







# ୫ ଲୋକସଭା ଓ ୨୭ ବିଧାନସଭା କ୍ଷେତ୍ରରେ ବିଜେଡି ଯୋଦ୍ଧା

### ଲୋକସଭା ପ୍ରାର୍ଥୀ

- ବ୍ରହ୍ମପୁର**  
ଭୁବୁ ବକ୍ସିପାତ୍ର
- ଭଦ୍ରକ**  
ମଞ୍ଜୁଲତା ମଣ୍ଡଳ
- କେନ୍ଦୁଝର**  
ଧନୁର୍ଜୟ ସିଂହ
- ବରଗଡ଼**  
ପରିଶାତା ମିଶ୍ର
- ବଲାଙ୍ଗିର**  
ସୁରେଶ୍ ସିଂ ଡୋଲ

### ବିଧାନସଭା ଆସନ ଓ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ନାମ

- ରାଜଗାଙ୍ଗପୁର ଅନୀଲ ବରଝା**
- ବାରିପଦା ସାନନ୍ଦ ମାରାଣ୍ଡି**
- ଆଠମଲ୍ଲିକ ନଳିନୀକାନ୍ତ ପ୍ରଧାନ**
- ମାହାଙ୍ଗା ଅକିତ ପ୍ରତାପ ଜେନା**
- ଭୁବନେଶ୍ୱର ଏକାମ୍ର ଅଶୋକ ପଣ୍ଡା**
- ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି ରୁପେଶ ପାଣିଗ୍ରାହୀ**

- ବ୍ରଜରାଜନଗର ଅଳକା ମହାନ୍ତି**
- ବଣାଇ ଭୀମସେନ ଚୌଧୁରୀ**
- ବଡ଼ସାହି ଅନସୂୟା ପାତ୍ର**
- ବୀରମହାରାଜପୁର ପଦ୍ମନାଭ ବେହେରା**
- ତିର୍ତ୍ତୋଲ ରମାକାନ୍ତ ଭୋଇ**
- ଖଲ୍ଲିକୋଟ ସୂର୍ଯ୍ୟମଣି ବୈଦ୍ୟ**
- ମୋହନା ଅନ୍ତର୍ଯ୍ୟାମୀ ଗମାଙ୍ଗ**

- ଝାରସୁଗୁଡ଼ା ଦୀପାଳି ଦାସ**
- ଯଶୀପୁର ଚକ୍ରଧର ହେମ୍ବମ**
- ମୋରଡ଼ା ପ୍ରୀତିନନ୍ଦା କାନ୍ତନଗୋ**
- ଖରିଆର ଅଧିରାଜ ପାଣିଗ୍ରାହୀ**
- ଜଗତସିଂହପୁର ପ୍ରଶାନ୍ତ ମୁହୁଲି**
- ଆସ୍କା ମଞ୍ଜୁଳା ସାଈ**
- ପଟାଙ୍ଗୀ ପ୍ରଦ୍ୟୁମ୍ନ ପାଠି**

- ତଳସରା ବିନୟ ଚଣ୍ଡୋ**
- ସୁନ୍ଦରଗଡ଼ ଯୋଗେଶ ସିଂହ**
- ଉଦଳା ଶ୍ରୀନାଥ ସୋରେନ**
- ସୋର ମାଧବ ଧଡ଼ା**
- ପୁଲିବାଣୀ ଜୟଶ୍ରୀ କୁଞ୍ଜର**
- ଉତ୍ତର ଭୁବନେଶ୍ୱର ସୁଶାନ୍ତ ରାଉତ**
- ବ୍ରହ୍ମପୁର ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ପଟ୍ଟନାୟକ**

## ଯାଜପୁର: ୬ ଆସନକୁ ନେଇ ବିଜେପିରେ ତେଜୁଛି କନ୍ଦଳ

ଯାଜପୁର, ୩/୪(ସମ୍ପାଦକ): ଯାଜପୁର ଜିଲ୍ଲାର ୬ଟି ବିଧାନସଭା ଆସନ ମଧ୍ୟରୁ ୬ଟି ଆସନରେ ବିଜେପି ପ୍ରାର୍ଥୀ ଯୋଗ୍ୟତା କରୁଛି। ଯାଜପୁର, ବିଞ୍ଚାପୁର, କୋରୋଇ, ପୁଲିଆ, ଧର୍ମଶାଳା ଓ ବଡ଼ଚଣା ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ନାଁ ଘୋଷଣା ହୋଇଥିବାବେଳେ କେବଳ ବରା ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ନାଁ ଘୋଷଣା ହୋଇନାହିଁ। ତେବେ ୬ଟି ବିଧାନସଭା ଆସନ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଷଣା ପରେ ବିଜେପି ଦଳରେ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି ଚାନ୍ଦି ଅସଂଗଠ୍ୟ।

ଯାଜପୁର ବିଧାନସଭା ଆସନ ପାଇଁ ଦଳ ଗୋଟିଏ ରାଜ୍ୟ ଦଳ ଟିକଟ ଦେଇଥିବାବେଳେ ଟିକଟ ଆଖ୍ୟାୟା ଯୁବ ନେତା ସଂଗ୍ରାମ ପାତ୍ର ଓ ପୁଲିନ ପ୍ରକାଶ ପୁରୀଙ୍କ ବିରୋଧରେ ଅସଂଗଠ୍ୟ ଚାନ୍ଦି ହେବାର ଲାଗିଛି। ଗୋଟିଏ ବାରମ୍ବାର ବିଜୁ ଜନତା ଦଳ ନିକଟରୁ ପରାଜୟକରଣ କରିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ପୁଣି ତାଙ୍କ ଉପରେ ଦଳ ଆସ୍କା ସ୍ଥାପନ କରିବାକୁ ବିଜେପି କର୍ମୀ ସହଜେ ଗ୍ରହଣ କରିପାରୁନାହାନ୍ତି। ବିଜେପି ଯୁବ ମୋର୍ଚ୍ଚାର ସଂଗ୍ରାମ ପାତ୍ର ଓ କଂଗ୍ରେସରୁ ଯାଇ ବିଜେପିରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିବା ପୁଲିନ ପ୍ରକାଶ ପୁରୀଙ୍କ ଆଖ୍ୟାୟା ଥିଲେ। କୁହାଯାଉଛି ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଉଭୟଙ୍କୁ ଟିକଟ ଦେବା ପାଇଁ ଆଶାସନା ଦିଆଯାଇଥିଲା। ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ ଦଳ ଗୋଟିଏକୁ ଟିକଟ ଦେବାକୁ ନେଇ ବିବାଦ ଦେଖାଦେଇଛି। ତେଣୁ ଉଭୟ ପୁଲିନ ଓ ସଂଗ୍ରାମ ସାଧନ ପ୍ରାର୍ଥୀ

ଭାବରେ ଅବତୀର୍ଣ୍ଣ ହେବେ ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି। କୋରୋଇରେ ମଧ୍ୟ ଅନୁରୂପ ସ୍ଥିତି। ବିଜେଡି ତ୍ୟାଗ କରି ବିଜେପିରେ ଯୋଗ ଦେଇଥିବା ଆକାଶ ଦାସ ନାୟକଙ୍କୁ ଦଳ ପ୍ରାର୍ଥୀ କରୁଛି। ପୂର୍ବ ବିଧାନସଭା ପ୍ରାର୍ଥୀ ବିଶ୍ୱଜିତ ନାୟକ ଓ ଅନ୍ୟତମ ଯୁବ ନେତା ତଥା କେନ୍ଦ୍ରମନ୍ତ୍ରୀ ଧର୍ମେନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଧାନଙ୍କ ନିକଟତର କୁହାଯାଉଥିବା ଆଲୋଚନାକାରୀ ଦାସ ଟିକଟରୁ ବଞ୍ଚିତ ହୋଇଛନ୍ତି। ଯାହାକୁ ନେଇ କୋରୋଇ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀରେ ବିଦ୍ରୋହର ସୂତ୍ରପାତ ହୋଇଛି। ଗଡ଼କାଳି ବିଶ୍ୱଜିତ ଓ ତାଙ୍କ ସମର୍ଥକ ଦଳୀୟ କର୍ମକର୍ତ୍ତା ରାଜ୍ୟ ନେତୃତ୍ୱକୁ ଭେଟି ଟିକଟ ଦେବା ପାଇଁ ଦାବି କରିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଏହାର କୌଣସି ଫଳ ମିଳି ନ ଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି। ତେଣୁ ଆକାଶଙ୍କୁ ପାନେ ଦେବା ପାଇଁ ଉଭୟ ଆଲୋଚନାକାରୀ ଓ ବିଶ୍ୱଜିତ୍ ଏକ ହୋଇ କାମ କରିବେ ବୋଲି ସାଧାରଣରେ ଆଲୋଚନା ହେଉଛି। ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଉଭୟଙ୍କୁ ଅଣଦେଖା କରାଯାଇଥିବାରୁ ଉଭୟ ବିଜେଡିରେ ଯୋଗ ଦେବେ କିମ୍ବା ସାଧାନ ପ୍ରାର୍ଥୀ ହେବେ ତାହାକୁ ନେଇ ବିଚାର ବିମର୍ଷ ଚଳାଇଥିବା ସୂଚନା ମିଳିଛି।

ଧର୍ମଶାଳାରେ ସୁଚିରେଖା ପଣ୍ଡା ପ୍ରାର୍ଥୀ କରି ଅନୁରୋଧ ପଢ଼ିଛନ୍ତି ବିଜେପି। ଏହି ଆସନ ପାଇଁ ହିମାଂଶୁ ସାହୁଙ୍କ ନାଁ ସରୁଠାରୁ ଆଗରେ ଥିଲା। ଏହା ପଛକୁ ସର୍ବୋଚ୍ଚ ବେହେରାଙ୍କ ନାମ ରହିଥିଲା।

ଏଠାରେ ସୁଚିରେଖା ପ୍ରାର୍ଥୀ ହେବା ପରେ ଦଳ ଭିତରେ ବିଦ୍ରୋହର ସର ଶୁଣିବାକୁ ମିଳିଛି। ହିମାଂଶୁ ଜଣେ ଯୁବ ନେତା ହିସାବରେ ଧର୍ମଶାଳାରେ ନିଜର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିଥିବାବେଳେ ତାଙ୍କ ପିଠିରେ ଦଳ ଅଧିକାରୀଙ୍କୁ ଚାହୁଁଛନ୍ତି ବୋଲି ତାଙ୍କ ସମର୍ଥକ ମତ ରଖୁଛନ୍ତି। ଅନ୍ୟତମ ଆଖ୍ୟାୟା ସର୍ବୋଚ୍ଚର କୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ସୁଚିରେଖାଙ୍କୁ ସମର୍ଥନ ଦେବେ ନାହିଁ ବୋଲି ଘୋଷଣା କରିଛନ୍ତି। ସେହିପରି ବିଂଧାରପୁର ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳୀରେ ସାଂସଦ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଅମାୟ ମଲ୍ଲିକ ବିଧାନସଭା ଟିକଟ ଲାଭରେ ଥିଲେ। ତାଙ୍କୁ ଦଳ ଟିକଟରୁ ବଞ୍ଚିତ କରିଥିବାରୁ ତାଙ୍କ ପଦକ୍ଷେପ କ'ଣ ରହିବ ତାହା ସହଜରେ। ସେ ଦଳ ଛାଡ଼ି ଅନ୍ୟ ଦଳକୁ ଯିବେ ନା ସାଧାନ ପ୍ରାର୍ଥୀ ହେବେ, ତାହା ଆଗାମୀ ଦିନରେ ସମୟ କହିବ। ଅନ୍ୟପକ୍ଷରେ ଏ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବରା ବିଧାନସଭା ଆସନ ପାଇଁ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଷଣା କରି ନି ଦଳ। ନିକଟରେ ପୂର୍ବତନ ମନ୍ତ୍ରୀ ଦେବୀଶ୍ୟ ନାୟକ ବିଜେପିରେ ମିଶିଥିବାବେଳେ ଅନ୍ୟତମ ଆଖ୍ୟାୟା ଉମେଶ ଜେନା ମଧ୍ୟ ଟିକଟ ଆଖ୍ୟାରେ ଅଛନ୍ତି। ତେବେ ଉଭୟଙ୍କୁ ଟିକଟ ନ ଦେଇ ଅନ୍ୟ କୌଣସି ଜଣେ ମହିଳା ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଦଳ କୁଆଡ଼େ ଟିକଟ ଦେବ ବୋଲି ଚର୍ଚ୍ଚା ହେଉଛି। ତେବେ ଏହି ଚର୍ଚ୍ଚା ଯଦି ସତ୍ୟ ହୁଏ, ଉଭୟ ଉମେଶ ଓ ଦେବୀଶ୍ୟ ନିଜ ଦଳ ପାଇଁ ଆପ୍ରସ୍ତାବୀ ସାଜିବେ ବୋଲି ରାଜନୈତିକ ସମାକ୍ଷକ ମତ ଦେଇଛନ୍ତି।

## ବଲାଙ୍ଗିରରେ ବଡ଼ ଲଢ଼େଇ ମୁହାଁମୁହାଁ ସିଂହ ଶାବକ; ସୁଯୋଗ ଅପେକ୍ଷାରେ ଗୋପାଳଜୀ

ବଲାଙ୍ଗିର, ୩/୪(ସମ୍ପାଦକ): ବଲାଙ୍ଗିର ଜିଲ୍ଲାର ପାଞ୍ଚଟି ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀରେ ତିନି ପ୍ରମୁଖ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ବିଜେଡି, ବିଜେପି ଓ କଂଗ୍ରେସର ବିଭିନ୍ନ ଆସନରେ ଚିତ୍ର ଖଣ୍ଡ ହୋଇପାରିଛି। ବିଶେଷ କରି ଜିଲ୍ଲାର ସବୁଠାରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଆସନ ବଲାଙ୍ଗିର ସଦର ବିଧାନସଭା ଆସନରେ ବଡ଼ ମୁକାବିଲା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ। ଏକପ୍ରକାର ଖଣ୍ଡ ହୋଇଛି। ଏହି ଆସନରେ

ବିଜେଡି, ବିଜେପି ଓ କଂଗ୍ରେସ ନିଜ ଦଳର ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଷଣା କରିସାରିଛନ୍ତି। ଜିଲ୍ଲା ତଥା ରାଜ୍ୟ ରାଜନୀତିରେ ପ୍ରଭାବ ବିସ୍ତାର କରୁଥିବା ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀ ହେଉଛି ବଲାଙ୍ଗିର ସଦର ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀ। ଏହି ଆସନରେ ଗତ ଏକ ଦଶନ୍ଧି ଧରି କଂଗ୍ରେସରୁ ନରସିଂହ ମିଶ୍ର ବିଜୟ ହୋଇଆସୁଥିବାବେଳେ ସେ ଚଳିତ ନିର୍ବାଚନରେ ଆଉ ପ୍ରାର୍ଥୀ ହୋଇନାହାନ୍ତି। ଏହା ପୂର୍ବରୁ ଅନଙ୍ଗଭଦ୍ର ସିଂହଦେଓ ଲଗାତାର ଦୁଇ ଦଶନ୍ଧି ଧରି ବିଧାନସଭା ଭାବେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଆସୁଥିଲେ। ତେବେ ବୟସ ବୃଦ୍ଧି ଯୋଗୁଁ ଉଭୟ ନେତା ଭୋଟ ରାଜନୀତିରୁ ଦୂରେଇ ରହିବାକୁ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନେବାପରେ ଏହି ଆସନରେ ନୂତନ ସମାଜରଣ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଛି। ଶ୍ରୀ ମିଶ୍ର

୨୦୧୪ ନିର୍ବାଚନରେ ଅନଙ୍ଗଭଦ୍ର ସିଂହଦେଓଙ୍କୁ ହରାଇଥିବାବେଳେ ୨୦୧୯ରେ ତାଙ୍କ ପୁଅ ଅକେଶ ନାରାୟଣ ସିଂହଦେଓଙ୍କୁ ପରାଜିତ କରିଥିଲେ। ଚଳିତ ନିର୍ବାଚନରେ ଏହି ଆସନରୁ କଂଗ୍ରେସ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବେ ନରସିଂହ ମିଶ୍ରଙ୍କ ପୁଅ ସମରେଶ ମିଶ୍ରଙ୍କ ନାମ କଂଗ୍ରେସ ଘୋଷଣା କରିଛି। ସେହିପରି ବିଜେଡିରୁ ପୂର୍ବତନ ସାଂସଦ କଲିକେଶ ନାରାୟଣ ସିଂହଦେଓ ଓ ବିଜେପିରୁ ଗୋପାଳଜୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ପ୍ରାର୍ଥୀ ହୋଇଛନ୍ତି। ଏହି ତିନି ପ୍ରମୁଖ ଦଳ ନିଜ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଚଳିତ ନିର୍ବାଚନରେ ପରିବର୍ତ୍ତନ କରିଥିବା ବେଳେ ଏହି ଆସନରୁ ବିଧାନସଭା ଭାବେ ନୂଆ ଚେହେରା ହେବା ଏକ ପ୍ରକାର ନିଶ୍ଚିତ। କଂଗ୍ରେସ ପ୍ରାର୍ଥୀ ସମରେଶ ମିଶ୍ର ୨୦୧୯ ନିର୍ବାଚନରେ କଂଗ୍ରେସର ସାଂସଦ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଭାବେ ନିର୍ବାଚନ ଲଢ଼ିଥିଲେ। ଏହା ପରେ ତାଙ୍କୁ ଦଳ ସାଙ୍ଗଠିକ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେବା ସହ ମୁଖ୍ୟପାତ୍ର ଭାବେ ମଧ୍ୟ ଦାୟିତ୍ୱ ଦେଇଥିଲେ। ସେହିପରି ବିଜେଡି ପ୍ରାର୍ଥୀ କଲିକେଶ ନାରାୟଣ ସିଂହଦେଓ ମଧ୍ୟ ଭୋଟ ରାଜନୀତିରେ ଜଣେ ଆଖ୍ୟା ଖେଳାଳି। ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳୀ ସଂଶୋଧନ ପୂର୍ବରୁ ସେ ସର୍ବଜିତ୍ତା ବିଧାନସଭା ଭାବେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ୨୦୦୯ ଓ ୨୦୧୪ ନିର୍ବାଚନରେ ଲୋକସଭା ନିର୍ବାଚନ ଲଢ଼ିଥିଲେ। ସେ ଲଗାତାର ଦୁଇ ଥର ସାଂସଦ ଭାବେ ନିର୍ବାଚିତ ହୋଇଥିଲେ। ଗୋପାଳଜୀ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ନିର୍ବାଚନ ଲଢ଼ିଥିଲେ ମଧ୍ୟ ତୃଣମୂଳସ୍ତରରେ ତାଙ୍କର ଭଲ ସଂଗଠନ ରହିଛି। ଗତ ନିର୍ବାଚନ ପରେ ପୁଣି ବିଜେପି ସହ ରହି ବିଭିନ୍ନ ସଂଗଠନ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ସାମିଲ ହୋଇଥିଲେ। ଏହି ପରିପ୍ରେକ୍ଷାରେ ବଲାଙ୍ଗିର ବିଧାନସଭା ଆସନରେ ଭୋଟର ଏକ ଭଲ ଲଢ଼େଇ ଦେଖିବାକୁ ସାଭାବିକ ଅପେକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି।

## ଦୁଇ ପୂର୍ବ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପରିବାରରୁ କାହାକୁ ମିଳିଲାଟି ଟିକଟ

ଭୁବନେଶ୍ୱର, ୩/୪(ସମ୍ପାଦକ): ରାଜ୍ୟ କଂଗ୍ରେସର ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟ ଟିକଟ ଘୋଷଣା ହୋଇଛି। ପ୍ରଥମ ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ୮ ଟି ଲୋକସଭା ଓ ୪୬ ଟି ବିଧାନସଭା ଆସନ ପାଇଁ ଦଳ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଷଣା କରୁଛି। ଦଳ ପକ୍ଷରୁ ଏହି ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଷଣା ହେବା ପରେ ଏହାକୁ ନେଇ ବିବାଦ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଯାଇଛି। ଜଣଙ୍କ ପରେ ଜଣେ ନେତା କଂଗ୍ରେସର ଟିକଟ ବଣ୍ଟନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇବା ସହ କଂଗ୍ରେସକୁ ହରାଇବା ପାଇଁ ଏକାଧିକ ଟିକଟ ଘୋଷଣା କରାଯାଇଛି ବୋଲି ଦଳର ନେତା କହିଛନ୍ତି। ଗୋଟିଏ ପରିବାରରୁ ଏକାଧିକ ବ୍ୟକ୍ତି ବିଶେଷକରି ଟିକଟ ମିଳିଥିବା ବେଳେ କଂଗ୍ରେସ ଦଳରୁ ଅତୀତରେ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହୋଇଥିବା ଦୁଇ ବରିଷ୍ଠ ନେତା କିମ୍ବା ତାଙ୍କ ପରିବାରରୁ କାହାରିକୁ ଟିକଟ ନ ମିଳିବା ସମସ୍ତଙ୍କୁ ଚକିତ କରିଛି। ଯାହାକୁ ନେଇ ଦୁଇ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀଙ୍କ ପରିବାରରୁ

କଂଗ୍ରେସ ଟିକଟ ବଣ୍ଟନ ପ୍ରକ୍ରିୟା ଉପରେ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠିଛି। ଏହି ପ୍ରାର୍ଥୀ ତାଲିକାକୁ ପୁରୁଣା ରାଜନେତା ତଥା ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଶିଶିର ଗମାଙ୍ଗ ପରିବାର ସଦସ୍ୟ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ବାଦ୍ ପଢ଼ିଛନ୍ତି। ପରିବାରର କାହାକୁ ବି ଦଳ ଟିକଟ

ଗଣମାଧ୍ୟମ ଆଗରେ କହିଛନ୍ତି। ଶିଶିର ଗମାଙ୍ଗ କଂଗ୍ରେସର ନବରଜ୍ଜୁର ଲୋକସଭା ଆସନ ପାଇଁ ଆଖ୍ୟାୟା ଥିଲେ। ହେଲେ କଂଗ୍ରେସର ପ୍ରାର୍ଥୀ ତାଲିକାରେ ଏହି ଆସନରୁ ତାଙ୍କୁ ବାଦ୍ ଦିଆଯିବ। ପରେ ସେ ଆଣ୍ଡର୍ସିଟିକଟ ହୋଇଛନ୍ତି

ବୋଲି କହିଛନ୍ତି। ପରିବାରରୁ କାହାକୁ ଟିକଟ ନ ମିଳିବା ତାଙ୍କୁ ଶକ୍ତ ଆଘାତ ଦେଇଛି ବୋଲି ଶିଶିର କହିଛନ୍ତି। ଏହାସହିତ ଗୋଟିଏ ପରିବାରରୁ ଜଣଙ୍କୁ ଟିକଟ ମିଳିବ ବୋଲି ପିସିସି ସଭାପତି ଯେଉଁ ମନ୍ତବ୍ୟ ଦେଇଥିଲେ ତାହାର

ଖୋଲାଖୋଲି ଉଲ୍ଲଙ୍ଘନ କରାଯାଇଥିବା ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଛି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ସେ କହିଛନ୍ତି ଆମ ପରିବାରର କାହାକୁ ବି ଟିକଟ ମିଳିବ। ମାତ୍ର ଭୁଜବଳ ମାଝିଙ୍କ ପରିବାର ୪ ଜଣଙ୍କୁ ଟିକଟ ମିଳିଛି। ତାଙ୍କୁ ନବରଜ୍ଜୁର ଲୋକସଭା ଆସନ ଟିକଟ ଦିଆଯାଇଥିବା ବେଳେ ତାଙ୍କ ଝିଅ, ଶଳା, ପୁତ୍ରରାଜୁ ମଧ୍ୟ ଦଳ ଟିକଟ ଦେଇଛି। ଏହାଦେଖି ଆମେ ଖୁବ୍ ଗଭୀର ଧନ୍ୟ ପାଉଛୁ। ଏନେଇ ହାଇକମାଣ୍ଡ ଓ ଦଳର ପୁରୁଖା ନେତାଙ୍କ ସହ ଆଲୋଚନା କରିବୁ ଓ ଏହାପରେ ନିଷ୍ପତ୍ତି ନିଆଯିବ ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି।

