ୍ୟିକ ପଥ । ଆଷ୍ଟ୍ରାଲିଆରେ ଭାରତର ଚିନି ସେନା (ସ୍ଲକ୍ ସେନା, ନୌସେନା ଏବଂ ବାୟୁସେନା) ର ଏକାକୃତ କମାଣ୍ଡ ରହିଛି । କୋକୋ ଦ୍ୱୀପରେ ମ୍ୟାଁମାରର ସାମରିକ ଘାଟି ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଚୀନ୍ର କୁଟନୀକ ଚକ୍ରାନ୍ତକୁ ଦର୍ଶାଉଛି । ଏହା ଦେଖି ଏଠାରେ ଆଖ୍ୟା ବନାଇ ଭାରତ ଉପରେ ନଜର ରଖିବାକୁ ଚାହୁଁଛି । ମ୍ୟାଁମାରରେ ଗୁହମୁଖ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପରଠାରୁ ଚୀନ୍ ଏହି ଦେଶରେ ନିଜର କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ ବଢ଼ାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ଚୀନ୍ ସେନା କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ମ୍ୟାଁମାର ସାମରେ ସୂଚନାଦାୟ କରି ଭୟଭୀତ କରିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରୁଛି । ତେଣୁ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପରେ ଚୀନ୍ ବୁଲତା କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ବୃଦ୍ଧି କରିପାରେ ବୋଲି ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ ମତ ଦେଇଛନ୍ତି ।



## ନେହେରୁଙ୍କ ଭୁଲ୍ ପଳ ଭୋଗୁଛି ଭାରତ

**ଆ**ଷ୍ଟ୍ରାଲିଆ ନିକୋବର ଦ୍ୱୀପ ୫ ହଜାର ଦ୍ୱୀପ ଅଛି । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପ ଅନ୍ୟତମ । ଭାରତର ପ୍ରଥମ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜବାହରଲାଲ ନେହେରୁଙ୍କ ଭୁଲ ଯୋଗୁଁ ଋଶନୈତିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଏହି ଦ୍ୱୀପ ମ୍ୟାଁମାରର ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ନେହେରୁ ଜର୍ମାନିର କୁଟନୀତିରେ ପସି ଯାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ କଥା ମାନି ପ୍ରଥମେ ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ପ୍ରଥମେ ଉଡ଼ାରେ ଜର୍ମାନିକୁ ବେଳ ଦେଇଥିଲେ । ପରେ ଜର୍ମାନି ଏହାକୁ ମ୍ୟାଁମାର ପଥା ବର୍ମାକୁ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଏବେ ଏହି ଦ୍ୱୀପ ମ୍ୟାଁମାର ପାଖରେ ରହିଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ୧୯୯୩ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଜର୍ମାନିମାନେ ଆଷ୍ଟ୍ରାଲିଆରେ କଲୋନୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ । ଏଠାରେ କଏଦୀ ଗଢ଼ିଥିଲେ । ଏମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଜରୁରୀ ସାମଗ୍ରୀ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପରୁ ଅଣା ଯାଉଥିଲା । ଜର୍ମାନୀର ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅନୁଯାୟୀ ଜର୍ମାନି ଉଡ଼ାରେ ବର୍ମାର ଜାତବେଦ ପରିବାରକୁ ଏହି ଦ୍ୱୀପ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ୧୮୮୨ରେ ଏହା ବ୍ରିଟିଶ ବର୍ମାର ଅଂଶ ଥିଲା । ୧୯୩୭ରେ ବର୍ମା ଜର୍ମାନିଙ୍କଠାରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ପ୍ରଥମେ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପ ରହିଥିଲା । ଭାରତ ସ୍ୱାଧୀନ ହେବା ପରେ ଲକ୍ଷ୍ମୀଦ୍ୱୀପ, ଆଷ୍ଟ୍ରାଲିଆ ନିକୋବର ଦ୍ୱୀପପୁଞ୍ଜ ଭଳି କୋକୋର ସ୍ଥିତି ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ଭାରତ ମଜବୁତ ହେଇ ବୋଲି ଜର୍ମାନି ଚାହୁଁ ନ ଥିଲେ । ତେଣୁ ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁ ନ ଥିଲେ । ଏହି ଦ୍ୱୀପର ଅନେକ ସାମରିକ ମହତ୍ତ୍ୱ ରହିଛି । ଇଣ୍ଡିଆ ଇଣ୍ଟିଗ୍ରେଶେଡ୍ ବିଲରେ ଆଷ୍ଟ୍ରାଲିଆ ନିକୋବର ଦ୍ୱୀପପୁଞ୍ଜକୁ ଭାରତରେ ରଖା ଯାଇଥିଲା । ଏହି ହିସାବରେ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପ ଭାରତର ହେବାର ଥିଲା । ମାତ୍ର ଜର୍ମାନି ନିଜ ପ୍ରଭାବ ବଜାୟରଖିବା ପାଇଁ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପ ଉପରୁ ନିଜର ହତ୍ୟା ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ଉଡ଼ାରେ ବ୍ରିଟିଶକୁ ଦେବା ପାଇଁ ଲର୍ଡ୍ ମାଉଣ୍ଟବ୍ୟାଟେନ ନେହେରୁଙ୍କୁ କହିଥିଲେ । ୧୯୪୬ ଜୁଲାଇ ୧୯ ରେ ଭାରତର ସରକାର ତାଙ୍କ ରାୟ ମାନି ଯାଇଛନ୍ତି ବୋଲି ମାଉଣ୍ଟବ୍ୟାଟେନ କହିଥିଲେ । ଏହା ନେହେରୁଙ୍କ ଐତିହାସିକ ଭୁଲ୍ ଥିଲା । ସେହିପରି ସର୍ଦ୍ଦାର ବଲ୍ଲଭଭାଇ ପଟେଲଙ୍କ ଯୋଗୁଁ ଲକ୍ଷ୍ମୀଦ୍ୱୀପ ଭାରତରେ ମିଶି ପାରିଥିଲା । ସେ ପାକିସ୍ତାନ ପହଞ୍ଚିବା ପୂର୍ବରୁ ଭାରତୀୟ ସେନାକୁ ଲକ୍ଷ୍ମୀଦ୍ୱୀପ ପଠାଇ ଏହାକୁ ଅଧିକାର କରି ନେଇଥିଲେ । ତେବେ ନେହେରୁ ଜର୍ମାନିଙ୍କୁ ଦାବିକୁ ସହଜରେ ମାନି ନେଇଥିଲେ । ପରେ ଜର୍ମାନି ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ବର୍ମାକୁ ଦେଇ ଦେଇଥିଲେ । ଆଜି ଏହି କୋକୋ ଦ୍ୱୀପରୁ ଚୀନ୍ ଭାରତ ଉପରେ ନଜର ରଖୁଛି ।



ତାରିଖରୁ ଯୁଦ୍ଧ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପରଠାରୁ ଲଗାତାର ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଖବର ଆସିବା ଜାରି ରହିଥିବାରୁ ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ଅନେକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ସଂଗଠନ ଏ ନେଇ ଉଦ୍‌ବେଗ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଟି.ଡି. ରୋଡିଓ, ପ୍ରେମ ମିଡିଆ ଏବଂ ମଲ୍ଟିମିଡିଆ ପାଇଁ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ଅନେକ ସାମ୍ବାଦିକ, ଫଟୋଗ୍ରାଫର ଏବଂ କ୍ୟାମେରା ଅପରେଟର ଗାଜା ଯୁଦ୍ଧର ଶିକାର ହୋଇଛନ୍ତି ।

# ଆରବ ସାଗରରେ ଭାରତୀୟ ନୌସେନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ ସକ୍ରିୟ

**ବି**ଗତ କିଛି ମାସ ହେଲା ଆରବ ସାଗରରେ ଭାରତୀୟ ନୌସେନା ସକ୍ରିୟ ରହି ଯେଉଁକି ରକ୍ଷାମୂଳକ କାର୍ଯ୍ୟ ଚଳାଇଛି ତାହା ବିଶ୍ୱ ସମୁଦାୟକୁ ବିସ୍ମୟ କରିଛି । ବିଶେଷକରି ଲୋହିତ ସାଗର, ଯେମେନ ସାଗର ଏବଂ ସୋମାଲିଆ ଉପକୂଳରେ ହୁଡି ବିଦ୍ରୋହୀଙ୍କ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସୋମାଲିଆ ଜଳଦଣ୍ଡୁ ଠାରୁ ବାଣିଜ୍ୟିକ ଜାହାଜମାନଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ଏବଂ ବିପଦ ମଧ୍ୟକୁ ଠେଲି ହୋଇଯାଇଥିବା ଜାହାଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାରତୀୟ ନୌସେନା ଯେଉଁକି ନିଜର ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛି ତାହା ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ମହଲରେ ଚର୍ଚ୍ଚାର ବିଷୟ ହୋଇଛି । କିନ୍ତୁ ଉଦ୍‌ବେଗ ବିଦ୍ରୋହୀଙ୍କୁ ମୁକାବିଲା କରିବାକୁ ଆମେରିକା, ବ୍ରିଟେନ ଭଳି ମହାଶକ୍ତିକ ନୌସେନା ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଭାରତୀୟ ନୌସେନା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ



ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ ଏତେ ସକ୍ରିୟ ଚାହାଣ୍ଟି ନେଇ ପୁଣି ଉଠୁଛି । ଏହାପଛରେ ଆମେରିକାର ରାଜନୀତି କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି ବୋଲି କୁହାଯାଉଛି । ଇସ୍ରାଏଲ ଏବଂ ହମାସ ଯୁଦ୍ଧ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ଉଭୟ ଆମେରିକା ବିରୋଧୀ ଆଜିପୁଷ୍ପକୁ ନେଇ ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ତରେ ଯେଉଁକି ପରିସ୍ଥିତି ଉପୁଜିଛି ସେଥିପାଇଁ ବିଗତ ଦିନରେ ଆମେରିକା ଚିନ୍ତିତ ରହି ଆସିଛି । ଉଭୟ ବିଭିନ୍ନ ଆଡ଼କବାଦୀ ସଂଗଠନ ସିରିଆ, ଇରାକ, ଲେବାନନ ଆଦି ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ଆମେରିକା ବିରୋଧରେ ସ୍ପର୍ଦ୍ଧା ଚଳାଇଛନ୍ତି । ଆମେରିକା ଏବଂ ଏହାର ମିତ୍ର ରାଷ୍ଟ୍ର ଏଥିପାଇଁ ସଜାଗ ରହିଥିଲା ବେଳେ ଆରବ ସାଗରରେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କାରବାର ପାଇଁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବାକୁ ଆମେରିକା ଭାରତ ଉପରେ ଦାୟିତ୍ୱ ନ୍ୟସ୍ତ କରିଥିବା କୁହାଯାଉଛି ।

# କଟାଥୁରୁର ଇତିହାସ



**ବି**ଏହି ଦ୍ୱୀପ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା । ଏହା ୧୭ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମଦୁରାଇ ରାଜା ରାମାନନ୍ଦଙ୍କ ଅଧୀନରେ ଥିଲା । ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ ସମୟରେ ଏହି ଦ୍ୱୀପ ମାଡ୍ରାସ ପ୍ରେସିଡେନ୍ସି ଅଧୀନକୁ ଚାଲି ଯାଇଥିଲା । ୧୯୨୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ଏବଂ ଭାରତ ମାଛ ଧରିବା ପାଇଁ ଏହି ଦ୍ୱୀପ ଉପରେ ଦାବି କରିଥିଲେ । ପରେ ଏହି ବିବାଦର କୌଣସି ସମାଧାନ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ଏହା ଭାରତର ଅଂଶ ହିସାବରେ ଏହି ଦ୍ୱୀପର ଅନେକ ସାମରିକ ମହତ୍ତ୍ୱ ରହିଛି । ମତ୍ସ୍ୟଜୀବୀ ମାଛ ଧରିବା ପାଇଁ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ତେବେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ କ୍ରମାଗତ ଭାବେ ଏହା ଉପରେ ଦାବି ଉପସ୍ଥାପନ କରୁଥିଲା । ଭାରତ-ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ସାମୁଦ୍ରିକ ସୀମା ନେଇ ଚୁକ୍ତି ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିବା ପରେ ପୁଣିଥରେ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଠିଥିଲା । ୧୯୬୪ ଜୁନ ୨୭ରେ କଲମ୍ବୋ ଏବଂ ଜୁନ ୨୮ରେ ଦିଲ୍ଲୀରେ ଉଭୟ ଦେଶଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା । ଏହି ବୈଠକରେ କିଛି ସର୍ତ୍ତ ରଖି ଦ୍ୱୀପକୁ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା । ଭାରତୀୟ ମତ୍ସ୍ୟଜୀବୀଙ୍କୁ ଏହି ଦ୍ୱୀପରେ ନିଜ ଭାଗ ଶୁଖାଇବା ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଦିନା ଚିହାସ ଭାରତୀୟମାନେ ଏଠାକୁ ଯାଇପାରିବେ ବୋଲି ସର୍ତ୍ତ ରଖା ଯାଇଥିଲା । ତେବେ ଏହି ଚୁକ୍ତିକୁ ସେତେବେଳର ତାମିଲନାଡୁ ମତ୍ସ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏମ୍ କରୁଣାନିଧି ତାତ୍ତ୍ୱ ବିରୋଧ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରେ ଏକାନ୍ତରେ ସକ୍ରିୟ ଥିବା ସମୟରେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ସରକାର ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ମତ୍ସ୍ୟଜୀବୀଙ୍କ ପ୍ରବେଶ ଉପରେ କଟକଣା କରାଇ ଦେଇଥିଲେ । ୨୦୦୯ରେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ନିଜ ସାମୁଦ୍ରିକ ସୀମାରେ ପାଟ୍ରେଲିଂ କଡ଼ାକଡ଼ି କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା । ୨୦୧୦ରେ ଏକାନ୍ତରେ ସହ ସଂଘର୍ଷ ଶେଷ ହେବା ପରେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ମତ୍ସ୍ୟଜୀବୀ ଆନ୍ଦୋଳନ ଆରମ୍ଭ କରି ଦେଇଥିଲେ । ପରେ ହରାଇଥିବା କ୍ଷେତ୍ରକୁ ପୁଣିଥରେ ହାସଲ କରିଥିଲେ ।