ସମାନ ଭାବେ ଶିଶିରଙ୍କ ପରେ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ହେମାନନ୍ଦ ବିଶ୍ୱାଳଙ୍କ ଝିଅ ଅମିତି ବିଶ୍ୱାଳ ମଧ୍ୟ କଂଗ୍ରେସ ଟିକଟ ବଣ୍ଟନକୁ ନେଇ କ୍ଷୋଭ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି। ଅମିତି କହିଛନ୍ତି, ପ୍ରାର୍ଥୀ ତାଲିକାର ସର୍ବଶିଷ୍ଟରେ ତାଙ୍କ ନାଁ ରହିଥିଲା।

କିନ୍ତୁ ଶେଷ ମୁହୂର୍ତ୍ତରେ କାହିଁକି ତାଙ୍କ ନାଁ କାଟିଦିଆଗଲା ତାହା ଜଣାମାହି। ଦଳରେ ମହିଳାଙ୍କୁ ଅଣଦେଖା କରାଯାଇଥିବା ସେ ଅଭିଯୋଗ କରିଛନ୍ତି। ୫୦ ପ୍ରତିଶତ ମହିଳାଙ୍କୁ ଟିକଟ ଦିଆଯିବ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ କଂଗ୍ରେସ ଟିକଟ ପାଇଁ କେହି ସୁପାରିସ୍ କରିନାହାନ୍ତି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି। ୩ ଟି ପର୍ଯ୍ୟାୟରେ ଯାଞ୍ଚ କରାଯାଇ ଟିକଟ ବଣ୍ଟନ ହେଉଛି ବୋଲି ସେ କହିଛନ୍ତି।

- ସାମନାକୁ ଆସି ଅସଂଗଠ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କଲେ ପରିବାର ସଦସ୍ୟ
- ଗୋଟିଏ ପରିବାରରୁ ୪ ଜଣଙ୍କୁ ଟିକଟ ମିଳିବାକୁ ନାପସନ୍ଦ
- ବିଜୟ ସମ୍ଭାବ୍ୟ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦିଆଯାଇଛି: ପିସିସି ସଭାପତି









# କଥାରୁ କଥା ଓ ବର୍ଣ୍ଣନାର କ୍ରମିକତା

## ପରଦା ପଛର କାହାଣୀ

# ନିର୍ଦ୍ଦେଶକଙ୍କ ବଙ୍ଗଳାରେ ସୁର୍ ହୋଇଥିଲା ଏହି କମେଡ଼ି ଫିଲ୍ମ

୧୯୬୩ ମସିହାରେ ପୁଲିସ୍ତ୍ରାସ୍ତ୍ର ହୁଇଁ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ନାରୀ' ଓ 'ମାଣିକଯୋଡ଼ି'ରେ ସନିବେଶିତ ୧୪ଟି ଗୀତ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ ଗୀତର ଆଧାର ଥିଲା ଯୁକ୍ତି ସୁତ୍ରରେ ଛନ୍ଦ ହୋଇଥିବା ଓଡ଼ିଆ ଲୋକକାବ୍ୟର ଶବ୍ଦ ରସାୟନ । 'ନାରୀ' ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ଛଅଟି ଗୀତ କବିତ୍ରୀ କାଳୀ ଚରଣ ପଟ୍ଟନାୟକ ରଚନା କରିଥିଲେ ଏବଂ ଓଡ଼ିଆ ସାଂସ୍କୃତିକ ଅବଦେଶନର ବିହୁଳ ଗୁଞ୍ଜରଣ ସହ ଦେଶଜ ଓ ଗମ୍ଭୀର ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ଚମତ୍କାର ଉଦ୍ଘାଟନା 'ନାରୀ'ର ସବୁ ଗୀତରେ ଲକ୍ଷ୍ୟଗାୟା । କେକା କାନନ ନାଚେ/ କକା ପାଉଁଟି ମାରି/ ଲୁଚି ଦାମିନୀ ରତେ/ ମାୟା ବାଦଲ ଲାଗି/ ଥିଲା ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରରେ ସେ ସମୟ କୋଳେ/ ଆଜି ରହେନା ଘରେ/ ରହେ ନା ଘରେ/ ବାରି ଝରେ ଏହାର ଉଦାହରଣ । 'ମାଣିକଯୋଡ଼ି'ରେ ମଧ୍ୟ ନାରୀମଣ ପ୍ରସାଦ ସିଂହଙ୍କ ରଚନା 'ତନୁପାତଳା ତୋ ଗହମ ଚାଲି/ କହିବିଏ ନିଶା ଘାରିଛି ବୋଲି/ ନରମ ପୁଲର କଞ୍ଚା କଳି/ ସତେ କି ଗଲାଣି ସରମେ ମରି/ ଛଳ କରି ପାଶେ ଯାଏରେ/ ପ୍ରୀତି କଥା ଝୋ ପାଉଁଶର ସମ/ ଶୁଣିବୁ କାନ୍ଦି ରହେରେ/ ପାରତି ପାରତି'ରେ ବର୍ଣ୍ଣନା ଓ କବିତ୍ରୀ ଚାନ୍ଦୁରୀ ସହ ବିପ୍ଳ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ କାବ୍ୟିକ ଯୁକ୍ତିର ଏକ ଶୁଖିଳ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରୁଛନ୍ତି । କବିତ୍ରୀଙ୍କ କାବ୍ୟିକ ଯୁକ୍ତିର ଏକ ଶୁଖିଳ ବାବା ସେହି ସମୟର ଅଧିକାଂଶ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଗୀତିକାର ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇଛନ୍ତି । ନାରୀମଣ ପ୍ରସାଦ ସିଂହଙ୍କ ସହ ପ୍ରମୋଦ ପାଣିଗ୍ରାହୀ ମଧ୍ୟ । ଉଦାହରଣ ସ୍ଵରୂପ: ନାୟିକା କଣ୍ଠରେ ରାଗଦେଇ ପରାଶର ବାଉଳା ତୁ ଯିବୁ ଚାଲି/ ପରଧାଡ଼ିରେ ନାୟକ କହୁଛି: ପଶ କଳି କାନେ ତୋର ଦେବି ଭରା ମନ ଖୋଲି । 'ମାଣିକଯୋଡ଼ି'ରୁ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଗୀତ ଲେଖିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିବା ଜୀବନାନନ୍ଦ ପାଣି ମଧ୍ୟ ଏହି ପ୍ରଭାବରୁ ପ୍ରଭାବିତ ହୋଇନାହାନ୍ତି । 'ମାଣିକଯୋଡ଼ି'ରେ ତାଙ୍କର ଦୁଇଟି ଗୀତ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ହୋଇଥିଲା । ପ୍ରଥମଟି ହେଉଛି ପାରମ୍ପରିକ ଛାଞ୍ଚରେ 'କୁଆରୀ ପୁନେଇଁ କହୁଲୋ ପୁଲବଉଳ ବେଶା/ ଚହଟ ଚାହିନା ଚହଟି ଯାଏ ଉକାଟକରି ଏମନଲୋ/ ପୁଲବଉଳ ବେଶା' । କଥାରୁ କଥାକୁ ଯିବା ପାଇଁ ଓ ବର୍ଣ୍ଣନାର କ୍ରମିକତାକୁ ବଜାୟ ରଖିବା ପାଇଁ ଜୀବନାନନ୍ଦ ପାଣି ଏହି ଗୀତରେ ଯେଉଁ ଛାଞ୍ଚକୁ ନେଇଛନ୍ତି, ତାହାର ଆଧାର କବିତ୍ରୀଙ୍କର କିନ୍ତୁ ଉପାଦାନ ଛାଞ୍ଚ ଥିଲେ ବି ଏକ ସତେଜ ପ୍ରକରଣ ଓ ଅପ୍ରତ୍ୟାଶିତ ଧାଡ଼ିର ଯେଉଁ ସଂଯୋଜନା ରହିଛି ତାହା ଗୀତକୁ ସଂକ୍ରାନ୍ତ କରୁଛି । ଗୀତର ଅନ୍ତରାରେ ଏହି ଚର୍ଚ୍ଚିତ ଆହୁରି ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ । 'ମେଘର ବୋଇତ ବାହିଲୋ/ ପୁଲବଉଳ ବେଶା/ ଜହମାମୁ ଯିବେ ପାରିଧିକୁ ଯିବେ/ ଝୁରୁଥିବ ଜହମାଲିଲୋ/ ପୁଲବଉଳ ବେଶା/ ଜହ ପଡ଼େ ଦିନ ପରିଲୋ/ ପୁଲବଉଳ ବେଶା/ କୁଆଁର ପୁନେଇଁ ହଉନି କିମ୍ପା/ ସହୁଦିନେ ଏଇପରିଲୋ/ ପୁଲବଉଳ ବେଶା' ଏହି ଅନ୍ତରା ଧାଡ଼ିରେ 'ମେଘର ବୋଇତ' ପରି ନୂଆ ଅର୍ଥ ଓ ନୂଆ ଚେତନା ଅଛି । 'କୁଆଁର ପୁନେଇଁ ହଉନି କିମ୍ପା/ ସହୁଦିନେ ଏଇପରିଲୋ' ଧାଡ଼ିରେ ଗୀତର ଗତି ଓ ପରିଣତିକୁ ଜାଣି ହେଉଛି । ଶବ୍ଦ ସଂଯୋଜନାର ଲଳିତ କ୍ୟାମିତି ଜୀବନାନନ୍ଦ ପାଣିଙ୍କ ଥିଲା । ତାଙ୍କ ରଚିତ 'ମାଣିକଯୋଡ଼ି'ର ଆଉ ଏକ ଗୀତ 'ମୋ ମନବାଣୀର ତାରେ/ ହେ ଅଧୁରୀ ମୁରୁଜନ'ରେ ନୂଆ ଶବ୍ଦ, ଅର୍ଥ ଓ ଚେତନାର ଯେଉଁ ସମନ୍ୱୟ ହୋଇଛି, ସେଥିରେ ଅଧିକ ଶବ୍ଦ ପ୍ରୟୋଗ ଓ ସଂଯୋଜନାର ଲଳିତ କ୍ୟାମିତି ଆଜି ଯଯ୍ୟନ୍ତ ଅନୁକରଣହୀନ ହୋଇ ରହିଛି । 'ହୁମେ ନାକ ଆକାଶର ଚନ୍ଦ୍ରମା ମୁଁ ନାକକଲି/ ନାଲିମାର ଦିଆନିଆ ଏ ସାରା ଜୀବନ ପାଇଁ' ଛନ୍ଦ ମୁଁ ସୁର ହୁମେ ଲୁଲି ପାରେନା/ ନା ? ମୋ ମନବାଣୀର ତାରେ/ ହେ ଅଧୁରୀ ମୁରୁଜନ' ରେ 'ନାଲିମାର ଦିଆନିଆ' ଏହି ବିପ୍ଳାବୀ ପ୍ରୟୋଗରୁ ଅନୁଭବ କରିହେବ

ଜୀବନାନନ୍ଦ ପାଣି ସୁଜନଶାଳ ପ୍ରତିଭା ବି ଓ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟବିତ ବି । ଜୀବନାନନ୍ଦ ପାଣିଙ୍କ ଏହି ଦୁଇ ଗୀତରୁ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଗୀତ ସମ୍ପାଦନା ଓ ସମ୍ପାଦନା ପରିଭାଷା ପାଇଲା ।



ମାଣିକଯୋଡ଼ି ଗୀତ ରେକର୍ଡିଂ ବେଳେ ସିକନ୍ଦର ଆଲାମ ଓ ସିପ୍ପା ବୋଷ



ଆଖପାଖରେ ପୂରା ଫିଲ୍ମର ସୁଟିଂ କରାଯାଇଥିଲା । ଏକଦା ଏକ ସାକ୍ଷାତକାରରେ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ହୁଷାକେଶ ଏ ବିଷୟରେ ଖୁଲ୍ଲାସା କରିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର କିଛି ସିନେ କ୍ଲାଡ଼ିଂ ପୂରା ଫିଲ୍ମରୁ ତାଙ୍କ ବଙ୍ଗଳା 'ଅନୁପମା'ରେ ସୁଟିଂ କରାଯାଇଛି ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମ ସମ୍ପର୍କରେ ଆଉ ଏକ ରୋଚକାୟ କଥା ହେଉଛି ଫିଲ୍ମର କଳାକାରମାନେ ନିଜ ବ୍ୟବହୃତ ପୋଷାକଗୁଡ଼ିକ ପିନ୍ଧିଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର ବଜେଟ୍ କୋଟିଏଟଙ୍କା ଥିଲା । ଏହା ବକ୍ସ ଅଫିସରେ ସାତ କୋଟି ଆୟ କରିଥିଲା । ଫିଲ୍ମର କଲେକ୍ଟର ଦେଖି କିଛି ଡିଷ୍ଟ୍ରିବ୍ୟୁଟର୍ 'ଗୋଲଡ୍ ମ୍ୟାନ' ସମ୍ବୋଧନ କରିବାକୁ ଏହି ଫିଲ୍ମ ପାଇଁ ଉତ୍ସୁକ ହୋଇଥିଲେ । ଫିଲ୍ମର ପୁରସ୍କାର ଓ ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଅଭିନେତା ଭାବେ ପୁରସ୍କାର ମିଳିଥିଲା । ■



## 'ନୋ ଏଣ୍ଡ୍ ସିକ୍ୱେଲ'ରେ ଅର୍ଜୁନଙ୍କ ଏଣ୍ଡ୍

୧୯୬୪ ପ୍ରଥମ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର 'ଜୀବନ ସାଥୀ'ରେ ଜୀବନାନନ୍ଦ ପାଣିଙ୍କ ଦୁଇଟି ଗୀତ ରଚନା ରହିଥିଲା । 'କେତେ ଯେ ପୁଲ ମୋ ବନେ' ଓ 'ସାଥରେ ଏକା ଲାଗେ ଅତି' । ଉଭୟ ଗୀତ ଶବ୍ଦ ଓ ଅର୍ଥ ପ୍ରଧାନ । 'ଗୀତର ସଙ୍ଗୀତ ଅପେକ୍ଷା ଶବ୍ଦ ଓ ଅର୍ଥ ମୁଖ୍ୟ' ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ଗୀତରେ ଏହି ଚଳନ ଜୀବନାନନ୍ଦ ପାଣିଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ ହେଲା । 'ହୁମେ ତ ଆସିବ ବୋଲି' ପାଖୁଡ଼ା ପାଉଁଶ ଖୋଲି/ ଏ ପଦ୍ମଶ ଯିବ ଚାଲି/ ସାଥୀରେ! ଏକା ଲାଗେ ଅତି/ ମନେ କେତେ ତାଟି ପ୍ରହେଳିକା ରଚନା ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ଯେତିକି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ; 'ପାଗୁଣ ଆସିଛି ଓ ଅଜି ବିନା ପୁଲ ପାଖୁଡ଼ା ଖୋଲିପାରୁନାହିଁ ଏବଂ ମନରେ କେତେ ତାଟି ଭରିଛି' ଭଳି ଅଧିକାରୀ ମଧ୍ୟ ସେତିକି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ । 'ଏତିକି ଯେଉଁ କାବ୍ୟବୋଧ ତାହା ଲୋକିକରୁ ଅଲୋକିକକୁ ଯିବାର ମାର୍ଗ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରେ । ସେହି ମାର୍ଗ କିନ୍ତୁ ଦେଖାଯାଏ ନୁହେଁ, ବିଦେଶୀୟ । କେମିତି ଓ କାହିଁକି ସେ ସମ୍ପର୍କରେ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଶୁଖିଳାରେ ଚର୍ଚ୍ଚା କରିବା । ■

୨୦୦୫ ମସିହାରେ ବଲିଉଡ଼ର ଲୋକପ୍ରିୟ ଫିଲ୍ମ 'ନୋ ଏଣ୍ଡ୍ ସିକ୍ୱେଲ' ଦର୍ଶକଙ୍କ ଆଗ୍ରହର ସହ ଅପେକ୍ଷା କରି ବସିଛନ୍ତି । ତେବେ ଏବେ ଫିଲ୍ମ ନିର୍ମାତା ବୋନି କପୁର ଏହାର କାର୍ଯ୍ୟକୁ ନେଇ ଖୁଲ୍ଲାସା କରିଛନ୍ତି । ଏହି ଫିଲ୍ମର ସିକ୍ୱେଲରେ ଅର୍ଜୁନ କପୁରଙ୍କ ଏଣ୍ଡ୍ ହୋଇଛି । ତା' ସହ ବରୁଣ ଧାଞ୍ଜନ ଏବଂ ଦିଲଜିତ ଦୋସାଙ୍କୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ତେବେ ଅନ୍ୟ କେଉଁ କଳାକାର ଏଥିରେ ସାମିଲ ହେବେ, ସେନେଇ କିଛି ତଥ୍ୟ ସାମ୍ବାଲୁ ଆସି ନାହିଁ । ଫିଲ୍ମରେ ଅର୍ଜୁନ, ବରୁଣ ଏବଂ ଦିଲଜିତଙ୍କୁ ନେବା ପଛର କାରଣ ବୋନି କହିଛନ୍ତି । ସେ କହିଛନ୍ତି, ବରୁଣ ଓ ଅର୍ଜୁନ ଦୁହେଁ ଭଲ ବନ୍ଧୁ । ସେମାନଙ୍କ କେମିଟିଭି ଦର୍ଶକଙ୍କ ଦେଖି ପସନ୍ଦ କରିବେ । ସେହିପରି ଦିଲଜିତଙ୍କର ମଧ୍ୟ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଖୁବ୍ ବେଶି । ପୁଣି ଏହି ସିନେମାରେ ଅନେକ ସୁନ୍ଦର ଅଭିନେତ୍ରୀଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଫିଲ୍ମର ସୁଟିଂ ଡିସେମ୍ବରରୁ ଆରମ୍ଭ ହେବ ଏବଂ ଏହାରୁ ୨୦୨୫ରେ ରିଲିଜ୍ କରାଯିବ । ସେହିପରି ୨୦୨୫ରେ ଫିଲ୍ମର ୨୦ ବର୍ଷ ପୂରଣ କରିବ । ଅନ୍ୟପଟେ 'ନୋ ଏଣ୍ଡ୍ ସିକ୍ୱେଲ'ରେ ସଲମାନ ଖାନ୍, ଅନିଲ କପୁର, ପରବିନ୍ ଖାନ୍, ଇଶା ଦେଓଲ, ଲାଭା ଦତ୍ତା, ବିପାଶା ସଲମାନ ଖାନ୍, ଅନିଲ କପୁର, ପରବିନ୍ ଖାନ୍, ଇଶା ଦେଓଲ, ଲାଭା ଦତ୍ତା, ବିପାଶା

## ତାରକାଙ୍କ ବାମା



ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସେଲିବ୍ରିଟିଙ୍କ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ସମସ୍ତେ ନିଜ ସ୍ଵାଧୀନ ପ୍ରତି ସଚେତନ । ଏ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଅନେକ ସ୍ଵାସ୍ଥ୍ୟ ବାମା ବା ଇନ୍-ସ୍ଵାଧୀନ କରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ରୋଗ ପାଇଁ ନୁହେଁ, ବଙ୍ଗ ଶରୀରର କିଛି ସ୍ଵତନ୍ତ୍ର ଭାଗର ବି ବାମା କରାଯାଉଛି । ସେହିଭଳି କେତେକ ବାମାଧାରା ସେଲିବ୍ରିଟିଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ ଜାଣିବା । **ପ୍ରିୟଙ୍କା:** କେବଳ ବଲିଉଡ଼ ନୁହେଁ, ହଲିଉଡ଼ର ମଧ୍ୟ ପରିଚିତ ନାଁ ପ୍ରିୟଙ୍କା । ସୁନ୍ଦର ହସ ପାଇଁ ସେ ସର୍ବଦା ଜଣାଶୁଣା । ସମସ୍ତେ ଜାଣିଛନ୍ତି । ଏହି କାରଣ ଯୋଗୁଁ ସେ ନିଜ ହସର ବାମା କରିବା ସହ ଏହାର କପିରାଇଟ୍ ମଧ୍ୟ ନେଇଛନ୍ତି । କାରଣ କେହି ଯେମିତି ସଜରି କରି ତାଙ୍କ ପରି ହସ ନ ପାଇବେ ।



**ନେହା:** ବୋଲିଉଡ଼ ଲୁକ୍ ପାଇଁ ସର୍ବଦା ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଆସି ଅଭିନେତ୍ରୀ ନେହା ଧୂପିଆ । ସେ ତାଙ୍କ ନିତମ୍ବର ବାମା କରାଇଛନ୍ତି । ସେହିପରି ମଲ୍ଲିକା ଶେରାପୁତ୍ର ୫୦ କୋଟି ଟଙ୍କାରେ ନିଜ ପୂରା ଶରୀରର ବାମା କରାଇ ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ଅଛନ୍ତି । ■



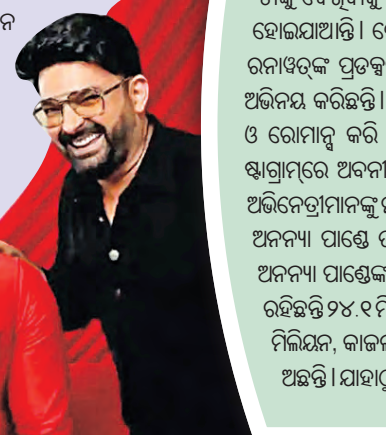
## ହର୍ ଲୁକ୍ ପାଇଁ ଲୋକପ୍ରିୟ ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅବନୀତି

ବଲିଉଡ଼ରେ ବହୁତ କମ୍ ନବାଗତା ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅଛନ୍ତି, ଯେଉଁମାନଙ୍କ ଲୋକପ୍ରିୟତା ଖୁବ୍ ଅଧିକ । ବଲିଉଡ଼ ଏମିତି ଜଣେ ଲୁଲୁଲି ସୁନ୍ଦରା ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେଉଛନ୍ତି ଅବନୀତି କୌର । ଦିନକୁ ଦିନ ଲୋକପ୍ରିୟତା ହୁନିଆରେ ସବୁଠୁ ବେଶୀ ପାରିଶ୍ରମିକ ନେଉଥିଲେ ଏହି ହର୍ ଆଖିବୋଲୁ ଅଭିନେତ୍ରୀ । ୮ ବର୍ଷ ବୟସରେ ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣକ ନିଜ କ୍ୟାରିଅର ଆରମ୍ଭ କରିସାରିଥିଲେ । ୨୦୧୦ ମସିହାରେ ଲିଟିଲ୍ ମାଷ୍ଟର୍ ଶୋ' ତାଙ୍କୁ ଲୋକପ୍ରିୟ କରିଥିଲା । ପରେ ୨୦୧୨ ମସିହାରେ ଟେଲିଭିଜନ୍‌ରେ ପ୍ରସାରିତ ହେଉଥିବା 'ମେରି ମା' ଧାରାବାହିକରେ ଅବନୀତି ପ୍ରଥମଥର ପାଇଁ ଅଭିନୟ କରିଥିଲେ । ଯାହା ତାଙ୍କୁ ସପକ୍ଷରେ ଶାନ୍ତିରେ ପହଞ୍ଚାଇ ଦେଇଥିଲା । ପରବର୍ତ୍ତୀ ସମୟରେ 'ଚନ୍ଦ୍ରାବିନା', 'ହମାରି ସିଷ୍ଟର ବି' ତଥା 'ଆଲ୍‌ଦିନ ନାମ ଗୋ ସୁନା ହୋଗା' ପରି ଶୋ'ରେ ନଜର ଆସିଛି । ଟିଭିରେ ନିଜର ଭାଗ୍ୟକୁ ପରୀକ୍ଷା କରି ଇର୍ଷ୍ୟାସହ ସପକ୍ଷରେ ପାଇବା ପରେ ସେ ବଲିଉଡ଼କୁ ଡେଇଁ ଦେଇଛନ୍ତି । ରାମା ମୁଖାର୍ଜୀଙ୍କ ସହ 'ମାଦାମା' ସିନେମାରେ ତାଙ୍କୁ ସବୁଠାରୁ ମିଳିଥିଲା । ନିଜର ଅଭିନୟ ଓ ସୁନ୍ଦରତା ପାଇଁ ଦର୍ଶକ ବି ତାଙ୍କ ବିଖ୍ୟାତ ହୋଇପାରିଛନ୍ତି । ତେବେ ୨୦୨୩ ମସିହାରେ ଅବନୀତି ମୁଖ୍ୟ ନାୟିକା ଭାବରେ କଙ୍ଗନା ରନାଡ଼ଙ୍କ ପ୍ରଡ଼କ୍ସନ୍‌ର ହାଉସ୍‌ଫୁଲ୍ ତିଆରି ହୋଇଥିବା ସିନେମା 'ଡିକୁ ଡେଡ୍ ସ୍‌ଟୋରୀ'ରେ ଅଭିନୟ କରିଛନ୍ତି । ଏହି ସିନେମାରେ ନିଜକୁ ହୁଲୁଣା ବଡ଼ ବୟସରେ ଅଭିନେତାଙ୍କୁ କିଏ ଓ ରୋମାନ୍ସ କରି ସେ ବେଶ୍ ଚର୍ଚ୍ଚା ସାଜିଥିଲେ । ସୋସିଆଲ୍ ମିଡ଼ିଆ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ ଇନ୍‌ଷ୍ଟାଗ୍ରାମରେ ଅବନୀତିଙ୍କ ୩୨.୩ ମିଲିୟନ ଫଲୋଅପ୍ ଅଛନ୍ତି । ଲୋକପ୍ରିୟତାରେ ସେ ବିଗତ ଅଭିନେତ୍ରୀମାନଙ୍କୁ ମଧ୍ୟ ପଛରେ ପକାଇ ଦିଅନ୍ତି । ଅବନୀତିଙ୍କ ପ୍ରଶଂସକଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ଅଭିନେତ୍ରୀ ଅନନ୍ୟା ପାଣ୍ଡେ ତଥା ସ୍ଵାୟା କିନ୍ଦ୍ ସାହୁଙ୍କ କପୁରଙ୍କଠୁ ବି ଅଧିକ । ଇନ୍‌ଷ୍ଟାଗ୍ରାମରେ ଅନନ୍ୟା ପାଣ୍ଡେଙ୍କ ଫୋଟ ପ୍ରଶଂସକ ସଂଖ୍ୟା ୨୪.୬ ମିଲିୟନ ଥିବାବେଳେ ଜାହ୍ନବାକ ରହିଛନ୍ତି ୨୪.୧ ମିଲିୟନ ଫଲୋଅପ୍ । ସେହିଭଳି ଅଭିନେତ୍ରୀ କରୀନା କପୁରଙ୍କ ୧୨.୯ ମିଲିୟନ, ବାକଲକ ୧୬ ମିଲିୟନ, କଙ୍ଗନା ରନାଡ଼ଙ୍କ ୯.୨ ମିଲିୟନ ପ୍ରଶଂସକ ଅଛନ୍ତି । ଯାହାଠୁ ତେଜ ଆଗରେ ଅଛନ୍ତି ଅବନୀତି । ■

## ଚର୍ଚ୍ଚାରେ 'ଦ ଗ୍ରେଟ୍ ଲକ୍ଷ୍ମୀଆର୍ କପିଲ ଶୋ'



କପିଲ ଶର୍ମାଙ୍କ ନୂଆ ଶୋ 'ଦ ଗ୍ରେଟ୍ ଲକ୍ଷ୍ମୀଆର୍ କପିଲ ଶୋ'ରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଚାକିରୀ ନୂଆ ଅଧିକାରକୁ ଖୁବ୍ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି । ଶୋ'ର ପ୍ରଥମ ଅଧ୍ୟାୟର ସପକ୍ଷରେ ପରେ କପିଲ ତାଙ୍କ ସାମାଜିକ ଗମ୍ଭୀରତାରେ ଆଗାମୀ ଅଧ୍ୟାୟର ଉଲ୍ଲେଖ ସାମ୍ବାଲୁ ଆଣିଛନ୍ତି । ତା' ସହ ଏହାର ଶାନ୍ତିରେ ଲେଖିଛନ୍ତି, 'ଅନୁମାନ କରନ୍ତୁ ଆଗାମୀ ଅଧ୍ୟାୟରେ କେଉଁ ସେଲିବ୍ରିଟି ଅତିଥି ହୋଇ ଆସୁଛନ୍ତି?' ଶୋ'ର ଏହି ପ୍ରମୋ ଚର୍ଚ୍ଚାର ପ୍ରସଙ୍ଗ ହୋଇଛି । ଏଥିରୁ ଦେଖିବାକୁ ମିଳୁଛି, କପିଲ ନବଜୋତ ସିଂହ ସିକୁ ବେଶ୍‌ରୁଷାରେ ନଜର ଆସିଛନ୍ତି । ଏଥିରୁ ଗୋଟିଏ କଥା ସ୍ପଷ୍ଟ ହେଉଛି, ଆଗାମୀ ନବଜୋତ ହୋଇ କପିଲ ଦର୍ଶକଙ୍କୁ ହସାଇବା କିନ୍ତୁ ଶାରଦା କୁକେଟର ଲୁମ୍ପିକାର ନଜର ଆସିବେ । ଅନ୍ୟପଟେ ଏହା ପୂର୍ବରୁ ନବଜୋତ ସିଂହ କପିଲ ଶର୍ମା ଶୋ'ରେ ବିଚାରପତି ଭାବେ ନଜର ଆସିଥିଲେ । ଏଥିରେ କପିଲଙ୍କ ଓ ନବଜୋତଙ୍କ ଯୋଡ଼ିକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ କରିଥିଲେ । ■



ଅଧ୍ୟାୟରେ ସହ





ସୁନ୍ଦର ପଢ଼ିବା ସମୟରେ ସେ ଥିଲେ କଣ୍ଠେ ଦଶ ଛାଡ଼ାଦିବ୍ । ହେଲେ କଲେଜ ପଢ଼ା ପରେ ସେ ଧାରାବାହିକର ଅଭିନେତ୍ରୀ ହେବାକୁ ମନ ବଳାଇଥିଲେ । ଏଥିପାଇଁ ଅତିସନ୍ଦେହରେ । ଯୋଗ୍ୟ ବିବେଚିତ ହୋଇ ‘କୁଆଁରୀ ବୋହୂ’ରେ କାମ କରିବାକୁ ସୁଯୋଗ ପାଇଲେ । ଏହା ପରେ ସେ ‘କିଏ ପର କିଏ ଆପଣାର’ ଧାରାବାହିକରେ ଚମତ୍କାର ଅଭିନୟ କରି ସେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ହୃଦୟରେ ବାସି ହୋଇ ରହିଥିଲେ । ହାଇଦ୍ରାବାଦରେ ପାଠ ପଢ଼ି ଓଡ଼ିଶା ମାଟିରେ ପରିତ୍ୟଜି ଚଳିଥିବା ଏହି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜଣକ ହେଉଛନ୍ତି ରଶ୍ମୀ, ଗୋପାଳପୁରର ପ୍ରିୟଙ୍କା ରଥ । ତାଙ୍କ କ୍ୟାରିୟର ପାଇଁ ‘କୁଆଁରୀ ବୋହୂ’ ର ସନ୍ଧ୍ୟା ଚରିତ୍ର ଏକ ମାଇଲ ଷ୍ଟୁଣ୍ଡ ଥିଲା । ‘ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ’ ଧାରାବାହିକରେ ରାଗିଣୀ ଚରିତ୍ର ପାଇଁ ସେ ଘରେ ଘରେ ପରିଚିତ । ରାଗିଣୀ ଚରିତ୍ରରେ ସେ ଓଡ଼ିଆ ଘରର ପାରମ୍ପରିକ ଚଳଣି ଓ କଣ୍ଠେ ମହିଳା ଯେକୌଣସି ପରିସ୍ଥିତିରେ ନିଜକୁ କିପରି ଖାପଖୁଆଇ ତାହା ସହ ସ୍ୱାଧୀନ ଭାବେ ବର୍ଣ୍ଣନାକୁ ସଂଗ୍ରହ କରନ୍ତି, ତାହାକୁ ସେ ପ୍ରତିଫଳନ କରୁଛନ୍ତି । ‘ତୋ ଛାତିରେ ମୁଁ’, ‘ମନ ହୋଇଗଲା ଲକ୍ଷ୍ମଣ’ ମ୍ୟୁଜିକ୍ ଭିଡ଼ିଓରେ ମଧ୍ୟ ସେ କାମ କରିଛନ୍ତି । ବହୁମୁଖୀ ପ୍ରତିଭାର ଅଧିକାରୀ ପ୍ରିୟଙ୍କାଙ୍କ କ୍ୟାରିଅରକୁ ନେଇ ଅଳ୍ପ ଆଲୋଚନା ।

**ହାଇଦ୍ରାବାଦରେ ରହି ପାଠ ପଢ଼ୁଥିଲେ । ଛାଡ଼ା ହେବାପରେ ବେଶ୍ ପାରଙ୍ଗମ ଥିଲେ, ହଠାତ୍ ବାହିନି ଅଭିନୟ ଆଡ଼କୁ ମନ ବଳାଇଲେ?**  
 ● ପିଲାବେଳକୁ ଅଭିନୟ ପ୍ରତି ଲକ୍ଷ୍ମୀ ନଥିଲା । ହାଇଦ୍ରାବାଦରୁ ଯାତକ ପଢ଼ା ସାରି ମୁଁମୋ କଲେ ମାଟ୍ରିକୁ ଯିବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲି । ପରିବାର ଲୋକଙ୍କ ଲକ୍ଷ୍ମୀରେ ଅତିସନ୍ଦେହ ଥିଲା । ଅତିସନ୍ଦେହରେ ଚନ୍ଦନ ହୋଇ ମୁଁ ପ୍ରଥମ ପ୍ରୋଜେକ୍ଟକୁ ‘କୁଆଁରୀ ବୋହୂ’ରେ କାମ କରିଥିଲି । ଏହି ଧାରାବାହିକ ବହୁତ ଦିନ ଧରି ଚାଲିଥିଲା । ଏଥିରେ ‘ଶୁଣା’ ଚରିତ୍ର ହିଁ ମୋତେ ନୂଆ ପରିଚୟ ଦେଇଥିଲା ।

**ସୁଟିଂ ସେଟର ପ୍ରଥମ ଦିନର ଅନୁଭୂତି?**  
 ● ବାହାରେ ପାଠ ପଢ଼ିବା ଯୋଗୁଁ ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ମୋତେ ଓଡ଼ିଆ କହିବାରେ ସାମାନ୍ୟ ସମସ୍ୟା ହେଉଥିଲା । ଓଡ଼ିଆରେ ତାଲିକା କହିସାରିନଥିଲି । ଅତିସନ୍ଦେହରେ ହେତୁ ହେଲେ କିଛିଦିନ ହେବି ବୋଲି କେବେ ମୁଁ ଭାବିନଥିଲି । ଯେତେବେଳେ ମୁଁ କ୍ୟାମେରାକୁ ସାମ୍ନା କରିଥିଲି ପ୍ରଥମେ ପ୍ରଥମେ ଭୟ ଲାଗିଥିଲା । ଓଡ଼ିଆ କହିବାରେ ସମସ୍ୟା ହେଉଥିବାରୁ ନିର୍ମାତାଙ୍କ ଠାରୁ ଗାଳି ଖାଉଥିଲି । ଏହା ପରେ ମୁଁମୋ ବୁଦ୍ଧିଜୀବୀ ହେବି ଭଲ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ଚେଷ୍ଟା କରିଥିଲି ।

**ଅଭିନେତ୍ରୀ ହୋଇନଥିଲେ, କ’ଣ ହୋଇଥାନ୍ତେ?**  
 ● ତାଙ୍କୁ ହୋଇନଥିଲା ।

**‘ସନ୍ଧ୍ୟା ରାଗିଣୀ’ ଧାରାବାହିକରେ କେମିତି ସୁଯୋଗ ପାଇଲେ? ରାଗିଣୀ ସମ୍ପର୍କରେ କ’ଣ କହିବେ?**

● ମୋର ପୂର୍ବ ଭୂତ ଧାରାବାହିକ ଦେଖି ହୃଦୟ ନିର୍ମାତା ରାଗିଣୀ ଚରିତ୍ର ପାଇଁ ମୋତେ ଫିଟ୍ ଭାବିଥିଲେ । ଏଥିରେ ମୋର ଯେଉଁ ଚରିତ୍ର ରହିଛି; ତାହା ମୋ ପାଇଁ ପୂରା ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଥିଲା । ପୂର୍ବରୁ ମୁଁ କଣ୍ଠେ ଶାନ୍ତ ସରଳ ଝିଅ ଭାବେ ଅଭିନୟ କରୁଥିଲି । ଏଥିରେ ମୋର ଚରିତ୍ର ବହୁତ ଭିନ୍ନ । ମୁଁ ବିଦେଶରେ ରହି ପାଠ ପଢ଼ି ଡିପାର୍ଟମେଣ୍ଟକୁ ଯାଇଥିଲି । ଏଠାକାର ପରମ୍ପରା ସଂସ୍କୃତି, ଚାଲିଚଳନ ସହିତ ଖାପଖୁଆଇ ତାହାକୁ ପଢ଼ୁଛି । ରାଗିଣୀ ବହୁତ ସ୍ୱାଭିମାନୀ । କେବେ ବି ମୁଁ କହୁନାହିଁ । ଏଭଳି

**ସିନ୍ଦୂରା**

ପ୍ରିଙ୍କ ୫ ତାରିଖରେ ପ୍ରେକ୍ଷାକଣ୍ଠକୁ ଆସିବ ବିଲାପ ଦାସଙ୍କ ନିର୍ଦ୍ଦେଶିତ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ସିନେମା ‘ସିନ୍ଦୂରା’ । ସିନେମାର ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ନଜର ଆସିବେ ସୁପ୍ରିୟା ଓ ଅଭିଷେକ । ରାସେଶ୍ୱରୀ ଏଣ୍ଟରଟେନ୍ମେଣ୍ଟ ଦ୍ୱାରା ପ୍ରଯୋଜିତ ଏହି

**ସିନେମାର କାହାଣୀ ଓ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ଅଛି ବିରାଟ ନାୟାଯତ୍ନ ପଣ୍ଡା । ବିରାଟ ନାୟାୟତ୍ନ ସହିତ ଶିଖଣ୍ଡାୟ କଥାବସ୍ତୁ ଉପରେ ପଞ୍ଜୁ ନିର୍ମାଣ କରିବାକୁ ସର୍ବଦା ପ୍ରସାସ କରିଛନ୍ତି । ଯାହାର ଝଲକ୍ ‘ସିନ୍ଦୂରା’ରେ ମଧ୍ୟ ଦେଖିବା ଆଶା କରାଯାଇଛି । ମୌଳିକ କାହାଣୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏହି**

ସିନେମାରେ ଚାଖରେ ବ୍ୟବହାର କରାଯାଇଥିବା କାନ୍ଦୋଳକ ଜିଭିଭି ଭାବେ ଶରୀରକୁ ଶ୍ରିତ ପହଞ୍ଚାଇଛି, ତାହା ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ତା’ସହ ପଲ୍ଲୀ ଜାବନର ଚିତ୍ର ମଧ୍ୟ ଏଥିରେ ଦର୍ଶକଙ୍କ ଦେଖିବାକୁ ପାଇବେ । ଏହାର ସଙ୍ଗୀତ ନିର୍ଦ୍ଦେଶନାରେ ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ ଥିବା ବେଳେ ଏଥିରେ କଣ୍ଠଦାନ କରିଛନ୍ତି ଆରଧ୍ୟାଡ଼ିର କଣ୍ଠଶିଳ୍ପୀ କୁନ୍ତଳା ବେଉରା, ଶଶୀଙ୍କ ଶେଖର, କୁଳଦୀପ ପଟ୍ଟନାୟକ, ଅନନ୍ୟା ଶ୍ରୀତମ ନନ୍ଦ, ସବିଶେଷ୍ୟା ତେବେ ସିନେମାଟିକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପସନ୍ଦ କରିବେ ବୋଲି ଏହାର ପୂରା ଚିନ୍ତା ଆଶାକାରୀ ଅଛି ।

# ରାଗିଣୀ ଚରିତ୍ରଟି ମୋ ପାଇଁ ବହୁତ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜି ଥିଲା

ପ୍ରିୟଙ୍କା ରଥ, ଅଭିନେତ୍ରୀ

**ଚରିତ୍ର ଯଦି ପୂର୍ବକୁ କରିନଥିଲେ ତେଣୁ ନିଜକୁ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରିବାକୁ ସମୟ ଲାଗିଥିଲା । ଆଉ ଏହି ଚରିତ୍ରରେ ଭଲ ଅଭିନୟ କରିବାକୁ ମୁଁ ଶତପ୍ରତିଶତ ପ୍ରୟାସ ଜାରି ରଖୁଛି ।**

**ରିଲରେ ପ୍ରିୟଙ୍କା ଖୁବ୍ ଶାନ୍ତ, ହେଲେ ରିଅଲରେ କେମିତି?**  
 ● ରିଲରେ ମୋତେ ଯେଉଁ ଚରିତ୍ର ମିଳେ, ସେହି ଚରିତ୍ରରେ ମୁଁ ହଜିଯାଏ । ହେଲେ ରିଅଲରେ ମୁଁ ବହୁତ ଛୁପୁଚାପୁ, କାହା କାମରେ ସ୍ତବ୍ଧ ପୁରାଏନି । ଜୀବନକୁ ଭରପୂର ଉପଭୋଗ କରିବାକୁ ମୁଁ ସବୁବେଳେ ମଜାମସ୍ତି କରୁଥାଏ ।

**ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ କିପରି ଉପଯୋଗ କରିବା ଉଚିତ?**  
 ● ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମ ଏମିତି ଏକ ପ୍ଲାଟଫର୍ମ, ଯେଉଁଠି ଆମେ ଯାହା ଦେଖନ୍ତି, ସବୁବେଳେ ରିଅଲ୍ ନଥାଏ କି ସବୁବେଳେ ଫେକ୍ ବି ନଥାଏ । ତେଣୁ ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ସବୁପ୍ରୟୋଗ କରିବା ଦରକାର । ଏହି ପ୍ଲାଟଫର୍ମରୁ ବିଜ୍ଞାପନ ପାଇଁ କୋଲାବରାସନ୍ କରୁ ଅନେକ ରୋଜଗାର କରିପାରୁଛନ୍ତି । ମୁଁ ମଧ୍ୟ କିଛି କୋଲାବରାସନ୍ କରିଛି । ତେଣୁ ସର୍ବଦା ସାମାଜିକ ଗଣମାଧ୍ୟମକୁ ସକାରାତ୍ମକ ଭାବେ ବ୍ୟବହାର କରିବା ଉଚିତ ।

**ଝେଷ୍ଟର୍ଣ୍ଣ ଯୋଷାକ ନା ଖାଡ଼ି, କେଉଁଠି ଫିଟ୍ ଲାଗେ ?**  
 ● ସବୁଥିରେ ମୁଁ ନିଜକୁ ସହଜ ମନେ କରେ ।

**ସୁଟିଂ ନ ଥିଲେ କ’ଣ କରନ୍ତି?**  
 ମୁଁମୋ ପରିବାର ଲୋକଙ୍କୁ ସମୟ ଦିଏ । ସେମାନଙ୍କ ସହ ବୁଲୁଛି କରିବାକୁ ଭଲ ଲାଗେ ।

**ଧାରାବାହିକ ପ୍ରତି ଦର୍ଶକଙ୍କ ଅଧିକ ଆନନ୍ଦ ରହିଛି, ଏହାର କାରଣ କ’ଣ?**  
 ପ୍ରତିଟି ଧାରାବାହିକ ସମାଜକୁ କିଛି ଶିଖଣ୍ଡାୟ କଥା ଦେଖାଏ । ଏଥିରେ ଅଧିକ ସକାରାତ୍ମକ ବାର୍ତ୍ତା ଥାଏ । ଅକ୍ଷାନ୍ତତା ଅଧିକା ନଥାଏ । ବାପା-ମା, ଭାଇ-ଭଉଣୀ ଓ ସ୍ୱାମୀ-ସ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟରେ ମଧୁର ସମ୍ପର୍କକୁ ଏହା ବଖାଣେ । ସେଥିପାଇଁ ସନ୍ଧ୍ୟା ହେଲେ ଓଡ଼ିଆ ଘରେ ଧାରାବାହିକ ଦେଖିବାକୁ ଗୁରୁତ୍ୱ ଦେଉଛନ୍ତି ।

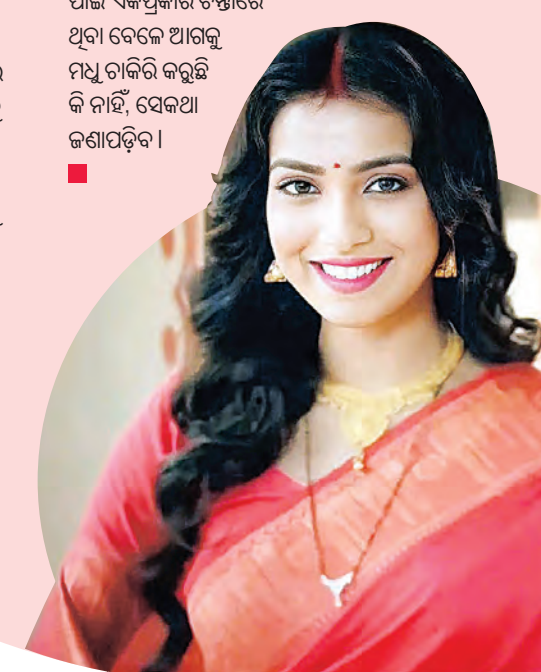
**ପ୍ରିୟଙ୍କାଙ୍କ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟର ଭାବ ?**  
 ଧାରାବାହିକ ସୁଟିଂ ପାଇଁ ବ୍ୟସ୍ତ ରହୁଛି । ତାହାରି ଭିତରୁ ସମୟ କାଢ଼ି ନିୟମିତ ବ୍ୟାୟାମ କରେ । ଖାଦ୍ୟରେ କେବେ ବି ରୁଚି ଅରୁଚି ଦେଖନ୍ତି । ବିହାସ ଓ ମସ୍ତ ରୁହେ ।

**ଫିଲ୍ମ ଲୋକ କ’ଣ ?**  
 ସବୁ ଚରିତ୍ର କରିବାକୁ ମୋର ଲକ୍ଷ୍ମୀ । ମୁଁ ଚାହୁଁଛି ଆଗକୁ ମୋତେ ଯେତେ ଚ୍ୟାଲେଞ୍ଜ ଦେଲେ ଏହାକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ନିଖୁଣ ଭାବେ ଗ୍ରହଣ କରିବି ।

**କଣ୍ଠେ କକାକାର ପାଖେ କେଉଁ ରୁଣ୍ଡ ରହିବା କରୁଛି ?**  
 ଚାଲିଚଳନ, କହିବା ଶୈଳୀ, ଅଭିନୟ କରିବାର ଶୈଳୀକ ତଥା ନୃତ୍ୟ ଆଦିରେ ଭରପୂର ଜ୍ଞାନ ରହିବା କରୁଛି ।