# ଭାରତରେ ତେଜୁଛି ଦ୍ୱୀପ ରାଜନୀତି ତର୍କାରେ କଟାଥୁରୁର କାହାଣୀ

## ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦକୁ ଟେକି ଦେଇଥିଲେ ଇନ୍ଦିରା • ପୁନଃ ପ୍ରାପ୍ତ ପାଇଁ ଦାବି ଜୋର୍ ଧରୁଛି

**ଲୋ**କସଭା ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରକାର ମଧ୍ୟରେ ଏବେ ଭାରତରେ କଟାଥୁରୁ ଦ୍ୱୀପକୁ ନେଇ ରାଜନୀତି ତେଜିବାରେ ଲାଗିଛି । ତାମିଲନାଡୁ ବିଜେପି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଆନାମଲାଲ ପ୍ରଥମେ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଠାଇ ଥିଲେ । ସେ ଆରତିଆଇ (ସୁଚନା ଅଧିକାର ଆଇନ) ବଳରେ କଟାଥୁରୁ ସମ୍ପର୍କରେ ତଥ୍ୟ ହାସଲ କରି କଂଗ୍ରେସକୁ ନିଶାଣ କରିଥିଲେ । ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଥିବା ସମୟରେ ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ସେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦକୁ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ବୋଲି କହିଥିଲେ । ପରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ, ବୈଦେଶିକମନ୍ତ୍ରୀ ଏସ ଜୟଶଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଠାଇ କଂଗ୍ରେସ ଏବଂ ପ୍ରଥମ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜବାହରଲାଲ ନେହେରୁଙ୍କଠାରୁ ନେଇ ତାଙ୍କୁ ହିଁ ଇନ୍ଦିରାଙ୍କୁ ସମାଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ଉଭୟଙ୍କୁ ଦୂରଦୃଷ୍ଟି ଆଭାବରୁ ଭାରତ ଏହି ଦ୍ୱୀପ ହରାଇଥିଲା ବୋଲି କହିଥିଲେ । ତେବେ ଏହି ଦ୍ୱୀପ ଉପରେ ପୁଣିଥରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ପାଇଁ ଭାରତ ସରକାର ଉଦ୍ୟମ କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଆନାମଲାଲ କହିଥିଲେ । ଏପରି ସମୟରେ କଟାଥୁରୁ ବିଷୟରେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଲୋକଙ୍କ ମନରେ ଉତ୍ସୁକତା ପ୍ରକାଶ ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ଏହି ଦ୍ୱୀପ ବିଷୟରେ ନିମ୍ନରେ

ସମ୍ୟକ୍ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରାଗଲା । ଋଶନୈତିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଏହି କ୍ଷୁଦ୍ର ଦ୍ୱୀପ କଟାଥୁରୁ ପାକିସ୍ତାନ ଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି । ଏହା ବଙ୍ଗୋପସାଗର ଉପକୂଳକୁ ଆରବ ସାଗର ସହ ଯୋଡ଼ୁଛି । ୨୮୫ ଏକରର ଏହି ସମୂହକଳୟ ଯେଉଁ କ୍ଷେତ୍ର ୧୯୬୬ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭାରତର ଥିଲା । ମାତ୍ର ଉଭୟ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ବିବାଦୀୟ କ୍ଷେତ୍ର ରହିଛି । ଏହା ଉପରେ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ଦାବି କରୁଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ୧୯୬୪ରେ ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦକୁ ଚାହୁଁଥିବା ସମୟରେ କଟାଥୁରୁ ଦ୍ୱୀପକୁ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦକୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା ।



## ଭାରତରେ ବିବାଦ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ

**ତା**ମିଲନାଡୁରୁ ଅନେକ ସରକାର ୧୯୬୪ରୁ ଚୁକ୍ତିକୁ ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ ମନା କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ପୁଣିଥରେ ହାସଲ କରିବାକୁ ଦାବି କରୁଛନ୍ତି । ଏନେକ ୧୯୯୯ରେ ତାମିଲନାଡୁରୁ ବିଧାନସଭାରେ ଏହି ଚୁକ୍ତି ବିରୋଧରେ ଏକ ପ୍ରସ୍ତାବ ପାରିତ ହୋଇଥିଲା । ୨୦୦୮ରେ ତାମିଲନାଡୁରୁ ପୂର୍ବତନ ମତ୍ସ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଜୟଲଲିତା କେନ୍ଦ୍ର ବିରୋଧରେ ସ୍ୱପ୍ନିମକୋର୍ଟି ଯାଇ କଟାଥୁରୁ ଚୁକ୍ତିରୁ ଦାବି କରିଥିଲେ । ସେ ଏହି ଚୁକ୍ତିକୁ ଆଧିପାନିକ ଦର୍ଶାଇ ଥିଲେ । ଏହା ପରେ ୨୦୧୧ରେ ଜୟଲଲିତା ପୁଣି ବିଧାନସଭାରେ ପ୍ରସ୍ତାବ ପାରିତ କରାଇ ଥିଲେ । ୨୦୨୨ ମଇରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀଙ୍କୁ ଉପସ୍ଥିତରେ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ତାମିଲନାଡୁରୁ ମତ୍ସ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏମ୍ କେ. ଖାଲିଲି ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଠାଇ ଥିଲେ । ମତ୍ସ୍ୟଜୀବୀଙ୍କ ପାଇଁ ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ପୁଣିଥରେ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଦାବି କରିଥିଲେ । ଏହା ଦ୍ୱାରା ମତ୍ସ୍ୟଜୀବୀଙ୍କୁ ଅଧିକାର କ୍ଷୁଦ୍ଧ ହେଉଛି ବୋଲି କହିଥିଲେ ।







ପଞ୍ଚମ ଶ୍ରେଣୀଙ୍କ ମେଧା ବୃଦ୍ଧି ପରୀକ୍ଷା ପ୍ରକାଶିତ

ସୋସା, ୩୫୪ (ସମିପ): ହାଟୁବିଜୁ ବ୍ଲକର ପଞ୍ଚମ ଶ୍ରେଣୀ ମେଧା ବୃଦ୍ଧି ପରୀକ୍ଷା ପ୍ରକାଶିତ ହୋଇଛି।

ଅଜଣା ଗାଡ଼ି ଧକ୍କାରେ ବାଇକ୍ ଆରୋହୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ

ବନ୍ଧୁଆ, ୩୫୪ (ସମିପ): ମଙ୍ଗଳବାର ରିପ୍ଟି ଠାକୁ ବାହୁବେଦପୁର ୫୨୦ ନଂ ଜାତୀୟ ରାଜପଥରେ ଏକ ଅଜଣା ଗାଡ଼ି ଧକ୍କାରେ ଜଣେ ବାଇକ୍ ଆରୋହୀଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଛି।

ଜମିରାରେ ଅଷ୍ଟପ୍ରହର ନାମଯଜ୍ଞ



ହାଟୁବିଜୁ, ୩୫୪ (ସମିପ): ହାଟୁବିଜୁ ବ୍ଲକର ଜମିରା ଗ୍ରାମରେ ଲାଳମୟ ଠାକୁର ପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀହରିଙ୍କ ନାମ ସମ୍ପାଦନ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ଅଷ୍ଟପ୍ରହର ନାମଯଜ୍ଞ ଅନୁଷ୍ଠିତ ହୋଇଛି।

ପାଟଣାରେଖିରେ ଦନ୍ତା ଉପସ୍ତବ; ଭାଙ୍ଗିଲା ୨୨ ଘର

ବନ୍ଧୁଆ, ୩୫୪ (ସମିପ): କେନ୍ଦୁଝର ଜିଲ୍ଲା ପାଟଣାରେଖିରେ ମାଟି ଗୋଠଛଡ଼ା ଦନ୍ତା ମଙ୍ଗଳକାରୀ ବିକଳପୂର୍ବ ରାତିରେ ଏହି ଦନ୍ତା କରଣା ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିଲା।



ହାଟା ପରିବାର ଲୋକେ ଘରେ ଶୋଇଥିବାବେଳେ ହାଟା ଆକ୍ରମଣରୁ ଅଳ୍ପକେ ବର୍ଦ୍ଧି ଯାଇଛନ୍ତି।

ଦୃଷ୍ଟିତ ପରିବେଶରେ ଗଣ୍ଡାଗଣ୍ଡା ପାଖୁଫୁଡ଼ ଦୋକାନ



ଖାଦ୍ୟର ମାନ ଯାହା ପାଇଁ ଦାବି

କେନ୍ଦୁଝର, ୩୫୪ (ସମିପ): କେନ୍ଦୁଝର ସହରର ମୁଖ୍ୟ ବଜାର ସମ୍ମୁଖେ ଅବସ୍ଥିତ ରାମଚନ୍ଦ୍ର ଚାଷୁଫୁଡ଼ର ଷ୍ଟାଲ୍ ଓ ଦୋକାନଗୁଡ଼ିକ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି।

ଦୋକାନ ନୁହେଁ ଅନେକ ହୋଟେଲରେ ମଧ୍ୟ ନର୍ଦ୍ଦମା କରୁଛନ୍ତି ରହିଛି। ଯେଉଁଠାକୁ ସବୁବେଳେ ପରା ଓ ଦୁର୍ଗନ୍ଧ ବାହାହୁଛି।

ଅତ୍ୟାଧୁନିକ ଭବନରେ ସ୍ଵାତିର୍ଥନ କାଳ ସାଜିଛି ବିଦ୍ୟୁତ୍ କାର୍

କେନ୍ଦୁଝରରେ ଯୋଗାଇ ଦେବାକୁ ଦାବି

ଆନନ୍ଦପୁର, ୩୫୪ (ସମିପ): ଆନନ୍ଦପୁର ବିଜୁ ଛକ ସ୍ଵାତିର୍ଥନ ଷ୍ଟେଲିମିନିଓଲ କାମରେ ଭବନରେ କାର୍ଯ୍ୟ ଶୁଭାରମ୍ଭ ହୋଇଛି।



ବ୍ରଜବନ୍ଧୁ ବିଦ୍ୟାପୀଠରେ ଅବସରକାଳୀନ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା

ଆନନ୍ଦପୁର, ୩୫୪ (ସମିପ): ଆନନ୍ଦପୁର ପୌରାଞ୍ଚଳରେ ଥିବା ବ୍ରଜବନ୍ଧୁ ବିଦ୍ୟାଳୟର ପ୍ରଧାନଶିକ୍ଷକ ଗୋପାନ୍ଦାଧ୍ୟାପକ ଆଇ. କେ. ବିଦ୍ୟାଳୟ ପକ୍ଷରୁ ବିଦ୍ୟାଳୟ ଆନନ୍ଦପୁର ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା ଦିଆଯାଇଛି।



ଜଳସରପୁର ହାଇସ୍କୁଲରେ ଅଭିଭାବକ ଓ ଗ୍ରାମବାସୀ ପକାଇଲେ ତାଲା

ସୋସା, ୩୫୪ (ସମିପ): ହାଟୁବିଜୁ ବ୍ଲକର ଜଳସରପୁର ହାଇସ୍କୁଲ ଶିକ୍ଷକଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହଜାପଞ୍ଚାଶି ଲାଗି ଶିକ୍ଷାଦାନ ବ୍ୟାଘାତ ଘଟୁଥିବାରୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଓ ଅଭିଭାବକ ମହଲରେ ଅସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ ହୋଇଥିଲା।



ସୋସା, ୩୫୪ (ସମିପ): ହାଟୁବିଜୁ ବ୍ଲକର ଜଳସରପୁର ହାଇସ୍କୁଲ ଶିକ୍ଷକଶିକ୍ଷୟିତ୍ରୀମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ହଜାପଞ୍ଚାଶି ଲାଗି ଶିକ୍ଷାଦାନ ବ୍ୟାଘାତ ଘଟୁଥିବାରୁ ଛାତ୍ରଛାତ୍ରୀ ଓ ଅଭିଭାବକ ମହଲରେ ଅସନ୍ତୋଷ ପ୍ରକାଶ ହୋଇଥିଲା।

ଶିକ୍ଷକଙ୍କୁ ଅବସରକାଳୀନ ବିଦାୟ ସମ୍ବର୍ଦ୍ଧନା

ପାଟଣା, ୩୫୪ (ସମିପ): ପାଟଣା ବ୍ଲକ ଅନ୍ତର୍ଗତ ପାଟଣାପଡ଼ା ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟରେ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଶିକ୍ଷକ ଦାନବନ୍ଧୁ ସାହୁ କାର୍ଯ୍ୟରେ ଅବସର ଗ୍ରହଣ କରିଛନ୍ତି।



ଜଟିଳ ହେଉଛି ଗୁଜୁରି ମାର୍କେଟ ସମ୍ମୁଖ ଗ୍ରାମିକ ସମସ୍ୟା

କେନ୍ଦୁଝର, ୩୫୪ (ସମିପ): କେନ୍ଦୁଝର ସହରରେ ଜନଘନତା ଧରିବାରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇ ଚାଲିଥିବା ବେଳେ ଗାଡ଼ିମଟରର ସଂଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ ବଢ଼ୁଛି।



କେନ୍ଦୁଝର ସହରରେ ଗ୍ରାମିକ ସମସ୍ୟା ଜଟିଳ ହେବାରେ ଲାଗିଛି। ଯେଉଁଠି ବ୍ୟବସାୟରେ ବ୍ୟବସାୟିକ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ସଂଖ୍ୟା ବଢ଼ୁଛି।

ସହରରେ ସିସିଟିଭି ଲାଗିଛି। କିନ୍ତୁ କେବଳ ସହରର ଗୁଜୁରି ମାର୍କେଟ ସମ୍ମୁଖରେ ପ୍ରତ୍ୟହ ଗ୍ରାମିକ ସମସ୍ୟା ତିକ୍ତାଜନକ ହୋଇପାରେନାହିଁ।

ତିକ୍ତିଚାଲି ଯୁଗରେ ବେତାର ରାଜା

ନାରାୟଣଙ୍କ ସାଥରେ ୫୨ ବର୍ଷର ରେଡ଼ିଓ

ହାଟୁବିଜୁ, ୩୫୪ (ସମିପ): ଦିନକୁ ଦିନ ଆମ ବନ୍ଧ୍ୟ ସମାଜ ଆଧୁନିକତାର ସ୍ପର୍ଶ ପାଇ ବେଶ୍ ଆଗକୁ ବଢ଼ି ଚାଲିଥିଲା ବେଳେ ଏବେବି ଅଧିକାଂଶ ଘାଣରେ ବେତାର (ରେଡ଼ିଓ) ଭଳି ଏକ ପୁରୁଣା ଯୁଗର ଶୁଦ୍ଧ ମନୋରଞ୍ଜନପୂର୍ଣ୍ଣ ସାମଗ୍ରୀ ଆଦର ଅଧିକାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜାତି ରହିଥିବା ଦେଖାଯାଇଛି।



୨୦ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ମନେଇଗାଁ ଛକରେ ବାପା କରିଥିବା ଏକ ଛୋଟିଆ ପାନ ଦୋକାନକୁ ନାରାୟଣଙ୍କ ବ୍ୟବସାୟ ଜୀବନ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି। ଗତ ୫୨ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ବାପା କିଣିଥିବା ରେଡ଼ିଓକୁ ନାରାୟଣ ଆଜିବି ନିଜ ପାଖରେ ଶୁଦ୍ଧ ଯତ୍ନ ସହକାରେ ସାଜାତି ଆଦର ଅଧିକାରୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଜାତି ରହିଥିବା ଦେଖାଯାଇଛି।