# ଚିତ୍ରରେ ମଧୁ

ଚିତ୍ର -ସାର୍ଥକର ଲୋକପ୍ରିୟ ଧାରାବାହିକ ‘ମଧୁର ଫ’ରା’କୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ କରୁଛନ୍ତି । ତେବେ ଏବେ ଏହି ଧାରାବାହିକ କାହାଣୀରେ ନୂଆ ଟ୍ୱିଷ୍ଟ ଆସିଛି । ଅବଶ୍ୟ ଏହା ମଧୁକୁ ନେଇ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ମଙ୍ଗଳା ସ୍ୱାମୀର ଚିକିତ୍ସା ପାଇଁ ମଧୁ ତା’ ସୁନା ମୁଦିକୁ ତା’କୁ ଦେଇଛି । ଯାହାକୁ ମଧୁ ଶାଶୁ ଦେଖିଛି । ମଧୁର ମୁଦି ଦେବା କିନ୍ତୁ ତା’ ଶାଶୁକୁ ଭଲ ଲାଗିନି । ଫଳରେ ସେ ସମସ୍ତ ଘର ଲୋକଙ୍କ ସାମ୍ନାରେ ମଧୁ ଉପରେ ବିରକ୍ତ ହୋଇଛି । ତେବେ ମଧୁ ମଙ୍ଗଳାକୁ ମୁଦି ଦେଇ ଶେଷି କରୁ ନ ଥିବା ସତ୍ତ୍ୱେ ଦେଇଛି । ମଧୁ କହିଛି, ବଡ଼ଦାଦାଙ୍କ ଟଙ୍କାରେ ମଙ୍ଗଳା ଦିବିକ ସ୍ୱାମୀଙ୍କ ଚିକିତ୍ସା ସମ୍ଭବ ହୋଇପାରି ନ ଥିବା ଜାଣିବା ପରେ ସେ ଏନେଇ ମାନସକୁ ମଧ୍ୟ ଟଙ୍କା ମାଗିଥିଲା । କିନ୍ତୁ ମାନସ ଟଙ୍କା ଦେବାକୁ ମନା କରିବା ପରେ ମଧୁ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ସୁନା ମୁଦି ମଙ୍ଗଳାକୁ ଦେଇ



# ସୁମନ-ଜୟଜିତ୍‌ଙ୍କ ଯୋଡ଼ି

ଚିତ୍ର -ସାର୍ଥକରେ ଖୁବ୍ ଶାନ୍ତ ଆସିବାକୁ ଯାଇଛି ନୂଆ ମେଗାଧାରାବାହିକ ‘ଭାଗ୍ୟରେଖା’ । ଏଥିରେ ମୁଖ୍ୟ ଚରିତ୍ରରେ ନଜର ଆସିବେ ଅଭିନେତ୍ରୀ ସୁମନ ପଟ୍ଟନାୟକ ଏବଂ ଜୟଜିତ୍ ଦାସ । ଏଥିରେ ସୁମନଙ୍କୁ ‘ରେଖା’ ଏବଂ ଜୟଜିତ୍‌ଙ୍କୁ ‘ଭାଗ୍ୟ’ ଭୂମିକାରେ ଦେଖିବାକୁ ମିଳିବ । ଜୟଜିତ୍ ଓ ସୁମନଙ୍କ ଯୋଡ଼ିକୁ ଦେଖିବା ପାଇଁ ପ୍ରଶଂସକମାନେ ବେଶ୍ ଉତ୍ସାହିତ ଅଛନ୍ତି । ଏହି ସିରିଏଲର ପ୍ରମୋ ଟିଲିକ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଏହାକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ସେହିପରି ସୁମନ ଏବଂ ଜୟଜିତ୍‌ଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଏଥିରେ ରଚନ ମେହେର, ତାନି, ଶ୍ରୀରାମା ପ୍ରମୁଖ କଳାକାର ନଜର ଆସିବେ ।



**ପ୍ରାଇଭେଟ୍ ଟିଭି**  
**୫ ଏପ୍ରିଲ**

ଦିନିକିଆ  
**LOST GIRL**  
 ୫ APRIL 24

**ଦିନିକିଆ**  
**THE DETECTIVES**  
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ: ଅଭିଷେକ ଚାଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ  
 କଳାକାର: ପ୍ରୀତୀ ବଂଶଳ, ଭୂପେଶ ସିଂହ

**କେଏନ୍‌ଏନ୍ କାହାଣୀର ନ୍ୟାସନାଲ ଯୁନିଭର୍ସିଟି**  
**JNU**  
 ନିର୍ଦ୍ଦେଶକ: ବିନୟ ଶର୍ମା  
 ପ୍ରଯୋଜକ: ପ୍ରତିମା ଦତ୍ତା  
 କଳାକାର: ରବି କିଷନ୍, ରବିଶା ଭୈରୋଲୋ

ଚିତ୍ର ଏପ୍ରିଲ ୨ ତାରିଖ ସନ୍ଧ୍ୟା ୬ଟା ୩୦ରେ ତରଙ୍ଗ ଚ୍ୟାନେଲରେ ନୂଆ ଓଡ଼ିଆ ଚଳଚ୍ଚିତ୍ର ‘ଆସିକ୍ ସରେଷ୍ଟର ହେଲା’ର ଟେଲିଭିଜନ୍ ପ୍ରିମିୟର୍ ହେବ । ପ୍ରେମ ଦିବସ ଅବସରରେ ଏହି ସିନେମାଟି ମୁକ୍ତିଲାଭ କରିଥିଲା । ତେବେ ପ୍ରେକ୍ଷାକଣ୍ଠରୁ ବଞ୍ଚିତ ଥିବା ଲୋକେ ଏବେ ଏହାକୁ ଘରେ ବସି ରିଭିଉ ଦେଖିପାରିବେ । ଏହା ବିଶ୍ୱାସ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ତ ବ୍ୟାନରରେ ନିର୍ମାଣ ହୋଇଥିବା ବେଳେ

ନିର୍ଦ୍ଦେଶନା । ଦେଇଛନ୍ତି ରାଜା ତ୍ରି । ଏହାର ସମସ୍ତ ଗୀତକୁ ସଙ୍ଗୀତରେ ସଜାଇଛନ୍ତି ପ୍ରେମ ଆନନ୍ଦ । ସିନେମାର ମୁଖ୍ୟ ଭୂମିକାରେ ଅଛନ୍ତି ଅଭିନେତ୍ରୀ ଜୟା ବିଶ୍ୱାସ ଏବଂ ସମ୍ଭବ ମାନସିଂହ । ପ୍ରେମ ସହ ପାରିବାରିକ କାହାଣୀ ଉପରେ ଆଧାରିତ ଏହି ସିନେମାଟିକୁ ଦର୍ଶକଙ୍କ ପସନ୍ଦ କରିଛନ୍ତି । ଜୟା ଓ ସମ୍ଭବଙ୍କ ବ୍ୟତୀତ ଏଥିରେ ସ୍ୱର୍ଗତ ବର୍ଷିୟାନ୍, ଅଭିନେତା ମିହିର ଦାସ, ମନୋଜ ମିଶ୍ର, ପିଆଲି ମଧ୍ୟ ନଜର ଆସିଛନ୍ତି ।

# ଚଳଚ୍ଚିତ୍ରର ପ୍ରିମିୟର୍ ଆସିକ୍ ସରେଷ୍ଟର ହେଲା



ସକାଳ THE SAKALA

ଭାରତର ନିର୍ବାଚନ ଓ ମହିଳା ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ

ଯେ କୌଣସି ଗଣତାନ୍ତ୍ରିକ ବ୍ୟବସ୍ଥାରେ ପୁରୁଷଙ୍କ ଭଳି ମହିଳା ଭୋଟରଙ୍କର ସମାନ ଭୋଟରଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ପ୍ରାୟ ଅଧା ହେବା ସତ୍ତ୍ୱେ ମହିଳାଙ୍କର ଭୋଟରଙ୍କ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱରେ ଅନୁପାତନ ହେବା ଉଚିତ୍ ଅଟେ ।

ତେବେ ସେ ଯାହାର ଏଥର ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନ ଓ ଅନ୍ୟ କେତେକ ବିଧାନସଭା ନିର୍ବାଚନରେ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଅତିକମରେ ୩୩ ଶତାଧିକ ସଦସ୍ୟର ନିଜ ମୋଟ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ମହିଳାଙ୍କୁ ସୁଯୋଗ ଦେବାକୁ ବିଚିନ୍ତନ ହେବାକୁ ପ୍ରସ୍ତାବ ଦିଆଯାଇଥିଲା ।

ଏବେ ଦିଲ୍ଲୀର ଏକ ପଦ୍ମିକ ପଲିସି ରିସର୍ଚ୍ଚ କର୍ମସଳାକାର ସଂସ୍ଥା ଦେଶର ମହିଳା ଭୋଟରଙ୍କ ସମ୍ପର୍କରେ କିଛି ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ତଥ୍ୟ ପ୍ରକାଶ କରିଛି । ସେହି ତଥ୍ୟ ଅନୁସାରେ ଏଥର ନିର୍ବାଚନରେ ଦେଶର ମହିଳା ଭୋଟରଙ୍କ ସଂଖ୍ୟା ମୋଟ ମତଦାତାଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ବିଗତ ୨୦ ବର୍ଷ ମଧ୍ୟରେ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଥିବା ୪୮.୬ ଶତାଧିକ ଅଟେ ।

ଅଧିକ ମହିଳା ଭୋଟର ହିସାବରେ ତାଲିକାରୁଛୁ ହେବା ନିଶ୍ଚିତ ଏକ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଷୟ । ତେବେ ନିର୍ବାଚନ ପୂର୍ବରୁ ଜାଣିବା ଓ ଆଞ୍ଚଳିକ ସ୍ତରରେ ଅଧିକ ଅଧିକ ମହିଳାଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥୀ କରିବାକୁ ଯେଉଁ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଦେଇଥିଲେ ଏବେ ତାହାକୁ ପାଳନ କରିବାର ସମ୍ଭାବନା କେବଳ ରାଜନୀତି କାହିଁକି ପ୍ରତିରକ୍ଷା ବାହିନୀଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଅର୍ଦ୍ଧ ସାମାଜିକ ସ୍ତରରେ ଭାରତରେ ମହିଳା ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ ମାତ୍ର ୩.୫ ଶତାଧିକ ।



ଡ. ଅନୁରୁପା ପତି ଭୁବନେଶ୍ୱର, ମୋ: ୯୪୩୭୦୯୩୩୦୭

କାର୍ଯ୍ୟକାରୀ ଏକ ବହୁ ପରିଚିତ ତଥ୍ୟ ଆଧାର ଭାବେ ଏହି ପୁସ୍ତିକାଟି ଗ୍ରହଣ କରିବା ଉଚିତ୍ । ଏହା ଏକ ବହୁଦିନୀକାରୀ ରୋଗ, ଯାହା ସାଧାରଣତଃ ମଣିଷ ଶରୀରର ଜୀବକୋଷରେ ବିଭିନ୍ନ ଜିନିଷ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ମାଧ୍ୟମରେ ଅନିଚ୍ଛାପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ପରିଚାଳନା କରାଯାଇପାରେ ।

ଲିଙ୍ଗୋପା ଏହିପରିତ୍ୱ ଦ୍ୱାରା ହୋଇଥାଏ । ଜାତୀୟ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟ ପ୍ରତିଷ୍ଠାନ ଦ୍ୱାରା ନିକଟରେ ଏହା ଆକଳନ କରାଯାଇଛି ଯେ ବିଭିନ୍ନ ଭୂତାଣୁ ସଂକ୍ରମଣ ପ୍ରାୟ ୧୪୦୦୦୦ ପ୍ରକାର କର୍କଟ ରୋଗର କାରଣ ହୋଇଥାଏ, ଯାହା ବିଶ୍ୱବ୍ୟାପୀ ପ୍ରାୟ ୧୦% କର୍କଟ ରୋଗୀଙ୍କ ଦେହରେ ଦେଖା ଯାଇଥାଏ ।



କର୍କଟ ରୋଗରୁ ରକ୍ଷା ପାଇବା ପାଇଁ ଆମେ ଆମର ଧ୍ୟାନ ଦେବାକୁ ପଡିବ । କର୍କଟ ରୋଗର ରୂପ ନେବାର ଆଶଙ୍କା ରହେ । କର୍କଟ ରୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବା ଭୂତାଣୁକୁ ଅକ୍ଷୋଭାକରଣ କରାଯାଏ ଏବଂ ସାଧାରଣ ଅକ୍ଷୋଭାକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ ।

ଗର୍ଭାଶୟ କର୍କଟ ରୋଗ ଏବଂ ତଦ୍ୱଳ୍ପନିତ ମୃତ୍ୟୁହାର, ସର୍ବାଧିକ ସାହାରା-ଆଫ୍ରିକା, ମଧ୍ୟ ଆମେରିକା ଏବଂ ଦକ୍ଷିଣ-ପୂର୍ବ ଏସିଆରେ ଦେଖାଯାଏ । ଗର୍ଭାଶୟ କର୍କଟରେ ମୃତ୍ୟୁହାର ବୃଦ୍ଧିବାର ସମ୍ଭାବନା ଅଧିକ ।

ହୋଇଥିବା ୯୬% ରୋଗୀଙ୍କ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଏହା ପ୍ରାଣୀତ ହୋଇଛି । ଇଣ୍ଡିଆନ୍ ନ୍ୟାସନାଲ କ୍ୟାନ୍ସର ରେଜିଷ୍ଟ୍ରି ପ୍ରୋଗ୍ରାମ(ଏନଆଇସିପି)ର ତଥ୍ୟ ଅନୁଯାୟୀ ସମସ୍ତ କର୍କଟ ମଧ୍ୟରୁ ୭.୫% ହିସାବରେ ପାଣିଜାତୀୟ ଭୂତାଣୁ ଦ୍ୱାରା ସୃଷ୍ଟି ହୁଏ, ଯାହା ୮୭.୬% ଗର୍ଭାଶୟ କର୍କଟ ଏବଂ ୬୩.୨% ଓଷୋପାରାକଳାକ କର୍କଟ ସୃଷ୍ଟି କରେ ।

ଏହା ଏକ ବହୁଦିନୀକାରୀ ରୋଗ, ଯାହା ସାଧାରଣତଃ ମଣିଷ ଶରୀରର ଜୀବକୋଷରେ ବିଭିନ୍ନ ଜିନିଷ ପ୍ରତିରକ୍ଷା ମାଧ୍ୟମରେ ଅନିଚ୍ଛାପୂର୍ଣ୍ଣ ଭାବରେ ପରିଚାଳନା କରାଯାଇପାରେ । କର୍କଟ ରୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବା ଭୂତାଣୁକୁ ଅକ୍ଷୋଭାକରଣ କରାଯାଏ ଏବଂ ସାଧାରଣ ଅକ୍ଷୋଭାକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ ।

କର୍କଟ ରୋଗର ରୂପ ନେବାର ଆଶଙ୍କା ରହେ । କର୍କଟ ରୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବା ଭୂତାଣୁକୁ ଅକ୍ଷୋଭାକରଣ କରାଯାଏ ଏବଂ ସାଧାରଣ ଅକ୍ଷୋଭାକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ । କର୍କଟ ରୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବା ଭୂତାଣୁକୁ ଅକ୍ଷୋଭାକରଣ କରାଯାଏ ଏବଂ ସାଧାରଣ ଅକ୍ଷୋଭାକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ ।

କର୍କଟ ରୋଗର ରୂପ ନେବାର ଆଶଙ୍କା ରହେ । କର୍କଟ ରୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବା ଭୂତାଣୁକୁ ଅକ୍ଷୋଭାକରଣ କରାଯାଏ ଏବଂ ସାଧାରଣ ଅକ୍ଷୋଭାକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ । କର୍କଟ ରୋଗ ସୃଷ୍ଟି କରୁଥିବା ଭୂତାଣୁକୁ ଅକ୍ଷୋଭାକରଣ କରାଯାଏ ଏବଂ ସାଧାରଣ ଅକ୍ଷୋଭାକରଣ ପ୍ରକ୍ରିୟାରେ ନଷ୍ଟ ହୋଇଯାଏ ।

ସହିଦ ରଘୁ-ଦିବାକରଙ୍କ ସ୍ମୃତି ଦିବସ

ବିପ୍ଳବର ନିଆଁ ଜଳିଲା ସେଦିନ...

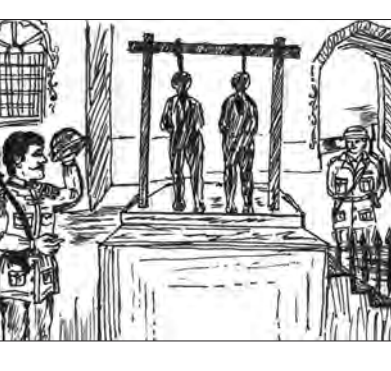


ସତ୍ୟବାଦୀ ବଳିଆରସିଂହ ଖୋର୍ଦ୍ଧା, ମୋ: ୯୨୩୭୦୮୯୫୦୯

୧୯୩୯ ଜାନୁଆରୀ ୫ ତାରିଖ ପୂର୍ବାହ୍ନ ରାଜ୍ୟ ସମ୍ବନ୍ଧରେ ପଲିଟିକାଲ ଏକ୍ସିଜେ ମେଜର ଆର୍.ଏ.ଏଲ. ବେକେଲଗେଟ୍ ରଣପୁର ଆସି ଉତ୍ତରପ୍ରଦେଶ ପ୍ରକାଶ ଠେଙ୍ଗା ମାତ୍ରେ ନିହତ ହୋଇଥିଲେ । ବେକେଲଗେଟ୍ ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ଘଟଣା ସାରା ଦେଶରେ ଚହକ ପଡ଼ିଗଲା ।

ସମଗ୍ର ରାଜ୍ୟର ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର ନିଜ ନିଜର ଘରଘାର ଓ ସମ୍ପର୍କର ମାୟାରେ ପରିତ୍ୟାଗ କରି ଅନ୍ୟ ରାଜ୍ୟ ଓ ଖୋର୍ଦ୍ଧା ଖାସ୍ତାରେ ଉପସ୍ଥାନ କରିଥିଲେ । ଏହାର ପ୍ରତିଶୋଧ ନେବାକୁ ଇଂରେଜ ଫଉଜ ଆସି ପ୍ରକାଶ ଖୋଳି ନପାଇ ଫେରିଯିବା ଥିଲା ଏକ ଅଦ୍ୱିତୀୟ ଘଟଣା ।

ହମିଦ୍ ଖାଁ ବେକେଲଗେଟ୍ ହତ୍ୟାର ଏକମାତ୍ର ଟାଙ୍ଗି ବା ୩୪ଦିନ ପରେ ଆନାରେ ଏତଲା ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡର ତଦନ୍ତ କରିବା ପାଇଁ ଓଡ଼ିଶାର ଖ୍ୟାତନାମା ସିଆଇଡି ଜନସ୍ୱେଚ୍ଚର ବାବୁ ମନବୋଧ ପଣ୍ଡା ଓ ସର୍ବଜନସ୍ୱେଚ୍ଚର ଗଙ୍ଗାଧର ହିବେଦା ନିଯୁକ୍ତ ହେଲେ ।



ମୋକଦ୍ଦମା ଓ ନାନା ପ୍ରକାର ମିଥ୍ୟା ଆକରଣ ମୋକଦ୍ଦମା ବାନ୍ଧି ରହିଲା । ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମୟରେ ଘଟଣାର ୩୪ଦିନ ପରେ ଏତଲା ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଯେଉଁମାନେ ରାଜା ଓ ରାଜ କର୍ମଚାରୀମାନଙ୍କୁ ବିରୋଧ କରୁଥିଲେ ସେମାନଙ୍କ ବିରୋଧରେ ମିଥ୍ୟା ସାକ୍ଷୀ ସଂଗ୍ରହ କରାଯାଇ ରିପୋର୍ଟ ପ୍ରସ୍ତୁତ କରାଯାଇଥିଲା ।

କାରାଦଣ୍ଡ ଓ ଅନ୍ୟ ଦଣ୍ଡ ଜଣକ ଜେଲ ବନ୍ଦୀଦେଶ ହୋଇଥିଲା । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ଅଧିକାଂଶ ନିର୍ଦୋଷ ଥିଲେ । ବେକେଲଗେଟ୍ ଯେଉଁ ସ୍ଥାନରେ ହତ୍ୟା କରାଗଲା ସେ ସ୍ଥାନକୁ ଏହି ଦୋଷୀମାନଙ୍କ ଭିତରୁ ଅନେକ ମାଇ ନ ଥିଲେ ।



ପ୍ରାୟତଃ ଅନୁସାରେ କୁଳାସର ନାରାୟଣ ଦାଶ, ପାମ୍ପଡ଼ାର ରାମ ଦାଶ, ସାମୁକା ସାହିର ବାବାଜୀ ଦାଶଙ୍କ ପ୍ରଥମ ଲାଠି ମାତ୍ରେ ବେକେଲଗେଟ୍ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା । ପରେ ଅନ୍ୟମାନେ ନିର୍ଯ୍ୟାତ ଭାବେ ପିଠି ପିଠି ହତ୍ୟା କରିଥିଲେ । କିନ୍ତୁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସମୟରେ ଏତଲାରେ କୁମ୍ଭ ୪୪ରେ ନାରାୟଣ ଦାଶ ଏବଂ କୁମ୍ଭ ୧୦୪ରେ ରାମ ଦାଶଙ୍କର ନାମ ଥିଲା, କିନ୍ତୁ ବାବାଜୀ ଦାଶଙ୍କ ନାମ ଆଉଟି ନଥିଲା ।

ଆଠାଟ ବେଇଥିବା କୁଳାସର ଗ୍ରାମର ନାରାୟଣ ଦାଶ ବେକେଲଗେଟ୍ ହତ୍ୟା ପରେ ପ୍ରାଣ ଭୟରେ କଳାହାଣ୍ଡର କେଶିକା ଥାନା ଅନ୍ତର୍ଗତ କିକିଆ ପଞ୍ଚାୟତର କଣ୍ଟାମାଳ ଗ୍ରାମକୁ ନାଲିଯାଇଥିଲେ । ସେହି ଗ୍ରାମର ଗୌଡ଼ିଆ ନାରାୟଣ ଦାଶଙ୍କ ବୈଦେହୀଙ୍କ ବିକାସ ହାଇ ଆଡୁଭିଲୁ ଛିଆସା କରି ପରିଚୟ ପାଇଥିଲେ । ସେ ବିପଦରେ ପଡ଼ିଥିବା ଜାଣି ଘରେ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥିଲେ । ୧୯୩୯ରେ ଦାସ ଆଠ ବର୍ଷ କାଳ ସେ ସେହିଠାରେ ହିଁ ଆଶ୍ରୟ ନେଇଥିଲେ ।

ସମୟ ଚକ୍ରରେ ଅନେକ ସତ୍ୟ ଲୁଚିଯାଏ । ସେ ସତକୁ ନ ସାଜିବେଳେ ତାର ସେ ବିଳମ୍ବ ଘଟିବ ଏଥିରେ ସନ୍ଦେହ ନାହିଁ । ରଘୁ-ଦିବାକର ହତ୍ୟାକାଣ୍ଡ ନିହତ କିନ୍ତୁ ସେମାନଙ୍କ କଥାରେ ପ୍ରଜାତନ୍ତ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ ତାଳୁଥିଲା । ବିପ୍ଳବୀ ବିବାକରଙ୍କ ବିପ୍ଳବୀ କବିତା ଶୁଣିଲେ ଏବେ ବି ଲୋମ ଟାଙ୍କୁରି ଉଠେ ।

THE SAKALA (A Unit of Nandighosha Network Pvt. Ltd.) At: IDCO Plot No. 90 & 91, Bhagabanpur I/E, BBSR-751019 Ph.: 0674-2954342 | 2955342

ଦୈନିକ 'ସକାଳ' ଓ ଏହାର ବିଶେଷ ଅଧିକାରୀ, ପତ୍ରିକା ଆଦିରେ ପ୍ରକାଶିତ ଆଲୋଚନା ଉକ୍ତି, ତଥ୍ୟ, ମତାମତ, ବିଶ୍ଳେଷଣ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଲେଖକଙ୍କ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନିକସ । ସେଥିପାଇଁ 'ସକାଳ' କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଉତ୍ତରଦାୟୀ ହେବେ ନାହିଁ ।





# ବ୍ୟାଘାତେଶ ପରେ ମ୍ୟାମାରକୁ ଫସାଇଛି ଚୀନ୍

## ଆକ୍ଷାମାନରୁ ୫-୫ କିମି ଦୂରରେ ବନାଇଲା ସାମରିକ ଘାଟି



ଭାରତର ଗୋଟିଏ ପରେ ଗୋଟିଏ ପଡୋଶୀ ରାଷ୍ଟ୍ରକୁ ଚୀନ୍ ଫସାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ପାକିସ୍ତାନ, ଶ୍ରୀଲଙ୍କା, ମାଳଦ୍ୱୀପ ପରେ ଚୀନ୍ ବ୍ୟାଘାତେଶ ଏବଂ ମ୍ୟାମାରକୁ ନିଜ କାଳରେ ପକାଇଛି । ବ୍ୟାଘାତେଶରେ ବିଶାଳ ନୌସେନା ବେସ୍ ବନାଇବା ପରେ ଏହି ଦେଶ ଏବେ ମ୍ୟାମାରରେ ସାମରିକ ଘାଟି ନିର୍ମାଣ କରୁଛି । ଏହା ଭାରତର ଚିନ୍ତା ବଦଳାଇ ଦେଇଛି । ଉପଗ୍ରହ ଚିତ୍ରରୁ ଏହି ସୂଚନା ମିଳିଛି । ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ ମ୍ୟାମାର ସେନା ବଙ୍ଗୋପସାଗର ଉପକୂଳରେ ଥିବା ନିକ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପରେ ଯୁଦ୍ଧ ବିମାନ ରହିବା ପାଇଁ ହ୍ୟାଙ୍ଗାର ନିର୍ମାଣ କାର୍ଯ୍ୟ ଶେଷ କରିଛି । ଏହା ଦ୍ୱାରା ମ୍ୟାମାର ସେନାର କ୍ଷମତା ଅଧିକ ବୃଦ୍ଧି ପାଇଛି । ଏହା ମ୍ୟାମାରର ଆଭିମୁଖ୍ୟ ଉପରେ ମଧ୍ୟ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠାଇଛି । ଏହି ସେନା ଘାଟି ଚୀନ୍ ସହଯୋଗରେ ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଛି । ଏଠାରେ ଚୀନ୍ ଗୁରୁତ୍ୱ ଏକେନ୍ଦ୍ରିତ ଆକ୍ଷା ମାଧ୍ୟ ରହିଛି । ଏହା

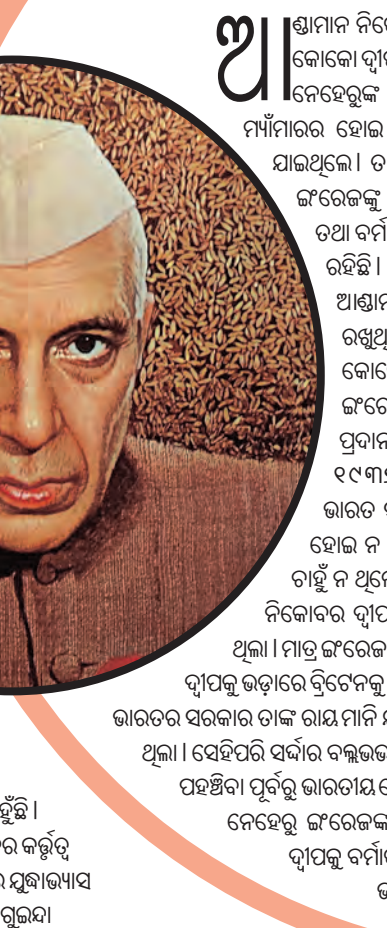
ଭାରତର ଆକ୍ଷାମାନ ନିକୋବର ଦ୍ୱୀପପୁଞ୍ଜଠାରୁ ମାତ୍ର ୫-୫ କିମି ଦୂରରେ ରହିଛି, ଯାହା ଦ୍ୱୀପକ୍ରମରେ ସମସ୍ୟାକୁ ବଢ଼ାଇପାରେ । ମ୍ୟାମାରର ସରକାର ୧୯୯୦ରୁ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପରେ ସାମରିକ କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ବୃଦ୍ଧି କରିବାରେ ଲାଗିଛନ୍ତି । ଗତ ବର୍ଷ ଜାରି ହେଉଥିବା ହାଇସ୍ପେଡ୍ ରିପୋର୍ଟରେ ଜଣାପଡ଼ିଥିଲା ଯେ ମ୍ୟାମାର ୨୩୦୦ ମିଟର ଲମ୍ବା ଉନ୍ନତ ଏବଂ ଗାଡ଼ାରେ ସେସବୁ ବନାଇଛି । ଏହା ବ୍ୟତୀତ ଭୁଇଁ ଚିହ୍ନାଙ୍କର ନିର୍ମାଣ କରାଯାଇଥିଲା । ନୌସେନାକ ଉଡ଼ଣ ପାଇଁ ଘର ନିର୍ମାଣ ମଧ୍ୟ ଚାଲିଥିଲା । ଏହି ଦ୍ୱୀପରେ ମ୍ୟାମାର ସେନା ସଫେଦ ଅଭିଯାନ ଚଳାଇଛି । ଗଣ କାଟି ସୈନ୍ୟ ଘାଟୀର ସମ୍ପ୍ରସାରଣ କରିବାକୁ ଚାହୁଁଛି । ଏହା ଗ୍ରୈଟ୍ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପ ମାତ୍ର ୧୧ କିମି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବ୍ୟାପିଛି । ଏହା ଦ୍ୱୀପ

### ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ମାନବାଧିକାର ସଂଗଠନର ଉଦ୍‌ବେଗ

## ଇସ୍ତ୍ରାଏଲ୍ ଯୁଦ୍ଧରେ ପ୍ରାଣ ହାରିଲେଣି ୧୦୩ ସାମ୍ବାଦିକ

ଗତ ୬ ମାସରୁ ଅଧିକ ସମୟ ଧରି ଚାଲିଥିବା ହିସାବ୍-ଇସ୍ରାଏଲ୍ ଯୁଦ୍ଧରେ ହଜାର ହଜାର ସାଧାରଣ ଲୋକଙ୍କ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ଉଭୟ ପକ୍ଷର ଶହ ଶହ ସାମ୍ବାଦିକ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇସାରିଛି । କିନ୍ତୁ ଏହି ସମୟରେ ସମ୍ବନ୍ଧିତ ପାର୍ଶ୍ୱ ପାଇଁ ଯାଇଥିବା ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁସଂଖ୍ୟା ମଧ୍ୟ କିଛି କମ ନାହିଁ । ଯୁଦ୍ଧକାଳରେ ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ବିଭିନ୍ନ ଦେଶର ୧୦୩ ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇସାରିଥିବା ଜଣାପଡ଼ିଛି । ଏହି ଯୁଦ୍ଧ ଗଣମାଧ୍ୟମ ପ୍ରତିନିଧିତ୍ୱ ପାଇଁ ଅତ୍ୟନ୍ତ ଘାତକ ସାବ୍ୟସ୍ତ ହୋଇଛି ବୋଲି 'ରିପୋର୍ଟର୍ସ୍‌ଓଫ୍ ଆରଟ୍ ବର୍ଡର୍ସ୍' (ଆରଏସଏଟ୍) ଦ୍ୱାରା ପ୍ରସ୍ତୁତ ରିପୋର୍ଟରେ କୁହାଯାଇଛି । ଏହି ରିପୋର୍ଟ ଅନୁଯାୟୀ ଗତ ପାଞ୍ଚ ମାସ ମଧ୍ୟରେ ଗାଜାରେ ଇସ୍ରାଏଲର ଆକ୍ରମଣରେ ଅତି କମେ ୧୦୩ ଜଣ ସାମ୍ବାଦିକ ପ୍ରାଣ ହରାଇଛନ୍ତି । ସେମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ ୨୨ ଜଣ ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କୁ ଚାର୍ଜେଜ୍ କରି ହତ୍ୟା କରାଯାଇଛି ବୋଲି ଆରଏସଏଟ୍ କହିଛି । ଇସ୍ରାଏଲ ସେନା(ଆଇଡିଏଫ) ଦ୍ୱାରା ଗାଜାରେ ଅତ୍ୟନ୍ତ ବର୍ବରତାର ସହ ନରହତ୍ୟାର ଜାରି ରହିଛି । ଏଥିରୁ ସ୍ୱାସ୍ଥ୍ୟକର୍ମୀ, ଗଣମାଧ୍ୟମ କର୍ମୀ ଏବଂ ସ୍ତ୍ରୀଲୋକମାନେ ମଧ୍ୟ ବାଦ ପଡ଼ିନାହାନ୍ତି । କେବଳ ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ନୁହେଁ, ବର୍ତ୍ତମାନ ସୁଦ୍ଧା ଏହି ଯୁଦ୍ଧରେ ୧୦୩ ଜଣ ସାମ୍ବାଦିକଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହେବା ଘଟଣା ଅତ୍ୟନ୍ତ ବିରଳ ଓ ହୃଦୟ ବିଚାରକ ଘଟଣା ବୋଲି ଅନେକ ମାନବାଧିକାର ସଂଗଠନ ମତ ଦେଇଛନ୍ତି । ଅକ୍ଟୋବର ୬

## ନେହେରୁଙ୍କ ଭୂଲୁ ଫଳ ଭୋଗୁଛି ଭାରତ



ଆକ୍ଷାମାନ ନିକୋବର ଦ୍ୱୀପ ୫ ହଜାର ଦ୍ୱୀପ ଅଛି । ଏମାନଙ୍କ ମଧ୍ୟରୁ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପ ଅଧ୍ୟତମ । ଭାରତର ପ୍ରଥମ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜବାହରଲାଲ ନେହେରୁଙ୍କ ଭୂଲ ଯୋଗୁଁ ରଣନୈତିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଏହି ଦ୍ୱୀପ ମ୍ୟାମାରର ହୋଇ ଯାଇଥିଲା । ନେହେରୁ ଜଂଗେଜ୍ କୁଚମାଡିରେ ପସି ଯାଇଥିଲେ । ତାଙ୍କ କଥା ମାନି ପ୍ରଥମେ ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ପ୍ରଥମେ ଉଡ଼ାରେ ଜଂଗେଜ୍ ବେଳ ଦେଇଥିଲେ । ପରେ ଜଂଗେଜ୍ ଏହାକୁ ମ୍ୟାମାର ଠିକା ବର୍ମାକୁ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ଏବେ ଏହି ଦ୍ୱୀପ ମ୍ୟାମାର ପାଖରେ ରହିଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ୧୯୫୩ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଜଂଗେଜମାନେ ଆକ୍ଷାମାନରେ କଲୋନୀ ପ୍ରତିଷ୍ଠା କରିଥିଲେ । ଏଠାରେ କ-ଏବିଆ ରଖୁଥିଲେ । ଏମାନଙ୍କ ପାଇଁ ଆବଶ୍ୟକ ଜରୁରୀ ସାମଗ୍ରୀ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପରୁ ଅଣା ଯାଇଥିଲା । ଜମିଦାରୀ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଅନୁଯାୟୀ ଜଂଗେଜ ଉଡ଼ାରେ ବର୍ମାର ଜାତବେଦ ପରିବାରକୁ ଏହି ଦ୍ୱୀପ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ । ୧୮୮୨ରେ ଏହା ବ୍ରିଟିଶ ବର୍ମାର ଅଂଶ ଥିଲା । ୧୯୩୭ରେ ବର୍ମା ଜଂଗେଜଠାରୁ ମୁକ୍ତ ହୋଇଯାଇଥିଲା । ପ୍ରଥମେ କୋକୋ ସୁଧାନ ଦ୍ୱୀପ ରହିଥିଲା । ଭାରତ ସୁଧାନ ହେବା ପରେ ଲାକ୍ଷାଦ୍ୱୀପ, ଆକ୍ଷାମାନ ନିକୋବର ଦ୍ୱୀପପୁଞ୍ଜ ଭଳି କୋକୋର ସ୍ଥିତି ସ୍ପଷ୍ଟ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ଭାରତ ମଜବୁତ ହେଇ ବୋଲି ଜଂଗେଜ ଚାହୁଁ ନ ଥିଲେ । ତେଣୁ ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁ ନ ଥିଲେ । ଏହି ଦ୍ୱୀପର ଅନେକ ସାମରିକ ମହତ୍ତ୍ୱ ରହିଛି । ଇଣ୍ଡିଆ ଇଣ୍ଟିଗ୍ରେଣ୍ଡେଡ୍ ବିଲରେ ଆକ୍ଷାମାନ ନିକୋବର ଦ୍ୱୀପପୁଞ୍ଜକୁ ଭାରତରେ ରଖା ଯାଇଥିଲା । ଏହି ହିସାବରେ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପ ଭାରତର ହେବାର ଥିଲା । ମାତ୍ର ଜଂଗେଜ ନିଜ ପ୍ରଭାବ ବଜାୟରଖିବା ପାଇଁ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପ ଉପରୁ ନିଜର ହତ୍ୟା ଦେଇଥିଲେ । ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ଉଡ଼ାରେ ବ୍ରିଟେନକୁ ଦେବା ପାଇଁ ଲର୍ଡ ମାଉଣ୍ଟବ୍ୟାଟେନ ନେହେରୁଙ୍କୁ କହିଥିଲେ । ୧୯୪୬ ଜୁଲାଇ ୧୯ ଠାରୁ ଭାରତର ସରକାର ତାଙ୍କ ରାୟ ମାନି ଯାଇଛନ୍ତି ବୋଲି ମାଉଣ୍ଟବ୍ୟାଟେନ କହିଥିଲେ । ଏହା ନେହେରୁଙ୍କ ଏତିହାସିକ ଭୂଲ ଥିଲା । ସେହିପରି ସର୍ଦ୍ଦାର ବଲ୍ଲଭଭାଇ ପଟେଲଙ୍କ ଯୋଗୁଁ ଲାକ୍ଷାଦ୍ୱୀପ ଭାରତରେ ମିଶି ପାରିଥିଲା । ସେ ପାକିସ୍ତାନ ପହଞ୍ଚିବା ପୂର୍ବରୁ ଭାରତୀୟ ସେନାକୁ ଲାକ୍ଷାଦ୍ୱୀପ ପଠାଇ ଏହାକୁ ଅଧିକାର କରି ନେଇଥିଲେ । ତେବେ ନେହେରୁ ଜଂଗେଜଙ୍କ ଦାବିକୁ ସହଜରେ ମାନି ନେଇଥିଲେ । ପରେ ଜଂଗେଜ୍ ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ବର୍ମାକୁ ଦେଇ ଦେଇଥିଲେ । ଆଜି ଏହି କୋକୋ ଦ୍ୱୀପକୁ ଚୀନ୍ ଭାରତ ଉପରେ ନିଜର ରଖୁଛି ।



## ଭାରତୀୟ ଘାଟି ଉପରେ ଚୀନ୍ର ନଜର



ମ୍ୟାମାରର କୋକୋ ଦ୍ୱୀପ ମାଲକା ଷ୍ଟ୍ରେଟ ନିକଟରେ ରହିଛି । ଆକ୍ଷାମାନରୁ ମାତ୍ର ୫-୫ କିମି ଦୂରରେ ଥିବା ଏହି ସାମ୍ବାଦିକ ମାର୍ଗ ବିଶ୍ୱର ସବୁଠାରୁ ବ୍ୟସ୍ତବହୁଳ ବାଣିଜ୍ୟିକ ପଥ । ଆକ୍ଷାମାନରେ ଭାରତର ତିନି ସେନା (ସ୍ଥଳ ସେନା, ନୌସେନା ଏବଂ ବାୟୁସେନା) ର ଏକାକୃତ କମାଣ୍ଡ ରହିଛି । କୋକୋ ଦ୍ୱୀପରେ ମ୍ୟାମାରର ସାମରିକ ଘାଟି ପ୍ରତିଷ୍ଠା ଚୀନ୍ର କୁଟମାଣ୍ଡ ବର୍ତ୍ତାଇଛି । ଏହା ଦେଶ ଏଠାରେ ଆକ୍ଷା ବନାଇ ଭାରତ ଉପରେ ନଜର ରଖିବାକୁ ଚାହୁଁଛି । ମ୍ୟାମାରରେ ଗୁହମୁକ୍ତ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପରେ ଚୀନ୍ ଏହି ଦେଶରେ ନିଜର କର୍ତ୍ତୃତ୍ୱ ବଢ଼ାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ଚୀନ୍ ସେନା କୁମାଗଡ଼ ଭାବେ ମ୍ୟାମାର ସାମାରେ ସହଯୋଗ୍ୟ କରି ଭୟଜାତ କରିବାକୁ ପ୍ରୟାସ କରୁଛି । ତେଣୁ କୋକୋ ଦ୍ୱୀପରେ ଚୀନ୍ ଗୁରୁତ୍ୱା କାର୍ଯ୍ୟକଳାପ ବୃଦ୍ଧି କରିପାରେ ବୋଲି ବିଶେଷଜ୍ଞମାନେ ମତ ଦେଇଛନ୍ତି ।

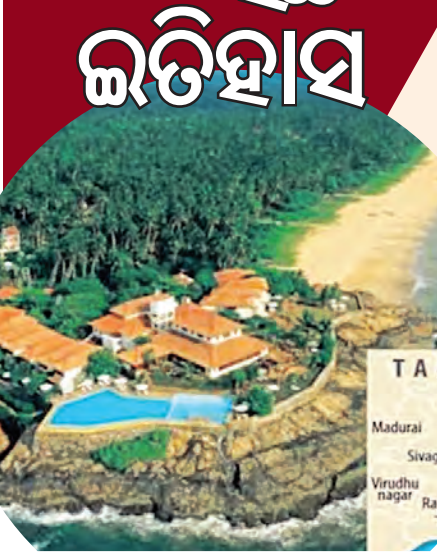
## ଆରବ ସାଗରରେ ଭାରତୀୟ ନୌସେନା କାହିଁକି ସକ୍ରିୟ

ବିଗତ କିଛି ମାସ ହେଲା ଆରବ ସାଗରରେ ଭାରତୀୟ ନୌସେନା ସକ୍ରିୟ ରହି ଯେଉଁଠି ରକ୍ଷାମୂଳକ କାର୍ଯ୍ୟ ଚଳାଇଛି ତାହା ବିଶ୍ୱ ସମୁଦାୟକୁ ବିସ୍ମତ କରିଛି । ବିଶେଷକରି ଲୋହିତ ସାଗର, ଯେମେନ ସାଗର ଏବଂ ସୋମାଲିଆ ଉପକୂଳରେ ହୁଡି ବିଦ୍ରୋହୀଙ୍କ ଠାରୁ ଆରମ୍ଭ କରି ସୋମାଲିଆ ଜଳଦମ୍ବ୍ୟଙ୍କ ଠାରୁ ବାଣିଜ୍ୟିକ ଜାହାଜମାନଙ୍କୁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବା ଏବଂ ବିପଦ ମଧ୍ୟକୁ ଠେଲି ହୋଇଯାଇଥିବା ଜାହାଜକୁ ରକ୍ଷା କରିବା କ୍ଷେତ୍ରରେ ଭାରତୀୟ ନୌସେନା ଯେଉଁଠି ନିଜର ଦକ୍ଷତା ପ୍ରଦର୍ଶନ କରିଛି ତାହା ଆନ୍ତର୍ଜାତିକ ମହଲରେ ଚର୍ଚ୍ଚାର ବିଷୟ ହୋଇଛି । କିନ୍ତୁ ଭରାନ୍ ବିଦ୍ରୋହୀଙ୍କୁ ମୁକାବିଲା କରିବାକୁ ଆମେରିକା, ବ୍ରିଟେନ ଭଳି ମହାଶକ୍ତିଙ୍କ ନୌସେନା ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ମଧ୍ୟ ଭାରତୀୟ ନୌସେନା କାହିଁକି



ଏହି ଅଞ୍ଚଳରେ ଏତେ ସକ୍ରିୟ ଚାହାକୁ ନେଇ ପ୍ରଶ୍ନ ଉଠୁଛି । ଏହାପଛରେ ଆମେରିକାର ରାଜନୀତି କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଛି ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ଇସ୍ରାଏଲ ଏବଂ ହମାସ ଯୁଦ୍ଧ ଆରମ୍ଭ ହେବା ପୂର୍ବରୁ ଭରାନ୍‌ର ଆମେରିକା ବିରୋଧୀ ଆଭିମୁଖ୍ୟକୁ ନେଇ ମଧ୍ୟପ୍ରାନ୍ୟରେ ଯେଉଁଠି ପରିସ୍ଥିତି ଉପୁଜିଛି ସେଥିପାଇଁ ବିଗତ ଦିନରେ ଆମେରିକା ଚିନ୍ତିତ ରହି ଆସିଛି । ଭରାନ୍‌ର ବିଭିନ୍ନ ଆତଙ୍କବାଦୀ ସଂଗଠନ ସିରିଆ, ଇରାକ, ଲେବାନନ ଆଦି ରାଷ୍ଟ୍ରରେ ଆମେରିକା ବିରୋଧରେ ସ୍ତବ୍ଧତା ରଖିଛନ୍ତି । ଆମେରିକା ଏବଂ ଏହାର ମିତ୍ର ରାଷ୍ଟ୍ର ଏଥିପାଇଁ ସଜାଗ ରହିଥିଲା ବେଳେ ଆରବ ସାଗରରେ ବାଣିଜ୍ୟିକ କାରବାର ପାଇଁ ସୁରକ୍ଷା ଦେବାକୁ ଆମେରିକା ଭାରତ ଉପରେ ଦାୟିତ୍ୱ ନ୍ୟସ୍ତ କରିଥିବା କୁହାଯାଇଛି ।

## କକାଧରୁର ଇତିହାସ



TAMIL Nadu Pudukott Madurai Sivaganga Virudhu nagar Ramapur

ଉପଶ ଶତାବ୍ଦୀରେ ଦ୍ୱାକାମୁଖୀ ବିଶ୍ୱାସର ଶତ୍ରୁ ଏହି ଦ୍ୱୀପ ସୃଷ୍ଟି ହୋଇଥିଲା । ଏହା ୧୭ଶ ଶତାବ୍ଦୀ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ମତୁରାଇ ରାଜା ରାମାନନ୍ଦଙ୍କ ଅଧିନରେ ଥିଲା । ବ୍ରିଟିଶ ଶାସନ ସମୟରେ ଏହି ଦ୍ୱୀପ ମାଡ୍ରାସ ପ୍ରେସିଡେନ୍ସି ଅଧିନକୁ ଚାଲି ଯାଇଥିଲା । ୧୯୨୧ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ଏବଂ ଭାରତ ମାନ୍ଦ ଧରିବା ପାଇଁ ଏହି ଦ୍ୱୀପ ଉପରେ ଦାବି କରିଥିଲେ । ପରେ ଏହି ବିବାଦର କୌଣସି ସମାଧାନ ହୋଇ ନ ଥିଲା । ସ୍ୱାଧୀନତା ପରେ ଏହା ଭାରତର ଅଂଶ ହେଇଥିଲା । ଏହି ଦ୍ୱୀପର ଅନେକ ସାମରିକ ମହତ୍ତ୍ୱ ରହିଛି । ମୟୱାଜୀବା ମାନ୍ଦ ଧରିବା ପାଇଁ ଏହାକୁ ବ୍ୟବହାର କରୁଥିଲେ । ତେବେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା କୁମାଗଡ଼ ଭାବେ ଏହା ଉପରେ ଦାବି ଉଠାଇପାରେ କରୁଥିଲା । ଭାରତ-ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ସାମ୍ବାଦିକ ସାମାଜିକ ନେଇ ରୁକ୍ଷ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିବା ପରେ ପୁଣିଥରେ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଠିଥିଲା । ୧୯୭୪ ଜୁନ ୨୨ରେ କଲମ୍ବୋ ଏବଂ ଜୁନ ୨୮ରେ ଦିଲ୍ଲୀରେ ଉଭୟ ଦେଶଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ନେଇ ଆଲୋଚନା ହୋଇଥିଲା । ଏହି ବୈଠକରେ କିଛି ସର୍ତ୍ତ ରଖି ଦ୍ୱୀପକୁ ଶ୍ରୀଲଙ୍କାକୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା । ଭାରତୀୟ ମୟୱାଜୀବାକୁ ଏହି ଦ୍ୱୀପରେ ନିଜ ଭାଲ ଶୁଖାଇବା ପାଇଁ ଅନୁମତି ଦିଆଯାଇଥିଲା । ଦିନା ଢିସାରେ ଭାରତୀୟମାନେ ଏଠାକୁ ଯାଇପାରିବେ ବୋଲି ସର୍ତ୍ତ ରଖା ଯାଇଥିଲା । ତେବେ ଏହି ରୁକ୍ଷକୁ ସେତେବେଳର ଚାମିଳନାକୁ ପ୍ରଖ୍ୟାମନ୍ତ୍ରୀ ଏମ କରୁଣାନିଧି ତାକୁ ବିରୋଧ କରିଥିଲେ । ଏହା ପରେ ଏକାନ୍ତିକ ସକ୍ରିୟ ଥିବା ସମୟରେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ସରକାର ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ମୟୱାଜୀବାକୁ ପ୍ରବେଶ ଉପରେ କଟକଣା କରାଇ ଦେଇଥିଲେ । ୨୦୦୯ରେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ନିଜ ସାମ୍ବାଦିକ ସାମାଜିକ ପାଟ୍ଟୋନି କଡ଼ାକଡ଼ି କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲା । ୨୦୧୦ରେ ଏକାନ୍ତିକ ସହ ସଂଘର୍ଷ ଶେଷ ହେବା ପରେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ମୟୱାଜୀବା ଆନ୍ଦୋଳନ ଆରମ୍ଭ କରି ଦେଇଥିଲେ । ପରେ ହରାଇଥିବା କ୍ଷେତ୍ରକୁ ପୁଣିଥରେ ହାସଲ କରିଥିଲେ ।