# ସଂଘର ଭକ୍ତିକ ସଫଳତା

## ବାଧକ ସାଜିଥିଲା

### ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତି

ଭକ୍ତି ହରିଜନ । ବୟସ ମାତ୍ର ୧୮ । କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲା ଲାଞ୍ଜିଗଡ଼ ବ୍ଲକ ସ୍ଥିତ ପଦ୍ମପଦା ଗାଁରେ ବାପା ଓ ଛଅ ଭାଇଙ୍କୁ ନେଇ ଭକ୍ତିକ ପରିବାର । ଘରର ସବୁଠାରୁ ସାନ ଝିଅ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ସମୟ ଚକ୍ରରେ ନିଜ ପରିବାରର ନୌକାର ନାଭରା ସାଜି ସମସ୍ତ ଦାୟିତ୍ଵ ବହନ କରୁଛନ୍ତି । ପାଠ ପଢ଼ିବା ସହ ମାଣ୍ଡିଆ ଚାଷ କରୁଛନ୍ତି । ହାତରେ କଳମ ଧରି ପାଠ ପଢ଼ିବା ବୟସରେ ଭକ୍ତି ହାତରେ ଧରିଛନ୍ତି ସାଇକେଲ ଡିଡ଼ର । ପ୍ରଥମେ ଚାକ ମାଆ ଓଡ଼ିଶା ମିଲେଟ୍ରି ମିଶନ ଚରପରୁ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ନେଇ ମାଣ୍ଡିଆ ଚାଷ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ଏବଂ ମା' ସାରଳା ସୁଦ୍ଧା ସହାୟକ ଗୋଷ୍ଠୀରେ ଜଣେ ସକ୍ରିୟ ସଦସ୍ୟା ଭାବେ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ତୁଲାଇଥିଲେ । ପରେ ଦୁରାଗୋପ୍ୟ ପାଠିତ୍ର ମା'ଙ୍କୁ ଖୁବ କମ୍ ବୟସରେ ହରାଇଥିଲେ ଭକ୍ତି । ମାଆ ଛେଉଣି ଛୋଟ ଝିଅ ଭକ୍ତି ନିଜ ଜୀବନ ପଥରେ ବେଶ୍ ଏକା ହୋଇପଡ଼ିଲେ । ଅନ୍ୟ ପିଲାମାନଙ୍କ ପରି ପାଠ ପଢ଼ି ଆଗକୁ ବଢ଼ିବାର ସ୍ଵପ୍ନ ଦେଖୁଥିବା ଭକ୍ତିଙ୍କ ପାଇଁ ଘରର ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତି ବାଧକ ସାଜିଥିଲା ।

## ମାଣ୍ଡିଆ ଓ ସୁଆଁର ସଫଳତା

ସମୟ କ୍ରମେ ଭକ୍ତି ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟ ଓ ସ୍ଵପ୍ନ ମନୋବାକ ଯୋଗୁଁ ସବୁ ଅସମ୍ଭବକୁ ସମ୍ଭବ

**ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତିରେ ସ୍ଵାବଲମ୍ବୀ**

ସେ ଚାଷ ବ୍ୟତୀତ ସୁଦ୍ଧା ସହାୟକ ଗୋଷ୍ଠୀରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହିସାବ ରଖିବା, ରେଜିଷ୍ଟର ପରିଚାଳନା, ମାଣ୍ଡିଆ ବୁନା ପ୍ୟାକେଜିଂ, ବିକିବଟା ଆଦି କାମରେ ନିଜକୁ ନିୟୋଜିତ କରିପାରିଛନ୍ତି । ଯାହାଦ୍ଵାରା ଆଜି ଭକ୍ତି ନିଜ ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତିରେ ସ୍ଵାବଲମ୍ବୀ ହେବା ସହ ନିଜ ରୋଜଗାରରେ ଘରର ଦାୟିତ୍ଵ ଓ ନିଜର ପାଠ ପଢ଼ା ଖର୍ଚ୍ଚ ତୁଲାଇ ପାରୁଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ସେ ଜଣେ 'କୁନି ସଫଳ ମାଣ୍ଡିଆ ଚାଷୀ' ଭାବେ ଉଦାହରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି ।



କଥାରେ ଅଛି, ଲକ୍ଷ୍ୟ ଶକ୍ତି ଆଗରେ ସବୁ ସଫଳତା ହାର୍ ମାନିଥାଏ । ଏଥିପାଇଁ ନା ବୟସ ବାଧକ ସାଜିପାରେ, ନା ସମସ୍ୟା । ବୟସ କମ୍ ହେଉ ଅବା ଅଧିକ, ସମସ୍ୟା ଛୋଟ ହେଉ ଅବା ବଡ଼, ସଫଳତା ପାଇବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଶକ୍ତି ସବୁକିଛିକୁ ସହଜ କରିଦିଏ । ଏହାକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରି ଦେଖାଇଛନ୍ତି ଭକ୍ତି । ଯେଉଁ ବୟସରେ ପିଲାମାନେ ପାଠ ପଢ଼ା, ବୁଲାଇ, ଖେଳୁଛନ୍ତି ସେହି ସମୟ କାଟି ଦିଅନ୍ତି, ସେହି ବୟସରେ ପାଠ ପଢ଼ିବା ସହ ଭକ୍ତି ମାଣ୍ଡିଆ ଚାଷ କରି ଖୁବ୍ କମ୍ ବୟସରେ ସେ ନିଜର ଏକ ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି ।

କରି ଦେଖାଇଛନ୍ତି । ମା'ଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ ପରେ ୨୦୨୦ ମସିହାରେ ଓଡ଼ିଶା ମିଲେଟ୍ରି ମିଶନ ଚରପରୁ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ପାଇ ସେ ମାଣ୍ଡିଆ ଏବଂ ସୁଆଁ ଚାଷ କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଗତ ବର୍ଷ ଭକ୍ତି ମାଣ୍ଡିଆ ଚାଷରୁ ଲାଭବାନ ହେବା ସହ ଚଳିତ ବର୍ଷ ସେ ଅଧା ଏକର ଜମିରେ ୩ କୁଇଣ୍ଟାଲ ମାଣ୍ଡିଆ ଉତ୍ପାଦନ କରିଛନ୍ତି । ସେହି ମାଣ୍ଡିଆକୁ କୃଷକ ଉତ୍ପାଦକ ସଂଗଠନ ମାଧ୍ୟମରେ ବିକ୍ରମ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସଂରକ୍ଷଣ ନିମନ୍ତେ ବିକ୍ରି କରି ପ୍ରାୟ ୧୨ହଜାର ଟଙ୍କା ଲାଭ ପାଇପାରିଛନ୍ତି । ବୟସ କମ୍ ହେଲେ ସୁଦ୍ଧା ଚାଷ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉନ୍ନତ ଧରଣର ଜ୍ଞାନକୌଶଳ ମାଧ୍ୟମରେ ଶ୍ରୀ ପଦ୍ମରେ ଚାଷ କରି ଉଦାହରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି । ବିକେବ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏହାସହ ସେ ସାରଳା ସୁଦ୍ଧା ସହାୟକ ଗୋଷ୍ଠୀର ସଦସ୍ୟାଙ୍କୁ ସହ ମିଳିତ ଭାବେ ୫ ଏକର ଜମିରେ ମାଣ୍ଡିଆ ଓ ସୁଆଁ ଉତ୍ପାଦନ କରି ମାଣ୍ଡିରେ ବିକ୍ରି କରିଛନ୍ତି ।