## ଭାରତରେ ତେଜୁଛି ଦ୍ୱୀପ ରାଜନୀତି ଚର୍ଚ୍ଚାରେ କକାଧରୁର କାହାଣୀ

ଶ୍ରୀଲଙ୍କାକୁ ଟେକି ଦେଇଥିଲେ ଇନ୍ଦିରା • ପୁନଃ ପ୍ରାପ୍ତ ପାଇଁ ଦାବି ଜୋର୍ ଧରୁଛି

ଲୋକସଭା ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରଚାର ମଧ୍ୟରେ ଏବେ ଭାରତରେ କକାଧରୁ ଦ୍ୱୀପକୁ ନେଇ ରାଜନୀତି ଚଳିବାରେ ଲାଗିଛି । ଚାମିଳନାକୁ ବିକେପି ଅଧ୍ୟକ୍ଷ ଆନାମଲାଲ ପ୍ରଥମେ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଠାଇ ଥିଲେ । ସେ ଆରତିଆଇ (ସୂଚନା ଅଧିକାର ଆଇନ) ବଳରେ କକାଧରୁ ସମ୍ପର୍କରେ ତଥ୍ୟ ହାସଲ କରି କଂଗ୍ରେସକୁ ନିଶାଣ କରିଥିଲେ । ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଥିବା ସମୟରେ ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ସେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କାକୁ ପ୍ରଦାନ କରିଥିଲେ ବୋଲି କହିଥିଲେ । ପରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀ, ବୈଦେଶିକମନ୍ତ୍ରୀ ଏସ ଜୟଶଙ୍କର ମଧ୍ୟ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଠାଇ କଂଗ୍ରେସ ଏବଂ ପ୍ରଥମ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଜବାହରଲାଲ ନେହେରୁଙ୍କ ଠାରୁ ନେଇ ତାଙ୍କୁ ଝିଅ ଇନ୍ଦିରାକୁ ସମାଲୋଚନା କରିଥିଲେ । ଉଭୟଙ୍କୁ ଦୂରତୁଷ୍ଟି ଆଦାବରୁ ଭାରତ ଏହି ଦ୍ୱୀପ ହରାଇଥିଲା ବୋଲି କହିଥିଲେ । ତେବେ ଏହି ଦ୍ୱୀପ ଉପରେ ପୁଣିଥରେ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ ପାଇଁ ଭାରତ ସରକାର ଉଦ୍ୟମ କରୁଛନ୍ତି ବୋଲି ଆନାମଲାଲ କହିଥିଲେ । ଏପରି ସମୟରେ କକାଧରୁ ବିଷୟରେ ଜାଣିବା ପାଇଁ ଲୋକଙ୍କ ମନରେ ଉତ୍ତୁକ୍ତା ପ୍ରକାଶ ପାଇବାରେ ଲାଗିଛି । ଏହି ଦ୍ୱୀପ ବିଷୟରେ ନିମ୍ନରେ

ସମ୍ୟକ୍ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରାଗଲା । ରଣନୈତିକ ଦୃଷ୍ଟିରୁ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଏହି କ୍ଷୁଦ୍ର ଦ୍ୱୀପ କକାଧରୁ ପାକିସ୍ତାନ ଷ୍ଟ୍ରେଟ୍ ମଧ୍ୟରେ ରହିଛି । ଏହା ବଙ୍ଗୋପସାଗର ଉପକୂଳକୁ ଆରବ ସାଗର ସହ ଯୋଡ଼ିଛି । ୨୮-୫ ଏକରର ଏହି ସରୁଜଳବଳୟରେ କ୍ଷେତ୍ର ୧୯୯୭ ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଭାରତର ଥିଲା । ମାତ୍ର ଉଭୟ ଦେଶ ମଧ୍ୟରେ ଏକ ବିବାଦୀୟ କ୍ଷେତ୍ର ରହିଛି । ଏହା ଉପରେ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ଦାବି କରୁଛି । ସୂଚନା ଅନୁଯାୟୀ ୧୯୯୪ରେ ପୂର୍ବତନ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ଇନ୍ଦିରା ଗାନ୍ଧୀ ଶ୍ରୀଲଙ୍କା ରାଷ୍ଟ୍ରପତି ଶ୍ରୀମତୀ ଭୟାମରାୟଙ୍କ ସହ ସାମ୍ବାଦିକ ସାମାଜିକ ନେଇ ଏକ ରୁକ୍ଷ ସ୍ୱାକ୍ଷର କରିଥିଲେ । ଏହି ରୁକ୍ଷ ଅନୁସାରେ କକାଧରୁ ଦ୍ୱୀପକୁ ଶ୍ରୀଲଙ୍କାକୁ ପ୍ରଦାନ କରାଯାଇଥିଲା ।



## ଭାରତରେ ବିବାଦ କାହିଁକି

ଚାମିଳନାକୁ ଅନେକ ସରକାର ୧୯୭୪ରେ ରୁକ୍ଷକୁ ସ୍ୱୀକାର କରିବାକୁ ମନା କରିଦେଇଛନ୍ତି । ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ପୁଣିଥରେ ହାସଲ କରିବାକୁ ଦାବି କରୁଛନ୍ତି । ଏନେଇ ୧୯୯୧ରେ ଚାମିଳନାକୁ ବିଧାନସଭାରେ ଏହି ରୁକ୍ଷ ବିରୋଧରେ ଏକ ପ୍ରସ୍ତାବ ପାରିତ ହୋଇଥିଲା । ୨୦୦୮ରେ ଚାମିଳନାକୁ ପୂର୍ବତନ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ କନ୍ଦଲକିତା କେନ୍ଦ୍ର ବିରୋଧରେ ସ୍ୱପ୍ନମନ୍ତ୍ରୀ ଯାଇ କକାଧରୁ ରୁକ୍ଷର ଦାବି କରିଥିଲେ । ସେ ଏହି ରୁକ୍ଷକୁ ଅଧିକାରୀକ ଦର୍ଶାଇ ଥିଲେ । ଏହା ପରେ ୨୦୧୧ରେ କନ୍ଦଲକିତା ପୁଣି ବିଧାନସଭାରେ ପ୍ରସ୍ତାବ ପାରିତ କରାଗଲା ଥିଲା । ୨୦୨୨ ମଇରେ ପ୍ରଧାନମନ୍ତ୍ରୀ ନରେନ୍ଦ୍ର ମୋଦୀଙ୍କୁ ଉପସ୍ଥିତିରେ ଏକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମରେ ଚାମିଳନାକୁ ମୁଖ୍ୟମନ୍ତ୍ରୀ ଏମେକେ ଖାଲିନ ଏହି ପ୍ରସଙ୍ଗ ଉଠାଇ ଥିଲେ । ମୟୱାଜୀବାକୁ ପାଇଁ ଏହି ଦ୍ୱୀପକୁ ପୁଣିଥରେ ପ୍ରାପ୍ତ କରିବା ନିମନ୍ତେ ଦାବି କରିଥିଲେ । ଏହା ଦ୍ୱାରା ମୟୱାଜୀବାକୁ ଅଧିକାର ସ୍ୱତ୍ତ୍ୱ ହେଉଛି ବୋଲି କହିଥିଲେ ।



### ଡ୍ରାକ୍ଟର-ଅଟୋ ମୁହାଁମୁହିଁ

# ବାଳକ ମୃତ, ୬ ଆହତ

ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ି, ୩୫୪(ସମିତ)

ଗ୍ରାମର ନନ୍ଦି ପ୍ରଧାନ, ଚମିତା ପ୍ରଧାନ । ରାତିକା ପ୍ରଧାନ(୨୦) ଓ ଚନ୍ଦିକା ପ୍ରଧାନ (୪୦)ଙ୍କ ଅବସ୍ଥା ଗୁରୁତର ଥିବା ଯୋଗୁଁ ଉଭୟଙ୍କୁ ବ୍ରହ୍ମପୁର ବଡ଼ ଚିକିତ୍ସାଳୟରେ ଚିକିତ୍ସା କରାଯାଇଛି । ଚୋପାଳା ଓ କୁସୁପାଳା ଗ୍ରାମର ୮ ଜଣ ମହିଳା ଓ ପୁରୁଷ ଏକ ଅଟୋରେ ବସି ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ି ଆସୁଥିବା ବେଳେ କୁସୁପାଳା ଛକ ବୁଲୁଥିବା ବେଳେ ବିପରୀତ ଦିଗରୁ ଏକ ଟ୍ରାକ୍ଟର ଆସୁଥିବା ବେଳେ ମୁହାଁମୁହିଁ ଧକ୍କା ହୋଇଥିଲା । ଦୁର୍ଘଟଣା ସ୍ଥଳରେ ହିଁ ରାଜୁ ପ୍ରଧାନଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା । ଅଗ୍ନିଶମ ବିଭାଗ ଘଟଣା ସ୍ଥଳରେ ପହଞ୍ଚି ଉଦ୍ଧାର କାର୍ଯ୍ୟ କରିଥିଲେ ।



# ରାଜକିଆରେ ଖୋଲିଲା ଜଳଛତ୍ର

ରାଜକିଆ, ୩୫୪(ସମିତ): ପ୍ରବଳ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ପ୍ରବାହକୁ ଦୂଷ୍ଟିରେ ରଖି ବୃତ୍ତୀଙ୍କ ରାଜକିଆ ପଞ୍ଚାୟତ ପକ୍ଷରୁ ଅଞ୍ଚଳର ବିଭିନ୍ନ ସ୍ଥାନରେ ଜଳଛତ୍ର ଖୋଲାଯାଇ ସରପଞ୍ଚ ଗାଡ଼ାଜି ନାୟକଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଶୁଭାରମ୍ଭ ହୋଇଛି । ବସଷାଣ୍ଡରେ ଥିବା ଯାତ୍ରୀ ବିଶ୍ରାମାଗାର, ବିଜୟ ଉଚ୍ଚ ବିଦ୍ୟାଳୟ ସମ୍ମୁଖ, ଜନଗହଳ ପୂର୍ଣ୍ଣ ସ୍ଥାନ, ସରକାରୀ ଉଚ୍ଚ ପ୍ରାଥମିକ ବିଦ୍ୟାଳୟ, ନିକଟରେ ପଞ୍ଚାୟତ ପକ୍ଷରୁ ଜଳଛତ୍ର ଖୋଲାଯାଇଛି । ଆଗକୁ ଆହୁରି ଅଧିକ ସ୍ଥାନରେ ମଧ୍ୟ ଜଳଛତ୍ର ଖୋଲାଯିବାର ସ୍ଥିର ହୋଇଛି । ସରପଞ୍ଚଙ୍କ ସହ ଓଡ଼ିଶା ପ୍ରଦଳ ପୂର୍ଣ୍ଣ ବିଶାଳ, ରାଜକିଶୋର ପରିଡ଼ା ଓ ସାନ ବିଶାଳ ପ୍ରମୁଖ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ । ସେହିପରି ଯେଉଁ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ଜଳ ପାନୀୟତା ଯୋଗାଇ ଦିଆଯିବ ବୋଲି ସମସ୍ୟା ରହିଛି ସେଠାରେ ମଧ୍ୟ କୋଳରେ ସରପଞ୍ଚ ଶ୍ରୀମତୀ ନାୟକ କହିଛନ୍ତି ।



# ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣରେ ବୃଦ୍ଧ ମୃତ

ଚକାପାଦ, ୩୫୪(ସମିତ): ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସ୍ଵର୍ଣ୍ଣରେ ଆସିଯିବାରୁ କନ୍ଧମାଳ ଜିଲ୍ଲା ଚକାପାଦ ବୁଦ୍ଧ ଲାଜନପଡ଼ା କୁସୁମେଣ୍ଡି ପଞ୍ଚାୟତ ଅନ୍ତର୍ଗତ ଗ୍ରାମର ପଦ୍ମଚରଣ ପ୍ରଧାନ(୬୫)ଙ୍କ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଛି । ଏ ଦିନ ଟିକାବାଳି ପୁଲିସ ଏକ ଅପମୃତ୍ୟୁ ମାମଲା ରୁକ୍ଷ କରିଥିବା ବେଳେ ଶବ ବ୍ୟବଚ୍ଛେଦ ନିମନ୍ତେ ପଠାଯାଇଥିବା ଆନା ଅଧିକାରୀ କଳ୍ୟାଣୀମୟା ଶେଷ୍ଠ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି । ସୂଚନା ପ୍ରକାରେ ପଦ୍ମଚରଣ ଘରେ ଏକୃତିଆ ଥିବା ବେଳେ ଅପରାହ୍ଣରେ ନିଜର ପୋଷାକ ଛାଡ଼ି କୁସୁମେଣ୍ଡି ଆସିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ଅଧ୍ୟାପନାପଦା ଯୋଗୁ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଆସିଯିବାରୁ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା । ୧୫ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କ ପରଲୋକ ହୋଇଯାଇଛି । ତିନି ଝିଅ ବାହା ହୋଇସାରିଛନ୍ତି । ସେ ଏକାକୀ ରହୁଥିବା ଗ୍ରାମବାସୀ କହିଛନ୍ତି ।

ସୂଚନା ପ୍ରକାରେ ପଦ୍ମଚରଣ ଘରେ ଏକୃତିଆ ଥିବା ବେଳେ ଅପରାହ୍ଣରେ ନିଜର ପୋଷାକ ଛାଡ଼ି କୁସୁମେଣ୍ଡି ଆସିବା ପାଇଁ ଚାହୁଁଥିଲେ । ଅଧ୍ୟାପନାପଦା ଯୋଗୁ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ସଂସ୍ପର୍ଶରେ ଆସିଯିବାରୁ ମୃତ୍ୟୁ ହୋଇଥିଲା । ୧୫ ବର୍ଷ ପୂର୍ବେ ତାଙ୍କ ପତ୍ନୀଙ୍କ ପରଲୋକ ହୋଇଯାଇଛି । ତିନି ଝିଅ ବାହା ହୋଇସାରିଛନ୍ତି । ସେ ଏକାକୀ ରହୁଥିବା ଗ୍ରାମବାସୀ କହିଛନ୍ତି ।

# ଜି.ଉଦୟଗିରିରେ ଖୋଲିଲା ଜଳଛତ୍ର

ଜି.ଉଦୟଗିରି, ୩୫୪(ସମିତ): କନ୍ଧମାଳ ଜିଲ୍ଲା ଜି.ଉଦୟଗିରିରେ ଦିନ ଦିନକୁ ଦିନ ଚାପମାତ୍ରା ବୃଦ୍ଧି ହେଉଛି । ଏଥିଯୋଗୁଁ ପ୍ରବଳ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଅନୁଭୂତ ହେଉଛି । ଗ୍ରୀଷ୍ମ ଋତୁରେ ରଖି ସ୍ଵଳ୍ପ, କଳେକ ସକାଳୁଆ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ମୁଣ୍ଡ ଫଟା ଖରାରେ ଯାତ୍ରୀ ସିନ୍ଧୁଛନ୍ତି । ଅସହ୍ୟ ଗ୍ରୀଷ୍ମ ପ୍ରବାହ କାରଣରୁ ଦିନ ୧୨ରୁ ଅପରାହ୍ଣ ୪ଟା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ବଜାର ଘାଟ ଜନଶୂନ୍ୟ ହୋଇପଡ଼ିଛି । ଖରା ଯୋଗୁଁ ଅଣ୍ଡା ପାନୀୟ ଦୋକାନରେ ଭିଡ ଜମୁଛି । ଖରାକୁ ଦୂଷ୍ଟିରେ ରଖି ଏକମାସି ତରପରୁ ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଅଧିକ ଛାକ, ପୋଷ୍ ଅଧିକ ଛାକରେ ଜଳଛତ୍ର ଖୋଲା ଯାଇଛି । ପୂର୍ବରୁ ଶ୍ରୀରାମପଦା, ବନ୍ଧୁଜଳ, ତହସିଲ କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ନିକଟରେ ସ୍ଥାୟୀ ଶାବକ ସ୍ଥାପନା କରାଯାଇଥିଲା । ଦାହା ଏବେ ବହୁ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇଛି । କିନ୍ତୁ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯାତ୍ରୀ ବିଶ୍ରାମାଗାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇପାରି ନ ଥିବା କାରଣରୁ ଲୋକେ ନାହିଁ ନଥିବା ଅସୁବିଧାର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ନିକଟରେ ସ୍ଥାୟୀ ଶାବକ ସ୍ଥାପନା କରାଯାଇଥିଲା ।



ଦାହା ଏବେ ବହୁ ଉପଯୋଗୀ ହୋଇଛି । କିନ୍ତୁ ଆଜି ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଯାତ୍ରୀ ବିଶ୍ରାମାଗାର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ହୋଇପାରି ନ ଥିବା କାରଣରୁ ଲୋକେ ନାହିଁ ନଥିବା ଅସୁବିଧାର କାର୍ଯ୍ୟାଳୟ ନିକଟରେ ସ୍ଥାୟୀ ଶାବକ ସ୍ଥାପନା କରାଯାଇଥିଲା ।

# କଂଗ୍ରେସ ବିଧାୟକ ପ୍ରାର୍ଥୀ ପ୍ରତିଭା କହିଁରଙ୍କୁ କୁଇ ସମାଜର ବିରୋଧ

ପିରିକିଆ, ୩୫୪(ସମିତ): ଆପଣ ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନକୁ ନେଇ ସାରା ରାଜ୍ୟରେ ଉତ୍ସାହ ଦେଖା ଦେଇଥିବା ବେଳେ ଆଦିବାସୀ ଅଧ୍ୟୁଷିତ କନ୍ଧମାଳ ଜିଲ୍ଲାରେ ମଧ୍ୟ ଅନୁଭୂତ ପରିସ୍ଥିତି ରହିଛି । କନ୍ଧମାଳ ଜିଲ୍ଲାରେ ତିନୋଟି ବିଧାନସଭା ଆସନ ରହିଥିବା ବେଳେ ସମୁଦାୟ ସାଠି ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳକୁ ନେଇ କନ୍ଧମାଳ ସଂସଦ ଉପରେ ଗତ ହୋଇଛି । ପୁଲବାଣୀ ବିଧାନସଭା ଆସନ ପାଇଁ ବିଜେପି ଉପାଧିକାରୀ ମିଲିକଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥୀ କରିଥିବା ବେଳେ କଂଗ୍ରେସ ପ୍ରତିଭା କହିଁରଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଘୋଷଣା କରିଛି । ସେହିପରି ବାଲିଗୁଡ଼ା ଆସନ ପାଇଁ ବିଜେପି କନ୍ଧମାଳ କୁମାରୀ କହିଁରଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଦେଇଥିବା ବେଳେ କଂଗ୍ରେସ ସୁରନା ପ୍ରଧାନଙ୍କୁ ଟିକେଟ ଦେଇଛି । ସେହିଭଳି ଉଦୟଗିରି ନିର୍ବାଚନମଣ୍ଡଳରେ କଂଗ୍ରେସ ପ୍ରମୁଖ ପ୍ରଧାନଙ୍କୁ ପ୍ରାର୍ଥୀ କରିଛି । ବିଜେପି ମାନଗୋବିନ୍ଦ ପ୍ରଧାନ ଓ ବିଜେପି ପୁଣିଥରେ ସାଲୁନା ପ୍ରଧାନଙ୍କ ଉପରେ ଆସ୍ଥାପ୍ରକଟ କରି ଟିକେଟ ଦେଇଛି । କିଛିଦିନ ପୂର୍ବେ



ବାଲିଗୁଡ଼ା ବିଧାନସଭା ବିଜେପି ବିଧାୟକ କନ୍ଧମାଳ କୁମାରୀ କହିଁରଙ୍କୁ ଅଣ୍ଡାଧିବାସୀ କହି କୁଇସମାଜ ବିରୋଧ କରିବା ସହ ପ୍ରତିବାଦ କରିଥିବାବେଳେ ଅନୁଭୂତ ଭାବରେ ବୃତ୍ତୀଙ୍କ ପୁଲବାଣୀ ନିର୍ବାଚନ ମଣ୍ଡଳ ପାଇଁ କଂଗ୍ରେସ ବିଧାୟକ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଉପକ୍ରମ କୁଇସମାଜ ତରଫରୁ ବିରୋଧ କରାଯାଇଛି । ବୃତ୍ତୀଙ୍କ ପିରିକିଆରେ ଥିବା କୁଇସମାଜ ସେବା ସମିତି ସଭାଗୃହରେ ଅନୁଷ୍ଠିତ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ କୁଇସମାଜ କଂଗ୍ରେସ ପ୍ରାର୍ଥୀଙ୍କୁ

ବିରୋଧ କରୁଥିବା ବେଳେ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି କୁଇ ସମାଜ ପିରିକିଆ ଶାଖା ର ବୁଦ୍ଧ ସଭାପତି ପ୍ରଭୁଙ୍କ କହିଁର । କଂଗ୍ରେସ ଦେଇଥିବା ବିଧାୟକ ପ୍ରାର୍ଥୀ ଜଣଙ୍କ ଜଣେ ଅଣ୍ଡାଧିବାସୀ ବୋଲି କହିବା ସହ କନ୍ଧମାଳ ସଂସଦ ଉପରେ ଆଦିବାସୀଙ୍କ ପାଇଁ ସଂରକ୍ଷିତ ଥିବା ଆସନକୁ ପ୍ରକୃତ ଆଦିବାସୀଙ୍କୁ ନଦେଇ ଅଣ୍ଡାଧିବାସୀଙ୍କୁ ଟିକେଟ ଦିଆଯାଇଛି ଏବଂ ଏହାକୁ କୌଣସି ମତରେ କୁଇସମାଜ ଗୃହଣ କରିବା ନାହିଁ ବୋଲି କହିଥିବା ବେଳେ

ଆଗାମୀ ଦିନରେ ରାଜନୈତିକ ଦଳ ଯଦି ଏହା ଉପରେ ପୁନଃବିଚାର ନକଲେ କୁଇସମାଜ ଏହାର ବିରୋଧ କରିବ । ଆବଶ୍ୟକ ପଠିଲେ ଆଲୋଚନା ପରିସ୍ଥିତି ମଧ୍ୟ ସୃଷ୍ଟି ହେବ ବୋଲି ଅନୁଷ୍ଠିତ ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀ କୁହାଯାଇଛି । ପ୍ରଥମେ ଏହି ବିରୋଧ ପିରିକିଆରୁ ଆରମ୍ଭ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଆଗାମୀ ଦିନରେ ଜିଲ୍ଲା ବ୍ୟାପୀ କୁଇସମାଜ ଏକା ବିରୋଧ କରିବାକୁ ସହ ଆକଳନ ମଧ୍ୟ ଆଶ୍ରିତ ନେବ ବୋଲି କୁହାଯାଇଛି । ସାମ୍ବାଦିକ ସମ୍ମିଳନୀରେ କୁଇ ସମାଜ ବୁଦ୍ଧ ସଭାପତି ପ୍ରଭୁଙ୍କ କହିଁରଙ୍କ ସହ ଶାଖା ଉପସଭାପତି ପ୍ରଭାକର କହିଁର, କେନ୍ଦ୍ର କୁଇସମାଜ ମହିଳା ସଭାପତି ଗାଡାଜି କହିଁର, କୁଇସମାଜ ସାହିତ୍ୟ ସମିତି ରାଜ୍ୟ ସଭାପତି ଦାନବନ୍ଧୁ କହିଁର, କନ୍ଧମାଳ ମିଳିତ ମଞ୍ଚ ସଭାପତି ସମୀର ଘଟାଳ, କୁଇସମାଜ ସେବା ସମିତି ପୂର୍ବତନ କେନ୍ଦ୍ର ସମ୍ପାଦକ ତଥା ମହେନ୍ଦ୍ର ମାଲିକ ଓ କୁଇ ସମାଜ ସଦସ୍ୟ ଉପାଧ୍ୟକ୍ଷ କହିଁରଙ୍କ ଅନୁମୋଦନ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

# ଦେଶୀ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ରଖିଥିବା ଅଭିଯୋଗରେ ଜଣେ ଗିରଫ

ଦାରିଙ୍ଗବାଡ଼ି/ବ୍ରାହ୍ମଶାରୀ, ୩୫୪(ସମିତ): କନ୍ଧମାଳ ଜିଲ୍ଲା ବ୍ରାହ୍ମଶାରୀ ଥାନା ଅଧୀନସ୍ଥ ମହାଭୂତି ଗ୍ରାମର ନିରଞ୍ଜନ କପାଟପାତ୍ରଙ୍କୁ ଦେଖାଇ ଦେଖା ବନ୍ଧୁଙ୍କ ରଖିଥିବା ଘଟଣାରେ ପୁଲିସ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଥିବା ଆନା ଅଧିକାରୀ ତିରଞ୍ଜିତା ଦେହେରୀ ସୂଚନା ପ୍ରଦାନ କରିଛନ୍ତି । କୌଣସି ସୂତ୍ରରୁ ଖବର ପାଇ ବ୍ରାହ୍ମଶାରୀ ପୁଲିସ ଗତକାଲି ନିରଞ୍ଜନ ଘରରେ ଚଢ଼କ କରିଥିଲା । ଚଢ଼କ ବେଳେ ନିରଞ୍ଜନ ଘରୁ ବୁଲି ଦେଖା ବନ୍ଧୁଙ୍କ ଜବତ କରାଯାଇଥିଲା । ନିରଞ୍ଜନଙ୍କୁ ଗିରଫ କରି ଆନାକୁ ଅଣାଯାଇଥିଲା । ପଞ୍ଚଲକ୍ଷ୍ମୀ ବନ୍ଦ୍ୟାଙ୍କୁ ଦାଢ଼ ରକ୍ଷାକରିବା ପାଇଁ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ରଖିଥିଲେ ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ । ରଖିଥିବା କଥା କହିଛନ୍ତି ସେ । ବ୍ରାହ୍ମଶାରୀ ପୁଲିସ ନିରଞ୍ଜନଙ୍କୁ ଗିରଫ କରି କୋର୍ଟ ଚାଲାଣ କରିଥିବା ଆନା ଅଧିକାରୀ ସୂଚନା ଦେଇଛନ୍ତି ।



ନିରଞ୍ଜନଙ୍କୁ ଗିରଫ କରି ଆନାକୁ ଅଣାଯାଇଥିଲା । ପଞ୍ଚଲକ୍ଷ୍ମୀ ବନ୍ଦ୍ୟାଙ୍କୁ ଦାଢ଼ ରକ୍ଷାକରିବା ପାଇଁ ବନ୍ଧୁଙ୍କ ରଖିଥିଲେ ବୋଲି ସେ କହିଥିଲେ ।

# ବିଶିଷ୍ଟ ହୋଟେଲ ବ୍ୟବସାୟୀଙ୍କ ପରଲୋକ

ରେଭେନ୍ସା, ୩୫୪(ସମିତ): ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ରା.ଉଦୟଗିରି ବୁଦ୍ଧ ମହେନ୍ଦ୍ରଗଡ଼ ପ୍ରତିଷ୍ଠିତ ହୋଟେଲ ବ୍ୟବସାୟୀ ଶିବ ଶଙ୍କର ସାହୁ (୫୪)ଙ୍କ ଅକାଳ ବିୟୋଗରେ ବିଭିନ୍ନ ମହଲରେ ଶୋକ ପ୍ରକାଶ ପାଇଛି । ବୃତ୍ତୀଙ୍କ ସ୍ଵର୍ଗତ ଶିବଶଙ୍କର ମହେନ୍ଦ୍ରଗଡ଼ ସ୍ଥିତ ନିକ ବାସଭବନରେ ଥିବା ବେଳେ ହୃଦଘାତରେ ମୃତ୍ୟୁ ଘଟିଥିଲା । ସ୍ଵର୍ଗତ ସାହୁ ମହେନ୍ଦ୍ରଗଡ଼ ଓ ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି ଆଦି ସ୍ଥାନରେ ବୁଦ୍ଧ ହୋଟେଲ ନାମରେ ବ୍ୟବସାୟ କରି ବେଶ୍ ଖ୍ୟାତି ଲାଭ କରିଥିଲେ ।



# ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ଜିଲ୍ଲାପାଳଙ୍କ ସମୀକ୍ଷା

ପୁଲବାଣୀ, ୩୫୪(ସମିତ): କନ୍ଧମାଳ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅଶିଷ୍ଠ ଛଣ୍ଡର ପାଟିଲ୍ ବୃତ୍ତୀଙ୍କ ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟରେ ମାଧ୍ୟମରେ ଆଗାମୀ ଏକକାଳୀନ ସାଧାରଣ ନିର୍ବାଚନ ପାଇଁ ଜିଲ୍ଲାର ନିର୍ବାଚନ ପ୍ରସ୍ତୁତି ନେଇ ସମୀକ୍ଷା କରିଛନ୍ତି । ଜିଲ୍ଲାର ସମସ୍ତ ଗୋଷ୍ଠୀ ଉନ୍ନତ ଅଧିକାରୀ, ତହସିଲଦାର, ପୌର ପରିଷଦ, ବିଜ୍ଞାପିତ ଅଞ୍ଚଳ ପରିଷଦର କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀ ଏବଂ ନିର୍ବାଚନ ସହ ଜଡ଼ିତ ବିଭାଗର ଅଧିକାରୀଙ୍କ ସହିତ କୁଣ୍ଡଳ ରୁଥ୍-ରୁଥ୍ ଚାର୍ଟ, ମତଦାନ କେନ୍ଦ୍ରରେ ବିଦ୍ୟୁତ୍ କରଣ ସହିତ ଖେଳାଳୀ ଏବଂ ପ୍ୟାନି ପାଇଁ ପୂର୍ଣ୍ଣ ପାଖ, ମତଦାନ ଦିନ ପୋଲି ପାର୍ଟି ପାଇଁ ଖାଦ୍ୟ ବ୍ୟବସ୍ଥା ନିମନ୍ତେ ପାଟିକାଳ୍ପ ଟିକେଟ, ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଆପତ୍ତି ସର୍ବନିମ୍ନ ସୁବିଧା ସୁନିଶ୍ଚିତ କରିବା, ଗୃହରେ ମତଦାନ

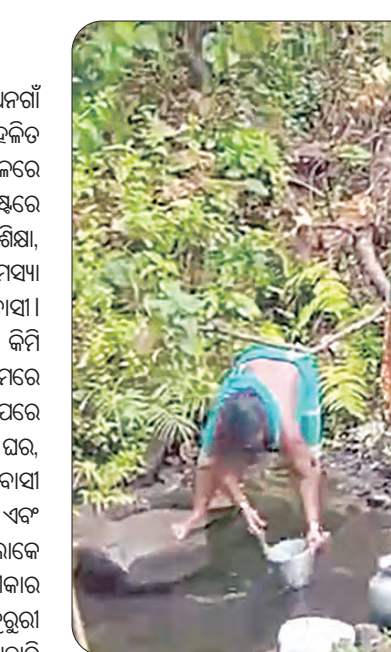
ପାଇଁ ୮୫ ରୁ ଅଧିକ ବୟସର ଏବଂ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ଭିନ୍ନମାନ ଅଧିକାରୀ ଟିକେଟ, ସେକ୍ସ ଅପତ୍ତି ମ୍ୟାପ୍, ରନର୍/ସହାୟକ, ନେଟ୍, ସାକ୍ଷି ଅଞ୍ଚଳ, ପିଜା ପାଣି, ଉପକରଣ, ପୋଲି ରୂପରେ ପରିମାଣ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ସମସ୍ତ ସ୍ଥିତି ଓ ତହସିଲ ଲଞ୍ଜିଷ୍ଟିକ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ପୁରୁଷ ଟିକେଟ ପୋଲି କର୍ମଚାରୀ ବିଶ୍ରାମ ଗୃହ ଓ ତହସିଲ ଲଞ୍ଜିଷ୍ଟିକ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ନିୟୁତ୍ ହୋଇଥିବା ପୁଲିସ ଓ ସେନାଳ ପାଇଁ ଲଞ୍ଜିଷ୍ଟିକ୍ ବ୍ୟବସ୍ଥା, ଭିନ୍ନମାନ ରୁଥ୍ ଏବଂ ସେନାଳ ପାଇଁ ସାଇନେଜ୍, ଛୁଇଚ୍ ଟେଭଲ, ଲଞ୍ଜିଷ୍ଟିକ୍ ପ୍ରଦର୍ଶନ, ଭୋଟର ସଚେତନତା କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ପୁ ବି ନିରା, ଭୁନାଏ ପାଠାଳୟ, ସ୍ଵ ଆନ୍ତରାଳ୍ୟ ଗ୍ରୁପ୍, ସଂସ୍କୃତିକ କାର୍ଯ୍ୟକ୍ରମ, ସ୍ଥାନୀୟ ଭାଷାରେ ବ୍ୟାକର୍, ପୋଷ୍ଟ ଇତ୍ୟାଦି ଉପରେ ଆଲୋଚନା

କରିଥିଲେ । ସେହିପରି, ସିଆରପିସି ଯାଗା ଅଧିକାରୀ ଅଭ୍ୟାସରେ ଅପରାଧୀଙ୍କ ଦ୍ଵାରା ଦିଆଯାଉଥିବା ନିଶ୍ଚିତ ପ୍ରତିଶ୍ରୁତି ଉପରେ ମଧ୍ୟ ଆଲୋଚନା କରାଯାଇଥିଲା । ଉକ୍ତ ସମୀକ୍ଷା ଟିକେଟରେ ମୁଖ୍ୟ ଉନ୍ନତ ଅଧିକାରୀ ତଥା କାର୍ଯ୍ୟନିର୍ବାହୀ ଅଧିକାରୀ, ଜିଲ୍ଲା ପରିଷଦ ରଞ୍ଜାକର ସାହୁ, ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ଅଶୋକ କୁମାର ଭୋଇ, ଅତିରିକ୍ତ ଜିଲ୍ଲାପାଳ (ନିର୍ବାଚନ) ରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଜେନା, ଉପ ଜିଲ୍ଲାପାଳ ତିରଞ୍ଜନ ମହାନ୍ତିଙ୍କ ସମେତ ଜିଲ୍ଲା ଶିକ୍ଷା ଅଧିକାରୀ, ତେପୂଟି କଳେକର, ଟିପି ଏସ୍ ଉଦୟଗିରି ନିର୍ବାହୀ ଯତ୍ନା, ସହକାରୀ ଯତ୍ନା, ଗ୍ରାମୀଣ ଜଳ ଯୋଗାଣ ଓ ପରିମଳ ବ୍ୟବସ୍ଥା ଏବଂ ନିର୍ବାଚନ ସହିତ ସଂଶ୍ଳିଷ୍ଟ ଅନ୍ୟ ଅଧିକାରୀ ଉପସ୍ଥିତ ଥିଲେ ।

# କିମ୍ବଦ୍ଧି ଗାଁକୁ ଅବହେଳା ସର୍ବନିମ୍ନ ଆବଶ୍ୟକତା ପାଇଁ ଯିବାକୁ ପଡୁଛି ୯ କିଲୋମିଟର

## କିମ୍ବଦ୍ଧି ଗାଁକୁ ଅବହେଳା

ପାରଳାଖେମୁଣ୍ଡି, ୩୫୪(ସମିତ)



ଗଜପତି ଜିଲ୍ଲା ରା.ଉଦୟଗିରି ବୁଦ୍ଧ ଅନଗାଁ ପଞ୍ଚାୟତ ଅନ୍ତର୍ଗତ କିମ୍ବଦ୍ଧି ଗ୍ରାମ ଅବହେଳିତ ଅବସ୍ଥାରେ ରହିଛି । ଏହି ଗ୍ରାମ ଅପହସ୍ତ ଅଞ୍ଚଳରେ ରହିଥିବା ବେଳେ ଗ୍ରାମବାସୀ ବହୁ ଦୁଃଖକଷ୍ଟରେ ଜୀବନ ବିତାଉଛନ୍ତି । ଆଜି ବି ବିଦ୍ୟୁତ୍, ଶିକ୍ଷା, ସାଧ୍ୟ, ରାସ୍ତାଘାଟ, ପାନୀୟ ଜଳ ଭଳି ସମସ୍ୟା ମଧ୍ୟରେ କାଳାତିଯାତ କରୁଛନ୍ତି ଗ୍ରାମବାସୀ । କିମ୍ବଦ୍ଧି ଅନଗାଁ ପଞ୍ଚାୟତ ସଦରଠାରୁ ୯ କିମି ଦୂରରେ ଅବସ୍ଥିତ । ବନପାହାଡ଼ ଘେନା ଗ୍ରାମରେ ସମୁଦାୟ ୩୦ ଘର ରହିଛି । ଏହି ଗ୍ରାମ ଉପରେ ତିନିଜଣ ନେତା, ବଡ଼ିଆର ୯ ଘର, ଦଳେସାହିର ୧୦ ଘର ଏପରି ଏହି ଗ୍ରାମବାସୀ ନିର୍ଭର କରିଥାନ୍ତି । ଦୁର୍ଗମାଞ୍ଚଳରେ ରହିଥିବା ଏବଂ ଏହି ଗ୍ରାମକୁ ରାସ୍ତାଘାଟ ନ ଥିବା ଯୋଗୁଁ ଲୋକେ ପାଦଚଳାରେ ପାହାଡ଼ ଚଢ଼ି ଅତି କଷ୍ଟସାଧାରଣ କରି ଯାତାୟତ କରୁଛନ୍ତି । ରାସ୍ତାଘାଟ କୁହୁଣା ପରିସ୍ଥିତିରେ ଆମୁଲାଦୁ ମଧ୍ୟ ଆସିପାରୁନା । କାହାରି ଦେହ ଖରାପ କିମ୍ବା ସାଧ୍ୟ ସମସ୍ୟା ଗୁରୁତର ହେଲେ ବୋଲି ବାହାଁ କିମି ପାହାଡ଼ିଆ ପାଦଚଳା ରାସ୍ତାରେ ସାଧ୍ୟକେନ୍ଦ୍ରକୁ ନିଆଯାଇଥାଏ । ସେହିପରି ଗ୍ରାମରେ ଅଙ୍ଗନବାଡ଼ି କେନ୍ଦ୍ର, ସ୍କୁଲ, ବିଦ୍ୟୁତ୍ ଓ ପାନୀୟ ଜଳ ବ୍ୟବସ୍ଥା ନାହିଁ । ଲୋକେ ବାଧ୍ୟ ହୋଇ ଝରଣାରୁ ପାନୀ ଅଣିବା ସହ ପ୍ରତିକ୍ଷେପରେ ଅନଗାଁ ପଞ୍ଚାୟତ ସଦର ମହକୁମା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ୯ କିମି ବନସେରା ପାହାଡ଼ିଆ ରାସ୍ତାରେ ଚାଲି ଚାଲି ଯାତାୟତ କରିଥାନ୍ତି । ଏହା ସହ

ରା.ଉଦୟଗିରି କିମ୍ବା ରାମଗିରିକୁ ବକାଟହାଟ, ସାଧ୍ୟ, ଶିକ୍ଷା ଆଦି ପାଇଁ ନିର୍ଭର କରିଥାନ୍ତି । ଏହା ସହ ରାମଗିରି ଓ ରା.ଉଦୟଗିରିକୁ ମଧ୍ୟ ଏହି କିମ୍ବଦ୍ଧି ଗ୍ରାମଠାରୁ ପାଦଚଳାରେ ହିଁ ଯାତାୟତ କରିଥାନ୍ତି । ଗ୍ରାମ ଆଦିବାସୀ ବହୁଳ ହୋଇଥିବା ବେଳେ ଆଦିବାସୀ ଉନ୍ନତ ସଂସ୍ଥା ତରଫରୁ କୌଣସି ସୁବିଧା କରାଯାଇ ନ ଥିବାର ଗ୍ରାମବାସୀ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ବେଳେ ବେଳେ ଅନାମ୍ୟ କାମ ପାଇଁ ଗଞ୍ଜାମ ଜିଲ୍ଲାର ଭୁବନେଶ୍ଵର ଗ୍ରାମ ଉପରେ ନିର୍ଭର

କରିଥାନ୍ତି । ଭୁବନେଶ୍ଵର ଯିବାକୁ ହେଲେ ବାସଲତି ତ୍ୟାମ ଦେଇ ବିପଦସଙ୍କୁଳ ଅବସ୍ଥାରେ ତଣ୍ଡାରେ ଯିବାକୁ ପଡୁଥାଏ । ଗ୍ରାମବାସୀ ମୁଖ୍ୟତଃ ବନଜାତ ଦ୍ରବ୍ୟ ଏବଂ ବାଡ଼ ପଦରେ ମାଣ୍ଡିଆ, ପୁଅଁ, ଜହ୍ନା ଆଦି ଅଞ୍ଚଳ କରି ଜାବିକା ନିର୍ବାହ କରିଥାନ୍ତି । ଜାବିକା ପାଇଁ ଏହା ଯଥେଷ୍ଟ ହେଉ ନ ଥିବା କାରଣରୁ ଶ୍ରମିକ ଭାବେ କାମ କରିବାକୁ ବାହାରକୁ ଯାଉଥିବା ଗ୍ରାମବାସୀ ପ୍ରକାଶ କରିଛନ୍ତି । ଲୋକଙ୍କ ସାମୂହିକ ସମସ୍ୟାକୁ ଦୂଷ୍ଟ ଦେଇ କିମ୍ବଦ୍ଧି ଗ୍ରାମ ପ୍ରତି



କର୍ତ୍ତୃପକ୍ଷ ଦୂଷ୍ଟ ଦେବାକୁ ଦାବି ହେଉଛି । ଭୁବନେଶ୍ଵର ମୌଳିକ ସୁବିଧା ଉପଲବ୍ଧ ନ କରାଇଲେ ଆଗାମୀ ନିର୍ବାଚନରେ ଭୋଟ ବର୍ଦ୍ଧନ କରିବାକୁ କିମ୍ବଦ୍ଧି, ତିଳରଙ୍ଗ, ବଡ଼ିଆ, ଦଳେସାହି ଗ୍ରାମବାସୀଙ୍କ ସହ ପୂର୍ବତନ ଖର୍ଚ୍ଚ ସହକାରେ ଗଣ୍ୟାମଣ୍ୟ କାର୍ଯ୍ୟ, ଶ୍ୟାମ ପ୍ରଧାନ, ସୁବାସ ଚନ୍ଦ୍ର କାର୍ଯ୍ୟ, ରାମ କାର୍ଯ୍ୟ, ମମି କାର୍ଯ୍ୟ, ସମ୍ବାରୁ ଶିବର, ସାରଥ୍ ଦେହେରା, ତମ୍ବୁରୁ ଦଳେଦେହରା, ନାରାୟଣ ଦେହେରା, ବିପିନ ବିହାରୀ ଦେହେରା ତେତାବନୀ ଦେଇଛନ୍ତି ।







ସଂଘୀକୃତ ଭକ୍ତିକ ସଫଳତା

ବାଧକ ସାଜିଥିଲା ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତି ଭକ୍ତି ହରିଜନ । ବୟସ ମାତ୍ର ୧୮ । କଳାହାଣ୍ଡି ଜିଲ୍ଲା ଲାଞ୍ଜିଗଡ଼ ବ୍ଲକ୍ ସ୍ଥିତ ପଦ୍ମପଦା ଗାଁରେ ବାପା ଓ ଛଅ ଭାଇଙ୍କୁ ନେଇ ଭକ୍ତିକ ପରିବାର । ଘରର ସବୁଠାରୁ ସାନ ଝିଅ ହୋଇ ମଧ୍ୟ ସମୟ ଚକ୍ରରେ ନିଜ ପରିବାରର ନୌକାର ନାଉରୀ ସାଜି ସମସ୍ତ ଦାୟିତ୍ୱ ବହନ କରୁଛନ୍ତି । ପାଠ ପଢ଼ିବା ସହ ମାଣ୍ଡିଆ ଚାଷ କରୁଛନ୍ତି । ହାତରେ କଳମ ଧରି ପାଠ ପଢ଼ିବା ବୟସରେ ଭକ୍ତି ହାତରେ ଧରିଛନ୍ତି ସାଇକେଲ ଡିଡ଼ର । ପ୍ରଥମେ ଚାକ ମାଆ ଓଡ଼ିଶା ମିଲେଟ୍ରି ମିଶନ ଚରପରୁ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ନେଇ ମାଣ୍ଡିଆ ଚାଷ ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ ଏବଂ ମା' ସାରଳା ସୁଦ୍ଧା ସହାୟକ ଗୋଷ୍ଠୀରେ ଜଣେ ସକ୍ରିୟ ସଦସ୍ୟା ଭାବେ ସମସ୍ତ କାର୍ଯ୍ୟ ତୁଲାଇଥିଲେ । ପରେ ଦୁରାଗୋପ୍ୟ ପାଠିତ୍ର ମା'ଙ୍କୁ ଖୁବ୍ କମ୍ ବୟସରେ ହରାଇଥିଲେ ଭକ୍ତି । ମାଆ ଛେଉଣି ଛୋଟ ଝିଅ ଭକ୍ତି ନିଜ ଜୀବନ ପଥରେ ବେଶ୍ ଏକା ହୋଇପଡ଼ିଲେ । ଅନ୍ୟ ପିଲାମାନଙ୍କ ପରି ପାଠ ପଢ଼ି ଆଗକୁ ବଢ଼ିବାର ସ୍ୱପ୍ନ ଦେଖୁଥିବା ଭକ୍ତିଙ୍କ ପାଇଁ ଘରର ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତି ବାଧକ ସାଜିଥିଲା ।

ଆର୍ଥିକ ସ୍ତରରେ ସ୍ୱାବଲମ୍ବୀ ସେ ଚାଷ ବ୍ୟତୀତ ସୁଦ୍ଧା ସହାୟକ ଗୋଷ୍ଠୀରେ ପୂର୍ଣ୍ଣ ହିସାବ ରଖିବା, ରେଜିଷ୍ଟର ପରିଚାଳନା, ମାଣ୍ଡିଆ ବୁନା ପ୍ୟାକେଜିଂ, ବିକିବଟା ଆଦି କାମରେ ନିଜକୁ ନିୟୋଜିତ କରିପାରିଛନ୍ତି । ଯାହାଦ୍ୱାରା ଆଜି ଭକ୍ତି ନିଜ ଆର୍ଥିକ ସ୍ତରରେ ସ୍ୱାବଲମ୍ବୀ ହେବା ସହ ନିଜ ରୋଜଗାରରେ ଘରର ଦାୟିତ୍ୱ ଓ ନିଜର ପାଠ ପଢ଼ା ଖର୍ଚ୍ଚ ତୁଲାଇ ପାରୁଛନ୍ତି । ଏଥିପାଇଁ ସେ ଜଣେ 'କୁନି ସଫଳ ମାଣ୍ଡିଆ ଚାଷୀ' ଭାବେ ଉଦାହରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି ।