**ଘର ଚଳାଇବାରେ ସକ୍ଷମ**

ଜୀବନରେ ଅନେକ ସମସ୍ୟା ଦେଖୁଥିବା ଭକ୍ତି କହନ୍ତି । ଭୟ ଆସିଲେ ମଧ୍ୟ ନିଜକୁ ସବୁବେଳେ ସାହସ ଦେଇ ଆସିଛନ୍ତି । ମା'ଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ ପରେ ଘର ଚଳାଇବାର ଦାୟିତ୍ଵ ବହନ କରି ୪ ବର୍ଷ ହେବ ସେ ମାଣ୍ଡିଆ ଚାଷ କରି ଆସୁଛନ୍ତି । ଏବେ ସେ ନିଜେ ରୋଜଗାରମଧ୍ୟ ହେବା ସହ ଘରର ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତି ସମାଧିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛନ୍ତି ।

# ନେକଲାଇନ୍ ଅନୁଯାୟୀ ନେକଲେସ୍

ଏକ ପର୍ଯ୍ୟେକ୍ଟ ଲୁକ୍ ପାଇଁ ଡ୍ରେସ୍, ଜୋଡା, ହାଣ୍ଡବ୍ୟାଗ୍ ଭଳି ନେକଲେସର ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ଵପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ରହିଛି । କିନ୍ତୁ, ଅନେକ ସମୟରେ ମହିଳାମାନେ ନିଜ ପସନ୍ଦର ନେକଲେସକୁ ଯେ କୌଣସି ଆଉଟଫିଟ୍ରେ ପିନ୍ଧି ପାରନ୍ତି, ଫଳସ୍ଵରୂପ ଯାଆନ୍ତି । ଏପରି କରିବା ଦ୍ଵାରା ଆଉଟଫିଟ୍ ସହ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନେକଲେସ୍ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହୋଇଯାଏ । ଯାହା ଆଖିକୁ ଭଲ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । ତେଣୁ କେଉଁ ନେକଲେସ୍ କେଉଁ ପ୍ରକାର ଡ୍ରେସ୍ ଡିଜାଇନ୍ ମ୍ୟାଚ୍ ହେଉଛି, ତାହା ଜାଣିବା ଆବଶ୍ୟକ ।

**ଭି-ନେକ୍ ଡ୍ରେସ୍**

ସାଧାରଣତଃ ମହିଳାମାନେ ଭି-ନେକ୍ ଡିଜାଇନ୍ ଡ୍ରେସ୍ ପିନ୍ଧିବା ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି । ଏଥିରୁ ଏକ ଲୁଚିତ ଲୁକ୍ ମିଳିଥାଏ । ଏହା କେବଳ ପୁରୁଣା ହୁଏ ନାହିଁ । ଏହା ସବୁବେଳେ ଶ୍ରେଷ୍ଠରେ ଥାଏ । ତେଣୁ ଏ ପ୍ରକାର ଡ୍ରେସ୍ ଡିଜାଇନ୍ ଲୁକ୍ ଲକେଟ୍ ଟେନ୍ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ମାନିଥାଏ । ଏହା ଏକ ଷାଉଲିଭ୍ ଡିଜାଇନ୍ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଲୁକ୍ ଦେଖାଏ ।

**ଓ-ନେକ୍ ଡ୍ରେସ୍**

ସାଧାରଣତଃ ଏ ପ୍ରକାର ଡିଜାଇନ୍ରେ ଡ୍ରେସ୍ରେ ବେକ, କାନ୍ଧ, ଆଦି ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ଏହି ଡିଜାଇନ୍ରେ ଡ୍ରେସ୍ ସାଙ୍ଗକୁ ଲେଉଟିତେନ୍ ନେକଲେସ୍ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ତଥା ଆକର୍ଷଣୀୟ ଦେଖାଯାଏ ।



**ଟେଲ ନେକ୍**

ଟେଲ ନେକ୍ ଡିଜାଇନ୍ ପାଇଁ ଲମ୍ବା ଲକେଟ୍ ଟେନ୍ ପିନ୍ଧିପାରିବେ । ଏହା ବେକକୁ ଟିକେ ଚଳକୁ ରହୁଥିବାରୁ ଆଖିକୁ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯାଏ । ନିକଟୁ ଏକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଲୁକ୍ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ଏହା ସହିତ ଚକୋର ନେକଲେସ୍ ପରିଧାନ କରିପାରିବେ ।

**ସ୍ଵାପଲେସ୍**

ସାଧାରଣତଃ ଏ ପ୍ରକାର ଡିଜାଇନ୍ରେ ଡ୍ରେସ୍ରେ ବେକ, କାନ୍ଧ, ଆଦି ଦୃଶ୍ୟମାନ ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ଏହି ଡିଜାଇନ୍ରେ ଡ୍ରେସ୍ ସାଙ୍ଗକୁ ଲେଉଟିତେନ୍ ନେକଲେସ୍ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ତଥା ଆକର୍ଷଣୀୟ ଦେଖାଯାଏ ।

# ରୋଷେଇ ଘରେ ଗରମ ହେଉଥିଲେ

ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଅଧିକାଂଶ ଘରେ ଏୟାର କଣ୍ଡିସନର ଓ କୁଲିଙ୍ଗ ଲଗାଉଥିବାରୁ ଘର ଭିତରେ ଗରମ ଏଡେଟା କଣା ପଡ଼ୁ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ, ରୋଷେଇ ଘରେ ସକାଳ ୯ ଟା ୧୦ ବାଜିବା ଯାଏ ଗରମ ଅନୁଭୂତ ହେଉଛି । ଯାହା ଫଳରେ ଗରମରେ ରୋଷେଇ କରିବା ମହିଳାଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଅସହ୍ୟ ହୋଇପଡ଼ୁଛି । କିଛି ସହଜ ଉପାୟକୁ ଆପଣାଇ ରୋଷେଇ ଘରକୁ କିଛି ଅଣ୍ଡା ରଖି ହେବ, ଜାଣିବା ସେ ବିଷୟରେ



**ଝରକା ଖୋଲା ରଖନ୍ତୁ**

ରୋଷେଇ ଘର ଛୋଟ ଥିଲେ, ପବନ ଭଲ ଭାବରେ ଯାତାଯାତ କରିପାରେ ନାହିଁ, ଫଳରେ ଅଧିକ ଗରମ ଅନୁଭୂତ ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ରୋଷେଇ ଘରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ସମୟରେ ଝରକା ଖୋଲା ରଖନ୍ତୁ । ଏଥି ସହିତ ରୋଷେଇ ଘରେ ଆଉଟ୍ ଡ୍ରେସ୍ ଫ୍ୟାନ୍ କିମ୍ବା ଟିମ୍ପନା ଲଗାନ୍ତୁ । ଏହା ଘରକୁ ଥଣ୍ଡା ରଖିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ ।

**ଏୟାର ପୁରିଫାୟର ଗଠ ରଖନ୍ତୁ**

ସାଧାରଣତଃ ଘରେ ଅଧିକ ଗରମ ହେବା ଦ୍ଵାରା ଗରମ କମ୍ ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ଘର ସମେତ ରୋଷେଇ ଘରେ ଏୟାର ପୁରିଫାୟର ବ୍ୟବହାର କରନ୍ତୁ । ଏହି ଗଠ ଘରୁ ବାହାରୁ ଥିବା ଗରମ ପବନକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ, ଓ ଘରକୁ ଥଣ୍ଡା ରଖିଥାଏ ।