ମାଣ୍ଡିଆ ଓ ସୁଆଁର ସଫଳତା ସମୟ କ୍ରମେ ଭକ୍ତି ନିଜ ଲକ୍ଷ୍ୟଗୁଡ଼ିକ ଏବଂ ବୃତ୍ତ ମନୋବଳ ଯୋଗୁଁ ସବୁ ଅସମ୍ଭବକୁ ସମ୍ଭବ କରିପାରିଛନ୍ତି ।



କଥାରେ ଅଛି, ଲକ୍ଷ୍ୟ ଶକ୍ତି ଆଗରେ ସବୁ ସଫଳତା ହାର୍ ମାନିଥାଏ । ଏଥିପାଇଁ ନା ବୟସ ବାଧକ ସାଜିପାରେ, ନା ସମସ୍ୟା । ବୟସ କମ୍ ହେଉ ଅବା ଅଧିକ, ସମସ୍ୟା ଛୋଟ ହେଉ ଅବା ବଡ଼, ସଫଳତା ପାଇବାର ଲକ୍ଷ୍ୟ ଶକ୍ତି ସବୁକିଛିକୁ ସହଜ କରିଦିଏ । ଏହାକୁ ପ୍ରମାଣିତ କରି ଦେଖାଇଛନ୍ତି ଭକ୍ତି । ଯେଉଁ ବୟସରେ ପିଲାମାନେ ପାଠ ପଢ଼ା, ବୁଲାଇ, ଖେଳନ୍ତୁ କରି ସମୟ କାଟି ଦିଅନ୍ତି, ସେହି ବୟସରେ ପାଠ ପଢ଼ିବା ସହ ଭକ୍ତି ମାଣ୍ଡିଆ ଚାଷ କରି ଖୁବ୍ କମ୍ ବୟସରେ ସେ ନିଜର ଏକ ସ୍ୱତନ୍ତ୍ର ପରିଚୟ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି ।

କରି ଦେଖାଇଛନ୍ତି । ମା'ଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ ପରେ ୨୦୨୦ ମସିହାରେ ଓଡ଼ିଶା ମିଲେଟ୍ରି ମିଶନ ଚରପରୁ ପ୍ରଶିକ୍ଷଣ ପାଇ ସେ ମାଣ୍ଡିଆ ଏବଂ ସୁଆଁ ଚାଷ କରିବା ଆରମ୍ଭ କରିଥିଲେ । ଗତ ବର୍ଷ ଭକ୍ତି ମାଣ୍ଡିଆ ଚାଷରୁ ଲାଭବାନ ହେବା ସହ ଚଳିତ ବର୍ଷ ସେ ଅଧା ଏକର ଜମିରେ ୩ କୁଇଣ୍ଟାଲ ମାଣ୍ଡିଆ ଉତ୍ପାଦନ କରିଛନ୍ତି । ସେହି ମାଣ୍ଡିଆକୁ କୃଷକ ଉତ୍ପାଦକ ସଂଗଠନ ମାଧ୍ୟମରେ ବିକ୍ରମ କେନ୍ଦ୍ରରେ ସଂରକ୍ଷଣ ନିମନ୍ତେ ବିକ୍ରି କରି ପ୍ରାୟ ୧୨ହଜାର ଟଙ୍କା ଲାଭ ପାଇପାରିଛନ୍ତି । ବୟସ କମ୍ ହେଲେ ସୁଦ୍ଧା ଚାଷ କ୍ଷେତ୍ରରେ ଉନ୍ନତ ଧରଣର ଜ୍ଞାନକୌଶଳ ମାଧ୍ୟମରେ ଶ୍ରୀ ପଦ୍ମଚର ଚାଷ କରି ଉଦାହରଣ ସୃଷ୍ଟି କରିପାରିଛନ୍ତି । ବିକେବ ସେତିକି ନୁହେଁ, ଏହାସହ ସେ ସାରଳା ସୁଦ୍ଧା ସହାୟକ ଗୋଷ୍ଠୀର ସଦସ୍ୟାଙ୍କୁ ସହ ମିଳିତ ଭାବେ ୫ ଏକର ଜମିରେ ମାଣ୍ଡିଆ ଓ ସୁଆଁ ଉତ୍ପାଦନ କରି ମାଣ୍ଡିରେ ବିକ୍ରି କରିଛନ୍ତି ।

ଘର ଚଳାଇବାରେ ସକ୍ଷମ ଜୀବନରେ ଅନେକ ସମସ୍ୟା ଦେଖୁଥିବା ଭକ୍ତି କହନ୍ତି । ଭୟ ଆସିଲେ ମଧ୍ୟ ନିଜକୁ ସବୁବେଳେ ସାହସ ଦେଇ ଆସିଛନ୍ତି । ମା'ଙ୍କ ଦେହାନ୍ତ ପରେ ଘର ଚଳାଇବାର ଦାୟିତ୍ୱ ବହନ କରି ୪ ବର୍ଷ ହେବ ସେ ମାଣ୍ଡିଆ ଚାଷ କରି ଆସୁଛନ୍ତି । ଏବେ ସେ ନିଜେ ରୋଜଗାରମଧ୍ୟ ହେବା ସହ ଘରର ଆର୍ଥିକ ସ୍ଥିତି ସମାଧିବାକୁ ସକ୍ଷମ ହୋଇଛନ୍ତି ।

ନେକଲାଇନ୍ ଅନୁଯାୟୀ ନେକଲେସ୍

ଏକ ପର୍ଯ୍ୟେକ୍ଟ ଲୁକ୍ ପାଇଁ ଡ୍ରେସ୍, ଜୋଡା, ହାଣ୍ଡବ୍ୟାଗ୍ ଭଳି ନେକଲେସର ମଧ୍ୟ ଗୁରୁତ୍ୱପୂର୍ଣ୍ଣ ଭୂମିକା ରହିଛି । କିନ୍ତୁ, ଅନେକ ସମୟରେ ମହିଳାମାନେ ନିଜ ପସନ୍ଦର ନେକଲେସକୁ ଯେ କୌଣସି ଆଉଟଫିଟରେ ପିନ୍ଧି ପାରନ୍ତି, ଫଳସ୍ୱରୂପ ଯାଆନ୍ତି । ଏପରି କରିବା ଦ୍ୱାରା ଆଉଟଫିଟ୍ ସହ ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ ନେକଲେସ୍ ବିଚ୍ଛିନ୍ନ ହୋଇଯାଏ । ଯାହା ଆଖିକୁ ଭଲ ଦେଖାଯାଏ ନାହିଁ । ତେଣୁ କେଉଁ ନେକଲେସ୍ କେଉଁ ପ୍ରକାର ଡ୍ରେସ୍ ଡିଜାଇନ୍ ମ୍ୟାଚ୍ ହେଉଛି, ତାହା ଜାଣିବା ଆବଶ୍ୟକ ।



ଟେଣ୍ଟ ନେକ୍ ଟେଣ୍ଟ ନେକ୍ ଡିଜାଇନ୍ ପାଇଁ ଲମ୍ବା ଲକେଟ୍ ଟେଣ୍ଟ ପିନ୍ଧିପାରିବେ । ଏହା ବେକକୁ ଟିକେ ଚଳକୁ ରହୁଥିବାରୁ ଆଖିକୁ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯାଏ । ନିକଟୁ ଏକ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଲୁକ୍ ଦେବାକୁ ଚାହୁଁଥିଲେ, ଏହା ସହିତ ଚକୋର ନେକଲେସ୍ ପରିଧାନ କରିପାରିବେ ।



ଭି-ନେକ୍ ଡ୍ରେସ୍ ସାଧାରଣତଃ ମହିଳାମାନେ ଭି-ନେକ୍ ଡିଜାଇନ୍ ଡ୍ରେସ୍ ପିନ୍ଧିବାକୁ ବେଶ୍ ପସନ୍ଦ କରନ୍ତି । ଏଥିରୁ ଏକ ଲୁଗାକୁ ଲୁକ୍ ମିଳିଥାଏ । ଏହା କେବଳ ପୁରୁଣା ଛୁଏ ନାହିଁ । ଏହା ସବୁବେଳେ ଶ୍ରେଣୀରେ ଥାଏ । ତେଣୁ ଏ ପ୍ରକାର ଡ୍ରେସ୍ ଡିଜାଇନ୍ ଲକେଟ୍ ପୁରୁ ଟେଣ୍ଟ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ମାନିଥାଏ । ଏହା ଏକ ଷ୍ଟାଇଲିସ୍ ଟପା ଆକର୍ଷଣୀୟ ଲୁକ୍ ଦେଇଥାଏ ।

ରୋଷେଇ ଘରେ ଗରମ ହେଉଥିଲେ

ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟରେ ଅଧିକାଂଶ ଘରେ ଏୟାର କଣ୍ଡିସନର ଓ କୁଲିଙ୍ଗ ଲଗାଉଥିବାରୁ ଘର ଭିତରେ ଗରମ ଏଡେଟା କଣା ପଡ଼ୁ ନାହିଁ । କିନ୍ତୁ, ରୋଷେଇ ଘରେ ସକାଳ ୯ ଟା ୧୦ ବାଜିବା ଯାଏ ଗରମ ଅନୁଭୂତ ହେଉଛି । ଯାହା ଫଳରେ ଗରମରେ ରୋଷେଇ କରିବା ମହିଳାଙ୍କ ପକ୍ଷେ ଅସହ୍ୟ ହୋଇପଡ଼ୁଛି । କିଛି ସହଜ ଉପାୟକୁ ଆପଣାଇ ରୋଷେଇ ଘରକୁ କିଛି ଅଣ୍ଡା ରଖି ହେବ, ଜାଣିବା ସେ ବିଷୟରେ



ଝରକା ଖୋଲା ରଖନ୍ତୁ ରୋଷେଇ ଘର ଛୋଟ ଥିଲେ, ପବନ ଭଲ ଭାବରେ ଯାତାୟତ କରିପାରେ ନାହିଁ, ଫଳରେ ଅଧିକ ଗରମ ଅନୁଭୂତ ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ରୋଷେଇ ଘରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରୁଥିବା ସମୟରେ ଝରକା ଖୋଲା ରଖନ୍ତୁ । ଏଥି ସହିତ ରୋଷେଇ ଘରେ ଆଉଟ୍ ଡ୍ରେସ୍ ଫ୍ୟାନ୍ କିମ୍ବା ଟିମ୍ପନା ଲଗାନ୍ତୁ । ଏହା ଘରକୁ ଥଣ୍ଡା ରଖିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ ।

ଏୟାର ପ୍ୟୁରିଫାୟର ଗଠ ରଖନ୍ତୁ ସାଧାରଣତଃ ଘରେ ଅଧିକ ଗଠ ରହିବା ଦ୍ୱାରା ଗରମ କମ୍ ହୋଇଥାଏ । ତେଣୁ ଘର ସମେତ ରୋଷେଇ ଘରେ ଏୟାର ପ୍ୟୁରିଫାୟର ବ୍ୟବହାର କରିବାକୁ ଉପାଦେୟ । ଏହି ଗଠ ଘରୁ ବାହାରକୁ ଥିବା ଗରମ ପବନକୁ ନିୟନ୍ତ୍ରଣ କରିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ । ଓ ଘରକୁ ଥଣ୍ଡା ରଖିଥାଏ ।

ଗ୍ୟାସ୍ ବଦଳରେ ଇଣ୍ଡିକ୍ଟର୍ ଖରାଦିନେ ରୋଷେଇ ଇଣ୍ଡିକ୍ଟର୍ରେ କରିବା ଦ୍ୱାରା କମ୍ ଗରମ ଅନୁଭୂତ ହୋଇଥାଏ । ଏଥିରୁ କମ୍ ଗାସ୍ ବାହାରୁ ଥିବାରୁ ରୋଷେଇ କରିବା ସୁବିଧାନୈମିତ୍ତେ ହୋଇଥାଏ ।



ଆବଶ୍ୟକ ସାମଗ୍ରୀ ସୋୟାବିନ୍ ବଡ଼ି-୧୦୦ ଗ୍ରାମ, କଟା ପିଆଜ - ଏକ କପ୍, କଟା ଚମାଚୋ - ଅଧା କପ୍, ଅବା ରସୁଣ ପେଷ୍ଟ - ଏକ ଚାମଚ, ନଡ଼ିଆ - ଷାର ଏକ କପ୍, କଟା କଞ୍ଚାଲଙ୍କା - ଅଧ, ଭୃଷଙ୍ଗପତ୍ର - ଅଧ, ପାନମହୁରା - ଅଧ, ଲଙ୍କାଗୁଣ୍ଡ - ଅଧାଚାମଚ, ହଳଦିଗୁଣ୍ଡ - ଅଧା ଚାମଚ, ଧନିଆଗୁଣ୍ଡ - ଅଧା ଚାମଚ, ଗରମ ମସଲା - ଅଧା ଚାମଚ, ଧନିଆ ପତ୍ର - କଟା ଅଧ, ଲୁଣ ସାଦ ଅନୁସାରେ ।

ଖରାଦିନିଆ ହେୟାର୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍

ଖରାଦିନେ କେଶର ଉପଯୁକ୍ତ ଯତ୍ନ ନେବା କଷ୍ଟକର ହୋଇଥାଏ । ଆଇ.ଏମ.ଏ.ଏ. କେଶ ଥାଏ, ତେବେ ଏହାକୁ ଖୋଲା ଛାଡ଼ିବା ପୂର୍ବରୁ ହୋଇପଡ଼େ । ସେଥିପାଇଁ ଅଧିକାଂଶ ମହିଳା ଖରାଦିନେ ଖୋଷା କିମ୍ବା ହାଲ ପୋନିଟେଲ୍ କରନ୍ତି । କିନ୍ତୁ, ସବୁବେଳେ ଗୋଟିଏ ପ୍ରକାର ହେୟାର୍ ଡିଜାଇନ୍ ବିଚ୍ଛିନ୍ନକର ଲାଗିଥାଏ । ତେଣୁ ଜାଣିବା କେତୋଟି ସହଜ ହେୟାର୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍ ବାବଦରେ । ଯାହାକୁ ଆପଣାଇ ନିଜ କେଶକୁ ଆକର୍ଷଣୀୟ ଲୁକ୍ ଦେଇପାରିବେ ।



ସାଇଡ୍ ବ୍ରେଡ୍ ପୋନିଟେଲ୍ ଏ ପ୍ରକାର ହେୟାର୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍ କରିବା ଖୁବ୍ ସହଜ । ଅନେକ ସମୟରେ କେଶ ସବୁ ମୁହଁ ସାମ୍ନାରେ ପଡ଼େ, ଯାହା ଫଳରେ ଖୁବ୍ ବିଚଳ ଲାଗିଥାଏ । କିନ୍ତୁ, ସାଇଡ୍ ବ୍ରେଡ୍ ଡିଜାଇନ୍ ଖରାଦିନେ କେଶକୁ ଯତ୍ନ କରିବାରେ ସହାୟକ ହୋଇଥାଏ । ପ୍ରଥମେ କେଶକୁ ପାନିଆ ସାହାଯ୍ୟରେ ଲୁଣ୍ଠାନ୍ତୁ । ସାଇଡ୍ ବ୍ରେଡ୍ ଅଧ କେଶ ନେଇ ହାତ ସାହାଯ୍ୟରେ ବେଶା କରି ଛୋଟ କ୍ଲିପରେ ସେଟ୍ କରିଦିଅନ୍ତୁ । ଏହା ପରେ ସବୁ କେଶକୁ ଏକତ୍ର କରି ଉପର ବ୍ୟାଣ୍ଡ ସହାୟତାରେ ପୋନିଟେଲ୍ କରି ଦିଅନ୍ତୁ । ଏହା ଷ୍ଟାଇଲିଙ୍ଗ୍ ଦେଖାଯିବା ସହ ସୁନ୍ଦର ଲାଗିଥାଏ ।

କାସି ଟେପ୍ କିଛି ଭଲ ଟପା କଳା, ଧଳା କିମ୍ବା ଧୂସର ରଙ୍ଗର ଟି-ସାର୍ଟ ନିଜ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ସାମିଲ କରନ୍ତୁ । ଏହା ଉତ୍ତମ ଆଉଟ୍-ସହ ଅପିଏ ଲୁକ୍ ପାଇଁ ପରପେକ୍ଟ ହୋଇଥାଏ । ଏହା ସହିତ ଏକ ଲୁଗା ଭାଉଜ ବଟନ ସାର୍ଟ ଅପିଏ ପାଇଁ ରଖିପାରିବେ । କାଳୁଆଲ ଲୁକ୍ ଚାହୁଁଥିଲେ ଏହାକୁ ଡେନିମ୍ ସହ ପରିଧାନ କରିପାରିବେ ।

ହାଇବର୍ନ୍ ହେୟାର୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍ ଏହି ହେୟାର୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍ ଖରାଦିନ ପାଇଁ ସବୁଠୁ ସୁବିଧା ଓ ଆରମ୍ଭାତ୍ମକ ହୋଇଥାଏ । ଏହି ଡିଜାଇନ୍ କରିବା ଖୁବ୍ ସହଜ ହୋଇଥିବାରୁ, ଏହା ଏକ ଷ୍ଟାଇଲିଙ୍ଗ୍ ଲୁକ୍ ଦେଇଥାଏ । ପ୍ରଥମେ କେଶକୁ ପାନିଆ ସାହାଯ୍ୟରେ ଲୁଣ୍ଠାନ୍ତୁ । ସବୁ କେଶକୁ ଏକାଠି ନେଇ ହାତ ସାହାଯ୍ୟରେ ଗୋଲ କରି ବୁଲାଇନ୍ତୁ । ଏକ ବର୍ ଟିଆରି କରି ପିନ୍ ସହାୟତାରେ ସେଟ୍ କରି ଦିଅନ୍ତୁ । କିଛି ବେବି ହେୟାର୍ ମୁହଁର ଦୁଇ ପାଖରୁ କାଢ଼ି ଦିଅନ୍ତୁ । ଏ ପ୍ରକାର ହେୟାର୍ ଷ୍ଟାଇଲ୍ ଅପିଏ କିମ୍ବା କୌଣସି ପାର୍ଟି ଫଳସ୍ୱରୂପ କରିପାରିବେ ।

କ୍ୟାପସୁଲ୍ ଖର୍ଚ୍ଚର

ଫେଶନ ମିନିମାଲିଷ୍ଟ ଲୋକଙ୍କ ମଧ୍ୟରେ କ୍ୟାପସୁଲ୍ କନସେପ୍ଟ ଚେଷ୍ଟାରେ ରହିଛି । କାରଣ ସହରରେ କାଗା ସମସ୍ୟା ଥିବାରୁ ବଡ଼ ଖର୍ଚ୍ଚର ଡୁକାନରେ ଏହି କ୍ୟାପସୁଲ୍ ଖର୍ଚ୍ଚର ବେଶ୍ ଲୋକପ୍ରିୟତା ରହିଛି । ଏ ପ୍ରକାର ଖର୍ଚ୍ଚର ଗୋଟିଏ ଛୋଟ କୋଠାରେ ମଧ୍ୟ ସୁବିଧାଜନକ ଭାବେ ରଖାଯାଇପାରିବ । ମିନିମାଲିଷ୍ଟ ଫ୍ୟାସିନିଷ୍ଟଙ୍କୁ ଏ ପ୍ରକାର ଖର୍ଚ୍ଚର ଖୁବ୍ ଉପକାରୀ ହୋଇଥାଏ । କାରଣ ଏହା ଦ୍ୱାରା ଖର୍ଚ୍ଚର କମ୍ ପୋଷାକ ରଖି ମଧ୍ୟ ଜଣେ ନିଜକୁ ଷ୍ଟାଇଲିସ୍ ଲୁକ୍ ଦେଇପାରିବେ । କ୍ୟାପସୁଲ୍ ଖର୍ଚ୍ଚରେ କେବଳ ଜୁରା ସାମଗ୍ରୀ ରଖାଯାଇଥାଏ । ଯାହାକୁ ବିଶେଷ ଦିନରେ ପରିଧାନ କରିପାରିବେ । ଏହା ସାହାଯ୍ୟରେ କମ୍ ବଜେଟ୍ରେ ମଧ୍ୟ ଷ୍ଟାଇଲିସ୍ ଲୁକ୍ ପାଇପାରିବେ । ତେବେ ଜାଣିବା ମିନିମାଲିଷ୍ଟ ଫ୍ୟାସିନିଷ୍ଟା ଖର୍ଚ୍ଚରେ କେଉଁ ଜିନିଷ ରଖିବା ଜରୁରୀ ।

ଝାନ୍ ପିଏ ଡ୍ରେସ୍ ଗୋଟିଏ ଛୋଟ ଝାନ୍ ପିଏ ଡ୍ରେସ୍ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ନିଶ୍ଚୟ ରଖନ୍ତୁ । ଏହା ସହ କୁଏଲିଆ ପରିଧାନ କରି ନିଜକୁ ଷ୍ଟାଇଲିସ୍ ଲୁକ୍ ଦେଇପାରିବେ । ସେହିପରି ଷ୍ଟେଟ୍ମେଣ୍ଟ ନେକଲେସ୍ ଓ ଜୋଡାକୁ କୁର୍ସି ସହ ପିନ୍ଧିଲେ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯାଏ । ଏଥି ସହିତ ନିଜ ପସନ୍ଦ ମୁତାବକ ଜିନିଷ ରଖିପାରିବେ ।

ଆସେସରିକ୍ ମିନିମାଲିଷ୍ଟ ଫ୍ୟାସିନିଷ୍ଟାଙ୍କ ଖର୍ଚ୍ଚରେ ଉତ୍ତମ ଅନୁଯାୟୀ ସବୁପ୍ରକାର ଉପଯୋଗୀ ରହିଥାଏ । ସେହିପରି ଷ୍ଟେଟ୍ମେଣ୍ଟ ନେକଲେସ୍ ଓ ଜୋଡାକୁ କୁର୍ସି ସହ ପିନ୍ଧିଲେ ଖୁବ୍ ସୁନ୍ଦର ଦେଖାଯାଏ । ଏଥି ସହିତ ନିଜ ପସନ୍ଦ ମୁତାବକ ଜିନିଷ ରଖିପାରିବେ ।

ପ୍ରସ୍ତୁତି ପ୍ରଣାଳୀ

ପ୍ରଥମେ ବୁଲି ଲଗାଇ ଗରମପାଣି ବସାନ୍ତୁ । ସେଥିରେ ଲୁଣ ଓ ସୋୟାବିନ୍ ପକାନ୍ତୁ । ସୋୟାବିନ୍ ପୁଲିଙ୍ଗା ପରେ ପାଣିରୁ ଛାଣି ଏକ ଫ୍ଲେଟ୍ରେ ରଖନ୍ତୁ । ଏହାପରେ ଏକ ପ୍ରେସରକୁଲ୍ ନିଅନ୍ତୁ । ସେଥିରେ ଛାଣି ରଖିଥିବା ସୋୟାବିନ୍, ପିଆଜ, କମାଟୋ, ଅବା ରସୁଣ ପେଷ୍ଟ, କଞ୍ଚାଲଙ୍କା, ହଳଦିଗୁଣ୍ଡ, ଲଙ୍କାଗୁଣ୍ଡ, ଗରମ ମସଲା, ଧନିଆ ଗୁଣ୍ଡ, ଲୁଣ, ପାନମହୁରା, ଭୃଷଙ୍ଗପତ୍ର, ଲୁଣ ଓ ପାଣି ଦେଇ ବୁଲିରେ ବସାନ୍ତୁ । ତିନିଟି ହିସିଲ୍ ଆସିବା ପର୍ଯ୍ୟନ୍ତ ଅପେକ୍ଷା କରନ୍ତୁ । ଏହା ପରେ ଦ୍ୱାଳୁଣା ଖୋଲି ସେଥିରେ ରଖିଥିବା ନଡ଼ିଆ ରସ ପକାନ୍ତୁ । ପରେ ସେଥିରେ କାଟି ରଖିଥିବା ଧନିଆ ପତ୍ର ଓ ଗରମ ମସଲା ପକାଇ ପରଷି ଦିଅନ୍ତୁ ବିନା ତେଲରେ ପ୍ରସ୍ତୁତ ସୋୟାବିନ୍ ତରକାରି ।

ବିନା ତେଲରେ ସୋୟାବିନ୍ ତରକାରି