**ଗ୍ୟାସ୍ ବଦଳରେ ଇଣ୍ଡିକ୍ୟନ୍**

ଖରାଦିନେ ରୋଷେଇ ଇଣ୍ଡିକ୍ୟନ୍ରେ କରିବା ଦ୍ଵାରା କମ୍ ଗରମ ଅନୁଭୂତ ହୋଇଥାଏ । ଏଥିରୁ କମ୍ ଗାଠ ବାହାରୁ ଥିବାରୁ ରୋଷେଇ କରିବା ସୁବିଧାନୈବ ହୋଇଥାଏ ।



**ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ**

ପ୍ରଥମେ ବୁଲି ଲଗାଇ ଗରମପାଣି ବଦାନ୍ତୁ । ସେଥିରେ ଲୁଣ ଓ ସୋୟାବିନ୍ ପକାନ୍ତୁ । ସୋୟାବିନ୍ ପୁଲିଙ୍ଗା ପରେ ପାଣିରୁ ଛାଣି ଏକ ଫ୍ଲେଟ୍ରେ ରଖନ୍ତୁ । ଏହାପରେ ଏକ ପ୍ରେସରକ୍ୟୁକର ନିଅନ୍ତୁ । ସେଥିରେ ଛାଣି ରଖୁଥିବା ସୋୟାବିନ୍, ପିଆଜ, କମାଟୋ, ଅବା ରସୁଣ ପେଷ୍ଟ, କଞ୍ଚାଲଙ୍କା, ହଳଦିଗୁଣ୍ଡ, ଲଙ୍କାଗୁଣ୍ଡ, ଗରମ ମସଲା, ଅଧିଆ ଗୁଣ୍ଡ, ଲୁଣ, ପାନମହୁରା, ଭୃଗୁଫଳ, ଲୁଣ ଓ ପାଣି ଦେଇ ରୁଲିରେ ବଦାନ୍ତୁ । ତିନିଟି ଟିସିଲ ଆସିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅପେକ୍ଷା କରନ୍ତୁ । ଏହା ପରେ ଦ୍ଵାଳୁଣା ଖୋଲି ସେଥିରେ ରଖୁଥିବା ନଡ଼ିଆ ରସ ପକାନ୍ତୁ । ପରେ ସେଥିରେ କାଟି ରଖୁଥିବା ଅଧିଆ ପତ୍ର ଓ ଗରମ ମସଲା ପକାଇ ପରଷି ଦିଅନ୍ତୁ ବିନା ତେଲରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ସୋୟାବିନ୍ ତରକାରି ।

**ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ**

ସୋୟାବିନ୍ ବଡ଼ି- ୧୦୦ ଗ୍ରାମ, କଟା ପିଆଜ - ଏକ କପ୍, କଟା କମାଟୋ - ଅଧା କପ୍, ଅବା ରସୁଣ ପେଷ୍ଟ - ଏକ ଚାମଚ, ନଡ଼ିଆ - ଛାଉ ଏକ କପ୍, କଟା କଞ୍ଚାଲଙ୍କା - ଅଧ, ଭୃଗୁଫଳ - ଅଧ, ପାନମହୁରା - ଅଧ, ଲଙ୍କାଗୁଣ୍ଡ - ଅଧ, ହଳଦିଗୁଣ୍ଡ - ଅଧ, ଗରମ ମସଲା - ଅଧ, ଚାମଚ, ଅଧିଆ ପତ୍ର - କଟା ଅଧ, ଲୁଣ ସାଦ ଅନୁସାରେ ।

# ଖରାଦିନିଆ ହେୟାର୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍

ଖରାଦିନେ କେଶର ଉପଯୁକ୍ତ ଯତ୍ନ ନେବା କଷ୍ଟକର ହୋଇଥାଏ । ଆଉ ଯଦି ଲମ୍ବା କେଶ ଥାଏ, ତେବେ ଏହାକୁ ଖୋଲା ଛାଡ଼ିବା ମୁସ୍ତିଲ୍ ହୋଇପଡ଼େ । ସେଥିପାଇଁ ଅଧିକାଂଶ ମହିଳା ଖରାଦିନେ ଖୋଷା କିମ୍ବା ହାଲ ପୋନିଟେଲ୍ କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ, ସବୁବେଳେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାର ହେୟାର୍ ଡିଜାଇନ୍ ବିଚାରକର ଲାଗିଥାଏ । ତେଣୁ ଜାଣିବା କେତୋଟି ସହଜ ହେୟାର୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍ ବାବଦରେ । ଯାହାକୁ ଆପଣାଇ ନିଜ କେଶକୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଲୁକ୍ ଦେଇପାରିବେ ।



## ସାଇଡ୍ ବ୍ରେଡ୍ ପୋନିଟେଲ୍

ଏ ପ୍ରକାର ହେୟାର୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍ କରିବା ଖୁବ୍ ସହଜ । ଅନେକ ସମୟରେ କେଶ ସବୁ ମୁହଁ ସାମ୍ନାରେ ପଡ଼େ, ଯାହା ଫଳରେ ଖୁବ୍ ବିରକ୍ତ ଲାଗିଥାଏ । କିନ୍ତୁ, ସାଇଡ୍ ବ୍ରେଡ୍ ଡିଜାଇନ୍ ଖରାଦିନେ କେଶକୁ ଯତ୍ନ କରିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ । ପ୍ରଥମେ କେଶକୁ ପାନିଆ ସାହାଯ୍ୟରେ ଲୁଣ୍ଠାନ୍ତୁ । ସାଇଡ୍ ବ୍ରେଡ୍ ଅଳ୍ପ କେଶ ନେଇ ହାତ ସାହାଯ୍ୟରେ ବେଶା କରି ଛୋଟ କ୍ଲିପ୍ରେ ବେଶ୍ କରିଦିଅନ୍ତୁ । ଏହା ପରେ ସବୁ କେଶକୁ ଏକତ୍ର କରି ଉପର ବ୍ୟାଣ୍ଡ ସହାୟତାରେ ପୋନିଟେଲ୍ କରି ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହା ଷ୍ଟାଇଲିଙ୍ଗ୍ ଦେଖାଯିବା ସହ ସୁନ୍ଦର ଲାଗିଥାଏ ।

## ଫ୍ରେସ୍ ହେୟାର୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍

ଖରାଦିନେ ଫ୍ରେସ୍ ହେୟାର୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍ ଖୁବ୍ ସୁବିଧାନୈବ ହୋଇଥାଏ । ଏହା ଆରମ୍ଭଦାୟକ ହେବା ସହ ଏକ

# କ୍ୟାପସୁଲ୍ ଖର୍ଚ୍ଚରବ୍



ଫେଶନ ମିନିମାଲିଷ୍ଟ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କ୍ୟାପସୁଲ୍ କନସେପ୍ଟ ଚେଷ୍ଟରେ ରହିଛି । କାରଣ ସହରରେ ଜାଗା ସମସ୍ୟା ଥିବାରୁ ବଡ଼ ଖର୍ଚ୍ଚର ବୁଲିଙ୍ଗରେ ଏହି କ୍ୟାପସୁଲ୍ ଖର୍ଚ୍ଚରବ୍ ବେଶ୍ ଲୋକପ୍ରିୟତା ରହିଛି । ଏ ପ୍ରକାର ଖର୍ଚ୍ଚରବ୍ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ କୋଠାରେ ମଧ୍ୟ ସୁବିଧାନୈବ ଭାବେ ରଖାଯାଇପାରିବ । ମିନିମାଲିଷ୍ଟ ଫ୍ୟାସନିଷ୍ଟାଙ୍କୁ ଏ ପ୍ରକାର ଖର୍ଚ୍ଚରବ୍ ଖୁବ୍ ଉପକାରୀ ହୋଇଥାଏ । କାରଣ ଏହା ଦ୍ଵାରା ଖର୍ଚ୍ଚରବ୍ କମ୍ ପୋଷାକ ରଖି ମଧ୍ୟ ଜଣେ ନିଜକୁ ଷ୍ଟାଇଲିଷ୍ଟ ଲୁକ୍ ଦେଇପାରିବେ । କ୍ୟାପସୁଲ୍ ଖର୍ଚ୍ଚରବ୍ରେ କେବଳ ଜରୁରୀ ସାମଗ୍ରୀ ରଖାଯାଇଥାଏ । ଯାହାକୁ ବିଶେଷ ଦିନରେ ପରିଧାନ କରିପାରିବେ । ଏହା ସାହାଯ୍ୟରେ କମ୍ ବଜେଟ୍ରେ ମଧ୍ୟ ଷ୍ଟାଇଲିଷ୍ଟ ଲୁକ୍ ପାଇପାରିବେ । ତେବେ ଜାଣିବା ମିନିମାଲିଷ୍ଟ ଫ୍ୟାସନିଷ୍ଟା ଖର୍ଚ୍ଚରବ୍ରେ କେଉଁ ଜିନିଷ ରଖିବା ଜରୁରୀ ।

**କ୍ୟାପସୁଲ୍**

କିଛି ଭଲ ତଥା କଳା, ଧଳା କିମ୍ବା ଧୂସର ରଙ୍ଗର ଟି-ସାର୍ଟ ନିଜ ଖର୍ଚ୍ଚରବ୍ରେ ସାମିଲ କରନ୍ତୁ । ଏହା ଉଭୟ ଆଉଟ୍ ସହ ଅଧିକ ଲୁକ୍ ପାଇଁ ପରପେକ୍ ହୋଇଥାଏ । ଏହା ସହିତ ଏକ ଲୁଚିତ ଡାଉନ ବଟମ୍ ସାର୍ଟ ଅଧିକ ପାଇଁ ରଖିପାରିବେ । କାଳୁଆ ଲୁକ୍ ଚାହୁଁଥିଲେ ଏହାକୁ ଟେନିସ୍ ସହ ପରିଧାନ କରିପାରିବେ ।

**କଳା ଜିନ୍ସ**

ନିଜ ଖର୍ଚ୍ଚରବ୍ରେ ଏକ କଳା ରଙ୍ଗର ଭଲ ଫିଟିଙ୍ଗ୍ ଜିନ୍ସ ରଖନ୍ତୁ । ଚାହିଁଲେ କଟମ୍ ଓ ଲେଲିନ୍ କପଡ଼ାର ଏକ ଡିଜାଇନ୍ ପ୍ୟାଣ୍ଟ ମଧ୍ୟ ରଖିପାରିବେ । ଏହା ସହ ଗୋଟିଏ ଟେନିସ୍ ଜ୍ୟାକେଟ୍ ରଖନ୍ତୁ, ଯାହାକୁ ବିଭିନ୍ନ ରଙ୍ଗରେ କୁର୍ଟି, ସାର୍ଟ, ତଥା ଟେସ୍ ସହ ପରିଧାନ କରି ନିଜକୁ ଷ୍ଟାଇଲିଷ୍ଟ ଲୁକ୍ ଦେଇପାରିବେ ।

**ଝାନ୍ ପିସ୍ ଡ୍ରେସ୍**

ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଝାନ୍ ପିସ୍ ଡ୍ରେସ୍ ଖର୍ଚ୍ଚରବ୍ରେ ନିଶ୍ଚୟ ରଖନ୍ତୁ । ଏହା ସହ ଲୁ-ଏଲାରା ପରିଧାନ କରି ନିଜକୁ ଷ୍ଟାଇଲିଷ୍ଟ ଲୁକ୍ ଦେଇପାରିବେ । ସେହିପରି ଷ୍ଟେଟ୍ମେଣ୍ଟ ନେକଲେସ୍ ଓ ଜୋଡାକୁ କୁର୍ଟି ସହ ପିନ୍ଧିଲେ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯାଏ । ଏଥି ସହିତ ନିଜ ପସନ୍ଦ ମୁତାବକ ଜିନିଷ ରଖିପାରିବେ ।

**ଆସେସରିଜ୍**

ମିନିମାଲିଷ୍ଟ ଫ୍ୟାସନିଷ୍ଟାଙ୍କ ଖର୍ଚ୍ଚରବ୍ରେ ଉତ୍ସବ ଅନୁଯାୟୀ ସବୁପ୍ରକାର ଉପଯୋଗୀ ରହିଥାଏ । ସେହିପରି ଷ୍ଟେଟ୍ମେଣ୍ଟ ନେକଲେସ୍ ଓ ଜୋଡାକୁ କୁର୍ଟି ସହ ପିନ୍ଧିଲେ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯାଏ । ଏଥି ସହିତ ନିଜ ପସନ୍ଦ ମୁତାବକ ଜିନିଷ ରଖିପାରିବେ ।

**ହାଇବନ୍ ହେୟାର୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍**

ଏହି ହେୟାର୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍ ଖରାଦିନ ପାଇଁ ସବୁଠୁ ସୁବିଧା ଓ ଆରମ୍ଭଦାୟକ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ଡିଜାଇନ୍ କରିବା ଖୁବ୍ ସହଜ ହୋଇଥିବାରୁ, ଏହା ଏକ ଷ୍ଟାଇଲିଷ୍ଟ ଲୁକ୍ ଦେଇଥାଏ । ପ୍ରଥମେ କେଶକୁ ପାନିଆ ସାହାଯ୍ୟରେ ଲୁଣ୍ଠାନ୍ତୁ । ସବୁ କେଶକୁ ଏକାଠି ନେଇ ହାତ ସାହାଯ୍ୟରେ ଗୋଲ କରି ବୁଲାଇନ୍ତୁ । ଏକ ବନ୍ ଡିଆରି କରି ପିନ୍ ସହାୟତାରେ ସେଟ୍ କରି ଦିଅନ୍ତୁ । କିଛି ବେବି ହେୟାର୍ ମୁହଁର ଦୁଇ ପାଖରୁ କାଢ଼ି ଦିଅନ୍ତୁ । ଏ ପ୍ରକାର ହେୟାର୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍ ଅଧିକ କିମ୍ବା କୌଣସି ପାର୍ଟି ଫଳସ୍ଵରୂପ କରିପାରିବେ ।

**ଷ୍ଟାଇଲିଷ୍ଟ ଲୁକ୍ ଦେଇଥାଏ**

ଏ ପ୍ରକାର ହେୟାର୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍ କରିବାକୁ ହେଲେ ପ୍ରଥମେ କେଶକୁ ପାନିଆ ସାହାଯ୍ୟରେ ଲୁଣ୍ଠାଇ ମିଡିଲ୍ ପାର୍ଟିରୁ ଦୁଇ ଭାଗରେ ବିଭକ୍ତ କରନ୍ତୁ । ଏହାପରେ ହାତ ସାହାଯ୍ୟରେ ମୁହଁର ସମ୍ମୁଖ ଭାଗରୁ ବେଶା ଆରମ୍ଭ କରି କେଶର ଅଗ୍ରଭାଗ ଯାଏଁ କରନ୍ତୁ । ଏହା କାଳୁଆ ଷ୍ଟାଇଲିଷ୍ଟ ଷ୍ଟାଇଲ୍ ପ୍ରଦାନ କରିଥାଏ ।





